

# TONY TONIC

n:3

Oct. '82

¡MUCHA TELA  
(MARINERA)  
POR MENOS PELIS!

LA VIDA DEL  
CORBEN EN COMICS.  
¡Y UNA HISTORIA  
INÉDITA DE WALLY WOOD!







Bien, de nuevo estamos aquí y al menos, esta vez hemos salido sin más retraso de lo previsto. Veréis que hemos estrenado formato, en efecto, hemos optado por este formato, más manejable, con más cabida para más cosas, y más barato, pues no queremos ser un producto de minorías. Queremos hacer llegar el comic a todos. Podemos observar que en Terrassa, ciudad donde se edita este fanzine, hay actualmente una gran cantidad de fanzines: TUTTI FRUTTI, BLITZKRIEG BOP, TREPIDACION, MIND... y otros que ya saldrán (claro que casi todos son de música, sólo TONY TONIC es de comics) Y nosotros iniciamos este "boom" fanzinero en Terrassa, de lo que nos enorgullecemos. Pero lamentamos ser los únicos dedicados al comic. ¿Es que no hay mas fans del comic en ésta ciudad?! Un poco más de afición, hombre!!

En fin, os dejamos con este número. En el próximo solo se hablará de comics (lo del dibujo animado lo dejamos para un nuevo fanzine que estará dedicado totalmente a este tema: CARTOON. ¡Atentos a él!) pero además incluiremos, por capitulos, un relato de CONAN original de Robert E. Howard, UNAS ROJAS (tal vez su mejor aventura) y encima, publicaremos, por primera vez en España, un clásico del comic de los años 30, KRAZY KAT de Herriman, y nuestra nueva sección de cartas y anuncios de los lectores (a escribir tocan, señores!!!) y... y... en fin, ya lo veréis. Así que ya lo sabeis, dejad de vacilar y enrollaos con TONY TONIC, el fanzine que no sigue la moda... la crea!!

Ah! Y en el nº4, además, pondremos las condiciones para subscribirse a nuestro fanzine (que también es el vuestro)  
Bye!!

TAMBIÉN EN PROYECTO: NUESTRO FANZINE DEDICADO A LOS BEATLES: **HELP!**



TONY TONIC nº3. Octubre 1982. Publicación amateur.

Coordinador: A. Moliné. Colaboradores: Jordi Gual y Sebastián Roig.  
dirigir correspondencia a: Alfonso Moliné. Plaza F. Argemi, 4.  
Terrassa (Barcelona)







# WHAT'S NEW. U.S.A.?

Hay quien piensa que América ya no es lo que era. Que el "sueño americano" se ha derivado. Que ya no es el paraíso del comic, honor éste que le corresponde más bien a Francia. Pero lo que pasa es que el lector español tiene poca información de lo que realmente sucede al otro lado del charco. Por eso, en nuestro reciente periplo por New York hemos buscado y rebuscado toda la información que pudiera resultar útil e interesante a los lectores de TONY TONIC. Y hemos observado con satisfacción que el corazón del comic USA todavía late...

## LOS COMIC-BOOKS.

¿Quién no conoce el formato típico por excelencia del comic americano, con sus 32 páginas, y su papel y color malos pero que evocan todo un auténtico "sabor USA"? Los principales editores, MARVEL y DC, siguen yendo a la cabeza del pelotón. De MARVEL, los títulos más destacables del momento son FANTASTIC 4 y DAREDEVIL (Dan Defensor) gracias al buen hacer de John Byrne y Frank Miller, respectivamente, quienes han dado últimamente a estos personajes una vitalidad que parecían haber perdido años ha. También destacaremos MARVEL TALES, quien en estos momentos reedita las primerísimas aventuras de Spider-Man, por Steve Ditko. También han sacado una biografía del Papa en comics, un comic-book dedicado a Indiana Jones, NEW MUTANTS (otra de grupos de Superhéroes), CONAN el film en adaptación del inefable Juanito Buscema, otra reedición especial del Conan de Barry Smith (uau) y una serie de comics extraídos de las series de EPIC, que se iniciará con DREADSTAR de Jim Starlin. ¿Y la DC? La eterna rival de la Marvel, aunque un poquillo más conservadora, también sorprende por sus novedades. El título de mayor éxito de estos momentos es TEEN TITANS (Jóvenes Titanes), ilustrado por una joven promesa: George Pérez. Y sus más recientes creaciones demuestran que realmente no se duerme: ARION, LORD OF ATLANTIS es ilustrado por otro talento prometedor, Jan Duursema, mientras que CAMELOT 3000 lo es por un excelente artista inglés con notable experiencia en su país natal: Brian Bolland. Esta última publicación esta impresa en papel de alta calidad y destinada a la "venta directa" (o sea, sólo por correo o mediante tiendas especializadas en comics). También destinadas a la "venta directa" son GEMWORLD y OMEGA MEN. Y, ya no hablando de novedades, sino de resurrecciones, destacaremos el retorno de ADVENTURE COMICS (el título decano de la DC: sale desde 1935) pero en formato de bolsillo (aquí lo llaman "digest" y es demasiado ofrecen 100 págs en color por 1,25\$, y en su mayoría se compone de reediciones pero son alguna historia inédita. Ah! y en las reediciones respetan la maqueta pese al cambio de formato. No como esas chapuzas de la Vértice de triste recuerdo...) y el de SUPERGIRL.

