

TONY TONIC

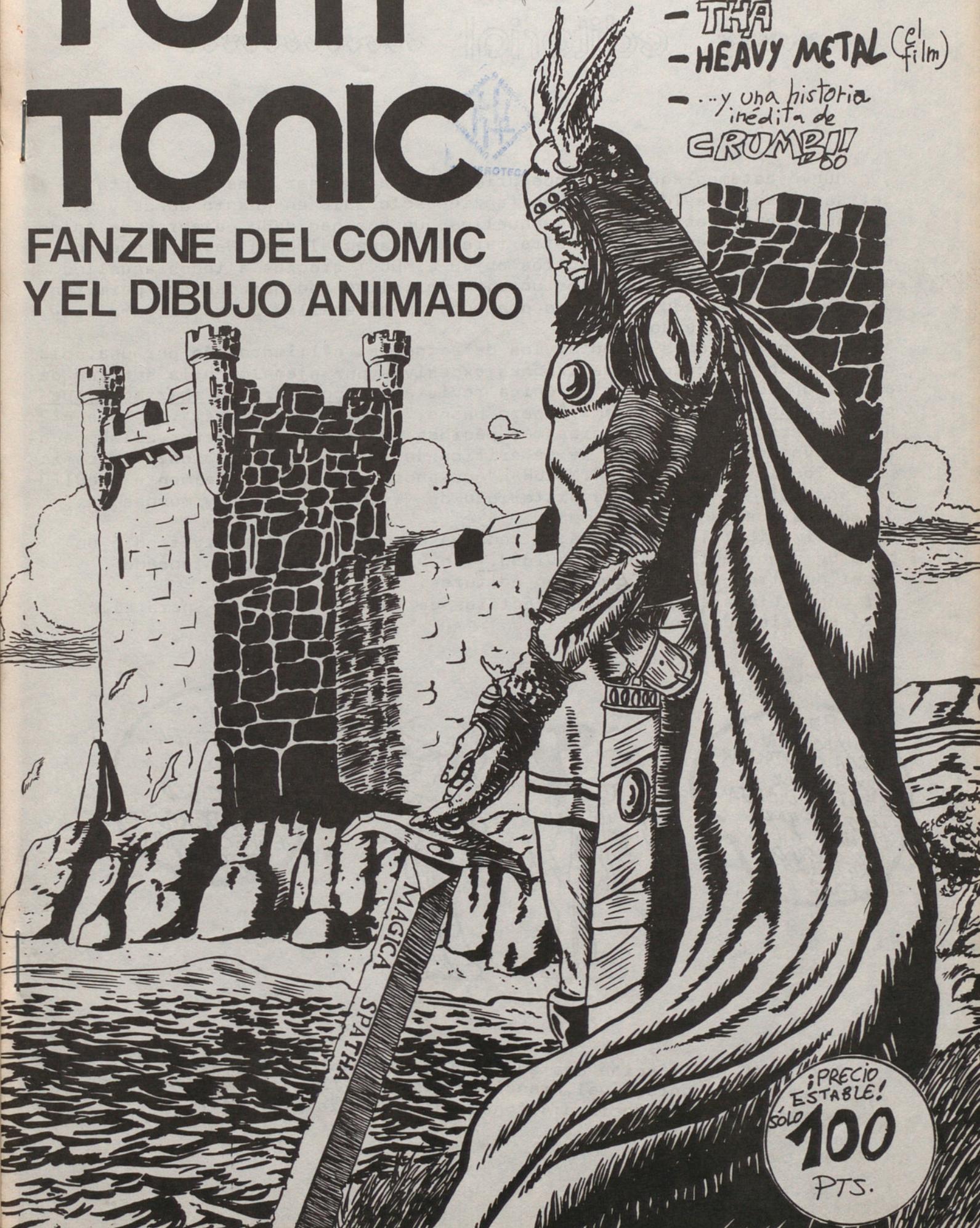
FANZINE DEL COMIC
Y EL DIBUJO ANIMADO

N.2

(Mayo 1982)

¡MAS PÁGINAS
AL MISMO PRECIO!
Y ADEMÁS:

- THA
- HEAVY METAL (el film)
- ...y una historia inédita de CRUMB!!



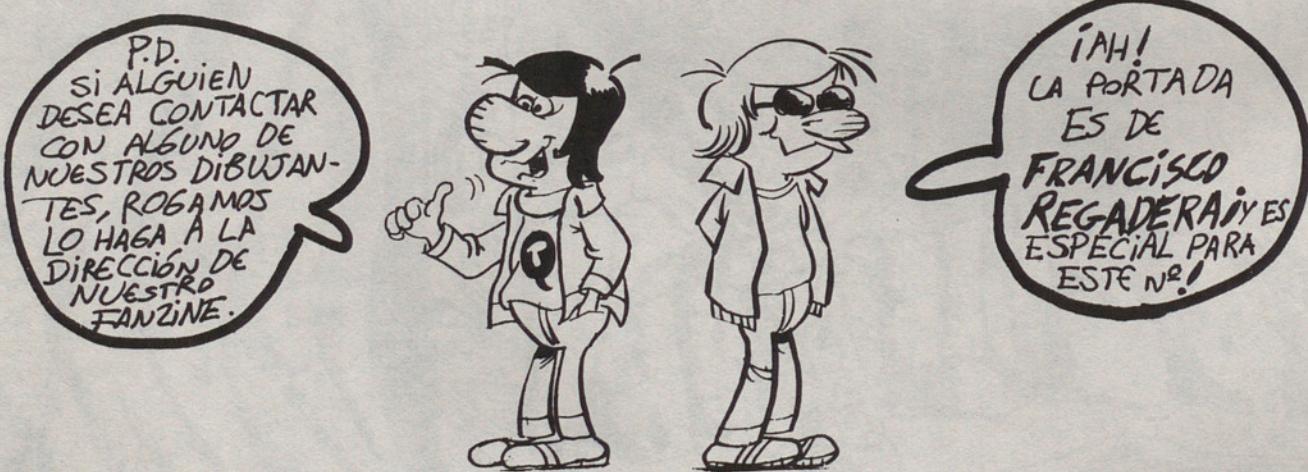
editorial

¡De nuevo estamos aquí! Queremos, primeramente, excusar nuestro lamentable retraso, pero es evidente que un fanzine sólo sale en cuanto puede y no cuando quiere. Gracias a todos aquellos que nos han dado palabras de ánimo para seguir adelante con nuestra tarea, en especial Joan Navarro que fué el primero en hablar de nosotros en su CIMOC. Y gracias a todos aquellos que simplemente han adquirido un ejemplar; ellos son quienes nos permiten seguir en el mercado y por eso pretendemos ofrecerles lo mejor como lectores nuestros que son.

Asimismo quisiéramos lamentar los defectos del nº1: impresión por una sola cara, exceso de textos, repeticiones excesivas (por ejemplo, en la sección de animación poníamos: "Somos la única revista que consagre un apartado especial a este tema"!). pero bueno, "errare humanum est". En este nº2 hemos querido ofrecer mejoras: más páginas, menos "rollos", nuevos colaboradores, nuevas secciones como la de "crítica de fanzines", reediciones de comics profesionales como este "MR. NATURAL" que ahora ofrecemos, totalmente INEDITO en España (¡Y en el nº3 una historieta de WALLY WOOD!)... ¡y muchas más novedades que ya anunciaremos!

El próximo TONY TONIC saldrá, si todo va bien, hacia Octubre, y tendrá un poco de sabor anticipado a Navidad. Y en Diciembre tenemos planeado sacar nuestro primer album como editores.

así que... bienaventurados los lectores de TONY TONIC, porque para ellos será el reino de los comics.



