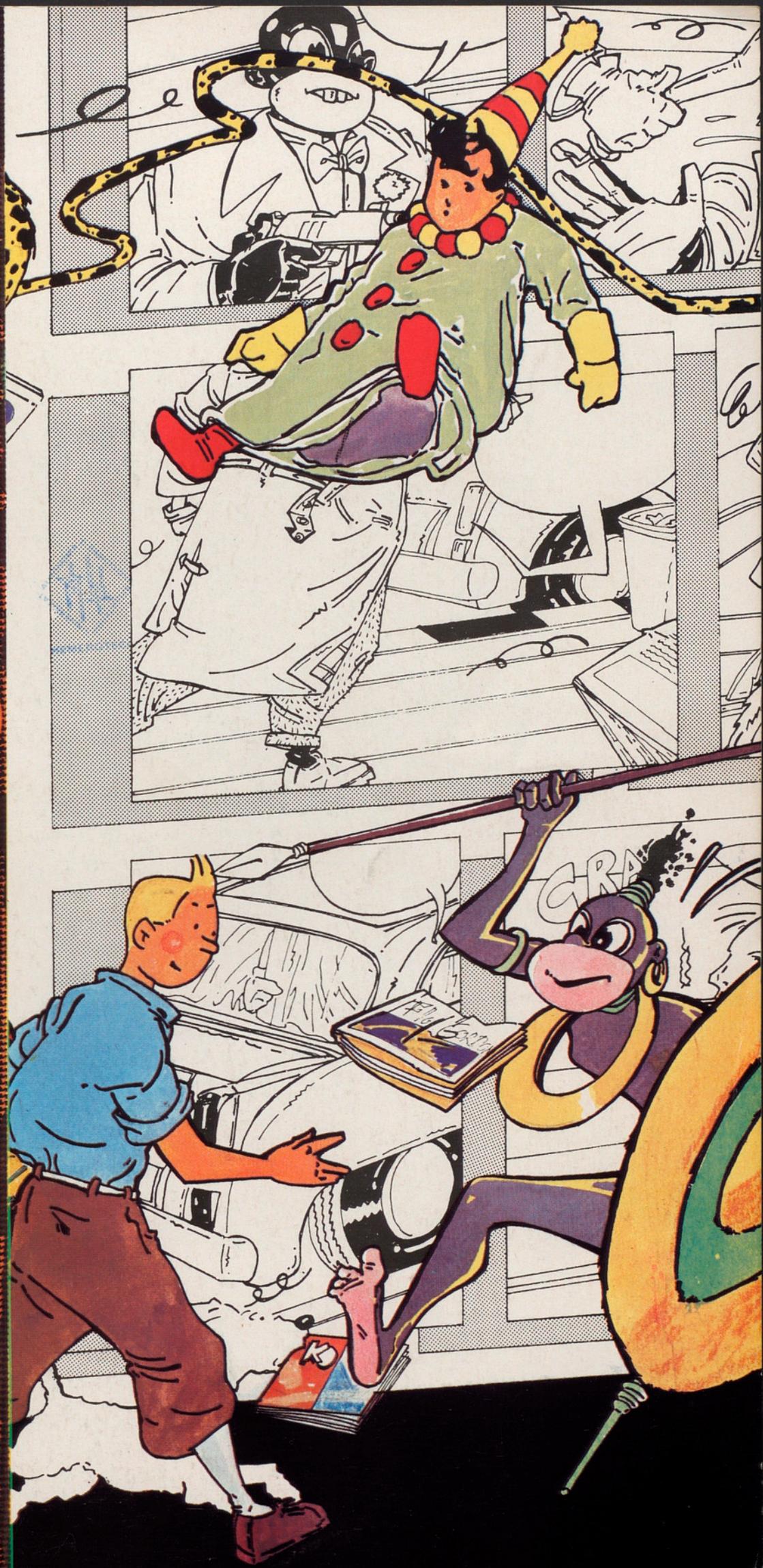


2º SEMANA  
NACIONAL  
DEL COMIC  
VALLADOLID

# VALLE CALLE TALLER TALLER TALLER



**KioKio**  
**COMIC**

DUQUE DE LA VICTORIA, 17  
UNICO KIOSCO DEDICADO AL COMIC  
COMIC INTERN., LITERATURA S. F. ILUSTRACION,  
POSTALES, ETC. TODO SOBRE  
CONAN.

© GOSH/BETÉ

Consigue todos los  
TINTA CHINA

*tintachina*  
TERBO CASTELLANO LEONES

LIQDT ©



**¡HOLA, AMIGOS!** Tenéis en vuestras manos un número extraordinario de "Tintachina". Como veis, la edición es también extraordinaria, y ello se debe a que con motivo de la II Semana del Comic de Valladolid, este número se ha editado en colaboración y con el patrocinio de la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Valladolid. Su titular, Carlos Daniel Casares, se ha tomado interés por el mundillo del comic y su promoción, y especialmente por "Tintachina" como representación de este mundillo en nuestra comunidad y especialmente en Valladolid, y nos ha proporcionado estas semanas, con sus concursos, actividades, etc., etc., ¡que siga! ¡que sigaaa...!

Este número extraordinario recoge los trabajos premiados de la semana del año anterior y los de éste. Constituyeron el jurado el excelentísimo señor alcalde de Valladolid, el anteriormente mencionado concejal de la Juventud, profesionales del comic y colectivo "Tintachina".

Los premios han sido concedidos a los siguientes trabajos:

#### **Año 1983:**

1.<sup>er</sup> Premio: "La leyenda de Savitri", de **Alfonso Cerdán Méndez**.

2.<sup>o</sup> Premio: "Vidiastra", de **Santiago Lorenzo Giménez**.

3.<sup>o</sup> Premio: "Miércoles, ventidós de Marzo...", de **Miguel Erasmo Luengo**.

#### **Año 1984:**

1.<sup>er</sup> Premio: "El oro abrasador", de **Ricardo Fidalgo Fernández**.

2.<sup>o</sup> Premio: "El submarino fantasma", de **Fernando de la Torre Hernando**.

3.<sup>o</sup> Premio: "Las oposiciones de Pepe Tajada", de **Francisco Luis Montanary**.

En la edición de este año se ha concedido un accesit a un menor de 15 años (¡los jóvenes pegan fuerte!) que será obsequiado con un premio por parte de la Concejalía de la Juventud.

Este accesit ha recaído en

**Enrique Jiménez Corominas** por su trabajo "Sangre".

Queremos destacar el gran éxito que ha obtenido la convocatoria de este concurso con respecto al del año anterior. Mientras el año pasado la participación fue de 20 ó 30 personas, en éste se han presentado más de un centenar de trabajos.

En los próximos números, y si Dios (o alguno de sus "enviados") no lo remedia, continuaremos con nuestra y esforzada edición, que sin embargo os gusta, ¿verdad?, porque no todo es la forma, sino también el fondo. Recomendamos la adquisición de los números anteriores de "Tintachina" a aquellos que no lo hayan ya hecho y a todos los de los siguientes, por una parte, porque nos ayudáis a seguir, y por otra, porque creemos sinceramente que poco a poco la calidad de "Tintachina" está alcanzando unos niveles de calidad apreciable.

¡Hasta la próxima! ¡Que lo disfrutéis!

Número extra "II Semana del Cómic, Valladolid".

**EDITA:** Colectivo "Tintachina", con la colaboración de la Delegación Municipal de la Juventud, Ayuntamiento de Valladolid.

**DIRIGEN:** Hipólito Rodríguez y Fernando Bernabón.  
**PORTADA Y MAQUETA:** Horacio (Isidro Alonso).

# M ZATARAIN

**MANUEL ZATARAIN, "ZATA"**. La revista "Tintachina", en esta sección dedicada a dibujantes de "comics" vallisoletanos pretende hacer llegar a sus lectores, de una forma escueta, casi telegráfica, pero lo más completa y documentada posible, la trayectoria artística de algunos de los más importantes. Y sin duda de ninguna clase uno de ellos es Manuel Zatarain "Zata".

Ya en el número 1 de nuestra revista, al presentar una historieta de su primera época (colaboración desinteresada para nosotros, al igual que las siguientes del mismo autor) hicimos una apretada biografía artística del dibujante. Por necesidades de espacio, reproducimos aquí todo lo relativo a datos de dicha biografía, ilustrándola en esta ocasión con aportaciones documentales procedentes del "dossier" propiedad del autor de este artículo.

**Manuel Zatarain Adulce** nació en Valladolid el año 1928. Ya desde muy niño se manifiesta en él una afición desmesurada y una facilidad asombrosa para el dibujo (aún se conserva alguno realizado a los cinco años). A los siete años comienza su andadura en el mundo del comic confeccionando sus primeros tebeos, dedicando a ellos

todas las horas que cualquier otro niño emplea en sus juegos.

Influenciado fuertemente por los dibujantes de aquella gran revista de mediada la década de los 30 que se llanó el "Aventurero" y especialmente por el mítico dibujante, prematuramente fallecido en accidente de automóvil, **Alex Raymond**, y por el no menos mítico **Harold Foster**, va rápidamente perfeccionando las calidades de sus dibujos hasta conseguir una madurez impropia de su edad.

Con doce y trece años, después de multitud de historietas que se conservan inéditas y que le sirvieron para perfeccionarse en el manejo de la pluma y el pincel, inicia sus primeras colaboraciones en la revista "vallisoletana" del colegio de San José y las revistas "Mas" y "Valor de Fe", de la congregación de los Luises de Valladolid. En la primera con una historieta titulada "El ídolo perdido" y en la última con otra entretenida historieta llamada "La banda Negra".

En 1943 y ya con una profesionalidad impropia de sus 15 años, contacta con las revistas de gran difusión nacional "Maravillas" y "Flechas y Pelayos" que dirigía Fray Justo Pérez de Urbel. Y en 1944 publica en la primera "Los dos forzados" en la que aún persiste en

su estilo la influencia de **Alex Raymond**.

A partir de entonces son incontables las colaboraciones que ha de atender compaginándolas con sus estudios de bachillerato.

En 1947 y 48 publica en "El Norte de Castilla" "Doctor Gildos" y una de las primeras historietas que se han realizado sobre platillos volantes.

Entre tanto saca tiempo para colgar en "Meseta" una deliciosa exposición de dibujos a pluma empleando tintas chinas de colores y obteniendo los más encendidos elogios de crítica y público.

Sería muy prolijo seguir paso a paso su trayectoria artística, tan sólo, y para los aficionados a la historia del comic, mencionaré algunas de sus principales colaboraciones.

1952, en la revista "Boy" publica "Goyo y Nico" y Pimpirincola".

Seguidamente y para la revista "Chicos" entre varios más, publica "Quique Banderas". A continuación entra a dibujar para la empresa de publicidad Clarín, de Madrid y en 1957 es contratado por la agencia Ibergraf, donde colaborará primordialmente para publicaciones extranjeras, adquiriendo algunas de sus historietas gran popularidad por



"A punta de pistola"



"Quique Banderas"



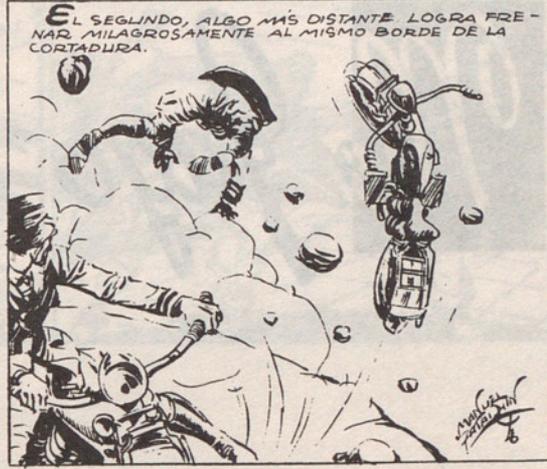
"La Banda Negra"

la magnífica calidad de sus dibujos como ocurrió con el "Capitán Martín de la patrulla de los diamantes", la primera de las cuales fue recientemente publicada en el número 1 de la revista Comix.

Dando vida a guiones de José Mallorquí, Joaquín Aguirre Bellver y otros prestigiosos escritores españoles y extranjeros crea del 62 al 64 para "The Illustrated" de Londres "Killer at Bluf Cape" refrito publicado en español con el título de "A punta de pistola". Para esta misma editorial realiza la serie "Can you" y "Catch a crook" y algunas series bélicas.

Poco a poco la influencia de Alex Raymond ha dejado paso a la fuerte personalidad artística de un dibujante nato, y llega un momento en que estudiosos del mundo del comic llegan a considerarlo como uno de los grandes maestros del género.

Antonio Lara, autor de "El apasionante mundo del tebeo" publicado en un número de la revista "Cuadernos para el diálogo" en 1969, después de ponerle a la altura de Alex Raymond, Milton Caniff y otros grandes creadores (pág. 32) llega a decir refiriéndose a la historieta del "Capitán Martín": "Capitán Martín 1960, ejemplo perfecto de historieta policíaca para adultos.



