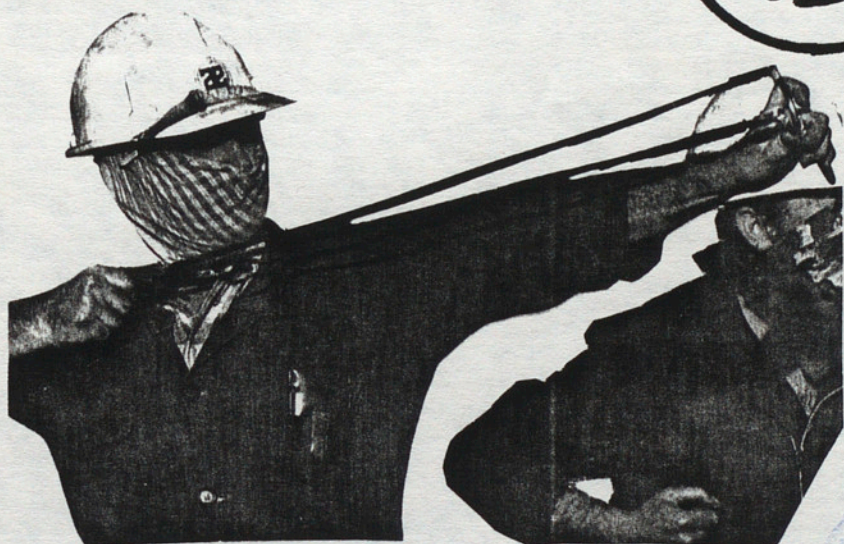


TEORÍAS HISTÉRICAS

Nº 4



28 PÁGINAS CON:

**DESECHABLES CÓMIX KORTATU
SUDÁFRICA ANTI-APARTHEID**

DUNCAN DHU

"PERROS ¡NO!"

CANARIAS, HOY

PVP: 85 pts.



BARCELONA * FEBRERO '86

IDIOTARIAL

¡Por fin! Ya estamos aquí de nuevo "tocando los cojones al personal". En tus manos está el nº 4 del "TEORÍAS HISTÓRICAS". Para que ésto haya sido posible, los pasados días 3 y 4 de enero, entre nosotros, el fanzine "Voll-Ker" y el antifanzine "El Watikano Informa", montamos una super-party en "Zeles-te". No voy a explicar quién tocó ni quién estuvo mejor y quién peor, pues en el interior de éste número encontrarás un amplio dossier de 4 páginas sobre dicha fiesta. Lo que sí quiero es agradecer a todos aquellos que vinieron su presencia y su colaboración. Agradecer también la ayuda de Chema de "Zeles-te", de Salvatore, Neska y compañía de "Ràdio PICA", de Mariscal, del Azagra, del Marc (ex-Último Resorte) por traer a los Zero Point de Dinamarca y a toda la gente que me pueda olvidar. Lo que diré es que nadie salió "picado" de dicha fiesta, pues los grupos pudieron cobrar todos una cantidad representativa decente, los fanzines cobramos también un pellizco cada uno y a los Zero Point se les pudo pagar el viaje a Barcelona.

Una sorpresa, en el interior de este fanzine encontrarás un catálogo de nuestras producciones. Estúdialo detenidamente. Piensa que los gastos de envío corren a nuestro cargo, son gratuitos. Para solicitar cualquier ejemplar atrasado del "T.H.", o cualquiera de las fotos incluídas en este número, pídelo a través del catálogo. Asimismo, si deseas

que te grabemos algún disco, idem de idem. ¿De acuerdo?

Muy importante:

Nueva dirección:

Escribe a:

A.A.B.

APARTADO CORREOS 13.023
08080 BARRIA

Por favor, no pongas en el sobre nada de "Teoría Históricas" pues como supondréis no somos "legales" y la carta no nos llegaría.

Recuerdos y gracias para:

Ampar, Fina, Eva, Pat, Xavier "Voll-Ker", "El Watikano Informa", Ester "El Papel de la Merienda", Joan, Jordi "Panxes", Pedro, Joni "NDF", Artur, ...

La redacción:

Al cómic: Lluís "Köniek",
Xus, Javi "Brandniucadillac"

A la asesoría internacional: Charly

A los textos y las fotos:
Alberto "Teorías"

Los máximos culpables:





DUNCAN DHU

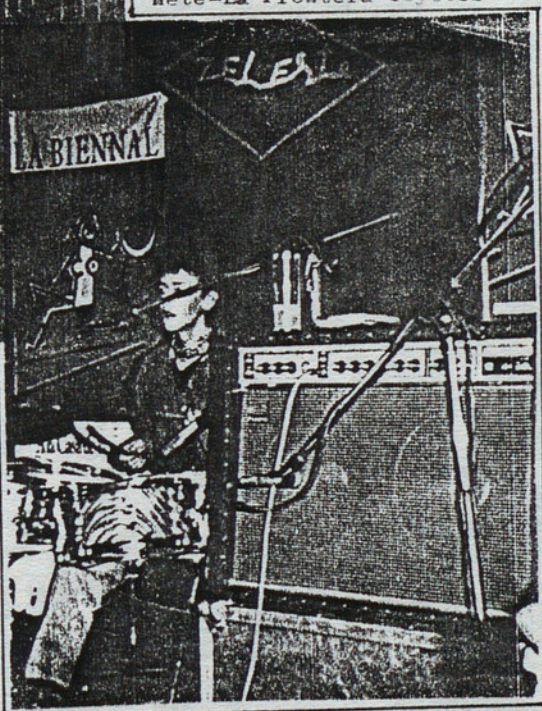
DUNCAN DHU son un trío de San Sebastián, al que conocimos durante su visita a Barna con ocasión de su actuación para "La Biennial". Lo suyo es el rock & roll acústico, sin imperativos puristas aunque practiquen el deporte de las "versiones" y además con gracia, entre otros, de Elvis, Eddie Cochran, Jerry Lee Lewis, ... Son realmente nuevos, hace poco que funcionan, pero ya tienen un mini-L.P. realmente bueno con "Grabaciones Accidentales". ¿Su título?: "Por tierras escocesas", con una excelente crítica y lo que es mejor, un excelente sonido en la onda Gabinete-La Frontera-Coyotes.



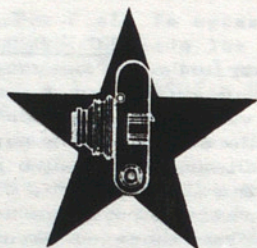
MIKEL a la voz con su guitarra rítmica, DIEGO al bajo haciendo coros y JUANRA a la semi-batería, durante su actuación en la sala "Zelete" en el seno de "LA BIENNAL" celebrada recientemente en Barna.

Fue ésta una actuación brillante, realmente buena, de lo mejor que se vió durante la "Biennial".

(Photos by: Alberto Teorías.)



This is a brand new production from Brandniucadillac. Performances to the mundo entero. This is call...



