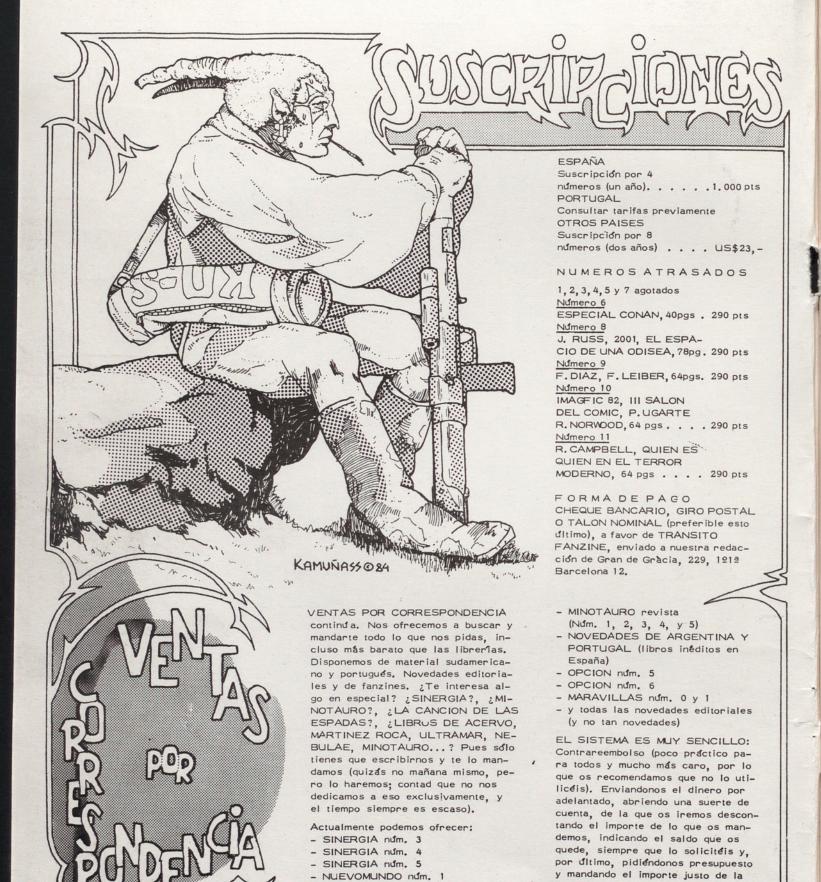
TRAINSITIONS

May 0 184 I ERINZIME

N= 172

EL VENTURA



- NUEVOMLNDO núm. 2

- ANTES DEL. IMPERIO

(Space Opera/libros)

LA CANCION DE LAS ESPADAS (Fan de Fantasfa/libros)

- NEBULOSA núm. 0

Para contactar, escribir a TRAN-

SITO, Gran de Gracia 229, 191ª,

Barcelona 12

ANTICIPACION

Repaso a la predecesora de nuestra entrañable ND. pag.

FRANGULO

-- No es en rea lidad un triangulo -dice ella con voz sofocada-.

-- Lo es -replica él-; sólo que no tiene razón de ser.

ARCENTINA

pag. 4

NOVEDADES

Todos los libros aparecidos reciente mente de SF y F. pag. 9

REVISTAS & FANZINES

Eso exactamente. pag. 25

INEDITO

Lo que todavía no ha aparecido en castellano.

pag. 34

MARGINALIA

Continuan las sorpresas en esta sección. Ahora nos va de guerra. pag. 52

Bandas Sonoras

de films de SF y

Presente, pasa do y futuro de las publicaciones de SF argentinas.

pag. 32

CUDAD CANALLA CUDAD CANALLA

Por fin Jordi Costa se adentra en las profundida des de Metropol y saca a la luz sus experiencias en dicha ciudad.

pag. 42

VISTA ATRAS

Un vistazo a libros de hace un tiempo.

pag. 37

CORREO

Y agui vienen nuestros lectores. pag. 61

Valoraciones: (MA) Mala, (ME), Mediocre, (BU), Buena, (MB), Muy Buena y (OM.) Obra Maestra.

EL IMPERIO

MUSICA

Fantasía.

Interesante ensa yo sobre una de las más imaginativas obras de A. Gorodischer.

pag. 56 💥

pag. 54

Una rapidisima ojeada al IMAG-FIC 84 y una revista a las películas más destacadas de las carteleras españolas.

pag. 57

TRANSITO



TRANSITO 12

FANZINE INFORMATIVO SOBRE CIENCIA FICCION, FANTASIA Y COMICS.

PRIMERA EDICION, Mayo de 1984 Depósito Legal: B-25888-82

EDITA: EQUIPO TRANSITO Gran de Gràcia, 229, 1918 BARCELONA 12

El EQUIPO TRANSITO está compuesto por Joan Almirall, Jordi Costa, Alfredo Esteban, Miguel Angel García, Diego Kamuñass, Mario X, Jorge "Laser" Martín, Miguel Mas, Joan Manel Ortiz, Juan Carlos Planells, Ramon Reig, Mercedes y Albert Solé.

Portada: El Ventura.

LOGOTIPOS Y ROTULACION: Diego Kamuñass

MONTAJE Y MAQUETACION: Miquel Mas, Mercedes y Diego Kamuñass

PICARON A MAQUINA: Joan Manel Ortiz y Juan Carlos Planells

LAS CRITICAS FIRMADAS REFLEJAN EXCLUSIVAMENTE LAS OPINIONES DE SUS AUTORES.

TRANSITO da las gracias a: Rafa González Negrete, Juan José Parera, Miguel Angel Martínez, Jose Luís González, Leopoldo Sánchez, Antonio J. Morata, Manuel Almela, Angel Castellví, Das Pastoras, Diego S. Campos, Ricardo L. Befán, Juan Latorre, Sergio Gaut vel Hartman, Fernando Jiménez, Daniel Croci, Toni Garcés, Manel Larriba, Nestor, Guillem, Francisco Alaminos, Genies, Vicens, Nydia, Saladrigas, Jose Lasala, Max, al Ventura por su portada y sus dibujos, Luís Martín Santaella, Pol Borrás, Toni L. Pastor por su relato para Marginalia y a Cristina por su sonrisa.

CORRESPONSALES:

Argentina: Radi Alzogaray Colombia: Bernardo Rincón Chile: Roberto Piiscoff Francia: Francisco Lezcano Holanda: Angel Castellvi

Japón: Yasutoshi Nakazima Portugal: Manuel B. Constantino Uruguay: Wellington G. Mainero Venezuela: Olga Centeno. VENTAS: Miquel Mas PROMOCION: Mercedes ECONOMIA Y

SUSCRIPCIONES: Joan

Manel Ortiz

TRANSITO SE HACE SIN ANIMO DE LUCRO Y COMO MEDIO DE DIFUSION CULTURAL.

TRANSITO agradece los servicios de prensa a: Ediciones Martinez Roca SA, Ediciones Acervo, Ediciones Ultramer, Edhasa, Tiempo de Ediciones S.A., Ediciones Space Opera, Camello, Maser, Zero, Zombi, Opción, Ediciones Fenix S.A. y Maravillas.



Ante el ya inminente Salón del Cómic de Barcelona -!el cuarto ya, cómo pasa el tiempo!-, volvemos a estar con todos vosotros. ¿Retraso? ¿Qué retraso? Ah, bueno, eso. Bien, pues vereis, el cambio de redacción, el reajuste de todo el fanzine al nuevo formato (bonito, ¿eh?), el traslado de todos los papeles y archivos (no teneis ni idea de la cantidad de papeles que pueden llegar a haber y lo fácilmente que se desordenan y pierden)... ¿cuela? Pues eso precisamente es lo que nos ha pasado. En el futuro miraremos de ser más formalitos.

Si señores, si, nuevo formato y nuevo aspecto. ¿Qué tal la primera ojeada? Esperamos que muy satisfactoria (cuando escribimos estas líneas, lógicamente, el número todavía no está del todo confeccionado y siempre existen temores acerca del fallo de última hora). ¿Motivos para cambiar? El espacio, por supuesto. El TRANSITO con 64 pgs a lo ND se nos había quedado corto, y la perspectiva de incrementar el espacio útil con un mayor tamaño de las hojas nos llevaba seduciendo desde hacía ya varios meses. Y ahora... !zas! La casa por la ventana.

Naturalmente con todas las mejoras que podéis observar y el nuevo formato, los costos se han disparado hacia las nubes, y ahí repercute en el nuevo precio, el cual, contando que el sacar este número nos cuesta casi el doble que sacar el anterior, no nos parece desmedido (comparad el precio con otras publicaciones). Por supuesto, aquí los más bene ficiados son los suscriptores, que van a seguir recibiendo su TRANSITO sin pagar ni un duro más por él. ¿Véis como vale la pena suscribirse?

En este número podéis encontrar, entre otras cosas, dos colaboraciones de Sergio Gaut vel Hartman, EL ETERNO TRIANGULO y LA ESCENA ARGENTINA, JUN FENOMENO EXCEPCIONAL?, un pequeño ensayo de Daniel Croci sobre EL KALPA IMPERIAL, de Angélica Gorodischer, un repaso general a la revista ANTICIPACION de la mano de Luís Miguel Martín Santaella y una crónica de urgencia de Ricardo L. Befán sobre el recién concluído IMAGFIC 84. Todo ello juntamente con las secciones habituales de crítica de libros, fanzines, revistas, películas y lo que se tercie. En particular os recomendamos que echéis un vistazo a la sección de MUSICA, totalmente remozada.

También daros a conocer la nueva y <u>definitiva</u> redacción, por la que podéis pasar cuando queráis, y cuyas señas son:

TRANSITO FANZINE
Gran de Gracia, 229, 1918
BARCELONA 12

a la que deberéis mandar a partir de ahora toda la correspondencia y colaboraciones.

Y como resulta que en el fondo no nos gusta el hacer editoriales, lo dejamos correr por esta vez. Nos vemos en TRANSITO 13



-- No tendrías que estar aquí -dice la mujer. Es menuda, apenas bonita de acuerdo con casi todos los códigos, pero irradia un incuestionable atractivo sexual-. El podría entrar...

-- No me preocupa -responde el hombre robusto que la acompaña. Parece un ejecutivo de segunda Ifnea; aparenta seguridad en sí mismo; está acostumbra do a mandar y a ser obedecido, pero también a inclinar la cabeza v adular a sus superiores-. Alguna vez tendrá que enterarse. Y por otra parte me gusta dar la cara. Esta es una ocasión tan buena como cualquier otra.

La pare la ocupa el único y funcional divan ubicado en el centro de una pequeña habitación de cristal polarizado. Las facetas devuelven una multiplicación de imágenes sin distorsión, pero

el conjunto resulta opresivo y turbador a la vez: la necesidad de exponerse para demostrar inocencia cuando toda la culpa pende sobre tu cabeza.

-- Mis notas en geometría nunca fueron buenas y este triángulo no resulta la clase de avuda que esperaba. -El hombre rie tapandose la boca. Es evidente que el asunto le hace más gracia de la que se atreve a demostrar. La mujer se siente herida, gira el torso dándolo la espalda.

--No es en realidad un triángulo - dice ella con voz sofocada.

-- Lo es -replica él-; sólo que no tiene razón de ser. -Pone la mano sobre el cuello de la mujer y la atrae hacia sí hasta besarle la oreia con delicadeza-. Tu marido es un reptil, un sucio y asque roso animal que no te merece.

-- No hables asf-gime ella-. El es

El hombre se incorpora. Está furioso: ha pasado de un estado a otro con

-- El es bueno -remeda-. ¿Eso es todo lo que se te ocurre? ¿Si supiera lo nuestro seguirfa siendo bueno? La bestia que tiene encadenada por pura necesidad se desatarfa y la venganza demostrarfa que el barniz de civilización fue un truco, un mero ardid para pasar inadvertido.

-- No es vengativo. Es dulce y amable. Sé que si conociera mi traición el dolor le destrozaría el corazón.

--!El corazón! ¿Acaso esa alimaña tiene corazón? -Ella hipa y se encoge

de hombros. Piensa en las razones que la impulsaron a la infidelidad. Para colmo de penurias el amante es el superior jerárquico del marido. Pueblo chico infierno grande: la validez de un proverbio. Aunque esto no sea estrictamente un pueblo chico se le parece bastante. A la corta o a la larga una termina por conocer todas las camas. ¿Por qué? Mi marido es un ángel.

-- Te pregunté si tiene corazón.

--!Basta! -Semejante grito saliendo de la boca de una mujer tímida, modesta indica descontrol. Pero logra refrenarse de inmediato -. No lograrás conquistarme empujándome a que lo aborrezca.

-- De acuerdo -consiente él-, Hablemos de una ruptura civilizada. En cuan to entre lo encararé y le diré: Giordano.

-- Nunca entendí qué lo impulsó a ele gir ese ridículo nombre italiano.

-- Le parecerá exótico. En el mejor de los casos se trata de una pose. Le gustará sentirse víctima. No me interrumpas.

--Perdoname

-- Giordano: ella y yo nos amamos. Te rogamos que no te interpongas en nuestro camino.

-- Suena cursi.

-- A ver esta otra. Giordano: ella ya no te ama: ahora me ama a mf.

-- Es rampión. Parece teleteatro de aficionados.

-- Ya me decía yo que ninguna fórmula te iba a parecer adecuada. Son las aproximaciones directas. ¿O preferirfas los rodeos, las sinuosidades elusivas en las que se implicara la condición de...?

--!No! !Nunca! Eso es bajo. indigno, impropio de vos y de mi. Injusto hasta con lo que sentimos el uno por el otro. Es indecente.

-- Pero es la pura verdad.

-- No lo descalificarfas si fuera ciego.

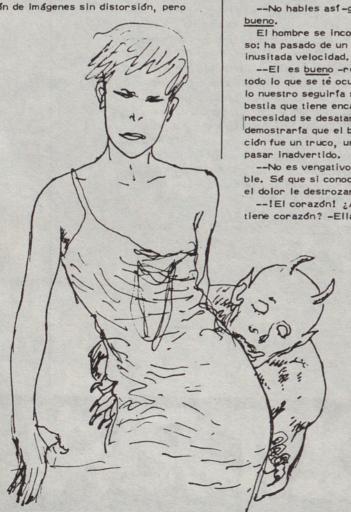
-- A tu marido no le falta nada, que yo sepa. Hasta hubo un especialista que afirmó que él es superior a todos nosotros. -Ahora es el turno de la mu jer. Reprime una risa picara ladeando la cabeza.

-- Doy fe.

-- Hablaba de algunos aspectos.

-- De esos aspectos habiaba yo.

--! Idiota! -El levanta la mano para abofetearla, pero la detiene a mitad de camino. Cambia el aire y baja la mano-. Perdoname. Es que esta situación es



tan... tan irregular, me saca de quicio, perdóname, no quise...

-- Una situación anormal en un medio como este debería tender a la nulidad.

El hombre no contesta. Se levanta del diván y flota ingrávido hasta un panel de control situado entre dos facetas y oprime un disco amarillo. El efecto es instantáneo: la polarización de un tercio de las facetas se invierte y toda la belleza del espacio -una belleza agresiva, aristas destelleantes y sobreimpresiones de llamas en huecos de terciopelo negro-se impone a la luz difusa del cubículo.

--Qué nos empujó tan lejos de casa, Dios mfo -dice el hombre en voz baja, como hablando para sf-. No basta con saber construir las naves, dominar la técnica, soportar los rigores, las sorpresas, las muertes imprevistas. Es un desaffo temerario, extravagante. La Naturaleza de las cosas no se aprende aturdiéndolas con telescopios y senso-

Una serie de golpes metálicos, semejantes a los que produciría una moneda al chocar con un cristal, invaden el lugar. El hombre interrumpe su monólogo susurrado y mira a la mujer con aprensión. Los ojos producen un inarticulado dibujo de pesar. El temor se condensa en volutas espiraladas. Y luego de una pausa frágil el sonido de la llamada se repite. La mujer reacciona y formula la pregunta fatal con voz quebrada:

-- ¿Quien es?

--Soy yo. -La respuesta llega asordinada, lejana. Parece compuesta por un mosaico de fonemas ajenos. La mujer observa el movimiento de la cabeza de su compañero y asiente a su vez.

--Pasá.

Una de las facetas reflectoras corre sobre un carril y se introduce en la con tigua. En el vano se yergue una criatura indescriptible, reptíliforme, acorazada, repugnante.

-- Giordano: puedo explicarte todo.

--!Callate, puta de mierda!

Los ojos glaucos del reptiloide fosforecen amenazadores; un penacho o cresta que nace en la frente y se continúa hasta la cola anillada se agita convulsivamente.

--Giordano -dice el hombre tratando de apaciguar a la criatura con un gesto amistoso-: nos conocemos hace mucho tiempo; has trabajado bajo mis órdenes desde el principio...

--! Eso no le da derecho!

--Es verdad, no me da -musita el hombre compungido-.

El reptiloide atraviesa el marco y el panel se desliza a la posición anterior. Avanza un paso y agita una garra tratando de intimidar a los humanos.

--!Es mi mujer!

--Dejemos eso, Giordano. Imaginé que habíamos superado esa clase de racismo. ¿Me equivoqué al juzgar tus nobles sentimientos hacia mí?

Giordano se detiene. Inclina la cabeza con un gesto que, de juzgarse con criterios humanos, podrfa indicar arre pentimiento o dolor espiritual. La desnudez, apenas insinuada -inadvertida-un momento antes, se revela con todo su esplendor en el ondular de los zarcillos pubianos.

--!Giordano! -exclama la mujer-: No lo dije para excitarte. Supongo que no es el momento de exhibir los vicios de nuestra intimidad. queda absolutamente excluido, busca una argumentación apropiada. No es posible. Giordano pasa de la contricción a la violencia y descarga un furioso zar pazo que erra el blanco por milímetros gracias a la gravedad del lugar, casi

--¿Pero, que haces? ¿Te volviste loco?

--!Idiota: -grazna el reptiloide con su voz de composición-; no entiendo nada.

No entiende nada. Cinco años al frente de una sección de la estación xenológica de contacto no le habían servido





más que para hurgar superficialmente en Giordano. Lamentará -demasiado tarde haber postergado la elaboración de un perfil psicológico de su rival. "Estoy pagando una deuda en oro con mis propios dientes", reflexiona.

La mujer suspira con fuerza. El hom bre y el reptiloide parecen serenarse y los tentáculos vermiformes se aquietan, se relajan, retornan a la posición que indujo a los humanos a considerarlos un simple taparrabos.

--Muy bien -dice la mujer palmeándo 'se las mejillas-, ahora podemos empezar desde el principio, como galácticos civilizados.

El silencio los envuelve. Ninguno de los tres parece dispuesto a quebrarlo.

-- Lo sabías -dice por fin la mujer-.

--Lo sospechaba -responde Giordano repitiendo el gesto de inequívoca excitación-.

-- ¿No podemos hablar de estos temas sin que se te tensen los jifones?

El hombre recibe la reconvención como si estuviera dirigida a el. Pero realmente siente una erección. ¿Acaso están locos? No hay nada excitante en

el clímax del adulterio. Pero aunque sue ne obsceno lo hay en las imágenes compa ginadas a partir de fragmentos inventados. Mil veces trató de materializar en su mente los revolcones desacompasados de Giordano y la mujer en la soledad de la alcoba. Hasta pergeñó un tratado de fornicación en gravedad nula en sus ratos libres: Manual de posiciones dracohumanas en el coito. Pura ciencia ficción.

Giordano se vuelve a serenar. Mira al hombre y a la mujer con ojos compasivos, acuosos. Por un momento pierde gran parte de su monstruosidad -lo que cabe 'interpretar como monstruosidad a la luz de los prejuicios humanos— y se dispone a explicar su posición. Pero el hombre lo interrumpe.

--¿Cómo son las hembras de tu raza? La mujer ahoga un grito con la mano. Giordano parece sonreír. --Por supuesto -dice Giordano. La mujer no parece interesada en lo que sique.

--Somos gente civilizada -dice el hom bre-. El hecho de que hayamos llegado a tomar contacto con otras razas demues tra que ya estábamos maduros. Nada su



--¿Qué le hace suponer que yo soy macho? ¿El que esté casado con una hembra humana, con una mujer? -re marca ostensiblemente la ditima pala bra-. ¿Acaso porque los jifones reme dan groseramente al pene erecto? Creo que sus pesadillas han utilizado con excesiva frecuencia la fantástica sustancia que proporciona un amor extraño, poco convencional. Error, error, error, error. Si se hubiera ocupado de algo más imaginativo que considerarnos una amenaza potencial para el género huma no

El apasionado discurso de Giordano es interrumpido por una carcajada del hombre. Una carcajada olímpica, movi lizadora de elementos reconditos, pro bablemente ignorados hasta por el pro pietario. La savia que la nutre parece originaria del corazón del espacio, el espíritu que la anima contiene la alegría de todas las criaturas capaces de refr. Y el hombre rie y rie y no parece capaz de parar; las lágrimas se le agolpan en la carúncula y amenazan con formar una ampolla, una burbuja (hubieran corrido por las mejillas, se habrían filtrado en los bigotes, bifurcándose en la comisura de los labios para despeñarse desde el mentón en una especie de suicidio ritual .. pero el espacio resulta enemigo de la

Cuando por fin domina la marea, el hombre sacude la cabeza y permite que un estremecimiento le recorra el cuerpo.