Zatarain consigue transmitir la emoción de la escena a través de una iluminación perfecta y de continuos saltos de montaje, verdaderamente magistrales. Su iconografía es bastante personal y representa una auténtica innovación dentro de los estereotipos habituales en el género. El trazo es, asimismo, original".

Manuel E. Darias, en su página dedicada a historietistas españoles del periódico de Santa Cruz de Tenerife "Diario de Avisos", inicia su entrevista con M. Zatarain con esta frase: "Un mito llamado "Zata", no regateando elogios.

El número 1 de la revista Komix, como antes hemos mencionado, dedica exactamente la mitad de sus páginas a una historieta de él encabezada con un artículo en el que se asombran al redescubrir a este dibujante.

Y referencias de este orden podríamos dar por docenas.

Como muchos de los grandes dibujantes, M. Zatarain no ha limitado su labor artística al comic, por el contrario hace ya muchos años dedica su actividad al arte en su más alta expresión, la pintura al óleo en retratos y cuadros de composición en los que ha alcanzado calidades extraordinarias y de los que ha

colgado varias exposiciones tanto en España como en el extranjero.

Manuel Zatarain no puede evitar sentir nostalgia por esas dos décadas de los años "40" y "50", años románticos de dibujante de comics. Sabemos de buena tinta que ha tenido presiones para que vuelva a "crear" algo de este género.

Ultimamente, en que la afición al comic se ha incrementado extraordinariamente, al ser reconocido como una manifestación más de la cultura, motivo por el que han proliferado certámenes, congresos y "Semanas" dedicadas al género, patrocinadas por muchos Ayuntamientos, últimamente, repito, se le ha visto por Barcelona, por Madrid e incluso por nuestra ciudad en los días de estos certámenes.

Posiblemente esto quiera decir algo porque sacar a Zata de su residencia-estudio de Marbella es algo realmente difícil. Por eso quien lo conoce bien, piensa que el haber aceptado esas invitaciones de asistencia puede que no sea sólo una aceptación de cortesía y que, quizás, quizás podamos ver pronto algo, no precisamente sacado del archivo del tiempo, sino algo original y actual de un dibujante excepcional.

AUGUSTO ZATARAIN, "ZATA"



"CAPITAN MARTIN, de la Patrulla de la Dinamita"



"Los Dos Forzados"

# Mr. Gago

**MANUEL GAGO.** Nace en Valladolid el 7 de marzo de 1925. Pocos años después, su padre (comandante del Ejército Republicano) es trasladado a Madrid, lugar donde él y toda su familia vivirán los horrores de la guerra civil. Finalizada ésta, marchan a Albacete, y es aquí donde comenzará la carrera de Gago como historietista, al enfermar de tuberculosis y poseer grandes ratos libres para dedicarse a su afición favorita, el dibujo. **1942**, para la Hispanoamericana realiza su primera serie: "**Motopi King**", serie que alcanzará solamente dos números, por enérgica intervención de la censura.

Comienza su trabajo para la Editorial Valenciana con series cortas que oscilarán entre los dos y ocho números. La

primera de ellas será "**Diego de Acuña**", a la que seguirán "**Richard y Bakutu**", "**Tonin el Huerfanito**", etc.

**1944.** Fecha clave del comic español. Gago crea su serie "**El Guerrero del Antifaz**", que se prolongaría durante 22 años (1944-1966).

**1946.** A petición de la Editorial Valenciana, traslada su lugar de residencia a Valencia. Gago es ya el sostén de su familia, a quien convierte en colaboradores suyos, su padre como representante y sus hermanos como guionistas, rotuladores, etc.

**1948.** Contrae matrimonio con Teresa de Quesada, hermana de ese gran dibujante que es M. Quesada. De dicho matrimonio nacerán cinco hijos. Gago es ya el gran

maestro. Su grafismo y su saber hacer serán imitados y copiados por los dibujantes jóvenes, e incluso por algún que otro veterano. Todos ellos formarán la **Escuela Valenciana** que tantos grandes nombres ha dado a la historieta española y universal.

**1950.** Gago decide crear su propia editorial, para así beneficiarse del éxito que tiene entre sus lectores su grafismo.

Con su nombre y con el de un socio crea la editorial que se definirá como Garga. Para ella creó cuatro series que no tuvieron la acogida de sus otras realizaciones, por la que desaparecerá este mismo año.

**1951.** Con sus hermanos crea la editorial **Maga**, que tan gratos recuerdos trae a los aficionados de la historieta.



"ENTRE RIVALES", con el Espadachín de Hierro.



"Los Fantasmas de las Dunas con el Aguilucho"



"El Guerrero del Antifaz"

Para ella realizó una totalidad de 21 series, sin contar las que continuó con otros dibujantes.

**1966.** La crisis en el sector de la historieta se hace notar, debido a diversos factores: censura, desaparición del cuaderno apaisado, etc.

Gago, tras finalizar su obra cumbre, "**El Guerrero del Antifaz**", se aparta del mundo de la historieta dedicándose a otras tareas, como la de librero en una pequeña tienda de un barrio valenciano.

**1972.** Reedición de "**El Guerrero del Antifaz**", a color y en formato vertical, con nuevas portadas dibujadas por el mismo Gago.

El éxito acompañará a la edición, con lo que la editorial Valenciana le encargará la

realización de una nueva serie: "**Matt West el justiciero**" para Jaimito. Pocos años después realizará para la misma editorial historietas de terror ambientadas en su mayoría en épocas de capa y espada, para la revista S.O.S. Publica además nuevas historietas de sus personajes "**El Guerrero del Antifaz**" y "**Purk, el hombre de piedra**", para los almanaques y extras de Navidad, entremezcladas con otras de antiguos almanaques.

**1978.** Finaliza la reedición de "**El Guerrero del Antifaz**".

**1979.** Con fecha 6-1-1979 comienza la edición de nuevas aventuras de "**El Guerrero del Antifaz**", que se prolongaría durante 110 números (7-2-1981).

**1980.** Meses antes de fallecer se traslada a Madrid para

firmar un contrato, a fin de realizar un gran proyecto: llevar al cine las aventuras de "**El Guerrero del Antifaz**", proyecto que no fue posible llevar a cabo debido a que la Editorial Valenciana con la que había trabajado tantos años, tenía registrado este título.

El 29 de diciembre fallece Manuel Gago en la ciudad de Valencia, a la edad de 65 años.

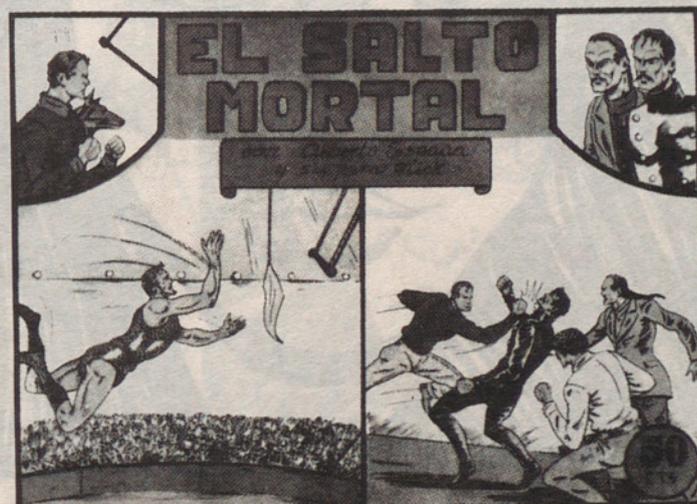
Varias ciudades, entre ellas Albacete, Valladolid y Valencia piensan dedicar el nombre de una calle en su memoria.

FERNANDO BERNABON GIL  
HIPOLITO ROGUEZ. VECINO

(Extracto de un artículo sobre M. Gago, publicado en "Tundra" en 1982.)



"CAMINO DE LA MUERTE", con el Guerrero del Antifaz



"EL SALTO MORTAL", con Alberto España

# LA LEYENDA DE Savitri

LA INDIA ES UN PAIS LLENO DE LEYENDAS Y MITOS FANTASTICOS INTIMAMENTE LIGADOS A LA VIDA DE SUS GENTES.

RELATOS MITOLOGICOS Y HAZAÑAS HEROICAS, SE PIERDEN EN LA REMOTA NOCHE DE SU HISTORIA.

HACE MUCHISIMO TIEMPO VIVIO UN REY PODEROSO LLAMADO SHAHJAHAN QUE TENIA DOS ESPOSAS. A UNA, NALA, LOS AÑOS HABIAN MARCHITADO SU BELLEZA, SEMBRANDO EN SU CORAZON ENVIDIA Y ODIO HACIA LA OTRA ESPOSA, SAVITRI, JOVEN Y HERMOSA COMO UNA FLOR DE LOTO.

ALFONSO MENDEZ



LA EXISTENCIA TRANSCURRIA FELIZ, Y SHAHJAHAN, QUERIDO Y RESPETADO DE SUS SUBDITOS, AMABA MAS CADA DIA A SAVITRI, Y NALA ACRECENTABA SU DESPECHO.

AFONSO INCLINEZ



EN TU HONOR, SAVITRI, MANDARE CONSTRUIR UN PALACIO BLANCO, Y LAS GENERACIONES FUTURAS, AL VERLO, RECORDARAN NUESTRO AMOR...

LA SERPIENTE ES ASTUTA COMO LA MUJER Y SU BOCA ES MORTAL PARA LOS JUSTOS...

¡LA DESGRACIA ME CUBRE CON SU SOMBRA Y SE HAN CUMPLIDO MIS PRESENTIMIENTOS! SAVITRI OCUPA YA TODO EL CORAZON DEL REY.



¡OH, IDRA, PADRE DE LOS DIOSES, YO TE INVOCO!... EL REY SHAHJAHAN ME RECHAZA Y MIS ESPERANZAS DE FELICIDAD SE QUIEBRAN COMO LAS RAMAS DEL BOSQUE BAJO EL AZOTE DE LA TORMENTA...





SOY IDRA, PADRE DE LOS DIOS.  
MI PODER ES TAN GRANDE COMO  
TU ENVIDIA POR SAVITRI...  
ME HAS INVOCADO Y TE CON-  
CEDERE LO QUE DESEAS...



...¡ MI MALDICIÓN  
CAERA SOBRE ELLA...  
SI VUELVE A BESAR A TU  
REY SE APAGARA SU HER-  
MOSURA Y QUEDARA CON-  
VERTIDA EN ARBOL  
PARA TODA LA  
ETERNIDAD!

CUANDO HUBO HABLADO,  
IDRA DESAPARECIO, Y CON  
EL, LOS DEMAS DIOS.



ALFONSO CERDAN



¡APARTATE DE EL... LA MALDICION DE IDRA PENDE SOBRE TI COMO UNA COBRA SOBRE SU PRESA!



¡SAVITRI!... ¿QUE TE OCURRE?

UNA TERRIBLE LUCHA SE LIBRA EN EL ALMA DE SAVITRI ENTRE SU AMOR POR EL REY Y LA TERRIBLE AMENAZA DE NALA. LA MELANCOLIA APAGABA POR DIAS SU BELLEZA.



AFERÓ HEUREZ

EL REY BESO A SAVITRI Y LA MALDICION DE IDRA SE CUMPLIO...



REY, UNA PENA INCONSOLABLE QUE OPRIME MI CORAZON ME TIENE POSTRADA EN ESTE ESTADO. PRESIENTO QUE MIS HORAS EN ESTE MUNDO ESTAN CONTADAS... SOLO UNA COSA DESEO ANTES DE PARTIR... QUE POR ULTIMA VEZ ME BESES.

PERO NO FUE SOLO SAVITRI QUIEN SE CONVIRTIO EN ARBOL. SU AMOR FUE TAN GRANDE QUE ARRASTRO CON ELLA A SU AMADO. Y CUENTA LA LEYENDA QUE DOS ARBOLES CRECIERON JUNTOS Y SUS RAMAS SE ENTRELAZARON COMO EN UN BESO ETERNO.

FIN

V  
I  
D  
R  
I  
A  
S  
T  
R  
A



TUVÉ QUE SALIR DE BRELLS A TODA PRISA PORQUE LAS NOTICIAS QUE LLEGABAN DE VIDRIASTRA HABLABAN DE QUIEBRA. VIVI EN VIDRIASTRA DURANTE LOS 18 PRIMEROS AÑOS DE MI VIDA.

