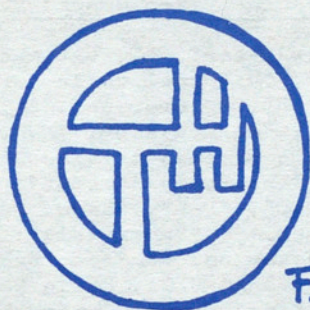
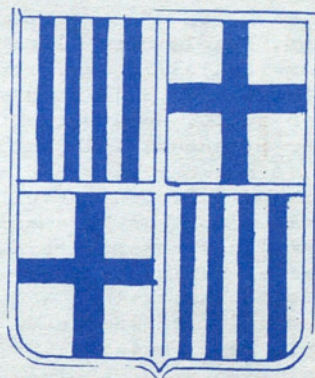


TEORÍAS HISTÉRICAS

Nº3



FANZINE



28 PÁGINAS CON:

LA POLLA RECORDS

CÓMIX ETC...

INTERNACIONAL

DECIBELIOS

BOIXOS NOIS!

ETC...

el **ÚLTIMO DE LA FILA**
MILI K.K.

AEROLÍNEAS FEDERALES

MÁS CÓMIX

P.V.P. 85 pts. ETC...



EDITORIAL

-BARCELONA.

-OTOÑO '85.

-Nº 3.

Ya está aquí el nº 3. Tras el número 1 vino el 2 y tras el 2, pasado un lapsus de tiempo, finalmente, llega el 3. El número 1 salió en marzo, el 2 en mayo y al 3 le tocaba salir en julio, para darle un carácter bimensual a la publicación, sin embargo, visto el panorama de julio en Barcelona, decidimos aplazar la aparición del nº 3 hasta septiembre, y es que el verano ha acarreado una total inactividad a la "big city", ¡qué se le va a hacer! Pues, bueno... ya con todos: TEORÍAS HISTÉRICAS Nº 3 ¡Ah! La periodicidad del fanzine a partir de ahora será trimestral.

Gracias y recuerdos:


"Voll-Ker", "El Vaticano Informa", "El Papel de la Merienda", "0808", "Microbius", "N.D.F.", "Metano", "El Konyazo"; "M.D.R. - Músicas De Régimen"; "Discos Castelló", "Informe", "Rebost", "Disco 100", "D-V", "Hnos. Dalton", "Babia", "Papermusik"; Local de Joves del Congrés, Radio Ressaka, Ràdio PICA, Radio Pekín; Ricart, Fina, Enric, Ramón, Marta, Robby, Xavier Mercadé, Joan, Jordi Panxes, Pedro (¡apunten y fuego!), Artur y Ester, ... (y a los que nos olvidamos, que deben ser muchos). ¡Ah!, también a Xavi, Javi, Miguel Ángel, David, ... ("Si no sabes, no condusscas"), ...

NUESTRA DIRECCIÓN:

(Para cualquier cosa que queráis consultarnos, colaborar, avisarnos, ... , sabed que estamos siempre abiertos a toda colaboración. Si no tenéis los dos números anteriores del "TEORÍAS HISTÉRICAS", los podéis conseguir enviando un sobre con vuestra dirección completa, 17 ptas. en sellos de correos nuevos y un billete de 100 ptas. entre dos papeles, para que no se transparente. Estad seguros de que recibiréis los números que nos pidáis.)

Nº 1: La Polla Records, Dios, Marta y su nuevo gobierno, cómic, Squatters, Gabinete Caligari, Radios Libres, Brighton 64, más cómic, ..., The Clash, ...

Nº 2: Ilegales, Violent Femmes, cómic, Shit S.A., Los Verdes, Atico Caótico, Collage Anti-Reagan, Rebeldes, más cómic, Siniestro Total, ...

"TEORÍAS HISTÉRICAS" 
(local de Joves del Congrés)
C/ Cardenal Tederchini, 52
08027 BARCELONA

REDACCIÓN:

ALBERTO T.H. : PÁGS. 2,3,4,5,6,7,9,11,16,17,18,20,21,26,27 y 28. PORTADA.
LLUÍS MONIEK : DIBUJOS PÁGS. 1 y 8, PÁGS. 14 y 15.
CHARLY : DOCUMENTACIÓN PÁGS. 22 y 23.
XUS CAPITAN : PÁGS. 19, 24 y 25.

JAVI BRANDNIUCADILLAC y JULIÁN PELIRRUBIO están, a estas alturas, aún de vacaciones, razón por la cual no han podido colaborar en el presente número. De todos modos, gracias.

ENTREVISTA CON

Decibelios

**BORRACHOS Y
ORGULLOSOS**

Contactamos con los DECIBELIOS para hacerles una entrevista en su propio local de ensayo, donde, de paso asistimos al parto de algunos de los nuevos temas que formarán parte de un nuevo L.P. que van a sacar de nuevo con DRO.

TH- ¿Decibelios sós?

D- Fray a la voz, Manolo al bajo, Mamel a la guitarra y Miguel a la batería

TH- ¿De dónde sós?

D- El grupo como tal es del Raval. Nosotros, Fray es de Poble Sec, Mamel del Casc Antic y los dos hermanos, Miguel y Manolo, del Raval, aunque hemos vivido algunos años en Francia y por eso entre nosotros dos hablamos gabacho.

TH- ¿Desde cuándo funcionáis como grupo?

D- Desde febrero del '80 como una historia indefinida, cada cual con su historia personal, después de un tiempo adoptamos definitivamente y como grupo la actitud skinhead.

TH- ¿Cómo véis el panorama de Barna?

D- Chungo. El "Barcelona més que mai" = política. El Ayuntamiento invierte en lo que realmente le da la gana, en lo que más le interesa.

TH- ¿Etiquetas?

D- Ante la etiqueta, la postura, la moda: puta mierda. En cambio, ante el tío que es legal, que toma unas cervezas contigo en un bar: guay.

TH- ¿Qué grupos os gustan de Barna, de España e internacionales?

D- A nivel nacional, están bien algunos como La Frontera, Kortatu, Cicatriz, ... En el panorama internacional cada uno tiene sus gustos, no están mal los Spinorks, ... En Barcelona, les falta persistencia a los grupos, convicción, fé en lo que están haciendo, es una pena realmente.

TH- ¿Ajuntament?

D- Venden política para ganar votos, lo tienen muy claro, son como "botiguers".

TH- ¿Sobre los locales de Barna?

D- En Barcelona actualmente

sólo hay dos locales: el 666 y el Zeleste. A nosotros, personalmente, por las historias que hemos tenido, nos gusta más tocar en Zeleste. El "Nekromomicón", un local ganso que está en pleno Barrio Chino es el local del futuro para Barna, sin ninguna duda.



"DECIBELIOS, NO ES TAN FIERO EL LEÓN COMO LO PINTAN"

TH- ¿Alternativos?