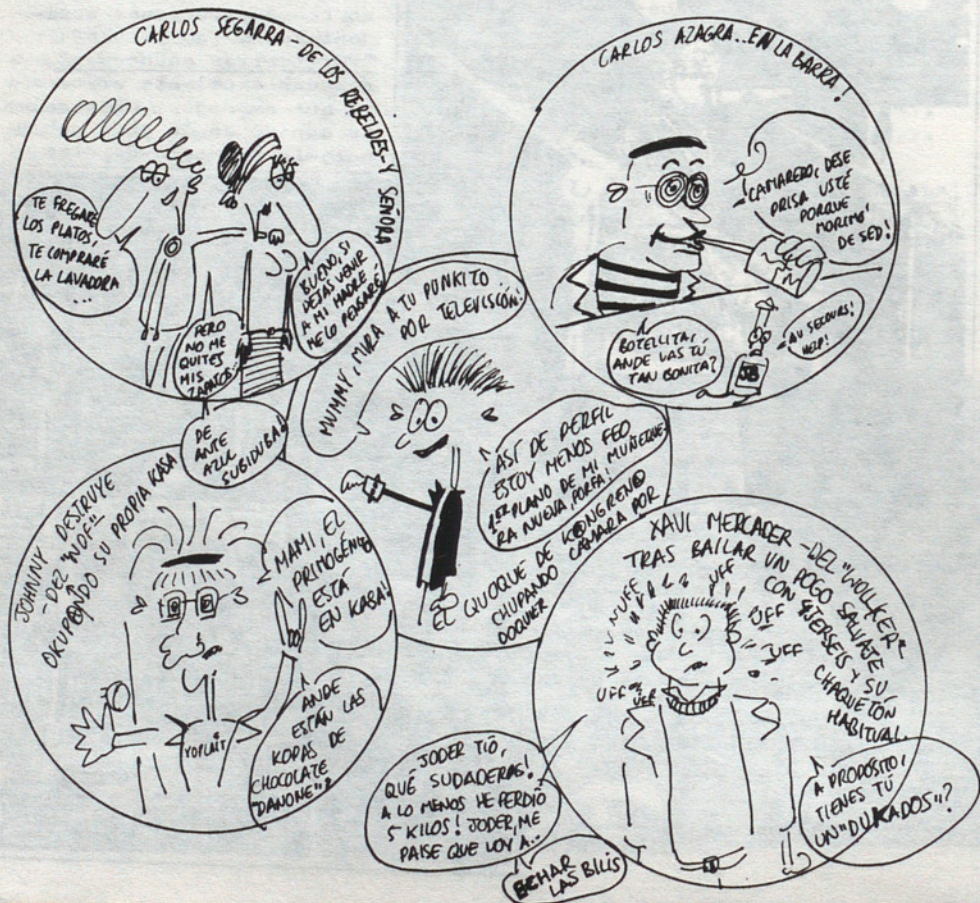
INSTANTANEAS

AFOTOS : BRANDNIUCADILLAC

TEXTO : XAVI CASTILLÓN

SANTORAL

Composed, arranged & produced by Brandniucadillac. Dedicated to mi madre & all the people who ha confiao always en mi y en mi arte. Thanks for Alberto, Charly, Fuso, Luís, Fina, Amparo, Julián, Ramón, Panchas, Manolo, Emo, Juan, Salvador, Carlos, Begoña, Lidia, Sonia, Cesca, Alberto, Isaac, Manu, Puchi & all the demás por los services prestados. Recuerdos a los Elektroputos, a los Raza de Enanos, a los del "Konyazo", a Xavi "Wolker", a Carlos Azagra y a Tere de los Desechables... (Me olvidaba de los del "Watikano" y de...) To be continued.

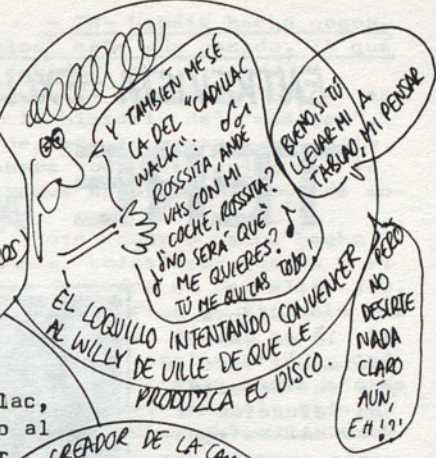




LA STIGMATA - DE "RADIO PIKA" ARRASANDO CON LAS RESERVAS MUNDIALES DE PATATAS FRITAS

MATUTANO

Y ARA ESCOLTA TAREM CRUNCH CRUNCH CRUNCH CRUNCH TOY CRUNCH DOLLS CRUNCH. SALVATORE! PORTA MÉS PATATES (I BURROS)



Y TAMBIEN ME SE LA DEL "CADILLAC WALK": ROSSITA ANDE VAS CON MI COCHE, ROSSITA? ¿NO SERA? QUE ME QUIERES? TÚ ME QUITAS TODO!

BRONISTO! LLEVAR-MI A TABARNO! MI PENSAR

EL LOQUILLO INTENTANDO CONVENCER AL WILLY DE VILLE DE QUE LE PRODUZCA EL DISCO.

PERO NO DESIESTE NADA CLARO AUN, EH!?



EL FRAY DE LOS DECEBIDOS HABLANDO DE SU PROXIMO DISCO

SERA REDONDO

Brandniucadillac, serio candidato al título de "Peor Dibujante" en el último Salón del Cómic de Barna ha ofre-



EL CREADOR DE LA CAMPANA "BARCELONA MÉS QUE MAI"

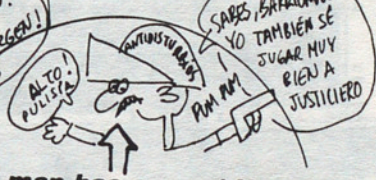
PARA TINC MÉS "ATAQUES EPILEPTICOS" QUE MAI' (VII-VIII)

PERO SOC TAN KAPULLO COM SEMPRE

MANOLO GARCIA del último de la FILA

MANOLO GARCIA del último de la FILA

QUE HISTORIA ES MARC ALMOND. MECAGÜENDOS! MECAGÜENAVIRGES! APOON SAGRADO!



SABES, BARRIONOVO? YO TAMBIEN SE JUGAR MUY BIEN A JUSTICIERO

ALTO! PULISTA!



PASKUAL MARAGALL HABLEA PARA EL "TEORIAS HISTERICAS" -

"TEORIAS HISTERICAS" CUARPO!

HEY, TIOS! SI QUE ES BO ALQUEST GÜISNI QUE ME HEU PORTAT!

KIKO VENENO

OPINANDO SOBRE EL NUEVO TEMA DEL MARC ALMOND DEBIDO A SU CUERTIDA PLUMA.

«The man has a gun / He knows how to use it / Says that he'll blow your brains out» (El tipo tiene un revolver / Sabe como usarlo / Dice que te va saltar la tapa de los sesos) «The Gun», Lou Reed.

SI VOLEU VNA SUBVENCIÓN, JA LA TENIU!

cido su particular visión sobre la Moguda.

RECORDS A LA FAMILIA. BRANDNIUCADILLAC '88.

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON:

TERE DE DESECHABLES

" A MI LA HEROÍNA ME SUDA LA POLLA "

El pasado día 18 de enero (sábado), tuvo lugar en "Zelete" una actuación de DESECHABLES realmente interesante. Según aquellos que acudieron el día anterior (viernes 17), la actuación del sábado superó con creces a la del viernes. Al final de la actuación, ni cortos ni perezosos, nos encaminamos a camerinos y mantuvimos la siguiente entrevista con TERE, la voz de los Desechables. Ahí va en exclusiva:

- TH- Oye, Tere, ¿qué significado tiene esto de "Últimos Conciertos" que anunciaban los carteles?

- T- ¿No han sido los últimos conciertos? Son los últimos hasta ahora, ¿o no?. Es una frase muy polifacética, pueden ser los últimos de "Zelete", los últimos nuestros, los últimos hasta ahora, los últimos que demos nosotros en "Zelete", ...

- TH- ¿qué hay de un próximo L.P.?

- T- Sí, estamos en contacto para grabar un L.P. con "Radio Nacional de España", con estas grabaciones que hacen de tanto en tanto. (Radio Océano acaban de publicar). De momento nos lo estamos pensando.

- TH- Oye, y ¿qué hay del otro guitarra?



- T- ¡Ah!, ya no está con nosotros, ahora somos los 3 de siempre, los hijos.

- TH- ¿Y no crees que se os ha dado mucha publicidad morbosa por la muerte de Miguel?

- T- Sí, es cierto, han provocado morbosidad, pero creo que no hemos sido nosotros. Ha sido otra gente, otro tipo de gente que le han dado más importancia a Miguel cuando está muerto que cuando estaba vivo.

- TH- ¿Lo del "Baile de la muerte" pretende ser un tema contra las drogas, anti-heroína, a la manera de las últimas campañas "estilo Londres"?