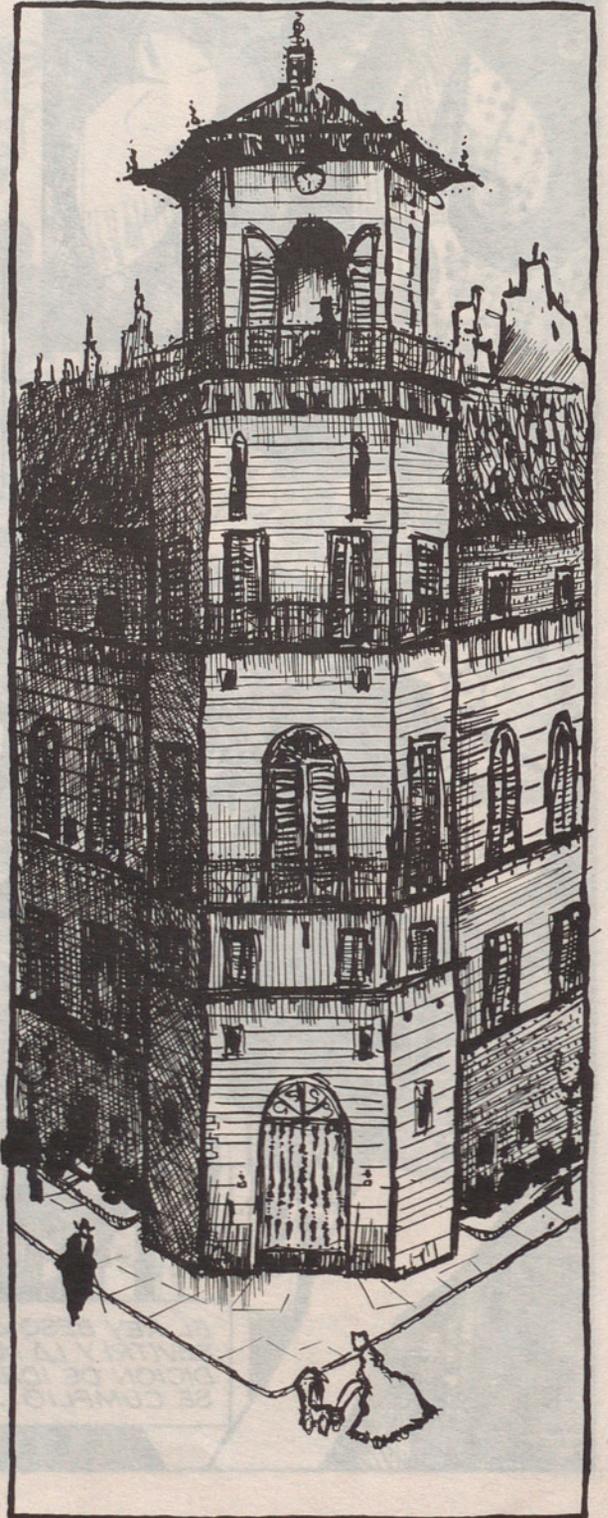
HACIA 42 QUE NO PISABA LA CIUDAD MAS ODIOSA DEL MUNDO, PORQUE ESCAPE DE ALLI EN CUANTO PUDE.

Y EN CAMBIO YO VIVIA EN BRELLS COMODAMENTE PORQUE EN VIDRIASTRA SE ASENTABA LA FÁBRICA QUE YO REGENTABA, Y QUE AHORA ME DISPONIA A PISAR POR PRIMERA VEZ EN CUATRO DECADAS.

BRELLS  
-  
VIDRIASTRA



DURANTE EL VIAJE PENSE MUCHAS VECES EN BRELLS, QUE ERA ALEGRE YA COLORES, DONDE YO TENIA MUJER E HIJOS, Y DONDE LA VIDA CABIA FELIZ Y FASCINANTE.

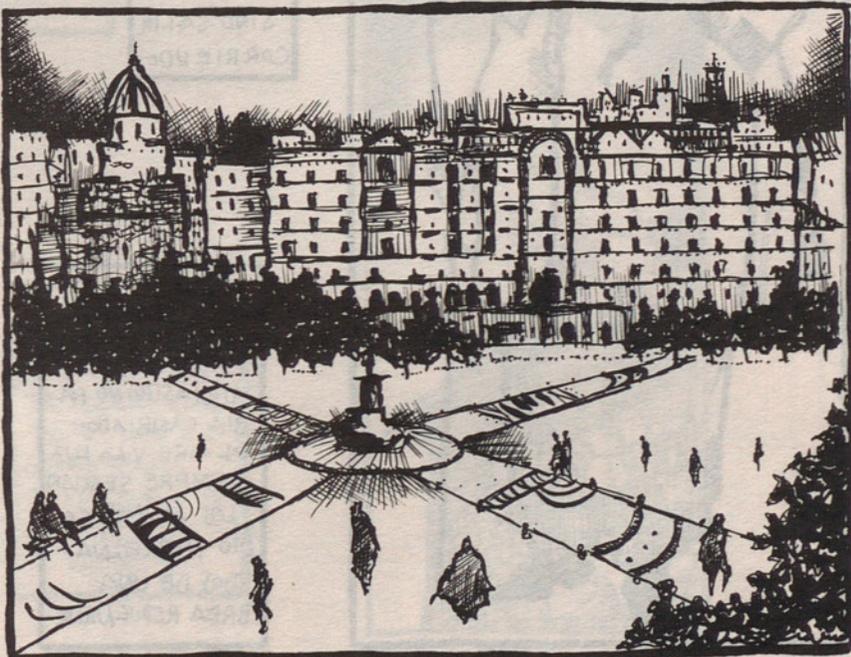


PERO VIDRIASTRA,  
CON MI INFANCIA  
ENTRE SUS CA-  
LLES, AÚN SE-  
GUIA SOBRE  
EL MUNDO. CON  
UNA FÁBRICA EN  
SUS ENTRAÑAS-  
VIDRIASTRA -



QUISE PASEAR  
POR TODOS LOS  
RINCONES DE VI-  
DRIASTRA Y SEN-  
TIR EL PLACER  
DEL TRIUNFO Y  
EL ALIVIO DE LA  
HUIDA OPORTUNA-

HAY ALLI UNA TO-  
RRE EXTRAÑA Y  
AGUJERADA.  
Y UNA PLAZA QUE  
SE PLAGA DE  
GENTE OSCURA  
POR LAS TAR-  
DES:



PERO HAY ADEMÁS UNA FIGURILLA QUE ESCUPE AGUA DESDE UN TEJADO: VOSE QUE JAMÁS PODRE OLVIDAR ESA CARGOLA MONSTRUOSA POR QUE HIPNOTIZO DE ESPANTO MI INFANCIA:



IRRESISTIBLEMENTE, ALLI ME DIRIGI: 40 AÑOS DESPUES, ALLI ESTABA LA TALLA INFERNAL UNA MEZCLA DE HOMBRE, HALCON Y FAUNO, QUE RABIA POR HERIR MI CUERPO YA VIEJO:

LUEGO NOTE TRAS DE MI LA PRESENCIA DE ALGUIEN CUANDO ME VOLVI, VI A UN HOMBRE QUE ME OBSERVABA:



ADIVINE QUE ME RECORDABA, PERO NO PUDE SINO SALIR CORRIENDO:

ANDUVE Y ANDUVE DURANTE HORAS: EN 40 AÑOS, VIERIA STRANO HABIA CAMBIADO: EL AIRE Y LA LUZ SIEMPRE SERIAN LOS MISMOS, COMO IMPREGNADOS DE UNA BREJA REPUGNANTE:

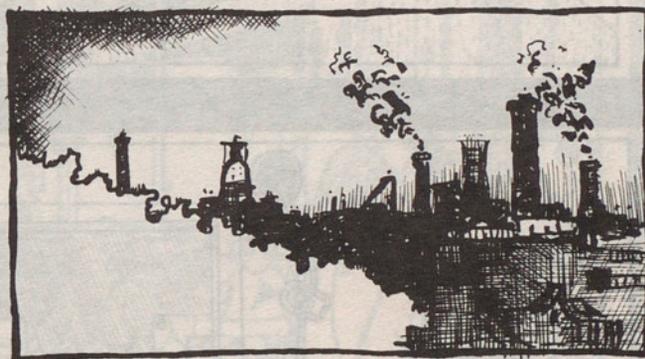




CUANDO ME VI SATISFECHO, VOLVI AL HOTEL.  
EN LOS DIAS SUCESIVOS SOLO ME OCUPE DEL DELICADO ASUNTO DE MI FABRICA.



AL FIN, EN UN GOLPE MAGISTRAL, SUPE RECOMPONER LA SITUACION.  
CON VENTAJOSOS BENEFICIOS, LA FACTORIA VOLVIO A FUNCIONAR CON NORMALIDAD.



SENTI UNA TRENENDA NECESIDAD DE VOLVER A LAS CALLES DE VIDRIAS-TRA.  
UN SOBRE ESPERABA EN EL BUZON.

SOLO DECIA QUE MI FABRICA HABIA ARDIDO POR COMPLETO, QUE EL DESASTRE ERA TOTAL.  
CAMINE ENTONCES HASTA MI ETERNA CITA CON EL PASADO, MI GARGOLA.

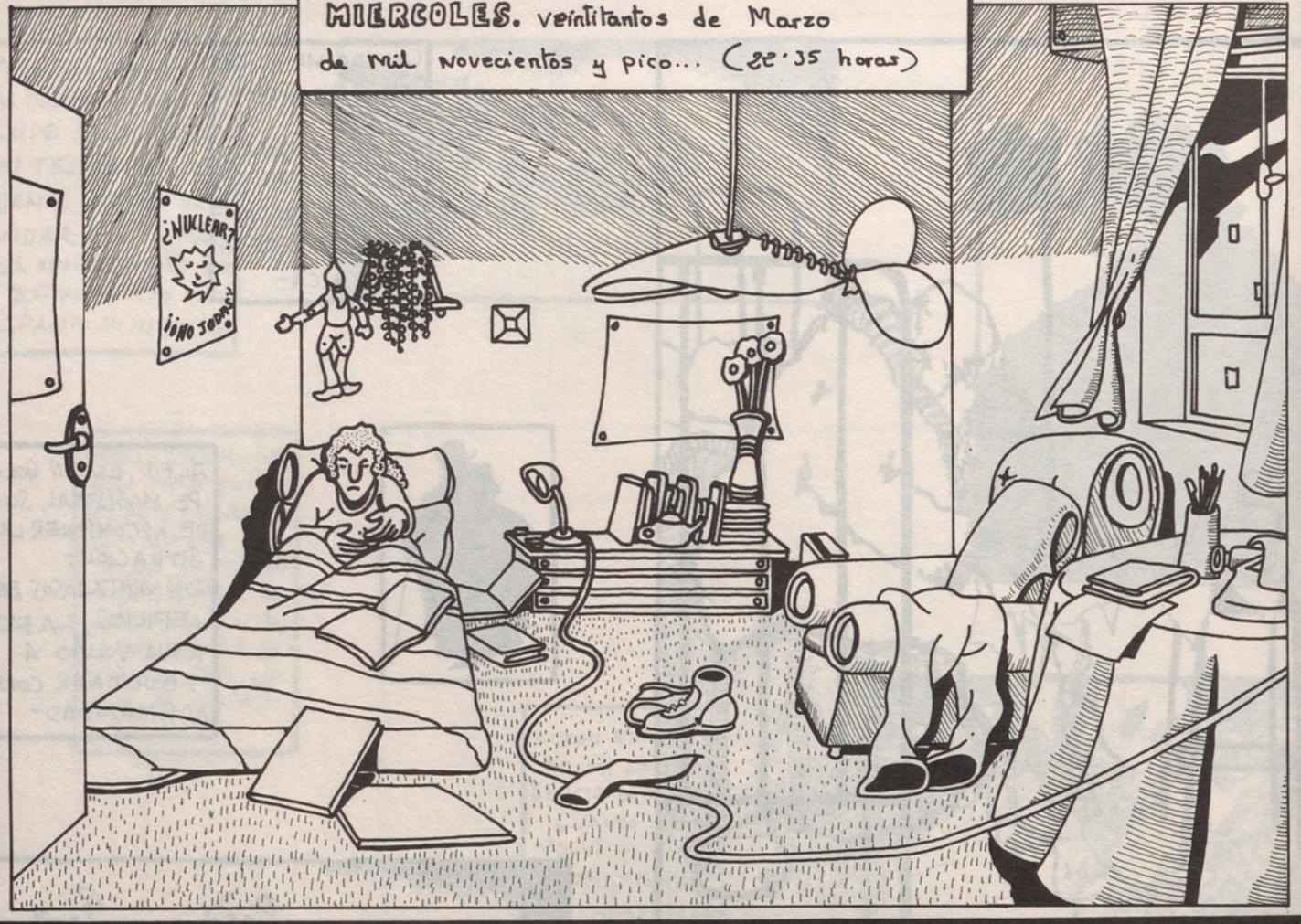


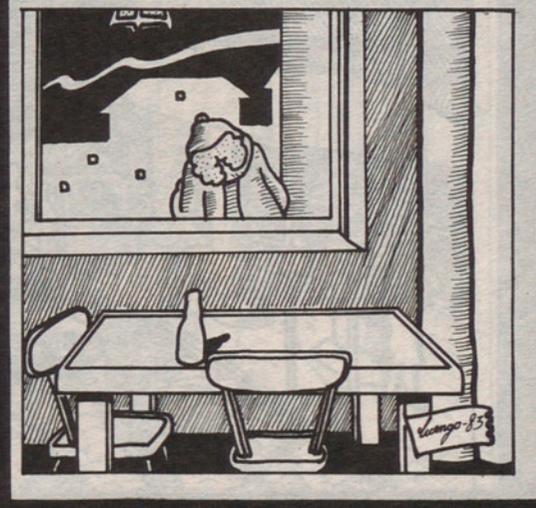
¡V REÍ, REÍ HASTA LLORAR CUANDO VI QUE ALGUIEN HABIA DESTROZADO SU CUERPO DE PIEDRA!



