



TONY

Dic. 81

NO ANUNCIADO
EN T.V.

TONIC

(Y A MUCHA HONRA)

SÓLO
100
PTS._{K6}

FANzine del comic y el dibujo animado

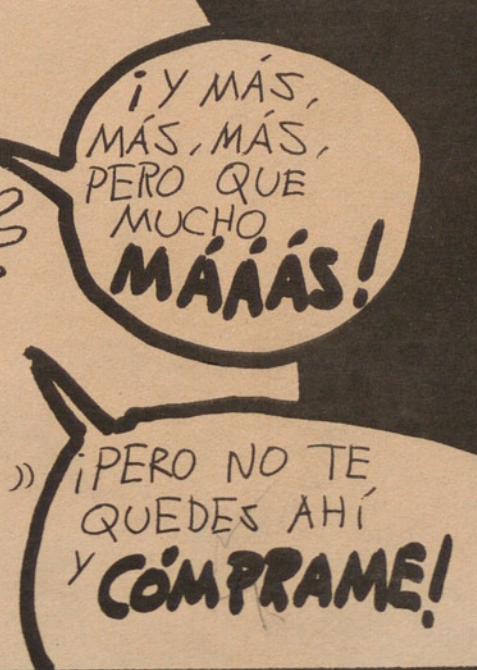
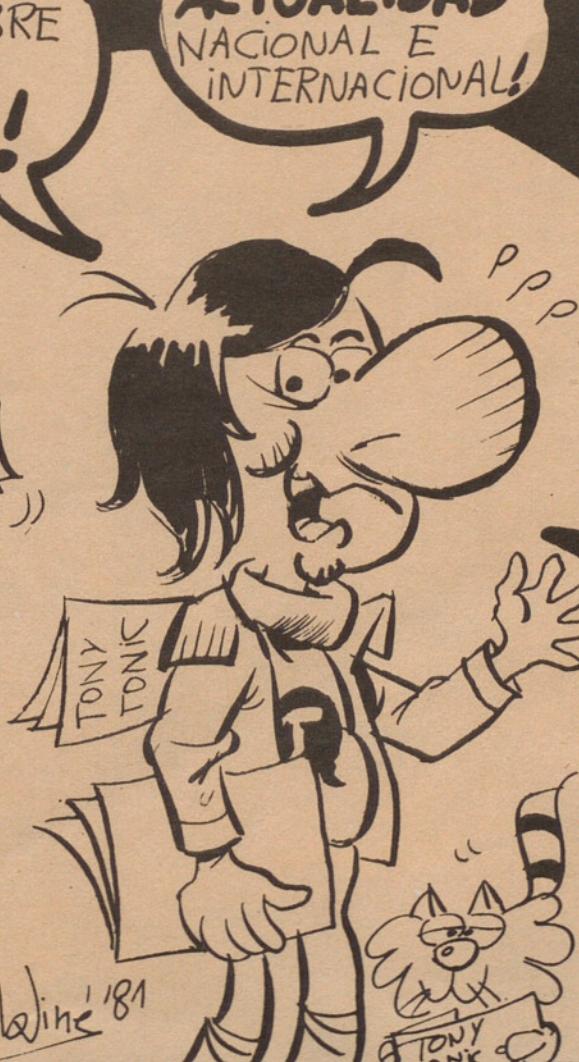
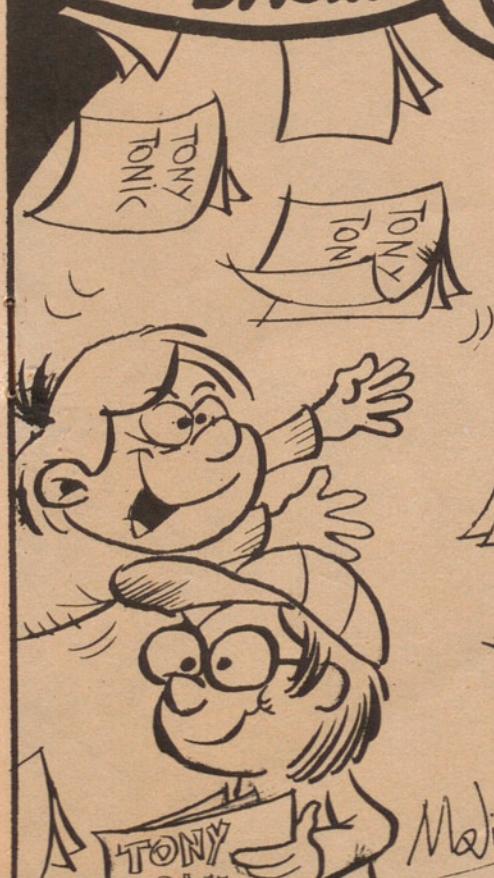
¡CON TODO LO QUE
DEBES SABER SOBRE
**JAN Y RALPH,
BASHKI!**

¡LA MÁS RABIOSA
ACTUALIDAD
NACIONAL E
INTERNACIONAL!

¡LAS JÓVENES
PROMESAS DEL
NOVENO ARTE:
**JORDI GUAL,
FRANCISCO Y
DUZUMAN!**

¡Y MÁS,
MÁS, MÁS,
PERO QUE
MUUCHO
MÁAÁS!

¡PERO NO TE
QUEDES AHÍ
Y **CÓMPRAME!**



editorial

Hola. Nos complace presentar este primer número de TONY TONIC. Con él pretendemos animar un poco el siempre escaso panorama del fandom español. Queremos dar a conocer nuevos talentos del comic, concienciar al público en general que el comic tiene gran valor como medio de comunicación, denunciar lo digno de denuncia en el mundillo del 9º arte, y ofrecer interesantes estudios y notas de actualidad que resulten siempre de interés al aficionado o -¿por qué no?- al público en general, pues la pequeña aunque entusiasta legión de aficionados al comic siempre acepta nuevos miembros.

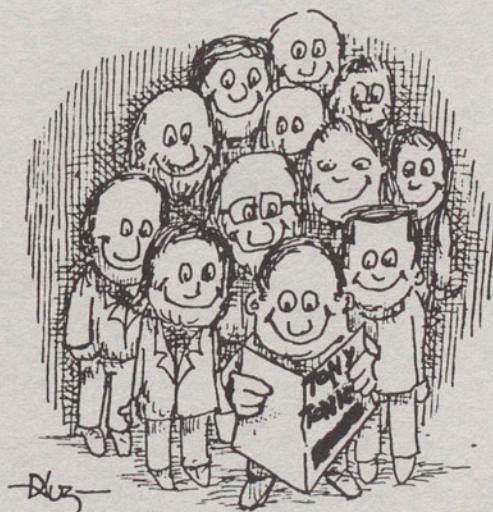
Como el subtítulo indica, este fanzine también tratará del dibujo animado, tema este -al igual que el comic-recluido en un "ghetto" cultural. Sabemos que también en este país tiene -pese a todo- sus fans, y a ellos también nos dirigimos.

Quizás somos la primera revista-amateur, claro-española que consagre un apartado especial consagrado a este género. Incluso las más prestigiosas revistas de cine le han siquiera dedicado espacio.

Bien, esperamos pues vuestras cartas, sugerencias, dibujos, colaboraciones, etc.etc. Y no olvidéis recomendarla a vuestros amigos. Hagamos de TONY TONIC el fanzine de todos los fans del comic y del dibujo animado!!!!

El editor.

P.S. Quienes sean lectores de la feneida GUIA QUINCENAL DEL COMIC, encontrarán familiar el título de este fanzine. En efecto, para quienes no fueron lectores de la GUIA, hemos de aclararles que TONY TONIC era uno de sus más habituales huéspedes...y ahora ha resucitado para convertirse en la mascota de nuestro fanzine, como símbolo del entusiasta aficionado al comic...



Publicación amateur y bimestral. Editor y director: Alfonso Moliné.

Colaboradores: Jordi Gual, Fco. Regadera y Duzuman.

Imprime: COPRESS.