En España apenas si hemos tenido noticia de estas novedades. Bruguera y Vértice tan sólo nos ofrecen un material reeditado mil veces, pésimamente editado y por cierto que estos últimos meses han reducido considerablemente la edición de dicho material. ¿Será que ya han perdido interés en publicarlo? En todo caso, un consejo: mejor será que adquiráis la edición U.S.A. a la espera de que un editor español generoso se ofrezca a editar el material Marvel y DC de manera decente! que buena falta nos hace! ¿Y el formato "álbum"? Pues sí, parece que va introduciéndose poco a poco en América. La Marvel ha iniciado una serie de álbums en dicho formato, destinada a la "venta directa", e iniciada con "La muerte del Capitán Marvel", por Jim Starlin. Y la DC ha publicado un álbum de Superman en este formato. Sin olvidar la paulatina introducción de los héroes franco-belgas en dicho formato: primero fué Tintin, luego Astérix, y ahora Valerian, el Vagabundo de los Limbos (estos dos últimos ya popularizados entre los lectores ya quis en las páginas de HEAVY METAL) y sobre todo, los Pitufos (para ellos, THE SMURFS) que



por cierto, son un gran exitazo en este país, ocupando un primer puesto en lo que a "merchandising" se refiere. ¡Jamás un héroe del comic no americano había alcanzado tal éxito en los U.S.A.! Hasta se les ha realizado una serie para la T.V. (ver nuestro nº 9L)

## "DIRECT-SALE" ¿HACIA UNA RENOVACION?

Acabamos de mencionar el método de "direct-sale" (venta directa) ¿Por qué esta desviación de los comic-books americanos hacia esta venta a través exclusivamente de servicios por correo y librerías especializadas, y no a través de los quioscos? Más bien porque ello permite la elaboración de unos productos destinados a un sector determinado de público, a un público "especial", y no al "gran público". Porque si estos productos se destinaran al gran público, no tendrían un gran éxito comercial.

Así, aparte de Marvel y DC, han surgido numerosas pequeñas editoriales destinadas a ofrecer este tipo de comics. Una empresa pionera fue PACIFIC COMICS, quien lanzó hace un año CAPTAIN VICTORY de Jack Kirby. A este título siguieron STARGLAYER, ROG 2000, PACIFIC PRESENTS TWISTED TALES, SILVER STAR (también de Kirby) y un título humorístico: GROO THE WANDERER,



que va de espadas y brujería en plan coñero, obra de Sergio Aragonés (el de MAD). Y otras editoriales han venido a hacer compañía a Pacific: ECLIPSE (con DESTROYER DUCK, también de Jack Kirby, un comic a base de natos, SABRE de Paul Gulacy, el que realizó KUNG-FU para la Marvel), FIRST COMICS, CARBONERO (este además va a sacar una revista tipo Heavy Metal: BASICALLY STRANGE)... y otros que ya irán saliendo. Por fin el público americano ya puede leer los comics que antes no podía porque no eran "comerciales" para un gran público.

## DE TIRAS... LA TIRA

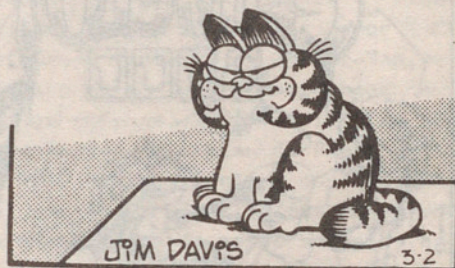
¿Quién de nosotros no ha envidiado los diarios americanos, con todas sus "strips" y sus suplementos dominicales? Aquí, los pocos diarios que ofrecen alguna tira, ofrecen una y basta. Una pena. ¿Cuándo igualaremos en ello a los americanos?