- T- Mira, ese tema lo comparamos en un momento muy concreto. Está dedicada a Miguel, pero no vamos de moralistas, cada uno que haga lo que le dé la gana, nosotros no somos nadie para decir qué se debe hacer y qué no. Particularmente, a mí la heroína me suda la polla.



- TH- Hablemos de gustos musicales, ¿qué os gusta del panorama barcelonés?

- T- Carlos Segarra (Los Rebeldes) es un tipo que hace lo que le gusta y que está consiguiendo lo que perseguía hace tiempo.

- TH- ¿Y a nivel nacional?

- T- Ángel y las Guais están muy bien. Derribos Arias, que, a pesar de lo que se diga, hacen simplemente rock'n'roll, Parálisis Permanente en su día, ...

- TH- Se ha hablado mucho de que si plagiáis a los Cramps. ¿Qué hay en ese sentido?

- T- Sí, los escuchamos y nos gustan. ¿Y por qué no podemos tocar temas en su misma línea si nos mola?

- TH- ¿Y los Meteors?

- T- Sí, nos gustan mucho. Y el que también me gusta mucho ya desde hace cantidad de años es Iggy Pop, es genial, él sí que es rock'n'roll.

- TH- ¿Os cuidáis vosotros de la imagen, intentáis ofrecer esa imagen de morbo a conciencia?

- T- Desde luego la imagen es esencial, pero no nos lo planteamos en serio. Salimos al escenario tal como somos. Creo que nosotros tres tenemos suficiente imagen ya de por sí.

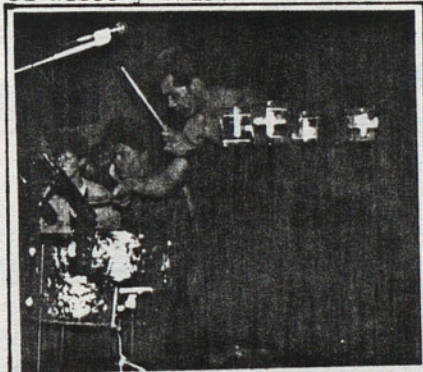
- TH- Habéis hecho pocos "bolos" este año pasado. ¿A qué es debido?

- T- Los pocos "bolos" es por la historia del "mánager", lo dejamos en verano, en julio, y ahora todo este rollo nos lo llevamos nosotros mismos, de momento.

Sin embargo hemos hecho algunos "bolos" muy guapos y el mejor de todos el de Valladolid. Con toda la fama de violenta que tiene la basca de por allí, tocamos en un local cerrado y nos tiramos dos horas y media encima de un escenario dándole todo y no hubo ningún problema de ningún tipo. Fue muy guapo.

- TH- Por último, ¿Intenciones, proyectos?

- T- De momento, grabar el disco y vale.



INTERVIEW & PHOTOS: ALBERTO "TEORÍAS"

CANARIAS, HOY

Poco llega a la Península de la actualidad canaria, sólo sabemos que hay un grupo de ahí que se llaman TECLADOS FRIOS, muy relacionados con la new wave, otro que se llaman CÓMIC y que van en la onda Mecano y que hay otros grupos que llevan la salsa en las venas y hacen salsa rock tal y como hacen o hacían PALMERA. Para enterarnos un poco más de la historia canaria le daremos unas vueltas al tema, tal como hicimos en el número anterior con Galicia.

PRENSA :

Hay actualmente seis fanzines en activo y son:

- "ROLEGA": Lleva ya 5 números. Se edita en Las Palmas de Gran Canaria y es algo así como el "Voll-Ker" de aquí: artículos sobre grupos locales, nacionales e internacionales, del pop baboso al punk destroy, maquetación algo pobre pero excelente documentación.

- "LA CRIBA": Lleva 2 números. Elaborado por gente de Castillo Interior, de Santa Cruz de Tenerife. Bien maquetado. Artículos sobre Gabinete, Golpes Bajos, Dinarama, Joy Division...

- "MANIFILISTO ANTI-SOCIAL": en plan anti-social y futurista. Contenido básicamente musical, igual que los anteriores. Maquetación cutre. Sólo un número en la calle.

- "CIRROSIS": Ya va por el nº 7. Editado por el Colectivo de Punks y Skins de La Laguna. Radical y comprometido. No sólo musical. Anti-poderes fácticos.

- "BOB" (Boletín Oficial del Estado): Editado por los skins de la isla de Tenerife. Contenido del nº 1: 4 Skins, Hard-Core Rabieta, Blitz, la K.G.B. soviética, el I.R.A. ir-

landés: un modelo a imitar, Contra todo y contra todos.

- "CRÓN DESTÉ IDO": Su nº 1 es un recopilatorio total sobre toda la "movida canaria" e incluye una cassette recopilatoria de grupos canarios. Todo, fanzine y cassette por 225 ptas. De su nº 1 es de donde hemos sacado toda esta información.

Si deseas conseguir alguna de estos fanzines, contacta por correo con "Supernovo. Pza. de la Candelaria. Edificio Climpo. Sta. Cruz de Tenerife". Los tienen todos y noson muy caros.

RADIO :

Varios programas se ocupan de la actualidad isleña. Son Radio Club Tenerife y Antena 3 de Tenerife las que más se ocupan del tema. En la primera se emite "BOTAS Y TIRANTES" en plan after-punk, radical y vanguardista y también "CRÓNICA MUSICAL", variadísimo: punk, salsa, reggae, techno, ... En Antena 3, mientras tanto, emiten "DIAL A TOPE", una agenda con entrevistas varias, grabaciones in vivo de grupos canarios, información sobre fanzines, ... en la misma emisora "A TRAVÉS DE LAS RUINAS" presenta músicas de vanguardia de todas procedencias y entrevistas a grupos insulares a los que también les pone las maquetas. Además, está "CANARIO 3" en Radio 3 de RNE, que es el portavoz oficial de la "movida canaria", ofreciendo una muy completa agenda de actuaciones (de las islas).

MÚSICA :

Han existido tres sellos discográficos independientes en las islas en tres épocas diferentes y que por orden cronológico son: "JA JA RECORDS", "YERK 23" y "SUPERPRODUCCIONES NANOLITO".

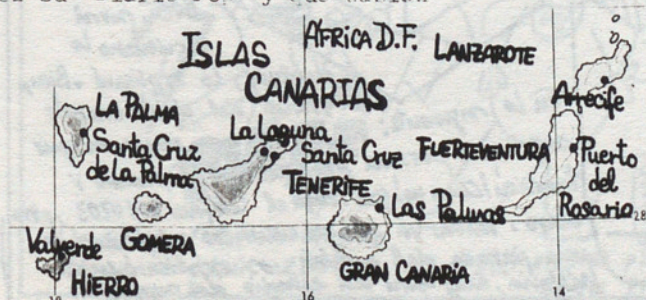
Y ahora vamos a por los grupos. La "movida canaria" o lo que sea se inició con grupos como FAMILIA REAL de Santa Cruz de Tenerife, ESCORBUTO CRÓNICO y PIESTER POLLESTER, ambos de La Laguna, éstos grupos fueron los pioneros del punk en las islas y pertenecen a la primera hornada. Con ex-miembros de ESCORBUTO CRÓNICO y más gente se formó el grupo líder del punk de La Laguna, que son SUBURRILLA URBANA. Otro grupo dentro del mismo estilo son VADO PERMANENTE; con ex-miembros de este grupo y otros ex de ESCORBUTO CRÓNICO se ha formado no hace mucho una nueva banda que practica el ska en la línea Decibelios ("Voca de Dios") y que también son skins, ellos responden al nombre de CONSERVAD y no están nada mal. Otro grupo canario que se ha dedicado al ska fueron los FRANCONTRADADOS y existió otro grupo que con un nombre tan insinuante como SKALEXTRIC practicaban una mezcla entre ska y rock, dando como resultado algo muy clásico, el pop de siempre. Más duros son, sin embargo, SUBURBIO, el único grupo heavy-punk de las islas. Y antes de cambiar de onda, recordar a DOMI, todo un personaje en las islas, algo así como un Poch local, ex-FAMILIA REAL, ex-HUMANO MARRANO y ex-muchas cosas, que, según parece anda ahora por la Península muy relacionado con otro personaje mítico y que no es otro más que el mismo Poch.