TONY TONIC. Publicación amateur. Editor: Alfonso Moliné. Año II. N°2. Mayo 82.
Colaboradores: Jordi Gual, Francisco Regadera, J. Soriano, S. Palos y Duzumarr.
dirigir correspondencia a: Alfonso Moliné. Plaza F. Argemí, 4.
Terrassa (Barcelona)

TONY TONIC

FAN DEL COMIC
by Moliné '82

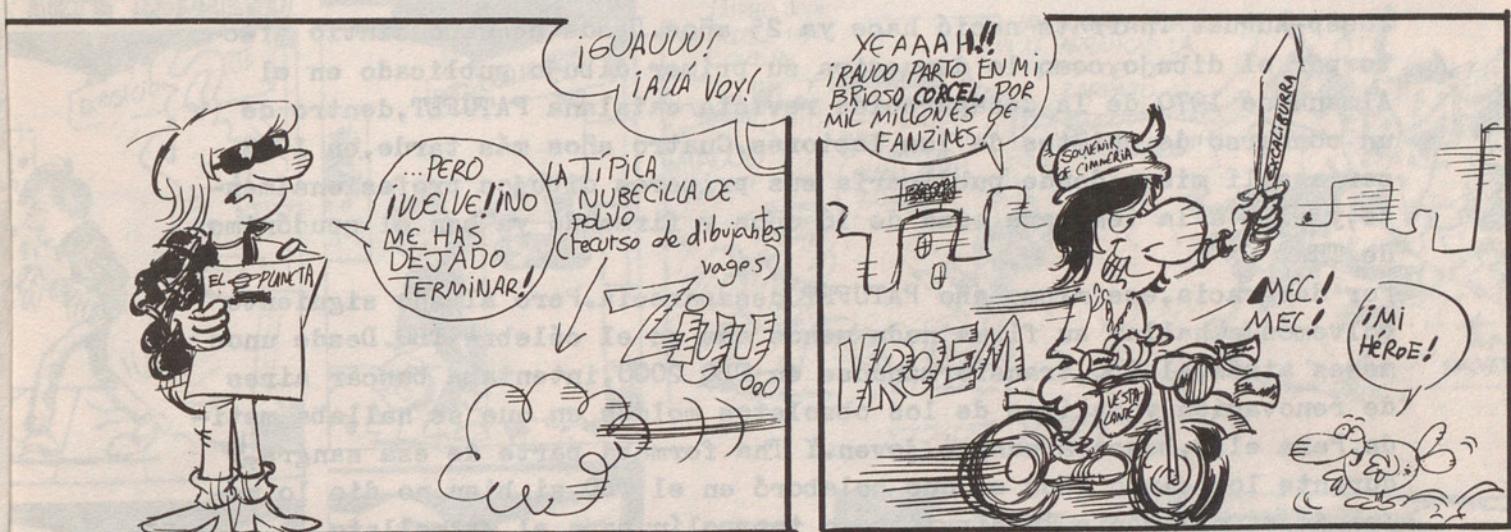
EN:
"CONAN ME LA
TRAЕ DE
CONAN"

OYE TONY, SABES QUE
EN EL "CLUB DE RETAGUARDIA"
HAY UNA REUNIÓN DE
FANS DE CONAN

JHAS DICHO DE
CONAN?

SÍ, PERO
DE CONAN...

MILYDO BIBBLE
SPIDERMAN
ES BUREO
RELATOS MALAJES



Tema de hoy:



Josep-August Tharrats nació hace ya 25 años. Desde pequeño sintió afición por el dibujo, como lo demuestra su primer dibujo publicado en el Almanaque 1970 de la desaparecida revista catalana PATUFET, dentro de un concurso de chistes de los lectores. Cuatro años más tarde, en 1973, sería allí mismo donde publicaría sus primeros dibujos profesionalmente, y ello a la temprana edad de 16 años y firmando ya con el seudónimo de THA.

Por desgracia, ese mismo año PATUFET desaparecía. Pero al año siguiente volvemos a hallar su firma nada menos que en el célebre TBO. Desde unos meses atrás, el TBO, transformándose en TBO 2000, intentaba buscar aires de renovación y salirse de los obsoletos moldes en que se hallaba metido. Para ello, buscaba sangre joven. Y Tha formaba parte de esa sangre, y durante los cinco años en que colaboró en el TBO, si bien no dio lo mejor de sí allí, éste le sirvió como trampolín para el estrellato.

Aportó diversas historietas cortas, pequeñas ilustraciones para la portada y una desopilante serie con guiones de Sirvent, otro "joven generación" de la casa, la serie "Historias de Fort-Baby" o las disputas de un fuerte de caballería regido por un sargento cascarrabias contra unos indios que se las saben todas.

Influenciado en un principio -como no pocos- por la "escuela belga"; Tha adaptará muy pronto un estilo propio.

Ya en la primavera del 78, se le dedica un número extraordinario integra-



Josep-August Tharrats. Barcelona



HISTORIETA PARA "PATUFET" (1973)

mente dedicado a él. Y desde finales del año anterior, junto con Sirvent, Mir, Bigart -su hermano- y Esegé se dedicará a hacer la inenarrable experiencia del "Habichuelo", logrando un concepto totalmente diferente del humor. Con una o dos páginas semanales y 4 ó 5 números extras, el "Habichuelo" haría del TBO la publicación infantil más interesante del momento, en una época todavía de letargo para el cómic español cuando Totem y cía. daban sus primeros balbuceos.

El "Habichulo" sería luego llevado a **EL JUEVES** donde sería rebautizado "El miércoles, mercado". Actualmente es de lamentar que está cayendo en la repetición. Pero volvamos con Tha. De repente, es requerido para ir a hacer la mili en Canarias, y así, su carrera se ve truncada, salvo alguna pequeña colaboración que manda de tanto en tanto para el **TBO**.

A principios de 1979, libre de nuevo, le aguarda un año lleno de cambios. Era injusto que un artista de su talla no pudiera extender su talento más allá de una simple revista infantil. La "etapa de madurez" ya le ha llegado. Y de este modo, comienza a dejar de lado el **TBO** para meterse en empresas de mayor envergadura.

OSAS DEL ARTE MODERNO



← UNA DE SUS PRIMERAS HISTORIETAS EN "TBO" (VERANO '74)



"FORT-BABY"



"CICLOS XXI"

Así, en Abril de ese año comienza a publicar para **PRIMERAS NOTICIAS** su serie "El Troglodita" y diversas ilustraciones. Su "Troglodita" atrae a Ivá, quien le ofrece colaborar en "El Papus" con guiones suyos, como lo había hecho antes con Giménez. Y comienza a colaborar con el equipo "Butifarra". Y luego pasa al "Jueves" con sus colegas, realizando con ellos el ya citado "El miércoles, mercado", bajo el seudónimo común de Quatricromía. Todo ello junto con algún trabajillo publicitario esporádico.

Y ya en 1981 deja el "Papus" e inicia en el "Jueves" la serie "Ciclos XXI" donde recrea con fina ironía un universo futuro.

Pero hay que esperar a 1982 para asistir a su consagración.

Junto con CAIRO, nace allí su serie "Delirium Tremens" (con guión de Bigart, quien, por cierto, también es guionista del Troglodita, de Ciclos XXI y diversas cosas del **TBO**) y poco después recibe el premio C.A.H. al mejor dibujante. Y hasta hoy, hay que anotar en su haber su primera serie de "continuará"! **La Guerra de los Dioses** con guión de Andreu Martín (aunque, según la firma de las primeras planchas, podemos ver que fue iniciada en 1980).

Sólo es de lamentar dos cosas: que aún no haya sido publicado en el extranjero. (¿me equivoco?) y que aún no haya sacado ningún álbum (salvo "La Familia" que realizó en colaboración con los de "Butifarra"). Pero todo se andará. En resumen, en una época en la que se lamenta que no salgan más "ídolos" del cómic español, que no salgan nuevos Giménez, Blasco, Sió o Maroto, si no salen es por temor a perder lo que ya son "ídolos". Y al querer mantener esos "ídolos", se impide el dar una oportunidad a los "jóvenes valores". Y Tha jamás tuvo su oportunidad, debiéndose recluir en las revistas infantiles y de humor - lugar de refugio, durante años, de talentos del comic. Pero Tha ya tiene su oportunidad. Y que sirva para que él y otros formen el relevo de los "clásicos" del comic español. Gracias, amigo Tha, por lo que has hecho... y por lo que te queda por hacer.