Las "strips" de aventuras siguen su decadencia. De vez en cuando, asoma alguna novedad,



como una tira que recientemente ha salido sobre BRUCE LEE, mientras que en el campo de las tiras humorísticas, el mayor éxito de los últimos tiempos es GARFIELD, el Snoopy ~~gatuno~~, quien en sólo cuatro años de vida ha llegado a ver sus andanzas reproducidas en más de 1000 diarios. Junto con los Pitufos, ha acaparado el primer puesto en el "merchandising", desbancando al propio Snoopy y los personajes de Disney. (un consejo: comprad los dos tomos que de este simpático felino ha editado Grijalbo en nuestro país). Para cerrar este panorama de las "strips" en USA, señalemos que WINNIE WINKLE es ahora ilustrada por Frank Bolle (ya conocido por su versión comic-book de Flash Gordon), mientras que HENRY, el muchachito calvo creado por Carl Anderson lo es por Jack Tippet. Y tras la muerte de su asistente Jim Raymond, Young (junior) ha hallado otro, Gersher, para continuar BLONDIE. Mientras que DICK TRACY ya no es realizado por Gould, quien lo ha cedido a sus ayudantes Fletcher (dibujo) y Collins (guión). Y nada más por hoy. Tal vez alguno nos tache de conservadores, pero hemos querido hacer ver que en América, el comic está cambiando. Que quiere hacer relaciones con el comic europeo. Que no avanza hacia una decadencia, sino hacia un CAMBIO. Seguiremos informando... pero mientras, para próximos números de TONY TONIC tenemos pensado ofrecer un panorama del comic en otros países a los que no estamos tan familiarizados. Hasta entonces!

GARFIELD



#### DIRECCIONES UTILES:

##### -FANZINES.

-THE COMICS JOURNAL (196, West Havilland Lane, Stamford CT 06903) Tal vez el más copioso y extenso. Sale 9 veces al año.

-THE COMIC READER (P.O. Box 255, Menomonee Falls, WI 53051) Más modesto y barato que el anterior, pero muy repleto de información, y ofrece reediciones de algunas tiras de aventuras (es un sucesor de la célebre THE MENOMONEE FALLS GAZETTE). Mensual.

-COMICS SCENE (475 Park Avenue South, New York, NY 10016) Más reciente que los otros dos, pero asimismo muy interesante y repleto de información, y con varias de sus páginas a color. Bimestral.

#### SERVICIOS DE VENTA:

Una manera de obtener los comics es subscribirse, pero recientemente han surgido servicios de venta por correo que te ponen al tanto de todas las novedades que te salen, y que te ofrecen con notables descuentos, enviándote los comics en embalajes muy protegidos. También sirven a librerías. He aquí algunos:

##### -STYX INTERNATIONAL.

P.O. BOX 3791, Station B. Winnipeg, Manitoba. Canadá R2W 3R6.

##### -GEPPI'S SUBSCRIPTION SERVICE

612 1/2 Edmondson Av., Baltimore, MD 21228

##### -WESTFIELD COMICS

302 N. Westfield Road, Madison, WI 53717

##### -LONE STAR

511 East Abraham Street, Arlington, TX 76010

¡BUENA SUERTE!



# COMIC EXPRESS

-Grijalbo ha publicado recientemente la aventura de Spirou y Fantasio LA MINA Y EL GORILA. Edición casi perfecta. Y decimos "casi" porque falta una corta aventura de complemento, "Vacances sans histoires", que figura en la edición francesa y en esta no. En LOS PIRATAS DEL SILENCIO sí publicaron la historia de complemento, "El Super Quick". ¿Por qué aquí no, pues? Y EL NIDO DE LOS MARSUPILAMIS y EL TURISTA DEL MESOZOICO tienen también cada uno una corta aventura de estas de complemento en su edición francesa. Al publicar Grijalbo estos álbumes, ¿los publicara íntegros o sin esta aventura de relleno?