--: Puedo hacer una confesión? --pre

--: Puedo hacer una confesión? -pregunta con un suspiro.

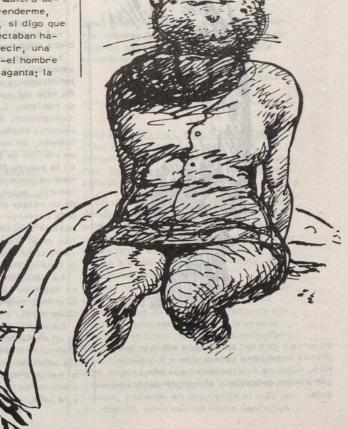
cede antes de lo que debe suceder. El ordenamiento natural...-se interrumpe. Ha notado que el circunloquio se enrosca peligrosamente en torno al tema y amena za con ocultarlo, ahogarlo-. Quiero decir que ustedes podrán comprenderme, especialmente vos, Giordano, si digo que mis... mis fantasfas se proyectaban hacia... hacia otro punto. Es decir, una relación con un draco macho -el hombre resopla ruidosamente, se atraganta; la

carcajada de hace un rato le resulta una burla tramposa. La mujer hipa y abre los ojos de un forma desmesurada, grosera. Es el turno de Giordano; el turno de refr. Sólo que la risa de Giordano contiene sonidos y gestos que hielan la sangre. Como si pequeños módulos cartilaginosos fueran quebrados por pinzas de metal y al mismo tiempo un enano sacudiera una bolsa de guijarros contra el muro de la prisión: torpe, desmañadamente, sin gracia ni interés. Así suena la risa de Giordano: a piano enfermo, a vás tago chirriando en el émbolo reseco.

--; Qué te causa tanta gracia? La homosexualidad, entre los humanos, suele vivirse con culpa, como un viaje sin retorno, como un naufragio en medio del océano de la pena.. Ni vos ni yo tenemos motivos para refr. Somos unos pobres desgraciados.

Giordano deja de refr.

--Mis fantasfas -dice subrayando el título de propiedad como si desgarrara la piel de la palabra- no contienen des viaciones vergonzantes: soy una simple hembra que trata de vivir el sexo de acuerdo con el instinto, pero fuera de su hábitat, y no lo concibe sin intermediario. -Giordano hace una pausa para apreciar el efecto de su afirmación, pero los humanos no parpadean siquiera-. Era inevitable que me valiera de una hem bra humana. Los neutros de mi raza observan conductas semejantes a las de las





mujeres y son tan aptos para recibir los jifones como para conectarse a los gualmos. Ninguna excitación es posible, ningún placer concebible al margen del triangulo. --Lo podrías haber dicho. A mí me hubiera encantado -dice el hombre-.

La mujer, en cambio, oscila entre la xenofobia y la compasión. Una venganza infinitamente postergada fluye y refluye. Es hija del sometimiento, una forma sutil de racismo. La azuza y la reprime alternativamente. Está harta, un hartazgo que remonta el río de la historia hasta las fuentes, de sostenerse en precariedad: un vértice de base, apoyado con un punto en la cuerda floja a mil billones de kilómetros por encima de la red. El final natural, entonces, el remate fantástico de un relato efectista (o viceversa), po dría contener una degollina. Y hasta es posible concebir un apocalipsis simbólico en el que el vértice-base se revolviera como una serpiente para dinamitar la figura. Pero no sucede nada de eso.

La estación de contacto no se conmue ve hasta su eje. Tanto el hombre como Giordano regresan a sus tareas. Fin. Como en las películas.

La mujer se demora un momento, so lo un momento para deshacerse del viejo disfraz. Necesita sentirse como se sentía antes de recibir la condena eterna, el estigma lunar. Con un breve estreme cimiento se despoja de la piel de oveja y la loba, el pelaje casi azul contra la

pálida luz, salta y libera una gota mindscula del resentimiento acumulado en todos estos siglos. Ataca los símbolos de la sexualidad masculina. Ritualiza la venganza en el cuerpo del simulacro que guarda para estas ocasiones. Lo abre en canal y lo decapita. Cierra las fauces sobre la carne sabiamente diseñada, de la que brota sangre roja y convincente. Es una satisfacción incomparable.

Pero una luz que parpadea en la consola -la señal inequívoca de que alguien se apoxima al cubículo- la obliga a disimular los signos delatores, a limpiar las

huellas, a esconder los miembros tronchados, a volver a vestir, precipitadamente, el descolorido disfraz. Debe aparecer como la mujer menuda, apenas bonita, aunque dueña de un incuestionable atractivo.

El noble Isoscaquil, otro de los félidos de Albella, espera encontrar a su amante habitual -y no un monstruo incomprensible a la hora de la cita diaria.

-- ¿ Está tu marido?

--No.

Un cascabeleo sinuoso recorre la boca de Isoscaquil, la cola atignada se turge y serpentea en busca de los orificios sagrados. La mujer toma el apéndice entre sus dedos delicadamente y lo aproxima a los lábios.

--Vibro por saberlo. ¿Estás? -pregunta el félido-.

--Sf -contesta la mujer.

-- ¿Es mfo?

-- Sf.

-- ¿Cómo lo sabés?

--Las mujeres siempre sabemos esas cosas, aunque rara vez el conocimiento nos sirva para modificar la cadena de penas que bulle en la esclavitud.

--No me siento capaz de comprender tu psicología, pero te amo.

--Eso es falso. Aunque decírtelo no modificará el empecinamiento con que tra tarás de agregarme a la colección, como un trofeo más.

--!No! El asunto de los sexos, en Albella... Macho y hembra, entre mi gente son conceptos relativos. O por lo menos no funcionan rigidamente, como en la Tierra.

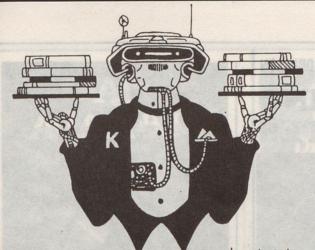
La mujer sonrie con infinita tristeza y comienza a desvestirse. Pero sólo se saca la piel de tela. El pudor le impide quedar completamente desnuda. MB The fra dia.

lisp los, lo li leri es:

AOF le ltf:

ias iño rar ant

11 5



NOVEDADES



MB) <u>EL ALIMENTO DE LOS DIOSES</u> The Food of the Gods), de H.G. Wells. Frad. Jorge A. Sånchez. Col. Arcalia. Ed. Teorema.

Leer a los clásicos no debe ser olo un deber: en casos como éste es, ncluso, un raro placer. En la eterna lisputa que opone vernianos a wellsiaos, me confleso totalmente del segunlo lado, porque Wells (¿aun queda ulen, a estas alturas, no se haya dao cuenta?) es el fundador de la molerna SF en casi todas sus vertienes: desde el terror puro de EL HOM-RE INVISIBLE o la especulación ara religiosa de LA ISLA DEL DR. MOREAU, hasta los kilos de sentido le la maravilla derramados en LA WERRA DE LOS MUNDOS, o los Itisimos vuelos especulativos de CUAN O-EL DURMIENTE DESPIERTA. como en casi todo lo que toco. Wells uso el listón muy alto en EADLD, asta el extremo de que, la tira de ños después, se hace dificil enconrar novelas donde el tema del muante esté tratado mejor o más proundamente: habria que remontarse I super-Sturgeon de MAS QUE HU-

MANO (no , evidentemente, al sobrevalorado SLAN vanvogtiano) para encontrar algo comparable.

La gran virtud de EADLD radica en su capacidad de fundir la especulación filosófica -las implicaciones que tendría para el hombre la aparición de una nueva raza de gigantes, tanto física como intelectualmente con una peripecia personal lo bastante atractiva como para que el lector, distraído, no se atasque en las alturas de los problemas propuestos a su con-

sideración. No pienso reventar el placer de este libro, solo algo estropeado por su elevado precio, contando si ganan los buenos (es decir, los mutantes) o los malos (es decir. ay, nosotros) y me limito a recomendar su lectura, si, como ocurre ultimamente, estais algo hartos de que el escritor de turno os tome por enanos mentales. Y, por cierto, iría siendo el momento oportuno de que algún editor tomara en consideración la oportunidad de sacar algo parecido a unas obras completas -o, al menos, selectas-, de Wells, que no se redujeran a las sempiternas re-re-reediciones bruguerianas de LA ISLA... y cosas similares. En un país normal, repitámoslo, los clásicos están al alcance de todos, sin tener que romperse la crista rebuscando en librerías de viejo: claro que cualquier parecido entre ESTO y un país normal....

A. Sole

(BU) <u>EL HORROR QUE NOS ACECHA</u> (Strange Eons, 1981). de Robert Bloch, col. Terror 3. Ed. Acervo, Barcelona 1983. 250 pgs, 790 pts.

Para aquellos que aun dudaran de las apabullantes ventajas de leer TRANSI-TO, consultar la sección de INEDITO del número 9. Sí señores, sí, en marzo del 83 nuestros lectores y/o suscriptores ya pudier on hacer se idea de la nove la que ahora nos ocupa, un simpático refrito de los mitos lovecraftianos pasados por la coctelera formal de la SF v el soterrado humor que es "trademark" del señor Bloch. Poco que añadir a lo dicho entonces salvo el -por desgraciaya usual toque de atención a la traducción, que sin ser deficiente (si queréis echaros a la cara una MALA traducción leed CRIPTOZOICO. ! Jesús!) no es



gran cosa, y señalar que con este tercer número la colección terrorífica de Acervo emprende cara que le hacía muchísima falta.

A. Sole

(Bu) <u>EL AÑO DEL SOL TRANQUILO</u> (The Year of the quiet sun, 1970), de Wilson Tucker. Editorial Martinez Roca Col. Superficción, nº85. 1983. Traducción de Domingo Santos. 179 pgs. 325 pts.

En un futuro próximo, Brian Chaney, demógrafo, futurólogo y autor de una polémica traducción del papiro del apocalipsis, se ve obligado a trabajar en un nuevo programa estatal: el estudio del futuro a bordo del VDT, vehículo de desplazamiento temporal.

Esta novela consta de dos partes más o menos diferenciadas: Una primera parte en que asistimos a la forzada entrada del protagonista en el proyecto y sus relaciones con sus dos compañeros de viaje y la bella (!como no!) oficial de coordinación. Es esta quizás la parte más interesante temáticamente, con una excelente descripción de la máquina del tiempo, rozando en ocasiones el más puro "hard", pero con un ritmo narrativo



un tanto monótono y personajes secundarios típicos y escasamente profundizados. La segunda parte deriva hacia una
tópica aventura de viajes temporales a
un futuro sobrío (el futuro de los USA,
claro) con los consiguientes fallos cronológicos que devienen de situar la acción en nuestros días. Sin embargo el
ritmo se agiliza y hay algunos detalles
notables, como la sorpresa final sobre
la naturaleza del protagonista.

Wilson Tucker no es un escritor demasiado conocido. El lector de SF qui zás lo recuerde por sus dos novelas traducidas al castellano: LOS AMOS DEL TIEMPO, en la antigua colección argentina Fantaciencia y, reescrita en una nueva edición, en el número 31 de Superficción, y EL CLAMOR DEL SI-LENCIO, editada por Producciones Editoriales, en su colección Infinitum.

Ah, me olvidaba reseñar que EL AÑO DEL SOL TRANQUILO obtuvo en 1976 el premio MEMORIAL JOHN W. CAMP-BELL.

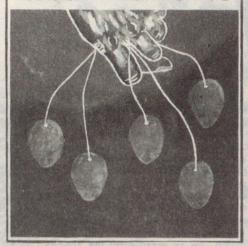
D. Kamuñass

(ME) <u>EL ASESINO DE MENTES</u> (Mindkiller, 1982) de Spider Robinson. Ed. Acervo. Col. C-F nº 54. Trad. Jordi Fibla. 329 pags. 980 ptas.

Ante la mediocre trayectoria que Acervo nos viene describiendo últimamente, el encontrarnos con cosas como
EL ASESINO DE MENTES no deja de
sorprendernos un poco. Una novela
que está aceptablemente escrita, con
un argumento algo original -no demasiado, no se vayan a creer que Robinson
ha inventado la pólvora; tampoco es
eso- y un desarrollo bastante interesante -aunque tal y como te vas acer-

SPIDER ROBINSON

EL ASESINO DE MENTES



cando al final vas cambiando de ideano deja de ser algo apreciable delante de la cantidad de porquerías que nos han soltado en los últimos tiempos. Y conste que al decir porquerías no miro solo a Acervo.

Un nuevo tipo de droga, la estimulación del placer mediante una conexión directa entre el cerebro y un enchufe de corriente es el plato fuerte de la base argumental. El libro está dividido por capítulos en los que se comienzan narrando dos historias distintas que, como ya era previsible, es tan completamente conectadas entre sf al final. Los dos protagonistas... bueno, mejor no lo digo. Sería algo asf como fusilar el final -indignante, por cierto: ¿cómo se pueden escribir todavía finales así, a estas alturas?- Hay quien considera esta obra como muy buena. Yo no llego a tanto, pero lo que no voy a decir tampoco es que sea muy mala; un término medio es, a mi entender, la justa medida. ¿O no?

J. M. Ortiz

(BU) LA LLAMADA (The Calling, 1981), de Bob Randall. Col Super Terror, 3. Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1983. Traduc de Jordi Beltrán. 169 pgs.

No todo van a ser los grandes nombres de consagrados en este algo liado asunto del "terror moderno". De vez en cuando aparecen por los rincones pequeños artesanos ignorados que, mira por donde, son capaces de apañárselas muy bien en una extensión media y sin abrumar al lector con el mamotreto de rigor (vg. lo que no puede decirse del último y decepcionante King; CHRISTINE). Randall narra una historia banal en principio; una mujer empieza a reci-



bir llamadas telefónicas esté donde esté. Al principio, al otro lado sólo hay un silencio aterrador, luego la horrible revelación. El interlocutor es el diablo, la llamada viene del infierno...

Randall logra mezclar muy bien el lado cotidiano del asunto -la descripción del hogar de la protagonista y sus problemas crecientes ante las llamadas, el soberbio episodio del perro enloquecido de terror, etc. - y el a specto terrible/inexplicado de la situación. Nunca sabremos por que la heroína del libro ha sido elegida por el demonio y la inexorable persecución a que es sometida acaba por entrar en lo onírico, con cimas tan logradas como la aparición del amante providencial que resultara ser otro enviado del infierno.

En resumen, una agradable sorpresa de un desconocido al que nos gustaría seguir leyendo. Si es que hay más que leerle, claro...

A. Sole

(BU) VINIERON DEL ESPACIO EXTE-RIOR (They came from outer space). 1980. Recopilación de Jim Wynorsky. Traducción de Domingo Santos y Francisco Blanco. Ed. Martínez Roca S.A. Col. Super Ficción, nº 86. 175 pgs, 325 ptas.

Bajo un título tan "camp" como sugerente se recoge una recopilación de relatos de SF que en su día sirvieron a los hambrientos "lobos" de Hollywood para crear una serie de films con lo que calmar el hambre de los no menos hambrientos entusiastas de la SF en las décadas del 50 y 60.

¿QUIEN HAY AHI? (MB) de John W. Campbell Jr. no sirvió ni más ni menos



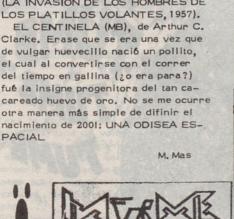
para otra cosa que para que en el año 1951 Howard Hawks produjera bajo la dirección de Christian Nyby, el ya tan conocido film EL ENIGMA DE OTRO MUNDO.

EL AMO HA MUERTO (MB), de Harry Bates, o la demostración de como un bri llante relato de intriga científica con un fuerte final de choque, puede convertirse en un final feliz de lo más consabido bajo el título de ULTIMATUM A LA TIERRA (1951), dirigido por Robert

CIUDAD IMPLACABLE (ME), de Ivan Jorgerson, filmada después como OBJETIVO: LA TIERRA (1954), sin otro aliciente que el ser un relato menor que sirvió de guión (¿?) a otro de tantos films de la época.

EL MONTAJE COSMICO (ME), de Paul W. Fairman, y lo cómico que puede llegar a ser el montaje de un guión-película, teniendo como base algo tan insulso como una broma marciana (LA INVASION DE LOS HOMBRES DE

Clarke. Erase que se era una vez que de vulgar huevecillo nació un pollito, el cual al convertirse con el correr del tiempo en gallina (¿o era para?) fué la insigne progenitora del tan cacareado huevo de oro. No se me ocurre otra manera más simple de difinir el nacimiento de 2001: UNA ODISEA ES-PACIAL



TORRES AMAT, 11 Tel. 317 96 43

DE MODOS Y MODAS

BARCELONA



(ME)LAS MEJORES HISTORIAS DE TERROR II (Nightamares). Recopilación de Charles L. Grant. Traducción de Hernán Sabaté. Ed. Martinez Roca. Super Terror-4. 155 pgs. 275 pts.

"Nightamares" -olvidemos el título de la edición castellana- es una más que mediocre colección de relatos sin mucho orden ni concierto, presumiblemente muchos de ellos de terror (si bien varios nos preguntamos de qué terror), cuya lectura nos sume en el tedio. Abre con un Stephen King de 1972, "Soportar a los niños", un buen relato -el único de la antología- escrito cuando su autor pa saba hambre, lo que es un detalle a agra decer. Del resto, por salvar algo, señalarfamos "Compañero de Asiento", de Chelsea Quinn Yarbro, donde vemos por primera vez a un personaje que ha aparecido en varias obras de esta autora. Probablemente el relato tendrá más gracia el día en que hayamos leído tales obras. El resto; un Bill Pronzini horrible, un Dennis Etchison muy, muy flojo, un aburridisimo y previsible "El árbol", de S. E. MacDonald, Y el resto-resto, es preferible no mencionarlo siquiena.

J. C. Planells





(ME) LOS NAUFRAGOS DE LAS TINIEBLAS (The Boats of the Glen Carrig), de William Hope Hodgson. Trad. Mariano Casas. Super Terror nº 5. Martinez Roca, 168 pags. 275 ptas.

Quedaba una novela por publicar de este precursor de Lovecraft y era precisamente la primera que escribiera, en 1907, y comparada con las tres ya conocidas, la menos interesante de ellas, o en cualquier caso tan discutible como LOS PIRATAS FAN-TASMAS, cuya sobrecarga de diálogos aun sique sorprendiendo a todo el mundo. No ocurre lo mismo en este "Glen Carrig", donde la narración predomina a lo largo y a lo ancho, así como la escasa inventiva desplegada por Hodgson, feliz autor de narraciones pero novelista bastante a discutir. En todo caso está claro que sus únicas novelas a tener en cuenta siquen siendo EL REINO DE LA NOCHE Y LA CASA EN EL CONFIN DEL MUNDO, por más elaboradas y precisas. Curiosamente, el mar que tantos buenos relatos le ha inspirado no resulta tan bien parado en las dos novelas donde es eje central: la que nos ocupa ahora y la citada PIRATAS FANTASMAS. Las peripecias de los naufragos del Glen Carrig, de isla en isla, de monstruo en monstruo y de terror sobrenatural en terror sobrenatural, son flojas, blandas y más producen la sensación de que su autor se entrenaba para futuras experiencias (truncadas por su prematura muerte) que no en ofrecer una convincente muestra de terror. Sin embargo, y pese a sus limitaciones, no hay duda de que esta novela debe ser lefda por cualquier aficionado al género.



(MA) MISS FINNEY MATA DE VEZ EN CUANDO (Miss Finney kills now and tehn), de Al Dempsey. Traducción de Jordi Fibla. Super Terror nº6. 187 pgs. 275 pts.

No hay color: esta novela es mala se la mire como se la mire. Se la enfoque como se la enfoque. Ni humor negro, ni porras en vinagre. Malos personajes, mala narración, aburrida trama: uno se pregunta al final por qué ha perdido el tiempo en su lectura. Dejando aparte que pueda o no ser de terror (tambien habría que verlo esto), los cuatro detalles buenos que pueda tener la novela son estropeados por su autor en una malísima dosificación narrativa que pasa olímpicamente de lo grotesco a lo presumiblemente humorístico, en medio de lo sanguino-

lento, lo intimista y lo tenebroso. Una combinación tan brutal de elementos hace que la novela no se quede con ninguno y los estropee todos. Un balance optimista del libro diría que Dempsey se tropezó con una idea por lo menos aceptable y que no supo por dónde encararla. Los resultados a la vista están; la novela hace aguas mayores por todas sus páginas.