"THA" END.

FANZINERAMA

Iniciamos en este número una sección de crítica de fanzines. Creemos que sería justo elaborar un rincón donde hablar de nuestros colegas. Lamentamos la brevedad de la sección en este nº, en el próximo esperamos ampliarla.

-BEDESUP nº20. Bimestral. Precio 20 francos

Este fanzine analiza el comic (y la imagen) desde un punto de vista más bien didáctico. El presente nº está consagrado especialmente a CLAIRE BRETECHER (artículos, entrevistas) pero contiene además comics de amateurs, una entrevista con MARC WASTERLAIN (uno de los pilares de Spirou), noticias, críticas de albums, etc. Su calidad y seriedad poco comunes nos incitan a recomendarla vivamente (B.P.61, 13381 MARSEILLE cedex 13)

-TUTTI FRUTTI nº2. Fanzine de Rockabilly. 75 pts.

En este apartado tienen cabida todos los fanzines aunque no sean esencialmente de comics. Este combina los artículos sobre el Rockabilly con los comics sobre el tema. Lo edita JOAN SORIANO (autor de la contraportada de este nº de TONY TONIC). Allí también colaboran algunos de nuestro fanzine. (C/Cataluña, 147. Terrassa)

-SUNDAY nº12. 400 pts.

Artículo e historieta de JUDGE WRIGHT, entusiasta artículo sobre el último salón de Angoulême (estos del SUNDAY, recordemoslo, le tienen fobia al de Barcelona), datos para el archivo, artículo sobre la agonía del HOMBRE ENMASCARADO, y como plato fuerte, amplio estudio dedicado al padre (gráfico, claro, el literario es Mallorquí) del COYOTE: BATET. Uno de los pocos fanzines que sigue fuerte tras más de un lustro de vida. Lástima que algunos artículos pequen de superficiales y otros apenas no sean más que una mera alabanza al personaje o autor (recuérdese el caso de MANUEL GAGO). Pero en fin, por muchos años... (C/Aristóteles, 3, 1ºc. MADRID-27). Esto es todo por hoy... y no olvidéis que si editáis un fanzine, ¡enviadnoslo! y lo criticaremos aquí. /A. Moliné.

bédésup

le magazine de l'image et de la b.d.

Nº 20

1° QUARTERLY - ISSN 0224-3886
TIRAGE 1982 - CPPAP N° 61-004

SPECIAL BRETECHER



LAS PRODUCCIONES DE PRODUCCIONES EDITORIALES por Santiago Palos.

La revisión de los comics editados por Producciones Editoriales revela sin duda a esta editorial como un caso atípico en el mundo de la edición española, marcado sobre todo por la publicación en 1974 de la revista STAR, que sería el único intento en muchos años de acoger a una serie de autores malditos por todo tipo de publicaciones. No, no me dispongo a revisar la trayectoria de algo tan maravilloso como fué STAR, sino a dar un somero repaso a los libros de comics editados por la empresa, la mayoría en su colección STAR-BOOKS.

El primero de ellos, publicado en 1975 fué EL RROLLO, que pronto se convertiría en la Biblia de los seguidores del underground. Era una antología que recogía los tebeos marginales EL RROLLO ENMASCARADO, PAUPERRIMUS y CATALINA, editados anteriormente por el equipo de comix "El Rrollo", formado por NAZARIO, MAX, MARISCAL, ROGER, PAMIES, etc. y que sufrió los imperativos de la censura en forma de la supresión de una página de la presentación y varias de CATALINA. Hoy el libro puede parecer ingenuo y pasado de rosca, pero para su correcta valoración hay que tener en cuenta su época y el vacío entonces existente en el panorama del comic español. Marcó un hito y fué una bocanada de aire fresco en un panorama comiquero encerrado en rígidos moldes.

Tiempo después sacan MOSIK, mezcla de artículos y comix sobre el mundo del Rock. Nada que objetar respecto a los artículos que introducían al lector en sonidos tan malditos como la salsa Velvet, el sonido Canterbury o el Rock metálico de Detroit. En cuanto a los comix, eran sátiras duras y afinadas contra el rock-business, con parodias de gente como Alice Cooper, Bob Dylan, o el glam-rock, entonces en auge. Única excepción: "La muerte del Rock & Roll", del crítico de Rock Chris Welch, sobre una sociedad futura en la que el Rock & Roll está severamente prohibido. Si los guiones eran acertados, los dibujos no eran nada del otro mundo, con obras poco trabajadas y sin originalidad en su mayor parte.

INFINTTUM fue el siguiente Especial STAR-BOOKS. Como el anterior, no era solo de comics, sino que los alternaba con relatos de SF. Ni estos ni los comics son nada especial, salvo el ROWL de CORBEN, años después reeditado en libro aparte, en vista del éxito del autor en Toutain. La siguiente publicación fué, más que nada, un acto de valentía por parte de la empresa. EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL albergaba entrevistas y comics de unos 30 autores underground españoles totalmente desconocido, lo que aseguraba un casi seguro fracaso comercial. El libro tenía un nivel de calidad muy alto, teniendo en cuenta las condiciones pésimas en que colaboran estos autores comparados con los de Francia, Inglaterra o USA. Además tenía como prólogo un impagable artículo de Luis Vigil donde pasaba revista a la historia del comix español.

Al año siguiente, el 77, se publican LAS FAMOSAS AVENTURAS DE LOS FREAKS BROTHERS. Poco hay que decir de la genial creación de SHELTON. Tal vez este libro sea el de mayor calidad de los editados por esta empresa. Tras su aparición vino un largo e incomprendible vacío de dos años, cerrándose con la aparición de la ANTOLOGIA DE LA HISTORIETA SADOMASOQUISTA, género totalmente inédito aquí (salvo una aventura de GWENDOLINE aparecida en STAR). A pesar del título rim-bombante, su contenido es bastante irregular, y va desde la obra maestra GWENDOLINE de JOHN WILLIAMS hasta el boñío de TONY BROWNE, pasando por obras simplemente aceptables como RUTH EN EL OESTE o las del dibujante negro ENEG. El libro, sorprendentemente, se agotó rápidamente, lo que animó a hacer un segundo tomo de SM, no de comics. Y siguiendo con el filón del SM, sale PASCALINE, pero no puede hablarse de comic sino más bien de novela ilustrada, maravillosamente, por cierto, gracias al buen hacer del dibujante JOE DRAKES.

El balance de la totalidad de libros editados es muy satisfactorio, sobre todo si tenemos en cuenta que la labor de esta editorial ha sido la de pionera de artistas y obras que luego alcanzaron grandes cotas de venta en manos de la competencia (caso de CORBEN, SHELTON o muchos autores españoles underground). Esto es lo que hace desear que, aún siendo consciente de sus defectos, existan en el país más empresas con la valentía de Producciones editoriales.

**¿CÓMO? ¡AÚN NO TIENES EL N.º 1 TONY TONIC?
¡AÚN PUEDES OBTENERLO! ENVÍANOS 100 PESETAS (+ 19 EN SELLOS) Y TE LO MANDAREMOS! ¡PRONTO! ¡QUE SE AGOTAAA!**



PST! PSSST!!

OBSERVA ESTAS DOS HISTORIETAS. CUALQUIER PARECIDO ENTRE ELLAS ES PURA COINCIDENCIA... ¿O NO?