-Desde hace algún tiempo, Bruguera viene publicando en su revista MORTADELO la serie procedente de SPIROU "Germain et nous" (que ya comentamos en nuestro nº1) de F. Jannin con el título de LOS PASSOTAS. Se trata de una serie de un grupo de adolescentes (el que da título a la serie, Germain-Ernesto, en esta versión-sólo tiene el papel de "observador" de lo que sucede, situándose así en un plano idéntico al del lector) y sus diversas neuras: conflictos generacionales, ligues, rock, macrobiología y toda la vesca... Nacida en 1977 en LE TROMBONE ILLUSTRE (donde Franquin creó sus Ideas Negras) en 1978 pasa a SPIROU, donde ocupa su portada. Y de la versión española, mejor ni hablar: el mal papel, el rotulado mecánico y el colorido hecho por un mongólico cegato (que lo ponen a propósito para j... al lector inteligente) hacen que esta serie pueda considerarse como AUN INEDITA en este país. Así que si de veras queréis gozarla, comprad los 3 álbumes-uno editado por Audie, los otros 2 por Dupuis-que de este descendiente del "Grand Duduche" han salido, la próxima vez que vayáis a Francia. Y por cierto: ¿qué hace un comic tan "progre" como tú en una revista tan ultrareaccionaria como ésta? Bruguera debe andar muy mal de material para poner un producto así. En fin, no perdamos la esperanza y confiemos verla editada en España un día de forma decente....

-ROC VENTOS es el título de un cuadernillo apaisado (!ah los viejos tiempos!) que va de protagonista 100% catalán en lucha contra la LOAPA feros. Así, a través de las hazañas de nuestro héroe se pretende explicar los peligros de la LOAPA (!qué gosada el divertirse enseñando!) El cuaderno en cuestión apareció con motivo del "Onze de Setembre", la fiesta nacional de Catalunya, y vale 100 cucas, lo que no es caro teniendo en cuenta que ha sido realizado con pocos medios. Lo firma UTS (seudónimo de August Bernat) y su estilo es influenciado por el argentino Fontanarrosa y por Lauzier.