Dirigir correspondencia a: Alfonso Moliné. Pza. F. Argemí, 4 Tarrasa (Barcelona)

tema de hoy:

que la tan mencionada "Jan" ofrecerá allí "Don Juan Puma Goso", muestra un "Villa", como su subtítulo indica, y al estrechamente frustrado en sus intentos de creación de historietas brillantes y novedosas por ocasion del nivel medio de la historieta humorística, ejemplo de entendedores, fueron reducidas a un plano muy discreto en la revista, actuando más bien como simples "series de relleno".

Pero si también abordamos el tema de lo que quizá es su mejor creación: "Don Talarina", no dudaremos en decir que se trata de "voces y crónicas".

Jan derrocha aquí el sello de su personalidad, cuando ofrecemos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

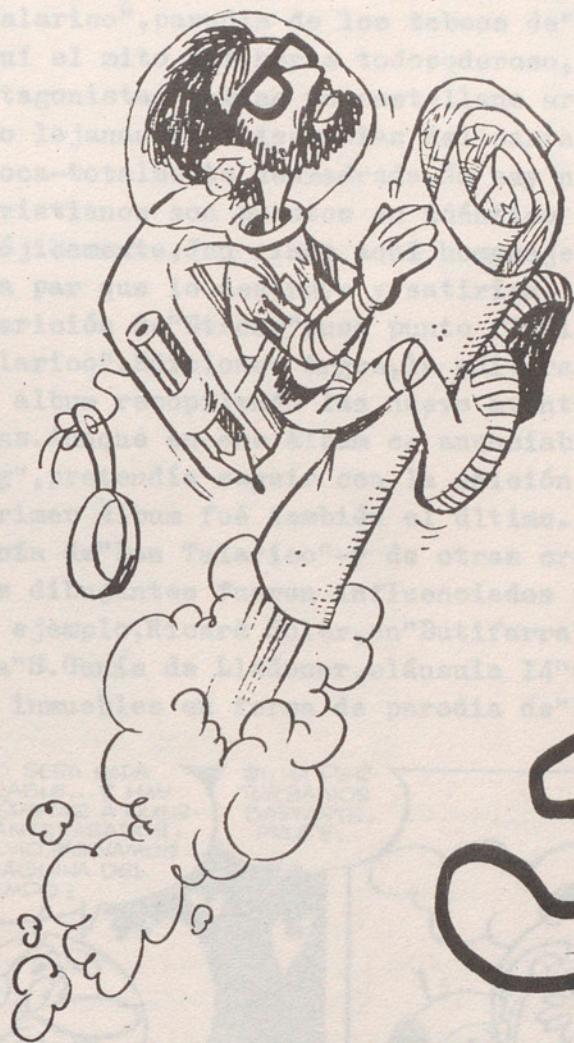
textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-

textos de la época, que se han convertido en un mundo de su autor, con el que convivimos una Edad Media-cuadros protagonizados por personajes de la época, cuya deberíamos decir "creación" para no le-



JAN

Juan López, más conocido por Jam, nace en Barcelona en 1939. Debuta a la muy temprana edad de 17 años, trabajando en una productora de dibujos animados. Publica sus primeras historietas en "Yumbo" imitando el estilo de Gin. En 1959 marcha a Cuba. Allí alternará la realización de dibujos animados con la publicación de historietas en revistas infantiles de aquel país, entre ellas "Pionero", semanario, como su nombre indica, de los Pioneros, movimiento juvenil de los países socialistas equivalente a nuestros "flechas y pelayos." Diez años más tarde, regresa a España. Sus colaboraciones, a partir de entonces, estarán presentes en gran número de publicaciones del país. Para la entonces moribunda "Gaceta Junior" ilustra "Abracadabra el genio" (si bien no era un personaje creado por él, sino por Mingo) y la family-strip "Los hermanos Rengifo". Estos últimos aparecerán también en un suplemento infantil que publicaba los jueves en aquella época el "Diario de Barcelona", primero con historietas reeditadas de la "Gaceta" y luego, al cerrar ésta, con inéditos. Para este mismo suplemento, Jam ideará una serie, "Lucas el Maldito", centrada en un tema tan caro a él: la s.f. Volviendo a la "Gaceta", mencionaremos también una divertida parodia que publicó allí: "Sicodelic Hood" y una serie de "strips" luego continuada en esporádicas apariciones en "La Vanguardia": "Dulce edad media", muy similar en su concepto al "Wizard of Id".

Para la tan añorada "Trinca", Jan ofrecerá allí "Don Juan Poca Cosa", maestro en hacer cartas y marinero de la Carabela "Niña", como su subtítulo indica, y "El último vampiro", un pseudo-drácula perpetuamente frustrado en sus intentos de saciar su sed de sangre. Estas dos series, brillantes y muy por encima del nivel medio de la historieta humorística española de entonces, fueron reducidas a un plano muy discreto en la revista, actuando más bien como simples series "de relleno".

Y para el también añorado "Strong", Jan presentará la que quizás es su mejor creación: "Don Talarico", parodia de los tebeos de "moros y cristianos".

Jan destruye aquí el mito del héroe todopoderoso, para ofrecernos una Edad Media cuyos protagonistas hablan un castellano arcaico; o deberíamos decir arcaizado? con no lejanas reminiscencias del cantar del Mio Cid y otros textos de la época totalmente desmadrada. No hay ni "buenos" ni "malos"; tanto moros como cristianos son puestos en idéntico nivel e igualmente ridiculizados. Paradójicamente, Jan rinde aquí homenaje al universo creado por Manuel Gago a la par que lo destruye y satiriza.

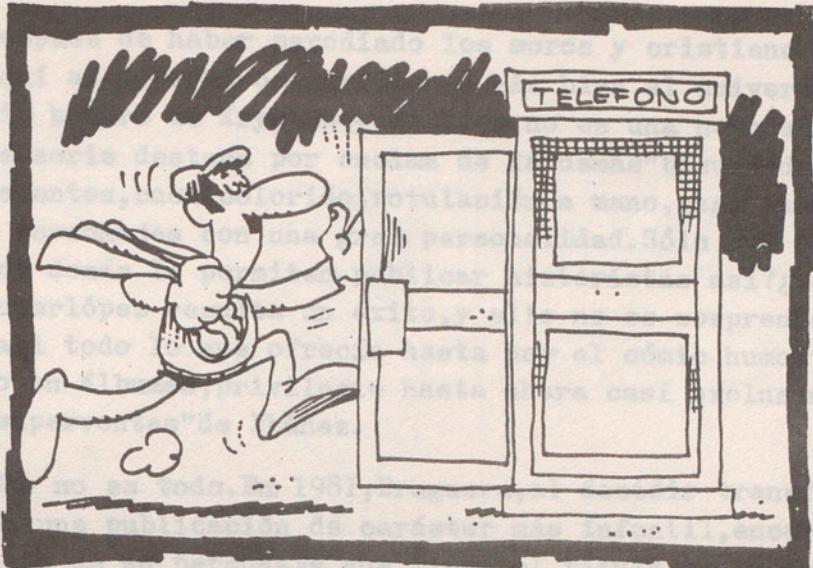
La pronta desaparición de "Strong" puso punto final a la tan prometedora carrera de "Don Talarico". Ediciones Argos, la editora de "Strong", le consagró poco después un álbum recopilando las nueve aventuras de nuestro héroe, más tres inéditas. Aunque en ese álbum se anunciaban más (Argos, pese a haber cancelado "Strong", pretendía seguir con la edición de albums de cómics), por desgracia ese primer álbum fué también el último.

Pero la influencia de "Don Talarico" -y de otras creaciones de Jan- no pudo ser olvidada. Jóvenes dibujantes fueron influenciados por esta serie en años sucesivos; así, por ejemplo, Ricard Soler, en "Butifarra" nº 20 (Feb. 77, etapa marginal), en la historieta "S. Genís de Lladoner, cláusula 14" critica la abusiva subida del alquiler de los inmuebles en forma de parodia de "Don Talarico".