J. C. Planells



(ME) LAS MEJORES HISTORIAS DE TERROR-III (Nightmares, 1979) antología de Charles L. Grant. Ed. Martínez Roca. Col. Super Terror 7. Trad Hernán Sabaté. 157 pags. 275 ptas.

Una buena antología requiere (y perdón por la perogruliada), buenos

relatos. O, si no los hay disponibles, una idea motriz tan novedosa o una caradura tan grande como las de EIII-son y sus VISIONES PELIGROSAS... que, encima, Sí tenian buenos relatos. Nada de esto sucede aquí, y para comprobarlo, veamos los relatos a vuela-pluma:

IMPULSOS DESCONOCIDOS (Richard Christian Matheson) o el hijo aprovechando con toda la cara, las muy superiores ideas del padre, a saber y sobre todo, EL DIABLO SOBRE RUEDAS.

ie

111

LA NOCHE DE LOS PIASA (J. Green y Richard Proctor) u otra vuel ta de tuerca al terror indio, tabla de salvación última de todo escritor USA en fallo de ideas. Prescindible.

EL TRONCO DEL PESCADOR (Peter Pautz) o la memez llevada al colmo, algo inenarrable.

NO PUEDO DEJAR DE DECIR A-DIOS (Anne Mackenzie) o el típico ay-madre-que-lo-veo-venir. Y, en efecto, lo ves desde la primera página.

SERPIENTES Y TORTUGAS (Jack Haldeman II) o una de vampiros en maco novedoso (es un decir, al menos lo intenta), estrictamente reservada para fans del mordisco muy sufridos.

NAPOLES (Avram Davidson), o cómo diablos puede tener tal prestigio este señor en el fantástico con tales peñazos. Oh, eso sí, es tan guay y barroco de pluma, oigan...

No todo es malo, claro. Mejor o peor, algunos relatos pueden leerse. Helos aquí:

LOS AMANTES FUGITIVOS (Ray Russell), un sardónico cuento boccacciano pasado por el filtro estético de Bergman. Cóctel improbable pero gustoso e ideal para iniciarse en su autor, uno de los viejos santones del género, con fans tan ilustres como Stephen King.



EL VAGABUNDO DE LA MEDIANO-CHE (Ramsey Campbell, no podfa falar), en su linea habitual y bastantecueno, Pero Campbell lo ha hecho meor y se tiene la impresión de estar eyendo el cuento de siempre, aunque sea inédito en castellano.

LO MATO CON UN PALO (William F. Nolan), una pesadilla -según coniesa su autor, al que sería hora de r descubriendo como algo más que quionista en telefilmes de Dan Curtisbien trabajada. No es original, pero alimenta.

LA CRIATURA (o el gul, vamos. un, manes de Lovecraft y Torres Oliver, iluminad a los pobres traductores en apuros), divertido como casi odo lo de R. Chetwynd-Hayes, el anologista y recopilador más de moda en la Inglaterra actual. No recomentable para sindicalistas, por cierto.

Y eso es todo. ¿Vale la pena comprar un libro para leer 4 relatos sopre 10? Pues....

A. Sole

AAR ONTERIOR

BU) <u>CRONICAS DE MAJIPUR</u> (Maipoor chronicles, 1981), de Robert Silverberg. Trad. César Terrén. Ed. Acervo Col. C.F. nº 53. 407 ags. 1.100 ptas.

Tras la última subida de precios, Acervo nos saca un volúmen que emieza a perder sus buenas cualidades.

La calidad del papel se ha hundido en a miseria y uno se pregunta si vale a pena subir los precios y disminuir a calidad. Si aún el contenido vale a pena....

Silverberg, prolffico Silverberg, nodernista y extravagante, autor de obras maestras y otras muchas que podrían situarse entre buenas y muy buenas, nos relata en esta ocasión, a través de diez relatos aparentemente inconexos, una historia de Majipur, el gigantesco planeta donde reina la corona Valentine.

Orientado de pasado a presente a través de las visiones de un servidor del Laberinto, asistimos a diversos pasajes que tuvieron importancia en la vida y desarrollo de las gentes del mundo. Sin embargo el conjunto es mucho más pobre que EL CASTILLO DE LORD VALENTINE, quizá por ese empedernido desagrado que me producen las novelas formadas a través de la unión de varios cuentos.

El libro, de cualquier modo, se deja leer con facilidad y son pocos los pasajes descaradamente pesados o machacones a los que podría poner a parir. Me limitaré a afirmar que Silverberg demuestra que sabe escribir y que este libro en una colección mucho más barata tendría mayor aceptación que en la que comentamos.

J. Parera



(MA) <u>EL SOTANO</u> (The Celler), de Richard Laymon. Traducción de Domingo Santos. Super Terror nº8. 201 pgs. 275p.

La primera impresión al leer EL SO-TANO es de que se trata de la habitual novelización de alguna película barata, debido a la carencia total de estilo y a la sequedad narrativa, casi aséptica, que demuestra el autor. Pero resulta que no, que de novelización nada y que según una mente preclara de cuyo nombre no deseo acordarme, "Richard Laymon es actualmente uno de los grandes descubrimientos de la moderna literatura de terror", lo cual, a falta de otra cosa. a mí sí me llena de terror.

En la novela -por llamarla de algún modo-, se narran dos acciones paralelas (truco que repetirá en la próxima LAS LUCES ESTAN APAGADAS): una la fuga de una madre y su hijita, cuyo marido y padre respectivamente es un furioso violador de tiernos infantes.

La otra, la venganza particular de un hombre que recluta a una especie de ase sino a sueldo para que mate a una bestia que se oculta en una casa de los horrores cuyos propietarios exhiben tal mansión ante visitantes ávidos de morbosas sensaciones. Las dos acciones se unen y finalizan tan deplorablemente como era de esperar, culminando además en un epilogo decididamente imbécil), cuando no inepto. Profusión inmensa de diálogos (a falta de otra cosa) y narración lineal que ni se ocupa de los personajes o de lo que piensan, sólo de si se abren puertas y se cierran, se sientan o se levantan, comen o beben, etc, etc... Una "joya",

J. C. Planells

LA HORMIGA

Un nurvo aporte a la ciercia ficción desde una perspectiva hisparia.

Obra recoinendada en nuestras universidades



(MA) <u>LA HORMIGA</u>, de Pedro Galvez. Editorial Ultramar, colección Ciencia Ficción. 1983. 210 pgs. 300 pts.

El comentario de esta novela va a ser muy breve. Realmente lastimoso que bajo la etiqueta de "SF" se nos intente colocar un tratado sobre mirme cología, aunque disimulado bajo el lema "Reflexiones de un Himenóptero para uso de los primates" con el que comienzan las memorias de Fornica Sapiens Recens, la hormiga protagonista.

No señor Galvez, no. Que una novela de SF es otra cosa.

Y cosnte que a mi me parece muy bien que le gusten tanto las hormiguitas...



(BU) <u>CONAN</u>. R. E. Howard y otros. Ed. Forum. 275 ptas. el volúmen.

A estas alturas se habrán vertido ya ríos de tinta sobre el fornido bárbaro de Cimmeria. Si algún día cae en vuestras manos algún ejemplar del fanzine AMRA verêis, asombrados, que se han discutido temas tan abstrusos (para un servidor, al menos) como la clase de estribos que llevaban los jinetes malos de tal aventura de Conan o el estado de la cetrería entre las clases altas hiborianas.

¿Qué decir, pues, ahora que ha lle-

gado al fin la tan esperada reedición de sus relatos en castellano, con lo que se pondrá punto final a la caza. captura y demencial cotización de los viejos tomos de Bruguera? Mejor, creo, no meterse en la cansina discusión habitual sobre el fascismo latente en Conan (y, se afirma, en todo el género del "heroic fantasy"); mejor dejar de lado las condiciones eruditas, más o menos bibliográficas, sobre cual fue el primer relato, cuales son autenticos o cuales -y cuántos. ay-, quedan en las torpes manazas de otros forzados de la pluma; etc. Y, si, como ando algo perezoso, sólo quiero añadir, con cierta timidez, que tales apasionamientos por el cimerio me parecen levemente ridículos: Conan, salta a la vista, no lo escribió exactamente Joyce (ni siquiera Chandler), ni falta que hace. Como Holmes o Superman, Conan ya es un integrante más del panteón de nuestra cultura popular: disfrutemoslo sin tantos rodeos y que no llegue la sangre al rfo.

Ah, la voz populi volvió a dar en la diana. Las portadas de esta edición son feísimas y la traducción es algo inferior a la antigua de Bruguera, y es que cualquier tiempo pasado...

A. Sole

ra

re

m

in

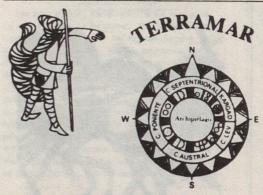
ri

g

st

at

ha



(BU) <u>UN MAGO DE TERRAMAR</u> (A Wizard of Earthsea, 1968), de Ursula K. Leguin. Edhasa. Minotauro. Trad. de Matilde Hogne. 203 pags. 600 ptas.

Nueva aparición en Edhasa de esta autora cuando todavía tenfamos en los labios el buen sabor de ILOS DESPOSEIDOS (OM), con la primera parte de la trilogía de Terramar, que se completará con la publicación -cuando los dioses editoriales tengan a bien-, de LAS TUMBAS DE ATUAN y LA COSTA MAS LEJANA.

El libro que nos ocupa es una obra que, en bastantes aspectos me defraudó bastante. Bien escrita, como es habitual, aunque algo excesivamente simplista, y con ese estilo característico de su autora, nos narra las aventuras de Gavilán en su período de aprendiz de mago y sus posteriores aventuras iniciáticas en pos de un peligro que inconscientemente liberó al mundo (su doble: la sombra).



El enfoque de la ambientación pretende apartarse de la omnipresente sombra de Tolkien y su SEÑOR DE LOS ANI-LLOS (que, curiosamente, no ha sido comentado en TRANSITO. ¿A qué esperan los de Vista Atrás?), y así nos aparece un mundo donde la Magia forma parte de la realidad de todos sus habitantes y donde los Magos son personajes respetados por todos.

Terramar es un mundo formado por multitud de islas, cada una con su vida independiente y su población característica. Es un lugar donde existen dragones con fauces llameantes, hechizos, brujas, y al mismo tiempo soldados, marineros, pescadores... Toda una fantasfa maravillosa creada con una sencillez abrumadora...

Pero la novela, aunque breve, se me hizo monôtona. Cuidado: soy muy consciente de que, por regla general, se le ha prestado una muy calurosa acogida y que quizá sea yo la excepción; así pues, tomad este comentario mío como lo que es: una opinión personal. y que nadie se haga mala sangre por él. !Qué más quisiera yo que, a raíz de mí breve reseña, se creara una suculenta polémica sobre el librito en cuestión!

Y, en fin, a pesar de todo y como ya viene siendo demasiado habitual ultimamente, habrá que esperar a sus continuaciones para poder juzgar toda la obra al completo. Tal vez el bosque sea mejor que los árboles.

J. M. Ortiz



(ME) <u>CRIPTOZOICO</u> (Cryptozoic) de Brian Aldiss. Trad. Domingo Santos. Edhasa col. Nebuale 62. 224 pags. 750 pesetas.

Siempre hay motivos de interês incluso en las peores novelas de Aldiss. Ello se debe, creo yo, a que tras las páginas -por mercenarios que sean los motivos de su redacción. Hay que comer, ya se sabe- late una mente poderosa, original y que no limita los fines de la S.F. esclusivamente a servir platos recalentados para uso de individuos frustrados. Vaya por delante que no considero a C lo mejorcito de Aldiss, que su lectura me ha aburrido por momentos (aunque en ello ayude, desinteresadamente, la nefasta traducción de Santos. Ah, las prisas, qué malas consejeras son...) y que ni por un momento pensaría en recomendar lo como el libro ideal para iniciarse en la compleja obra aldissiana.

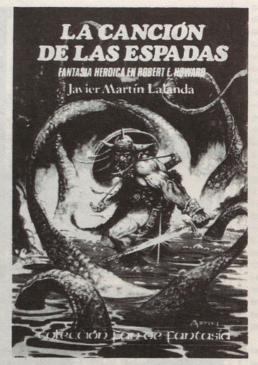
Y con todo, qué demonios.... Se requiere valor para estructurar una novela en torno a una idea tan pelia quda como la de que nuestros sentidos nos han condicionado/engañado para que veamos fluir el tiempo al revés de como fluye la realidad (o sea. al igual que en EL MUNDO CONTRA RELOJ dickiano, que vamos de la tumba al útero y no viceversa), hacer de esa idea tan lúgubre en sus implicaciones la clave del libro y la revelación que los típicos personajes positivos de toda novela de SF que se precie le sueltan al lector. Y digo que se requiere valor porque nuestros instintos y nuestras tripas no pueden evitar un retortijon de in-



crédula repulsa ante semejante memez. incapacitándonos para ese básico quépasaría-si que es la base de todo el género. Aparte de tal muestra de osadfa, C. incluye un bello episodio victoriano (gran obsesión de Aldiss, como se ve en un reciente y soberbio libro de cuentos suyo, LAST ORDERS. Animo, Minotauro....) que puede hacer las delicias de quienes compartan el amor del autor -y, lo confieso, el mfo- hacia la fascinante época que produjo, a la vez, a Jack el Destripador y las fundas de ganchillo para las patas de los pianos.

Recomendable, pues, para amantes de las especulaciones mentales fuera de lo común y pesimistas natos capaces de soportar uno de los finales más deprimentes que recuerdo en años.





(MB) LA CANCION DE LAS ESPADAS por Javier Martin Lalanda, Col. Fan de Fantasfa. José Luis Gonzalez Lago editor, 1983. 200 pags. 500 ptas.

No abundan precisamente los ensayos sobre ciencia ficción y/o fantasfa en lengua castellana, en cuanto a libros se refiere. Por ello, con mayor motivo nos alegra la aparición de este esfor-

zado estudio de Javier Martín en torno' a los personajes fantásticos creados por Robert Howard, en donde se analiza con especial atención a Conan, pasando luego a Kull, Salomon Kane y otros personajes ya mucho menos conocidos y divulgados del malogrado autor americano. Martín Lalanda analiza todos estos personajes, trazando someros resúmenes de todos los episodios -novelas o relatos- que escribiera Howard sobre ellos (en el caso de Conan se incluyen las aportaciones posteriores de otros autores como De Camp. Carter, etc) e incluyendo nuevos datos e información sobre ellos, a la vez que establece una cronología de Conan que difiere (por razones bien explicadas por Martin Lalanda) de la que otros han establecido con anterioridad. El ensayo es exaustivo, profundo y ante todo y sobre todo, serio. Cómo no, siempre se le pueden reprochar algunos fallos, como la no especificacon exacta de quién diantre es Red Sonja, un personaje que queda más bien colgado, o la extraña insistencia en poner W (West) por O (Oeste), junto con varias omisiones en la bibliografía castellana. Pero en cualquier caso son fallos menores que no empañan en absoluto el interés y el valor de este ser io ensayo, por el cual hay que felicitar a su autor (y a su editor, cômo no). En resumen, se trata de una obra de gran valor para los aficionados y por supuesto indispensable para los conanadic-

J. C. Planells

Ediciones Martinez Roca, S.A.



SUPER TERROR

Novelas y relatos de terror

10 Las luces están apagadas R. Laymon

SUPER FICCIÓN

Novelas y relatos de ciencia ficción

90 En el salón de los reyes marcianos John Varley



(ME) CHRISTINE (Christine, 1983), de Stephen King. Trad. Adolfo Martín. Plaza Janés. col . Gran Parada. 415 pags.

Confieso un sistema algo raro de juzgar las novelas de King: leerlas de noche. Si lo consigo (o sea, si no me dan miedo) es que no valen gran cosa, como sucedió con LA ZO-NA MUERTA y ahora me ha sucedido con CHRISTINE.

CHRISTINE es un coche diabólico del que nunca queda claro si lo es "de motu propio" o está animado por su difunto dueño, el desagradable Rolan Lebay. Ahf empieza lo malo, que King refrie temas clásicos y ya mejor tratados por él o por otros: los vehículos vivos de CAMIONES, un relato de EL UMBRAL DE LA NOCHE. y los más o menos vampíricos muertos-vivos de casi todos sus libros. La poca originalidad sigue con el protagonista, Arnie Cunningham, un trasplante directo del infeliz antihéroe de LA DANZA DE LA MUERTE, sólo con granos y sin problemas de peso. Para terminar la decepción, el libro no entra en el ya llamado "ciclo del Maine" kingiano y su escenario/personajes no hacen referencia, salvo muy breve y esotérica, a las obras anteriores en él ambientadas.

u-

za

me-

10-

n

0-

Roue jor

la-

No estamos, con todo, ante un desastre total. Hay algunas cortas escenas de horror, más visual que literario, hechas casi pensando en el cine (ya está hecho el film, por John Carpenter) y algún material suelto para quien desee seguir estudiando el maniqueísmo de King, sus malos-a-su-pesar y su eterna idea de que las ventajas otorgadas por el mal se pagan tarde o temprano de modo horrible. Pero, ay, este sigue siendo sin ser el gran King que llevamos esperando desde LA DANZA DE LA MUERTE, su última gran novela,

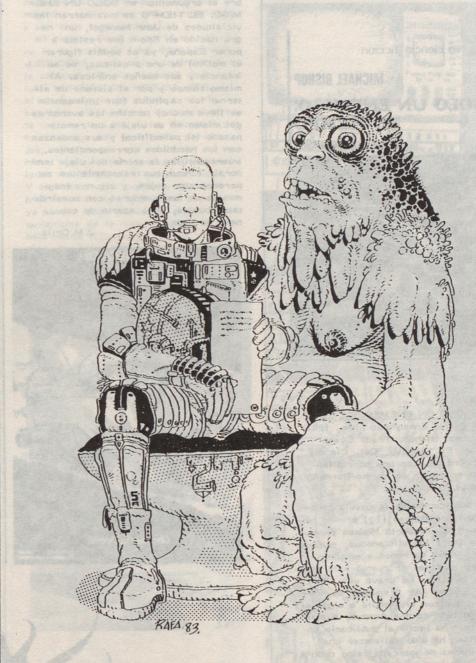
Postdata: se habría agradecido la traducción de la letra de las canciones, siempre relacionadas con los capítulos que encabezan. Y también se habría agradecido ver la foto ENTERA de King, que lo muestra sentado sobre un auténtico "Christine", del que es feliz propietario, y no solo la cabeza, como aquí.

A. Solé



(ME) <u>FL EXTRATERRESTRE ROSA</u>, 1983 por Domingo Santos, Ed. Cumbre. Col. Hache nº 4.

Retomando un viejo relato suyo,
"El Marciano rosa" aparecido en Nueva Dimensión-Extra nº 2, Santos escribe una novela humorística para una
colección de obras que oscilan entre
lo erótico y lo jocoso. Santos se justifica en la presentación de ella, rifiendo a Steven Spielberg por haberle
"robado" la idea de su "E.T.", de su



vieja novela EL VISITANTE (publicada en 1965 en Infinitum) y reduce su venganza a una broma. No hay, pues, que esperar encontrar aquí al viejo Domingo Santos que todos hemos lefdo, sino una novela de puro pasatiempo, que se lee como tal y que tiene su gracia. Sin embargo, y pese a su disfraz humorístico (más aparente que real) se deslizan unas cuantas ideas nada divertidas y sí bastante serias. Hay más de sátira que de hu-

mor en esta novela y creo que su autor podría haber conseguido una novela digna de haber gozado de la suficiente libertad de elección (y creación) encaminándola más hacia este terreno que por el de la pura broma,

En resumen, un producto más bien exótico para quien recuerde al Santos de GABRIEL o de FUTURO IMPER-FECTO.

J. C. Planells



(MA) SOLO UN ENEMEMIGO: EL TIEMPO (No Enemy but Time, 1982) de Michael Bishop. Trad. César Terrón, Ed. Acervo. Col. Ciencia Ficción nº 55. con una horripilante sobrecubierta de Norma-Bernal. 480 pags. 1. 200 ptas.

La publicación de la novela ganadora del prestigioso (?;) premio Nebula del 82, despertó lógicas expectativas entre los aficionados, muchos de los cuales corrimos a adquirir nuestro ejemplar en cuanto este estuvo en la calle. Lo grave vino después. ¿Cómo -me pregunto- se puede premiar con un Nebula a algo así? No digo nada contra Acervo, que lo único que ha hecho al publicarlo en castellano ha sido satisfacer unas necesidades de mercado, sino contra los que la han premiado y contra los que la han alabado desde fuera hasta extremos ridículos.