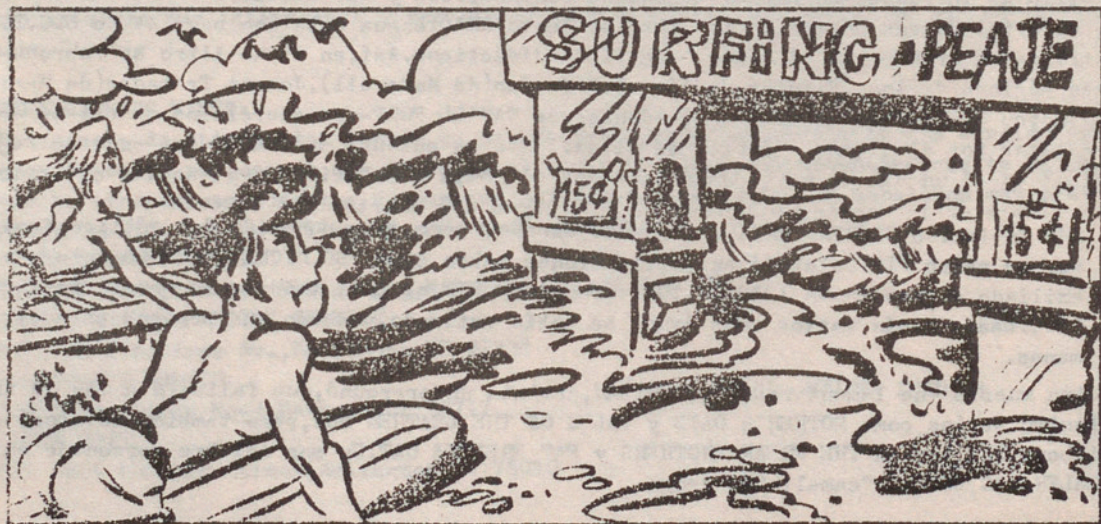
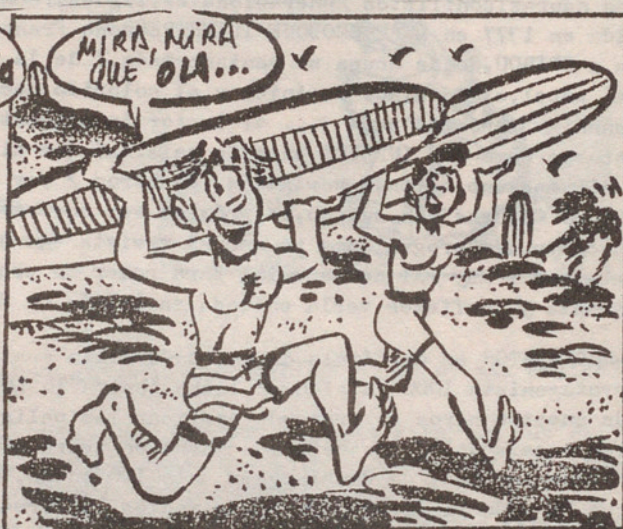
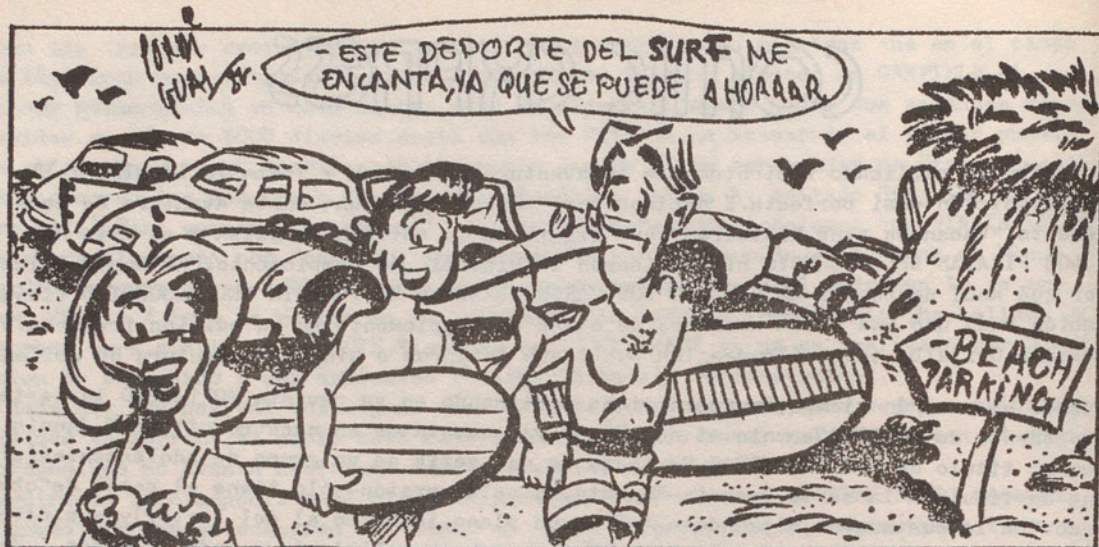
-Editorial Vicens Básica, en su libro de texto ARA (lengua catalana para 4º de E.G.B.) utiliza en gran parte el cómic para fines didácticos. Así, en dicho libro de reproducción páginas de los Pitufos, Gantón el Gafe, Jep (de Madorell), Joanot Trobador (de Mariel y Andreu Martín)-todas ellas procedentes de CAVALL FORT-con ejercicios prácticos para realizar por el alumno a partir de ellas. ¡Esto es cultura, señores! Y que cunda el ejemplo. Y ojalá un día no muy lejano tengamos el cómic como asignatura escolar obligatoria.

Ante la muerte de HAL FOSTER, hay otras dos muertes por comentar:

-Ha fallecido CABRERO ARNAL, dibujante español pero gran conocido del público francés por su perro PIF. Colaboró en publicaciones tales como TBO, MICKEY, POCHOLO antes de ser exiliado a Francia en 1933. En 1946 creó a PIF, el cual tendría su propia revista en 1969. Desde hacía varios años Arnal se había retirado, pasando sus personajes a otras manos.

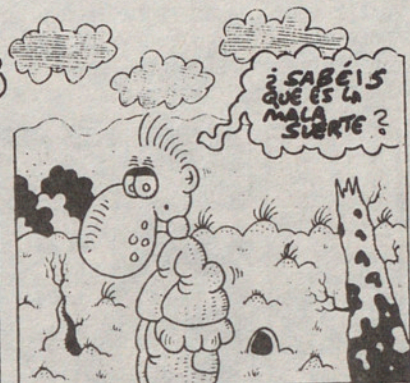
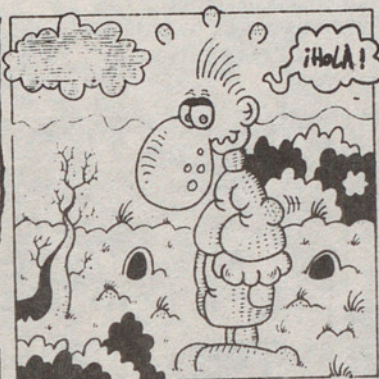
-Otra muerte que lamentar: DAVE SHERIDAN, artista underground, que falleció a los 38 años. Ilustró series como MOTHER'S OATS y TALES OF THE LEATHER NUN, pero también colaboró con Gilbert Shelton en THE FREAK BROTHERS y FAT FREDDY & CAT. Su más célebre personaje es DEALER MAC DOPE, un "camello" de droga.