Pasando ya a otro estilo, nos hallamos ante los SIGNOS DE LA LLUVIA, grupo que de tanto en tanto pincha (ordovás en su "Diario Pop") y que habían

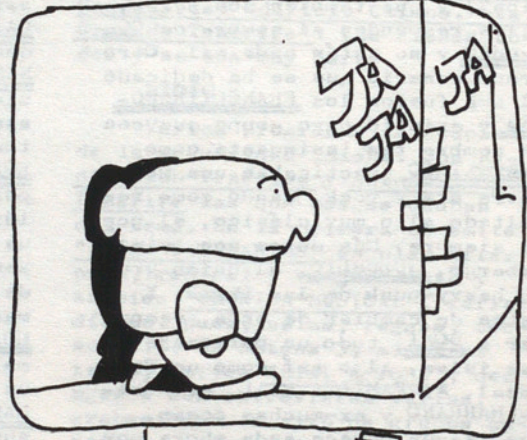
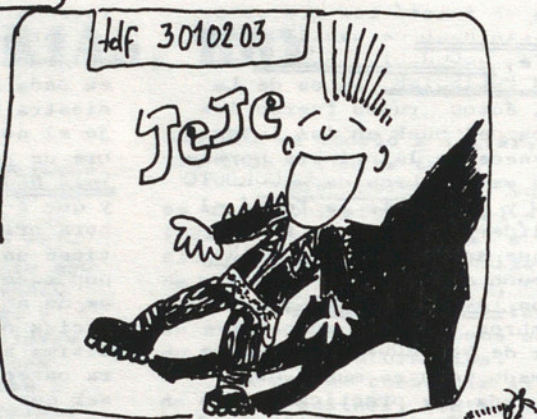
protagonizado anteriormente un intento de grupo de onda si nuestra lajo el nombre de NOVELA NEGRA y que ahora practican un pop sano. Según noticias de última hora parece ser que

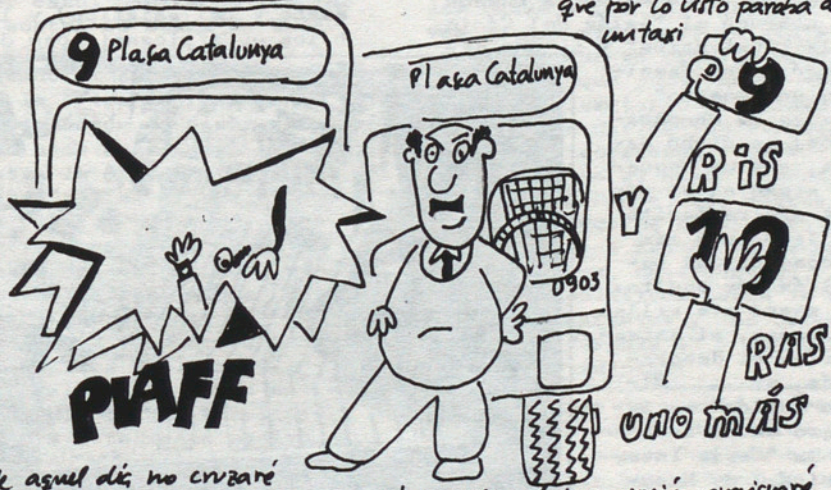
los SIGNOS DE LA LLUVIA van a pasar a llamarse LA SOMBRA DE LOS CAÍDOS. El pop canario fue el que parió también a MORAL FERNÁNDEZ, con un tema en el fanzine-single publicado en Madrid "Bañana Splitz" y que no suenan del todo mal ("Veo visiones"). RADIO KOREA son otros de los pinchados por Ordovás con su "Romanticismo, idioteces y palabras soeces", son un dúo y practican una música sensual y tenue. Con ex-miembros de SIGNOS DE LA LLUVIA se ha formado el grupo poppy LA DONNA É MOBILE, tampoco están del todo mal. De Lanzarote viene CARMEN, un pop con sonido muy limpio. MARCA ACNE, también de Lanzarote son unos "modernos" con estilo festivo y jovial. Mientras, en La Palma, dos holandeses y dos palmeros forman FACIES, grupo con sonidos pseudo-siniestros. Y en Las Palmas, el mejor grupo se llama UNA HORA MENOS, buen nombre para un buen grupo pop.

Hablando de funky, sus representantes en Canarias son ESTADO SÓLIDO y unos modernillos de tomo y lomo en la línea Claus-trofobia se llaman ARTE MODERNO, ya con una larga trayectoria. ¡Ah! y me olvidé aún de ATAUD VACANTE, grupo punk con ex-miembros de FAMILIA REAL, de Sta. Cruz.



Y eso es todo ...





Desde aquel día no cruzaré
más si veo venir al 502

Ah! en una próxima ocasión avisaré
lo que significan las letras. per ris

HISTERIAS SOCIALES - Y ALTERNATIVAS - PRESENTAN:

SUDÁFRICA ~ ANTI-APARTHEID !

Actualmente, llueven las críticas contra el régimen racista sudafricano desde todos los sectores de la sociedad, pero... ¿son sinceras, auténticas, esas críticas o simplemente siguen la moda? ¿Quién tiró la primera piedra? Desde aquí lo vamos a recordar.

Cuando las noticias de represión en Sudáfrica no salían en el "Telediario", cuando las fotos de policías blancos matando a estudiantes negros aún no salían en los periódicos, esas barbaridades tan sólo se transmitían de boca a boca o por medio de los medios de comunicación alternativos: radios libres, fanzines, pequeñas revistas o incluso el "Liberación". Fue entonces cuando se convocó el "Salón del Cómic y la Ilustración" y se nos entregó a los fanzines un "guetto" (valga la comparación) en dicho Salón, era un pequeño stand en el rincón más recóndito de la planta más escondida del pabellón más oculto. Un stand sin sillas ni mesas, ni estanterías ni decoración, ni ... Dicho "Salón" se integró en el seno de la "Feria Internacional de Muestras de Barcelona".

Así, mientras nosotros intentábamos vender algún fanzine a algún ex-hippy perdido por ahí, en la planta inferior estaban los stands internacionales, en los cuales estaban representados la práctica totalidad de los Estados del mundo, agrupados por regiones del mundo, en un lado, los Estados de la Europa Oriental, en otro los países árabes (fuesen africanos, asiáticos o europeos-Turquía-), en otro los países del África negra, en otra parte los de Europa Occidental, por otro lado los sudamericanos, ... pero llamaba la atención que entre Holanda, Luxemburgo, Noruega y Bélgica hubiera dos stands de otras partes del planeta: Israel (automarginados del grupo árabe y del asiático) y la República Sudafricana (idem de idem).



Photos by: Xavier Mercadé - "J. Voll-ker Prods."



Así que nos decidimos a visitar el stand. Este estaba totalmente desarraigado de la cultura popular mayoritariamente negra. Allí se ofrecían mochilas, colchones hinchables, lámparas, se hablaba, se escribía en inglés, todo el personal era blanco, alto y rubio y no había una muestra en todo el stand de dónde se hallaba el Estado, de su cultura, su origen, su historia, sus etnias, tal como sucedía con la mayoría de los stands internacionales del pabellón. Tras ver esto, decidimos recoger firmas contra el stand de Sudafrica, contra el apartheid y no entendiendo ni aprobando la postura de la "Fira" permitiendo la participación de dicho stand. Editamos unas hojas que, tal como muestra la primera foto, se rellenaban con el nombre, firma y nº de D.N.I.; todos firmamos y las ofrecimos a firmar a los visitantes del Salón, con posturas muy diversas, mucha gente firmó pero mucha gente también pasó, son esos mismos que ahora se escandalizan al leer el periódico o al escuchar las noticias, los mismos que mantienen una postura totalmente pasiva ante la OTAN y critican el aumento de gastos militares tumbados en el sofá de su casa con un cigarrillo entre los dedos.