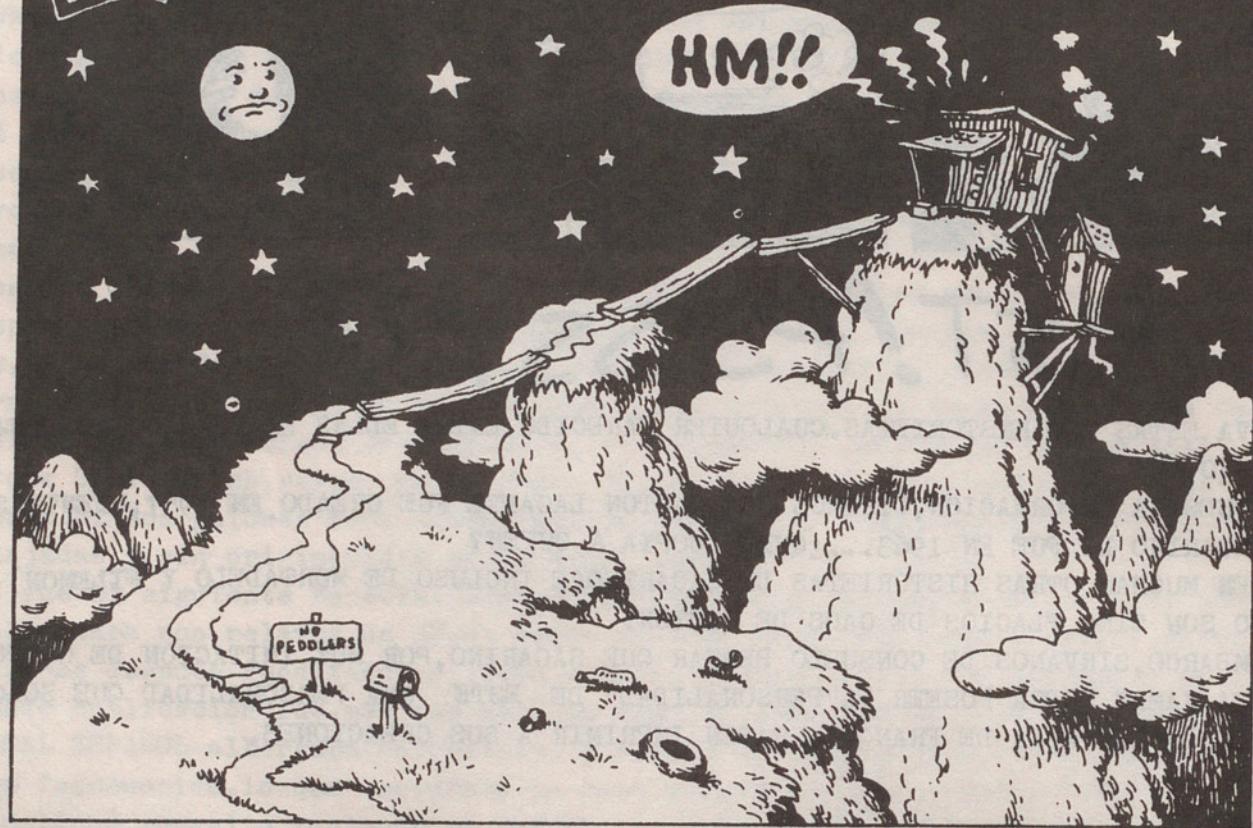
PARA VUESTRA INFORMACION, DIREMOS QUE GASTON LAGAFFE FUE CREADO EN 1957, MIENTRAS QUE SACARINO LO FUE EN 1963... ¿QUEN COPIA A QUEN?

EXISTEN MUCHAS OTRAS HISTORIETAS DE SACARINO (E INCLUSO DE MORTADELO Y FILEMON) QUE NO SON SINO PLAGIOS DE GAGS DE GASTON.

STN EMBARGO, SIRVANOS DE CONSUENO PENSAR QUE SACARINO, POR MUY IMITACION DE GASTON QUE SEA, JAMAS PODRA POSEER LA "PERSONALIDAD" DE ESTE. UNA PERSONALIDAD QUE SOLO AUTORES DE LA TALLA DE FRANQUIN SABEN IMPRIMIR A SUS CREACIONES.