D- No sé en qué sentido. Nuestra alternativa somos nosotros.

TH- ¿Radios libres, fanzines, independientes?

D- Hay de todo, bueno y malo, como en todo.

TH- ¿Por qué motivos tocaríais o habéis tocado sin cobrar?

D- Por nosotros mismos. Para presentar un disco (Pza. Catalunya) cuando no hay locales a nuestro gusto. En un concierto anti-represivo organizado por la CNT en Madrid, ...

TH- ¿A qué grupo os gustaría telonear si ellos os lo pidieran?

TH- ¿Vuestro discografía?

D- Dos singles iniciales: "Paletas putrefactas" y "Paletas y bolingas". Otros dos singles de promoción de nuestros trabajos largos: "Matar o morir / Local 15-Visitante 0" y "Ningún nombre de mujer/ Can-



D- A nosotros no nos gusta el hecho de "telonear", ni que nos teloneen ni telonear a nadie. En cambio, tocar juntos, de poder a poder, sí. Lo hemos hecho y lo seguiremos haciendo con Kortatu. Con Loquillo tocamos hará unos 5 años y estaría bien volver a tocar juntos de nuevo.

TH- ¿Os gustaría haber surgido en Madrid?

D- ¡Qué asco! Una ciudad sin mar no nos gusta. Al menos en Barna sabes que la mierda la echan al mar, pero allí, en ese desierto, ves a saber dónde tiran la mierda. No nos lavaríamos los pies. Nos volveríamos homosexuales. ¡Puuaj! ¡Qué asco!.

ción de cuna". El L.P. "Caldo de pollo", el mini-LP "Oi!" y un tema en el recopilatorio "Después del holocausto" con otros grupos nacionales de DRO, el tema es: "Botas y tirantes". Todo este material con DRO. Y después un tema en un recopilatorio europeo editado en Francia ("Chaos en Europa").

E N T R A D A



MANOLO
MANEL



MIGUEL



FRAY



Adolf Hitler
European Tour 1939-45

TH- ¿Concursos?

D- Sí, los concursos son necesarios para darse a conocer. Nosotros hemos participado en dos, uno de "Radio 40" en Terrassa y el otro de "Radio 4", que tocamos en el "Planeta 2001", algo ahora totalmente inimaginable, Fray salió con su dichoso hornillo...

TH- ¿En dónde tenéis mayor éxito?

D- Éxito en toda España por un igual, incluso crees que en Valencia, donde no hemos tocado nunca, es donde se venden mejor nuestros discos, en cambio, la gente responde más en el Norte, son más activos, van a verte, responden mejor que en el resto del Estado. Somos mínimamente conocidos en Italia, en Alemania, en Francia (sobre todo en el Sur, pues ya hicimos una gira por Montpellier y alrededores)

TH- ¿Dónde os gustaría tocar?

D- En Londres sobre todo. También en New York, en el Madison Square Garden, ¡ja!, ¡ja!, tú, pónlo, si cuela, cuela.

TH- ¿Proyectos?

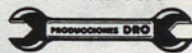
D- Una gira por el extranjero. El próximo L.P. con DRO, con más temas que el "Caldo de pollo", unos 15 ó 16, con carpeta doble, que se abre y tal y a precio de L.P. normal. Una fiesta en Zeleste con pase de diapositivas, que se llamará "Decibelios y amigos". Otra fiesta, para la inauguración de una revista en la que estarán el Julià, el Gonzalo y tal...

Y así acaba la entrevista que mantuvimos con los Decibelios, mientras iban saliendo los nuevos temas para el próximo L.P., que, adelantamos, tendrá un abanico de



Decibelios

Foto: FRANCESC FÀBREGAS



influencias notablemente mayor que en trabajos anteriores: un tema con influencias de Motörhead y connotaciones heavies, otro hard-core, un ska con influencias cosacas realmente bueno, dos o quizás tres versiones, algún instrumental, un tema con influencias del sonido Calypso, ... ¿Los títulos? Aún son un misterio, pero algunos pueden ser éstos, aunque sin ninguna seguridad: "Ni vodka ni Bourbon's", "En stereo (y quien tenga mono que se joda)", "En trance", "La especulación en el camposanto", "Rock'n'roll skinhead" (rock'n'roll-rockabilly en la línea del "J'roll star", aunque más serio y con letra decente), en fin, ...

Decibelios oi! oi! oi! 5

No, bien pensado, entre todos los niños lo conseguiríamos



dicen que el hombre nunca montañas



pero... colegios!



pero lo intentaremos, al menos en mi clase somos cuarenta



WE DON'T NEED NO EDUCATION by Xus

bueno, iré a ver la "tele"



CLIK?

¡ya estamos otra vez!, los peores: "el Corte Inglés"; todo el día igual...



SEPTIEMBRE...
"LA VUELTA AL COLE"
CON "EL CORTE INGLÉS"
10% DESCUENTO EN BATA,
CHANDALS, CARTERAS, ...

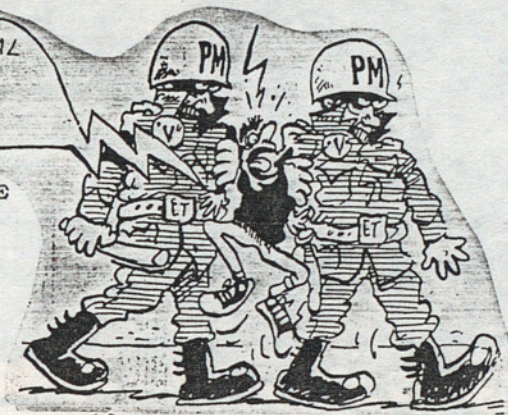


"tranquís", que se la daremos, que uno os apoya, pero que conste que costará... pero claro, con tantos adelantos tecnológicos...

¡QUE NO TE COMAN EL COCO!
¡SÉ TÚ MISMO!

HISTERIAS SOCIALES -Y ALTERNATIVAS- ➔ MILI KK

• SERVEI MILITAR, SEGREST LEGAL
LLEI D'OBJECCIÓ, LLEI DE
REPRESSIÓ !! *



REPRODUCCIÓ-TRADUCCIÓ DE
UN MANIFIESTO DEL M.O.C. :

"El gobierno ya tiene preparada la ley de objeción de conciencia. Ya se aprobó el reglamento y pronto comenzará a funcionar el 'Consejo Nacional de la Objeción de Conciencia' (tribunal que decidirá quién es y quién no es objetor). Por todos los medios de difusión, los socialistas intentarán convencernos de que la ley es buena y que reconoce el derecho de objeción, cuando en realidad lo que hace es restringir la objeción, castigarla (las penas de prisión son las más duras de toda

* (- SERVICIO MILITAR,
SECUESTRO LEGAL. LEY DE
OBJECCIÓ, LEY DE REPRE-
SIÓ !! -)

CÁRCEL. Los objetores antimilitaristas no nos cansaremos de repetir que NO ACEPTAREMOS DE NINGÚN MODO esta ley y que nuestro objetivo es acabar con todo servicio forzoso así como denunciar el militarismo".