SOLO UN ENEMIGO: EL TIEMPO es una novela mastodôntica, no tanto en el número de páginas como por la pesadez de la misma, su escritura absurdamente pretenciosa (que además se queda sólo en eso: pretenciosidad), un argumento flojo y mal llevado y una descriptiva realmente soporffera. ¿Hace falta que siga?

Me hierve la sangre que se intente vender a bombo y platillo una novela como se pueda hacer con una pasta dentifrica o una casa de hamburguesas, al estilo americano. Bah, da lo mismo.

Para finalizar, unas palabras so-

bre el argumento: en SOLO UN ENE-MIGO: EL TIEMPO se nos narran las vicisitudes de John Monegal, un negro nacido en Spain (me resisto a poner España, ya os podéis figurar el motivo) de una prostituta, de su infancia y sus sueños onfricos. Al mismo tiempo y por el sistema de alternar los capítulos (que ultimamente se lleva mucho) también las aventuras del mismo en su viaje a un remoto pasado (el paleolítico) y sus andanzas con los homínidos correspondientes. Interesantillas la teorfa del viaje temporal, aunque sus razonamientos me parecen algo cojos, y algunos fragmentos de las aventuras con nuestros tatarabuelos, pero aparte de eso... nada de nada.

J. M. Ortiz



(ME) UNA TRANQUILA NOCHE DE TERROR (A Quiet night of Fear) 1981. de Charles L. Grant. Trad. Javier Moles. Biblioteca del Terror, 17 Ed. Forum. 78 pags. 175 ptas.

Primer problema: UTNDT no es exactamente una novela de "terror". con lo que el publicarla en una colección tan tipificada como ésta puede liar al público que espera una cosa y halla otra. De rebote, es posible que así UTNDT no tropiece nunca con su público natural, engañado por la promoción del producto. ¿Y qué se encuentran los compradores?

Pues encuentran, y ese es el segundo problema, una mediocre aunque inofensiva novelita de SF, entre policiaca y angustiosa, donde es cuestión de androides programados que quizá no están del todo bien programados o lo están para fines poco ortodoxos. Ah, sf, las sombras de Asimov y "Blade Runner" vuelven a flotar sobre nosotros, ¿verdad? Bueno, pues el asunto irá marchando de crimen en crimen (narrados, por cierto, con esforzadas elipsis que la traducción no ayuda precisamente a clarificar) hasta que una entrometida reportera televisiva en vacaciones, mezcla de José Mª García y Mercedes Milá, descubra al causante de los desaguisados.

Poco es, la verdad, aunque la baratura y escasa molestia de leerlo eviten el enfado. Reservado a fans impacientes de Grant que no puedan esperar al prometido lanzamiento de Acervo (que, esas sí, son de las buenas) y quieran ganar tiempo.

A. Sole





(ME) <u>VIOLACION COSMICA</u> (The Cosmic Rape, 1958), de Theodore Sturgeon 1983 Ediciones Teorema, S.A., colectión Visión Libros. Traducción de Jorge A. Sánchez. 167 pgs. 550 pts.

Una de las ideas obsesivas en la car rera de este autor es, sin duda alguna, la evolución de la raza humana y el proyecto de inteligencia colmenar. Así nos encontramos con el Homo Gestalt descrito en MAS QUE HUMANO (OM) en forma de cinco miembros, cada cual con su función específica pero pensan do en común, y descrito a su vez en VIOLACION COSMICA con la Medusa o inteligencia conglomerada de otras muchas (incluso millones de mentes distin tas entre sí pero unidas en el fín: La Medusa). Para Sturgeon, el paso inmediato en la evolución es el gestalt: un pensamiento conjunto, suprimiendose de una vez por todas las viejas plagas de la humanidad,

VIOLACION COSMICA plantea la arribada a nuestro mundo de un colectivo de millones de mentes -La Medusa, como ya indiqué arriba-, con el objetivo de absorvernos, como ha hecho SIEMPRE que se ha topado con nuevos mundos inteligentes (nôtese las mayusculas). Pero resulta que nuestra manera de ser es única; nadie en todo el universo es capaz de pensar individual mente y tener el nivel tecnológico que nosotros. Ante tan sorprendente descubrimiento, La Medusa opta por lo que ella considera más lógico para incorporarnos a su colmena: volver a unirnos (ella no puede concebir que hayamos podido estar siempre así; para ella esta situación ha tenido que ser

producto de una causa. Suprimimos el motivo y todo vuelve a la normalidad y por ende a ella misma).

El relato - base apareció en castella no en la antología LAS INVASIONES JUBILOSAS, publicado por Intersea en la colección Azimut, bajo el título LAS NUPCIAS DE MEDUSA (BU), y el alargamiento del mismo a novela convierte el argumento en excesivamente tedioso para mi gusto. Sturgeon pro fundiza algo más en algunos personajes, como en el caso de Guido, el manfaco musical, pero estas leves pinceladas no justifican el producto final. Y el final es que vuelve a escribir practicamente lo mismo. Así pues, si ya habéis lefdo el relato, pasad tranquilamente de la novela. Si no lo habéis hecho (!!pecadores!!) la podéis disfrutar bastante.

J. M. Ortiz



(MB) LA PERSISTENCIA DE LA VI-SION (The Persistence of Vision, 1978) de John Varley. Prólogo y trad. Domingo Santos. Ed. Martínez Roca. Super Ficción nº 88. 170 pags. 325 pts.

A pesar de su escasa producción, John Varley se ha convertido en uno de los nombres importantes dentro de las nuevas tendencias del gênero. Anora se traduce por fin en su totalidad su famosa antología, aunque lamentablemente partida en dos volúmenes (el segundo se anuncia para el número 90). El volúmen único era uno de los, por lo menos para mi, principales alicientes de la obra, al estar traducidos ya varios de los relatos.



Esta primera entrega contiene, además del sabroso prólogo de D. Santos, tres relatos largos ambientados en el posible mundo futuro en que se situa la mayor parte de la obra de Varley. Mundo en el que la humanidad ya no habita la Tierra, habiendo evolucionado para adaptarse a un medio ambiente hostil; en el que medicina y mecánica se han fusionado en una nueva especialidad, le medicânica; donde los recuerdos se pueden almacenar en computadoras y la clonación es un hecho. Así, EN EL CUENCO (MB), nos narra la visita a Venus de un geólogo aficionado y sus dificultades con un "infraojo" de segunda mano. en CANTAD, BAILAD (MB), descubrimos un atrayente dúo simbiótico, Barnum y Bailey, hombre y planta, que conviven entre los anillos de Saturno y en PERDIDO EN EL BANCO DE

MEMORIA (B), asistimos a las desventuras de Fingal, confinado temporalmente en el interior de una computadora al haberse extraviado su cuerpo al realizar una cura de reposo en el cerebro de una leona. Como veis, la temática es muy fantástica, pero eso sí, tratada con gran rigor científico.

Completa el libro la novela corta premios Hugo y Nebula y Locus 1978, que le da título, LA PERSISTENCIA DE LA VISION (MB). En ella se relata la formación de Nuevo Méjico que ensaya un modo de vida adaptado a sus especiales característica físicas. Excelente en su forma, apasionante en la descripción de la joven comunidad, es una de las pocas obras de Varley que no transcurre en el marco de ese mundo que le es tan querido.

De los 4 relatos, tres ya estaban publicados. LA PERSISTENCIA DE LA VISION, en el 127 de Nueva Dimensión, PERDIDO EN EL BANCO DE MEMORIA en el desaparecido fanzine Zikkurath 3/4 y EN EL CUENCO, en Caralt Editor.

D. Kamuñass

(ME

los



(BU) <u>CRIATURAS NOCTURNAS</u> (Night Things, 1980) de Thomas F. Monteleone. Trad. Gabriela Bustelo. Biblioteca del Terror 19 y 20. Ed. Forum. 196 pags. 175(cada tomo) ptas.

Agradable montaña de tópicos (más del cine que de la novela terrorífica, por cierto) CN narra el casual hallazgo de una tumba de los indios navajos y los desagradables acontecimientos que tal profanación involuntaria hace llover sobre el tranquilo pueblo de Conora.

Nunca hay sorpresas pero, ya se sabe, uno de los grandes encantos de la literatura popular es la tranquilidad que da al lector poder preveer lo que pasará en la página siguiente y, en una palabra, "sentirse en casa". Tendremos muertes a mansalva, las gotitas de pasados exóticos dignas de esperar en toda pequeña comunidad desde que Straub y King las pusieron de moda y, claro está, el oportuno chamán navajo que sabrá devolver a las "cosas nocturnas" a su agujero original. ¿Hasta la próxima? En las series B , nunca se sabe.... Ah, buena traducción y encomiable esfuerzo en lo tocante a las notas a pie de página, abundantes y eruditas.



Clepcia Ficción

antes del Imperio carlos s. cidoncha



(MB) ANTES DEL IMPERIO. de Carlos Saiz Cidoncha. Col. Novelas Space Opera n º 1. 256 pags. 500 pts.

Señores: "That's Entertaintment". Eso es diversión. Space Opera puro y sentido de la maravilla a chorros. Lo que a Carlos Saiz Cidoncha le gusta tanto para leer como para escribir. (Recordemos LA CAIDA DEL IMPERIO GALACTICO, su anterior novela publicada, menos aventurera que esta, pero no menos carente de imaginación). Y el entusiasmo de Carlos se contagia a lo que escribe y por afinidad a quien lo lee, una virtud suya que siempre he admirado profundamente. tanto en sus charlas o conferencias, como en sus artículos y estudios. Ese entusiasmo recorre todas las páginas de esta tumultuosa aventura, primitivamente titulada "La galaxia de los hombres muertos", más moderadamente retitulada ANTES DEL IM-PERIO por su editor (aunque poco acorde con el argumento, a mi juicio). Aquí encontraremos de todo: máquinas bélicas, razas elienígenas, vegetales vivientes, seres con superpoderes, restos de desaparecidas civilizaciones, monstruos lovecraftianos y, como remate final, !Satanas "in person"! Todo ello servido en un estilo rápido, agudo, vibrante, quiza poco cuidado estilísticamente en especial en sus primeras páginas, pero absorvente. Al fin y al cabo, de lo que se trata es de la aventura por la aventura y Carlos lo sirve con un Impetu irrefrenable. Para los amantes del space opera, ANTES DEL IMPERIO resulta mucho más refrescante que, por ejemplo, LOS REYES DE LAS ESTRELLAS, de Edmond Hamilton y que bastantes más dentro de su estilo: no tiene nada que envidiarles.

J. C. Planells

(BU) MECASMO (Mechasm) de John Sladek. 1968. Traducción de Cesar Terrón. 208 pags. 375 ptas. Ed. Martínez Roca. Super Ficción 87.

MECASMO narra el caos provocado por una invención bélica made in USA: el sistema reproductor, una especie de estrambótica maquinaria computerizada, capaz de asimilar metal de cualquier fuente para desarrollarse y crecer. La anécdota consiste en que gracias a las buenas artes de un generalazo americano, la máquina "pierde el control" y comienza a expandirse anárquicamente por la geografía de Yanquilandia alimentándose con todo el metal que encuentra a su paso, con lo que se produce la consabida situación de catastrofismo.

Lo dicho hasta aquí podría indicar que es una novelita mediocre y sin trascendencia, sino fuera porque su autor es John Sladek, uno de los afiliados a la "new Thing" moorkoquiana. En MECASMO lo de menos es el argumento y así la trama queda desplazada por la compleja estructura formada por unos personajes de lo más variopinto y neurôticamente cómicos de la SF, muchos de los cuales van y vienen por la novela sin que su apa-

rición venga muy a cuento con la trama. Pero como lo que más interesa
a John Sladek no es la coherencia
argumental sino la originalidad en el
tratamiento de personajes y diálogos,
MECASMO deviene en una alucinante
sucesión de pasadas, paridas y correrías desopilantes a cual más absurda bajo las que se esconde un brillante análisis de la actual mentalidad americana, y por qué no decirlo, también
humana por el método de la exageración
humorística.

En resúmen, MECASMO es una manera de pasar un buen rato lo suficientemente econômico como para quedar agradecido a los editores de Super Ficción.

A. Esteban



(ME) EL MUÑECO QUE SE COMIO A SU MADRE (The Doll who ate his mother) de Ramse, Campbell. Trad. de José Manuel Yañez. Biblioteca del Terror nº 18. Ed. Forum. 99 pags. 175 ptas.

Pequeña decepción para los fans de Campbell, EMQSCASM presenta a los temas típicos de su autor (un mai sobrenatural que se nutre y empapa en los males concretos de nuestra sociedad: pobreza, represión sexual, miseria intelectual y emotiva, etc.), pero no logra exponerlos con la contundente claridad de sus mejores cuentos o esa gran novela que es EL PARA-SITO. El estilo de Campbell siempre rodea el horror con varias capas de humo que el lector debe ir apartando y, en ese proceso, la sugerencia e indefinición de lo que está oculto funcionan con mayor eficacia que el arrojar a la cara amputaciones sangrientas o cabalgatas de monstruos. Pero,



a veces, y eso ocurre aquí, al acabar con los rodeos uno tiene el legítimo derecho -para eso ha pagado, qué narices- a creer que lo oculto no daba para tanto y que, en una palabra, hubo más ruido que nueces.

En la triste historia de Chris, retorcido por una infancia infrahumana y la influencia de un ocultista típicamente anglosajón, tal y como Campbell gusta de presentarlos en su obra, hay desde luego, momentos conseguidos (el asesinato de la ciega, el accidente de coche que abre el libro en un autêntico climax de pesadilla)y, por su puesto, la rara capacidad de su autor para transfigurar una calle suburbial en un antro de horrores acechantes. Pero, con todo, Ramsey Campbell puede dar mucho de sí y la -ansiada, para qué engañarnos- aparición de sus cuentos en Acervo será ocasión de comprobarlo en su momento: hasta entonces reservemos EL MUÑECO.... a los amantes de aperitivos, siempre que sus estômagos sean capaces de resistir la deleznable traducción en que viene envuelto.

les controlan al hombre introduciendo una placa en su cerebro al llegar a los catorce años. Will Parker, el protagonista y narrador no está muy dispuesto a que se le imponga la placa y tras contactar con un Vagabundo (humanos que a su vez han rehuído la placa y viven libremente donde los Trípodes no puedan hallarles), decide emprender el camino hacia las Montañas Blancas y reunirse con otros Vagabundos que planean liberar a la Tierra del dominio de sus metálicos tiranos.

terrestre o extraterrestre, las cua-

Esta primera parte transcurre sin sorpresas y es de esperar que lo mismo ocurra con las dos siguientes y que llegaremos a un claro final feliz. Lo mejor de la novela es su impecable estilo (muy británico, muy cuidado, bastante ameno) que ayuda a aliviar la monotonía de un argumento trillado. Veremos si más adelante llegan las sorpresas. Aunque teniendo en cuenta el público para el que Christopher escribió la novela, no puede pedirse más.

J. C. Planells

A. Sole

(BU) LAS MONTAÑAS BLANCAS (Libro I de la Trilogía de los Trípides) (The White Mountains, 1967) de John Christopher. Trad. Eduardo Lago. Alfaguara Juvenil 83. 135 pags. 475 pts.

Una parte más que notable de la producción literaria del británico John Christopher la constituye la más de una docena de libros de S.F. para público juvenil. No es esta la primera vez que Alfaguara Juvenil publica una obra suya: en catálogo puede encontrarse la premiada LOS GUARDIA-NES, nº 21 de la colección (cortesfa para coleccionistas y completistas a los que seguramente les habrá pasado por alto). Ahora, la misma editorial inicia la publicación de su trilogía de los Trípodes, que según parece proporcionó fama v dinero a su autor. Se nos presenta un futuro en el que la Tierra parece haber vuelto a su primitivo estado rural, tras la invasión de los Trípodes, unas máquinas cuyo origen aun no sabemos si es



(BU) AGUAS SALOBRES, de Mario Levrero. Edic. Minotauro Argentina. Buenos Aires 1983. 154 pags.

Como punto de partida aceptemos que no hay Ifmites precisos. Que mal podemos establecer dónde termina lo real y empieza lo irreal si ni siquiera somos capaces de definir claramente el alcance de estos conceptos (y, de algún modo, el intento es inutil; resulta tentador pensar que realidad e irrealidad son fenómenos complementarios, indiferenciables uno del otro). Parece más adecuado considerar zonas. Zonas en las que cohabitan elementos verdaderos y fantásticos, lógicos y absurdos, morbosos y patéticos en relación con nuestros valores cotidianos.

Los relatos de este autor uruguayo se desplazan perezosamente por la intersección de esas regiones inestables e impredecibles.

Mansiones con habitaciones que conducen a habitaciones que conducen a habitaciones que conducen a; un encendedor de bolsillo que contiene suficientes m ecanismos internos como para atiborrar hasta el techo una sala de estar; peregrinaciones interminables provocadas por dudosas compulsiones. Estos son ejemplos de los elementos que maneja Levrero y que, sumados a un muy particular empleo del absurdo, lo hacen uno de los más sólidos representantes de la tradición fantástica rioplatense.

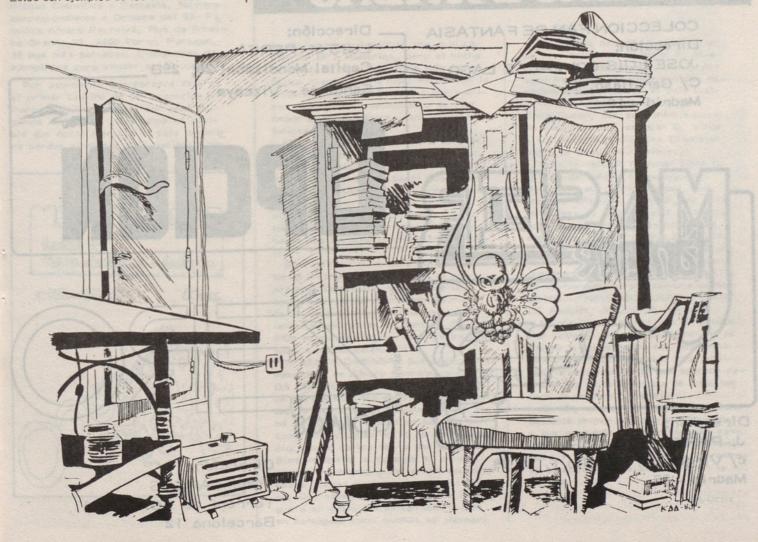
Dos de los cuatro cuentos de este volúmen transcurren en la playa: LAS SOMBRILLAS y AGUAS SALOBRES. En el primero, el mar desaparece de repente y un grupo humano que vivía a sus expensas se interna en las dunas tratando de encontrarlo. La busca se sospecha infructuosa y sin embargo inevitable. El otro cuento es algo así como la aparición, ascensión y caída de un feto que irrumpe misteriosamente en una comunidad pesquera, domina a los habitantes, se autoproclama Emperador y nace (que cada cual lo interprete como pueda).

LA CASA ABANDONADA es una detallada descripción de lo que es posible encontrar en el inmueble aludido: una cañería de la que surgen incansablemente hombrecitos, habitaciones empapeladas con escenas campestres o pornográficas, una cañería de la que salen incansablemente mujercitas, un Ello que late y crece en el altillo, y demás.

LA CINTA DE MOEBIUS, que abarca casi dos tercios del libro, narra las impresiones de un niño que viaja a París en compañía de su familia (que, dicho sea de paso, está compuesta por más de quince personas, sin contar algunos vecinos y varios desconocidos). El viaje, una sucesión de anacronismos y circunstancias inciertas, culmina varios días después, cuando el protagonista tiene unos treinta y cinco años (que cada cual...).