ENCUENTRO LUCAS Y SILVIO - DON TALARICO.

En un episodio de "Don Talarico" harán su aparición "Lucas y Silvio", personajes que posteriormente tendrán serie propia -y que ya habían sido publicados en la etapa cubana de Jan- con temática de s.f. El profesor Lucas y su nieto y ayudante Silvio, en perpetuo periplo en su nave espacial de planeta en planeta -pese a conocer una duración más corta en "Strong" que la de "Talarico", no morirán allí, pasando a las páginas de "Piñón", publicación mensual hoy desaparecida -eso creo- y editada por "El Magisterio Español" y con un mareante tufillo pedagógico, siendo ahí rebautizados como "Virgilio y Katakyak". También aparecerán en la efímera segunda etapa del catalán "Patufet", con el título de "Ton i Met".⁽¹⁾



SUPERLÓPEZ
AYER...



... Y
HOY.

En 1973, Euredit le publica un libro de "Superlópez", un "Superlópez" algo diferente del de hoy: se trata de cortos "gags" de media página, sin palabras. Diferente del de hoy, cierto, pero no menos divertido. Esa misma editorial publicará un álbum de "Lucas y Silvio".

Todas estas experiencias son de corta duración. Incluso "Tax i Taxi", serie creada para el también catalán "L'Infantil", sobre un extraterrestre y su oruga, fallece al transformarse la citada publicación en "Tretzevents" y reduciendo el material inédito de autores catalanes a la mínima expresión.

Jan, entonces se ve obligado a realizar trabajos meramente alimenticios, casi todos de ningún modo exponentes de su gran talento, casi todos para lo habéis adivinado? Bruguera., para la cual había colaborado ya en 1970 publicando en "Din Dan" a "Dom Viriato", antecedente de "Talarico". Vendrán después ilustraciones para cuentos infantiles y libros de colorear y un montón de mediocres "gags" en una página para las revistas cómicas de la casa, casi todos con guion ajeno y dignos de olvidar: Doroteo, Felipe Gafe, una segunda versión de Superlópez, etc., pasando por la ilustración de "hits" televisivos como la abeja Maya y, en 1975, una nefasta pero por suerte efímera resurrección de los "cuadernitos de hadas": "Amapola", una de sus raras incursiones en el campo realista.

Allí conoce a Francisco Pérez Navarro, joven guionista que al igual que él posee un gram pero mal aprovechado talento. Juntos realizarán, en 1978, para la donostiarra editorial Pala el álbum de 64 páginas "Nosotros los Catalanes", interesante aunque paradójicamente editado en castellano. Y en 1979 verá la luz, en las páginas de "Mortadelo Especial" el nuevo "Superlópez".

Después de haber parodiado los moros y cristianos en "Talarico", Jan parodia aquí al superhéroe-parodiando más bien al universo Marvel que no al propio hombre de Krypton⁷y si bien no es una novedad la parodia de este tipo, la serie destaca por encima de la demás "basura" de la casa por sus guiones hilarantes, buen colorido, rotulación a mano, gags inteligentes y poco repetitivos, y personajes con una gran personalidad. Sólo una pregunta; por qué a Jan y no a los demás le permiten publicar historietas así? Tendrá acaso bula? Superlópez resulta un éxito, y ello no es sorprendente porque es diferente a casi todo lo que ofrecía hasta hoy el cómic humorístico español. Es recopilado en álbumes, privilegio hasta ahora casi exclusivamente reservado a las "superventas" de Ibáñez.

Eso no es todo. En 1981, Bruguera, al decidir transformar su moribundo "Pulgarcito" en una publicación de carácter más infantil, encarga a nuestro artista la creación de un personaje que lleve el título de la revista. Este "Pulgarcito", cuya cabeza está coronada por una descomunal gorra, acompañado de su gato "Media-noche" y de su pandilla, vivirá fantásticas aventuras que marcarán un nuevo tanto en la carrera de Jan. Acaba de dedicársele también un álbum, pero por desgracia no llevará un colorido tan bueno como el de "Superlópez" y además, para ahorrar, las páginas, concebidas para su publicación en bolsillo, son aquí ampliadas. El remedio hubiera sido publicar el álbum en tamaño bolsillo, o remontar las viñetas a cuatro tiras. Otra lamentable falta de respeto más al sufrido lector de cómics español...

En resumen, Jan, gozando ahora del prestigio y de la oportunidad de exhibir su talento que durante tanto tiempo le fué negada, demuestra que para triunfar en el comic de humor no hay que recurrir al archimánido y aborrecible por todo buen comiquero recurso del comic de "golpe y porrazo".

Jan, un autor inteligente, un hombre bueno y una excelente baza para el comic español.

Ahora sólo queda esperar que gane su última batalla que le queda por ganar: la de los derechos de autor. Pero éste es otro tema sobre el que volveremos más despacio....



"PULGARCITO".

(1) Recientemente, Lucas y Silvio han reaparecido, rebautizados como "Max i Pau" en otra publicación catalana "Palestra de l'estudiant". Desgraciadamente, se trata de enésimas reediciones (parece que Jan tiene los derechos de esta serie). De todos modos, parece que esta publicación ha muerto prematuramente.

IPSOFACTO

EL SUPER-
ANTI-HÉROE.

POR ALFONSO MOLINÉ.

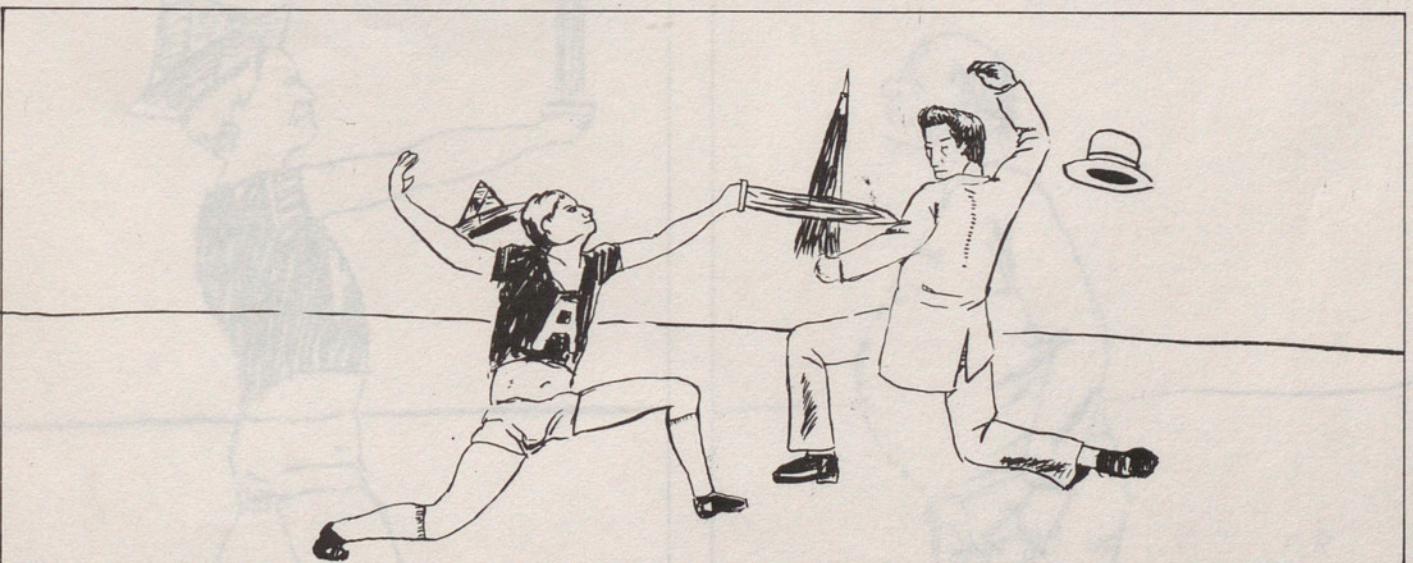
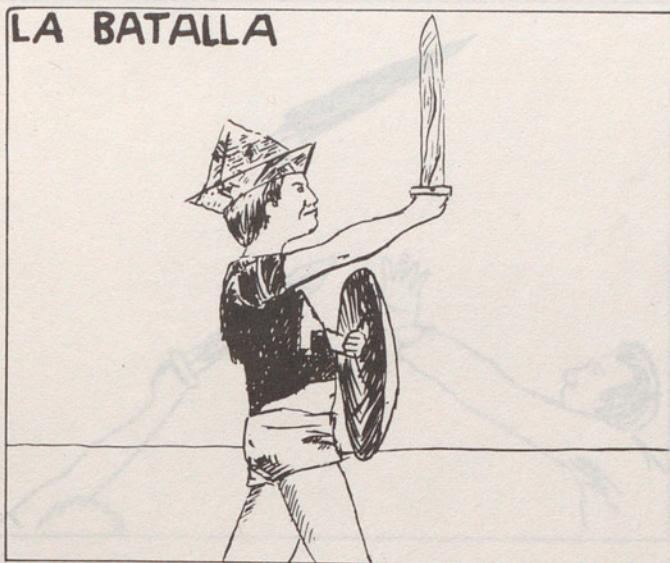