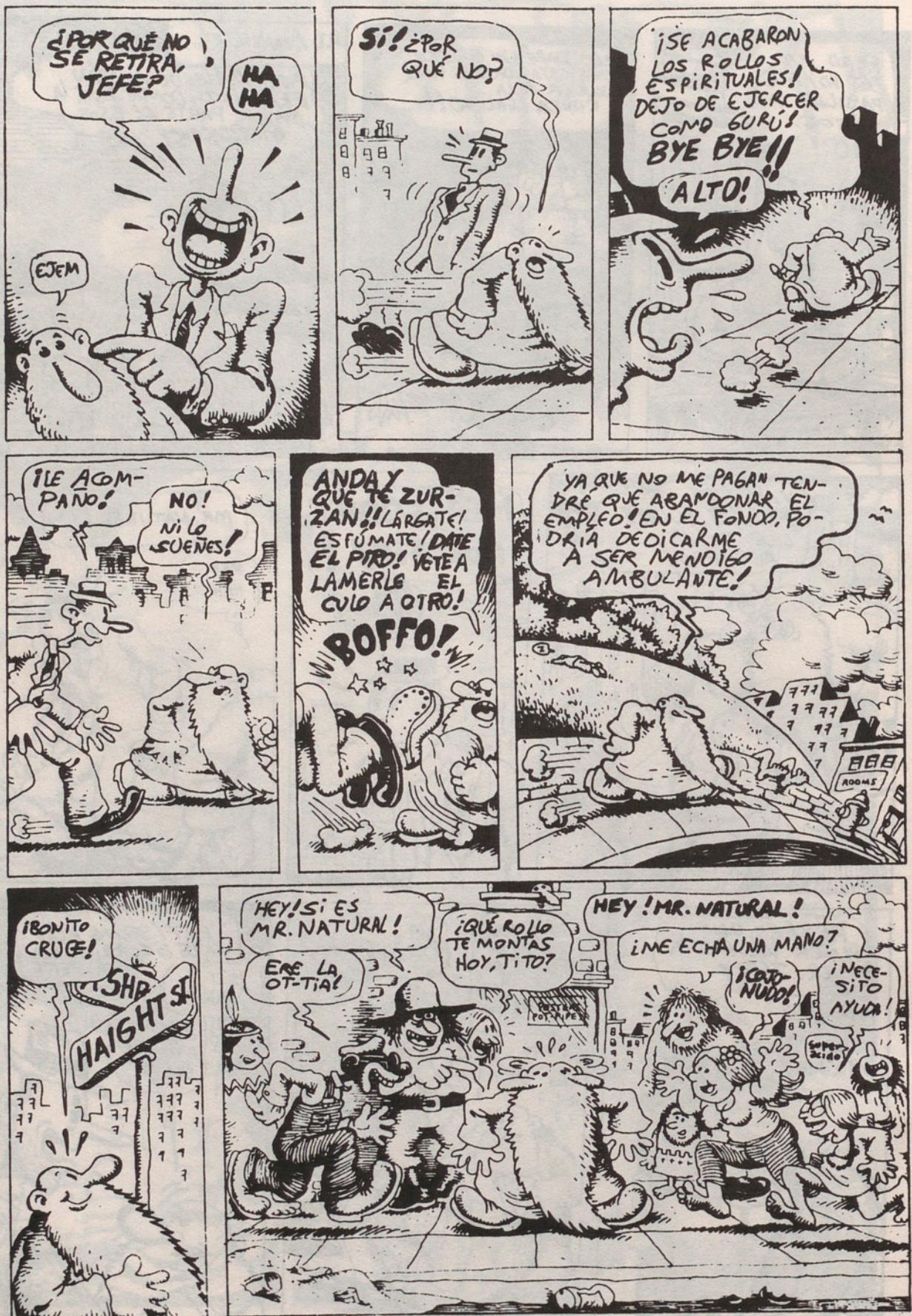


MR. NATURAL



© ROBERT CRUMB

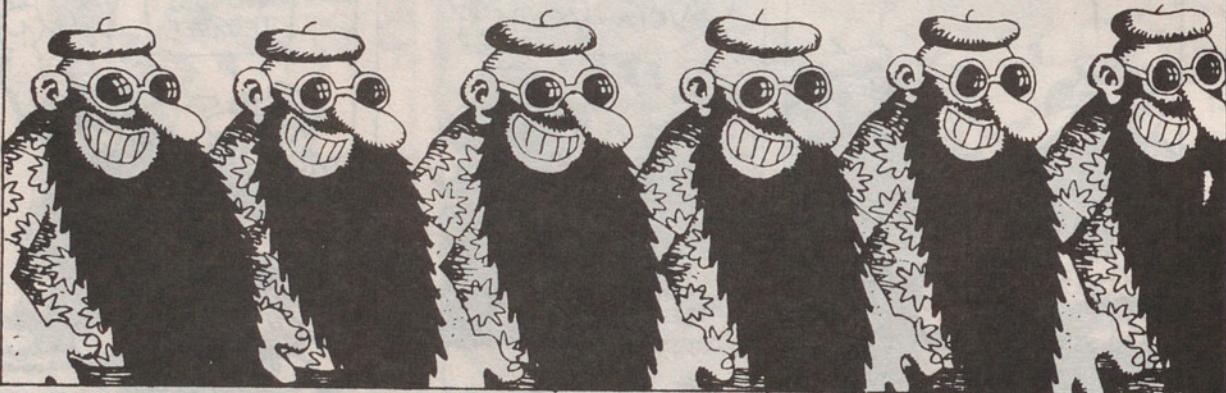








¿QUÉ ES EL VERDADERO MR. NATURAL??



NINGUNO DE ~~ELLOS~~!! MR. NATURAL HA VUELTO ENTRE TANTO A SU VERDADERA IDENTIDAD! TODAS LAS TÍAS DE LA ZONA ESTÁN LOCAS POR EL VEJETE!



Y AHORA, INTERRUMPIMOS ESTE FANZINE PARA DAR UN MENSAJE IMPORTANTE:
TODA CLASE DE COMICS LOS HALLARÁS EN



Continuación...

COMICS COMIX HISTORIETES TEBEOS B.D.

THE END!

TONY TONIC SE VENDE ADEMÁS
EN: IGOR (TERRASSA), 1984 (VALÈNCIA)
MAKOKI (BARCELONA), LA TIARA (SAN-
TANDER) y TOTEM (VITORIA)

(INCLUIDO TONY TONIC, OF COURSE)
ACABADO EL MENSAJE, DEVOLVEMOS
LA CONEXIÓN A NUESTRO FANZINE.

Templaris, 8 Barcelona - 2 Tel. 302 52 34

COMIC EXPRESS

-Cuando este nº de TONY TONIC salga a la calle, se estará celebrando en la Ciudad Condal el 2º Salón del Comic, si bien es de lamentar que el comic aquí se presentará bajo un prisma de "industria" más que como medio de comunicación. Tal como decía Javier Coma hace cosa de un año en EL PERIODICO (por una vez, le doy la razón) en los albores del 1º Salón: "Me temo que en este Salón se meta a "Mortadelo y Filemón" y a "Corto Maltés" en el mismo saco."

-El país sufre ahora una avalancha de nuevas publicaciones: RAMBLA (una publicación ante la cual nuestros editores que sólo aceptan material extranjero tendrían que morirse de vergüenza), EPIC, MAKOKI, TOTEM, CALIBRE 38 (no tiene tanto aspecto de "cajón de sastre" como lo demás de su editorial, enhorabuena), VERTIGO (¿por qué no la llaman PILOTE?) y las de humor HISTERIA y la catalana CUL DE SAC. Y de comics juveniles, nada. Los jóvenes también tienen derecho a leer comics de calidad. ¿Dónde están los bellos tiempos de GACETA JUNIOR, STRONG y TRINCA?

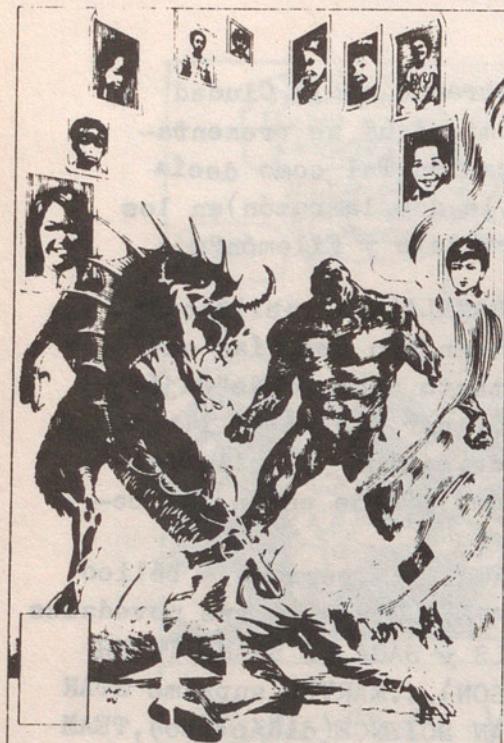
-Noticiario U.S.A.: La DC resucita una vieja gloria: BLACKHAWK. Esta personaje bélico había sido cancelado en 1968 y efímeramente revivido en 1976... Otras de sus novedades son THE NIGHT FORCE (dibuja COLAN); el regreso de sus ANNUALS y SAGA OF SWAMP THING (otra resurrección, pero ay, esta vez sin la magia de WRIGHTSON)... MARVEL suprime STAR TREK y como novedades presenta G.I. JOE (bélico), MARVEL TITAN SCIENCE (didáctico), TEAM AMERICA, HERCULES (enésima versión del mito en plan superhéroe, como hiciera DC hace unos 5 años) y WOLVERINE... Ultimamente CONAN (el del comic-book a color) es ilustrado por ALFREDO ALCALÁ; KING CONAN lo es por RON FRENZ y STEVE MITCHELL; SAVAGE SWORD, como siempre es de BUSCEMA & Co... Nuevo ilustrador para las "dailies" de SPIDER-MAN: primero ROMITA, luego LARRY LIEBER y ahora FRED KIDA... Nuevo magazine Warren: GOBLIN.

SPIDERMAN

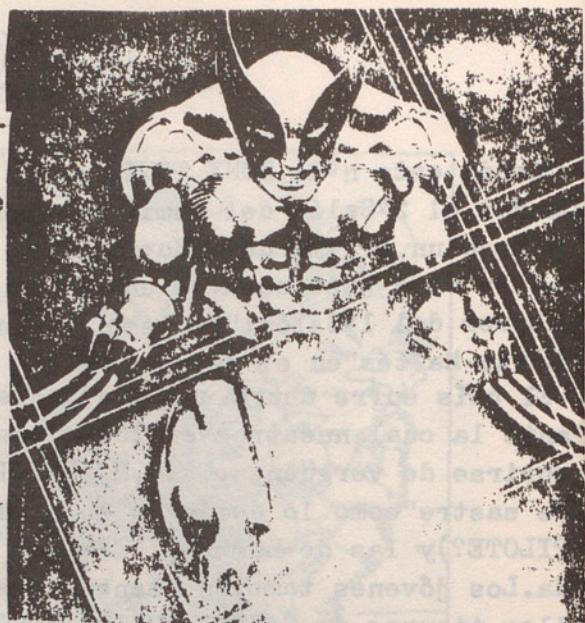


-Noticiario Francia-Bélgica: Ya ha salido el nº 1 de CHARLIE en su nueva etapa. El contenido sigue más o menos igual... Es triste: L'ECHO absorbido también por una gran editorial, ALBIN-MICHEL. Y pensar que esta publicación nació como alternativa a las de los gigantes editoriales! ¿Adónde vamos a parar?... En 1981 se publicaron 600 álbumes y pico en Francia... lo que da una media de casi 2 álbumes diarios!!! Esta inflación no parece presagiar nada bueno... El nuevo TINTIN saldrá en 1985 (o sea, casi una década después de los PICAROS); Cuántos siglos habrá que esperar para el siguiente (si lo hay), Monsieur Hergé?... LE JOURNAL DE MICKEY ofrece desde hace poco historietas Disney realizadas por franceses (reconocibles por la sigla "F")... Nuevo LUCKY LUKE: "Sarah Bernardt". Para sustituir a Goscinny, Morris se lo monta peor que Uderzo, cambiando de guionista como si cambiara de camisa. Demasiados guionistas volubilizan en exceso las características de la serie. ¿No sería mejor que Morris se volviera a hacer sus propios guiones, como en los debuts de su personaje? No lo hacía nada mal, no...