M.O.C. (Movimiento de
Objectores de Con-
ciencia). C/
Cervantes, 2
principal 1ª.

Euro-
pa) y
mos im-
pone un
nuevo ser-
vilismo en
lugar de la
'mili': la
'Prestación So-
cial Sustituto-
ria'. CON ESTA
NUEVA LEY, VOLVE-
RÁN A HABER OBJETORES EN LA





FLASHES Y NOTISIAS! (MUSICALES Y Nacionales)

+ Hispavox ha reeditado el disco que LOQUILLO y sus amigos sacaran allá por el '81 y que pasó bastante desapercibido. Su título: "Los tiempos están cambiando". Los que hemos seguido con un poco de interés la carrera del Loquillo ya lo teníamos cuando lo publicó Cúspide, con una carpeta deferente a la que le han puesto ahora. ¡Ah! Además, ahora LOQUILLO y los TROGLODITAS, junto con ALASKA y ...

LOS ELECTROBUENDES acababan de sacar con Hispavox, por supuesto, un L.P. con los temas de "La bola de cristal". Sin comentarios...



+ EL ÚLTIMO DE LA FILA ha visto publicado su tan ansiado L.P. hace ya unos meses. P.D.I. ha sido responsable de tal hazaña. La línea musical varía un poco conforme al anterior L.P. con el nombre de LOS BURROS, más guitarras españolas, más influencias andaluzas, incluso arabescas, temas aún más tranquilos, ..., en cambio las letras van exactamente en el mismo sentido que en el anterior L.P. . Bien.



+ GABINETE CALIGARI están ultimando ya los temas que compondrán su próximo L.P. . Suerte.

+ Apareció ya hace unos meses el esperado "Devocionario" de GOLPES BAJOS, con él vuelven de alguna manera a la idea del primer trabajo, más calmado y tal.

+ LANGRENA están preparando una nueva maqueta-cassette que saldrá al mercado autoproducida, autodistribuida y autotodo, igual que la anterior. ¿Su título? : "El Cubo de la Basura".

+ LA POLLA RECORDS tienen ya en las tiendas su 2º L.P. "¿La Revolución?". (Comentario aparte). 8

+ LOS ELECTROPUTOS, el grupo after-punk por excelencia de Barna, parece que definitivamente se disu- elven. ¿La razón? El cansancio de algunos miembros del grupo, que "pasan ya de la historia". Y es que se vé que las vacaciones les han partido, según dicen. Sin embargo aún no es totalmente seguro y además, Quique, el bajista, tiene una idea en la cabeza para desarrollar en caso de que Electroputos se vayan al carajo. La idea, según él, es formar un grupo con batería y percusión (igual que Electroputos) y hacer una música fuertemente influenciada por Ilegales y Talking Heads, con unas bases rítmicas de percusión muy fuertes y poner todo lo demás encima. De todos modos, suerte para todos.



+Se ha editado una maqueta-cassette recopilatoria de la "movida" total canaria. Grupos punks, pop, ... como FAMILIA REAL o tantos otros. 14 temas de 14 grupos. Lo puedes conseguir junto con un fanzine por 50 ptas. en sellos de correos nuevos y un billete de 200 ptas., enviando un sobre con todo ésto y tu dirección a: "SUPERNOVO". Pza. de la Candelaria. Edificio OLIMPO. Sta. Cruz de Tenerife.

+ AURELIQ Y LOS VAGABUNDOS vieron por fin publicado su breve L.P. con Zoco. Temas como "Hotel Medianoche", "En el lado de la noche", con fuerte influencia Springsteen



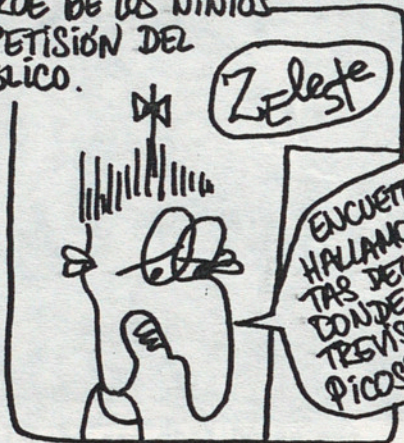
y tal, pero en resumen bien. Corto. . .

+ Dejádme nombrar también el L.P. de LOS INHUMANOS, vale, es hortera y tal, con muchos componentes electrónicos, teclados y todo eso, pero, al menos, es divertido y es que ellos son así de divertidos, cosa a la que aún no estamos muy acostumbrados por estos lares. Así que bien.



+ BRIGHTON 64 son otros que han visto, por fin, publicado su trabajo. Un L.P. corto, 8 temas, que les ha publicado Twins. Tanto Steep (management) como todos los mods de Barna están aún saltando de la alegría, contenida durante años. Temas buenos: "Fotos del ayer", "Conflicto con tu ayer", Lástima que sea tan corto. MODS ARE BACK.

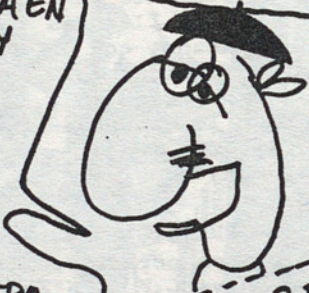
BRANDNIUCADILLAC: "ENCUETTA T.H."
 DE NUEVO AQUÍ EL
 HÉROE DE LOS NIÑOS
 A PETICIÓN DEL
 PÚBLICO. (EL DESCANSO DEL YONKI)



ENCUETTA T.H. NOS
 HALLAMOS A LAS PUER
 TAS DEL ZELETE, EN
 CONDE VANDOS A EU
 PICOSPARDOS



PUÉ SÍ, ESTABA YO EN MI PUEBLO, AKÁ EN
 LOS MONTES PERDIDOS, MÚ ABORRIDO Y
 MÚ HARTO D'ABUSAR SEXUALMENTE
 DE MI BURRA CUANDO VI A BALTIMORA
 EN LA TELEVISIÓN Y S'HIZO LA LUZ
 PA MÍ.
 ENTONSES YO EMPENÉ LA BURRA,
 ME COMPRÉ UNA GUITARRA'LÉTRICA
 Y ME VINE PA LA SIUDA A HASÉ CARRERA...



ENTONSES YO TENÍA
 4 FANBINES -AUDE
 ESCRIBÍA CON
 DISTINTOS
 NOMBRES
 Y ENTONSES
 YO HISE
 UN GRUPO
 MUSICAL Y...

Y ENTONSES YO
 ESTUDIABA PA SEMI-
 NARISTA PORQUE YO
 NO QUERIA SER UN
 PERDIDO TODA MI VIDA

¡COPÓN, LAS 3 DE LA
 MAÑANA Y EL CA-
 PULLO ESTE QUE NO
 SE CAUSA

PÓS, COMO
 DECÍA
 ENTONSES...

