II-RAS-OCK

N°7

150 PTS





DÉTENTE-RACER X-METALLICA-GREAT WHITE-CIRITH UNGOL-EUROPE-ORIGINAL SIN-TESLA-NUCLEAR ASSAULT-FIFTH ANGEL Pues bien... aquí estamos de nuevo, aunque con bastante retraso debido a unos problemas que hemos tenido con la imprenta.

Tenemos que anunciar algunas novedades:

-A partir del próximo número, el fanzine se va a publicar cada dos me - ses.

-Va a aumentar el número de páginas, con lo cual, va a haber mayor número de secciones

- -El precio aumentará de nuevo, esta vez a 200 pesetas.
- -El formato cambiará, ya vereis de que manera.

Esto es todo por el momento. Si quereis hacer alguna sugerencia, po deis escribir a:

ANTONIO D. GONZALEZ

C/ Conde de Peñalver, 92 - 6º C

28006 MADRID

o a:

ANTONIO J. PARDO GARCIA

C/ Pico de los Artilleros, 130 - 4º B 28030 MADRID

3	DETENTE	1 12	ORIGINAL SIN
4	RACER X	13	TESLA
5	METALLICA	14	NUCLEAR ASSAULT
7	GREAT WHITE	15	REVISION A LA IMPORTACION:
8	CIRITH UNGOL		-Flotsam and Jetsam: "Dooms
9	COMIC		day for the deceiver Rough Cutt: "Wants you"
10	EUROPE	16	FIFTH ANGEL

YA A LA VENTA!

ACERO y Sangre
GRABACION EN DIRECTO



CON LAS 1.000 PRIMERAS CINTAS TE REGALAMOS UN POSTER-RECUERDO ...

VENTA POR CORRESPONDENCIA

AVISPA PRODUCCIONES

FCO. DE ROJAS, 9 TELF. 4488175

28010 - MADRID





ETENTE

Llega a ser penosamente cierto que no hay mujeres haciendo Heavy. -Es decir, verdadero Heavy, especialmente en la variedad del Thrash. Por supuesto que hay excepciones. Sentinel Beast tiene una gran cantante, De baie Gunn, pero el grupo suena a Iron Maiden. W.O.W. no es sino una sombra de lo que fue. Y dos recientes ejemplos, Thrash Queen y Original Sin, pueden ser clasificados de desastroses, en especial la primera banda.

¿Cual es el problema?¿Porqué no pueden las chicas que hacen Thrash tener la misma aceptación que los chicos? Parece que la audiencia Thrash no se toma realmente en serio a las mujeres cuando llegan a la parte ---Death/Hate de las cosas. Y aparte del pequeño montón mencionado antes, las mujeres del Heavy están en una situación cada vez peor. Con muchos grupos o cantantes que se fian más de caras bonitas y faldas estrechas que de la habilidad real de cantar o tocar.

Pero puede "haber luz al final del tunel". Détente, un quinteto de Thrash/Hardcore, basado en Los Angeles, tienen una cantante llamada Dawn Crosby. Dawn no se preocupa de su imagen, no está interesada en vender - su cuerpo e su cara. En lo que ella está interesada es en hacer Heavy ma níaco (dice que es tres veces más rápido).

Détente se formaron en 1984 de la mano de Dawn y del batería Dennis Butler, junto con el guitarra Fred Tutone. Ellos escribieron algunas can ciones, dieron algunos conciertos y grabaron una maqueta. Tutone y el ba jista original abandonaron la banda, siendo reemplazados por Caleb Quinn y Ross Robinson en las guitarras y Steve Hochheiser en el bajo. Esta fue la formación definitiva que grabó su LP debut con Roadrunner "Recognize no authority". Pero entonces los problemas empezaron...



yo estaba en Europa promocionando el album y Dennis en el hospital recuperandose de un accidente, trama ron usar una can -

"Tuvimos que

'Vultures in the sky', para sus propios $f_{\underline{i}}$ ción que no habían escrito,

"Esa canción iba a ser incluida en la pelicula Trick or treat', y -nos iban a pagar 10.000 dolares por ella. Por supuesto, los cinco planea mos repartir el dinero equitativamente. Mientras Dennis y yo no estaba mos, Ross y Steve buscaron otro cantante y otro batería para tocar la -canción ellos y poder llevarse todo el dinero. Así que fuimos a la compa nía distribuidora de la película y les dijimos que tendrían problemas -legales si usaban esa canción. Cuando descubrimos lo que Ross y Steve ha bían hecho, decidimos que lo mejor era echarles del grupo".

Esta es toda la historia, pero ¿quien forma ahora el grupo?

"Los nuevos miembros son un poco más viejos y mucho más trabajadores. Nuestro bajista es George Robb (ex-Agent Steel) y nuestros nuevos guitarras son Greg Ceklovich y Mike Carlino.

DAWN CROSEY: Conocimos a George y Greg en el local de ensayo. Ellos tenían un grupo llamado LSN, que atrajo bastante la atención ese año con su maqueta. Ellos perdieron a su bateria y a su cantante a la vez que no sotros, así que nos pareció lógico unir las dos bandas. De hecho, Dennis toc6 con ellos en un concierto que ya habían firmado antes de que se disolviesen. Empezamos a escribir canciones y coincidiamos en gustos, porque Dennis, Greg, George y yo nos gusta mucho el Hardcore y ese tipo de cosas. Caleb se fue con Ross y Steve, así que empezamos a buscar un sustituto y encontramos a Mike, que es de la Costa Este, y un excelente gui tarra.

RACERX

Cuando Jimmy Hendrix había tenido ya un par de singles con éxito, - Paul Gilbert no podía ser visto en ningun sitio -aún no había nacido. En 1967, la edad del heroe de la guitarra era 23. En 1987, Paul Gilbert --- tiene sólo 19 años.