¿Qué  
es la  
mala  
suerte?



W. B. B.



GUION Y DIBUJOS: FRANÇOIS LE BESCOND

¡ATENCIÓN! ¡AÚN NOS QUEDAN UNOS POCOS  
EJEMPLARES DE LOS NÚMS. 1 Y 2 DE TONY PÍ-  
TONIC! (TAMAÑO GIGANTE -100 PTS. CADA UNO) DE LOS



# BUCKY RUCKUS

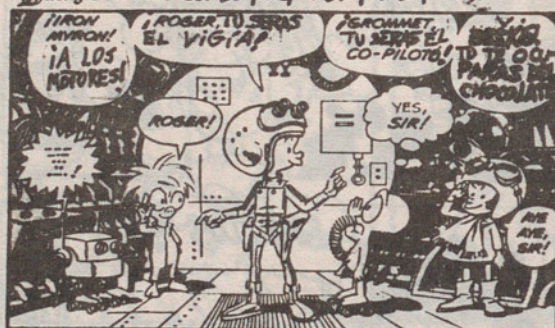
¡AL FIN AQUÍ ESTA LA HISTORIETA COMPLETA E INEDITA DE WALLY WOOD QUE OS PROMETIMOS, A MODO DE HOMENAJE (AUNQUE UN POCO TARDIO, CLARO) "BUCKY RUCKUS" VIVIO UNA ÚNICA AVENTURA EN DICIEMBRE DEL '67, EN FORMA DE TIRAS DIARIAS, DISTRIBUIDA POR EL "SYNDICATE" N.E.A. FELIZ LECTURA!



## BUCKY'S CHRISTMAS CAPER

Bucky Ruckus & Co. se preparan para partir.

By Wally Wood



## BUCKY'S CHRISTMAS CAPER

By Wally Wood



COMO AGRADES DON STUARDO CHAVARRA TRINCO



# BUCKY'S CHRISTMAS CAPER

17

By Wally Wood

La nave hace un aterri-  
zaje forzoso...



¡A ESTO LE LLAM-  
O YO UN ATE-  
RRIZAJE FOR-  
ZOSO EN 3  
PUNTOS!



¡YA EN LA BAR-  
BILLA EN LA  
NAVE Y EN  
LA FRENTE!

¡POR SUERTE  
MI CASCO ES  
A PRUEBA DE  
GOLPES!



¡PERO MI  
CABEZA,  
NO!

¡BUCKY! ¡MIRA  
ESAS PISADAS!

# BUCKY'S CHRISTMAS CAPER

By Wally Wood



¡UAA! ¡DEBEN  
HABITAR  
MONSTRUOS  
AQUÍ!

¿SERÁ EL  
YETI?

HEY!  
¡MIRAD!



¡HEY, TÚ!  
NOS HE-  
MOS PER-  
DIDO  
¿DÓNDE  
ESTAMOS?

¡SOY UN  
DUENDE!



¿QUÉ SON SOIS?  
¡NUNCA HE  
VISTO A NADIE  
COMO VOSOTROS!

¡APARTE  
DUENDES!

¿QUÉ  
LUGAR  
MAS RARO  
PARA  
PASAR LA  
NAVIDAD!



¿QUÉ ES  
LA NA-  
VIDAD?

# BUCKY'S CHRISTMAS CAPER

By Wally Wood



...Y TODOS SE AMAN Y  
ESTAN LLENOS DE BUENA  
VOLUNTAD, Y SE DAN REGALOS

¿QUÉ SON  
REGALOS?



POES... COSAS QUE  
SE INTERCAMBIAN...  
YA SABES... CORBA-  
TAS... JUGUETES...

¡NUNCA  
NADIE ME HA  
DADO NADA!



¿NADIE  
DA NADA  
A NADIE,  
AQUÍ?