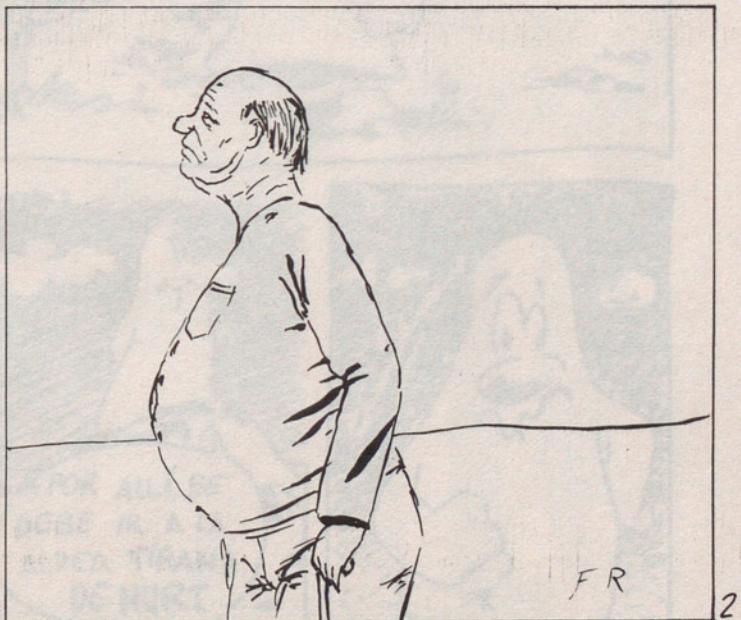
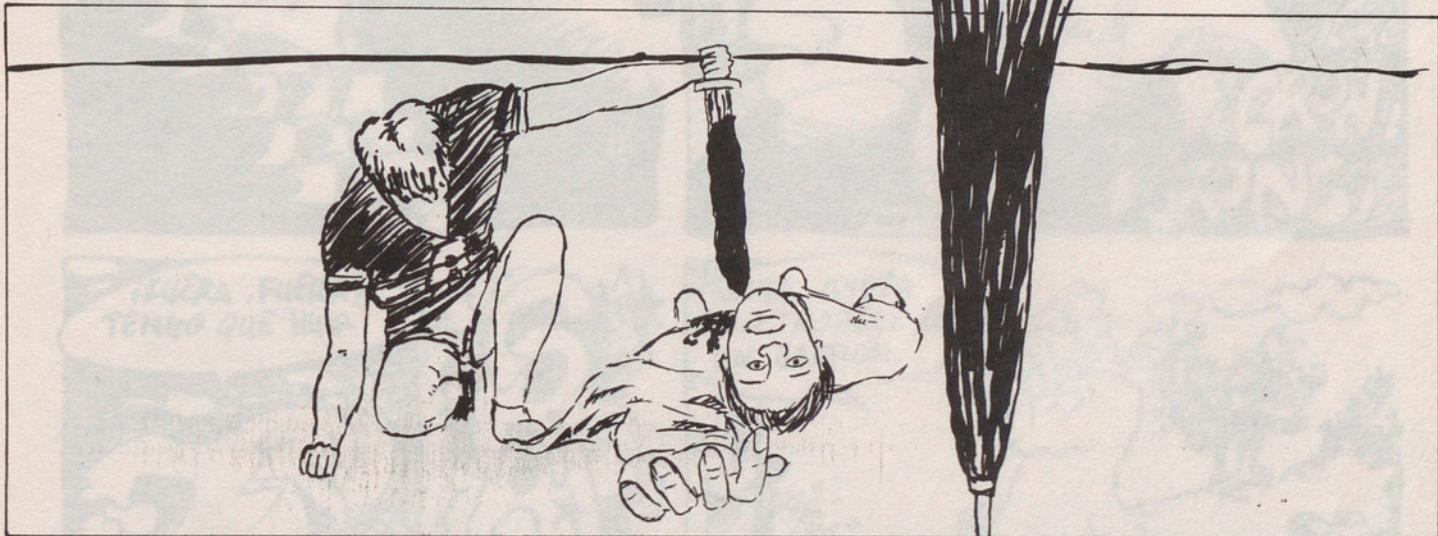
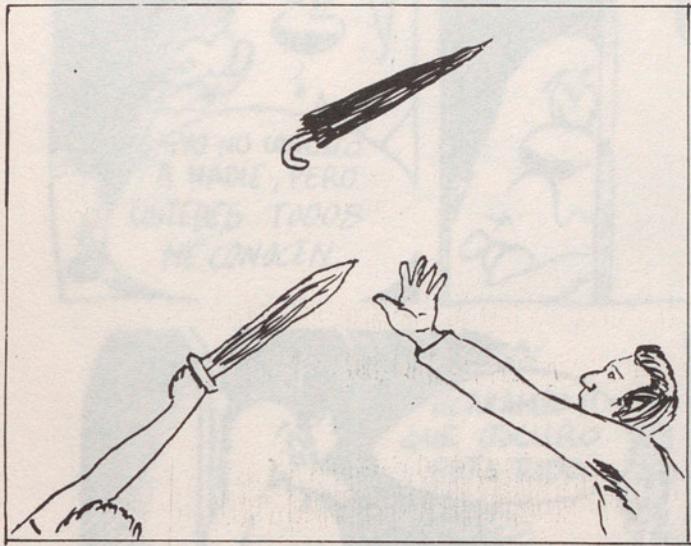
A. Moliné '79

1-B

guión y dibujos: FRANCISCO REGADERA.