Gilbert es un jovencito de los Estados Unidos, otro graduado más de la famosa escuela de Hollywood Guitar Institute of Technology (G.I.T.), en donde enseña ahora, siendo, por supuesto, el profesor más joven de la escuela. Es otro descubrimiento de Mike Varney, y parece destinado a hacer grandes cosas, si el album de Roadrunner, "Street Letal" consigue -- destacar.

Como músico, Gilbert está extremadamente dotado. Como escritor, parece haber adquirido rápidamente un notable poder en técnica de composición, llevandole a evitar acordes clásicos y ofdos antes. Gilbert parece tener un innato entendimiento de la calidad musical y un constante renovar de ideas. Si a esto se le añade la misma cantidad de frescura, poder, y los solos que Gilbert es capaz de hacer, se obtiene una capacidad para escribir y tocar que ensombrece a muchos de los supuestos "grandes nombres" del Heavy Rock. Solo es necesario escuchar temas de su album, como 'Y.R.O.', 'On the loose' y especialmente 'Blowin' up the radio', para apreciar la riqueza de talento que este tipo tiene. Y todo con tan solo diecinueve años.

-¿ vué piensa uno de los nuevos maestros de la guitarra de los viejos - heroes?

PG:A mi realmente me gusta Jimmy Hendrix. Escucho continuamente sus -- discos. En cuanto a Eric Clapton...bueno, he leido en algun sítio que a

Eddie Van Halen le gusta, entonces debe ser -muy bueno. He buscado canciones de Clapton en
las que demostrase lo que valía, pero la mayor
parte de las cosas suyas que he oído, no me -atraen mucho.

-Y sobre Yngwie J. Malmsteen?

PG: Bueno, si escuchas los viejos albumes de Uli Roth, o tal vez material de Richie Black - more, hay mucho de Yngwie en ellos. Blackmore es una clara influencia en el "Trilogy". Pero Yngwie ha llevado la técnica a extremos real - mente increibles. Hace lo que realmente el gus ta y a mi me gusta lo que hace.

-¿Quienes fueron tus primeras influencias?
PG:Cuando empecé a tocar, a los nueve años,
escuchaba mucho a Led Zeppelin y Aerosmith. -Esas eran mis dos bandas favoritas -en cuanto
a forma de tocar la guitarra. Por la música, me gustaban bandas clásicas, como The Beatles
y todo ese tipo de bandas, pero en cuanto a la
guitarra era mayormente Jimmy Page y Joe Perry
y Brad Whitford de Aerosmith. Cuando tenía once o doce años, salió el primer LP de Van Ha len. Causó un gran efecto sobre lo que yo ha cía. Les ví en directo en su segunda gira, y es cuando me di cuenta de lo que quería hacer.

"Street lethal" es un gran album. Como -un primer LP, muestra a Paul Gilbert como un gran músico y como un gran
escritor.

"Creo que el próximo album será mucho mejor. Con dos guitarras pode mos trabajar los punteos mucho mejor. Va a ser aún Heavy, agresivo y ese tipo de cosas, pero creo que será mucho más profesional. Las canciones, serán, por supuesto, mejores."

METALLICA

Hablar del concierto de Metal Church y Metallica es hablar solamente del concierto de éstos últimos, por varias razones: como es sabido, - Metallica eran los cabeza de cartel, pero aparte, Metal Church no destacaron por su brillantez sobre el escenario. Simplemente, se limitaron a tumplir su papel, con unas luces y un escenario más bien pobres. Dieron um repaso a sus dos LP's, especialmente al segundo, "The dark". Sólo decir que sonaron muy bien, y destacaron muy por encima los temas lentos, como 'Watch the children pray' y 'Gods of wrath'. En el otro aspecto, destacó 'Hitman', que fue perfectamente coroada por el público.

Después de los 45 minitos de Metal Church, y tras 20 de espera, empezó a elevarse um bloque de focos de fondo junto a un engrme telón en el que estaba escrito el anagrama del grupo. Mientras, iba sonando la introducción que llevan utilizando desde varios años -El bueno, el feo y el malo-, a la vez que se dejaban ver las tumbas que formarían parte del escenario: un cementerio con tres cruces a cada lado, y en medio de las



cuales estaba la batería al -mando de Lars Ulrich. Los amplificadores estaban cubiertos por dos grandes telas, que simulaban ser dos rocas gigantes. Después de esta espectacular presentación, comenzó a sonar la introducción de Battery, que sería el primer tema. Al principio el sonido no era muy claro, porque apenas se oía la voz; estose fue mejorando hasta llegar a la perfección. Si-guieron con el 'Master of puppets', con la que empezaron los problemas, aunque sin graves consecuencias: las vallas separatorias entre el público y el escenario empezaban a encorvarse, por la presión que el público hacía sobre ellas. No era para menos. Era el con-cierto más bronca de la historia de Madrid. La gente de seguridad puso unas barras de su

jección que no sirvieron absolutamente para nada. Al terminar el tema, - James Hetfield, a la voz y guitarra rítmica, cambió de guitarra, cosa -- que estuvo haciendo durante todo el concierto, al igual que Kirk Hammet, guitarra y punteo. Presentaron al nuevo bajista, "The new fucking member". Después de esto tocaron el For whom the bells toll', en la que era imposible seguir con la vista las manos de James, por la rapidez con que tocaba. Vino el Welcome home (sanitarium), balada del último LP, -- con una introducción a cargo de Kirk, a modo de un pequeño-super-rápido-sólo de guitarra. Como es típico, el pabellón se llenó de llamas de mechero.

Y señores, como no: apareció el imbécil de turno: esta vez le había tocado ser a un gilipollas (perdón por la expresión: es la palabra justa) que salió sabe Dios de dónde con una bengala gigante chorreando fuego. In mediatamente se situó en primerísima fala, claro. Al llegar aquí, los de seguridad se la quitaron, mejor dicho, se la tiraron al suelo, con peligro de haberse quemado unas cortinas que había debajo del escenario. Todo esto contribuye a que quitem los conciertos, todo por culpa de 4 payasos que van a pintar la mona. Paro bueno.

