

# LA segunda

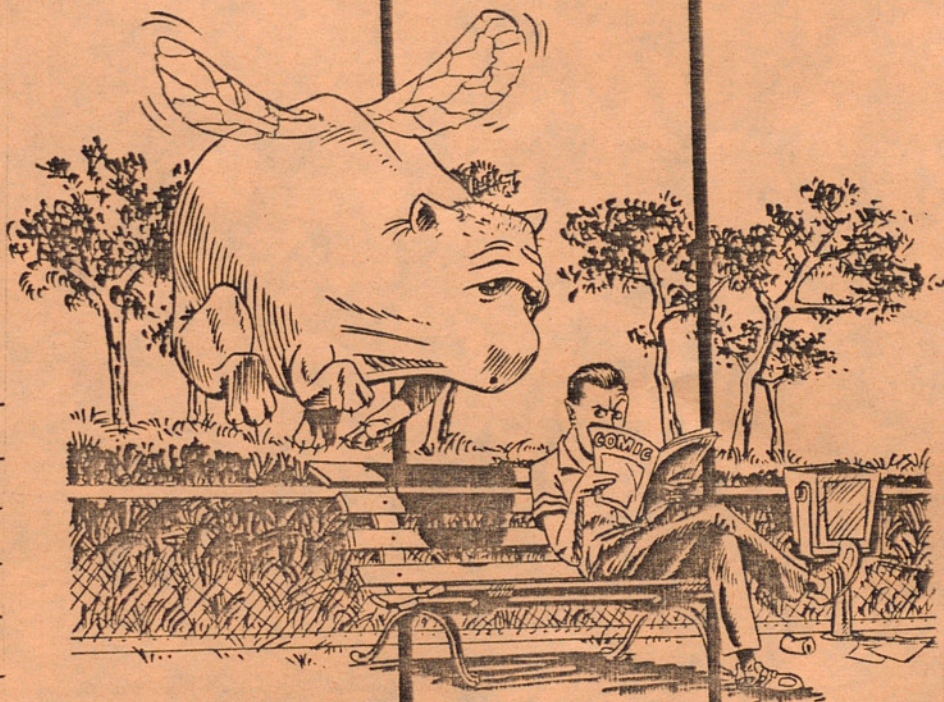
Fazius/T



# TIRA

FANZINE  
DE LA  
II  
SEMANA  
DE LA  
HISTORIETA  
DE  
MADRID

?!



precio 5pts

ALMELA  
/85



La II Semana de la Historieta llegó y está a punto de irse nuevamente. Un comentario ha recorrido continuamente el Salón: "por lo menos este año no estamos en un sótano".

A pesar de que en un primer momento existieron problemas en relación a stands, exposiciones, etc., e incluso a la reconstrucción de los Almacenes San Mateo, el Salón se abrió con tan solo unos minutos de retraso respecto a la hora prevista, mientras los asistentes se agolpaban en la puerta esperando que este se inaugurara.

La Semana termina y los aficionados ya ponen sus miras en el próximo Salón de Barcelona. El éxito o fracaso de la Semana Madrileña será llevado al papel por plumas más doctas que las nuestras.

Este número ha sido realizado por los grupos Couché y Robinson.



# HISTORIA DE UN FANZINE

**B**uscando las raíces de la prensa marginal urbana, encontramos el origen del fanzine en las primitivas publicaciones de los sectores minoritarios, que deseaban reflejar unas opiniones determinadas por el hecho de no encontrar el medio de comunicación adecuado para expresarlas.

En la mayoría de los casos, se carecía de ~~un~~ acceso a tal medio, o bien estaba vetado por los condicionamientos sociopolíticos de la época.

Técnicamente hablando, la aparición de las fotocopadoras fué un paso adelante, y la "ciclostil" pasó a ser pieza de museo.