LA BATALLA

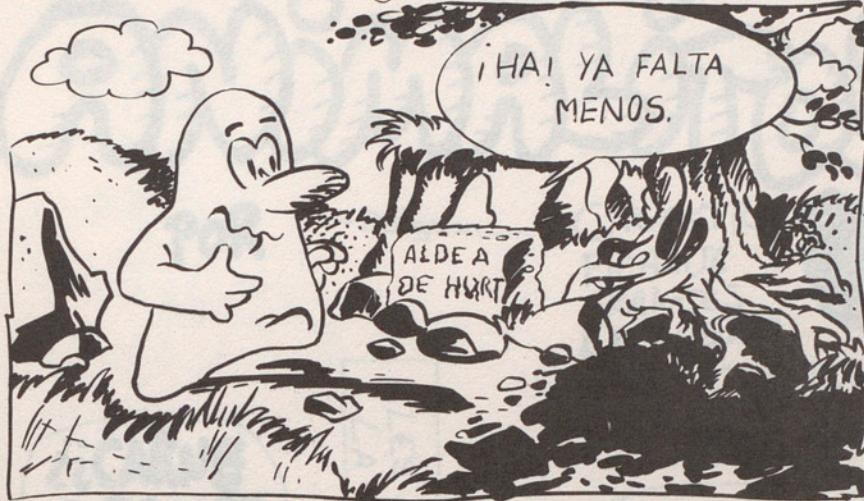




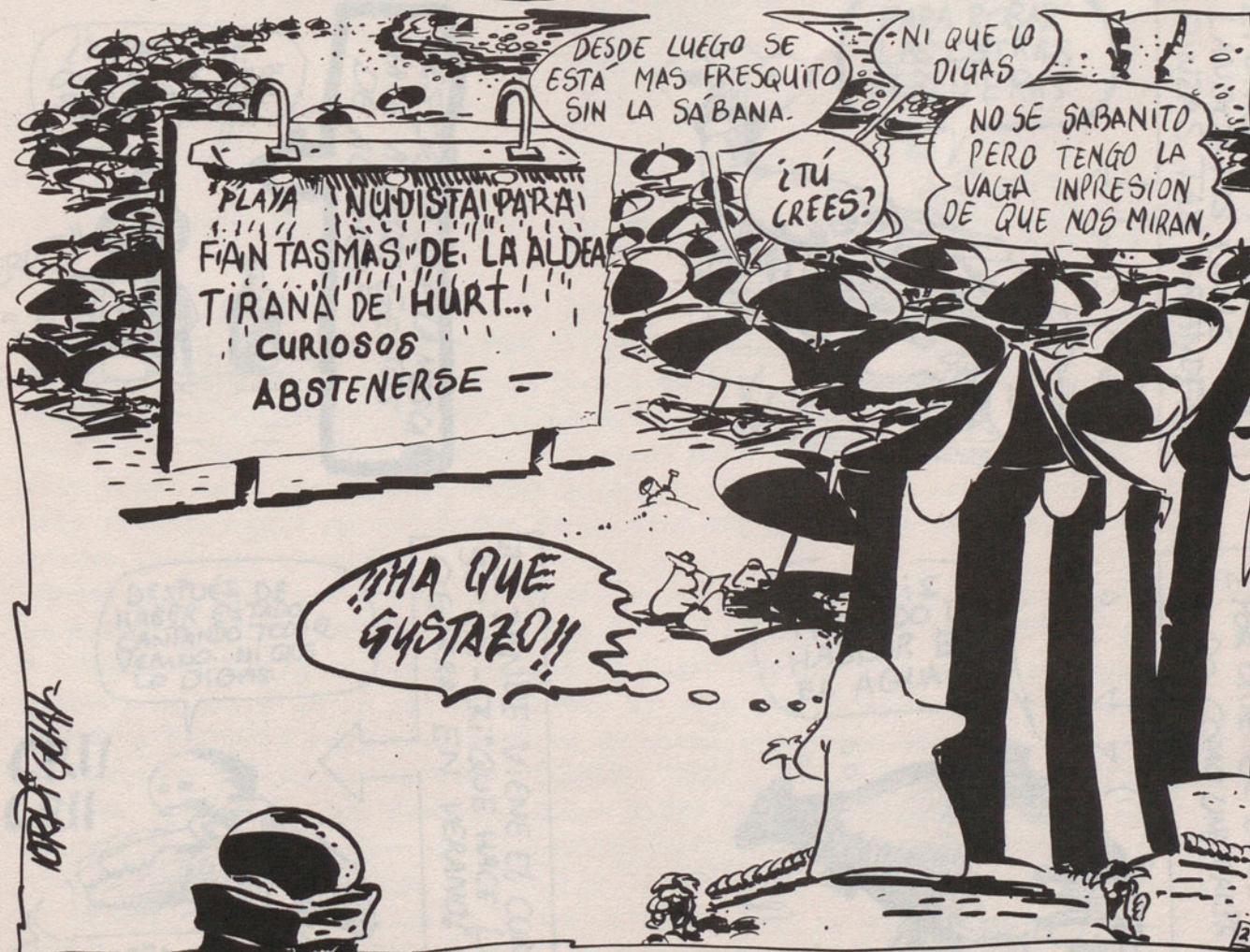
FIN.



guión: JORDI GUAL + MOLINÉ dibujos: JORDI GUAL



¡2000 AÑOS HE ESPERADO ANSIOSO ESTE MOMENTO



FIN.

ANIMALITOS...

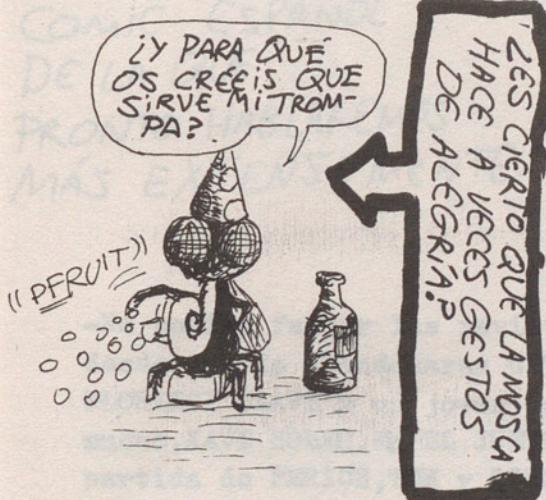
POB

Diluzman

(NUESTRO
FICHAJE
FRANCES
EXCLUSIVO
PARA TONY TONIC)



¿CUÁL ES EL JUEGO FAVORITO DE LA SANGUIJUELA?





COMIC EXPRESS

Bienvenidos a nuestra sección de actualidad. Empezaremos por un periplo por el mercado nacional:

-BRUGUERA, como siempre, dominando el mercado con su basura de siempre. ¿Es cierto, como dicen algunos, que ya no es tan potente como antes? Por lo que yo veo, sigue publicando las idioteces de siempre con, según parece, el éxito de siempre. A ello, lo único que podemos decir es: !NO LAS COMPREIS!! (a excepción de SUPERLOPEZ y TINTIN, lo único decente de la casa) La peor ironía es el último engendro que han parido, BRUGUELANDIA, donde se reeditan páginas re-re-releídas, presentándolas como "reliquias", cuando no tienen interés ni siquiera arqueológico. Horreur!!!

THA, UNA JOVEN
PROMESA DEL
COMIC ESPAÑOL
DE LA QUE
PRONTO HABLAREMOS
MÁS EXTENSAMENTE...



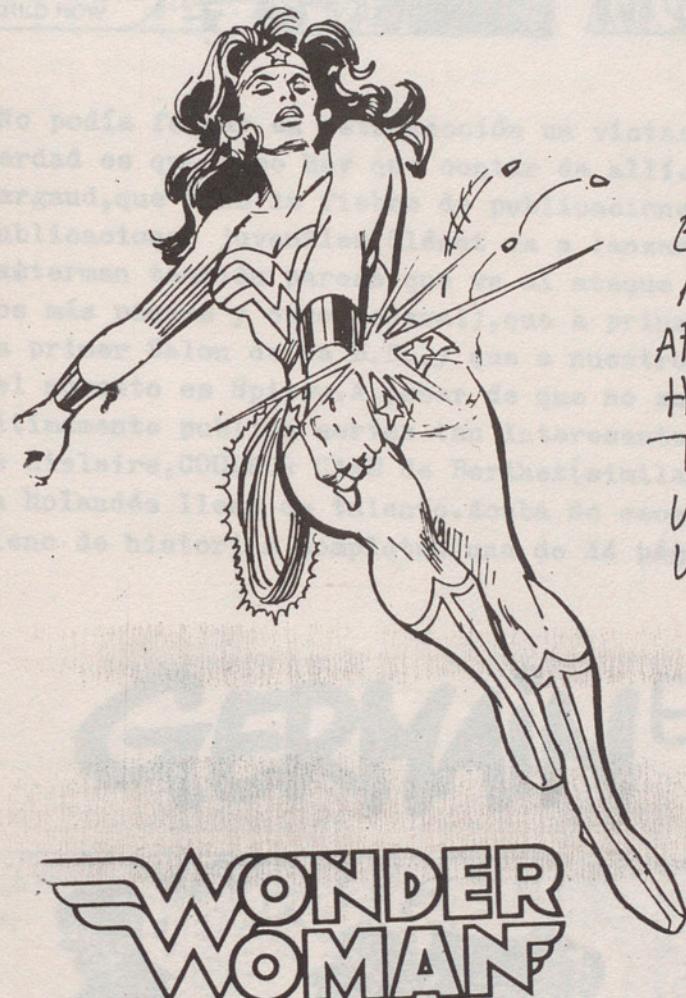
-No podían faltar las revistas de humor. EL PAPUS sigue yendo de mal en peor desde que la abandonaron GIMENEZ y VENTURA-NIETO. De él sólo destacan USERO, FLORENCI CLAVE y un jovem que se inició en SOLO MOTO y que puede prometer mucho, XAVI SOLER. En EL JUEVES es de notar el fichaje de THA y la misteriosa partida de PERICH, TOM y ROMEU. ¿Será acaso para fundar su propia revista? Ello sería asaz loable, pues ellos gozan de la suficiente popularidad como para promocionarla en el otrora fastuoso y hoy decadente panorama de la prensa satírica española.