Llegó el 'Ride the lightning', en el que un espontáneo quiso subir al escenario, cosa que poca gente vio. Fue automáticamente expulsado por

la gente de seguridad, nuevamente. Al terminar el tema, comenzó un sólo de bajo, que sustituía al 'Anesthesia-(pulling teeth)', del fallecido -- Cliff Burton. Era totalmente distinto, pero igualmente rápido y alucinante. En estos momentos algo se prendió sobre el escenario, aunque sin importancia. El bajo empezaba a sonar de distinta manera: lo estaban sin tetizando, mientras comenzaba a darse golpes con él en la cabeza. Era lógica esa ecualización del sonido: iban a towar 'Whiplash', seguida de 'The thing that should not be', con una luz roja que venía de abajo, y que enfocaba la cara de James, con un efecto alucinante,

Signió la balada de su segundo LP, Fade to black. Era extraño que to carab dos baladas. El cambio de luces era genial. Metal Church estaban detrás del escenario, viendo tocar a la banda mientras bebían algo. Antes de empezar el siguiente tema, 'Seek & destroy', el cantante dijo en español, "más servesa", y escupió a la gente la que estaba bebienda. Comenzo el tema ya nombrado, y con un corte supersincronizado, James erució. En el estribillo, una enorme fila de focos bancos iluminaban a la gente que estaba de pie, y permitía ver el pabellón entero. Un pabellón que por desgracia no estaba lleno.

Más o menos, 3/4 partes.

Y después de un pequeño vacile con la gente, comenzo el 'Creeping death'. La gente alucinaba --mientras cantaba esa parte del tema que dice: ¡Die! ¡die! ¡die!. -Fue de las mejores canctones de la
noche, y la última antes de los bi
ses. Por ahora llevábamos l hora justa de concierto.

Después de 1 minuto escaso, volvieron a aparecer, ésta vez James desnudo de cintura para arriba. Simularon tocar 5 segundos más
y volvieron a meterse, pero no del
todo. El primer bis fue 'The four
horsemen', al que sigió un sólo de
guitarra nuevamente a cargo de Kirk
Hammet, que demostró, a pesar de
su joven edad, ser uno de los mejores guitarristas de Speed. El só
lo estuvo unido a 'Am I evil', no incluido en ningún LP, sino en la
cara B del maxi "Creeping death".
El tema se fundió con 'Damage Inc.'
que cerró los primeros bises.

fire with fire', de sus mejores
temas. No tocaron nada más esta tanda, hasta los terceros y últimos bises, que fueron precedidos por el arrojamiento de 4 baquetas a cargo de Lars, que no paró de moverse mientras tocaba la batería. Para terminar, otro tema del maxi antes citado, 'Blitzgrieg', aunque antes tocaron una tontería, algo así como música cachenda, que parecía de feria. Por fin, el concierto había acabado: Metallica desaparecieron por detrás del esce nario con una bata blanca. Un concierto, que al contrario que muchos de los de ahora, se basó única y exclusivamente en la música y puesta en escena, dejando a un lado los muñecos gigantes y el montaje superalmeinante lleno de máquinas. El montaje y manejo de las luces no pudo sur mejor durante todo el concierto: un cambio constante y acorde con la --canción y el tipo de canción. Esperemos que nos vuelvan a visitar, y que llenen, o por lo menos que haya muchos conciertos como éste.

En general, un buen repaso a éste último LP, "Master of Puppets", que ha vuelto a ser editado con nuevas mezclas y mejor sonido. Quizá -- faltaron temas como 'Jump in the fire', 'No remorse', o The call of Ktulu', pero no les quita mérito para nada: demostraron total profesionalidad sobre un escenario, además de una gran simpatía entre ellos y con la gente. Digan lo que digan otras publicaciones, van a pasar años hasta que haya otro conciertazo como el que dieron Metallica en Madrid. Seguro que en Barcelona fue igual de bueno.

Great Mite

En el caso de que alguns vez lo hayas dudado, el Rock'n'rell no es todo diversión y luje. Seguro que hay muchísimas fiestas y bastante dine ro y chicas para mantener los buenos tiempos. Pero también una cara más oscura, una cara de decepciones y dolor.

Toma per ejemplo el caso de la banda Great White, que surgieron en el año 1964 como uno de los grupos con más talento y prometedores de la Costa Oeste. Su primer album disfrutó de distribución mundial por una de las mayores compañías de la industria musical, y su primer tour fue -teloneando nada menos que a Judas Priest. Parecía que el vocalista Jack Russell, el guitarra Mark Kendall y el bajista Lorne Black estaban llegan de a la cima del mundo. Entonces, las cosas se detuvieron.

"Bueno, así es la vida del rock" dice Russell "Fue un poco defrau - dante encontrar que el sello nos echó después de haber grabado tan solo un album. Aun no estamos seguros de lo que ocurrió. El disco vendió bastante bien, y sabemos que otras bandas que habían vendido menos que noso tros tenían más apoyo por parte de la compañía. No me malinterpretes, no estoy hablando mal de la compañía, no es mi estilo. Pero hay algunas preguntas que andan rodando en mi mente y que me gustaría que fuesen contes tadas"

Ser expulsados de su sello sirvió para que el lento progreso que estaban teniendo Great White se detuviese. Pero, a diferencia de muchas bandas que podrían haber tomado este revés como un aviso de que debían separar el grupo, Great White trabajó más duramente aun. Primero, añadie ron un nuevo batería, Audie Desbrow, amigo de Russell desde hacía mucho tiempo. Desbrow se unió a la banda justo para tocar algunos conciertos en su ciudad y grabar una nueva maqueta. Entondes, la banda volvió al estadio para grabar su segundo LP, "Shot in the dark". No se preocuparon si se publicaría con una independiente o con una multinacional.