Por citar la historia más reciente, en la década de los años setenta, se recogió la herencia y los cabos sueltos de años anteriores, dando como resultado la unificación temática de los fanzines, y su posterior división en las principales materias: literaria, musical, cinematográfica, de ciencia-ficción, ficción especulativa, fantasía, y sobre todo, artística. De esta última materia, destacaremos la relevancia del cómic.

El sector que se dedicaba desde hace años a la historieta, luchó sin descanso por conseguir el reconocimiento oficial del noveno arte como medio cultural de comunicación al nivel que realmente se merecía. No solo los profesionales destacados, sino también los aficionados anónimos, formaron dos



terezante, en un soporte o papel de la suficiente calidad.

- Han llegado a crearse comisiones coordinadoras y distribuidoras a escala estatal.

- Se ha llegado a catalogar un gran número de fanzines, en diferentes ediciones, y por parte de aficionados o especialistas del medio.

- Muchos de los fanzines han pasado a una tipología semiprofesional, especialmente con la ayuda de las subvenciones por parte de entidades culturales, públicas o privadas.

- Y, por último, ha aumentado considerablemente el porcentaje nacional de estas publicaciones ya ya no tan marginales o suburbanas que fueron en su día.

Pero siempre quedará el recuerdo de las muchas horas perdidas por los grupos de amigos, dedicadas al proyecto, creación y confección de una revista común, poniendo el riesgo de invertir (entre los embates de la crisis) un dinero de dudoso reembolso y más dudosos beneficios, pero todo ello dominado por un entusiasmo sin límites, que difícilmente podrá suplir a la falta de medios que se tengan para realizarlo.

Queremos ofrecer desde aquí un recuerdo y un pequeño homenaje simbólico a

Un brindis por los actuales y sufridos faneditores, dibujantes y escritores noveles, animándoles para que no cesen en su empeño de decir las cosas claras, y de darse a conocer, que es el objetivo que realmente se pretende.

Y un ruego para los futuros talentos que tomen el relevo, que no sustituyan el frío tacto de las teclas informatizadas (incluso se ha hablado del cómic futuro, computerizado y hasta en holograma) por el entrañable placer que supone idear, realizar y contemplar unas páginas editadas artesanalmente.

EMILIO JOSE STIRL BLANCO





# MUJERES

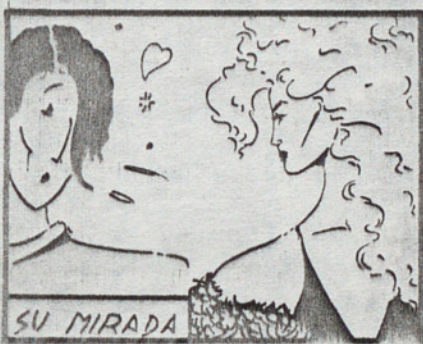


MILUSAE '85

BELLAS MUJERES



SUS OJOS  
SU PELO  
Ah...  
SUS LABIOS



SU MIRADA



LO DICHO,  
EN MI  
PROXIMA  
REENCAR  
NACION  
SERE  
HUMANO.  
Y MACHO, CLARO.