OTRO
 BOURBON
 PÓ' FAVO!!

Y ENTONSES
 YO FUI Y...



LA HISTERIA INTERMINABLE :

+ Tuvieron lugar este pasado verano las famosas "fes-tes de Gràcia" con un programa bastante decente: Os Resentidos, Els Joglars en teatro, músicas de vanguardia, conciertos-vermouth, etc. etc.



+ Actuaron en junio o julio, pero no me resisto a citarlo. En la sala K.G.B., espectáculo total: el grupo "Fossa Común" con tres acciones teatrales crudas, auténticas, y, después, actuación estelar de Los E-

lectroputos, ¡demasiado! ¿o no ?.

+ El programa de TV3 "Estoc de pop" es definitiva-



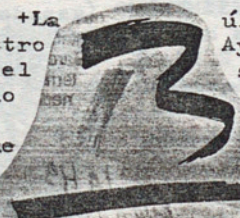
~~NO~~
¿NO MÁS HEROÍNA EN TUS VENAS!

ZELESTE RADIO STEREO
Ajuntament de Barcelona
Avençat i Esports
1º CONCURS DE ROCK
LA MUSICA DEL CARRER

mente sustituido por uno nuevo en la misma onda y que llevará por título "Arsenal". Todo igualito, pero sin la Helena Posa. Total, lo mismo.

+ El antiguo concurso de rock que organizaba el Ayuntamiento de Barcelona, este año ha sido sustituido por el organizado por Radio Stereo en colaboración con Zeleste y el Ayuntamiento. Hay grupos muy buenos en competición. ¿Quién? Pues, Atico Caótico, Scàndal, París 15, Grupo de Cambio, Capitán Haddock, Avance Informativo, Kremlyh, ...

+ La última de nuestro Ayuntamiento: el slogan "Barcelo na, más que ca". Que die se



BARCELONA, MÉS QUE MAI.

+ La revista "Europa Viva" acaba de emprender una particular Campaña Anti-Heroína, al estilo de la moda de Londres. De todos modos, desde aquí les apoyamos, no en los medios, pero sí en los objetivos.

+ ¡ÚLTIMA HORA! Noticia fresca. Próximo acontecimiento aún por confirmar. Atento a tu emisora favorita:

BARCELONA '92



GALICIA, HOY

(Javi Brandniucadillac acaba de regresar de sus vacaciones y nos obsequia con estas dos páginas y una de cómic fácilmente reconocible).

A estas alturas, casi todo lo concerniente a lo que se ha dado en llamar "Movida Gallega" es ya del dominio público. El que más y el que menos ha puesto cara de sorpresa ante el resurgimiento cultural de una región cuyos mayores "atractivos" hasta la fecha habían sido el Pazo de Meirás, sus emigrantes y, por supuesto, sus... centollos.

DEFINICIONES

A la hora de establecer vías de escape a sus turbaciones ideológico-artísticas, los gallegos se han decido por dos términos bastante singulares: el Lusitanismo y el Atlantismo. El primero pretende un acercamiento a los hermanos portugueses y está radicado en Vigo y alrededores. El según dirige sus miradas hacia el Océano y tiene su origen en La Coruña. De todas maneras, "¡gallegos unidos!" y lo demás son historias.

SLOGANS

"Menos mal que nos queda Portugal" y "Vigo capital Lisboa" son los títulos de los últimos L.P.s de Siniestro Total y Os Resentidos, que han permanecido como consignas máximas del Lusitanismo. Por otra parte, Radio Océano, de La Coruña, opinan que "Esto no es Hawai ni falta que fai" y, aunque parecen tener más razón que un santo o que una Santa Compañía, sigo sin comprender el móvil para tal incongruencia.

PRENSA GALLEGA

De momento, dos revistas se llevan la palma y, además, con resultados bastante óptimos: "Tintimán" - de Vigo - y "La Naval" - de La Coruña -. La primera es una obra de arte en sí misma: similar en tamaño a "La Luna" de Madrid, ofrece además una sobrecubierta (o como se diga) de plástico, bonitas portadas, maquetación clásica pero preciosista y, en general, imagen muy, muy cuidada. El contenido - la mayoría en gallego - está referido casi exclusivamente a artes plásticas, moda, imagen, cómic y algo - bastante poco - de música. En este 2º número, con mejor distribución que el anterior y fácilmente localizable, se acompaña la revista con un libreto en el que vienen traducidos al castellano aquellos artículos escritos en gallego. Algo de agradecer sinceramente. De "La Naval" nos llegan muy buenas críticas, sin embargo no se puede encontrar fácilmente por estos lares, ya que la distribución no da para tanto.

MÚSICA

El gran centro musical gallego es, sin ninguna duda, Vigo. Actualmente, La Coruña empieza a despertar también, musicalmente hablando. Grupos gallegos a destacar son: SINIESTRO TOTAL (del que hablamos en el número anterior), GOLPES BAJOS, OS RESENTIDOS, SEMEN-UP (ganadores del concurso de "Don Domingo"), VIUDA GÓMEZ E HIJOS, RADIO OCEANO, y, ¡cómo no!, AEROLÍNEAS FEDERALES, de los que pasamos a ocuparnos a continuación:

AEROLÍNEAS FEDERALES

La historia de AEROLÍNEAS FEDERALES corre bastante paralela a la de Siniestro Total. Surgen, al igual que ellos, en Vigo, ya en los primeros tiempos de Siniestro, cuando aún militaba en sus filas el señor Germán Coppini. No debemos olvidar, además, que el guitarrista de Siniestro Total es también la guitarra solista de AEROLÍNEAS FEDERALES, éste es, ni más ni menos, que el señor Miguel Ángel Costas. Y para colmo, se rumorea que quien aporrea la batería en Aerolíneas no es otro que el hermano pequeñín de Germán Coppini, rumor que no podemos confirmar ni desmentir a pesar de haberlos visto en directo, pues tampoco nos lo dijeron (además, ¿por qué tenían que decirnoslo? ¿eh? ¿a ver, por qué?).

AEROLÍNEAS FEDERALES

practicam un pop que puede llegar incluso a resultar baboso, realizando montones de versiones de temas del pop de los '60 y demás épocas horteras. Son como Los Pekenikes, haciendo pop de los '60, sin embargo, lo practican con una intención bien diferente, para ridiculizarlo, para reírse de él, para disfrutar versionándolo. El grupo está compuesto por bajo, guitarra y batería y en la actualidad que ofrecieron en Zeleste allá por mayo o por ahí, vinieron acompañados por dos chicas que hacían los coros. Además de las múltiples versiones de temas antiguos, Aerolíneas también interpretan temas propios, en la línea del humor sencillo e incluso hortera de Siniestro Total. AEROLÍNEAS FEDERALES quedaron seleccionados como el grupo que representara a Galicia en el fastuoso "Festival de Benidorm", el cual por supuesto no ganaron. Y es que incluso es difícil que algún día lleguen a grabar sus temas en plástico propio.