SUDÁFRICA PARA EL
QUE LA TRABAJA
SUDÁFRICA ES NEGRA
ANTI-APARTHEID
LIBERTAD PARA NELSON
MANDELA
LA POLICÍA BLANCA
ASESINA, TORTURA,
CONFINA, DESTIERRA,
PERSIGUE, M A T A
POR UNA SUDÁFRICA
NEGRA, LIBRE e IN-
DEPENDIENTE DE VER-
DAD
LOS INTERESES DE LOS
INGLESES, YANQUIS, ...
MANTIENEN EL APART-
HEID EN SUDÁFRICA

Tras la recogida de firmas y tras muchos avatares tal como el robo nocturno de un montón de dichas hojas, el último día del Salón nos dirigimos a entregar las firmas al responsable de dicho stand. Tras la correspondiente bronca por parte de la dirección del Salón en plan "No sabéis lo que hacéis. Os excedéis de competencias. No volveréis el próximo año", llegamos al stand (foto 2) y como que nadie las quería recoger se las pasamos por los morros a través de las vitrinas; en vista del escándalo que se preveía y de la publicidad que podía haber del acto, un secretario del stand las recogió sin darles importancia, de prisa y corriendo y se volvió a encerrar en el stand escondiendo la cara. Nadie más, aparte de los fanzineros de Barna, nos apoyó. Entonces éramos la escoria, los gamberros, delincuentes, ... Ahora los políticos hacen lo mismo y los cantantes y los correedores de "fórmula 1" y son HEROES. ¡Valientes idiotas!

"Y es de verdad, pero no sé qué pasa por la República Sudafricana. Nelson Mandela está entre rejas y han concedido un premio nobel de la paz a Desmond Tutú (ja, ja)" - KORTATU -

TODO LO QUE Vd. SIEMPRE QUISO SABER Y NUNCA
SE ATREVIÓ A PREGUNTAR SOBRE:

"PERROS ¡NO!"

**DOSSIER
ESPECIAL**

- la fiesta de los fanzines "VOLL-KER", "TEORÍAS HISTÉRICAS" y el antifanzine "EL WATIKANO INFORMA". En "Zelete" los días 3 y 4 de enero del '86, de 7 a 11'30 de la noche. Con la colaboración de "Zelete", "Ràdio PICA" y "Post-Gata".



Tras los últimos preparativos previos a las actuaciones, el día 3 de enero, viernes, a las 7 y pico, saltaron al escenario ASÍ NO MAY MANERA, grupo "novo-to" que practica un pop influenciado por el after-punk. Pasaron sin pena ni gloria a pesar de que lo pusieron todo por su parte, lo cual es de agradecer. Después de ellos, subieron

los REINCIDENTES, banda en la que militaba en aquellas fechas el Moisés de los Rebeldes (ahora sustituido por un nuevo batería), Teo extocables y toda una colección de buenos músicos. Ofrecieron un rock & roll sucio, primitivo, cañero, distorsionado, con un sonido global semejante a Kaka De Luxe e influencias de los Meteors y compañía. Muy bien estuvo su actuación, tal como dice uno de sus temas "tocaron los cojones al personal". Por cierto, a destacar la colaboración del comiquero Mariscal, que nos obsequió con una pintura original que figuró como telón de fondo en el escenario y que se puede apreciar en algunas fotografías. Gracias, Mariscal. El que también estuvo el viernes por allí fue el popular





Salvatore, "alma mater" de "Radio PICA", quien grabó la actuación de los REINCIDENTES y la pasó el domingo por la noche en el "Informe semanal" y la repitió a lo largo de la semana siguiente. Gracias también. Tras la revelación que supusieron los REINCIDENTES, llegó la segunda gran revelación de la noche: los ELEKTROPUTOS (y es que "¿quién les mete mano a los niños en el autobús?"). Lo

suyo fue el apoteosis final de la noche. Nosotros ya lo sabíamos y ya os habíamos hablado de ellos en números anteriores, recomendándolos exhaustivamente. Oyendo a los ELEKTROPUTOS, le vienen a uno al cerebro toques de Nima Hagen, Siniestro Total, Golpes Bajos, La Polla Records y Semen-Up. Un conglomerado de influencias cuyo resultado tiene que ser forzosamente un producto con calidad y con caña. Lo que ellos hacen lo definen como "operaskafropunkysiniestrorockcómic" y es eso: sonido after-punk con to-



ques de ska, pop, ... A destacar la voz de Gustavo con gorgoritos a lo Nima Hagen y un movimiento que no cesa, Quique hace sus proezas al bajo y completan la formación un percusionista, un batería, un guitarra (aún no definitivo) y al saxo el Iñaki (sí, el mismo que acompaña a los Brighton 64). Al final, en los últimos temas, nos animamos y pusimos el pogo en marcha, aunque el público de esta primera noche no era precisamente ideal para el pogo. Mientras en el interior de "Zelete" sucedía todo esto, en un puesto situado al lado de la taquilla del local intentábamos vender fanzines, cassettes pira-

tas, camisetas,... La gente que se pasó el viernes serían sobre unas 200 personas o por ahí.

El sábado el público, por supuesto, era totalmente diferente. Habría unas 350 personas en total o por ahí y abrieron el fuego los ZERO POINT, grupo que vino desde Dinamarca para tocar en Barcelona, inscribiéndose en el seno de una gira europea que incluía también Alemania, el Reino Unido



y Euskadi. Lo suyo es el punk-rock, nada de ska ni hard-core, sino auténtico punk-rock, que en algún momento me recordó incluso a Siniestro Total y en varios momentos a grupos de hard-rock, no heavy pero sí hard. Al final de su actuación se quejaban de la



pasividad del público barcelonés, realmente pasivo ante ellos. Estos chicos daneses escribían emblemas con proclamas como "PUNK", "ANARKIA" y "NOISE". Verdaderas bestias del Norte (físicamente) y si no, fíjate en las fotografías.



SUBTERRANEAN KIDS era otro grupo de formación reciente. ¿Lo suyo? Pues hard-core. Se tiraron hora y pico en el escenario y contagiaron su caña y su rabia al público, que empezó a moverse. En el grupo figura un viejo conocido de las bandas punks de Berna, es el Boliche (a la batería). A los gritos, este tipo de la izquierda: el Koala. Y es que nunca estuvo mejor dicho aquello de "Hard-core non é solo moccadore". Acelerados, con rabia, buenas letras y un final de actuación un tanto accidentado (la mesa

les tuvo que cortar el sonido por el tiempo). Y por fin llegó lo más esperado de la noche, por supuesto L'ODI SOCIAL. Punk-rock, toques de ska y, ¡cómo no! hard-core. Fue ésta una actuación muy accidentada, pues mientras en el interior, estábamos todos empezando a disfrutar del pogo en su variante más salvaje, en la calle, un grupo de unos seis o siete skins provocadores de tendencia fas-



cista la emprendían a hostias con un tío por dirigirse a ellos en catalán. Pero, por suerte, nos enteramos rápidamente y en unos segundos se vació el local y la bronca se lió en la calle. Tras varios jaleos por la zona (siempre en la calle) se reemprendió la actuación con nueva fuerza, continuó el pogo salvaje, la caña sobre el escenario y sonaron los buenos temas de siempre (y es que "odio obedecer"). Sin embargo, debido al paréntesis obligado, se nos echó el tiempo encima y L'Odi tuvo que plegar antes de lo que hubiéramos querido todos. En resumen, dos días "guapos" de verdad.