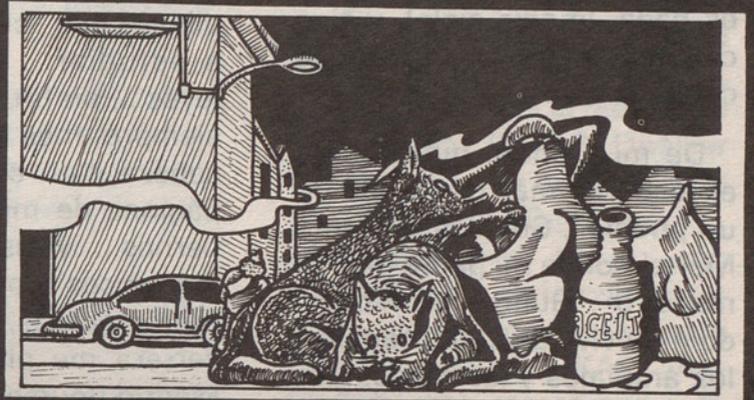
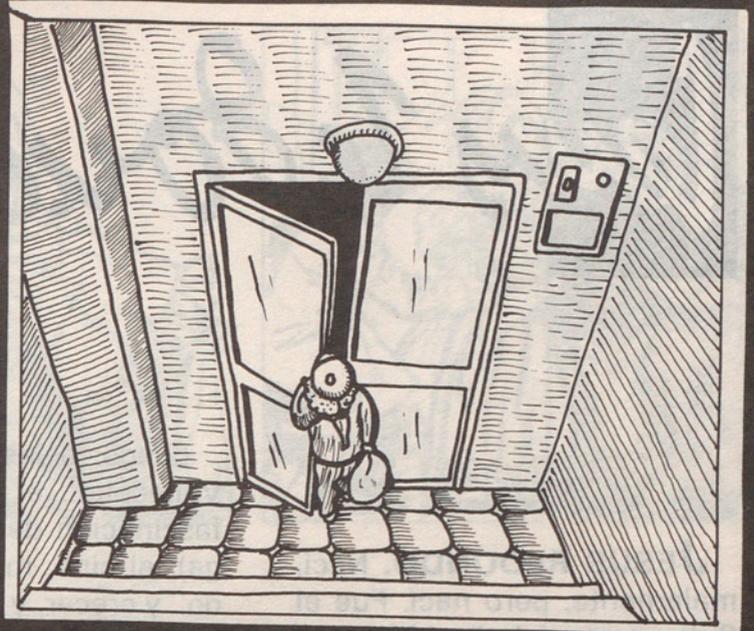
MIERCOLES. veintitantos de Marzo  
de mil novecientos y pico... (22'35 horas)

MIGUEL LUENGO









# Levy Le Jourd

**JESUS REDONDO.** Nací, malamente, pero nací. Fue el 8 de agosto del año 1934. Ahí es nada, ¡medio siglo!, y sigo como si nada (ya, ya), ¡qué columpio, tío!

De mi primera niñez tengo el recuerdo más grato, fue en un pueblo... Cubillas de Santa Marta, donde mi padre era "el maestro". Guardo un recuerdo muy vivo de aquel campo y los animales y las casas... las gentes, de los dos chopos que mi padre plantó en "las fuentes", que luego fueron gigantes..., del mejor juguete que tuve jamás... un cordero que me seguía a todas partes como un perrillo...

Luego, a los cinco años, a Valladolid... el cole, amigos, la fascinación del río (el Pisuerga), el cine, mi "primer helado" y crecer, y siempre en mis cuadernos de deberes más dibujos que "cuentas"... luego a estudiar... una carrera... leyes..., en fin, un suplicio... y siempre más dibujos en mi cabeza y en cada una de las páginas de mis libros y cuadernos... y así a trancas y "barrancos", pues mis caídas fueron gordas, casi acabada la carrera me planté, me fui a Madrid (¡qué pena que todo el mundo tuviera que irse) con la comprensión de mis padres y todo).

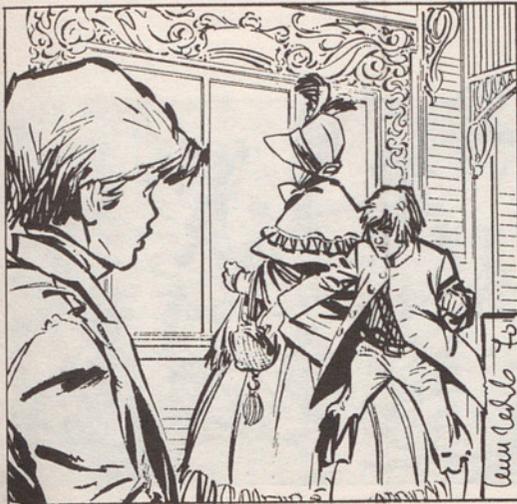
Al día siguiente de llegar a "Gomorra" ya tenía empleo como dibujante en una agen-

cia de publicidad (CID). Al año, más o menos, me hicieron jefe del estudio..., al año de esto me casaba y casi por casualidad, Editorial Bruguera me ofreció un contrato para HACER TEBEOS... eso era la pera, así que firmé, claro... ya han pasado desde entonces veintitrés años... ¡Cuántos dibujos!, ¡Cuántos personajes! y ¡Cuántos amigos!

Comencé haciendo "románticas", luego "cosas de chicos"... eran para **Lily, Celia, As de Corazones.**

Pronto comencé mi colaboración con los ingleses, concretamente para DC Thompson (Escocia), con aventuras de chicos, hice muchas, pero recuerdo con mayor agrado **Su-**





zette of the Silver Sword y sobre todo **Marmaduke**, un adolescente tímido.

Luego románticos para London (F.P.C.), toneladas de romances... y comienzo la S.F. para los mismos. Entre tanto algún escarceo en Francia y USA, pero no cuajaron... y vino Holanda, para la revista **Tina** (Oberon) hice varios personajes, pero ninguno como **Eduardo**... "el chaval de gafas", tímido, enamorado y metepatas, algo así como yo pero en joven y delgado. También me gusta mucho otro personaje, **Paula "Azafata"**, que no ha pegado tanto como

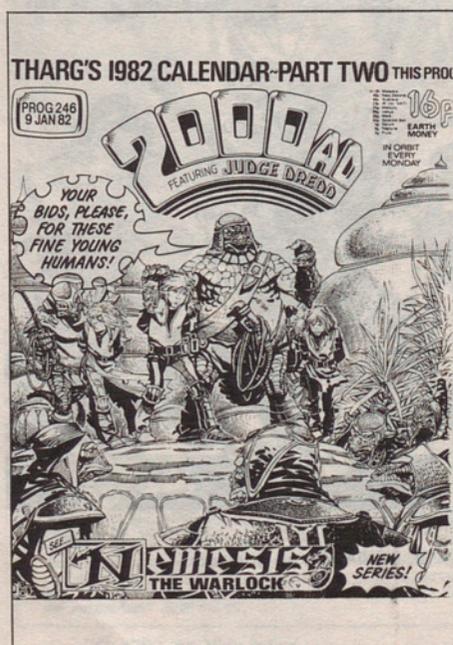
Eduardo, pero me gusta casi tanto.

Ahora hago para esta revista **Tina**, las pequeñas aventuras de dos jovencitos amigos, **Pía** y **Ferdinand**, que parece gustar mucho...

Dentro de mi trabajo para I.P.C. recuerdo como ninguno una historia de S.F. que hice por el año 1978, **Guerras en la mente** y luego mil guerras... mil mentes... épocas de mucho trabajo, épocas de no trabajo... trabajos bien pagados... lo otro... Siempre entre tiempo y tiempo he procurado encontrar un hueco para seguir colaborando con Editorial

Bruguera, allí tengo buenos amigos; el año pasado hice para ellos "**Juana de Arco**"; antes una serie a la que tengo gran cariño: "**S.O.S. Dossier Ecológico**"... y antes otra de mis amores, "**Centauro**"..., hace algo más de un año comencé una serie con Víctor Mora como guionista, para Francia, revista **OKAPI** (Bayer Presse), parece que gusta... y continúa... yo sigo, y seguiré siempre haciendo dibujos, para quien sea, pero siempre dentro de mi línea, siempre mientras pueda tener un pincel en mi mano...

JESUS REDONDO



# FRESNO'S

**FRESNO'S.** Bajo el nombre de Fresno's encontramos a dos dibujantes castellanos: **Carlos Fresno**, que nació el 26 de noviembre de 1952, y **Luis Fresno**, que nació el 25 de mayo de 1956.

Comienzan su andadura profesional como dibujantes publicando en Bruguera el personaje "Tiriciano" (Tío Vivo n.º 535 de 7 de junio de

1971). En Vida y Luz, publicaron ininterrumpidamente todos los meses desde el número 50 (febrero de 1971) hasta el 135 (junio de 1980).

Crearon para esta revista varios personajes, entre ellos un legionario romano llamado "Borricus", publican también aquí una historieta sobre la vida del Cid y numerosas historietas independientes.

Desde entonces han creado

para Bruguera multitud de personajes, algunos de ellos de vida efímera. Así "Ataúlfo Cartabón", en DDT; "Paulino Pernalles", en Tío Vivo; "Javi y su perro Kiko", en Copito, destacando entre todos ellos el personaje "Benito Boniato" del que se han publicado más de trescientas historietas entre 1 y 8 páginas y 3 aventuras largas de 44 páginas. Recopilando parte de este material, editorial Bru-



"BORRICUS", en Vida y Luz



"B. BONIATO", en Bruguera



"ROBUSTIANO", en el Diario

guerra ha publicado hasta la fecha siete álbumes de la colección "Olé" y un "Super Humor".

Uno de sus últimos personajes publicados en "Oruelo" del que se han realizado 50 historietas de 4 a 8 páginas en Zipi y Zape especial.

Fuera del mundo de la historieta han realizado un sinfín de trabajos varios como carteles, cromos, audiovisuales de diapositivas, ilustraciones de

libros, láminas de vehículos y aviones, etc., etc.

Asimismo han dibujado para publicaciones vallisoletanas como el suplemento dominical del "Diario Regional", desde 1976 hasta su desaparición, y en la revista de la empresa Fasa-Renault, Rombo.

La última creación de estos grandes dibujantes ha sido los "Strosnyk", personajes dirigidos a los más pequeños

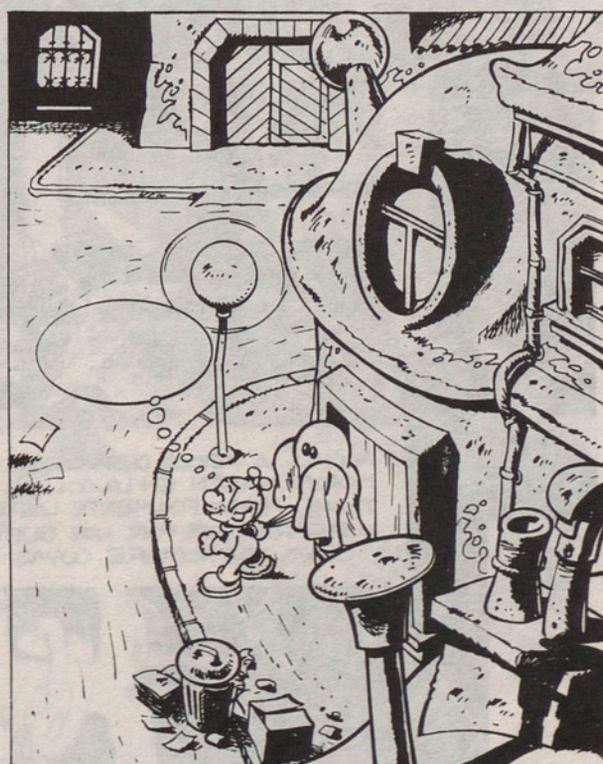
lectores. Se trata de unos pequeños seres extraterrestres de color verde que imaginamos pronto se harán populares. De ellos se han dibujado hasta la fecha cuatro álbumes.

Os recordamos que desde el n.º 4 de "Tintachina" se está reeditando la Vida del Cid antes mencionada, realizada por estos autores.

### Colectivo TINTACHINA



"EL CID", en Vida y Luz



"STROKNIK", en Bruguera

DE PIE EN EL ESPACIO QUE APARTA DE TI EL SILENCIOSO ENCAJE DE LA NOCHE, PIENSAS QUE PUEDES SOSTENER ENTRE TUS DEDOS

# EL ORO ABRASADOR

PERO SE ESCURRIE ARRANCANDO TENDONES A SU PASO, DESCUBRIENDO EL BLANCO DE UN NUDILLO, CARNE Y METAL QUE FORMAN LETRAS EN EL MOHO. NI AMISTAD, NI CONSUELO, NI FUTURO, NI HOGAR. SOLO EL PASADO VIVE CONTIGO.