-Desde hace unas semanas están en venta las publicaciones en lengua catalana hasta ahora distribuidas sólo por suscripción, CAVALL FORT, TRETZEVENTS y RODAMON. Cediendo un mayor espacio al texto escrito que no al comic, la primera de estas es la más destacable no solo por su material procedente de SPIROU y PILOTE (y casi todo inédito en castellano) sino además por sus jóvenes autores catalanes: MADORELL, PICANYOL, XOTX (que hizo años atrás en TBO unos infames plagios de Don Martín) y ahora ENRIC J. ABAD. TRETZEVENTS es de menor interés, por casi no ofrecer material inédito y usar cosas de TINTIN (ya conocibles merced a su edición española) y de GRIJALBO (sobre todo esas aventuras de Astérix leidas ya miles de veces). RODAMON casi no tiene comics. A esta lista habría que añadir L'EIXERIT, suplemento infantil del semanario católico CATALUNYA CRISTIANA, que ofrece al ya citado PICANYOL.

-MARVEL ha cancelado varios de sus títulos: SHE-HULK, SERGEANT FURY, SPIDEY SUPER STORIES y los magazines RAMPAGING HULK y HOWARD THE DUCK. Entre sus novedades cabe destacar JAMES BOND, DRAGONSLAYER, RAIDERS OF THE LOST ARK y el célebre DENNIS THE MENACE (Daniel el travieso), antes editado por Fawcett.

-D.C. por su parte cancela, tras más de 40 años de vida y 490 números, ADVENTURE COMICS. Pero también ofrece novedades: ALL-STAR SQUADRON (un nuevo grupete de Superhéroes), ARAK, SON OF THUNDER (sword & sorcery que va de piel roja en la Europa del siglo VIII) y un título humorístico: CAPTAIN CARROT AND HIS ZOO CREW, un Super-conejo, ilustrado por el ex-artista underground Scott Shaw. Estos tres títulos llevan guión de Roy Thomas, recién emigrado de la Marvel.

-Proliferan en los U.S.A. cada vez más los productos vendidos mediante "direct-sale", o sea, venta directamente a través de librerías especializadas o servicios de venta por correo. Tres títulos de la Marvel, MICRONAUTS, MOON KNIGHT y KA-ZAR son, desde Septiembre pasado, vendidos a través de dicho sistema. Tanto esta editorial como la D.C. movidas por el éxito que supone este tipo de venta, anuncian jugosas novedades, que anunciaremos en su debido momento, vendidas exclusivamente por el sistema de marras.

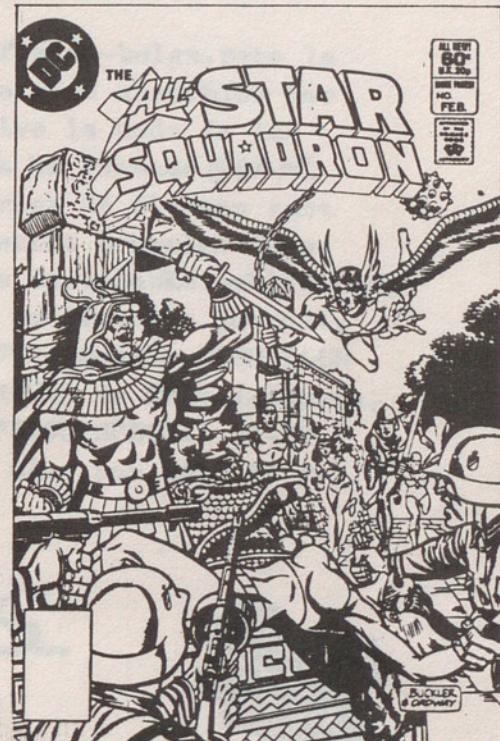


BY HERA
AND
APHRODITE!
HERE COMES
THE NEW
WONDER
WOMAN!

WONDER WOMAN

-WONDER WOMAN estrena uniforme y logotipo (ver dibujo). Es curioso que se produzca un cambio así tras más de 40 años de permanecer igual. La "new" W.W. será realizada por el dúo Thomas-Gene Colan, los dos recién emigrados de la Marvel.

-Sabe, oh príncipe, que Conan ha dejado de existir como tira diaria y plancha dominical el 12-4-81, pese a anunciar una nueva aventura para la semana siguiente: "Night Wings". Recordemos que la serie fué iniciada por Buscema, el mismo de la versión comic-book, en 1978. Le siguió Ernie Chan, su entintador, quien a su vez lo dejó a varios artistas, el último de los cuales fué Tom Yeates. El guión era del propio Roy Thomas, suplido por Doug Moench al pasar Thomas a la D.C.



-Y de los U.S.A. pasamos a Inglaterra. Allí, MODESTY BLAISE es noticia ya que nuevamente cambia de autor. Primero Holdaway, luego Romero, después Jim Burns, seguido de Pat Wright, a quien ahora ha sucedido Neville Colon. Este "baile" de dibujantes acaecido desde que Romero abandonara el personaje no parece presagiar nada bueno... ¿Comienza una etapa de decadencia para Modesty?



-No podía faltar en esta sección un vistazo al mercado francobelga, pero la verdad es que poco hay que contar de allí. Que CHARLIE ha sido absorbido por Dargaud, que tras la fiebre de publicaciones adultas vuelve la moda de las publicaciones juveniles (Glénat va a lanzar -o tal vez ya ha lanzado GOMME. Casterman también parece que va al ataque con nuevas series de álbumes para los más peques y otro mensual), que a principios de noviembre Bruselas tuvo su primer Salon de la B.D., y que a nuestro juicio la más destacable publicación del momento es Spirou. A pesar de que no sea más que una publicación juvenil, últimamente publica series tan interesantes como GERMAIN de Jannin, BIDOUILLE de Hislaire, COULEUR CAFE de Berthet (similar a Tardi) y FRANKA de Henk Kuijpers, un holandés lleno de talento. Acaba de sacar además un SPIROU SPECIAL 81-82 lleno de historias completas (una de 44 págs.) y casi 200 págs. por sólo 15 frs.