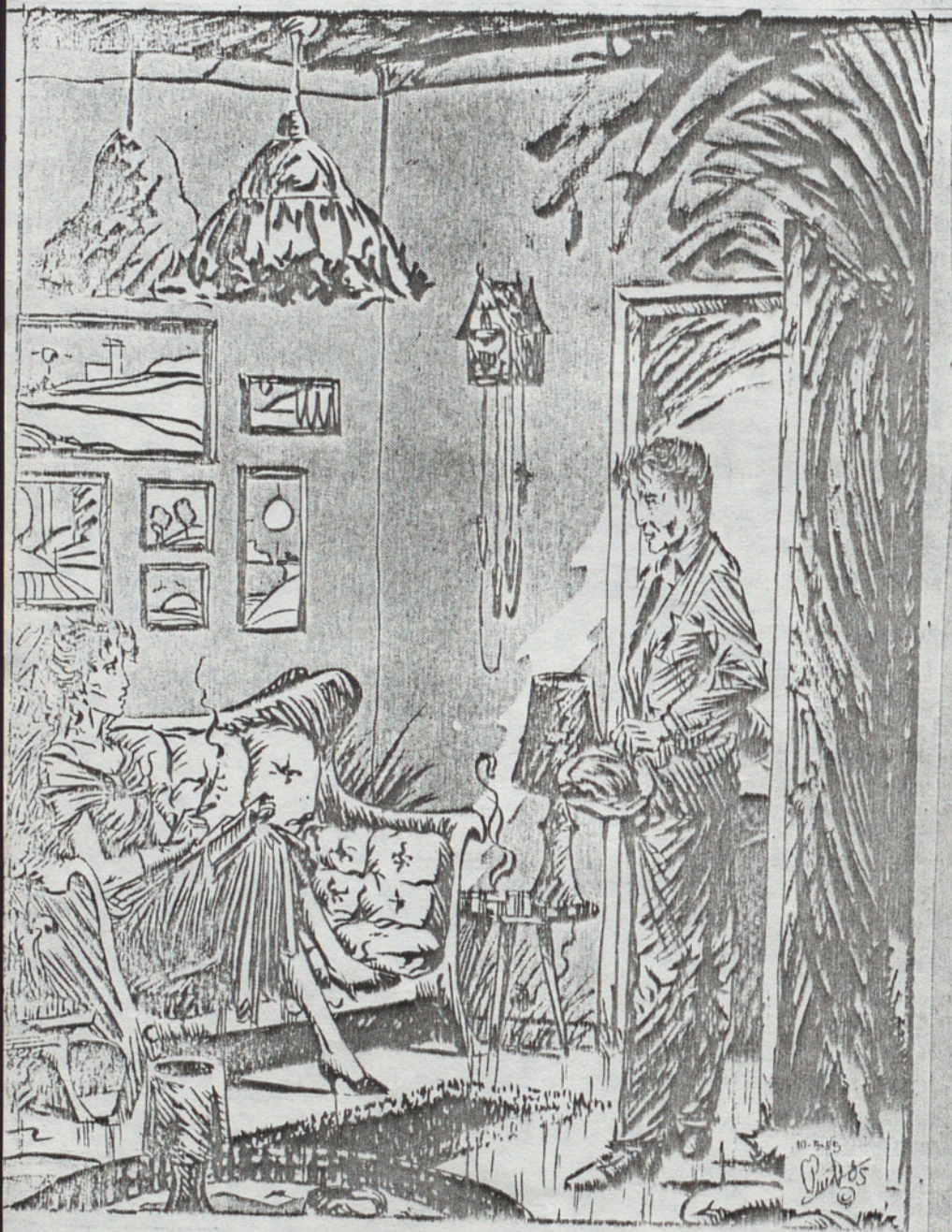
D desde los tiempos de "premamá" (Prensa Marginal Madrileña)...ha llovido mucho, y ahora los comienzos nos saben a leyenda.

Ha estado a vuestra disposición en nuestro stand el catálogo editado en 1984 por Albanta. En él se recogían los nombres y apellidos de los cientos de fanzines que hace un año pululaban por estos y aquellos pagos, y ha venido a ocurrir, lógicamente, que de muchos de ellos no hemos podido ofrecer a los solicitantes ni un sólo ejemplar. Pero de la imposibilidad de confeccionar catálogos fiables de fanzines, hablamos con el boletín de la Comunidad Autónoma en mano. Recién editado, todavía huele a imprenta y, sin embargo, para los mínimamente enterados aporta una información bastante desactualizada.