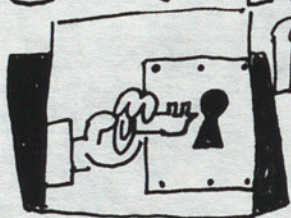
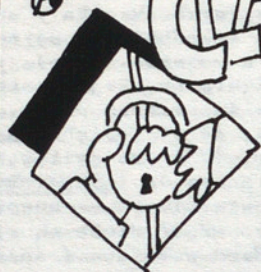
TEXTO & PHOTOS by: ALBERTO "TEORÍAS"

MARCO
el MARCO

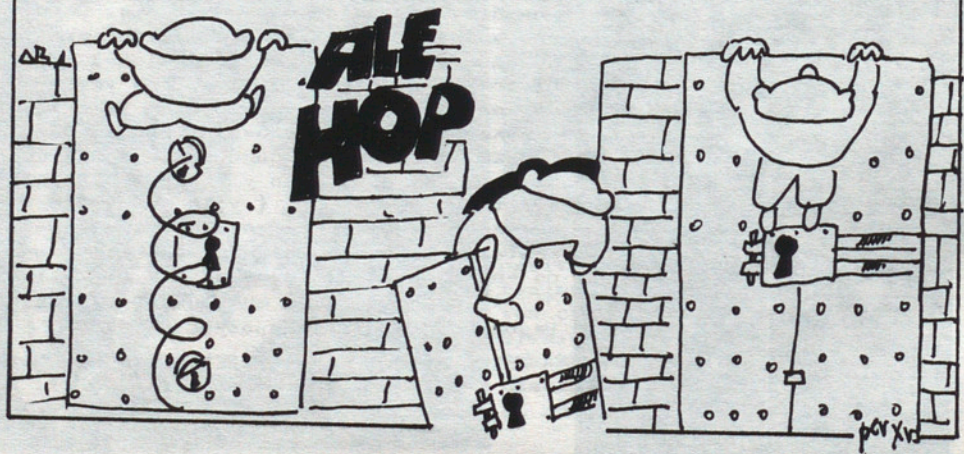
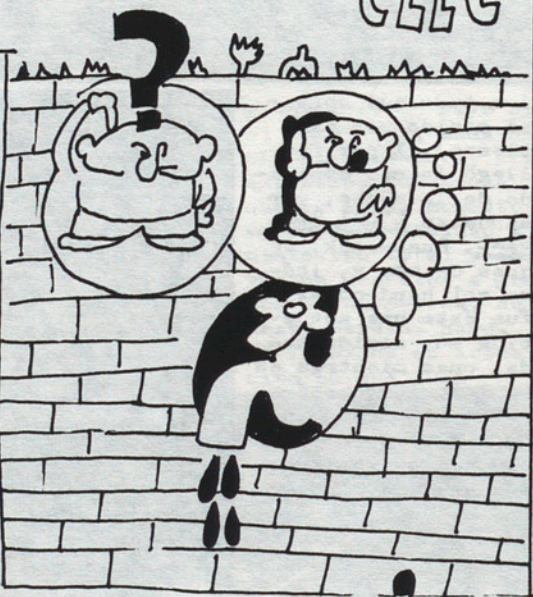
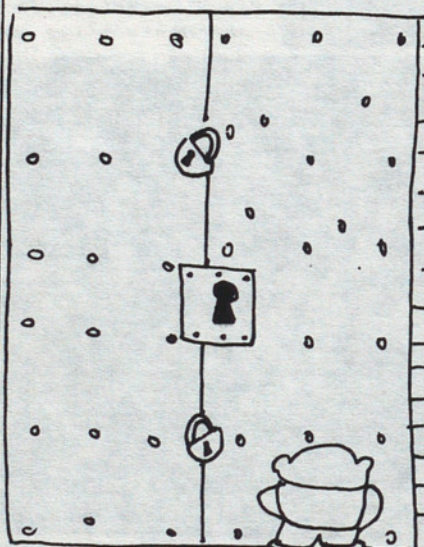
CAC

RAC

RAC



CLEC



FLASHES Y

NOTISIAS

Nuevo L.P. de LOQUILLO y sus TROGLODITAS ya para "Hispayox". ¿Su título?: "LA MAFIA DEL BAILE" y en él hay temas con mucha caña y también dulces baladas. Por cierto, grabado con sección de viento cuyos componentes, para colmo, son negros. Es la última moda.



¿Sabes quién es el último fichaje de "DRO" para estas pasadas Navidades? Pues ni más ni menos que ESPINETE

También nuevo L.P. de los ILEGALES siguiendo la misma línea de sus anteriores trabajos. Aportan pocas novedades pero no dejan de ser ellos mismos y sólo por eso merece la pena prestarle atención. El título: "TODOS ESTÁN MUERTOS". La estética de la portada y la temática parecen propios para sonar en el 666 pero no nos dejaremos engañar.

Los que también han grabado un visilo con "DRO" son los DUNCAN DHU, mini-L.P. interesante de verdad.

"SONUA", la discográfica propiedad de "Herri Batasuna" acaba de apuntarse un punto más a su favor al publicar el fabuloso, maravilloso, fastuoso, ... álbum de KORTATU y anuncia que están a punto de parir el 2º L.P. de los Clash vascos: HERTZAINAK.

La compañía "TWINS", a pesar de haber perdido a los REBELDES a favor de "EPIC" (o "CBS", tanto da), se marca dos importantes tantos con los HOMBRES G (los Pecos actualizados) y SÉPTIMO SELLO (los chicos de los paletos).

KANGRONA acaban de sacar a la calle una maqueta-cassette autoproducida, autodistribuida y autotodo. El título es "EL CUBO DE LA BASURA", tal como anunciábamos hace tres meses en nuestro número anterior (3). Precio: 250 pts. ("Informe").

En Pamplona varios grupos han grabado una cassette cuyos beneficios irán a parar al colectivo squatter de la ciudad ("Katacrack"). Los grupos van desde Barricada hasta Tijuana In Blue o Porkería-T y otros que ahora no recuerdo. El título es "IRUNA FOR KATACRACK", el precio 400 pts. y por "Informe" la tenían hace poco.

KORTATU

Ahora vamos A POR LOS CUERDOS:



KORTATU son un grupo de Guipuzkoa formado por FERNÍN a la guitarra y a la voz, ÍNIGO al bajo y JAVIER, el "TREKU", a las baquetas. Sin embargo, no se entiende una banda de SKA sin sección de viento y es por eso que la presencia de JAVI "TROMPETA-RI" es habitual en la práctica totalidad de sus actuaciones, pues sin la presencia de su trompeta no se pueden entender temas como "Nicaragua Sandinista", "La cultura", ... Pero es que además, los Kortatu, en sus compromisos más importantes, se hacen acompañar por una pequeña sección de viento, lo cual "marca" mucho.

Su vida musical no es muy extensa, aunque ya antes de que viéramos publicado ninguno de sus temas, ya habíamos tenido la posibilidad en diferentes ocasiones de verlos en directo en Barcelona, concretamente en "Zelete", traídos por "N.D.F.", que los anunciaban en los carteles como "el ska de Donosti". Ficharon por "Soñúa", lo cual no es de extrañar y compartieron un L.P. recopilatorio de lo que se ha querido llamar "Rock Radikal Vasco" junto con CICATRIZ, JOTAKIE y KONTUZ-HI, grupos éstos tres de las otras tres provincias vascas: Bizkaia, Alaba y Nafarroa. En ese L.P. ya se destacó la calidad de dos grupos por encima de los demás: Cicatriz y Kortatu y con mejores críticas aún los Kortatu que los Cicatriz.

En aquel L.P. recopilatorio publicaron tres temas: "Mierda de ciudad" (sencillamente genial, todo un himno en Euskadi este pasado verano), "Mamolo, el rastaman" y "Nicaragua sandinista", repetida en su L.P. en solitario. Aquel disco recopilatorio fue para Kortatu la targeta de presentación y, así, inmediatamente a la publicación de aquel L.P. ya se pedía a gritos un trabajo propio de Kortatu. Así, "Soñúa", muy hábil para todo tipo de negocios que sean rentables, les ofreció la "alternativa" y los metió en los estudios "Tsunami" de Donosti a grabar un L.P. y allí se metieron los Kortatu a grabar su primer trabajo totalmente propio.