- "ESTEBAN" YA TE LO DICE...

"SI NO SABES...
NO CONDUSSCAS"



DIRECCIÓN GENERAL DE
POLÍTICA PESQUERA. 13

ANFETAS' POWER

by: Lluís Koniek



ESPECIAL FESTA DE LA MERCÈ



ENTREVISTA con: CHARLY (MIGUEL GARÍN) DE:

la POLLA RECORDS

El pasado 29 de mayo, con ocasión del concierto que ofrecieron LA POLLA RECORDS en el campo de fútbol de Roquetes, nos colamos en el "backstage" y CHARLY accedió gustosamente a mantener una larga charla con nosotros, mientras EVARISTO se encerraba en un improvisado camerino siguiendo sin perder ni un detalle el desarrollo de la tragedia de Heyssel, la cual le impresionó mucho. He aquí los resultados de la conversación que mantuvimos con Charly

TH- ¿Cuál es vuestra ideología, vuestro objetivo?

Ch- Información con diversión -y con caña-.

TH- ¿Punk?

Ch- No hay salidas.

Um gamberro disfrazado de punk o de mod, skin, rocker, ... sigue siendo un gamberro. Buscamos un mínimo de autenticidad.

TH- ¿Panorama Euskadi?

Ch- Realmente, es triste y humillante.

TH- ¿Y qué hay de esa "movida batasuna" que dicen que se mueve por Euskadi?

Ch- Eso es totalmente falso, no existe.

TH- Hay gente a la que les gustáis porque vuestros temas les hacen gracia, ¿es eso lo que realmente pretendéis?

Ch- En absoluto, esa gente que dices están atontaos. Nosotros lo que hacemos es COMPROMETIDO, NO DIVERTIDO.



CARA A: Venganza. Pomo en acción. Tope BWANA. Estrella del rock. Delincuencia. Los siete enanitos. Nuestra alegre juventud. Críticos. Muy Punk. Herpes. Talco y techno-pop.

CARA B: Salve. Así casca la Basca. Come mierda. El Guru. Tú alucinás. El 7.º de Michigan. Canción de cuna. Revistas del corazón. Txus.

TH- ¿Con qué grupos de Euskadi os movéis?

Ch- Mira, con la gente de Cicatriz, Kortatu, Hertaainak, ...

TH- ¿Para cuándo ese esperado 2º L.P.?

Ch- Para pronto, muy pronto, ya está grabado y saldrá seguramente en septiembre.

TH- ¿Cuántos temas?

Ch- 19 ó 20, sí, creo que al final son 19 temas.

TH- ¿Y el título?

Ch- "¿LA REVOLUCIÓN?"

TH- Háblame de ese tema que versiona la musiquilla del anuncio de la tele de las Cajas de Ahorros Confederadas.

Ch- Ah, sí, es un tema muy tranquilo, algo así como un reggae, que habla del aire limpio de Euskadi, de sus playas cristalinas, ... y acabamos diciendo aquello de "ESTAMOS CON LA GENTE - CON TODA LA GENTE - LA BUENA GENTE!!".

TH- Oye, y ¿qué tal lleváis el asunto de las drogas vosotros?

Ch- Algunos tomamos. Otros pasan olímpicamente. Cada quien es cada cual. Pero, en todo caso, siempre son blandas.

(Mientras estábamos enfrascados en la conversación con Charly, sale el Evaristo de una especie de camerino y comenta: "Tíos, qué bestias, menuda barbarie, tíos, 30 muertos, 30, que serán más", estaba realmente afectado, no se lo podía creer " y luego dice que nosotros somos violentos, no tenemos educación, somos unos salvajes, joder").

TH- Oye, Charly, y la movida alternativa en Euskadi, ¿qué tal va?

Ch- Mira, allí es otro mundo, es totalmente diferente al resto del Estado, allí te dan palos por menos de nada. Todos los fanzines viven en la

semi-clandestinidad, pues ya se ha dado el caso de un tío que hacía un fanzine al que le entró la pasma en casa y con la excusa de un registro se los desmontaron todo, se lo pusieron patas arriba. Y en el caso de las radios libres lo mismo, hasta el límite de que, por ejemplo, los de "Radio Ala-Vedi" tuvieron que robarse ellos mismos todo el equipo para que no los cerrasen o les aplicasen la Ley Antiterrorista, es un asco, entre los unos (ETA) y los otros (PASMA) a los que estamos en medio no nos dejan vivir en paz de una puta vez.

TH- Pues sí que está chunga la historia en Euskadi...

Ch- Ya lo ves, por eso cantamos eso de "VIVÓ EN UN SITIO TRANQUILLO", es a todo esto a lo que se refiere este tema.

La Polla Records
ULTIMOS DE CUBA
ATICO CAOTICO
MIÉRCOLES 29 MAYO
CAMPO DE FUTBOL
ROQUETAS

Prospe Rock-85

150Pts

ORGANIZA:
COMISSIÓ DE FESTES
PROSPERITAT

1705

BARCELONA, V. FERITAT
BARCELONA, V. FERITAT
BARCELONA, V. FERITAT
BARCELONA, V. FERITAT

Una vez finalizada la entrevista, nos dirigimos al "mogollón" para seguir de cerca la actuación de LA POLLA RECORDS. Apenas habían tocado 5 ó 6 temas cuando un "gamberro" ("un gamberro desfrazado de punk sigue siendo un gamberro") le arreó precisamente al Charly una tremenda pedrada en plena cara. La sangre empezó a chorrear de su cara y a los pocos minutos se oyó el ruido de la sirena de una ambulancia. La actuación quedó, por tanto, suspendida y el mosqueo era pateate entre toda la basca que se encontraba en el campo de fútbol. ¡AY! VIVIR PARA VER.

¡Última Hora!. Ya está a la venta el segundo L.P. de La Polla Records, con el título que nos adelantó Charly: "¿LA REVOLUCIÓN?" y conteniendo 19 temas que cargan contra todo tipo de fascismo. Está "El sitio donde yo vivo", "Un rayo de sol", el "Cara al culo" (versión del "Cara al sol"), "El Congreso de los ratones", "Demócrata y cristiano", "Chica ye-yé", ... El L.P. en conjunto es menos cañero que el anterior, musicalmente es más flojo, pero los textos son más directos, más crueles quizá que en el anterior, abordando el tema básico del fascismo en toda su amplitud y no entrando en excesivos detalles. Bien.