¡SÍ, DAMOS COSAS  
A OLLIE GARK,  
NUESTRO REY

...Y ES UN  
REY CRUEL.  
¡CUIDADO CON  
ENCONTRARLO!



# BUCKY'S CHRISTMAS CAPER

By Wally Wood



# BUCKY'S CHRISTMAS CAPER

By Wally Wood



Son llevados ante el rey...

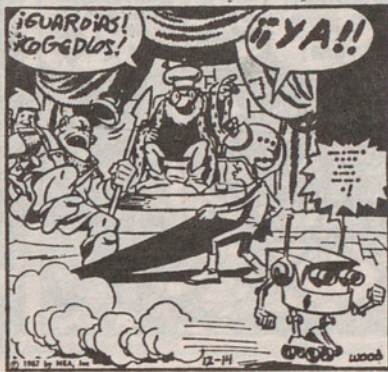


# BUCKY'S CHRISTMAS CAPER

By Wally Wood







# BUCKY'S CHRISTMAS CAPER

By Wally Wood



# BUCKY'S CHRISTMAS CAPER

By Wally Wood





# BUCKY'S CHRISTMAS CAPER

By Wally Wood



# BUCKY'S CHRISTMAS CAPER

By Wally Wood



# BUCKY'S CHRISTMAS CAPER

By Wally Wood







## BUCKY'S CHRISTMAS CAPER

By Wally Wood



Pero el mágico no sabía que en Navidad, los hechizos funcionan como un bumerang.



## BUCKY'S CHRISTMAS CAPER

By Wally Wood

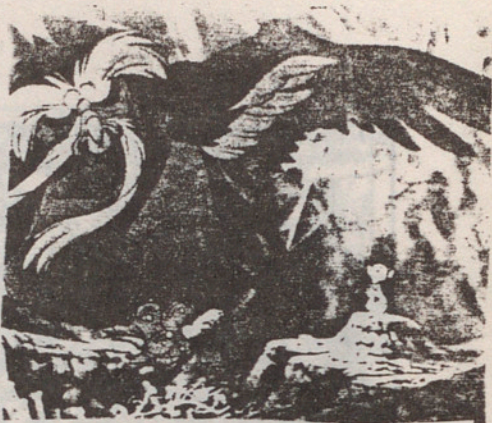


Así acaba nuestro cuento de Navidad. Esperemos que os haya gustado. ¡FELIZ NAVIDAD Y PROSPERIDAD! - 1981 -

TRADUCCIÓN:  
A. MOLINE



# animación



-LOS SECRETOS DE NIMH es un largometraje realizado por DON BLUTH, un ex-colaborador de los estudios de Disney. Fue estrenado en USA en Julio pasado y quizá lo vemos aquí estas navidades. Tiene la particularidad de resucitar la "animación completa", tal como la utilizaba el propio Disney en sus viejos tiempos. Ello se ha logrado mediante el uso de las técnicas más avanzadas (computadoras y demás). Lástima que el tal señor Bluth no se haya librado del todo de la influencia del tío Walt: en

efecto, la cosa va de ratoncitos muy monos y muy cucos, clavados a los de papá Disney, y de malos muy malos, mucho lagrimón, pocos gags y demasiado drama (Disney, al menos, él sabía dosificar debidamente lo cómico y lo dramático). En fin, a ver que nos traerá próximamente este mister Bluth, y a ver si avanza hacia un estilo más personal. Al menos, resulta esperanzador que las computadoras sirvan para algo más que para que los japoneses realicen sus bodrios televisivos.

-HULK tiene ahora su serie de dibujos animados en la televisión americana, en la cadena NBC. Está realizada por el reciente estudio de animación de la Marvel, el cual realizó una nueva serie de SPIDER-MAN (superior a la realizada en 1967 que vimos en TVE). -MICKEY MOUSE volverá a la pantalla grande tras casi 30 años de ausencia. En efecto, las pantallas yanquis ofrecerán en diciembre el estreno de MICKET'S CHRISTMAS CAROL, realizada por un grupo de jóvenes animadores y dirigida por Burny Mattinson. Durará 24 minutos y en ella figurarán además muchos otros personajes disneyanos.