Practicamente toda la obra de Levrero, estos relatos incluídos, está contada en primera persona. Los personajes forman grupos heterogéneos, un poco sórdidos, un poco pintorescos (gardas sensuales, ancianos despistados, jorobados odiosos, mujeres hermosas e inalcanzables, el feto mencionado), y enfrentan situaciones grotescas que no los afectan en absoluto. Todos ellos forman parte de ese entorno mágico y cambiantes - que bien puede ser considerado el verdadero protagonista-, seguramente serían los primeros en sorprenderse si el tiempo y el espacio no se retorcieran continuamente a su alrededor En realidad es el lector quien se angustia y se ahoga al sumerairse impotente en estos universos im-

R. Alzogaray



FANZINE DE CIENCIA FICCION Dirección:

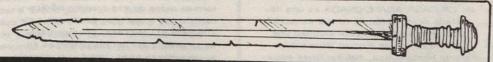
MIGUEL ANGEL MARTINEZ

Aptdo de Correos 53019 Madrid



ANTES DEL IMPERIO Carlos S. Cidoncha

Primer libro de la nueva colección SPACE OPERA NOVELA



LA CANCIÓN DE LAS ESP

COLECCION FAN DE FANTASIA Dirección: JOSE LUIS GONZALEZ LAGO C/ Garcilaso, 13 Madrid - 10



Dirección: LUIS M. PEREA Capital Mendizabal 28, 29B

Santurce - Vizcaya



c/ Virgen del Portillo 1, 3º 2ª

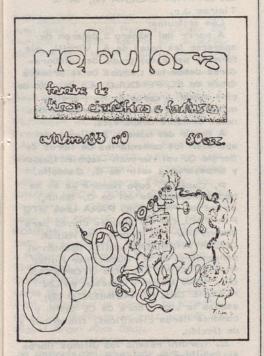
Madrid - 27

Dirección: TONI GARCES Torrent de l'Olla, 176 Barcelona 12



(BU) NEBULOSA, núm 0. Fanzine de Ficçao Cientifica e Fantasia. Número correspondiente a Octubre del 83. Fanedita Alvaro Ferreira, Rua da Ribeira Grande 55. 4200 Porto. Portugal. 38 pgs más portadas. Disponemos de ejemplares para vender a 100 pts.

Por asombroso que parezca éste es el primer fanzine de SF aparecido en Portugal -al menos que por aquí tengamos noticias-. ¿Qué cómo es posible que nadie antes en el país decidiera perder el dinero y la paciencia en



la chaladura de faneditar una publicación de SF? Misterios, pero el hecho está ahí. Y todavía resulta más paradójico cuando en Portugal existen en la actualidad varias editoriales que publican regularmente colecciones de este amado género nuestro, con aceptables índices de venta.

NEBULOSA surge asf Ilena de buenos propósitos e ilusiones y, naturalmente, con escasez de medios económicos. El formato de papel fotocopiado tamaño TRANSITO y la encuadernación basada en una simple grapa nos muestran un fanzine primerizo, pero Ileno de ganas de abrirse camino y ganarse por derecho propio su rinconcito.

Este número 0 se abre con una editorial a cargo del editor, en la que presenta la revista, seguido de una sección en la que Fernando Gabriel da un repaso a las noticias más importantes acaecidas en el mundillo Sf-iano ("Do mundo da ficçao científica em Portugal e outras galaxias").

A SEXTA DIMENSAO (La sexta dimensión), de Alvaro Ferreira y O FIM DA ODISSEIA (El final de la Odisea), de Carlos Moutinho constituyen la aportación literaria del fanzine. No me acabó de agradar ninguno de los dos pero como mi portugués no es lo que se dice muy bueno, no les voy a dar valoración Siempre queda la duda de si los has captado realmente o se te han escapado cosas ocultas bajo una lengua extranjera. Que cada uno cuando los lea los juz gue a su gusto (no es tan difícil leer en portugués como muchos se piensan).

La "Ronda da ediç ao portuguesa de fc e fantasia", a cargo en esta ocasión de José Antonio Rosa y Alvaro Ferreira nos comentan dos novedades aparecidas en el país lusitano: A RAINHA DE GELO (The Snow Queen, por aquí inédita cuando escribo esto), de Joan D. Vinge y OS DESPOJADOS (The Dispossesed), de Ursula K. LeGuin.

Tras la sección nacional viene la crítica de inédito en portugués: AMANHA, por Carlos Sousa, que comenta CRISTAL SINGER, de Anne McCaffrey, y seguidamente se da paso a las críticas de las novedades españolas: "Ronda da ediç ao espanho la de fc e fantasia", en la que apare cen traducidas dos críticas de Juan José Parera publicadas en TRANSITO 10 -evidentemente con nuestro consentimiento-: NAVE DE FUEGO y OJOS DE AMBAR, de Joan D. Vinge.

El número se cierra con un articulito bastante interesante sobre Alfred Bester a cargo, cómo no, del propio faneditor, y que ya había sido publicado anteriormente (lo que aparece reproducido es la fotocopia de un colum nado de revista o periódico).

En fin, un número como ya he dicho bastante primerizo, con muchas ganas, y que se queda corto en espacio; bastante corto. Y ahora a esperar el número 1, con el ya previsible incremento en el número de páginas y en la calidad.



(BU) MINOTAURO Nrs 2, 3 y 4 (Segunda época). Ediciones Minotauro Buenos Aires, julio, septiembre y noviembre de 1983. Director Marcial Souto. 126 pgs.

Los relatos:

Un astronauta (¿mentalmente alterado?. muerto? Queda la duda) recorre una Europa transmutada, vista directamente a través del subconsciente. en EL VERDADERO SEÑOR NEWMAN (2) (a partir de aquí, la numeración entre paréntesis remite al correspondiente número de la revista), de M. Moorcock, cuyo principal acierto es la descripción de algunas capitales europeas basada en la idiosincracia de sus habitantes (Londres es deforme y monstruosa, París una delicada y deslumbrante estructura de cristal. Berlin una superfortaleza inexpugnable, Atenas una apacible campiña) y las sombrías reflexiones acerca de la condición humana, ULTIMAS ORDE-NES (2), de B. Aldiss, me parece sin duda un cuento de antología (de

las buenas, quiero decir): una situación clásica, la del fín del mundo, y unos personajes encantadores. Resumirlo lo arruinaría, hay que leerlo y quedarse con las ganas de acompañar a los protagonistas con un vaso de cerveza.

REINA DEL ATARDECER (3), de C. Smith y LOS ONDULANTES (4), de F. Brown son, cada uno a su modo, dos clásicos. Aquel porque relata cómo se fundó la Instrumentalidad, porque es la continuación de MARK ELF (ND 25), por ser un trabajo póstumo en el que colaboró la viuda de Linebarger. ¿Y el de Brown? Bue no, por ser de Erown (ademá se una invasión sutilísima e intangible, grata de leer pese a ciertas cosas no muy bien explicadas).

P.K. Dick invierte el sentido cristiano de la Eucaristía en el CASO RAUTAVARA (3): unos seres incorpóreos, que creen en un Salvador que devora a los fieles, realizan un experimento que ya fué anticipado por Poe en EL CASO DEL SEÑOR

VALDEMAR (pero el injerto en la cien cia ficción actual y la lucidez de Dick lo beneficiaron muchfsimo).

C

D

di

r

la

la

Los cuentos argentinos siguen, en su gran mayoría, enfermos de desarro llo superficial, carencia de argumentos, personajes raquíticos, viñetismo, vamos aescribirloprimeroquesenosocurrayterminarlopronto, LOS BUENOS VAN AL PARAISO PERO NO TODOS LOS MA_ LOS VAN AL INFIERNO (2), de A. Gorodischer, no aporta mucho más de lo que adelanta el título. En ESTA-CION TERMINAL (3), de L. Moledo y LOS MUERTOS (3), de C. Gardini, pasa poco y nada, pero esto se compensa un poco por la creación de una atmósfera opresiva que sugiere más de lo que se cuenta. UNA FLOR LENTA (4), de R. Alzogaray describe un universo cerrado que se degrada inexorablemente; y en RETOÑOS (4), de L. Axpe, hay una casa que brota de los ci mientos de su predecesora, renovándose junto con las generaciones de la familia que la habita.

Hay además un cuento ya conocido de A. Bester: TIERNAMENTE FARENHEIT (4); otro típico de su autor -también ya conocido y que me parece uno de los mejores cortos publicados hasta ahora por la revista, yanquis incluidos-EL CRUCIFICADO (2), de M. Levrero; dos italianos, llenos de pesía aunque algo densos: EL ENCANTO (2), de M. Pandolfi y MEMORIA TOTAL (3), de G. Musa; y cuatro cortos más que pasan sin pena ni gloria: LA GALERIA DE IBAKUSHA (2), de E. Bryant; TIERRA HERMOSA (2) de Gene Wolfe; PRIMER INFORME DEL EXTRANJERO NAUFRA-GO DE DERB (3), de U.K. LeGuin e Y DESPERTE Y ME ENCONTRE AQUI EN LA FRIA LADERA (4), de J. Tiptree J.r.

Los articulos:

A partir del número 2 dejaron de aparecer las notas de A. Vinelli, que formaba parte del grupo de colaboradores desde los tiempos de la primera época de EL PENDULO. La sección de cine quedó a cargo de A. Faretta, quien publicó en tres números sendas notas bastante desparejas.

A partir del número 3 dejaron de aparecer los comentarios de libros de Sergio G. vel Hartman -también flojosy empezaron a salir de E. Gandolfo.

P. Capanna, cuyo nombre ya se ha hecho inseparable del de C. Smith, ofrece en PRELUDIO PARA UNA UTO PIA FALLIDA (3) algunas claves para desentrañar los símbolos de REINA DEL ATARDECER; analiza también el pensamiento de R. Buckminter Fuller en EL ULTIMO DE LOS UTOPISTAS (3) y el de Gregory Bateson en UN HOMBRE DEL RENACIMIENTO (2); esboza la vida y obra de C. Smith y comenta libros científicos, filosóficos y de ficción.

C. Gardini reseña los últimos libros sin publicar en castellano, de Aldiss, Ballard y Moorcock, en VIAJE AL CENTRO DE LA MENTE (2); la obra de J. Tiptree, Jr., en ANDANZAS DE UN VIEJO PRIMATE (3) y se interna en las profundidades de la mente y el sexo en un artículo que, en realidad, parece un collage de notas aparecidas en OMNI: CUANDO DOS MUNDOS CHOCAN (4).

Los propósitos:

lia

de

05-

11

Es significativo que en el lapso de un año la tirada de la revista haya disminuido en 7.000 ejemplares (las tiradas de los primeros cuatro números fueron de 10.000, 8.000, 5.000 y 3.000 ejemplares respectivamente).

Se puede suponer que Minotauro se lanzó con todo, confiando en el impor tante antecedente de tener en su haber la primera coca de esta revista y la única colección argentina de ciencia ficción que ha resistido el embate de más de dos décadas (aunque actualmen te, ya lo veremos un poco más adelan te, está un poco momificada). Confian za que se contradice por el hecho de haber iniciado una política de reimpre siones teniendo en cartera los derechos de libros inéditos en castellano de autores como Ballard y Aldiss, y que al mismo tiempo se consolida por la publicación de autores argentinos o latinoamericanos, en algunos casos casi desconocidos.

Otra cosa a considerar es que EL PENDULO, de quién, de alguna forma MINOTAURO es heredera, vendía en su momento, según tengo entendido, más de 7.000 ejemplares por número.

Evidentemente, algo no marcha.

R. Alzogaray

(MB) MASER FANZINE nº6. Faneditan Juan José y Jesús Parera. Virgen del Portillo, 1, 3928. Madrid 27. Suscripcion 765 pts. Número suelto 300.117pg.

PROYECTO TT (ME), de Jose Luís Galvez, DETERMINANTE (BU), de S. Gaut vel Hartman, ANTIGUO PRIVILE-GIO (ME), de Manuel Martinez, ES-PLENDOR GEOMETRICO (BU), de Frasko, LA COMPUTADORA: EDIPO O LA FATALIDAD (ME), de Emilio Serra UN LUGAR EVIDENTE (MB), de Juan José Parera, SOBRE EL PROSCRITO (MB), de Pedro Ugarte Tamayo, EL CAMINO HACIA DORZA (BU), de Julio Septiem, EL CENTINELA (ME), de Juan José Cebrián, ANTENA: NEU-RONIUM: ¿MUSICA PLANEADORA? (MB), y el pequeño apartado dedicado a Roberto R. Toyos, Presentación: THE EARLY TOYOS: CINCO AÑOS COMO PROMESA y el cuento/novela corta EL DIA QUE MURIO CTHULHU (MB). Concluye el número la ICONO-GRAFIA, dedicada en esta ocasión a Miguel Angel Afsa (BU).

Un nuevo MASER -sacado poco tiem po después del anterior- que salta a la palestra, y un par de cosas en él

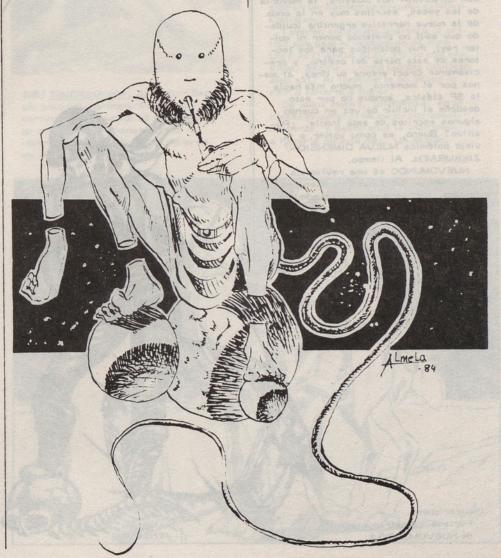


francamente remarcables: UN LUGAR EVIDENTE, SOBRE EL PROSCRITO, y la magnífica casi-novela-corta de Toyos, EL DIA QUE MURIO CTHULHU en la que el autor se recrea contándonos al mismo tiempo dos historias; la de los personajes y la del escritor que escribe la historia de los mismos -e incluso intercala una tercera contando su propia muerte-. Una experiencia narrativa muy interesante que, aunque no pertenezca a lo último de la producción de su autor sí es de lo que más me ha gustado de él.

Lo restante... bueno, hay para todos los gustos, aunque nada que pue da tacharse de horrible. También des tacarfa el articulito sobre Neuronium, aunque eso pueda traer sin cuidado a

más de uno.

MASER 7 irá dedicado íntegramente al cómic de SF (como continuación a la editorial del 6), y si continúa con la misma tónica que con los seis aparecidos hasta el momento, ya podéis ir reservando vuestro ejemplar pues puede llegar a ser alucinante.



NUEVOMUNDO

NUEVOMUNDO 1 (ME), NUEVOMUNDO 2 (BU). Pequeña revista argentina de Fantasfa y Ficción Científica. Números correspondientes a Septiembre/Octubre y Noviembre/Diciembre de 1983. Edita Daniel M. A. Croci. Uruguay 16, of. 43. 1015 Capital Federal. República Argentina. 60 y 88 pgs respectivamente. Disponemos de ejemplares.

Paralelamente a SINERGIA, de la que se ocupa Miquel, un nuevo fanzine nos llega de las américas. Su faneditor, Daniel Croci, gusta de definirse como "más bien serio, demasiado formal y con un sentido del humor que no suele ser comprendido", y representa, junto con su publicación una alternativa a la alternativa. Me explico; Hartman con SINERGIA nos muestra, la mayorfa de las veces, escritos muy en la onda de la nueva narrativa argentina (cuidado que aquí no pretendo poner ni quitar rey), muy polémicos para los lectores de esta parte del océano, y precisamente Croci enfoca su Ifnea, al menos por el momento, mucho más hacia la SF clásica, aunque no por esto desdeñe el incluir de vez en cuando algunos escritos de esta índole. ¿Positivo? Bueno, es como volver a la vieja polémica NUEVA DIMENSION/ ZIKKURATH, Al tiempo.

NUEVOMUNDO es una revistuela (como ahí se dice) bastante bien presentada, con unos medios económicos inferiores a SINERGIA(y, por descontado a MINOTAURO de Souto), una carencia endémica de ilustraciones (paliada en este segundo número

por los magníficos dibujos de Greenberg), yun gran futuro por delante.

Lo más destacable del primer número es, por bueno, VIDA ARTIFI-CIAL (BU), de Barbieri y EL ARBOL DE LA BUENA MUERTE (BU), de Hector German Cesterheld (el padre de INOCENTE MAQUIAVELO REFORZADO, publicado por la mítica MAS ALLA y con posterioridad por NUEVA DIMENSION), y, por malo, el indecente CODICE DE UN SUEÑO, del portadista Angel Mario Imwilkelried.

En su segundo número hay más material interesante (supongo que también influirá el incremento de pá ginas), pero destaca sobre todo el magnífico relato de Barbieri EL VENDRA POR MI A MEDIANOCHE (MB), y MALA SUERTE (BU), de Héctor Bernardo Matelo, muy en la Ifnea del humor de un Sheckley. También resultaron interesantes PROCOL HARUM (BU), de Alberto Vanasco, aunque creo que el autor debería intentar centrase más al argumento y no irse tanto por las ramas. En fin, de todas maneras es una opinión personal; después el autor puede hacer lo que le de la gana, claro (total lo iba a hacer de todos mo-

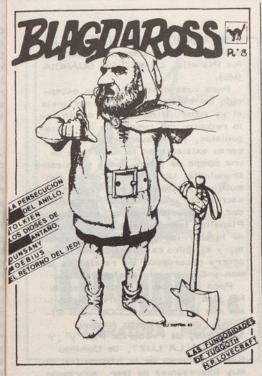
I la mención de honor para MOVI-MIENTO, la sección dedicada a narrar todos los trapicheos y andanzas del fandom argentino y del CACF (Cínculo Argentino de CF y F), y un accesit para CON EL MAZO DANDO, con las imperecederas críticas de libros y revistas.

Debido a la falta de rapidez en las ventas y al meteórico ascenso de los costos (NM1: \$a.3.000, NM2:\$a.6.000 y NM3 va a costar...!\$a.20.000!), a partir del 3 NUEVOMUNDO pasa a ser una publicación trimestral. Su entusiasta editor ha hecho su parte; ahora les toca a los "fanas" argentinos, y a los de aquí en la medida de nuestras posibilidades hacer que siga viento en popa tan indispensable publicación.

J. M. Ortiz

Ilustraciones;
Portada y Contraportada
de NUEVOMUNDO 2





(MB). <u>BLAGDAROSS nº8</u>. Edita A. Santos. Ríos Rosas, 6, 6ºA. Madrid. 300 pts.

En este octavo número BLAGDA-ROSS ha aumentado en todo. En la reproducción, en el grosor y calidad del papel (y consecuentemente en el precio), y lo más importante, en la calidad. Si te gusta el fantasy, este número no puede faltar en tu "fanoteca".

En esta ocasión, presidido todo por los gatos, muchísimos gatos, podemos encontrar este sumario: LOS DIOSES DE ANTAÑO (MB), de Lord Dunsany, cinco cuentos cortos; LA SENDA DE LA ESPADA III (MB), tercera parte del estudio sobre la Fantasfa Heroica de Jesús Palacios; DRAGON (BU), portafolio de Willian Stout; LAS FUN GOSIDADES DE YUGGOTH (MB), de H.P. Lovecraft; LA PERSECUCION DEL ANILLO (BU), de J.R.R. Tolkien, especie de artículo que aclara algunos puntos oscuros de EL SE-NOR DE LOS ANILLOS, incluyendo un mapa del mágico mundo de los hob bits: GIR/MOEBIUS, VIDAS PARA-LELAS (BU), por J. L. Rodríguez; EL RETORNO DEL JEDI (MB), por J. Palacios y las secciones de crítica de novedades, cine, fanzinerosos y otras cosas. En la parte gráfica, dibujantes del país (pocos, muy pocos) como Julio Ruelas, Apel. les Mestres y una atractiva portada de Julio Septiem. El resto material fusilado de W Crane, J. Fitzpatrick, F. Both, W. H. Robinson, Moedius, etc. Destacan los cuentos de Dunsany, los versos del maestro Lovecraft y el divertido artículo sobre las fuentes literarias y comiqueras detectables en la saga de la Guerra de las Galaxias.

mas.

pi-

-

Cir

0,

li-

las

os

000

a

ser

1-

10-

os,

es-

ien

a-

Por cierto, Joan Manel está desolado por equivocarse al afirmar que Conan y Kull están suscritos a Blagda ross. Sus espías en Cimmeria y Valusia han sido fulminantemente cesados. Os enviaremos sus cabezas como compensación.

D. Kamuñass



(ME) <u>SINERGIA núm. 3</u>, Editor Sergio gaut vel Hartman. Casilla de correo 200, sucursal 53 (B), código postal 1453, Buenos Aires; número correspondiente al invierno de 1983. 72 pgs.

ESQUIZO JIMMIE, (MB), de Fritz Leiber, ASALTO A LA RAZON (MA), de Daniel Barbieri, LOS LABERIN-TOS (BU), de Mario Levrero, UN GRITO EN EL MAR (ME), de Algis Budrys, EL CAMINO DE LOS ESPE JOS (ME), de A. Graciela Parini, GUERRAS MODERNAS (ME), de Eduardo Abel Giménez y LA ULTI-MA LLUVIA (ME), de Angel M. Inwinkelried.

Impresionante presentación, merced si la comparamos con los dos números aparecidos hasta el momento en la que podemos comprobar una fuerte inversión de capital y una clara intención de su editor de hacer las cosas bien hechas.