La vida del fanzine es breve. La mayoría de las veces edita uno, dos, tres números y muere de inanición. De otros fanzines se desconoce la periodicidad y acaban por ser olvidados. Los hay también que aparecen y desaparecen intermitentemente, como el Guadiana, y se hacen bautizar en su historia con más de un nombre. En fin, ya se sabe, mucha inversión de entusiasmo y escasos medios, el trabajo de pocos y el aliento de unos pocos más, la inexperiencia, la carestía del papel o la falta de vocación; aquello de que

ya no se lleva la militancia, etc. El estado de las cosas, que dirían otros. Lo cierto es que lo marginal y lo periférico en la cultura/cultureta está demodé. No se qué ortodoxia disfrazada de heterodoxia campea y, además, aquello del marketing imprescindible. ¿Y a qué toda esta letrilla tradicional?

La idea de formar una coordinadora de fanzines y de prensa alternativa, y de suscribir entre todos un manifiesto con proyectos de publicaciones sólidas, para presentar al Ministerio de Cultura, tiene ya algunos antecedentes. Desde las páginas del fenecido LIBERACION lo estuvimos perfilando con Julio Vélez, solo que su sección, "pliegos de cordel", se perdió en retóricas y vericuetos poéticos. Se trataría de lograr, con un proyecto maduro, la dotación de una mínima/suficiente infraestructura económica y, porqué no, un espacio publicitario en la variopinta oferta de este Madrid que se tiene por capital cultural. Creemos que vale la pena desmonopolizar los medios de información y opinión culturales/culturetas. Si esto parece excesivo, por lo menos que por cada revista "del corazón" nueva y redundante que sale a la luz, a expensas de la iniciativa privada más reaccionaria, la administración, potencie una réplica de prensa creativa y participativa. Las conquistas culturales suelen comenzar donde acaban las políticas.



# Peseo

OYE... ER, DIGO  
QUE SI... QUE SI  
ME PODRIAS  
DAR... UN BESO  
¿SABES? NUNCA HE  
BESADO A UNA  
CHICA...

¡GLAS!



¿NO...?

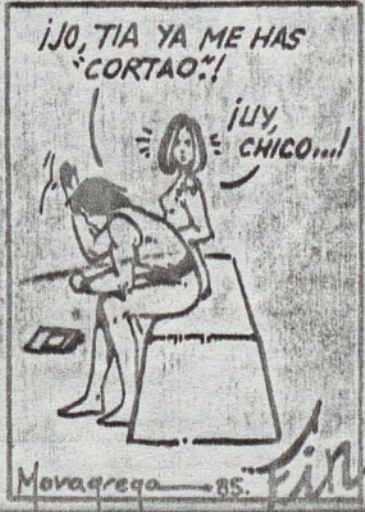


OKAY.

"DABUTEN"



¡EJEM, EJEM...!



¡JO, TIA YA ME HAS  
CORTAO...!

¡UY,  
CHICO...!



Chuspa

21-10-84

LUIS CUESTA

0  
frentes muy característicos en el creciente resurgimiento de la Historieta.

Las partes gráfica y escrita han estado siempre complementándose de tal manera que, mientras aumentaba la calidad de los artículos, ensayos y críticas, se apreciaba una clara evolución en el arte de los dibujantes, como muestra del doble esfuerzo realizado: para autosuperarse ellos mismos, y para ofrecer un mejor producto al lector.

En este laboratorio de formas y estilos que es el fanzine, se fueron filtrando los nombres que ya son conocidos a una altura que ni ellos mismos imaginaban. Las revistas profesionales, a su vez, fueron diferenciándose, para llegar más fácilmente a aquel público que con su condición se identificaba.

No obstante, continuaba existiendo un paralelismo definido entre la técnica general de las nuevas publicaciones minoritarias, y dichas revistas profesionales. Todo ello sin apartarse de las vanguardias y directorices que se fueron marcando.