TE ARRASTRAS POR TU HABITACION MIEN- TRAS LA ESCOLTA DEL DESTINO TRASPASA TU UMBRAL. TE COBRAN SIN MAUCIA EL PEASE DEL ASESINATO. DEBES PAGAR EL PRECIO DEL ODO, Y ESE PRECIO ES TU AL- MA...



Y CUANDO TRATAS DE CONCILIAR EL SUEÑO, SOLO CONSIGUES ALBERGAR PESADILLAS ROSAS. EL MUNDO MARGINADO ES BLANCO Y NEGRO. PERO LA MUERTE TIENE SOLO UN COLOR.



ACUNAS LA PISTOLA DESPUES DE HABER ESCOGIDO A LOS QUE CREES QUE DEBEN MORIR. YACEN EN LA COLINA, SE ARRASTRAN POR EL ALFEIZAR DE TU VENTANA, MIRAN FIJAMENTE LOS OJOS VIDRIOSOS DE ESAS CABEZAS, LOS CUERPOS DESGARRADOS POR LOS BUITRES...

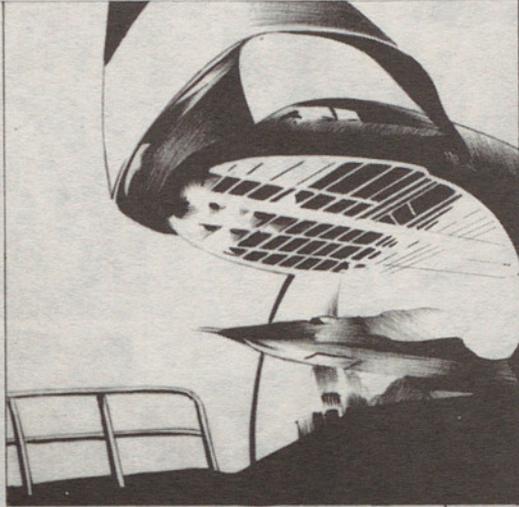
ERES EL HOMBRE CUYAS MANOS HIEDEN A MUERTE...



PERO NO HAY LUGAR PARA ES- CONDERSE EN TODO EL MUNDO.

UNA FÉRREA DE GARRA FELINA, LOS NEUROCIRUJANOS SIGUEN EXIGIENDO A LA PONZOÑOSA PUERTA DE LA PARANCIA, HOMBRE ESQUIZOIDE DEL SIGLO VEINTIDURO. TORTURA SANGRIENTA DE ALAMBRE DE ESPINO, PIRA FUNERARIA DE POLÍTICOS, INOCENTES VÍCTIMAS DEL NAPALM: ES EL HOMBRE ESQUIZOIDE DEL SIGLO VEINTIDURO.

TODO TU PODER SE REDUCIRÁ A CERO, TODA VIDA QUE TOMAS FORMA PARTE DE TI. ERES UN HOMBRE QUE SE OCULTA TRAS UNA MÁSCARA. UN PAYASO, UN LOCO QUE CREE QUE EL JUEGO CONSISTE EN REIR EL ÚLTIMO. MUERTE, Y NO PODER, ES LO QUE HAS TRAÍDO. SABIO DE LOS CAÍDOS, AMIGO DE LOS ALTOS, GUARDIÁN DE LA PAZ.



SUEÑO DE AMOR CARNAL A LA CASA DE LA PIEL PERFUMADA, MANO GRASIENTA Y DIENTE QUE OCULTA EL ORCPEL DEL PECADO, SUEÑO DE ORMIGÉN Y CARNE EN CASCARÓN ROTO; PERDIDA EL ALMA Y LA HUESA, PERDIDO EN EL INFIERNO.



IL BETRAN  
2-1981

¿QUIÉN SERÁ TU SILENCIO HASTA QUE PARE LA TORMENTA QUEJUMBROSA? ¿QUIÉN DARÁ BRILLO A TU ARMADURA PARA LA PRÓXIMA BATALLA? ¿SERAS TÚ, ESTARAS A SU LADO?

LA BOCA RESECA, LOS OJOS INYECTOS EN SANGRE, DATOS ALMACENADOS EN MICROPROCESADOR, VAS PISANDO LAS NUBES CON TUS MOCASINES: TV, NOTICIAS, TV, CONDIMENTO.



QUEMADOS DE SUEÑO Y TRESOS DE MIEDO SE DESCUBREN EN EL CHAL NEBULOSO DEL ALBA. EL EJÉRCITO SE AGITA A TRES COLINAS DE ALLÍ. ESCUPEN PESTES Y BLASFEMIAS AL DESPONTAR EL DÍA. FORMANDO HILERAS DE CABALLO Y ACERO AVANZAN INACABABLES. APARLEARON AL MUNDO BATIENDO EL RECORD, ENGOLLERON SU TROZO DE PASTEL. SONOY LA MARCHA FÚNEBRE, SONARON LAS CASCADAS CAMPANAS DE BRONCE. EN EL AIRE, EL FUEGO, LA TIERRA Y EL AGUA. EL MUNDO EN LA BALANZA, EN LA BALANZA.

EL MUNDO EN LA BALANZA.

LA NOCHE RECOGE SU CAPA DE HUEGOS SOBRE LA VEGA DEL RÍO. LA VIEJA LUZ DE LA LUNA ACECHA ENTRE LOS VIEJOS ARADOS, Y OCULTA RUEDAS MUJAS EN LA SOMBRA. LOS CENTINELAS SE APOYAN EN LANZAS DE ESPINO, SE SOPLAN LAS MANOS Y OBSERVAN EL ESTE. ALGIDO ROSTRO DE HORMIGÓN, RÍGIDO CHASQUIDO CORTANTE DE CRISTAL POR OJO. GRITO Y RAYO DE LUZ BRILLANTE, FRENO Y CHILLIDO, RUEDA DE NEÓN ROJA Y BLANCA.



SEÑOR, AQUÍ LLEGA EL DESBORDAMIENTO...



DIREMOS ADIÓS A LA CARNE Y LA SANGRE SI, EN UNA SILENCIOSA QUIETUD, LOS OCEANOS CALLAN DE NUEVO.

ADIVINAREMOS A LA LUZ DE LA LUNA. CANTAREMOS: « CUANDO EMPECE, ESTABA LLENO DE SOÑOS ALTRUISTAS, CREÍA EN PRINCESAS Y PRINCESAS. »



« PARECE QUE HE OLVIDADO TODO LO QUE CON ESFUERZO APRENDÍ, PARECE QUE NO HAY NI UN POCO DE AMOR, EN NINGUNA PARTE. »

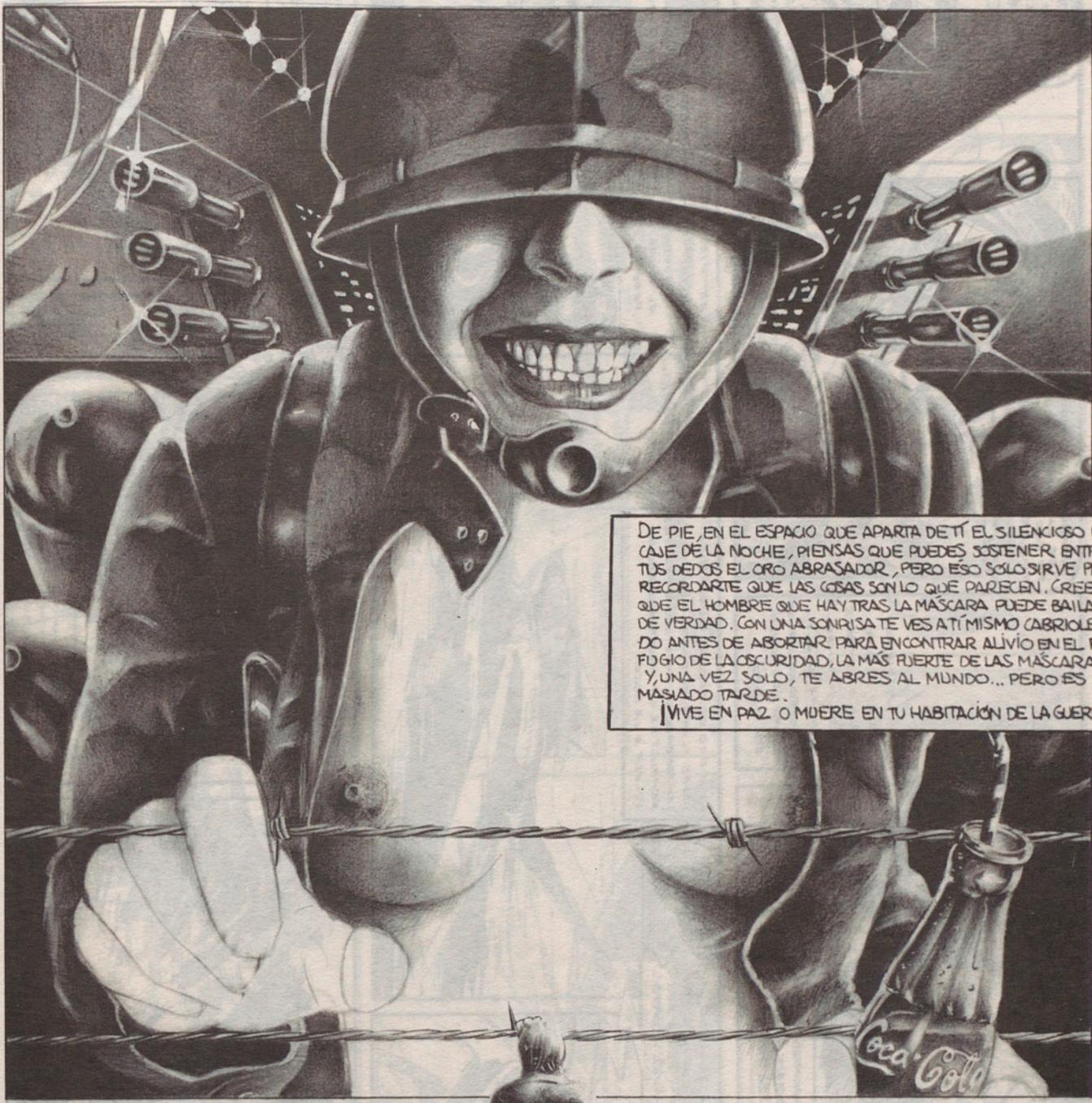


« AHORA PIENSO QUE POR DENTRO TODOS SON HUMANOS, TODOS AMARGURA Y ORGULLO. ¿ POR QUÉ NO HABRÍA YO DE SER IGUAL ? »



« NO HAY VIDA, NO HAY ESPERANZA NI RUIDO ALGUNO. PORQUE EL UNIVERSO SE HA INCENDIADO Y, SIN EMBARGO, ESTALLA SIN LLAMAS. »





DE PIE, EN EL ESPACIO QUE APARTA DE TÍ EL SILENCIOSO ENCAJE DE LA NOCHE, PIENSAS QUE PUEDES SOSTENER ENTRE TUS DEDOS EL ORO ABRASADOR, PERO ES SOLO SIRVE PARA RECORDARTE QUE LAS COSAS SON LO QUE PARECEN. CRISIS QUE EL HOMBRE QUE HAY TRAS LA MÁSCARA PUEDE BAILAR DE VERDAD. CON UNA SONRISA TE VES A TÍ MISMO CABRIEANDO ANTES DE ABORTAR PARA ENCONTRAR ALIVIO EN EL REFUGIO DE LA OSCURIDAD, LA MÁS FUERTE DE LAS MÁSCARAS. Y UNA VEZ SOLO, TE ABRES AL MUNDO... PERO ES DEMASIADO TARDE.  
**¡VIVE EN PAZ O MUERE EN TU HABITACIÓN DE LA GUERRA!**



Y AL FIN, AQUÍ ESTAMOS; HA PASADO RÁPIDO EL TIEMPO, Y CON EL TAMBIÉN MIS SUEÑOS. NO SE QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO, ESTA TRAVESÍA INÚTIL A TRAVÉS DE LA NOCHE, ESTE OTIÑO, ESTE PASEO SOBRE LAS AGUAS...  
ME PREGUNTO CUÁNTO TIEMPO TRANSCORRIRÁ ANTES DE QUE NUESTROS HIJOS E HIJAS CANTEN LA MISMA CANCIÓN.

Ferry 1984  
7/8

TODOS LOS TEXTOS SON FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE LOS POEMAS Y CANCIONES DE PETER HAMILL, PETER GABRIEL Y PETE SINFIELD. HE ALTERADO ALGUNAS DE LAS FORMAS PERSONALES CON EL PROPOSITO DE CONSEGUIR DAR UNIDAD Y RELACION A ESTILOS DIFERENTES. LA MUSICA, EN SU CASO, PERTENECE A VAN DER GRAAF, PETER GABRIEL Y KINGCRIMSON, RESPECTIVAMENTE.

**EL SUBMARINO FANTASMA**  
 De la serie: "MISTERIOS EN EL MAR"  
 Guion y dibujos: F. Torre



UN DIA MUY SERENO, EL MAR, ABAJO, SE OTORCE TERSO, INHIBIDO, AZUL, AZUL..... DE IMPROVISO, ALGO LLAMA LA ATENCION DEL PILOTO



DIABLOS! ESA MANCHURA ES EXTRAÑO, QUE YO SE PA POR AQUI NO PASAN PATROLEROS, PERO ESTA KLOTAN DO ALGO, SI, SON DOS LANOVAT OOO JUACIAS!