LA NUEVA "SWAMP THING"
(DIBUJO DE TOM YEATES) ↴



En Terrassa (antes, Tarra-sa) el GRUP TAL TACA ha organizado el 14 y 16 de Abril dos conferencias-coloquio sobre comic (la 2^a con la presencia de Alfons López, quien animó mucho la sesión) Es de lamentar el escaso n.º de asistentes. Pero ojalá cunda el ejemplo y se hagan más actos así.



WOLVERINE, EL DE LA PATRULLA-X,
AHORA EN SU PROPIA SERIE, POR FRANK MILLER

animación

-LES MAITRES DU TEMPS es el título de un dibujo animado de S.F. de MOEBIUS, con guión de J.-P. MANCHETTE y dirección de RENE LALOUX, con la colaboración de técnicos húngaros (no todo iban a ser japoneses) en la animación. A juzgar por algunos fotogramas, el padre de ARZACH infantiliza un poco su estilo.

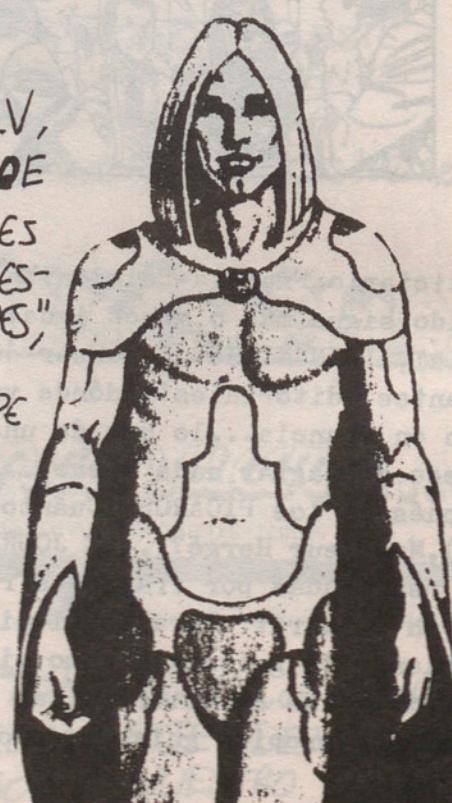
-Si en el mundo del comic hay que lamentar las desapariciones de WOOD, MANNING o FRED HARMAN, en el del cine de animación hay que lamentar la de STEPHEN BOSUSTOW. Fué uno de los fundadores de la U.P.A. (United Producitors of America), uno de los primeros estudios en abandonar el estilo clásico de Disney y avanzar hacia estilos más modernos y que creó al miope Mister Magoo. En 1960 Bosustow fundó su propio estudio, ganando el Oscar en 1970 con IS IT ALWAYS RIGHT TO BE RIGHT? Su hijo Nick también ha trabajado en el campo de la animación.

-LES HOMMES-MACHINES será el título de otro largometraje dirigido por René Laloux, esta vez con diseños de CAZA, y usando un método de animación ultra-moderno llamado DIGITAL COMPUTER ANIMATION, del cual ya hablaremos más extensamente.

-EL PEQUEÑO CAPITAN será el título de una serie de T.V. en 27 episodios, totalmente realizada en nuestro país, producida por J.L. Galindo y realizada por Héctor Andreu, en Barcelona. Irá de la epopeya de los conquistadores en América y todo eso. Siempre nos alegran las noticias respecto al cine de animación en España, pero mucho nos tememos que esta serie será una cursilada al estilo de sus congéneres japonesas.

-Para los fans de la animación recomendamos la doble página que sobre este tema y con el título de ZOOTROPE publica en cada n.º FLUIDE GLACTAL. También en Francia existe una revista dedicada totalmente al tema, BANC-TITRE (84, Rue Badincourt, 75013 Paris.), bimestral, pero parece que recientemente tenía problemas y no sé si aún sigue viva.

SYLV,
HÉROE
DE "LES
HOMMES-
MACHINES",
POR
PHILIPPE
CAZA.





guion y dibujos: F. REGADERA

TODO EMPEZÓ CON
LA INVASIÓN BÁRBARA EN
EL 910. SÍ, ALLÍ DIÓ CO-
MIENZO EL FIN.



AUNQUE LA GUERRA TERMINÓ, Y LA MUERTE SE LLEVÓ UN ALTO TRIBUTO, LAS COSAS NO ACABARON AHÍ. SE TARDARÍA MUCHO TIEMPO EN LOGRAR QUE LA TIERRA PRODUJERA ALIMENTO.



LA NECESIDAD DE LA LUCHA HIZO DEJAR LOS CAMPOS DE CULTIVO Y EL HAMBRE HIZO PRESA DEL PUEBLO. ESTA VEZ, LOS 4 JINETES DEL APOCALIPSIS VENÍAN DE LA MANO HACIENDO SUTRABAJO, Y POR DIOS QUE LO HICIERON BIEN!



ENTONCES VINIERON LOS ANUNCIADORES DEL FIN DEL MUNDO, A FACILITAR LAS COSAS.

¡TODO SE ACABARÁ! ¡LA BIBLIA LO DICE! ¡Y A LOS MIL AÑOS DE SU ENCIERRO SERÁ LIBERADO EL ANTICRISTO! (* EL PLAZO VA A CUMPLIRSE! TAREPENTIOS QUE ESTÁS A TIEMPO!



(*)SATANÁS

NI SIQUIERA LOS REYES ESCAPABAN A SUS MURMURACIONES...



12

NI RICOS NI POBRES ESCAPABAN AL HAMBRE. LOS PODEROSOS ESTABAN DELGADOS Y LOS POBRES, DESMEJORDADOS, APESTADOS Y CON ANSIAS CANIBALES. LOS HIJOS SE COMÍAN A SUS PADRES, Y LOS PADRES SE COMÍAN A SUS HIJOS.



Y LOS QUE MÁS, ESTABAN APESTADOS, Y LA PIEL SE LES CAÍA A PEDAZOS. EL HEDOR QUE REINABA ERA NAUSEABUNDO.