Mediando ya la década de los ochenta, el balance global de los fanzines ha sido y es positivo, por las siguientes razones que confirman los resultados obtenidos:

- Se ha mejorado notablemente la calidad de imagen y textos. En bastantes productos se ha logrado el difícil equilibrio de ofrecer un contenido in-

# Sobitsoon

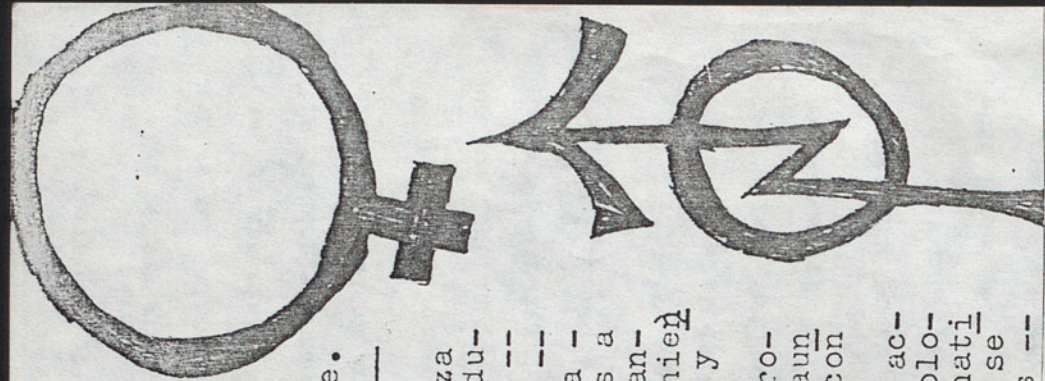
REVISTA RADICAL

c/ Cáceres, 15, 3º, iz - 28045 Madrid- t. 2305764 Jorge.

Es una revista que nació en octubre de 1982 y que alcanza ahora el espaldarazo del número 16. De lo que puedes deducir que su periodicidad es trimestral, pero sobre todo, -- que nuestra voluntad de sacarla adelante es a prueba de -- bomba, pues hemos pasado toda clase de dificultades para -- llegar a donde hemos llegado, y aquí estamos, dispuestos a -- añadir cualquier día un cero más a ese número 10, y alcan- -- zar el 100. Todo se andará. Pero para ello es muy convenien- -- te que se nos apoye, y que se valore lo que hemos hecho y -- lo que hacemos:

Una revista de participación. Quienes la hacen no son pro- -- fesionales, sino en buena medida los propios lectores; aun -- que hay tres responsables auténticamente comprometidos con -- ella y que la coordinan.

Una revista radical, que se preocupa de la problemática ac- -- tualmente más candente y trascendental, es decir, la ecolo- -- gía y la alternativa vital, es decir, una revista alternati- -- va. Hablamos en ella y tenemos contacto con todo lo que se -- mueve en torno a: movimiento rural (ocupación de pueblos --





deshabitados, etc), movimiento urbano (squatters de Barcelona o comunas urbanas en Madrid, que las hay), radios libres, kiosko alternativo, donde hablamos de otras revistas y fanzines alternativos que vamos conociendo... y un largo etcétera que depende en buena medida de lo que va pasando, de lo que vamos conociendo, de lo que va llegando a nuestras manos y se va poniendo en contacto con la revista.