GERMAIN ET NOUS...

f. jannin

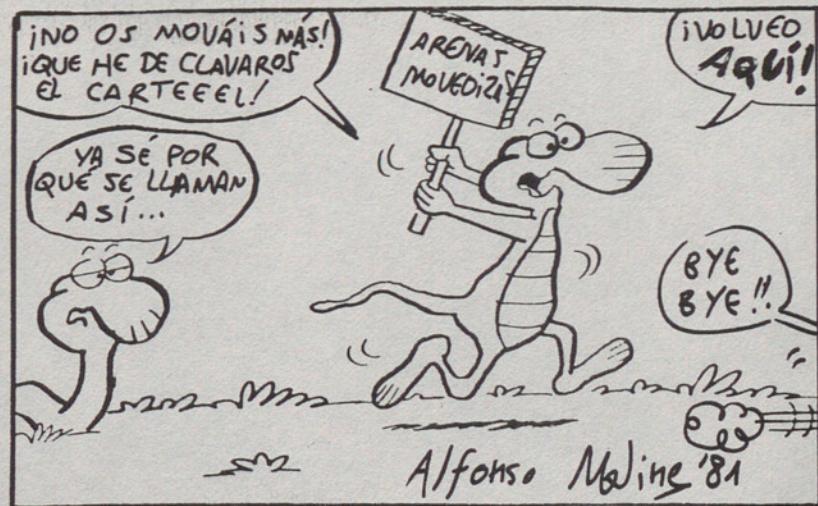


-¿Os fijáis en las iniciales que salen al pie de cada primera viñeta de los comics de Walt Disney?"W"significa que la historieta procede de los comic-books americanos de la Western Publishing Co."T"(más bien parece una "J")significa que procede de Italia.Y"S"significa que ha sido dibujado nada menos que en...Spain. En efecto, numerosos artistas de nuestro país trabajan a través de agencia para satisfacer la incesante demanda de comics Disney que el mercado U.S.A.no puede surtir.Finalmente, hay incluso algunas pocas historias con la inicial"D".Creo que es de Dinamarca(hay una gran devoción por Disney en los países escandinavos) y esas historias son sin duda las mejor ilustradas.Un consejo:a vuestros hijos o hermanos menores,compradles el DON MIKI o similares antes que cualquier porquería de Bruguera.Ya sé que Disney nunca es nada del otro mundo,pero a nuestro juicio siempre mantiene ciertos niveles de dignidad,pese a tampoco superarlos.

-La salida de un nuevo Blueberry siempre es noticia(en este caso LA LARGA MAR-CHA)Gir-Moebius se muestra tan dinámico como siempre,pero ¿por qué esta rotulación tan infame,cuando en sus historietas editadas por Nueva Frontera hasta el rotulado parece esmerarse en asemejarse al original francés?Y además,¿qué hay de los primeros seis álbumes,señores de Grijalbo?¿Nos han castigado sin conocer los debuts del bueno de Mike?Por cierto,esta próximo a aparecer en Francia su nuevo episodio.Será editado por Hachette,tras pre-publicación en L'ECHO.En él, Gir es ayudado por un joven artista,Rouge,

EL GUSANO ENRIC

by MOLINÉ.



Alfonso Moliné '81

animación

¿Por qué una sección dedicada al cine de animación? Porque en España el tema ha sido muy poco tratado(y en el resto del mundo tampoco podemos decir que se haya hecho gran cosa sobre ello).Como decía en el editorial, comic y dibujo animado han corrido por caminos muy parejos.Y las posibilidades del dibujo animado,como las del comic,son infinitas,claro que en un medio bien diferente.Y pese a ser considerado para niños o tarados mentales,el dibujo animado deleita tanto a niños como adultos.Muchos son los personajes que han hecho disfrutar al público tanto en la pequeña pantalla como en la grande.Pero pocos conocen quiénes han creado esos personajes.No basta con poner el nombre de una productora como respuesta a "quién hace tal o cual personaje";tras el nombre de cada productora se ocultan nombres y más nombres:animadores,directores,"layout-men",realizadores de fondos... Nos gustan los dibujos animados,y aunque ya no somos niños,nos siguen gustando,porque en nuestro corazón aún conservamos el encanto que nos produce el movimiento que,como por arte de magia,hace que esos personajes cobren vida. Con nuestro fanzine pretendemos promocionar el cómic y el dibujo animado.Pero si no somos ni por asomo los únicos que pretendemos promocionar-para bien,claro-el comic,mucho nos tememos que somos casi los únicos que pretendemos promocionar el dibujo animado!

También para esta sección esperamos contar con vuestro apoyo y vuestras cartas, así como vuestras dudas sobre tal o cual dato sobre el dibujo animado,las cuales gustosamente intentaremos contestar.

Y así nace nuestra sección dedicada al D.A.(así le llaman los franceses para abreviar,igual que hacen con B.B.)....

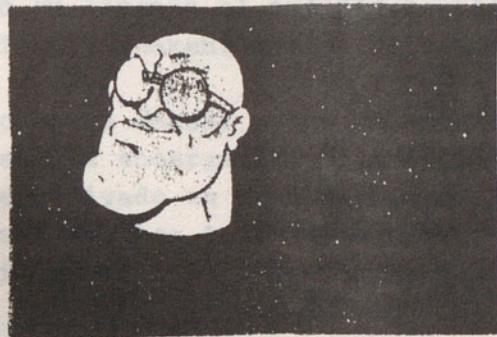
-MAFALDA será la heroína de 52 cortos de dibujos para cine y TV,en color, producidos por Daniel Malló y realizados por Azúcar producciones.Un bien merecido honor para la pequeña contestataria de Quino-de la que es de lamentar de que su papá no nos ofrezca nuevos "gags"-y un paso de gigante para el cine de animación para el cine de animación latinoamericano.

-THE FOX AND THE HOUND(TOD Y TOBY)es el título del nuevo largometraje de los estudios disney.En nuestro próximo número hablaremos más ampliamente de él. El siguiente largo se titulará THE BLACK CAULDRON y será de sword & sorcery. Por desgracia,el estudio del "mago de Burbank"corre peligro de cierre ... una lamentable pérdida para el cine de animación.¡Será este un preludio a la extinción del género?

-LOS PITUFOS,que ya fueron protagonistas de un largometraje realizado por los difuntos estudios Belvision en 1975,protagonizan ahora una serie para la T.V.,realizados por...!Hanna-Barbera!Claro que es preferible que mister Peyo haya encargado la serie a los yanquis que no a los nipones.La serie se emite por la cadena norteamericana NBC el sábado por la mañana,desde el pasado 12 de Septiembre.

-Ha aparecido una curiosa colección de cromos, FESTIVAL DEL DIBUJO ANIMADO, editada por Pacosa-Dos Internacional. Ofrece una selección de los más populares personajes del género, con un apartado especial dedicado a Disney. Incluso aparecen personajes de los anuncios (las moscas de Raid o los mejicanos de Conservas Orlando). El álbum se complementa con textos explicativos que parecen superficiales pero que pueden resultar instructivos para el niño consumidor. Las reproducciones de los personajes son pobres, parece ser que han sido calcados por manos anónimas.

-También, cómo no, hay que estar atentos a la llegada de HEAVY METAL. También pensamos hablar más extensamente de ella cuando la hayamos visto.



DOS ESCENAS DE "CAPTAIN STERN" (DEL FILM "HEAVY METAL")

-Y ahora tendría que hablar de, eso, de como va el cine de animación en nuestro país, si no fuera porque justamente no hay nada que hablar respecto al dibujo animado por estos lares (como siempre). Y el Naranjito, cómo no, han tenido que encargárselo a los dichosos japoneses, cuando aquí en España hay excelentes técnicos todavía a la espera de un promotor que suelte la mosca para que así puedan ejercer. Pero nada. ¡Ah! Algo sí que tenemos que hablar, sí:

-Recomendamos el curso de animación y dibujos animados que imparte Rodolfo Pastor, para quienes deseen iniciarse en la materia. Pastor es un argentino afincado en nuestro país cuyo film "Cartas de un Papá" ha obtenido tres premios en el pasado Festival de Gijón y será próximamente emitido por T.V. Un nombre que dará que hablar, y mucho. Informes en C/Marqués de Barbará, 1. (Barcelona-1)

EN EL N° 2
DE TONY
TONIC:

— LA MÁS RUGIENTE
ACTUALIDAD.
— UNA JOVEN PROMESA
DE NUESTRO COMIC: THA
— EN NUESTRO APARTADO
DE ANIMACIÓN, TODO
SOBRE EL NUEVO FILM DE
DISNEY Y LA PANTERA
ROSA!

...Y 324.846'87
COSAS MÁS.
¡¡NO TE LO
PIERDAS!!
¡SALE EN
FEBRERO!
AÚN NO SOMOS
EL MEJOR FAN-
ZINE...
¡PERO LO
¡INTENTAREMOS SER!