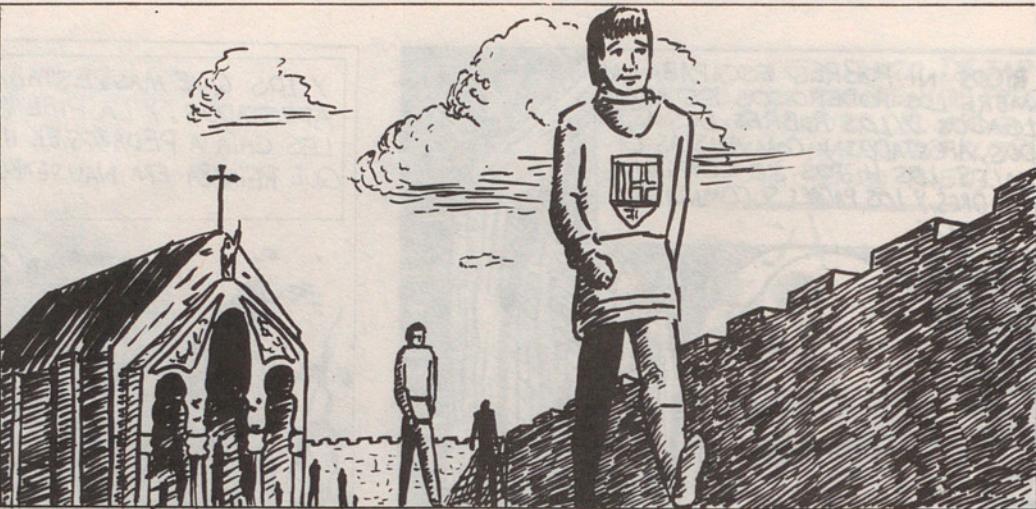


COLGARON A UNO POR ANTROPOFAGISMO, PARA SER COMIDO, CUANDO SUS GUARDIAS SE DESPISTARON, Y EL QUE SE COMIÓ AL COLGADO, LO AHORCARON PARA LUEGO SER COMIDO.



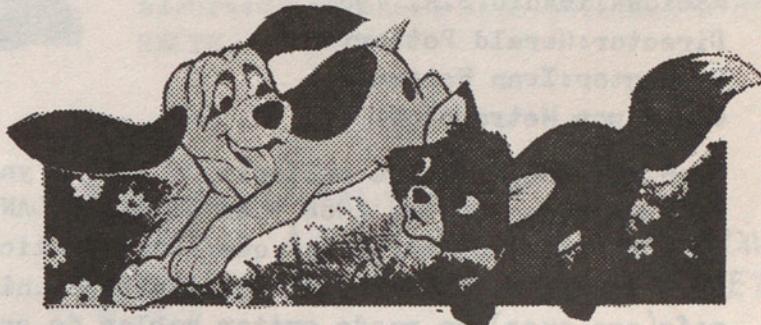
LOS SUICIDIOS FUERON MASIVOS ANTE LA LLEGADA DEL AÑO 1.000. TODOS SE ENCERRABAN EN LAS IGLESIAS ESPERANDO EL DESENCADENAMIENTO DE LA CATASTROFE, PERO LLEGARON LAS DOCE Y NO PASÓ NADA.

TODA LA GENTE, SORPRENDIDA Y CONTENIDA, SE DIRIGIÓ A SUS HOGARES SIN COMPRENDER QUE LA HECATOMBE YA HABÍA PASADO.



TOD Y TOBY

Nacionalidad: U.S.A., 1981.
 Director: Art Stevens, Ted Berman y Richard Rich.
 Productor: Wolfgang Reithermann.
 Color por Technicolor.



Aunque haga meses que se haya estrenado este último largometraje de los estudios de Walt Disney, no podemos evitar el hacerle una crítica.

La historia, como sabréis, va de un zorro-Tod y un perro de caza-Toby (Copper en la versión original) que son amigos cuando no tendrían que serlo. Tras pasar por duras pruebas, su amistad finalmente se mantendrá. En fin: lo de siempre, los de Disney son buenos profesionales, la animación es soberbia como siempre, y aún lo parece más si se tiene en cuenta que vivimos una época invadida por bodrios televisivos de quinta categoría en lo que a dibujos animados se refiere. La música no lo es tanto (¡qué lejos estamos de la excelente banda sonora del "Libro de la Selva"!). Aunque crec que para los chicos de Disney no pasa el tiempo. Seguimos con esas historias de animalitos monos, sentimentaloídes y dispuestos a soltar el lagrimón en cualquier momento. Creo que los niños de hoy son más vivos y despiertos y este tipo de cosas ya las tienen superadas. Mis dos hermanos menores-8 y 10 años-fueron a ver el film y no llegaron a verlo todo. Según sus palabras, no les iba tanto sentimentalismo. Yo diría que somos los mayores quienes más disfrutamos con el film. En fin, como en cada film de Disney, siempre hay la escena de mayor "suspense", el desenlace, que por si ya hace que, después de todo, el film valga la pena (En este caso, la lucha de Tod con un grizzly). En su país natal, no parece haber levantado mucho entusiasmo el film. No ha sido clasificado entre los films del año; Decadencia?

Ya dijimos que el próximo largometraje se titularía "THE BLACK CAULDRON" y sería una historia de espadas y brujería. Al menos éste es un estilo que los de Disney nunca han ensayado. Será interesante verlo. Saldrá dentro de 3 ó 4 años. Otro proyecto es MUSICANA, un film al estilo de FANTASIA (¿lo harán por falta de imaginación?). También tienen otros proyectos, pero no se sabe si verán la luz. Porque también dijimos que el estudio puede cerrar, debido a que los animadores veteranos van desapareciendo, y aunque ya contratan nuevos, intentando aportar sangre nueva al estudio- aportación iniciada en 1977 con "Los Rescatadores"-éstos no parecen ofrecer la calidad de los antiguos.

Ojalá no sea así y que el estudio de Disney siga deleitándonos con sus creaciones, aunque nos tememos que haya perdido su puesto de líder en el campo de la animación.

HEAVY METAL



Nacionalidad: U.S.A., 1981.

Director: Gerald Potterton.

Productor: Ivan Reitman.

Color por Metrocolor.

Bien, qué decir de una película de la que ya se ha hablado largo y tendido en el Almanaque 1982 de 1984 y en METAL HURLANT (Spanish) nº 6? A los de TONY TONIC no nos gusta mostrar cosas que otras publicaciones en España ya ofrecen.

Pero una publicación dedicada al dibujo animado -y más si es la única en este país (eso creo)- no puede evitar hablar de este "paso más allá de la S.F." (como sesubtitula el film) Y también más allá del dibujo animado, añadiríamos.

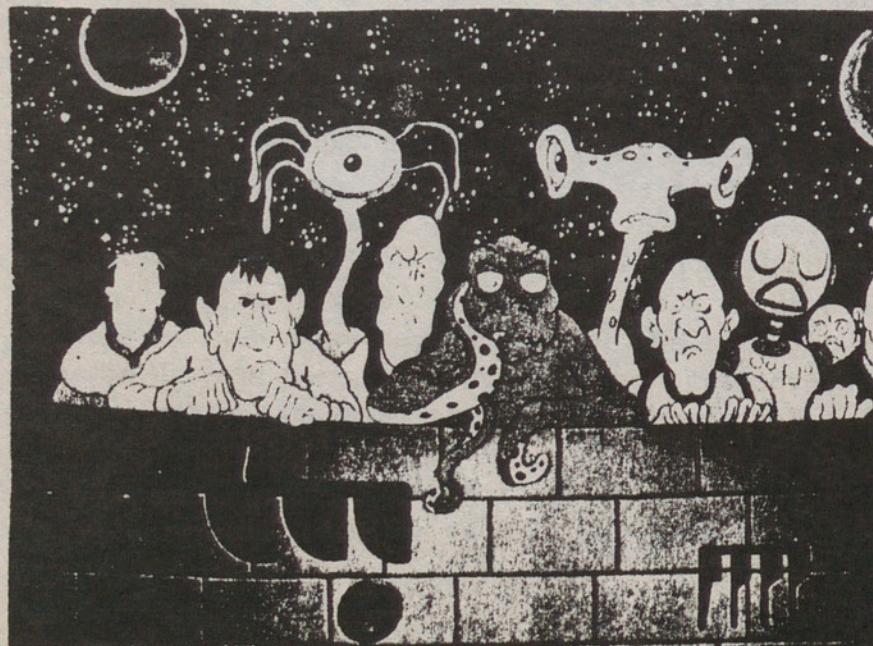
Vamos allá, pues, y perdonadnos si caemos en lo "déjà vu".