-PELOMA DAURADA es un corto de 12 minutos, basado en una leyenda popular catalana, y realizado por Joma y Toni, conocidos por sus historietas en EL JUEVES. Ambos pretenden seguir en esta línea, adaptando otras leyendas catalanas. El corto ha costado 2 millones de pts. y ha sido producido por Drac Màgic-Rialles. ¡Qué agradable resulta hallar noticias sobre el cine de animación en el país en que uno vive!

-La otra cara de la moneda la forma el infame bodrio de los sábados al mediodía D'ARTAGAN Y LOS TRES MOSQUEREROS. Sobre la incesante invasión nipona, LA VANGUARDIA ha dedicado un interesante artículo en su número del 15 Septiembre, "EL PELIGRO AMARRILLO EN MARCHA". Por lo menos resulta consolador que en otros países como Francia e Italia tengan el coco más comido por los nipones que en España.

-Estos últimos meses hemos tenido ocasión de ver una serie sobre la célebre KRAZY KAT (La gata loca) basada en el comic de G. Herriman. Poco tiene que ver esta serie con el original... el cual, como ya os dijimos en el editorial, podréis saborear en el próximo TONY TONIC. Como dato diremos que el realizador de la serie, Gene Deitch, es padre del célebre artista underground Kim Deitch.

-El 5º Festival de Cinema de Sants (Barcelona) proyecta celebrar tres jornadas dedicadas al cine de animación catalán. Más información llamando al 204 31 19.

-Y esto es todo por hoy... sólo os recordamos que seguiremos de lo lindo en el primer número de CARTOON, primera publicación en España dedicada totalmente al cine de animación, de venta en donde adquiriste este ejemplar... y a un precio de risa. Saldrá posiblemente en diciembre. Todas las personas interesadas en el tema, aficionadas o profesionales, que deseen colaborar, pueden ya escribirnos. OS ESPERAMOS!





-EL POLLO ESTE NACIO EN MISSOURI... (CONCRETAMENTE EN ANDERSON), ESO HASTA QUE SE LES QUEMO A LA FAMILIA CORBEN LA GRANJA EN QUE HABITABAN...



EN VISTAS DE ESTO LA DINASTIA DE LOS CORBEN SE APALANCA EN UN LUGAR DE KANSAS LLAMADO SUNFLOWER. ALLI RICH HALLARA LOS COMICS DEL SUPERMAN QUE LLEGAN A ALUCINARLE COMPLETAMENTE... (OU YEAH)



Y DE AHI LE VENDRIA A RICH LA AFICION AL DIBUJO... ; EMPESO A DIBUJAR EN TANZINES, DESPUES YA EN REVISTAS MAS GUAPAS Y DIBUJANDO, DIBUJANDO LLEGO A SER CORBEN!!



11'30 DE LA MA-  
ÑANA, SUENA EL  
TIMBRE EN CASA  
DEL CORBEN...

**DIN!  
DON!**



SOY PERIODISTA Y  
QUERIA HACERLE UNA  
ENTREVISTA...



PERIODISTAAA ???  
UN MOMENTOOO!!!



PE...PERO!!!



YA PUEDE  
ENTREVISTARME



ECHEMOS UNA MIRADA A SU  
"ESTUDIO" SEÑOR CORBEN...



SEÑOR CORBEN, PARECE SER QUE  
UD. INVIERTE GRAN TIEMPO EN  
LA REALIZACION DE SUS MAGIS-  
TRALES OBRAS...

SI, ESTE  
DIBUJO ME COS-  
TÓ 24 HORAS,  
LO MAS DIFICIL  
QUE LA CABEZA  
QUEDARA TAN  
REDONDA...

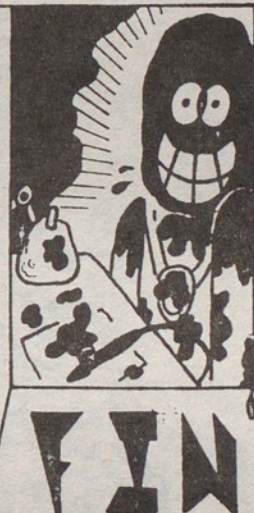




CORBEN RECIBE EN SU CASA  
MUCHAS VISITAS DE "FANS"...



FINALMENTE VAMOS PORQUE SE LE  
LLAMA EL REY DEL AEROGRAFO A CORBEN...



EPILOGO FINAL:

YA ME HE VENGADO DE EL, YO  
NO SOY TAN BUENO COMO EL  
CORBEN, PERO TENGO "FANS",  
MIRAD QUE ME ENVIA UNO...





40 pts.