"Decidimos hacer este disco" explica Black "Esta banda sobrevive -gracias a su determinación. Quizá no sabemos cuando la gente nos está di
ciendo No's simplemente no lo queremos escuchar. Pero siempre hemos -crefdo en lo que hacemos, y sabemos que cuando la gente lo oiga, sabran
porqué lo hicimos. Este album es un gran paso adelante para nosotros. -Comparado con el primer LP, la diferencia es como de la noche al día. -Obviamente, estamos orgullosos de él."

Great White tienen mucho de lo que estar orgullosos. No solo "Shot in the dark" demuestra el progreso musical de la banda, sino que les da

la oportunidad de volver a una multinacional.

"Estamos realmente felices de volver a tener otra oportunidad" dice Russell. "Esta vez, la gente con la que estamos trabajando, está detras de noso tros continuamente, apoyan donos. Esta es la principal diferencia"

Pero en el lado perso nal, las cosas no han ido demasiado bien a Great --- White. No hace demasiado - tiempo, Kendall sufrió un accidente de moto, en el -



que acabó con un gran múmero de chichones, cortes y magulladuras. Aparte de esto, Russell tuvo una grave bronca en San Diego, con una gente a la que, segun Russell, "no les gustaba mi mirada".

CIRITH UNGOL

Precedentes de Ventura, California, una tranquila ciudad alejada de Los Angeles, Cirith Ungol ha publicado ya tres LPs. El primero, "Frost — and fire", publicado a finales de 1981, fue hecho en su propia compañfa, Liquid Flames Records. La banda describe sus influencias como los prin — cipios de Scorpions, Hard Stuff, Black Sabbath, Lucifer's Friends y Atomic Rooster.

Mucho mejor fue su segundo LP, "King of the Dead", en donde el instrumento que más destaca es el bajo, tocado por Flint (el resto de la --banda es Tim Baker, vocalista; Jerry Fogle, guitarra; y el batería Ro --bert Garven). Poco antes de la grabación de este LP, había abandonado la banda Greg Lindstrom, y no buscaron sustituto, sino que decidieron que --darse en cuarteto.

"Aun prefiero 'King of the Dead' al nuevo album" dice Robert "Pero mucha gente prefiere el nuevo. Para mi, 'King of the Dead' es un album - clásico. Estoy en la banda desde el principio, y me gusta aún sentarme, ponerme los cascos y escuchar 'Master of the pit'".

"One foot in Hell", su tercer trabajo, señala la cumbre de Cirith Ungol. Bajo la dirección del coproductor y dueño de Metal Blade, Brian - Slagel, la banda ha intentado modificar su música ligeramente.

"Hemos intentado hacerlo un poco más comercial, porque a la gente no le gustó demasiado el anterior" explica Robert "Algunos de nuestros fans más antiguos dicen que no les gusta porque el bajo no destaca tanto
como antes. Realmente, Flint hizo más de guitarra rítmica, debido a que
Jerry tenía que hacer unos encargos para su trabajo, y eso le alejaba ciento cincuenta kilómetros de donde estabamos grabando. Jerry tan -solo hizo los punteos"

Debido a las obligaciones de Jerry, Tim, Flint y Robert tuvieron que escribir la mayor parte de los temas. De cualquier manera, Jerry colaboró en 'War eternal', uno de los mejores temas del album.



"Nuestras letras están abiertas a interpretaciones diferentes. Alguenas, como 'Blood & iron', 'War eternal' y 'Doomed planet', tienen connotaciones políticas. ¡Sabes! soy un --conservador, y escribí 'Doomed planet' porque hay mucho que hacer para salvar nuestro planeta, pero la gente es demasiado estúpida, envenenando el --agua, la lluvia ácida, y cosas comoel desastre nuclear de Chernobyl"

La portada de "One foot in hell" otra pintura de Michael Whelan, está realmente tomado de la canción 'Nad - sokor', cuando Elric, entra a la habitación del rey Urish de Nadsokor (la ciudad de los mendigos) para reclamar

su anillo de reyes, robado.

'100 m.p.h.' fue en realidad escrita por Greg Lindstrem, aunque la letra ha sido cambiada para darle un punto de vista más Heavy. "Inclu<u>f</u> mos esta canción en el LP porque a la gente de Los Angeles les gustaba, aunque a nosotros no nos atrae mucho"

"Estoy seguro que podríamos tocar tán rápido, o más que bandas como Slayer, Metallica, Anthrax o Exodus, pero no sentimos la necesidad de -- hacerlo"

Hay dos puntos en los que son continuamente criticados, su poca pre ocupacion por conseguir conciertos, y la peculiar voz de Tim. "Tuvimos - muchas presiones para cambiar el estilo de Tim, pero no lo hemos hecho, y en cuanto a lo de los conciertos en directo, te diré que tocamos dos o tres veces al mes. Sé que no es mucho, pero eso es en nuestra zona."







Europe se formó en 1979, bajo el nombre de Force, y tenía cuatro miembros, el vocalista Joey Tempest, el guitarra John Norum, el bajista John Levin (que dejó la banda para unirse a la primera forma - ción de Rising Force) y el batería Tony Reno.

Ensayando despues de la escuela y los fines de semana, no pasó mucho tiempo antes de que esta banda de Estocolmo lograse tocar en algunos locales y Clubs. En los siguientes dos años, escribieron algunas canciones, llegando a lograr un sonido propio y la habilidad de viejas bandas, como Deep Purple, -- Thin Lizzy, Whitesnake o UFO.

Debido al servicio militar, la banda se hubo de separar hasta 1982, cuando cambiaron su nombre al actual, Europe, y consiguieron una gran aceptación en su país, logrando, incluso, un contrato con el sello Hot Records, una pequeña independiente sue ca. Esto significó un paso adelante para la banda.

Su primer album, titulado simplemente "Europe" (Hot Records 1983), llevaba nueve canciones, todas ellas escritas por Joey, con reminiscencias de los principios de Rainbow y Diamond Head. La primera — impresión fue positiva. Este LP, además incluía una canción instrumental tocada por John Norum, bastante cercana al estilo de Yngwie Malmsteen.