Pero hay una serie de falles, a mi entender demasiado graves, que hacen peligrar el conjunto del número. Los relatos: Excepcional la inclusión de un Leiber inédito, y más contando la calidad del mismo, pero un gigantesco interrogante a Budrys. ¿Es eso SF, o siquiera una aproximación? Los autores patrios son demasiado sosos, aunque no lo hacen muy mal. Falta vitalidad en los argumentos, y sobran pensamientos pseudo-existencialistas.

Tambřen considero grotesca la critica que bajo el nombre de ALIEN:
UN FALO ANDA SUELTO se nos endilga. Sergio, ¿como puedes publicar algo así? Al terminarlo no sabes si reír o echarte a llorar.

De todos modos, SINERGIA, en el contex to general ha mejorado sensiblemente, y desde aquí le incitamos a hacerlo todavía más. Un saludo.





(ME) NUEVA DIMENSION, nm. 148. Revista de SF y F. Número correspondiente a Noviembre 82/Diciembre 83. Ediciones Fénix, S. A. Ronda del Guinardó, 22, entio 1ª. Barcelona 24. 224 pgs, 500 pts.

Ya viene el cortejo, ya viene el cor tejo, ya se oyen los claros clarines... Si señores, si, !!!por ffn!!! ¿Será una ilusión? ¿será mentira? ND ha sa cado en Febrero su número 148 que tendría que haber aparecido en Navidad. Una editorial triunfalista (queda muy bien eso de "a veces, es mejor una pausa a tiempo y reordenar las cosas que querer seguir adelante contra viento y marea"), una carta a los lectores y todo, y... y sabor a rancio. Todo suena a atrasado. Las noti cias son de Septiembre, las reseñas de libros y fanzines cuentan con meses de retraso... en fin. Ante todo ello, y a la vista del número, no puedo evitar el preguntarme, ¿es de verdad o se trata de un canto del cisne, un número que estaba preparado y que con las últimas fuerzas ha sido sacado a la luz? A esto sólo puede responder la propia ND con su número 149 (que cuando escribo estas Ifneas ya viene con retraso), y ojalá me equivoque con mis temores y en la crítica pertinente pueda confesar mi arrepentimiento y decir que mis temores eran infundados. Por si acaso cruzad los dedos.

El contenido de relatos es el siguiente: VENTANA, de Bob Lemman (MA), PUNTOS DE CONTACTO (BU). de Gordon Eklund, BUENAVENTURAS Y MALAVENTURAS DE BIHEGEL, DIALECTICO AMBULANTE (BU), de Enrique Lázaro (cada día más palizas el chico éste), LOS QUE DEBEN SER SALVADOS (MA), de Al Sarrantonio, LA VIVIFICACION (ME), de Michael Bishop, EN LA SUPERFICIE DE LA

POMPA (MB), de Kurd Lasswitz y la novela corta del bienamado Juan Carlos Planells, CAMBIO DE GUARDIA (ME).

Poca cosa destacable, con excepción del clásico Lasswitz, que trata el ya superutilizado truco del invento reductor del tamaño de los protagonistas, y sus aventuras en un universo existente en la superficie de una pompa de jabón, fuera de nuestra cronología. Un magnifico relato con: multitud de aspectos interesantes y escrito sin una chispa de pretenciosi dad. La novela corta de Juan Carlos Planells, lamentablemente no se sale de lo aburrido en casi ningún momento, y el único calificativo que se me ocurre recordando los relatos de Leman y Sarrantonio es : lamentables.

Poco daría de sí el tan esperado ND sinó fuera por los tres articulitos que lo completan: CON LAS CIFRAS, del sempiterno Asimov, SWEETIE, de Frederick Pohl y ¿Y SI SE VA LA LUZ?, de Domingo Santos, acerca de la informatización. Muy interesantes de leer, sobretodo si uno ya tiene sus propios puntos de vista al respecto, y sacar cada cual sus conclusiones (advierto que pueden ser muy sabrosas).

Concluyendo, un número flojillo que deseamos quede rápidamente superado por el 149 (seguid con los dedos cruzados).





(BU) OPCION 6. Fanzine de Literatura y Ficción. Luis M. Perea. Capitán Mendizábal, 28, 2ºB. Santurce (Vizcaya). 60 pags. 100 ptas.

EL SINTOMA (BU) de Yolanda Díaz. UN LIBRO LLAMADO HIPNOSIS (ME), de Luis M. Perea. LA RECOMPENSA (MA) de Jubra, LOS AÑOS OSCUROS (ME) de Juan Carlos García Herranz, EL MANUSCRITO (BU), de Rafael Marín Galvín. ULTIMA VOLUNTAD (MB) de Pedro mª Rodríguez, TODOS VUESTROS SUEÑOS (o LOS SUEÑOS DE TODOS VOSOTROS, ya que el título varía de la cabecera al sumario) (ME), de Roberto R. Toyos. Artículo: FANDOM: MASER, por Rodrigo Puente (pseudônimo de...).

Nuevo número de esta publicación vasca, con una sensible mejora en la calidad del contenido, destacando sobre todo el magnífico relato de Pedro Mª Rodríguez, ULTIMA VOLUNTAD, y las aportaciones de Yolanda Díaz y Rafael Marín (muy lovecraftiano él). La portada de Julio Septién, aún reproducida sobre papel en vez de cartulina, es bastante atractiva.

Como comentario general, creo necesario repasar el tipo de maqueta ción, e incluir más ilustraciones de calidad.

Definitivamente, OPCION va mejorando, y los que no estéis suscritos luego os vais a arrepentir. ¿ Qué esperáis para hacerlo, a que suban precios? Vamos, hombre.

J. M. Ortiz

(ME)S/F 3. Fanzine de Fantasfa y Ciencia Ficción. Edita Carlos Yáñez García. Atocha 1, 1ºD. El Ferrol. (La Coruña). 64 pgs. 200 pts.

EL INTERMEDIO (ME), de Jaime Palacios, EL NIÑO PROBETA (MA), de Antonio Ripoll Sold, EL SOLITARIO (ME), de Alfredo Benítez Gutierrez. ERA SU DESTINO (ME), de Rafael Marin Galvin, MEMORIAS DEL HER-MANASTRO DE CONAN (BU), de Roberto R. Toyos, ¿RINDASE?, de Pedro Navarrete Allezpuz y TODO CRUGIO (MA), de Pedro Ugarte Tama yp. Cómics: AGUJERO CENTRAL (ME) por Mikel, EL DIOS DE PIEDRA (MA) por Jose Manuel Arias y EL MENU DE LA FICCION (MA), por Jose y German Arratia. Artículo: ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE TI-GRA, por José Vicente Rojo. Poesías a cargo de Jubra, Jose Luís Mariscal y Calder.

Con sólo 64 pgs, debido a motivos económicos, tal y como se nos explica en la editorial, se nota un ligero incremento en la calidad de impresión y una mucho más sólida encuadernación (gracias, muchas gracias), apareciendo tapas de cartulina.

Calidad media de los relatos bastan te deficiente (me remito a las puntuaciones), sólo llama la atención algo el de Toyos. Lo mejor las ilustraciones de Antonio J. Morata y Genies.

J. M. Ortiz



(BU)MARAVILLAS, núm 0 y 1. Edita Francisco Arellano. Dulcinea, 57. Madrid 20. 8 y 16 pgs respectivamente. El 0 gratufto, el 1,65 pts.

Aparece este boletín como publicación de la Sociedad Española de Ciencia Ficción de la mano de un viejo
conocido, Paco Arellano, destinado a
ser un filón mensual de jugosos artículos sobre los más dispares temas re
lacionados con nuestro querido género.

Los dos números hasta la fecha hacen vaticinar un magnifico futuro a esta publicación, que cuenta ya con nombres tan prestigiosos en sus páginas como Ignacio Romeo, Juan José Parera, Juan Carlos Planells, Miguel A. Martínez, Miguel Pindado y Fernando P. Fuenteamor (en particular no os perdáis su articulito en el número 1).

También hacer constar la colaboración espontánea de la encargada de la colección de SF de Ediciones Acervo, Ana Perales, con una réplica a ciertas opiniones que Juan Carlos Planells expuso en el número piloto.

Un consejo: No quitéis ojo a las Maravillas.



Sostenemos -y a veces pienso que hasta tenemos razón- que somos un país original. Nos destacamos por la inestabilidad política, la inflación, los desaparecidos, el fútbol -el mejor del mundo en lo individual y uno de los peores en lo colectivo-, la carne vacuna, el trigo y algunos absurdos como el contar con una concentración urbana de 10 millones en un país enorme de 28 millones...

lución. No podría afirmar sin riesgo de que me tiren piedras que "Fases" es ciencia ficción en sentido restringido, aunque lo sea en el amplio... Pero la intención (la INTENCION), algo deliberado, arriesgado, comprometido, de mostrar lo que hacíamos por parte de Souto se prolongá con cuatro (sí, cuatro) relatos en EP Nº6 y sigue con aportes menores (un relato por entrega) has-



Pero hasta ahora estábamos silenciosos en materia de ciencia ficción. Es cierto que habíamos contado con una revista pionera, MAS ALLA, en la década del 50 y que la del 60 había asistido al nacimiento y muerte de otra, MINOTAURO. Sin embargo nunca como en esta década, la del 80, se vivió la experiencia que amenaza con cambiar todas las pautas establecidas en la materia.

Y la cosa empezó con EL PENDULO. la revista de Marcial Souto, un español que pasó por Uruguay, viajó a Estadoş Unidos -conociendo allí al tout SF - y protagonizó en Argentina una variada serie de experiencias editoriales -LA REVISTA DE CF Y F, ENTROPIA, los libros de Quark, Tiempo Cero, Entropfa y traducciones de libros de Minotauro, antes de vincularse con la gente de La Urraca. Y no empezó con EL PEN-DULO Nº 1 primera serie, ni siquiera con el Nº1 de la segunda. Empezó con el Nº5, noviembre de 1981. Hasta allf no había fenómeno. Toda la prehistoria del asunto estaba vestida con lasgalas que proponían las grandes firmas de vankilandia o los simulacros e imitaciones de los vernáculos. Los personajes de ciencia ficción en Argentina tenfan dos alternativas: se llamaban sencillamente Gordon o Burke -un camino que el cómic todavía no ha abandonado- o se llamaban González y no se los crefa nadie. Cuando aparece "Fases" de Carlos Gardini en el citado número de EL PENDULO no se produce una revota el 10, cuando los relatos nacionales son cinco. La desaparición de <u>EL PEN-</u> <u>DULO</u> pone un compás de espera, en par te "punteado" por el estallido de mi carta en EP Nº6 (que da origen al Círculo



Argentino de CF y F) y la aparición de un fanzine -el primero en muchos años-. En diciembre de 1982 Gardini gana un concurso muy importante -el del Círcu-lo de Lectores; 5.000 dólares- con un relato que no temo arrimar hacia ml corral y eso que hablamos de un concurso

rodischer y Ramos Signes) y la revista Minotauro.

Hoy -primeros días del año orwelliano por excelencia- tenemos: 10 números
de EP con 13 relatos nacionales; 5 números de <u>SINERGIA</u> con 36; 2 números
de <u>NUEVOMUNDO</u> con 12; 4 números de
MINOTAURO CON 7. Y libros: los de Minotauro, los de Sudamericana, del Centro
Editor, de La Campana...

Claro que ustedes se estarán haciendo la gran pregunta; todo eso, ¿es ciencia ficción... o simple literatura fantás tica?

Estamos ante un mero problema de Ifmites. La manfa clasificatoria del lector del género -sumada a su inveterada resistencia al cambio y a la incapacidad para ver el cambio mismo- ha colocado los parámetros en un lugar bien visible, a la altura de los ojos. Si tiene naves, extraterrestres, planetas extrasolares, robots, mutantes... en fin toda la parafernalia -los elementos de la ciencia ficción- es ciencia ficción. No, no me voy por las ramas. En Argentina hay una treintena de escritores para los setenta relatos contabilizados más arriba. Hav otros cincuenta relatos -más o menos de la misma gente- en el depósito de Sinergia. La mayoría se maneja con los elementos tradicionales dotándo los de credibilidad o no, según talentos y aptitudes. Pero un grupo importante estamos tratando de impulsar... otra

La otra cosa nacional descree de la tecnología -por lo menos de la gran tecnología- porque vivimos en el país que vivimos y sanseacabó. Pero también descree de la, digamos, literatura fan tástica que esgrimieron durante décadas los escritores de la cultura oficial producto de una aristocracia que veía con buenos ojos escribir en los suplementos dominicales de sus diarios o publicarse sus libros o que se los publicaran sus amigos obsecuentes -que hay pocas cosas más obsecuentes que

minotauro

de literatura general en el que participaron 3.000 manuscritos. En 1983 aparecen cuatro libros de la colección Minotauro argentina (Gardini, Levrero, Golos amigos de los ricos con nombres patricios-. Esa literatura fantástica que nunca dió más de un paso al costado de la corriente principal y se nutrió de mansiones sombrías y misterios inexplicables finamente narrados que en una segunda lectura se limitaban a redescribir estratificaciones sociales y odios y miedos raciales.

Así que estamos inventando - no del todo, porque hubo y hay precursores: Macedonio Fernández, Felisberto Hernández, Julio Cortázar, Angélica Gorodischer- una forma de expresión que no le debe nada al realismo, pero empleza en la realidad y se va alejando

PÉNDULO

Ramos Signes, Axpe, Parini, Gerardo López, Claudio Bollini, Imwinkelried, Ruíz de Mendarozqueta, Moledo, Sayegh, Carletti, Ibargüen); mi propia sátira a-

NUEVOMUNDO

imperceptible, tangencialmente: un viajante de comercio galáctico (Trafalgar Medrano de Angélica Gorodischer) que jamás explica cómo viaja y se lleva a Rosario de Santa Fe y el café negro y las ganas de charlar a cualquier rincon del universo; unas va cas que vuelan sobre nuestros propios cielos (Elvio Gandolfo) y propician una epopeya vernácula; guerras subdesar rolladas que estimulan la generación de armas y métodos con más imaginación que tecnología (Gardini y Eduardo Abel Giménez); extrañamientos espaciales y temporales que no afirman ni desmienten su origen, el podría-suce_ der-en-esta-misma-manzana que inquie poyada en la Secretaría de Asuntos Estrambóticos: una organización secreta que coexiste con nuestra pauperización inflación, burocratización, con nuestro miedo y resulta intangible para el ciuda dano medio... pero la Secretaría contro

cimiento a todos los que nos inculcaron el sentido de lo maravilloso. Por ahora no le vamos a poner nombre. Es algo que empieza y clasificarlo sería como encorsetarlo, etiquetarlo sería como domesticarlo. Se irá desarrollando y afirmando. Sólo sabemos que nuestras naves espaciales no funcionan con el mismo combus tible que las de ellos...

Y si el fenómeno se propagara, si alcanzara a toda Latinoamérica y también a España; si el lector empezara a respetar y aceptar la alternativa que proponemos, lograrfamos afirmar lo propio contra lo que se escribe en otros idiomas. Y no subrayo contra, sino propio,



la el viaje por el espacio, por el tiempo, a los universos paralelos o alternativos...

Esto es más que una apretada síntesis, es un tímido suspiro. Pero empieza algo porque no se trata de una actitud negativa: afirmar lo propio y aceptar lo ajeno; leer lo que escriben los otros ayuda a vivir, leer lo que escribimos nosotros demuestra que estamos vivos

(Siempre me pasa lo mismo; me pongo a escribir algo sobre como está la cosa en Argentina y termino soltando un rollo infernal; el apasionamiento y el compromiso, que le dicen. Así que si soportáis esto, prometo para el futuro una serie de notas objetivas y concienzudas sobre todos los libros y revistas que hoy recorrí a vuelo de pájaro y con poco rigor crítico. Que desenfundo el laser y empiezo a disparar...no dejo títere con cabeza, amigo Smith.)

la revirta de CIENCIA FICCION y fantaría/I

ta y descoloca más que si ocurriera en el planeta Rtoerubimerteix (Alzogaray, Carson, Figueras, Levrero, Greemberg,

que no le debe nada a los anglosajones o, en el peor de los casos, le debe muy poco. S1, tal vez, un admirativo agrad<u>e</u>







JEM, THE MAKING OF A UTOPIA, de Frederik Pohl. 1979. Panter Books.

Jem es la abreviatura más familiar de Geminorum -también conocido como Klong o Hijo de Kung-, un planeta que es la ditima esperanza de una Humani dad pobre y dividida. La Tierra y sus tres bloques de poder (los Gordos, o países productores de comida; los Grasientos, de petróleo y los Muchos, productores de... gente) trasladan a Jem sus ansias, sus querellas y, finalmente, sus errores mortiferos.

JEM es, por ahora, la última novela de Pohl y una lección para todos los santones de la SF que, a la vejez, se han refugiado en las enésimas partes de sus "hits" anteriores (Clarke, Asimov) o el infinito recalentado de sus viejos temas con retoques "osados" (Heinlein). Caso curioso, Pohl ha demostrado en los años recientes su actividad y su ambición, que le han hecho arriesgarse por nuevos senderos, acertados o no, en esas cuatro novelas considerables que son PORTICO, HOMO PLUS (las dos en Nova, de Bruguera), BEYOND THE BLUE EVENT HORIZON

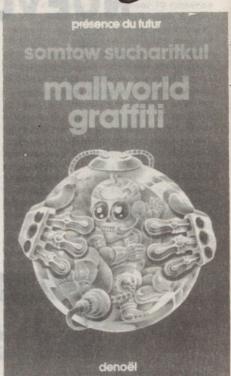
y la que nos ocupa.

Lo más sorprendente de JEM es, sin embargo, la fidelidad de Pohl a sus ideas de siempre: su capacidad de convertir la SF en un instrumento crítico de nuestra sociedad y, al mismo tiempo, lograr una obra que se sostiene a sí misma, con todo el sentido de la sorpre sa y la maravilla de la perdida edad de oro del género. En JEM hay de todo y bueno: no una raza alienfgena sino tres, todas verosímiles y conmovedoras; unos personajes con carne, hueso y pasiones crefbles; una Tierra futura y un planeta extraño diseñados a la perfección y sin un fallo... hay, ya puestos, incluso un evidente cuidado en la escritura y un sarcástico; final ?donde Jem. convertido en utopía tras el colapso atómico de la Tierra, exhibe ya las semillas de otro apocalipsis. ¿La historia se repite? Quien sabe...

Y, por si sirve de algo, un ruego.
Oh, editores: ¿por qué, en vez del último rollo de Heinlein, la saga farmeriana o el mamotreto de turno de Herbert, por qué, repito, no rescatar algo del olvido a Pohl? Voces en el desierto, que diría KANDAMA

A. Sole

ORAFA 93



MALLWORLD, de Somtow Sucharitkul, 1981.

Este caballero, de tan exótico nombre, que entró en la SF en 1979 es actualmen te una de las figuras más de moda y actualidad dentro del género en los Estados Unidos. El haber recibido ya un John W. Campbell Award al mejor escritor revelación del año es simplemente un detalle más de lo que se adivina una prometedora y brillante carrera. Tras leer los relatos que conforman este MALLWORLD es fácil de deducir que en cuanto se hayan publicado dos o tres cosas suyas en castellano, será tan popular y bien acogido como lo son aho ra George R. R. Martin, Varley u Orson Scott Card, con todos los cuales tiene en común esa frescura e inventiva que desde sus estilos particulares y peculiares han aportado los tres autores a la moderna ciencia ficción y que a la vez -en dos de ellos- está dignamente influenciada por Jack Vance, todavía el gran desconocido en caste-

MALLWORLD es una colección de relatos con un escenario común; el su-

permercado más grande del universo. donde se puede adquirir -como dirfa una vieja propaganda- desde un alfiler hasta un elefante. Alla se dan cita los terrestres y los Salespridar, la raza alienfgena que mantiene al sistema solar encerrado en una pantalla de fuerza para impedir que se lancen a la conquista de las estrellas. Los terrícolas han asumido al fin ese encierro a que los Salespridar les tienen sometidos pero muchos de ellos todavía recuerdan cuando las estrellas eran visibles para ellos. El primer relato nos presenta a una muchacha empeñada en conseguir viajar más allá de la pantalla de fuerza "para poder ver esas estrellas que se nos han negado !! Esas alusiones se repiten -junto con otras referentes a usos, costumbres, ritos religiosos, etc .- , a lo largo de los siete relatos, lo que hace que la lectura continuada de los mismos se resienta un poco y se produzcan una serie de repeticiones que merman un tanto a la obra como conjunto. Es el mismo caso que ocurre con Bunch y su MODERAN, bien reciente en la memoria de loslectores. Afortunadamente, Sucharitkul enmienda esas constantes repeticiones ofreciéndonos siete historias con personajes bien distintos, con tramas bien diferenciadas, que van desde lo humorístico a lo dramático, desde lo épico a lo cotidiano, si bien es el humor el que más y mejor campea por toda la obra. Se puede detectar especialmente en los personajes femeninos una indudable influencia heinleniana. En Zoe McOmar, la muchacha del primer relato, en Dolly Salvador y en Cindy, protagonistas de la historia "El lado negro de Mallworld", especialmente. Esas influencias -como las citadas anteriomente-, no tienen por qué descalificar una obra ni a un autor (véase sino el extraño caso de Joe Haldeman v sus recurrentes heinlenianas en casi cada novela). Creo que la S.F. ha llegado a un momento en que ya ha producido sus clásicos modernos y es inevitable que las nuevas generaciones de autores acusen la influencia de las lecturas de esos autores que han ido formando y conformando un género hoy tan importante. Lo que cuenta, lo que ha de contar siempre, es el narrar bien una historia, el tener una rica inventiva y crear situaciones y personajes, ambientes o escenarios que partiendo de ciertas premisas adquieran personalidad propia. Eso es lo que han hecho los citados Martin, Scott Card y Varley y lo que indudablemente está consiguiendo Sucharitkul y con él otros tantos autores de más reciente cuño. Ellos son la demostración más palpable de que el género tiene aun mucho por decir y que los clasicos son eso: clásicos. Esperemos que el lector en castellano tenga pronto un buen y feliz encuentro con la interesante y fresca inventiva de Somtow Sucharitkul.