"TEORÍAS

(BARNA ACTUALIDAZ)

HISTÉRIQUES"

Pues ya véis, como apenas hay novedades para esta sección, hemos tenido que reducir su espacio a menos de una página. Y es que Barcelona aún no ha despertado de su letargo estival, cosa extraña y más aún cuando en años anteriores septiembre había sido siempre uno de los meses más movidos, al menos en lo que se refiere a actuaciones y conciertos. Bien, dejemos de lamentarnos:

- Cuando leáis esto ya habrá tenido lugar la "Festa del Treball", organizada por el PSUC en la Recta de l'Estadi de Montjuich los días 13, 14 y 15. Lo único decente, el viernes 13 por la noche: PRIMERA LÍNEA, BRIGH-

TON 64 y ¡tachín! SANTA y BARÓN ROJO. 500 pelas anticipada.

- FESTES DE LA MERCÈ. Las fiestas mayores de Barna. SABADO, 21: REBELDES, EL ÚLTIMO DE LA FILLA y KILLING JOKE. DOMINGO, 22: LOQUILLO & TROGLODITAS y GOLPES BAJOS. LUNES, 23: ORGULLO DE ESPAÑA, BLUEBELLS y TEA FOR TWO. MARTES, 24: KID CREOLE & THE CONUTS. Pues ya véis, hay un poco de todo, ¿No?. Todas las actuaciones por las noches en la Recta de l'Estadi de Montjuich y paga el Excmo. Ajuntament.

- Aún sin confirmar la fecha, fiesta en Zeleste: "DECIBELIOS Y AMIGOS", con pase de diapositivas y mucha cerveza.

THAT'S ALL, FOLKS!!

De Libia nace el mástil de una guitarra, llamada África. Bajo el slogan "live aid", el emblema dibujado con el continente africano se ha hecho tan popular como la lengua de los "Rolling".

"Live aid", un concierto para la historia. Un concierto hasta entonces utópico, se hizo realidad. Sí, los mayores stars del momento cantaban sus hits gratuitamente para conseguir dinero suficiente para paliar el hambre africana o como mínimo contribuir a cambiarle las cuerdas.

Las cuerdas serán cambiadas gracias a un señor, que ahora está propuesto para el premio nobel de la paz - que se llama Bob Geldof. Éste es culpable de que se hayan recaudado 11.500 millones de pesetas.

La cosa a grandes rasgos empezó cuando al señor en cuestión le dió por ir a África, concretamente a Etiopía, para verificar los rumores que había sobre la miseria. Bob quedó tan afectado por lo que vió que inmediatamente su mente comenzó a dar vueltas para intentar de remediar aquello y fue así como concibió el concierto benéfico.

No sé si Bob podría haber imaginado nunca el conseguir para ese continente 11.500 millones de pesetas, que 162.000 personas asistirían al concierto en vivo, que hubiera una espectación de 1700 millones de personas gracias a la televisión.

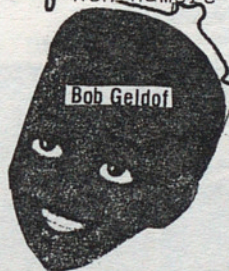
La buena voluntad y el empeño de Bob Geldof concidieran con los de otras muchas personas del mundo de la música, que se brindaron para conseguir el propósito.

Se contaron, así, entre el estadio de Wembley (Londres) y el estadio de John F. Kennedy (Filadelfia) la cantidad de 63 actuaciones y

unas 16 horas de marcha, la cual fue compartida por unos 160 países por vía satélite y se utilizaron 6 satélites.

La entrada costaba alrededor de 5.000 pesetas, pero claro, ver desde unos Status Quo hasta unos Tears for Fears pasando por un Bowie, la nueva Marilyn: Madonna, Spandau Ballet, Tina Turner, Mick Jagger, Queen, U2 y un largo etc. Sin que faltaran mitos como Dylan y Baez. Por poco actúan los Beatles (Julian Lennon sustituyendo a su padre); eso hubiera sido "demasiado".

¡Ah! tengo que recriminar algo al cerebro irlandés, Bob Geldof, pero ¡mira que no contactar con Glutamato yeyé para cantar la canción "Todos los negritos tienen hambre y frío"!



"Where are the..."

A todos los sitios ha llegado el concierto, hasta en un lugar apartado de la civilización se oye la canción "Where are the world". Es una base, una base americana. Ellos también se mueven al ritmo marcado por Lionel Richie y Michael Jackson. El teniente Jack coje su metralleta, con la mano izquierda sujetando el cañón y con la derecha apoya la mano en la culata, que es rascada a modo de guitarra.

John con los dispositivos de los misiles, hace la veces de teclista.

James el sargento, es el cantante que cumpña por micro una granada.

Y el comandante Kird, con el bastón de mando en vez de baqueta, aporrea los cascos que hay por batería...

Cuando acabe esta farsa, el teniente Jack utilizará la metralleta para peñar tiros. Los teclados de John serán utilizados para enviar misiles de destrucción. El sargento James dejará de cantar para lanzar el micro con rabia contra algo o alguien. El batería, junto con su bastón de mando, irán algún día a la guerra.

Cuando esto ocurra todos cantaremos a coro "Where are the war".

HISTERIAS SOCIALES

-Y ALTERNATIVAS- PRESENTAN:

BOIXOS NOIS!

Ya sin entrar en la polémica deportiva (que no quiero entrar), creo que merece la pena dedicar unas líneas a ese fenómeno social que ha supuesto en los últimos tiempos la aparición de los "supporters" a la española (o a la catalana). Dejemos a un lado los "Ultras Sur" (Real Madrid), "Frente Atlético" (Atco. Madrid), "Brigadas Amari" (Cádiz), "Eagles" (Españyol) y "Ultras" (Barcelona) y demás hinchadas marchadas todas ellas por una clara ideología neofascista (próxima a los skins ingleses afiliados al National Front que acuden a los estadios a gritar Oi!Oi!) y centrémonos en los archisobados "BOIXOS NOIS", pues el fenómeno social que han acarreado ha sido sustancialmente mayor. Boixos Nois nacieron hace dos temporadas de la mano de viejos socios del Barça, que animaron a los socios más jóvenes a crear

LOS LOCOS DE ESPAÑA

grupos de animación en las gradas, dada la falta de "ambiente" que se respiraba en el Nou Camp. Pronto, muchos jóvenes entre los 12 y los 18 años se fueron sumando a los grupúsculos iniciales y se escogió la zona del GOL SUD como enclave ideal para situarse. Fueron surgiendo los clásicos líderes, ya entre los jóvenes, tal como el "Borinot", el "Espinete", ... Las banderas inglesas (Union Jack), blaugranas, senyeres, esteladas

★ El Barcelona se proclamó campeón luchando contra todo y contra todos

independentistas, ... se hicieron con el Gol Sud y los huevos, cohetes, bengalas, ... comenzaron a hacer acto de presencia a lo largo de los partidos del Barça. Los "Boixos" asumieron la ideología independentista, próxima a la izquierda nacionalista catalana más radical. Poco a poco algunos punks van ingresando en las filas "boixas", así como algunos skins; sin embargo van a ser los mods de Barçona, con sus escudos del Barça y de la ciudad de Barcelona, quienes se convierten en los principales abanderados de la causa. Los Brighton 64 comienzan a versionar el himno del Barça en varias de sus actuaciones a petición de la basca moderada. Sin embargo, en las filas de los Boixos empiezan a ingresar también charnegos patilleros, críos atontaos, javis de chupa vieja, ... Así, se produce una escisión,

BARÇA,

CAMPIÓ!

aparecen los

"LOCAL XV - VISITANTE 0"

No importa el que venga,
no importa el que esté,
no importa el resultado,
el mejor es el local.