BASE NAVAL "X-6" - AQUI HIDRO-21 OBSERVO EN LA ZONA DEL GOLFO, A LA ALTURA DEL PEÑON ZAIBER UNA EXTENSA MANCHA Y.....



¿¿¿¿¿ COMO? - QUE SALÓ DE LA BASE HACE MEDIO HORA? - PERO ¿NO ES POSIBLE? - VOY A DESCENDER A NIVEL - CORTO -



EL HIDRO SE DESLIZA SUAVEMENTE SOBRE EL MAR, EL PILOTO OBSERVA TENTAMENTE Y ANTE LAS EVIDENTES SEÑALES DE UN MAUSTRAGO, DECIDE VOLVER A LA BASE...

MAS NO VOLVERIA JAMAS, PORQUE EN AQUEL MOMENTO.....



LAS VIZCOSPAS AGUAS SE ESTREMECEN Y DAN PASO A DOS TORMEDOS QUE CON SU MORTIFERA CARGA SE DIRIGEN HACIA EL APARATO; EL PILOTO SE DA CUENTA, PERO YA ES DEMASIADO TARDE....



OMMM



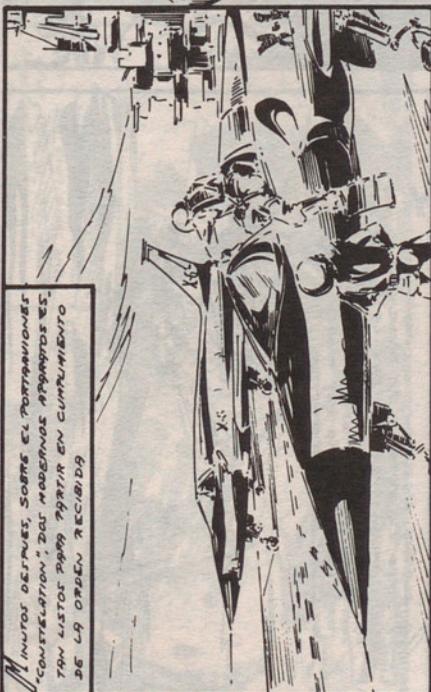
AQUI BASE "X-6" LLAMANDO A HIDRO-21 - ¿CONTESTE? ¿CONTESTE!



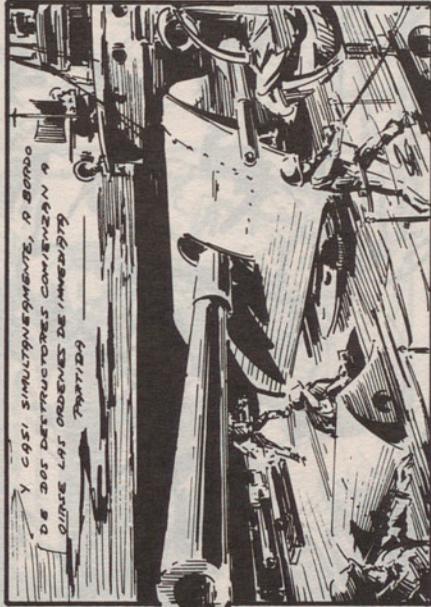
ES INUTIL, ALGO HA OCURRIDO



QUE SALGAN INMEDIATO... MENTE PARA ESA ZONA DOS "DORADOS" Y TAMBIEN LOS "DESTRUCTORES" "MILETO" Y "SABIAN"



MINUTOS DESPUÉS SOBRE EL PORTAVIONES "CONTANTON" DOS HOMBRES APARECEN TAN LISTOS PARA PARTIR EN CUMPLIMIENTO DE LA ORDEN RECIBIDA



Y CASI SIMULTANEAMENTE, A BORDO DE DOS DESTRUCCIONES COMENZAN A OBLIGAR LOS ORDENES DE INMEDIATA PARTIDA



PRONTO LOS DOS AVIONES SOBREVUELAN EL TERRESTRE Y LEJOSAN LA ZONA DEL SUCCESO, A UNOS MILS DE 49 COSTA...

... SOBREVOLANDO LA REPETIDAS VECES A MUY BAJA ALTURA PUDIENDO VER UNA MANCHA SOBRE LA PANTADA LA RECIENTE TRAGEDIA



COMUNICAN A LA 3916, Y RECIBEN LA ORDEN DE EMERGER LA LLEGADA DE LOS DESTRUCCIONES



... QUE NO SE HIZO ESTAR



¡PARE Y TOME! GRIENTO, CAPITAN MILLER.

¡ENTRAS, EN LA 3916...



LE HE HECHO LLAMAR, PORQUE, BUENO, CREO ESTE ENTERRADO DE LO SUCCEDIDO

SI, MI GENERAL, ALGO MUY EXTRAÑO



BIEN, SORBA VA QUE NO HACE MUCHO TIEMPO, EN EL MAR ORIENTAL, SE PRODUJO UN ACCI. DEANTE EN EL SUBMARINO ATOMICO "PONTIAC" DEL QUE SOLO TUVIERON SER RESCATADOS DOS HOMBRES



CONFIEGO QUE EMPRE DIVERSON, QUE DEVIATY LA TRA FUGACION, A CONSECUENCIA DE LA ALTA PRESION "WATER" EMPLE. ZAPO A QUECER



SE DIO POR PERDIDO AL SUBMARINO, PERO. HAY NUMEROS... VA, COMO CAPITAN DE UNO DE ELLOS, MS. PODRIA DECIR, LO QUE SE DIA UN SUBMARINO ATOMICO EN LA ZONA DE UNOS SESENTOS AÑOS COMANDANTE VERDAD?



¿SIGUEN QUE LO OUVIERO  
PUDERA TENER RELACION  
CON ESE SUBMARINO



CAPITAN MILER ME MANDADO HACIA  
ESA ZONA JUNTO CON DOS CARGAS  
DESTRUCTORES "MILETO" Y "SATAN"  
PERO SI MIS SOSNEGOS FUERAN  
CIERTAS, SI SE TRATARAN DEL  
SUBMARINO ATOMICO  
"PONTIAC".



OO TEMO HABRIA  
COMETIDO EL MA-  
YOR ERROR DE  
MI VIDA ENVIANDO  
ESOS DESTRUCTO-  
RES, SI NO  
ACTUAMOS  
A TIEMPO

ENTIENDO, SOLO  
NUESTRO SUBMARINO  
"T-16" PODRIA HACERSE  
ERENTE.



¡VENTRAS,  
A VORDO  
DEL "SATAN"  
Y ANTE SU  
PANTALLA DE  
RADAR.



ESTAN PREPARA-  
DAS LAS CARGAS  
DE PROFUNDI-  
DAD?



SI CAPITAN,  
LAS CARGAS  
ESTAN LISTAS  
PARA SER DE-  
PONDIDAS



DIGO ESTO, POR  
QUE SI ESTO  
MAYOR PANTALLA  
NO MIENTE  
TENEMOS VIEITA  
TRASMALADO AL  
"MILETO".

¡RAPIDO TIMONEL  
INTENTE VIRAR LOS 90  
GRADOS.  
¡ZAFARRANCHO  
DE COMBATE!



LA ALARMA 42819 SIDO CIERTA  
Y SOLO LA ALARMA 2 DE TRENES  
DEL CAPITAN HABIA ENVIADO LA  
CARGA, PORQUE SEGUNDA  
DESTRUCTO, LA ALARMA EN DOS  
TORRETES PASADO A MUY BOCAS  
PULGONES DEL DESTRUCTOR



¡CARGAS A 20 PIES  
PRIMERA Y SEGUNDA  
SECCION,  
¡FUEGO A DISCRECCION!



¡SIGUEN, MANTENIEN-  
SE EN 218-295 DE 15°  
¡CUIDADO A  
ESTRIBOR!



EL TIMONEL REALIZA UNA RAPIDA MANIOBRA, PERO NO PUEDE EVITAR QUE UNO DE LOS TORPEDOS GOLPEE AL NAVIO EN SU TORO



NOS HAN SADO BIEN - CAPITAN!



EN QUEL MOMENTO ENTRADO EN ACCION EL "MILETO" COMENZANDO UNA BOMBARDADA Y CUBIENDO CONTRAPUNTO



MIENTRAS, BAJO LAS OSCURAS AGUAS



PAREN LOS MOTORES DE PROPIELSION. MADRID SE APURAN DE ESTAR DESCOMUNICADOS COMO SIEMPRE. INTENTEN COMUNICARLES NUESTRA UBICACION Y QUE CEBEN EL FUEGO



¡ABRAO EL PERISCOPE!

¡ABRANCE UN PERISCOPE CON LA MANO A 50 PIES



NO LOGRO AUN LOCALIZARLE CAPITAN SIN EMBARCAR ME HAY PARCELO VER DON TORPEDOS SUBIR HA CIO LA SUPERFICIE



CAPTAN MILLER CREO QUE YA TENEMOS - ¡A ESE MALDITO SUBMARINO!

ENTENDO... ESTAMOS BRUJANDO A 120 PIES, NO LUEVA A APARTAR LA VISTA NI UN SOLO SEGUNDO DEL SUBSCOPIO, EN CUALQUIER MOMENTO PUEDE APARECER Y...



BIEN CAPITAN, QUE ESTOY AQUÍ. ESOS NOS HAN VISTO Y VIENEN HACIA AQUÍ. ¿NO QUIERE DAR UN ORDEN DE BARRIDO?

NO BARRER, SIN NO BARRER. ¿QUEREN O NO PIES?



¿SE HA VUELTO VD. TAMBIEN LOCO? CAPITAN -

OBEDERCA MIS ORDENES TENIENTE, ESE SUBMARINO AL SE CURVAS, SE ESTA TRECIP. TANDO HACIA SU TIMONER.



EN LA BASE, DOS HORAS DESPUES...

MUY SENCILLO, MI GENERAL, DESPUES DE NUESTRO EXITO, VISTA PUEDE INFORMARME DE LA CLASE DE SUBMARINO QUE HABIA SUBIDO EL SUBMARINO, SE TRATA DE LA ROTURA DEL SUBMARINO... PARA LO QUE MI MISION, COMPLETADA EN MI CERTE PERROBAR HAY UN PROBLEMA DE 320 PIES, MORTAL PARA ESE SUBMARINO, NO, EL RESTO YA LO CONOCE...

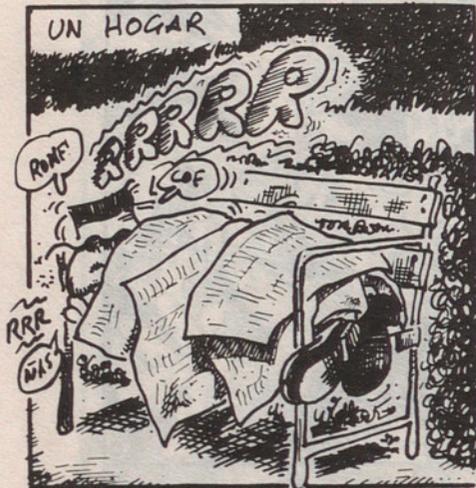
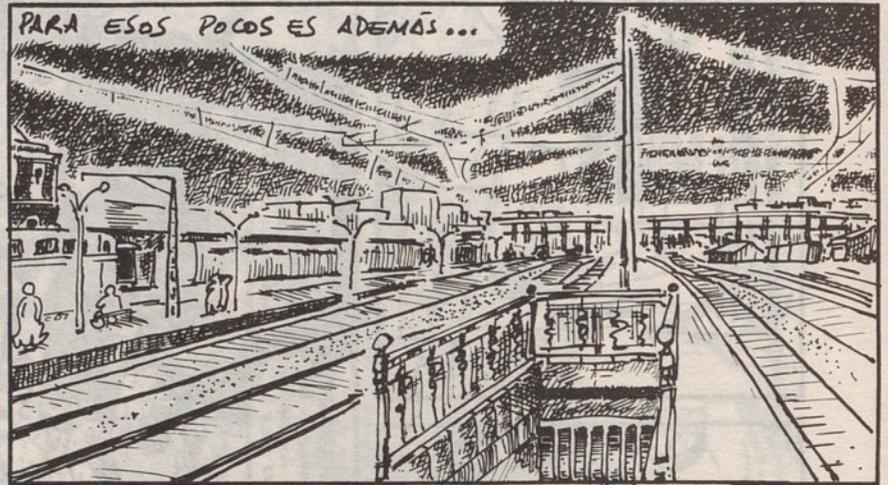
LE FELICITO, CAPITAN MILLER, PERO NO ENTENDO COMO DIABLOS...