El film, para el cual a título de curiosidad diremos que ha requerido... 2500 decorados y 300000 dibujos, tiene un presupuesto de \$ 7.300.000, dio sus primeros balbuceos a mediados de 1978, pero no se finalizaría hasta tres años más tarde. Ha debido contar con la colaboración de técnicos de los más diversos países (principalmente británicos y canadienses -y hasta hubiéramos tenido el orgullo de que un español, concretamente el Beà, hubiera también colaborado si no fuera porque rechazó la propuesta de colaboración que le ofrecieron-) y posee, como ya debéis saber, de los siguientes segmentos: SOFT LANDING, GRIMALDT, DEN (al pobrecito le han puesto calzoncillos, tal vez para que así el film pudiera ser apto para todos los públicos), CAPTAIN STERNN (curiosamente rebautizado CAPITAINE SADE en la versión francesa), B-17, SO BEAUTIFUL AND SO DANGEROUS, HARRY CANYON y, como plato fuerte, TAARNA.

No es fácil establecer un nexo común en un film que consta de varias secuencias diferentes entre sí. Se ha procurado que todas reflejen el espíritu de la revista. Y yo creo que en parte lo han conseguido (no porque en el guión de cada una

figure la maligna bola verde que relata a la niña Grimaldi cada una de las secuencias, para luego convertirla en una nueva Taarna, sino porque en efecto, en cada secuencia se NOTA el espíritu "heavymetalero".

Es cierto que el film también tiene sus defectos. Sobre todo, el de los calzoncillos del Dem. Pero tampoco es para cargarles. Yo creo que este film explora nuevos caminos en el campo de la animación. Compárese, por ejemplo, con el que acabamos de comentar, TOD Y TOBY, que ha requerido un presupuesto muy superior al de



"CAPTAIN STERNN".



"HARRY CANYON".

Última hora

-Hemos de indicar algunas correcciones en el artículo sobre Tha: El protagonista de la serie "HISTORIAS DE FORT-BABY" no es un sargento, sino un mayor.

Y la serie que él y Bigart realizaron para PRIMERAS NOTICIAS no se titula EL TROGLODITA, sino EL CAVERNICOLO.

Finalmente, añadiremos que hay que añadir la recién nacida publicación CUL DE SAC a la ya larga lista de publicaciones por la cual nuestro artista ha pasado.

-VICTOR Y MARIA es una serie de 40 episodios realizada por Carme Solé

y producida por ingleses. Pronto en la TV catalana. Está realizada con dibujos recortados.

-Se proyecta en Barcelona el hacer una revista profesional sobre comics que vendría a cubrir el hueco que BANG dejó. Algo que será realmente sonado, obra de un grupo de jóvenes llenos de ánimo y ambición. Esperemos que este proyecto sea realidad, y, como no, os tendremos informados al respecto.

-Lamentamos no poder ofrecer el estudio sobre la Pantera Rosa previsto para este nº. Saldrá en un próximo nº. Nuestros fans de la animación sabrán excusarnos.

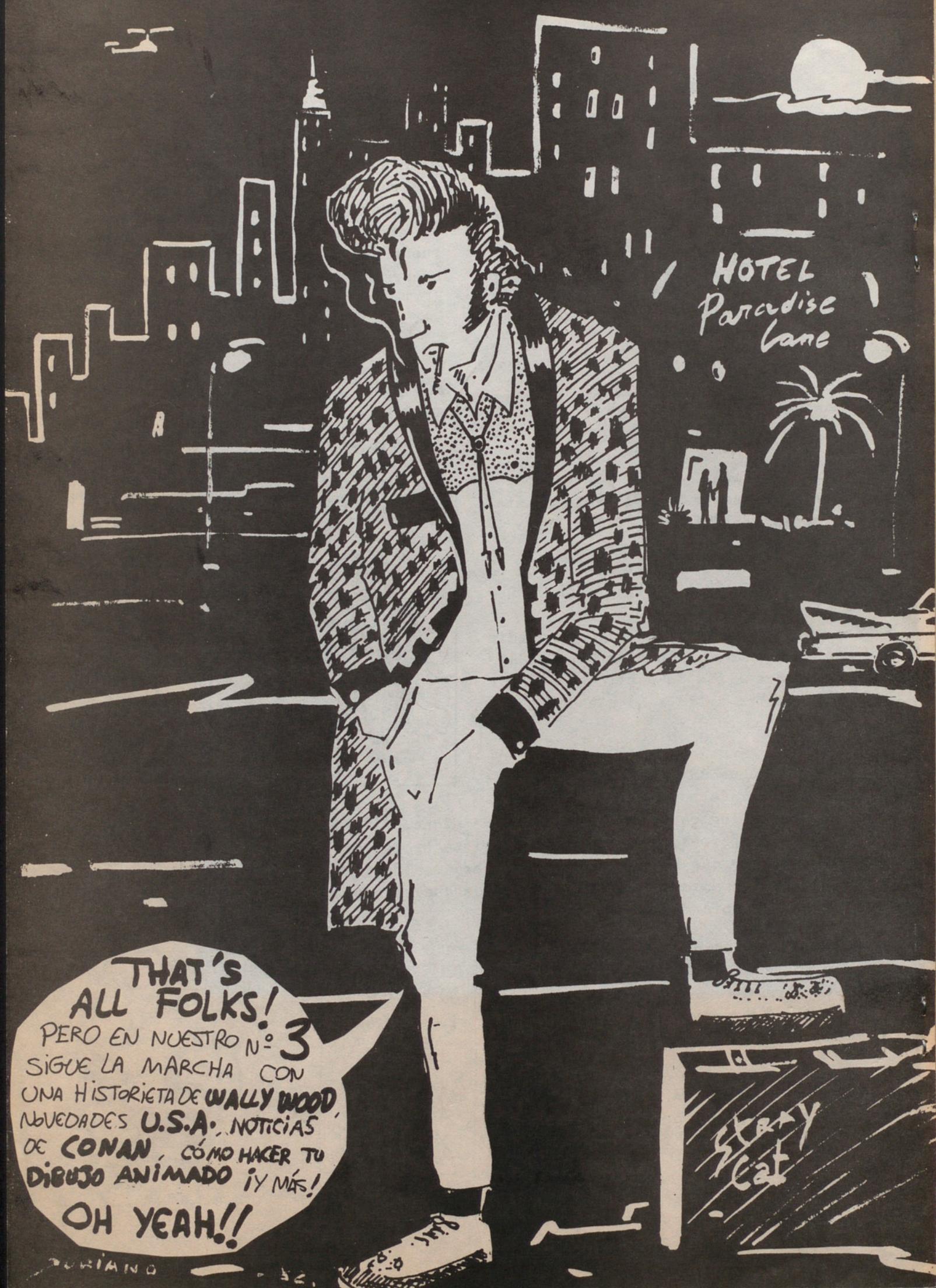
-Y, ya para acabar, como quedaba un huequecito, lo aprovechamos para ofreceros un gag de nuestro colaborador francés DUZUMAN

HEAVY METAL, y sin embargo, el resultado es un producto técnicamente brillante, pero sin la más mínima innovación. En cambio, en HEAVY METAL, la innovación abunda!

Así pues, sólo diré una cosa: idla a ver. (en Madrid ya deben haberla estrenado, en Barcelona también) Puede que os guste, puede que no os guste, pero una cosa es segura: os parecerá algo totalmente DIFERENTE.

"SPIROU Y FANTASIO" SON ILUSTRADOS ACTUALMENTE POR... ¡LO ADIVINÁIS?
↓ YVES CHALAND! (SÍ, EL DE "METAL")





THAT'S
ALL FOLKS!

PERO EN NUESTRO N.º 3
SIGUE LA MARCHA CON
UNA HISTORIETA DE WALLY WOOD,
NOVEDADES U.S.A., NOTICIAS
DE CONAN, CÓMO HACER TU
DIBUJO ANIMADO ¡Y MÁS!

OH YEAH!!