J. C. Planells



ANTICIPACION

REPASO A UNA REVISTA

Este comentario va a ser generalizado en torno a los siete números que salieron y con una visión de conjunto y desde la perspectiva de hoy mismo. Así, pues, este comentario podría titularse: ANTI-CIPACION: La Revista del MAS ALLA que se fue a la NUEVA DIMENSION. Aunque en la portada su título era "Selección mensual de relatos de Fantasía y Anticipación", por su estructura interna se trataba de una revista en todos los aspectos.

Esta selección era realizada por el dúo Luis Vigil-Domingo Santos, en compañía de Enrich en la parte de realización gráfica.

La presentación recuerda en algunos puntos a la mítica Más Allá; p.e. en su primera página se presenta el índice y un pequeño comentario de la portada, todas ellas realizadas por Enrich.

Como decfamos, su estructura es la de una revista y así poseía un editorial en el cual en su primer número ya nos dicen "que no quiere ser una colección más". Como secciones fijas tenfa un apartado de novelas, otro de relatos cortos en la parte de ficción; en la parte informativa estaba el Dossier dedicado a ofrecer una visión clara, científica de los hechos malditos; en los tres primeros números nos presenta un informe sobre los !OVNIS!, así como una Dimensión 66, posteriormente 67, (y ya posteriormente en 1968 Nueva Dimensión), en la que se inclufan artículos tanto científicos como sobre temas de anticipación; así, en el primer número Domingo Santos nos obsequia con un sesudo y denso trabajo defendiendo la terminología Anticipación frente a otros términos tales como Fantasía Científica o de Ciencia Ficción, esta extraña expresión que examinada friamente no dice nada v que sería preferible correr un tupido velo en torno a ella. También incluye en su primer y segundo números un cuestionario en torno a la Anticipación así como un intento de Círculo Español de Anticipación.

Esta estructura la mantuvo hasta el tercer número y ya en el cuarto apareció con un prefacio y una serie de novelas y relatos. Esto continuó hasta su desaparición, aunque en el sexto número aparece una nota editorial en la que informaba de dificultades burocráticas para poder salir como revista y hacían propósitos de que en breve lapso de tiem po harían "la primera, más completa"

y más ambiciosa REVISTA española de ciercia ficción".

En la parte gráfica, tenemos a un plantel de ilustradores encabezado por Enrich, Buylla, Leveghi, el también escritor Valverde y la promesa de la época: Francisco Lezcano, al que le dedican una sección llamada Perfil.

Después de este comentario formar y estructural de la revista, paso a comentar la parte literaria de la colección.

Como novelas y relatos a destacar. me quedo con los siguientes: LA MA-QUINA DEL TIEMPO, de H. G. Wells (nº 3), del que creo no hace falta hacer ningún comentario y al que le doy un sobresaliente. EL VIEJO Y EL ES-PACIO, de Gerard Klein (nº 1). Un relato que me encantó y por el que creo que no han pasado los años, en el cual se hace una reflexión sobre el espacio. la soledad y la insignificancia del hombre, LOS INTRUSOS, de Robert Rohrer (nº 2), en la que se nos muestra la enfermedad del espacio, la locura y la justificación del loco. EL SUPER-VIVIENTE, de Walter F. Moudy (nº 2) en el que depido al miedo a la guerra total se procede a una "guerra deportivall v retransmitida a todo el mundo.

Podríamos dividir los relatos por grupos temáticos:

-Temas relacionados con hechos malditos. Buen ejemplo de ellos es los relatos de Alexandr Kazantsev, en el que el autor nos da una respuesta a la famosa explosión de 1908 en Siberia (nº5) o el relato de Versins y Bergier titulado SOLIDARIDAD (nº 5) en donde entra en juego los ritos ancestrales de una tribu africana contra la investigación tecnológica. También destaca LA DESTRUC-CION DE LA ATLANTIDA, de Jesús de Aragón (nº 7), donde nos da una respuesta (.... y van) a la desaparición de la mítica Atlántida.

-Relatos humorísticos, como SATIRO de Judith S. Schrier, en donde nos presentan a un sátiro muy especial ya que éste es un ordenador (nº 2), o EL CEBO, de Charles L. Fontanay, como una nueva versión de "La Guerra de los Mundos", en donde los terrestres vuelven a evitar la pérdida de una gue-ra estelar gracias a los más diminutos aliados (nº6).

- Los relatos post-atómicos, con la aportación de Domingo Santos en LAS RUINAS (nº2) -Los superdotados se presentan en la novela corta de Zelazny, LAS FURIAS, en donde se unen varios individuos con poderes paranormales, a la caza de un peligroso pirata espacial (nº 2).

Otro punto a destacar es la variedad de la procedencia de los autores, así aparecen franceses, italianos, ingleses, americanos, rusos y cómo no, españoles, a los que dedicó una especial atención, así en todos los números aparece al menos un relato español, y el nº 7 y último estácompletamente dedicado a la anticipación española.

Así nos aparecen Juan G. Atienza, muy prolífico por aquellos años; Domingo Santos y Luis Vigil (!cómo no!); Valverde Torné y Antonio Ribera (hoy dedicado a sus misterios) y como consagrados en aquellos momentos, Francisco Lezcano (dibujos, humor, cuentos) y Alfonso Alvarez Villar (ya fa!lecido). Como "promesas" de aquellos momentos y que actualmente no están en activo, dedicados a otros menesteres, tenemos a Juan Tebar y el Bradburyano de pro y 1er Oscar del Reino, José Luis Garci.

Como relatos españoles, destacaría: NO COMERAS, de A. Alvarez Villar, crítica del puritanismo de la España de los años 60 (nº7). LA FABRICACION DE UN NOVIMUNDO, del Coronel Ignotus, un clásico donde los haya de la anticipación española (nº7). EL ALQUINISTA, de P. G. M. Calín (nº 6), tema de corte humorístico. LAS TABLAS DE LA LEY, de Juan G. Atienza (nº4).

Y podría seguir enumerando algunos cuentos más, pero en fin, lo dejaremos así.

Para finalizar, una curiosidad es el gran pisiazo que cometieron con la nove-la LOS CORREDORES DEL TIEMPO, de Poul Anderson (nº 6 y 5), que la dieron en dos entregas. En el número 5 pusieron la segunda "para continuar" con la primera en el número 6 -para que después critiquen a los aficionados-.

Y como colofón y conclusión personal diré que fue un digno precedente de lo que después ha sido NUEVA DIMENSION. Que la colección es interesante, que se lee con gusto y amenidad a pesar de haber pasado más de quince años y de lo añejos que pueden resultar algunos temas y situaciones.

LUIS MIGUEL MARTIN.



vista atras



Mediaban los 70 y las editoriales se lanzaban a la aventura de explotar el nuevo filon de moda: la SF. Luis de Ca ralt Editor, S.A., una empresa bastan te anodina hasta la fecha en cuanto a la publicación de narrativa se refiere. sacarfa a la luz una nueva colección titulada simplemente Ciencia Ficción. Su característica principal es la dedicación exclusica a relatos y novelas cortas. De calidad variable, el nivel medio de sus números se mantiene aceptablemente si bien no goza de excesiva popularidad entre los fans, debido tal vez a la exclusión de noveles largas que ha brian hecho llamar más la atención del público. Con todo, el estreno no sería nada desaprovechable puesto que se tra

一般の意味を表現している。 一般のでは、一般のでは、一般のできない。



(MB) <u>EL LEON DE COMARRE/A LA</u>
<u>CAIDA DE LA NOCHE</u> (The Lion of Comarre/Against the fall of Night), de A.
C. Clarke. Luis de Caralt Editor SA,
1976, col. Ciencia Ficción nº1. Trad.
de Joaquín Adsuar Ortega. 224 pgs.

Dos relatos largos de Clarke de parecida temática: la existencia de la ciu dad eterna en el fin de los tiempos y la rebelión contra el sistema por parte de un joven, aunque más que rebelión parece una lucha contra el aburrimiento y el muermo general.

En EL LEON DE COMARRE se nos presenta una sociedad estancada que cree que todo lo necesario ha sido alcanzado: larga vida, el trabajo de los robots, estado mundial (no especifica más), viajes espaciales (el más lejano hasta pluton!), etc. Para animar el ambiente el joven Richard Peyton III, nieto del Canciller del Mundo, parte en bus ca de la mítica ciudad de Comarre, de donde nadie ha vuelto. En ella deberá encontrar adelantos científicos capaces de hacer despertar las ânsias de investigación de los dirigentes. Pero en Comarre no hay más que durmientes. La ciudad fué creada para proporcionar felicidad eterna a sus habitantes median te sueños controlados artificialmente. Ante el joven explorador se plantea un problema: ¿debe despertar a los durmientes que viven una falsedad o privar les de las sensaciones del mundo real? Clarke se muestra muy optimista al creer que solo pocos descontentos escogerfan los placeres de Comarre. Me gustarfa saber el resultado de una encuesta sobre el tema.

A LA CAIDA DE LA NOCHE no es más que la novela corta que más tarde sería ampliada, creándose LA CIUDAD Y LAS ESTRELLAS (comentada en TRANSITO 6, corra a comprarlo). En ella nos cuenta las peripecias de Alvin en la ciudad autosuficiente, inmortal, perfecta, etc. de Diaspar. Al igual que en la sociedad de EL LEON DE COMA-RRE, Diaspar ha abandonado cualquier iniciativa por mejorar su sistema. ¿Pa ra que, si ya estamos bien así? Alvin consigue salir de Diaspar y contacta con la vecina, aunque desconocida, ciu dad de Lys, que resulta ser totalmente opuesta a Diaspar en cuanto a que sus habitantes se dedican al cultivo de la mente. Poco a poco va descubriendo un mundo desconocido para los ciudada nos de Diaspar y que no se ajusta a la historia transmitida que cuenta la destrucción de la Tierra por parte de los Invasores.

Ambos cuentos son un canto al afán de superación de la humanidad contra las teorías de los que opinan que las cosas están bien como están. La juven tud personifica estas ánsias de investi gación, en un Clarke algo más cándido y esperanzado.

R. Reig



(MB) <u>RELATOS DE LOS MITOS DE</u>

<u>CTHULHU 1</u> (Tales of Cthulhu Mythos;
1969) sel. por August Derleth. Ed. Bruguera, 1977, col. Nova, n26. Traducción de Francisco Torres Oliver. 275 pgs, 180 pts.

Nova editarfa una antología de los Mitos recopilada por A. Derleth, lo cual es suficiente garantía para el incondicional del tema. Debido al tamaño de la misma, esta sería dividida en tres tomos no consecutivos (para no cansar, supongo) con lo que empezaría una especie de Era de Cthulhu en la colección.

Los relatos pertenecientes a los Mitos suelen ser de aquellos que no pueden dejarse una vez comenzados, y aun que personalmente su lectura continuada llega a aburrirme (ho sento, Llufs), cualquiera puede ver que nos hallamos ante una selección nada despreciable, y menos si el primero en abrir fuego

LA LLAMADA DE CTHULHU (OM), de H.P. Lovecraft. Este sería el relato que iniciaría de forma clara la serie inmortal (nunca mejor dicho) y que reúne los elementos de la misma; lejana y exótica aventura, ciudades perdidas, existencia de lo ominoso a la vuelta de la esquina con la sociedad vuelta de espaldas, Nada, nada, OM.

EL REGRESO DEL BRUJO (BU), de Clark Ashton Smith. Muy justo. Se salva de una nota más baja gracias a la fuerza narrativa y los pelos erizados de mi nuca. Pertenece a la serie tan solo por su aluxión al Necronomicón, pero al igual que en toda la SF ¿cuáles son los límites de los Mitos?

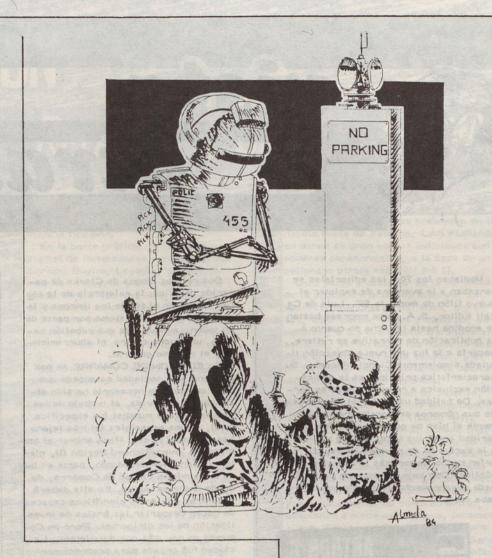
UBBO-SATHLA (ME), de Clark Ashton Smith. No me dijo nada. Simple exposición proto-histórica.

LA PIEDRA NEGRA (BU), de Robert E. Howard. El creador de Conan consigue una historia con una documentada ambientación que llega a hacerla parecer verosimil. Sigue la más fiel tradición de los Mitos.

LOS PERROS DE TINDALOS (BU), de Frank Belknap Long. Sugestiva la idea de esa habitación de límites redon deados que actúa como una protección contra las fuerzas angulares. Creo que se la podía sacar más jugo a la idea.

LOS DEVORADORES DEL ESPACIO (ME), de Frank Belknap Long. Co
mo si no fuera poca la similitud de los
Mitos con la religión cristiana (binomio
enfrentado Bien-Mal, aunque casi siempre selo aparezca el segundo componen
te), en esta ocasión se nos plantea descaradamente con cruces de por medio
y la aparición del mismisimo Señor acom
pañado de efectos especiales. Uff...!

EL MORADOR DE LA OSCURIDAD (BU), de August Derleth. Añade nueva carga mitológica a la serie. La suplantación de personalidad se hace demasia do evidente, pero la narración se lee con facilidad.





(BU) LAS COLUMNAS DE CYBORG, de Julio Coll, 1972. Edita: Plaza y Ja nês, col. Rotativa (1972). 154 pâginas. 95 pts.

S! algo ocurre con los autores de Ciencia Ficción españoles es que no los hay como tales dedicados a la labor literaria de producir obras con una cierta regularidad. Lo que sí ha sabido, y utilizo el participio básico deliberadamente, son autores españoles que en algun momento utilizaron la Ciencia - Ficción como una forma de expresión. Este es el caso de Julio Coll y del libro, de sal do, que comento brevemente. Reconozco anticipadamente que no es una obra maes tra e incluso que no tenga más valor que el nostálgico, pero los cortos presentados son, de cualquier manera, tan per fectamente legibles como los de otros muchos.

Un total de 39 cortos en un estilo entre BROWN y BRADBURY que presentan gran cantidad, por no decir todos, los elementos que configuran la "ficción": ciencia, "polica", social-, moral-, especulativa-, etc. Se le da la vuelta al hombre para hacer aparecer sus miedos y vanidades, virtudes y alegrás en una sociedad nuestra, real e inmantenible.

(BU) NUEVA DIMENSION № 19. Febrero 1971. Portada de Enrique Torres. Ediciones Dronte, ahora Nueva Dimensión. 152 pgs.

Lamento comenzar mi crítica del ND-19 diciendo que el que tocaba era la del 18, pero como que no lo tengo, no lo he leido, que se le va a hacer. Si alguien lo tiene y le apetece, que envie la crítica, por mi no ha de haber ningún problema.

Bueno, señores, ND reduce págs. -los anteriores tenfan 168 págs. -, y se convierte en mensual -de hecho lo venía siendo desde el 17-. Y mejora. Afortunadamente la calidad se incrementa, y este número es un claro ejem PIO: LA BESTIA QUE GRITABA AMOR EN EL CORAZON DEL UNIVERSO (The Beast that shouted love at the heart of the world, 1968), de Harlan Ellison, Hu go 1969 al mejor relato corto (MA),PER CEBE BULL (Barnacle Bull, 1960), de Poul Anderson (ME), AFICION POR DOSTOIEWSKY (A taste for Dostoiews ky, 1966) de Brian W. Aldisa (MB), UNA MAÑANA TEMPRANO EN LA SELVA (COMIC), por Frank Frazetta (OM), UN MILLAR DE MUERTES (Clásico), de Jack London (BU), OZYMANDIAS (Ozymandias, 1960), de Robert Silverberg (MB), SAGA DE XAM (Portafolio), de Nicolas Devil (ME), EL SECRETO HE LENO (1971), de Ivan Efremov (BU), POTENCIAL (Potential, 1953), de Robert Sheckley (BU), ENTREVISTA CON UN LEMINGO (Interview with a lemming), de James Thurber (BU), EL AVENTU-RERO (The adventurer, 1953), de C.M. Kornbluth, (ME) DONDE EMPIEZA EL OTOÑO (1967), de Federico García Pa von (MB), EL DERECHO Y LA CIENCIA FICCION (Artículo), del Dr. Ernesto Gran (ME) e INTRODUCCION A LA SF COMO LITERATURA CRITICA (Artículo)



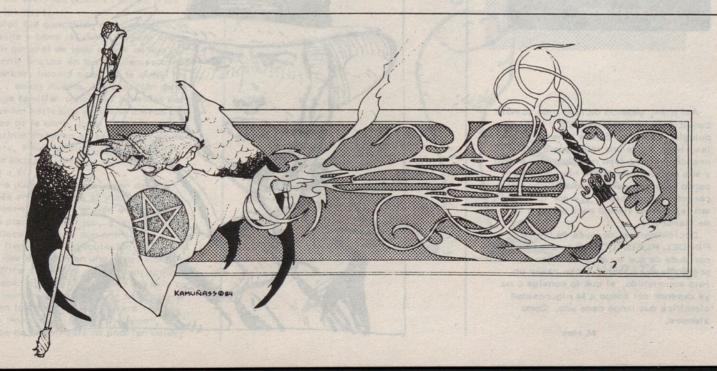
de Carlos Frabetti y Ludolfo Paramino (MB). Ilustraciones de Miguel Albiol, Josep Mª Bea, Francisco Burgos, Esteban Maroto, Adrián Puig, O. Rodés y Van Dongen.

!Ya era hora! después de las tragedias anteriores, ND vuelve a retomar la fuerza de sus comienzos y saca una buena recopilación. Y digo que ya es hora porque si continuaba por la misma ruta...bueno, hablar por hablar es no decirnada que es lo que siempre acabo haciendo.. Bien, dejémoslo estar. ND sacó en el 19 un excelente plantel, entre lo que destaco, sin gênero de dudas los

relatos AFICION POR DOSTOIEWSKY, del genial Aldiss, OZYMANDIAS, de Robert Silverberg, narrando las aventuras de una expedición, mitad militar, mitas científica y el descubrimiento de un robot-guía turístico de una cultura alignígena ya extinta, sin olvidar en ningún momento el genial y divertidísimo cómic de Frazetta, y el artículo sobre la SF como literatura crítica.

Resumiendo, un número que se lee con bastante agrado, y desde luego, uno de los mejores de esta primera época de ND. Ahora a sequir asi.

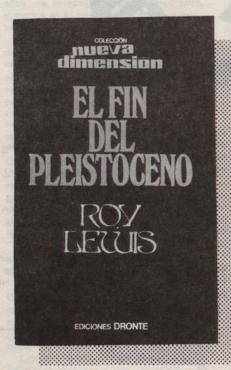
J. M. Ortiz



(Bu) <u>ELFIN DEL PLEISTOCENO</u> (What we did to Father;1960), de Roy Lewis. Col. Nueva Dimensión nº7. Ediciones Dronte, 1976. 150 pgs. 125 pts.

El que una obra de SF vuelva sus miras sobre un terreno introspectivo como es la prehistoria no creo que sorprenda a nadie.