FIN

# LAS OPPOSICIONES DE PEPE TAJADA

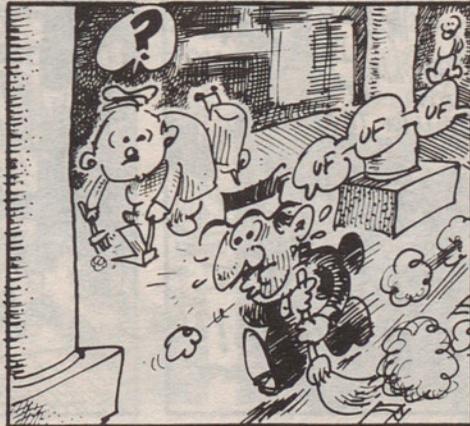
Por PACO O'PACO & SU OCTETE - 1984

**ESTACION DE TRENES :**  
 LUGAR DONDE ENORMES MAQUINAS DE HIERRO Y ACERO SE DETIENEN PARA VOMITAR PARTE DE SU CARGAMENTO HUMANO, REPOSTAR RAPIDAMENTE Y CONTINUAR SU CAMINO ZIGZAGUEANTE. PERO NO ES SOLO ESO... PARA ALGUNOS ES ALGO MAS QUE UN DESTINO, UNA LITA A UNA DETERMINADA HORA O UN BUEN LUGAR DONDE REPONER LAS FUERZAS QUE SE HAN DERROCHADO A LO LARGO DEL DIA...

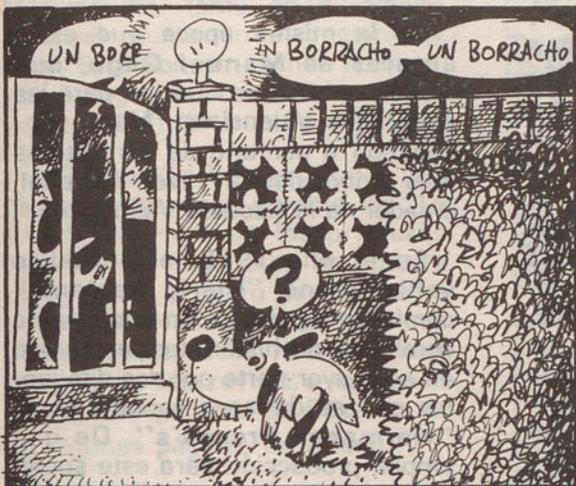




T ASI, ASOMBRANDO A PROPIOS Y EXTRANOS, PEPE CONTINUA SU ENTRENAMIENTO







Fin

Este comic está dedicado a toda la sarguilla de la pira de Valladolid.  
Paco O'Paco  
Año 1985

# Historia de Aquí

**HISTORIA DEL TEBEO EN CASTILLA-LEON.** La Comunidad castellano-leonesa nunca ha tenido una gran tradición en la industria del tebeo, siendo las zonas de Valencia, Barcelona, Madrid y S. Sebastián las que han acaparado durante años este sector. Esto, agravado por el poco interés por conservar las publicaciones por parte de los organismos correspondientes (Biblioteca Nacional, bibliotecas Municipales...) hace difícil el estudio de este tema, lo que puede dar lugar a que nos dejemos en el tintero nombres y datos de difícil localización.

La historia del tebeo en nuestra comunidad está vinculada a unos nombres muy concretos (**Zatarain, Manuel Zatarain, "Zata"**), inicia sus colaboraciones en suplementos de periódicos y revistas de diversa índole constituyen la muestra más importante de "comic" en una determinada época.

A principios de los años 40, un joven dibujante de 12 ó 13 años, **Manuel Zarataín "Zata"**, inicia sus primeras colaboraciones en la revista "Vallisoletana" del colegio de San José y "Mas" y "Valor de Fe" de la congregación de los Luises. En la primera, con "El ídolo perdido", y en la última con "La banda negra". A partir de entonces pasará a publicar en revistas de carácter nacional. En 1947 y 1948 volverá a las publicaciones regionales con "Doctor Gildos", en "El Norte de Castilla".

Años más tarde, y también para la congregación de los Luises, **Jesús Redondo**, gran dibujante vallisoletano, realiza carteles de películas, haciendo más tarde del dibujo su profesión y siendo la mayor parte de su producción acaparada por industrias foráneas. Sólo algunas colaboraciones en "El Norte de Castilla" y poco más, ha quedado dentro de la región. Así, ha publicado "S.O.S.

**Dossier Ecológico"** y alguna que otra página. Más reciente es su colaboración con el Servicio de Limpieza del Ayuntamiento de Valladolid, en la publicación de un folleto divulgativo, en forma de historieta, dedicado a los escolares, cuyo título es "Jugar limpio".

De la misma época que estos autores es **Manuel Gago**, que realizó toda su producción para las editoriales Valenciana, Maga, etc., llegando a ser uno de los autores más conocidos a nivel nacional, creador de la **Escuela Valenciana**.

En el año 1975, el periódico vallisoletano "Diario Regional" comienza a publicar un suplemento dominical de historietas, elaborado en su mayor parte por dos dibujantes que se darían a conocer como "Hermanos Fresno's". De una amplia producción para este suplemento destacamos "El Cid" y "La historia de Valladolid" entre otros.



"UN LOCO", de J. F. Carrasco, en "GOTERAS"

También, para la revista "Rombo", de una importante empresa, realizan multitud de historietas e ilustraciones. Como suplemento infantil de esta revista y durante el año 84, nacerá "Tu tobogán", que contará con la colaboración de dibujantes profesionales como Mazo, Nieto y Francano, así como con colaboraciones de los pequeños lectores.

Años más tarde, otro periódico vallisoletano, "El Norte de Castilla", publica el suplemento juvenil "Miñón, coordinado por Isaac del Rivero, que presentó obras de Jan, Rodri, Azpiri, Gabi...

Con la llegada de la democracia a España se produce un gran boom de la historieta, tanto en el ámbito nacional como en el regional y local. Es entonces cuando comienzan a surgir publicaciones de aficionados con más o menos suerte.

Así nace "La Imagen", más tarde conocido por el nombre de "La Criatura", uno de los primeros fanzines de historietas de nuestra región, y el primero de este tema editado en Valladolid. Editado con pocos medios, poco o nada podemos destacar de esta revista, a excepción de algunas páginas de César. de algunas páginas de César.

En diciembre de 1983, aparece "Tundra", subtitulada "fanzine de la imagen", que se ocupa, no sólo de la historiera, sino también del cine. La mayor parte de sus páginas estarán dedicadas a la crítica de estos temas, cuyos artículos, con cierta calidad, quedan oscurecidos por la mala impresión y por el bajo nivel de las historietas que los acompañan, salvo la historieta "Morges", de Isidro.

En este mismo año aparece en León "Nimbus", revista que contaba entre sus colaboradores con los dibujantes más representativos de la provincia leonesa. A destacar los trabajos de Martín, Toño, Lolo y Vargas Lallement. Se trataba de una revista de cuidada presentación de la cual solamente se llegó a editar un número.

Dentro de la misma provincia surge en Ponferrada "Magma". Publicación bien editada, aunque con poca calidad en las historietas, de las cuales solamente cabe destacar la obra de Bautista.

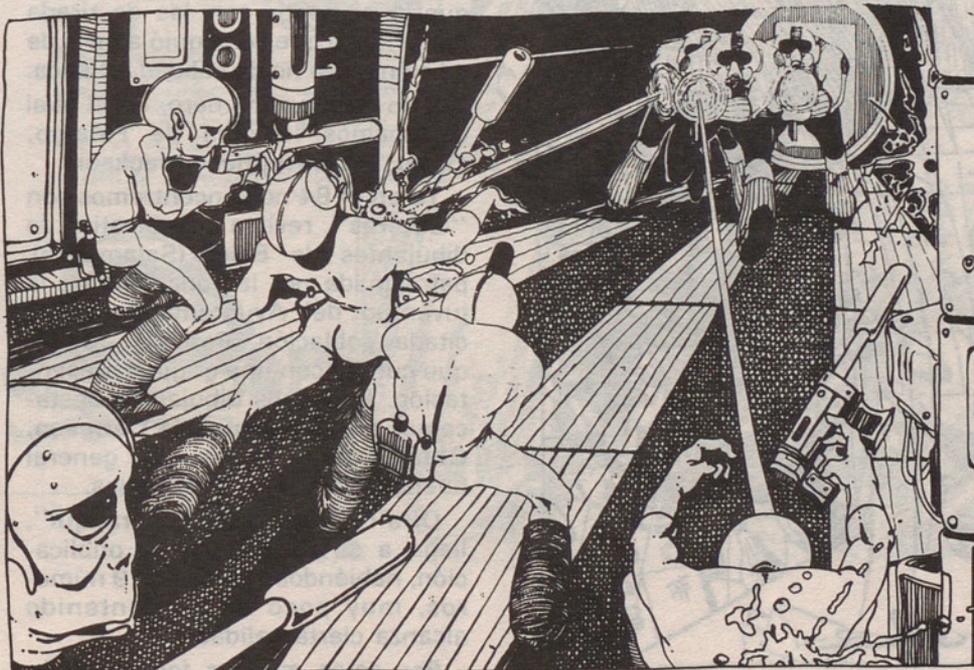
En Salamanca y por las mismas fechas nace "Rúa Mayor", editada por el colectivo del comic de Salamanca en colaboración con la Casa Municipal de Cultura. Una de las mejores publicaciones que se han editado en nuestra zona, de la cual se llegaron a publicar tres números,



"PUBLICIDAD", de J. A. Benito, en "EL GUSANILLO"



"LA MINA DE ORO", de P. Fernández, en "RUA MAYOR"



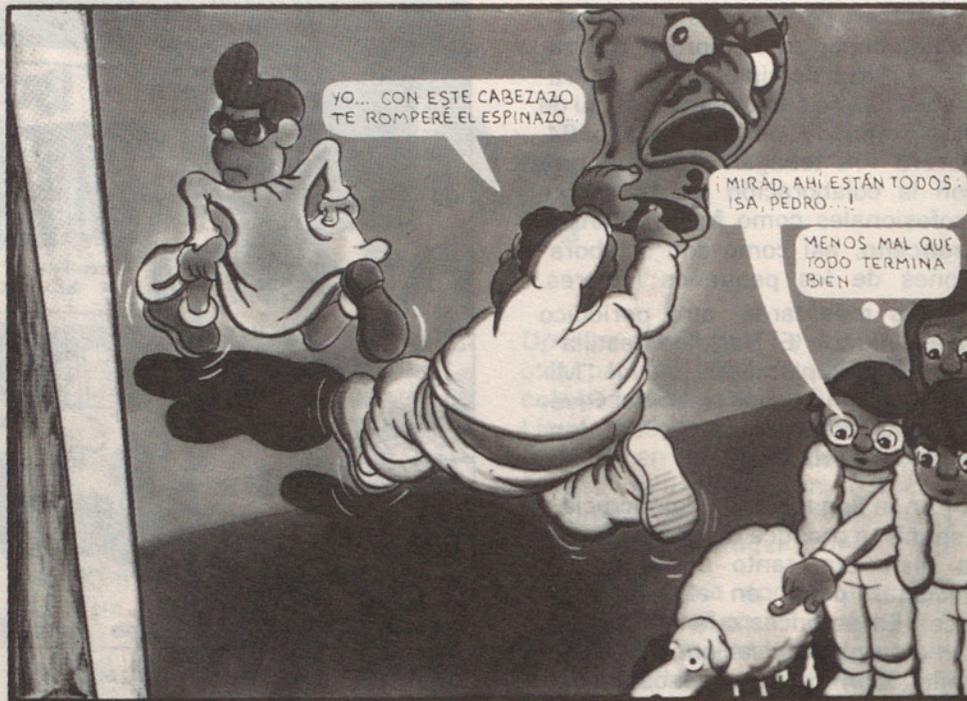
"SIN TITULO", de M. A. Martín, en "Nimbus"

más un número extra compuesto por una aventura del "Sheriff Cocorocó" de "Pedro Fernández y un Ruamayor" especial, dedicado a los dibujantes del Víbora.

También en Salamanca se edita "El Gusanillo", publicación de escasa calidad de la que se han editado dos números.

En Valladolid, mientras tanto las J.O.C. en colaboración con la concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Valladolid, edita "Alcantarilla". Se publicarán tres números, todos ellos de escasa calidad, tanto en la edición como en los dibujantes, a excepción de la historietta "Jim" de J. Carlos.

Este año 1983, es también el de nacimiento de "Tintachina". "Tintachina" surge en Valladolid como un intento de dar a conocer a los jóvenes valores de Castilla-León y, constituir a la vez, muestrario de grandes profesionales, tanto de nuestra región como de fuera de ella. En sus páginas han aparecido obras de Manuel Zatarain, "Zata", Jesús Redondo, Fresno's y Carlos Giménez.



"BURGOS CUMPLE MC AÑOS", de J. López Sobrino y Eloy Luna

Se da preferencia en la revista a los temas de Castilla-León. Así, se publican la "Historia de los castillos", realizada en los últimos números por el gran pintor e ilustrador vallisoletano J. David Redondo, e historietas de carácter histórico ("El Conde Ansúrez", El Cid").

Hasta el momento se han publicado cinco números que han obtenido grandes elogios de crítica y público.