Habiendo sido promocionado su primer album al máximo, pronto grabaron uno nuevo, "Wings of tomorrow" (Hot Records 1984). Una combinación de gran fuerza mezclada con un buen Rock. Este disco contiene diez temas
escritos, de nuevo por Joey Tempest. Fue grabado en los estudios Abba's
Polar. Este disco sirvió para que Europe atrajese sobre si la atención
de todo el mundo.

En esta época, algunas compañías estaban interesadas en el éxito de Europe, pero su manager no estaba convencido de ninguna de ellas. Finalmente empezaron las negociaciones con la división americana de Epic Records, tardando ocho meses en finalizar el contrato, siendo firmado de rante el verano de 1985.

Durante las negociaciones, Europe, naturalmente empezó a escribir - material para su tercer album. Una parte de la banda quería hacer temas más duros, y otra -especialmente Joey- quería progresar hacia una linea más comercial. Estas fricciones hicieron que el batería Tony Reno abando nase la banda, siendo sustituido por Ian Haugland. A la vez, un teclis - ta fue añadido, Mic Michaeli.

Una vez firmado el contrato, la banda decidió grabar "The final --- countdown" en los estudios Powerplay de Suiza, siendo producido por Ke - vin Elson. La producción y grabación del LP llevó dos meses, e incluso - la voz tuvo que ser grabada más tarde.

"Si, es un poco frustrante" dice Joey "fuimos al estudio con todo - preparado. Cuando llegamos a Suiza, cogí algún tipo de alergia. No se lo que era, pero mi voz empezó a fallar. El resultado de esto fue que la -- voz tuvo que ser grabada en Estocolmo, después de que el album hubiese - sido mezclado en Estados Unidos."

En el país de origen de Europe, Suecia, el album estuvo seis sema - nas en el número uno, llevando a la banda a hacer una gira por los estadios de Hockey sobre hielo. En Japón dieron seis conciertos, incluyendo una aparición en el prestigioso Sun Plaza Hall de Tokio.

"Cuando firmamos con Epic, no lo hicimos or hacernos populares rápidamente, sino porque creimos que así más gente nos podría oir. Somos -

muy populares en Japón, incluso antes de que saliese el LP, así que no - nos ha sorprendido la aceptación del nuevo trabajo. Pero el que hayamos sido un exito en Europa, nos ha sorprendido muchísimo."

Sin embargo, hay mucha gente que insinua que Europe no son otra cosa que una maquina de hacer canciones comerciales.

"Si tu escuchas nuestro album, podrás darte cuenta que hay cancio - mes mejores que 'The final countdown', e incluso otras más comerciales."

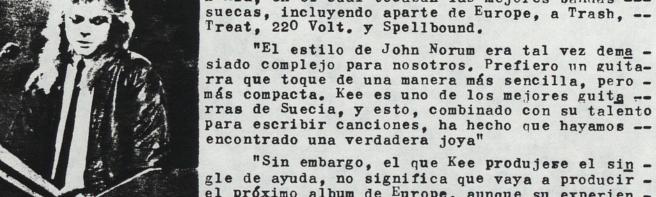
El guitarra John Norum, uno de los miembros fundadores de la banda. ha optado por abandonarles para concentrarse en su carrera en solita --rio, ya que cree que Europe se han transformado en un grupo demasiado co

"John era el tipo de persona que no podía permanecer enfrente de u-na cámara durante horas, y posar. Nosotros gastamos el cincuenta por --ciente de nuestro tiempo haciendo semiones de fotos o visitas promociona les. Hay una cosa que me gustaría dejar clara. Jehn abandonó la banda de comun acuerdo. Todas esas historias de que le echamos son mentira."

Sa sustituto es Kee Marcello, que viene de la banda sueca de glam - Easy Action, una banda que publicó un LP llamado como ellos, a través de WEA en 1983.

Kee es un viejo amigo de Europe. Se conocieron hace cerca de un año cuando produjo un single llamado "Swedish Metal Eight", un single con los mismos fines que Hear'

n'Aid, en el cual tocaban las mejores bandas ---



gle de ayuda, no significa que vaya a producir - el próximo album de Europe, aunque su experien - cia nos ayudará muchísimo a la hora de arreglar las canciones"

Después de su enorme éxito con "The Final countdown", y con su próxima gira por Estados -- Unidos teloneando a Deep Purple o Bon Jovi a pun to de llegar, la pregunta que mucha gente se es-tá haciendo es la dirección musical que tomará la manda en el futuro. La mejor persona para res ponder es quien escribe todos los temas y letras de Europe, es decir, Joey.

"Yo gasto mucho tiempo pensando en nuestro futuro, pero a decir -verdad, no tengo ni idea de como sonaremos en el próximo album. No voy a dejar que me presionen, y en el futuro escribire lo que siento. Sólo una vez que haya escrito los temas, decidiremos son el tipo de canción adecuada para Europe."

"La gran ventaja que tenemos sobre otras bandas es que nuestra mú sica atrae a una audiencia más amplia, y no a un solo tipo de gente. Podemos escribir muchas clases de canciones, y no tenemos que confiar siem pre en el mismo material".

Europe acaba de firmar en America con una agencia de managers, llamada Bightmare Inc., la misma que dió a conocer a Journey y a Eric Mar tin.

Aparte de todo esto, ellos también han grabado una canción llamada 'Love Chaser', incluida en el LP "The final countdown" para la banda sonora de una película titulada "Proud One". Este disco debería publicarse coincidiendo con el estreno de la película.

El próximo album de Europe debería aparecer en el verano. Será grabado durante la primavera, y será producido por Mutt Lange o por Bruce -Fairbairn.