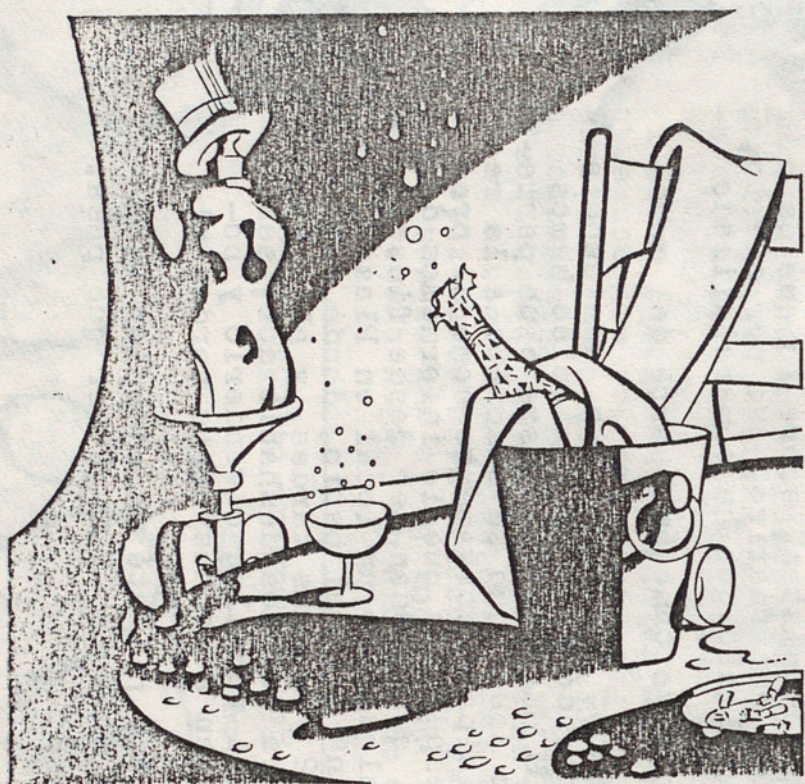
Pero también una revista de expresión sensible, en la que cabe desde una historieta hasta un relato o un poema, una entrevista con Aute o una historia del heavy metal, o un artículo, contado por sus protagonistas, sobre lo que es o deja de ser el movimiento punk alternativo, que por cierto, nada tiene que ver con ese violento que ha comercializado el marketing.

Eso es nuestra revista, algo tuyo también, parte del movimiento alternativo.

Pero además, quienes la hacemos, somos un club, una asociación juvenil que en plan cachondo y en plan utópico hemos denominado CLUB DE LOS AMIGOS DE TAHITI. A este club pertenece por derecho propio todo aquel que se suscribe a la revista, tanto si quiere participar activamente como si prefiere quedarse en casita a esperar a que le informemos de las iniciativas que tomamos, que pueden ser desde fiestas hasta... De momento hemos alquilado un local en Plaza de la Beata María Ana de Jesús nº 6 local patio, donde estamos por las mañanas de 10 a 2 y muchas tardes, y allí hacemos artesanía, reuniones sobre pueblos deshabitados, sesiones de masaje, recogemos papel para luego venderlo y poder pagar el alquiler, y vienen a vernos otros verdes alternativos.

Aprovecha la coyuntura colega y pillaté un ejemplar --son 200 pelass--, o suscribete a 4 números --700-- a ver que pasa.



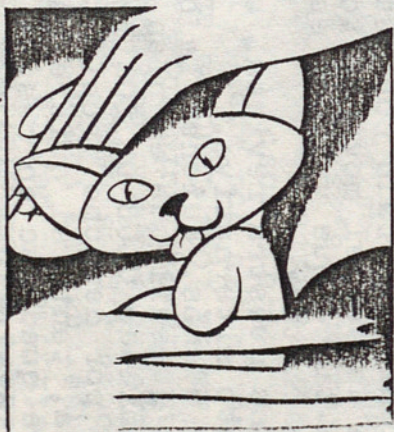


P  
A  
R  
Í  
S

LA INVITO A  
USTED A CENAR,  
ADORABLE CON SU  
SONRISA DE PAYASO  
Y ESE AIRE COMO DE  
PIANO TRISTE, DE  
RONCO TANGO.

MAÑANA ...

MAÑANA LLOVERÁN  
SAPOS.



AISA  
37  
+  
FRASKO

KAITO

• MADRID • 1985 •

SEGUNDA SEMANA DE LA HISTORIETA.



POR ESTA VEZ, SE  
ACABÓ LO QUE  
SE DABA



II  
SEMANA  
DE LA  
HISTORIETA