Con grandes pretensiones nace en Palencia una de las revistas mejor editadas en nuestra Comunidad, "Zanco Panco". Revista que quería competir con las de tirada nacional, lo que consiguió a nivel de edición, pero no de calidad artística.

Sólo editó un número, en el cual destacamos la obra de Fidalgo, César, Julio Septién y Jackson.

Ya en el 84 nos encontramos con "Goteras", revista del colectivo de dibujantes de Béjar (Salamanca), patrocinada por la concejalía de la juventud del Ayuntamiento de la citada población. Periódico-revista que cuenta con una original presentación. Entre sus dibujantes destacamos a Juan Francisco Carrasco, Chuchi, José Muñoz...en general buenos dibujantes todos ellos.

Otra revista de Béjar, "Tranqui", llega a su tercer año de publicación, habiéndose publicado 9 números, muy poco de su contenido alcanza cierta calidad.

Por estas mismas fechas, León conoce una nueva publicación:

"D C" (Distrito Comic), que cuenta con una buena edición, pero de escaso nivel artístico.

Ya al margen del nivel aficionado, hay también un gran interés por parte de entidades públicas y privadas por el comic como medio para dar a conocer la historia de sus respectivas ciudades, provincias o comunidades. Así, en nuestra Comunidad cabe destacar tres realizaciones: "La Historia de Salamanca en Viñetas", obra de Chiqui de la Fuente, "Burgos cumple MC años" de Jesús López Sobrino en el guión y Eloy Luna en la parte gráfica. Y "La historia de Valladolid" de los Hermanos Fresno's.

En Valladolid, la aparición de "Tintachina" ha despertado el interés de jóvenes de corta edad hacia la realización de este tipo de publicaciones. Así aparecen los tímidos intentos de "Discóbolo y Mini Humor Cultural", con los escasos medios propios de jóvenes de 12 y 13 años. La edición es a base de fotocopias y la tirada de 25 a 30 ejemplares.

De las mismas características que los dos anteriores es "Fanzine de Experimentación", realizado íntegramente por Alberto.

Este artículo no intenta ser un catálogo de Fanzines realizados en Castilla-León, sino dar una visión del panorama general en este tema.

FERNANDO BERNABON GIL



"ESTOY HARTO", de César, en "Zanco Panco"

# SANGRE



ESTE RELATO HA SIDO EXTRAÍDO DE LAS ÚLTIMAS PÁGINAS DEL DIARIO PERSONAL DEL PROTAGONISTA DE LA HISTORIA. YO SOY MÉDICO POR LO CUAL ME LLAMO SU MUJER AL ENCONTRARLE MUERTO AL AMANECER. ELA NO LLORABA... SE COMPRITO FRÍA DISTANTE... QUIZÁS PORQUE EL SEÑOR ME CONOCE ESTABA LOCO DESDE HACE VARIOS AÑOS. EL TRÉS-FUERTE ENCONTRÉ SU CUARTO DEBATO DE LA CÁMARA NO SE LO ENTREGUE A SU MUJER, PERO NO HACERLA SUFRIR MÁS, PERO ME LLAMA LA ATENCIÓN EL CUARTO DE LAS DOS ÚLTIMAS PÁGINAS.

16 - OTOÑO - 1978

"VEO COMO SE VA, COMO CADA VIERNES, DESDE MI VENTANA. ELA ME CREE DORMIDO PERO VEO COMO SE VISTE CON EXTRAÑAS Y OSCURAS ROPAS, MURMURANDO EXTRAÑAS PLEGARIAS. IRE POR ELLA..."

HOY... HOY OBTENDRÉ LAS RESPUESTAS A TODAS MIS PREGUNTAS; ¿DÓNDE VA? ¿QUE HACE? ¿POR QUÉ O POR QUIÉN? ME PENSADO VARIAS VECES QUE ODIABA EL VERSE VIEJA CON TODA SU ALMA Y QUE PARA DISIMULAR LO A SI MISMA SE COMPRARA LO MÁS MODERNO POR ESO, QUIZÁS... QUERRA MORIR...



PERO NO, NO ES POSIBLE. ELA SERÍA INCAPAZ DE SUICIDARSE VA ANDANDO, CON EL COCHE ES FÁCIL SEGUIRLA. DURANTE EL LARGO CAMINO HACE VARIOS GESTOS Y GRITOS ESPANTOSOS HASTA LOGRAR QUE ESTE SE CONVIERTA EN FORMAS MONSTRUOSAS. DEBAJO DE UNA DE ELLAS HAY UNA CUEVA. ELA ENTRA, Y YO CREYENDOME SEGURO EN MI ENVOLTURA PROTECTORA, TAMBIÉN, DENTRO LA OBRA DE UN ARQUITECTO DIABÓLICO... ELA... ELA... ¡VA ESTÁ DENTRO!!



ETC

84

SALÍ DEL AUTOMÓVIL, AQUELLO ERA ATERRADOR, DURANTE UNOS INSTANTES QUEDÉ ALLÍ, SI AQUELLO ERA UN LUGAR, ABSORBIDO POR EL EXTRAÑO ESPECTÁCULO QUE SE ME OFRECÍA. LA BRISA SE TORNO VIENTO. LOS COLORES SE DISPERSARON.  
YO ENMUDECI.



ERA LO MAS BLANCO QUE SE HA VISTO EN EL MUNDO. RELUCIA LO IMPOSIBLE. EN ESE MOMENTO UNA MANCHA NEGRA APARECIO EN SU CENTRO, AQUELLO SE GUIA CONSTRUYENDOSE, ACABANDO EN REJA. EL VIENTO APARECIO MAS Y MAS FUERTE ¿POR QUE MI MUJER, QUE TANTO GUSTA DE LO MODERNO, VIENE A ESTE LUGAR DE MUERTE?



ENTONCES ALGO LLAMO MI ATENCIÓN, ALLI, AL LADO DE UNA NEGRACEA MATA MOVIDA POR EL VIENTO SE ENCONTRABA EL CENTRO DE VIDA DE TODA ESTA ATMÓSFERA. FUI A EL



PASARON MINUTOS DE COMPLETA OSCURIDAD, NO SABIA DONDE ESTABA ELLA, YO VEIA PERO CASI NO PENSABA, CON ESTABA ATURDIDO POR LA EXTRAÑA APARICION, AUN NO SE NI COMO PUEDE ANDAR, UN BUIDO METALICO Y SE HIZO LA CLARIDAD.



QUE...ES...ESE...

EL LUGAR ME ATemorizo MAS QUE SU PRESENCIA EN EL, ELLA IBA MUY DESPACIO HACIA UN LUGAR OSCURO EN SU INTERIOR LLAMEABA UNA VELA QUE SE APAGABA POCO A POCO. QUISE GRITAR, AVISARLA, PERO NO PUDE. NI QUE ELLA SABIA BIEN DONDE MARCHABA.



ALLI, DETRAS DE TRES FANTASMALES VELAS ESTABA ELLA ONDEANDO UN MEDALLON, ACURRUCADA, DISIMULANDO UN GRAN MIEDO



TODO CESO, OTRA VEZ NEGRURA COMO LLAMADA POR LA CEREMONIA UNA VOZ GUTURAL SONO DANDO LA ORDEN:

YA ESTAS PREPARADA PARA EL CAMBIO MALDITO. SUBE LAS ESCALERAS. EL TARDARA MUY POCO



QUE...¿QUE VAS A HACER...? ¿QUE?!!

EJE



VISLUMBRE ALGO EN SOMBRAS. ALLÍ ESTABA MI MUJER MI MODERNA MUJER CASI OCTOGENARIA... ESPERANDO. DETRÁS DE ELLA ALGO SUBIÓ MÁS ARRIBA COGIENDO IMPULSO

DEPRISA POR FAVOR...  
NO, NO...

UNA BUENA PARTE DEL ACERO TEMPLADO DEL HACHA ENTRO DESGARRADOR EN LA CABEZA DE ELA EL DOLOR SERIA HORRIBLE PERO NO GRITO EN ABSOLUTO. SOLO SU EXPRESION FUE DE DOLOR PERO NADA MAS. ESO ME HIZO REACCIONAR. YO GRITE E INTENTE ROMPER LOS BARROTES PARA ENTRAR. EL HACHA SE DESPEGÓ DE SU CABEZA. UNA GROTESCA FIGURA LO SOMETABA TENAZMENTE. EL QUEDÓ ALLÍ MURMURANDO ALGUNAS PALABRAS MIENTRAS ELLA SE RETORCIA CAYENDO ESCALERAS ABAJÓ. QUEDÓ TENDIDA EN EL SUELO COMO UNA MUÑECA UNA VIEJAMUNGA DE TRAPO. UN CRUDO PENSAMIENTO SE CRUZÓ EN MI CABEZA: ¡HA QUERIDO QUE LA MATASEN! NO HA PODIDO SOPORTAR MÁS TIEMPO VIENDOSE VIEJA!... PERO NO, ESO NO PODÍA SER. ELLA AMABA LA VIDA MODERNA, AUNQUE NO ENCAJABA BIEN EN SU TIEMPO. ASÍ TRANSCURRIÓ UN TIEMPO ETERNO. ENTONCES ESE ASESINO GIRO HACIA MI VENTANA... ¡ME HA OÍDO!

**¡NO!**

LA TENSION EN AQUELLOS MOMENTOS ERA INSOSTENIBLE. QUISE CORRER, MARCHAR, PERO NO PUDE. EL... EL SE ACERCABA A MI... YO IBA A DESFALLECER. ¡VETE!

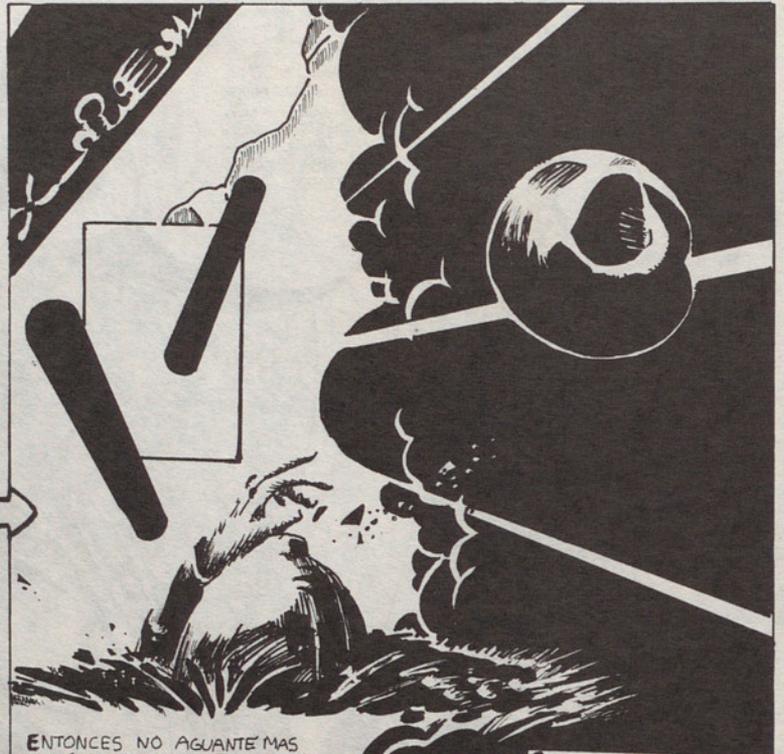
¿QUIERES SABER LO QUE HA OCURRIDO AQUI?  
¿VERDAD?

ELLA SE ODIABA PORQUE ERA ALGO VIESO EN ESTE NUEVO MUNDO. QUERIA MORIR PERO AMABA LA VIDA. ENCONTRO LA SOLUCION EN EL DIABLO, AHORA ES JOVEN EN EL INFIERNO. PERO TE SEGUIRA SIRVIENDO EN LA TIERRA COMO UN CUERPO MAS.

¡ALEGRATE, TU, SU MARIDO,  
¡ALEGRATE!



EJC



ENTONCES NO AGUANTE MAS Y CAI DESMAYADO. TODO ESTALLO EN MI CABEZA. NO SE SI RUE POR AQUELLAS PALABRAS O POR EL OLOA A SANGRE, O TODO A LA VEZ.

SENTI COMO ALGUIEN ME ARRAS TRABA HACIA MI CASA. ME PERDIDO PESO INCREDIBLE- MENTE. HE DEBIDO ESTAR INCOSCIENTE DIAS Y DIAS...

¡OJALA NUNCA HUBIESE DES- PERTADO.



AQUELLO QUE ME SIRVE EL DESAYUNO NO... NO ES MI ESPOSA... ESO NO ESCA- FE... ES... ES

SANGRE."

(CLARAMENTE ES IMPOSIBLE CREER LO NARRADO AQUI, YA QUE CUANDO LO FUDO ESCRIBIR ¿DESPUES DEL RAQUE DE CORA- ZON?)

ETD



Revista de  
**FOLKLORE**

*son publicaciones  
periódicas de la*



OBRA CULTURAL DE LA  
**CAJA DE AHORROS POPULAR**

Fuente Dorada, 6 y 7  
**47001 VALLADOLID**

P.V.P. 100 pts.