La reedición del primer LP de Original Sin, "Sin will find you out", ha side totalmente inesperada. Contiene, como es lógico los ritmos de ---Thrash y las guitarras explosivas de la primera edición, pero suena muchí simo mejor. Lo curioso de este LP, es que la banda está totalmente formada por chicas. Cuatro chicas de Long Island, Nueva York, que en su tiempo libre hacen cosas tan increiblemente locas como trabajar para compañías de seguros y criar niños.

Es extraño que una banda de chicas (compuesta por la guitarra Cyn- thia Taylor, la bajista Pandora Fex, la cantante Danielle Draconis y la batería Darlene Destructo) haga Thrash Metal.

"Bueno, ye he estado cantando en muchas bandas durante mucho tiempo" explica Danielle "pero aunque siempre me ha gustado el Heavy, realmente

nunca cante en una banda de Heavy. De hecho, yo cantaba música folk."

"De cualquier manera, una no che fui a ver a Virgin Steele -les iba a ver a cualquier sitio en el que tocaran- y conocí a Cynthia, con la que congenié inmediatamente. Estuvimos hablando, y yo le presenté a Darlene, y ella me presentó a Pandora. Nos juntamos las cuatro, tocamos un poco, y empezamos a es - cribir canciones"



"Era nuevo para mí. Escribíamos Thrash" continua Danielle "pero me gustaba porque tiene fuerza. Era diferente, y un poco extraño, así que pensé 'De acuerdo, adelante'. Poco tiempo después, teníamos escritas un monton de canciones Thrash"

Original Sin fueron pronto cogidas por Cobra Records, una joven y excitante compañía basada en Toronto, que estaba buscando algo diferen te, y en poco tiempo ya estaban encerradas en un estudio de Nueva York trabajando en "Sin will find you out".

"Entramos en el estudio con David De Feis, de Virgin Steele" explica Danielle "y grabamos y mezclamos el album en dos días. Yo nunca había estado antes en un estudio de grabación, así que me alegró que David nos guiara. De otra manera, hubiesemos estado perdidas. Pero con su ayuda, todo fue bien. Me explico, en dos horas, yo ya tenía grabadas todas las canciones, y no tenía que cantar más."

-¿Planeasteis hacerlo tan rápido?

"Bueno, no así de rápido, pero no teníamos mucho dinero, así que no -- podíamos perder el tiempo" sonrie Danielle "todo el disco está grabado en directo, excepto unos pocos trozos de guitarra que se añadieron des - pués. Creo que nos quedó bien."

En el LP no parece que cante una chica...

"Si, mucha gente me dice eso, pero es que me gustan los cantantes pode rosos. No me gusta Fiona y ese tipo de musica blanda. Por eso sueno mas masculino que femenino cuando canto"

-Pero tu imagen no es como la de tu voz "No. Yo soy un ama de casa, una madre y una cantante de rock, así que cuando estoy en casa visto como una mujer normal, y cuando voy a tocar en algún sitio, visto de otra manera. Soy dos personas diferentes. La -gente me dice: ¿cómo puedes ser una buena madre? y esas cosas, pero a -mis hijos les encanta la música. De hecho mi hijo, que tiene siete años. en un excelente batería, y acaba de ganar una competición, y mi hija de cuatro años, ya tiene una bonita voz. Mi marido tambien toca la batería. De hecho, estabamos juntos en la misma banda, así que puedes decir que somos una familia bastante musical"

TEJLA

Tesla es un extraño nombre para una banda de Rock'n'roll. De hecho, suena mas a lavavajillas que al nombre de una de las mejores bandas nuevas de Sacramento. Aunque, a pesar de ello, los estudiantes de Física de berían reconocer el nombre, ya que, en cierto modo, fue Nikola Tesla el descubridor de la electricidad. ¿Qué mejor nombre se puede poner a una banda que el del descubridor de la fuerza que hace funcionar guitarras, bajos y amplificadores?

"Nikola Tesla fue un tipo realmente interesante" explica el bajista Brian Wheat. "Fue realmente un rebelde en cuanto a sus teorías y su actitud, como un músico de rock. No tenía los pensamientos de un hombre de su época. Un tipo así es alguien que debe ser admirado. De hecho, el nombre de nuestro album, 'Mechanical resonance', está tomado de una de sus teorias"

Para aquellos que todavía no hayan oído nada de la historia de Tesla (la banda, no el hombre) algo habrá que comentar. Formada en Sacramen to en el ano 1982 por Wheat y el guitarra Frank Hannon, por aquel entonces se llamaban City kidd. Pronto se unió el vocalista Jeff Keith, el guitarra Tommy Skeoch y el batería Troy Luccketta, que empezaron a tocar por todo el centro de Califernia.

Wheat "Allí, en Sacramento, solo hay dos clubs de rock, y las bandas hacen todo tipo de música. No te encuentras con diez bandas compitiendo -- por atraer la atención. Nosotros fuimos a Los Angeles para intentar atra er la atención de alguna compañía. Tocamos en 'The troubador' y en el -- Country Club, y evidentemente gustamos a alguien. Nos dijeron que nues - tra música estaba poco trabajada, pero que si escribíamos nuevas canciones, les llamasemos. Cuando lo hicimos, les gustó lo que oyeren"

Realmente, Brian está siendo un poco modesto sobre el talento de — Tesla. Después de que la gente de Geffen Records (la compañía que les — contrató) les dijese "intentadlo de nuevo" hasta que Tesla llamó a la — compañía, pasaron tan solo dos semanas. Muchos de esos temas nuevos es — tan en su primer album, "Mechanical Resonance".

Cen un sonido mezcla de la melodía de Dokken y la fuerza de Mötley -

Crüe, Tesla parecen hechos a medida para el mundo del Rock Duro de hoy.