FERNÍN, a la guitarra y a la voz, durante su actuación en el "Euskal Rock". ("Mañanaaaaaa Soool").

Llegamos por fin al L.P. que bajo el significativo título de "KORTATU" publica la discográfica propiedad de "Herri Batasuna", es decir, "Soñúa". Una portada simple y llamativa y una contraportada de la más clásico albergan un vinilo que va acompañado de un muy interesante librito, en el cual además de las letras de los temas hay cómics, fotos, proclamas, dedicatorias, dibujos y contenido socio-político. Realmente cuidado el librito.

La cara A presenta 7 temas. Empieza con "Don Vito y la revuelta en el freopático", con una letra a medias entre Fermín y el mismísimo Montesol, que, para colmo, dibuja unas viñetas de cómics ilustrando dicho tema en el famoso "librito". "Jimmy Jazz", una versión del tema de los Clash con letra de Íñigo y algo más "cañero" que el tema original, es el segundo tema de la cara A. "La cultura" (un engaño), un ska propio, hace el nº 3. El ya conocido corrido-ska "Nicaragua Sandinista" hace 4.

"Zu atrapatu arte", en euskera, es el único tema en el que ha colaborado el "Trekú", que ha ayudado a escribir la letra. "Tolosa Ñauteriak" posee una "intro" antológica. Por fin, "Hermani, 15 de junio de 1984" cierra la cara. Este tema está dedicado "a todos los muertos de E.T.A. durante el gobierno P.S.O.E.". La cara B posee 6 temas. "Sospechosos" es el primero ("Lo siento, no lo puedo remediar, tu cara de culo nunca pude aguantar. Barriomuevo y su plan Zona Especial N. nos trae por fin la seguridad. ¡Sospechosos! ¡Sospechosos!"). "Sarri-Sarri" es una ska-danza berria, versión de un tema clásico ska de los Specials dedicado a la fuga de Martutene de Sarrionaindía y Pikabea en el interior de un baffle, es un tema genial ("Aúpa Mikel!"). "La familia Iskariote" ("decirle a Judas, si le véis, nos dijeron, que reparta las monedas que por el "jipi" le dieron") es el tercer tema de la cara B. "Tatuado", una historia de un incesto de un skim - "Amor de madre" - es el nº 4.

"Dr. Smoid entre sus amigos los humanos" es un tema de trámite. Y completa la cara y el disco "Desmond Tutú" ("this song is not dedicated to Desmond Tutú"), antidedicada al obispo pero sí dedicada a Nelson Mandela, a los mineros, obreros y estudiantes negros y en sí a todo el pueblo (negro) sudafricano.

Destacaré por fin la actuación de KORTATU en el "EUSKAL ROCK", genial, buena sonido, "pogo" guapo, etc. Y es que Kortatu son los encargados de pasear el estandarte del ska (o "pachanga-ska") por todo el Estado.



ÍÑIGO, al bajo, con una pegatina del FSLN ("Frente Sandinista"), acompañado a la trompeta por JAVI "TROMPETARI" durante su pasada actuación en el Palacio de los Deportes, "EUSKAL ROCK".

Photos by: Xavier Mercadé; copyright: "Johnnie Voll-Ker Productions"

NOCHE DE REYES.





LA HISTERIA INTERMINABLE

LA BIENNAL

De los acontecimientos habidos en los últimos meses en Barcelona cabe destacar "La Biennial" (Producciones Culturales Juveniles de la Europa Mediterránea). En el transcurso de dicha muestra actuaron numerosos grupos nacionales, locales y extranjeros unos más buenos y otros más horribles. EL HOMBRE DE PEKÍN ofrecieron un gran show en el Studio

El anunciado como el "gran concierto" de "La Biennial" no resultó ser para tanto. En Studio 54 tocaron LIFTIBA (psch, mucha tecla por ahí), CARTE DE SEJOUR (nos venció el sueño), HYDRAULICS (MAI TIPS (que no estuvieron tan mal como se pretende, sonido siniestro after-punk post-indus-



DIMSY COMEDIE, grupo francés con buen sonido, estética neo-hippy, muy sensual, lírico, poetas de la música. Sonido no demasiado ni bueno ni tampoco malo. Psch. En el "Necromomicón". Photos by: Alberto T.

54, con "Tarzán" incluido, no se puede decir lo mismo de los CARDIACOS, que tocaron con el local prácticamente vacío. VIA 4 no ofrecieron nada nuevo en el Zeleste, sí, nos aburrieron. Tras ellos, los siniestros italianos DETONAZIONE hicieron honor a su fama y sonaron siniestros sin a portar tampoco ninguna novedad importante, mucha gesticulación, mucho teatro, mucho "Italian power" y poco más. BISCA ofrecieron mucha caña en plan algo similar al ska, muy potente, muy

sonoro, en el Necromomicón, sin embargo, todos los temas venían a ser por un estilo, de todos modos se lo montaron bien en el escenario y el sonido al menos era potente.

Photos

Alberto Teorías

trial en la onda "Dios" con performance teatral incluida, pase de diapositivas, cambio de vestuarios y mucha imagen, mucho show, muy cuidado, a pesar de que la música deje que desear), PVP (que presentaron su nuevo trabajo y recordaron brevemente los anteriores, muchas pretensiones pero todo fue mejorable, no hicieron nada del otro mundo y ya llevan muchos años como para tener algo más de experiencia en todos los terrenos, defraudaron un poco a pesar de no estar mal)



SEPTIMO SELLO ("Isla, Madrid")

JAM SESION ESPECIAL "WE ARE THE WORLD"

y los mejores de la noche: los DISSIDENTEN, sencillamente geniales, a pesar de que todos los temas suenan igual y se hagan soportado más de 5 temas y su toque hortera final haciendo subir a bailar a la gente al escenario, en fin, son culturas diferentes, pero bien. En Zeleste, SINDICATO MALONE defraudaron por loroso, suave, descafeinado, poppy, ... de su música, excesivamente comerciales. DUNCAN DHU (aparte) geniales en Zeleste. DINSY COMEDIE (aparte) no estuvieron del todo mal en el "Necro" y SEPTIMO SELLO, en el mismo local, estuvieron de P.M. con temas anti-USA, anti-URSS, anti-toros y, ¡cómo no! anti-paletos; no son tan gilipollas ni tan superficiales como nos podía parecer al escucharlos en la radio. Tras ellos, hicieron una jam sesión con miembros de varios grupos de Madrid ciudad, momento que recogí la última foto de la página anterior, "jam" en la que pretendían cantar una versión del "We are the world". Divertido para los ojos pero lamentable decir que no para los oídos. Los grupos más cañeros que debían tocar en

EUSKAL ROCK

PALAU D'ESPORTS DE NOUVEMBRE 80130

R.I.P.

CIGATRIZ

LA PULLA RECORDS

KORTATU

HERTZAINAK

400 Ptas

600 Ptas

"La Biennial" no lo pudieron hacer por historias de última hora, así, nos quedamos sin CCCP ni TERMINAL NORTE. Otros grupos que sí tocaron pero no vimos: EXTRAÑOS EN LA NOCHE y CLAUSTROFUBIA de Barna, LA GRAN CURVA, ENTREGA INMEDIATA de Madrid o los yugoslavos PARAF o BORGHESIA.

De todo un éxito se puede calificar los resultados del "EUSKAL ROCK", en el Palau d'Esports el 29 de Noviembre. R.I.P. : lo clásico, el punk de

GRAN FIESTA DE ROCK & ROLL



siempre, caña por un tubo. LA PULLA RECORDS fueron los mejores de la noche en sonido y en show. Quemaron el crucifijo y tocaron la práctica totalidad del repertorio. A KORTATU les faltó la energía necesaria para el directo, estuvieron algo sosos, pero el sonido estuvo bien. CIGATRIZ lo intentarían todo pero el patio estaba agotado y su sonido no ofrece muchas novedades, estuvieron algo flojos haciéndose algo pesados. HERTZAINAK no pudieron tocar al estar en el talego por historias de drogas. Todo el festival estuvo dedicado para ellos. Hubo "pogo" muy guapo, mucha gente muy variada y un stand de fanzines que funcionó como debía.