RALPH BAKSHI

Ralph Bakshi nació en 1938. Debutó muy joven en el campo de la animación, a los 18 años en el estudio Terrytoons como pintor de celuloïdes. En 1959 asciende al grado de animador-en un momento que el estudio sufria una gran carencia de animadores y en 1964 al de director, dirigiendo series tales como SAD CAT, JAMES HOUND y THE MIGHTY HEROES. Su gran talento le hace ganarse el puesto de director supervisor del estudio en 1966. Sin embargo, en mayo del año siguiente pasa al estudio de dibujos de la Paramount, entonces en plena decadencia, como productor y director. Sin embargo, si 1967 vió su llegada al estudio, también verá el cierre de dicho estudio, no dándole más tiempo a Bakshi que el de completar seis cortos, todos sin protagonista fijo.

Pero entonces, una nueva oportunidad se ofrece para Bakshi y sus colaboradores, al asociarse con el productor Steve Krantz quien les encarga la realización de la serie de SPIDERMAN. Pese al éxito de la serie, motivado en gran parte por la popularidad del personaje, la serie peca de graves defectos tales como animación repetitiva, mediocre colorido y guiones a veces inverosímiles y muy infantilizados por comparación de los de sus "comic-books".



UNA ESCENA DE LA VERSIÓN ANIMADA DE "SPIDERMAN" EN EL EPISODIO "DOWN TO EARTH" (HACIA LA TIERRA)

FRITZ, DEL COMIC
A LA PANTALLA.



Pero esto no eran más que previos entrenamientos para el "golpe de gracia" que catapultaría al estrellato a Bakshi en 1971 en la forma de su primer largometraje: nos referimos, claro está, a FRITZ THE CAT. Producida por el ya citado Krantz, esta adaptación del comic de Crumb, pese a no seguir muy fielmente la pauta del creador de Mr. Natural, supone un paso adelante en la historia de la animación por introducir en ella conceptos que hasta ahora le habían sido vedados, siendo el primer dibujo no apto.

En nuestro país, prohibida durante el franquismo, fue pre-estrenada en Septiembre 1977 en el marco de Somimág y estrenada comercialmente al año siguiente, con el horrible título de EL GATO CALIENTE. Aquí parece que no tuvo mucho éxito, sobre todo debido al tan manido como erróneo concepto de que "los dibujos son cosa de niños"....

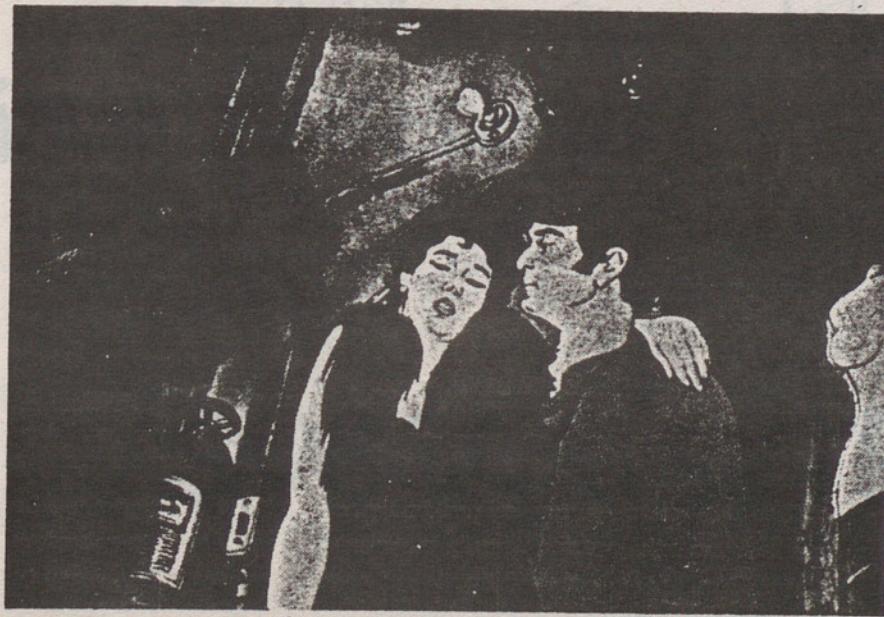
1973 vió su segundo "largo", HEAVY TRAFFIC, ambientado al igual que FRITZ en una sórdida, lugubre y moribunda metrópoli. Sin la aureola de "novedad" que rodeó a Fritz, Bakshi se marcó aquí un nuevo tanto en el cine de animación adulto.

Vienen luego otros trabajos como HEY GOOD LOOKIN', COONSKIN, FLIPPER CITY y en 1977, otro de sus mayores éxitos, WIZARDS, donde abandona las tenebrosas barriadas neoyorquinas por un universo entre futuro y fantástico. Bakshi pudo utilizar diseños de Vaughn Bode, el célebre y fallecido artista underground, para dicho filme.

En 1976 se le presenta su más ambicioso proyecto: ni más ni menos que la realización de "El Señor de los Anillos", la obra de Tolkien de la que durante tanto tiempo había sido un rumor constante su adaptación a la pantalla. Producida por Saul Zaentz, LORD OF THE RINGS fué realizada por el proceso del "rotoscopé", o sea filmar las escenas en imagen real y luego redibujarlas, obteniéndose una animación que poco dista de la humana, pero que rompe una de las principales reglas de la animación: la animación NO DEBE ser una mera reproducción de la imagen real, debe servir para expresar cosas que no pueden representarse con actores. Así, pese a ser una ambiciosa realización, LORD OF THE RINGS fracasa, y es condenada por los fans de Tolkien por haber destruido el universo del famoso escritor de "heretic-fantasy".



← "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS."
ABAJO IZQUIERDA:
"AMERICAN POP."



"WIZARDS."

La secuela del film permanece pues congelada durante algún tiempo. Finalmente, parece que se hará, pero por otro estudio. Y en 1980 aparece AMERICAN POP, historia de la música moderna en América a través de cuatro generaciones. Bakshi regresa aquí a los ambientes metropolitanos que tan notablemente recreó en sus dos primeros "largas", mas aquí vuelve a emplear el proceso de calcar la imagen real.

Honestamente, Bakshi declara que evidentemente, lo que hace ahora no puede considerarse como animación. Pese a esta honrada declaración, ello implica, de todos modos una lamentable pérdida para el cine de animación.

Su próximo largometraje se titulará FIRE AND ICE, y será de "sword & sorcery", con la colaboración de Frank Frazetta como co-productor.

A pesar de sus defectos señalados en sus últimas reacciones, Bakshi, además de romper el concepto de los dibujos animados como algo meramente infantil y volviéndolos adultos, ha sido el único hombre-aparte de Disney-que ha sacado un número considerable de largometrajes en su filmografía-más de 5 títulos en 10 años-y ello puede considerarse como un éxito.

Es de lamentar que en España solamente hayamos podido ver de sus obras FRITZ y EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. El resto sigue inédito...¿hasta cuando?

Última hora

-LA ODISEA DE ASTERIX es la nueva aventura del célebre galo que acaba de salir aquí casi inmediatamente después de salir en Francia. Aquí nuestro héroe y Obelix se dan un garbeo por Asia Menor. Sigue notándose la ausencia de Goscinny en el guión (por cierto, a él se le dedica el álbum), muy infantilizado. Fans only.

-QUIICO EL PROGRE (uno de los pocos intentos logrados de hacer una daily-strip española) ha visto sus tiras recopiladas en un "pocket" por Planeta. Guapo pero caro.

-La TABERNA GALÁCTICA de Beà también tiene su álbum, con todas sus historias recopiladas más un plano de la Taberna y un prólogo de Carlos Giménez.

LÁSTIMA QUE TERMINÓ
EL FESTIVAL DE HOY...
PRONTO VOLVEREMOS CON:

¡MÁS DIVERSIONES!

TONY & TONY NUESTRO REY
FAVORITO. SIN IGUAL...

¡SUBSCRÍBETE!