¡El mejor siempre será
el equipo local!

¿Qué importan los colores?
¿Qué importa el temporal?
Todos preferimos
a nuestro equipo local.

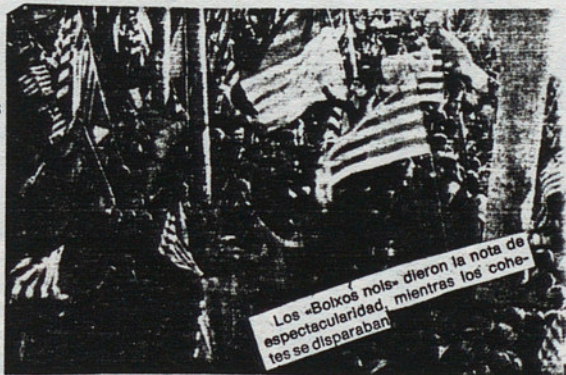
¡El mejor siempre será
el equipo local!

¿Qué importa el partido
si en las gradas hay color,
alcohol y borrachera,
pelea y discusión?

¡El mejor siempre será
el equipo local!
("Decibelios, del L.P."
"Caldo de pollo")

el modo de identificación más rápido para conocer si uno es auténtico, genuino, de raza, ... o no lo es. Sin embargo, los "Boixos Nois" no eran agradables a los ojos de los directivos babosos del Barça, a los que habían acarreado más de un problema, por lo cual la directiva del club decide tomar medidas drásticas tal como subdividir el Gol Sud en pequeñas jaulas, colocar cámaras ocultas de T.V., ..., así intentan asaltar duros golpes a los "Boixos" y realmente lo han conseguido, al menos en lo que va de Liga y de torneos veraniegos. La directiva habla de Heysse de tragedias, muertes, ... pero desde aquí le dedicamos un cariñoso FUCK OFF !!!

"SUPER-BOIXOS", con unos propósitos básicamente más violentos, más radicales, más enfervorecidos, más "supporters" Los "Boixos", mientras tanto, van ganando una enorme publicidad y una simpatía práctica mente general por parte de los socios blaugranas (con excepción de los sectores más carcas - tribumeros-). A cambio de unos artículos en el semanario "El Jueves" por parte de algunos miembros de los "Boixos", dicha revista les ofrece una edición especial de carnets de "Boixos Nois" numerados, que van a ser desde ese momento



Los "Boixos nois" dieron la nota de espectacularidad, mientras los cohetes se disparaban



"hard-core" "músicas nacionales" "pop nacional" "rock-pop"
DE LUNES A JUEVES "r&b"
DE 4 A 5 - DE LA TARDE- "ska"
EN «RADIO RESSAKA» (103,3 MHz):

"punk" "r'n'r"
"EL CUBO DE LA BASURA"

- Sumérgete en el cubo de la basura...

HISTERIC THEORIES



El álbum "Born in the U.S.A.", del gigante Bruce Springsteen, llegó en julio a ser number one en el U.K. Por su influencia en la música actual, se lo merece realmente y si no que se le digan a Ramoncín o a Aurelio Morata y sus Vagabundos, ¿O no?.

Cabaret Voltaire han grabado recientemente un plástico pequeño bajo el título de "Drinking Gasoline". Al mismo tiempo, su próximo álbum está siendo mezclado en Sheffield. Los 4 temas del "Drinking" no figurarán en dicho L.P.

The Cure, tras un período de inactividad, han grabado un single: "Inbetween days/The Exploding Boy" (con Polydor).

King Kurt se apuntan a la "Anti-Heroin Campaign" animados por Pete Townshend y, así, ofrecen varias actuaciones, junto con los Jo Boxers, a beneficio de dicha campaña. Mejor que lo del "Live Aid" sí que lo es.

-ACTUALIDAD INTERNACIONAL-

HYSTERICAL

Muy bueno lo de Style Council, tanto el L.P. "Our favourite shop" como algunas actuaciones de este grupo a favor de los mineros británicos en huelga y otros asuntos sociales que son dignos de aprobación. Sus letras dicen que también son muy buenas, sobre todo si uno es de CCOO o milita en las Juventudes Socialistas. De todos modos, muy bien. Ánimo, muchachos.

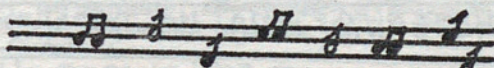
Leemos excelentes críticas de los conciertos de "The Jazz Butcher" en las revistas extranjeras. El humor, sarcasmo, ironía, ... son patentes en sus actuaciones. A ver si es verdad que vienen a tocar a Barna como se oye decir de las malas lenguas.



El señor Adam Ant va y se saca un single tras un larguísimo período de inactividad. Lo titula "Vive le rock" a manera de himno. En la cara B: "Greta X". Como siempre, predominan la percusión y su voz; pop bien hecho según los que entienden. Con CBS

Ramones han grabado un single bajo el título de "Bonzo goes to Bitburg" (aludiendo al "Bonzo goes to Washington" de Jerry Harrison de los Talking Heads). En la portada: triple foto: un cementerio (Bitburg), Reagan leyendo un discurso y unos militares desfilando. ¡Ah!, en la cara B: "Go Home Anne", producida por el señor Lemmy de Motörhead.

Orange Juice han grabado un nuevo L.P., que titulan "In a nutshell" (con "Polydor"). Los que lo han oído dicen textualmente que es "como pasar una emocionante tarde con tu mejor amigo". Mucho, ¿no?. Pop con muchas influencias. El amigo Charly lo recomienda, ¿qué más se puede pedir



"SÓLO CONTARÁS ALGO SI ERES UN AUTÉNTICO PUNK"



Me presentaré:
Soy Xus y os voy a
contar unas verdicas
historias...

Vamos a ver qué
me invento ahora.
Cáigulaledré.

Voy como de da
la * gava, pero si
queréis me pongo a
la moda...



OYE, NEN,
¿TÚ DE QUÉ VAS,
A LO
Julio Iglesias?

SÓLO
CONTARÁS
ALGO SI ERES
UN AUTÉNTICO
PUNK

pero, nen ¿No te
va un poco grande
la chupa?...

Es que yo tenía
otra talla en
"galerías."