"Mucha gente nos compara con Dokken" explica Wheat "aunque, -personalmente, yo no -les oigo. Nuestras in fluencias son más bien
Led Zeppelin y Humple Pie, las viejas bandas
con sonido blues. Pero
tenemos algunos golpes
buenos en nuestras canciones, así que entende



mos las comparaciones que hace la gente hace. Nos gusta que cuando la -- gente nos escucha, nos compare con las bandas que admiramos"

Una cosa en la que Tesla se diferencia de Mötley Crüe y de Dokken - es en su imagen. Mientras que muchas bandas de Los Angeles creen que la imagen es casi tan importante como la música, Tesla tiene otra creencia. "No tenemos una imagen parecida a Mötley Crüe" dice Wheat "Muchas nuevas bandas, como Poison o Cinderella pueden hacerlo, pero nosotros no. No -- nos gusta. Nosotros salimos a tocar con camisetas y vaqueros. Somos ti - pos normales. No creemos que haya que maquillarse para ser un éxito. Hay muchas bandas en todo el mundo que demuestran eso"



La semilla de Nuclear Assault fue plantada cuando Danny Lilker (bajista) fue expulsado de Anthrax hace casi dos años y medio, debido a las típicas "diferencias musicales". Se unió a John Connelly (guitarra/can - eantante), Glenn Evans (batería, ex-TT Quick) y Anthony Bramonte (guitarra) para formar la banda.

"Si, fui echado de Anthrax, pero, de cualquier manera, antes o des-pues les hubiese dejado por mi propia voluntad" dice Danny "Yo quería to car algo diferente al tipo de material que hacfamos. No es que el mate rial fuese malo, que creo que es bueno, sino que no era lo que yo quería tecar. Quería tocar algo más rápido, algo cercano al Hardcore."

Danny tampoco congeniaba con el vocalista original de Anthrax, Neil Turbin. "Ese tipo tenía algunos problemas. Lo gracioso es que fue expulsado solo unos pecos meses después de mi marcha, así que supongo que se sentiría de la misma manera que me sentía yo. Creo que el segundo album de Anthrax es realmente bueno" continua Danny "Sin embargo, no es el estilo en el que me sentiría a gusto tocando, aunque puedo oirlo. Otra cosa que me gustaría decir es que por alguna razón, a muchos fans no les - gusta la voz de Joey Belladona. No puedo entenderlo. Ese tipo es un exce lente cantante, tiene una gran voz, pero creo que muchos de esos chicos piensan que tienes que tener una voz que parezca que llevas cinco años muerto para ser un vocalista apropiado de Thrash Metal"

Bueno, basta de hablar de Anthrax y hablemos de Nuclear Assault. --Hay un EP de presentación titulado "Brain Death", y un LP llamado "Game over", que ha sido publicado recientemente.

-¿En que estudio trabajasteis?

DANNY LILKER: Hicimos todo nuestro material en los estudios Pyramid, - en Itaca, Nueva York, donde se grabaron el LP de S.O.D. y los dos primeros de Anthrax. Sabíamos el sonido que sacaríamos de allí, y nos gusta -

JOHN CONNELLY: ¡Además es barato!

-Muchos Thrasers quiza conocieron a Nn clear Assault debido a la relación de Danny con Anthrax y S.O.D. El proyecto S.O.D., --¿ayudó o fastidió de alguna manera a Nu --clear Assault?

DL: Oh, no!, nos ha ayudado. Tocamos en Detroit, y después de que la gente nos viese, decian que S.O.D. eran malisimos, y que nosotros eramos buenisimos.

-¿S.O.D. solo fue una gran broma en el --Thrash, o un intento serio de hacer una mez

cla entre Heavy y Hardcore?

DL:Las dos cosas en realidad. Queríamos burlarnos un poco de alguna de las bandas de Death Metal, y mostrarles que se podía tocar rápido y cantar sobre algo real. Queriamos tener la agresividad del Heavy y no cantar sobre los témas típicos. Encontramos este viaje al mundo satánico bastante abu rrido.

-Esta tendencia continúa con Nuclear As - K sault, cuyas canciones, como 'After the Ho-locaust', refleja una preocupación real sobre la guerra nuclear. ¿Que ocurre después del Holocausto?

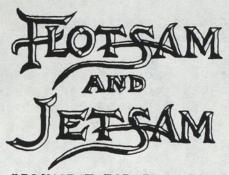
DL: Hay mucho humo, caras transformandose. Esta canción debería hacer pensar a la gente sobre la guerra nuclear. Realmente, nadie ha profundizado demasiado en nuestras letras, y eso es muy importante para nosotros. Tenemos algo que decir, no cantamos sobre Satanas, porque para nosotros él no existe. Cantamos sobre hechos reales.



TTTT: GENIAL

TTT: EXCELENTE

TT: MUY BUENO



"DOOMSDAY FOR THE DECEI

Flotsam and Jetsam es una de esas nuevas bandas de la nueva ola del Heavy -el Thrash - a las que les gusta cuidar lo que hacen, tanto mu sical como instrumentalmente, pero existe un pe queño detalle que "empaña" su trabajo, y es su notable parecido con Iron Maiden. Esta influencia es clara en temas como 'Metalshock' o --'U.L.S.W.', y menos patente -pero existente- en
otros como 'Der Führer' o 'She took an axe', lo
cual no quita para que estos y los demás temas sean bastante buenos.

VER": ROADRUNNER 9683

CLASIFICACION: TT

CLASIFICACION: TT

CLASIFICACION: TT

CLASIFICACION: TT

CLASIFICACION: TT

CLASIFICACION: TT

CIÓN semi-Thrash 'U.L.S.W.' hasta los temas más rápidos como 'Desecrator', 'Der Führer', pasando por otros, que podrían ser considerados "del monton", como 'Iron tears', 'Fade to black' -nada que ver con el tema de Metallica- o 'Metalsbock'

Metallica- o 'Metalshock'.

Este album incluye tambien un tema instrumental, llamado 'She took an axel, con teclas incluidas (se las podían haber guardado, o sustituir las por una guitarra...)