Los del "Boogie-Boogie" y el fanzine "Rock Alrededor de la Ciudad" montaron una fiesta en Zeleste con la actuación de los "Gatos Locos", que estuvieron geniales. Son una promesa para el año '86 pues suenan de P.M.

Tan sólo decir que la fiesta del "ROL" en KGB fue una mierda total; plástico y caretas.

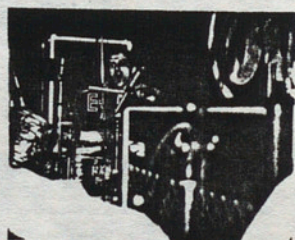
ROCK'N'ROLL BARCELONA



- Jueves, 30 de enero a las 23'30 h., en "Bikini", "Tiempos de rock'n'roll", una "party salvaje" organizada por la revista "Ruta 66", con las actuaciones de: GATOS LOCOS, REBELDES y KINGSNAKES (de Francia) además de varias "jams" con miembros de éstos tres grupos, Loquillo, Sabino Méndez y espontáneos.

- Sábado, 1 de febrero a las 21 h., en "Zelete", actuación de BRIGHTON 64.

- Gatos Locos: "Prende una vela por miiiiiii!"
Potente rock'n'roll "made in Cambrils"



Dani "Rebelde" "¡Dále caña, Carlitos!!" Y Moisés a las baquetas.
a la armónica. Carlos Segarra gozó como "¡Uaaaaahhh!".
un mamut toda la noche.



Dani de nuevo. "No me gusta traba- Alberto "Brighton". "Esto es
Y ahora al saxo. jaar". Muy bueno lo Barcelona, Barcelona blues".
tuyo.



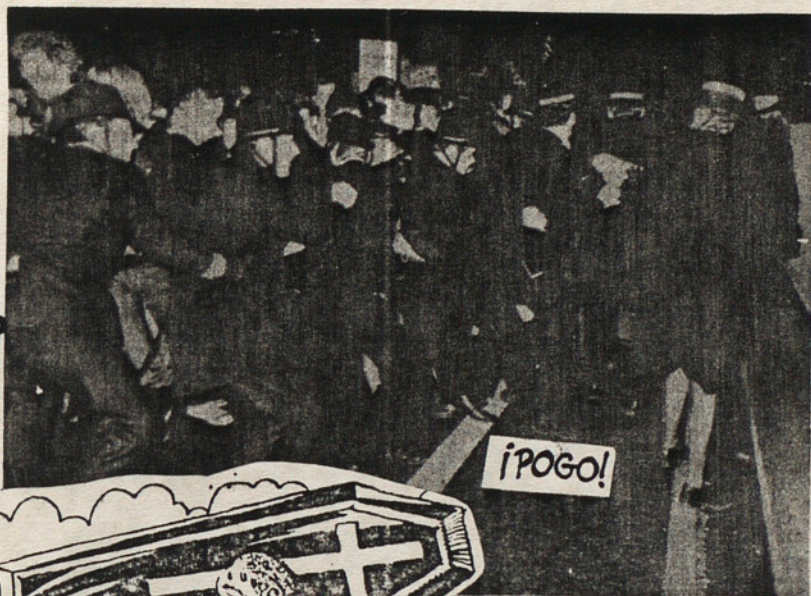
Ricky "Brighton".
"No, no, no, no
volverán".

Tino, ex-Avykultores
Modernos, a la batería.
"Quiero beber".

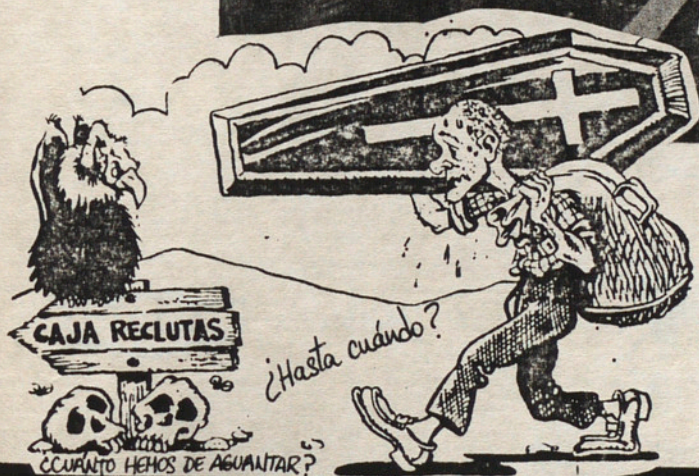
Alberto y Ricky de Bright-
ton 64. "Con tu ayeeer,
un conflicto con tu ayer".

HISTERIAS
SOCIALES
Y ALTERNATIVAS

VIVO EN UN
SITIO TRANQUILOO



¡POGO!



NI FRONTERAS
NI BANDERAS



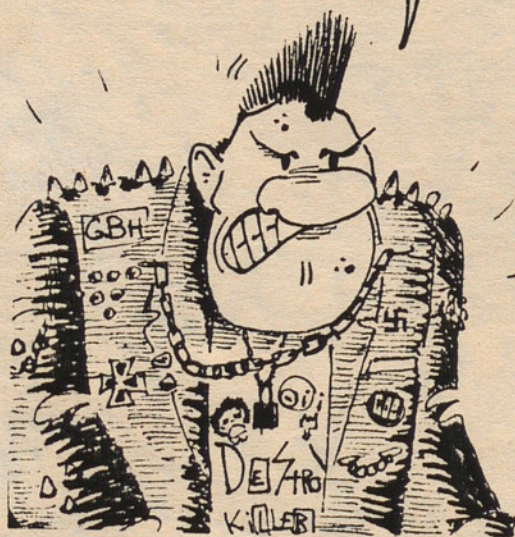
¿SOSPECHOSOS?

Los autores de 'fanzines' barceloneses se reúnen en una fiesta musical en Zeleste

BEL CARRASCO, Barcelona

La movida barcelonesa, bastante reducida a causa de las fiestas navideñas, se concentró el viernes y el sábado en la sala Zeleste para celebrar un encuentro musical bajo el lema *Perros no!*, organizado por los fanzines *Teorías Históricas*, *Voll-Ker*, y el anti-fanzine *El Watikano Informa*. El viernes actuarán los grupos *Así no hay Manera*, *Elektroputos* y *Reincidentes*, con algunos componentes de *Rebeldes e Intocables* y, el sábado, otros tres conjuntos: *Subterranean Kids*, *L'Odi Social* y *Zero Point*, de Dinamarca.

FANZINES
NOT DEAD!!



«POST-GATA»
-ropa y complementos-
C/Valldonzella, 30
RECOMIENDA:

«PERROS NO»

- LA FIESTA DE LOS FANZINES
+ "VOLL-KER"
+ "TEORÍAS HISTÓRICAS"
+ "EL WATIKANO INFORMA"
- DÍAS 3 y 4 DE
ENERO DEL '86
- DE 7 A 12
NOCHE
- EN ZELESTE

VIERNES, 3

- ASÍ NO HAY MANERA
- REINCIDENTES
- ELEKTROPUTOS
(250 Ptas)

colaboran:

SÁBADO, 4

- SUBTERRANEAN KIDS
- L'ODI SOCIAL
- ZERO POINT
(DE DINAMARCA)
(360 Ptas)

ZELESTE
PLATERIA, 41 210041

Y

RADIO P.I.C.A.

Un mundillo mutante

Todo en los fanzines ha sido mutante y variable: precio, formato, impresión, tema... Se han editado incluso fanzines para cargarse al fanzine rival. Y algunos se hacían porque alguien se aburría. En fin, descansen en paz, esos montones de papeles urbanos, hijos de los ochenta, pero que no decaiga. Inventemos otra moda, que ésta se ha acabado. ¿O no?

La silenciosa agonía del "fanzine" urbano