¡Pero si ne ha
transformado el niño!
¡Anda! que cuando se
entere su madre de
que le ha echado leña
a la comisera del colete...



al fin voy
a poder
contar mi
historia

SHI, SHI
¡TÚ! HEY...

¿Qué es lo que
quieres?

¡No, No,
Dioses!
¿qué quieres
ahora?



¡PRESENTARME!

Si, hombre, si,
preséntate,
pero sé breve.

*PUTA

Pues bien, soy "el aire justiciero", algo así como tu conciencia, la luz que te guía en tu histérica vida, ¡Cretino! sí, hombre, sí, que te crees muy auténtico, como todos, y después te gustan los "Sires" y el "dijo diuánico"...

¡eh!, el día diuánico nunca me ha gustado



Ejem, éste... esto; hecho este pequeño comentario continuamos con la maravillosa, magnífica...



¡EHY!

Casí en la mita que paribál monsthuo delaine...

¿Qué! ¿Qué? ¿otra interrupción? ¿otra impertinencia?

¿Qué me falta ahora?

¡LAS CHAPAS!

¿Qué! ¿chapas?

Una hora más tarde...



¿Osea que no puedo continuar...?

¿Que me queda sin contar la historia? ¿Pero, dime...? ¿Qué me falta?

¿Estoy correcto NOW*?

¡PVE S NO!

PARA SER SINCERO

Cágate!

¡AVE ME LO DIGAS O TE MATO, SE CABRONAZO!

NO, NO TE DEJARÉ CONTAR LA HISTORIA HASTA QUE SEAS UN PUNK AUTÉNTICO

¡YA ESTÁ! YA ERAS UN PUNK COMPLETO, YA TIENES LO QUE TE FALTABA

¿Así que era ¿qué era?

LA VIOLENCIA ¡IDIOTA!

aunque a que no sabe lo que es la ANARQUÍA

*AHORA en Inglés (es que uno domina los idiomas) XVS '85=

tengo la impresión que nunca seré un auténtico Punk, Soy pacifista, la jodimos.

LAS "HISTERIAS PARA NO DORMIR" POR FIN COMICADAS!

FIN

EL ÚLTIMO DE LA FILA

-Mini-Dossier-

El Último De La Fila

Cuando la pobreza entra por la puerta, el amor salta por la ventana.



MANOLO GARCÍA

QUIMI PORTET

EL ÚLTIMO DE LA FILA son: Manolo García (voz), Quimi Portet (guitarra - y voz-), Jordi Badía (teclados), Quim Benítez (batería), Eduardo "Dudi" (bajo), José Luis Pérez (guitarra), Quim Soler (percusiones) y Juan Manuel Cañizares (guitarra española).

Pero esto es en el directo, en las actuaciones cara al público, porque lo

que hay realmente detrás de todo esto es la labor incansable de dos profesionales, dos músicos con todas las letras de la palabra, y que son, ¡cómo no! Manolo y Quimi. Quimi, de Vic, creador de aquel lejano "Kul de Mandril" contactó con Manolo García cuando éste estaba inmerso en la historia de aquella mítica banda barcelonesa de principios de los

LOS BURROS

Rebuznos de Amor



de la Asociación de Productores de Video Industrial y la RAI italiana adquiere dicho video-clip, que es el de "¡No puedo más!", escrito, producido e interpretado por ellos mismos y es que Manolo es diseñador gráfico-pintor y Quimi Portet ha hecho mucho teatro e incluso circo. Tras ganar el concurso de maquetas Rock Spezial'84 y ya seguros de su éxito tan esperado, van a por todas y se sumergen en el proyecto de EL ÚLTIMO DE LA FILA, así, sacan un L.P. con P.D.I. con el comocido título: "Cuando la pobreza entra por la puerta, el amor salta por la ventana". Hacen la presentación del L.P. el 14 de junio en el Studio 54, viernes, un día que será recordado por muchos como uno de los mejores conciertos jamás vistos por estos lares, más aún teniendo en cuenta la pobreza de medios con la que contaban pero que sin embargo explotaron al máxi-

Portada de Guila Lele -

'80: LOS RÁPIDOS. Con esta nombre y con parte de la formación actual de EL ÚLTIMO DE LA FILA, Manolo había grabado el L.P. "Rápidos" (EMI, '81) y había realizado una gira española con la Orquesta Mondragón. Los RÁPIDOS funcionaron del '80 al '82, pero tras la unión de Quimi Portet y fruto de la conjunción García-Portet, la historia deriva hacia LOS BURROS. Así, graban el L.P. "Rebuznos de amor" con Belter en el '83, con

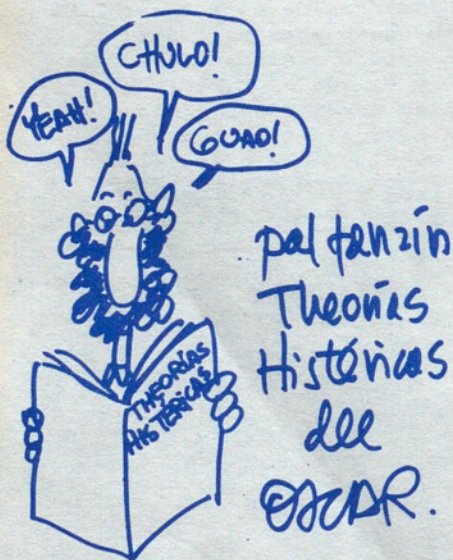
unas excelentes críticas. No puedo olvidar su apoteósica actuación la Noche de San Juan del '84, con una puesta en escena post-industrial, espectáculo de strip-tease incluido (Manolo se bajó los pantalones ante la insistente lluvia de latas en un momento dado). En el '84 ganaron el Premio Especial de Video-Clips musicales

PP
PAR
AT
ME
TAD
OS
-
POP
CON
EM
BUR
DOS
-
O
Y

mo: embudos, trajes a tomo con la música, duchas de cerveza, baño en dulces plumas por parte del público, ... La crítica es unánime tanto en relación al concierto como al L.P. y así, por primera vez en la historia se ponen de acuerdo "La Vanguardia", "El País", "El Correo Catalán", "Rock Spezial", "Popular 1", ...

El slógan de este nuevo L.P. y de este nuevo show va a ser: "Pop con embudo para mamíferos destetados" y es que el L.P. es una de aquellas joyas discográficas que aparecen a veces en el panorama musical español. ¿Vale o no vale?





- JOSÉ LUIS MARTIN : "EL DIOS".
- GALLARDO: "MAKOKI".
- EL OSCAR: "PROFESOR COJON-
CIANO" (con perdón).

A vosotros tres, por vuestros
sendos originales dedicados al
"T.H." y a toda aquella gente
que de uno u otro modo nos ha-
béis ayudado de una forma u o-
tra, tan sólo deciros...

GRACIAS, MAJOS

TEORIAS HISTERICAS