"Doomsday for the deceiver" contiene muy buenos temas, unos excelen tes instrumentistas y un vocalista, que no tiene nada que envidiar a o -tros heroes de la voz. llamado Erik A. K.

En cuanto a los músicos, aparte de la ya comentada buenísima voz de Erik, está el excelente toque de bajo de Jason Newsted, actualmente con Metallica y que ha sido sustituido por Mike Spencer, ex-Sentinel Beast, y los dos guitarras, Edward Carlson y Michael Gilbert, que cumplen a la perfección su cometido, realizando unos muy respetables solos y punteos junto al batería Kelly David-Smith, que tiene un estilo propio y personal.

Este es un buen LP...pero no tanto.

"WANTS YOU": WEA 381

Rough Cutt, un grupo que ha sacado hace algun tiempo su segun do LP, ha defraudado bastante con este "Wants you", del que se espe raba que fuese tan bueno como el primer trabajo de la banda.

CLASIFICACION: T

El tema que abre la cara uno,

Rock the U.S.A.', y el segundo
tema de la cara dos, Double trouble'-que ha sido single y video- son los

des unicos temas que se salvan del LP, los demas temas son bastante repe

titivos ('Hot'n'Heavy', 'Let'em talk' y 'Take a change' son canciones
practicamente iguales), a pesar de lo cual se puede decir que 'We like
it loud' y 'Bad reputation' son temas que -sin llegar a la calidad de

Rock the U.S.A.' o 'Double trouble'- "no estan mal del todo", pero nada
más que eso. más que eso.

En cuanto a la canción que cierra el LP, 'The night cries for you', bueno...no esta mal que los grupos exploren "nuevos campos" (Queensryche en "Rage for order") pero eso es excesivo. Una balada "demasiado balada" en la que la voz de Paul Shortino no encaja por ninguna parte.

Tal vez la banda debería haber esperado un poco más para sacar este album, para trabajar un poco más los temas. Es una pena que una banda -tan buena como Rough Cutt -cosa que demostraron en su primer trabajo- ha ya sacado un LP así. Ojala el próximo LP sea como aquel "Rough Cutt".

Fifth Angel

Fifth Angel (que tomó su nombre de una referencia bíblica) se unieron hace dos años, en Seattle, cuando el guitarra James Byrd se unió al vocalista Ted Pilot para grabar una maqueta.

La pareja pronto dió con Ed Archer, guitarra, y comenzaron a escribir material, aumentando eventualmente la formación con el experimentado batería Kenny Mary y el bajista Kenny Kay, que se quedaron definitivamente en la banda.

Una maqueta de cuatro canciones grabada en los estudios Steve Law - son de Seattle, y financiada totalmente por el quinteto, fue ofda por -- Mike Varney, que pensó que era "la mejor maqueta que me han enviado". -- Consiguió un contrato con el sello Sharpnel en Estados Unidos, cogiendo Roadrunner el disco para su distribución en Europa.

Y con algo más de dinero ahora, la banda se volvió a meter en los - estudios Steve Lawson, con el productor/ingeniero Terry Date para mez -- clar el LP de Fifth Angel.

"La respuesta de Europa ha sido particularmente estimulante" dice - Kenny Mary "Parece como si nuestro estilo hubiese pegado fuerte, lo cual es estupendo, y si podemos encontrar el tiempo y dinero necesario, nos - encantaría poder tocar en toda Europa"

"Básicamente intentamos concentrarnos en el lado melódico del Heavy.

Estamos orgullosos de decir que hacemos Heavy Metal, pero intentamos evitar asociaciones con el concepto ----Thrash Metal, porque nuestras raices están más dispersas"

"Las influencias de la banda van en muchas direcciones, desde Maiden a Dio, Accept, Judas Priest o Scorpions. De hecho, escuchamos cualquier cosa que sea buena y creo que esto se refleja en los distintos estilos de las canciones del album"



"Como resultado de nuestra determinación por evitar los peligros -del Thrash, hemos encontrado las cosas un poco dificil. Demasiadas compa
ñías actualmente parece que tan solo quieren bandas de Thrash en sus filas, lo cual creo que esta fastidiando a bandas como la nuestra. Las com
pañías piensan que nuestro material es más dificil de vender. Para nosotros es más importante hacer cosas de las que nos sintamos orgullosos -que hacer cosas fáciles de vender."

Sin proceder de ninguno de los dos centros de Rock'n'roll de Estados Unidos, (Los Angeles y Nueva York), a la banda le ha costado algo más -- conseguir todo -grabar, encontrar conciertos, hacer giras, etc.

"Creo que una vez que has grabado un disco, lo más dificil ha pasado. Con el disco ya en la calle, conseguir las giras cuesta menos, así que en realidad no importa de donde eres. Sin embargo, antes de que grabasemos el album, admito que teníamos problemas, pero ya han sido supera
dos"

"Estamos preparando ya un nuevo LP" dice Mary "Siempre estamos es - cribiendo nuevo material, y gracias a Dios, entraremos muy pronto en el estudio de nuevo. Probablemente, vayamos de nuevo a los estudios Steve - Lawson, si estan libres, y nos gustaría volver a trabajar de nuevo con - Terry Date, porque el sonido que sacó a nuestro primer LP fue buenísimo. Y para su publicación, nos gustaría hacerlo con alguna multinacional. -- No es que estemos descontentos con Shrapnel o Roadrunner, todo lo contra rio, sino que puedes conseguir más cosas con una compañía mayor"



Auf de auch v einen auf Se Hier nann Das vom gran de j ger un bl et de comme des.

ibilités s. D'ici aire des dant la "Wester-est devealting-pot z la répuprésence fait. Mais racistes et sême lci la rale et qu'il

RECORD RUNNER presenta

FLEGHTONES.

speed connection

SEPT.

ZARAGOZA 26

VALENCIA VIERNES BARCELONA

277 DOMINGO

HADRID SABAPO GERONA

28 LUNES

VITORIA DOMINGO VIGO

29 MARTES

SPAIN