Lo que sí puede llegar a sorprender, e incluso motivar ciertas sonrisas sarcásticas es que el autor tenga la, llamé mosle, osadía de escribir sobre un tema saltándose las mínimas normas de credibilidad en un intento de conseguir un producto abyectamente divertido.



Así pues, dejando de lado todo posible contacto con la paleontología y la antropología, Lewis se dedica a narrarnos las vivencias de una tribu pre o post neandérthaliana (eso no queda muy claro) y sus evoluciones por la historia salpicando todo ello con pequeñas luchas de caracter generacional, (¿y por que irse tan lejos en el tiempo para un tema tan de siempre?).

Decididamente, después de leer EL FIN DEL PLEISTOCENO no cabe la menor duda de que su autor lo único que pretendía era pasar y hacer pasar un rato entretenido, el que lo consiga o no ya depende del apego a la rigurosidad científica que tenga cada uno. Como siempre.

M. Mas

(BU) UNA PAREJA DE ESCRITORES, de Raymond Chandler. Bruguera, col Narradores de Hoy nº 81. 220 pgs, 475 pts.

Raymond Chandler es un escritor muy conocido para los aficionados al gênero negro de novelas policíacas. Es autor de 7 magníficas novelas protagonizadas por su famoso detective Philip Marlowe, que fué interpretado en la pantalla por Humphrey Bogart y Robert Mitchum, entre otros. Además, escribió algunos relatos policíacos y cuatro cuentos más fuera de esa onda.

Son esos cuatro cuentos los que Bru guera ha recopilado en el volumen titulado UNA PAREJA DE ESCRITORES. El motivo de que comente aquí este libro es que dos de los relatos entran más o menos de lleno en el género fantástico. LA PUERTA DE BRONCE (The bronze door, 1939) es el más antiguo de los cuatro cuentos. Muy bien escrito, mantiene su interés a pesar de que el argumento ya no sea muy original. EL RAPE DEL PROFESOR BINGO. (Professor Bingo's Snuff, 1951) es la estrella del libro; una pequeña joya. Fué publicada originalmente en una revista de F y SF, concretamente en el primer número de "Fantastic", junto a relatos de Asimov, Bradbury y Walter

La característica principal de estos cuentos es el contraste entre la sordidez de los ambientes y personajes y la introducción del elemento fantástico, además, claro está, del estilo de Chanler, también magnífico en las otras dos historias y que hacen este libro recomendable para todo el mundo.

(BU) <u>BABEL DOS</u>, de Juan José Plans, (1978). Edita Albia, col: ficción nº11 (1978). 118 pgs. 200 pts.

El esfuerzo que Mario León realizó editando autores españoles no fué recompensado nada más que por el cierre de la colección y el despido de su protagonista. Lo cual fué una pena pues de Albia-Ficción se salvan precisamente Bermúdez, Saiz Cidóncha, Solana... y Plans.

Reconozco que BABEL DOS puede resultar de argumento pueril al incidir sobre la problemática de la Opresión y el Alienamiento de los contaminados en una guerra nuclear. Un lenguaje a caballo entre la extrema sencillez y el experimento nuevaolero no ayudan a mejorar mucho más de la forma global, pero... Como siempre en toda novela existen segundas y terceras lecturas, matices que modifican singularmente cada una de las concepciones que se aportan: luchas y huídas, sirsabores y dudas que son las de todos.

Plans, en el 78, abogaba por el desarme en sus dramáticas últimas páginas. Cinco años más tarde, sin haberlo conseguido, le queda la pobre gloria de saber que, a algunos, nos gusta más Juan, Roberto, Rafael y Gabriel en lugar de John, Robert, Frank o Ray en iguales condiciones.

J. Parera





(ME) <u>DUNE</u> (Dune; 1965), de Frank Herbert. Ed. Acervo, col. Ciencia Ficción nº24. Traducción de Domingo Santos. 733 pgs. 1.350 pts.

¿Hay alguien por ahí que se haya leído esta novela? Está bien, está bien, no contestéis todos a la vez. ¿A alguien no le ha gustado? -Silencio, miradas de mudo estupor, murmullos efímeros de incomprensión-.

Hay preguntas que no deberían ser he chas, pero pongámonos en el otro extremo y miremos los posibles fallos (!los hay. los hay!).

DUNE fue concebido como el inicio de una saga y como tal debía ofrecer una visión general de todo lo que se nos podía venir encima en los siguientes tomos. Si Herbert intentó esto, se le quedó en eso... en un intento. La creación de una saga familiar sobre los Atreides pare ce quedar reflejada en los primeros capítulos de la obra, para pasar luego a una definición harto aplastante del protagonista, Paul Atreides, y a un orbitar de personajes, ideas y escenarios en torno a él.

Otro punto que parecía ser de gran interés en DUNE era el tratamiento a dar sobre la reconversión de Arrakis, de un planeta desértico, a un vergel paradisfaco. Un tema que entraba totalmen te de Ileno en la especulación ecologísta pero que se quedó en una disquisición filosófica sin fin: si querían un jardin ne cesitaban agua; si inundaban Arrakis con agua morfan los gusanos de la arena; si morfan los gusanos de la arena no tendrían "melange"; sin la "melange", los pilotos de la cofradía no podrían volar;

y sin la cofradía no se podría transportar lo necesario para retener el agua. Como se ve era un círculo sin fin que Herbert prefirió esquivar desde el principio de la novela.

Otro apartado a destacar es el referen te a los grandes "trust" que aparecen en la novela: La Cofradía, las Bene Gesserit y los Harkonnen.

La Cofradía queda relagada a un indefinido puesto de organización de transporte y comercio a escala interestelar, que no tiene el menor interés en .perder su suministro de "melange".

Las Bene Gesserit siendo, con mucho, el grupo del que el autor saca más partido durante toda la obra (y sucesivas partes) no hacen más que dejar al lector en la incertidumbre de si son un factor mediocre cargando con un gran papel o si, por el contrario, son un punto primordial del esquema pero sin rumbo definido.

Por último, aparecen los malos de la perícula, los Harkonnen, que dejan en el ambiente un cierto aire de dubitativa incestuosidad entre ellos y los Atreides que perdurará en todos y en cada uno de los capítulos de la saga.

Si todo este maremagnum de ideas geniales pero inconclusas debiera ser reconocido como una obra maestra, entonces el panorama de la SF mundial estaría repleto de joyas literarias incalificables, y todos sabemos, por desgracia, que no es así.

Quitandole a DUNE esa dura e impene trable piel de fama y gloria con la que siempre se nos ha presentado, lo único que nos queda es una novela entretenida y legible, pero rebosante de pretensiones que más que ayudarla a afianzarse en su pedestal, lo que hacen es hundirla lentamente en la mediocridad... y si no, al tiempo.

M. Mas





METROPOL, CIUDAD TAIMADA, CIUDAD CANALLA,

Harto diffcil tarea es escribir un artículo acerca de la revista METROPOL, una revista tan peculiar en sus características que tanto puede ser objeto de una buena y favorable crítica, como víctima de un descuartizamiento crítico. De hecho, METROPOL es una revista que en igual número reúne elementos negativos como elementos positivos, pero creo que, en general, la propues ta que nos ofrece METROPOL no ha sido del todo comprendida.

METROPOL es la única revista de cómics del país que nació amparándose en un concepto de publicación mensual totalmente coherente, unitario y original. Suele decirse que las revistas más coherentes del mercado son CAI-RO y EL VIBORA, pero éstas no son concebidas como una unidad, no dan verdadera impresión de trabajo en equipo, las historietas que contienen no son piezas de un todo. Está claro que no estoy diciendo que CAIRO y EL VIBORA necesiten de estos requisitos para llegar a la Coherencia Total, dichas revistas, según las directrices que tienen ya marcadas, no ad miten en su seno el estilo METROPOL. Pero esta diferencia básica que posee METROPOL con respecto a las otras dos revistas coherentes del mercado es un factor a tener muy en cuenta. De esta forma vemos como METRO-POL no nace sólo como una revista coherente, sino que también como revista diferente. METROPOL (sobre todo en sus dos primeros números) era una revista cuyas historietas no podían leense por separado: sabían a poco. Las historietas adquirfan su verdadero sentido cuando la revista era lefda en su totalidad y, claro está, empezando por la primera página (o mejor, por la portada) y acabando por la última. Había encabalgamientos entre las historietas, noticias periodísticas que servian de vinculo, personajes o muletillas ("¿Has visto al negro;") que aparecían insistentemente en diversas partes de la publicación, etc...

Lo que verdaderamente importaba en METROPOL (en sus primeros nú meros, insisto) no era que por allí anduviese Polux el Justiciero Enmascarado o Vito, sino que el "quid" de la revista era el espíritu de la ciudad, METROPOL en sí. La revista daba la impresión de ser una gran historieta con protagonista colectivo, un intento de llevar al cómic un espíritu narrativo nacido con el MANHAT-TAN TRANSFER de John Dos Passos y que en cierto modo subvace con una faceta más sardónica en LA CONJURA DE LOS NECIOS, de Kennedy Toole. En efecto, METROPOL era una macrohistoria cuyo gran personaje era la ciudad, con la ironfa y la deformación grotesca como fundamento.

El amparo espiritual de Boris Vian en los primeros números es también un factor de relevancia. Boris Vian, el genial escritor maldito de vida fugaz, era usado por ellos como eje, contrapunto y maestro ejemplar. Los tres cuentos del gran Boris que hasta ahora se han publicado en la revis ta (LOS PERROS, EL DESEO Y LA MUERTE, EL AMOR ES CIEGO, y EL LOBO-HOMBRE) no desentonan en absoluto, temáticamente, con el conjunto. Otros cuentos como DISCIPULOS APLICADOS, EL FONTANERO, LOS HAY CON MALA SUERTE . EL CO-RAZON DE ORO encajarfan también a la perfección en METROPOL. Lo úni-



co quiza que habría que reprochar a esta presencia de <u>Boris Vian</u> es que METROPOL no es la dnica revista de cómics que incluye relatos del maestro: la italiana FRIGIDAIRE ya lo hizo bastante antes y, realmente, el grafismo de los <u>Liberatore</u>, <u>Carpinteri o Pazienzia</u> le sienta mucho mejor a la temática vianesca que el grafismo de <u>Leopoldo</u>, <u>Sommer</u>, <u>Ortiz</u>, <u>Bernet</u> y todos los demás.

La inclusión de cuentos, así como de anuncios, fragmentos de periódico, chistes y demás elementos diversos daban a los primeros números de METROPOL, o quizá podríamos decir a las primeras entregas de esa larga obra llamada METROPOL, una sensación de heterogeneidad muy habitual en la novela moderna y que ya Dos Passos utilizó para construir un fresco urbano.

Esta unidad heterogénea, este Cosmos Caótico, parece haberse descafeinado al transcurrir varios números. Poco a poco METROPOL ha ido casi renunciando a esta idea inicial y se ha ido pareciendo cada vez más a una revista de cómics convencional.

Este cambio, posiblemente, se debe a imperativos del público o de cierto sector de la crítica aunque yo rogaría con pasión a los señores de METRO-POL que volvieran a su dislocado des madre inicial. Porque METROPOL fue, ante todo, una revista nacida con y para el cachondeo (empezando por las portadas sugeridoras de una sangrante visión de la prensa amarilla). Pero a

partir del número 5 las historietas se han ido individualizando: ahora produce más placer leerse las historietas por separado, pero leerse la revista de un tirón ya no tiene el encanto de leer un todo. Concluyendo ya esta visión general de METROPOL cabe decir que es una revista encomiable por su audacia, unidad y por las diversas ideas verdaderamente memorables que ha desarrollado hasta ahora: la búsqueda del negro, el superhéroe oligofrénico, la mafia de tullidos, la estratificación de las cloacas, etc...

Por el contrario, lo que falla en METROPOL es su estética (en los pri meros números había una abusiva presencia de autores de la escuela, valenciana clásica), su chapucera compaginación (las partes de texto son una sopa de letras), la coincidencia en un mismo número de aspectos monocolores (el nº7 tiene cuatro guiones de Segura y un cuento suyo) y la progresiva desaparición del concepto inicial.

Pasemos ahora, a modo de rápidas ráfagas, a un repaso número a número de dicha revista: -METROPOL Nº1.150pgs. Ediciones Me-

tropol.

Lo que sorprende del número es la idea: la unidad ya citada. A pesar de una presencia estética poco atractiva ya hay en el número algunos de los hallazgos más brillantes. Lo mejor del número es la aventura del Justiciero Enmascarado de Leopoldo Sánchez y Segura en base a la divertida idea de

la existencia de un burdel para perros. Impecable es el inicio de la serie POLUX, de Sommer e interesante EL CONTRATO, de Bernet y Segura.

-METROPOL Nº2.150 pts. Ediciones Metropol.



La presencia de <u>Saladrigas</u> rompe un poco con la estética homogénea del número anterior. Lo mejor es, otra vez, el episodio del Justiciero Enmascarado (¿cuando volverá?).

-METROPOL Nº3, 150 pts. Ediciones Metropoi.

Un número más flojo que los anteriores. A destacar el inicio de KRA-KEN, de <u>Bernet y Segura</u> que resulta una buena caracterización de los elementos y los personajes típicos de esta serie.

-METROPOL Nº4, 150 pts. Ediciones Metropol.

Un número realizado por la presencia estelar de Carlos Giménez con una historieta perfecta (UN DIA, UN LUGAR, UNA CITA...) que es de lo mejorcito que METROPOL ha publicado en su tra yectoria y que, según parece (Giménez tiene el proyecto de desarrollar el personajes de Manuel M. Martin en una nueva serie con guiones de Ana Salado) va a marcar el inicio de un nuevo giro en la carrera del autor. El resto, jun to a varias historietas más bien mediocres, lo forman un episodio de POLUX (con un final que consigue dejar al lec tor con una tensión que parece haberse perdido en la mayoría de historietas actuales de continuará) y el admirable dibujo de Bernet en un episodio de KRAKEN cuyo guión no nos dice nada nuevo con respecto al anterior. -METROPOL Nº5, 175 pts. Ed. Metropol.

Un número muy flojo en el que empezamos a ver la desaparición del modelo inicial. Al episodio del KRAKEN le ocurre lo mismo que al del número anterior. El POLUX de Sommer hace que nos desencante un poco el ver en que ha quedado la dichosa cita.

-METROPOL Nº6. Número extraordinario con páginas a color. 225 pts.

Número monográfico (yo creo que siendo METROPOL como era no le hacían ninguna falta los monográficos) que huele a evidentes imperativos comerciales. Las historietas son de un nivel de calidad superior y las páginas a color están ocupadas por un dossier gráfico sobre rock con impecables ilustraciones de Nydia Lozano. Destacan las creaciones de Sommer, Sento, Hispano&Bermejo, Saladrigas&Abulí y Tatúm.

-METROPOL Nº7. 175pts. Ed. Metropol.
El número que parece dedicado a
Segura (4 guiones y un cuento). Un
número normalillo con los dibujos
maestros de Bernet y Sommer, con
el Saladrigas que promete y con un

Tatúm cada vez más corrosivo.

-METROPOL Nº8.175pts. Ed. Metropol.

Uno de los mejores números (a pesar de no ser el Cosmos que era antes) y con la mejor de las portadas

(de Lydia Lozano). El mejor episodio de KRAKEN (y el más fuerte), el feliz debut de la pintora Nydia Lozano como dibujante de historietas con guión de Abulf (y quéguión!) y una divertida historia del mismo Abulf con

dibujos de <u>Saladrigas</u> son los múltiples platos fuertes del número. Sin embargo, una serie que tuvo un brillante comienzo (POLUX, de <u>Sommer</u>) tiene un flojo final. Esperemos que el gran dominio de las luces y las sombras y de la planificación, así como del diálogo, que Manfredo posee hagan que POLUX se embarque a partir de ahora en empresas más admirables (además, eso de ir a buscar sabios es tema muy manido).

RINCON DEL FANZINE

Esto es el embrión de una nueva sub-sección de TRANSITO en la que pretenderé abordar la crítica de las novedades fanzinerosas. A modo de adelanto ahí va eso.

ZERO Nº9. Edita Toni Garcés.c/ Torrent de l'Olla, 176, 5º2ª.Barcelona 12.

Sin discusión: la mejor novedad en el campo de los fanzines que podéis encontrar en el mercado. Todas las historietas merecen ser leídas, ni una ruptura entre unos autores y otros, ...! sensacional! Y además con una entrevista a Mariel de los más sabruso. Un fanzine más imprescindible que muchas revistas comerciales.

LIARLOT Nº2. Edita AHG. Aptdo. de Correos nº760. Barcelona.

Con una sensacional portada de Sarcés se abre este decepcionante fanzine de historietas en catalán. Sólo cabe destacar en él el placer nacionalista que puede producirse al leer ciertas historietas de autores#número uno# en el idioma de Llull (en este caso Jeff Jones), lo demás es un poco deplora ble.

FUNNIES Nº5, Edita Antonio Guiral. Apartado de Correos 1095, Hospitalet (Barcelona).

Por ffn una guía rigurosa de las novedades comiqueras con puntual aparición. Necesario para todo aquel que lo quiera saber todo sobre el cómic.

STRIP Nº4 Teléfonos 224.04.79 y 322.38.24 de Barcelona.

Williams Burroughs vive desquiclado en su mansión sin separarse de su revólver: lo alucinógeno ya da bastante pena. Sin embargo a los que interese el cómic yonqui (o pseudoyonqui) en su faceta más penosa; ahí está STRIP.

UN FANZIN LLAMADO CAMELLO

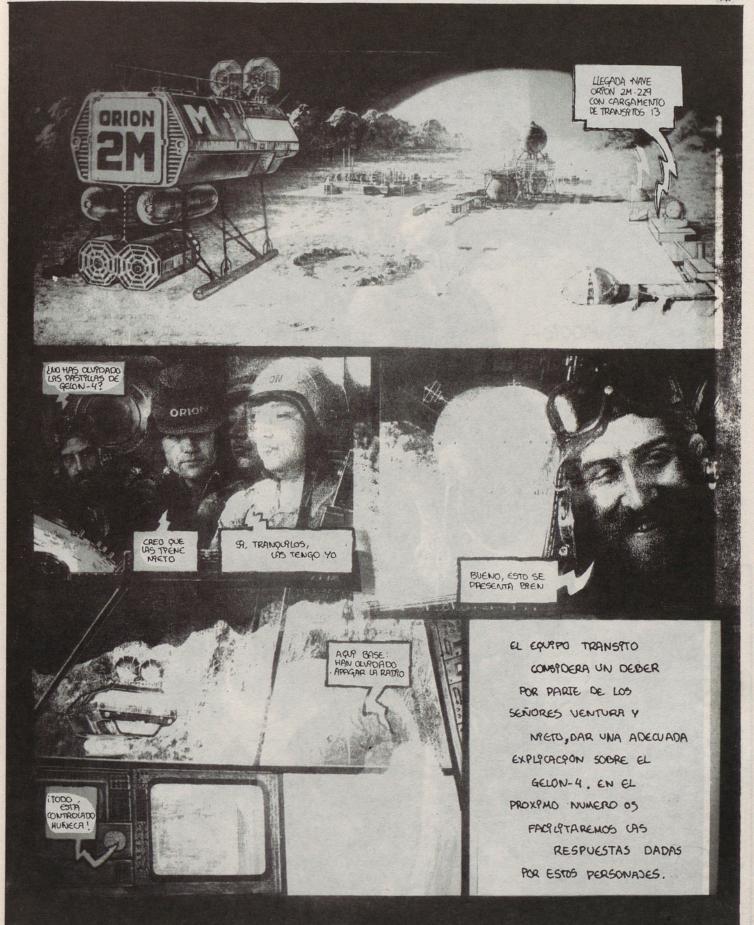
Nº 0. Edita Javier Núñez Fernández.

Av. Escaleritas, 130 (Ed. Turina),

4ºa. Las Palmas de Gran Canaria 11

Primer número de este fanzine canario con dos historietas profesionales que se han tomado prestadas:
THUNDA, de Frazzettay HANS, de Rosinski y Duchetau. El resto lo componen diversas historietas de noveles canarios, con la calidad habitual de todo fanzine consciente, y un relato de Frederick Pohl. Cabe destacar la novedad de dar reseñas biográficas de cada uno de los colaboradores.

Jordi Costa.





NOTICIAS & RUMORES

GERNSBACK -

En este año de 1984, además de conmemorarse la novela de George Orwell, los fans de la SF tenemos otra importante conmemoración: el centenario del nacimiento de Hugo Gernsback (1884-1967), el luxemburgués emigrado a Estados Unidos y que fundara en 1926 AMAZING STORIES, la primera revista de SF, y en cuya memoria se otorgan, cada año, los premios Hugo del género.

TRANSITO (que si existe es también gracias a él, seguramen te), rinde homenaje a su memo - ria, dedicándole este primer número que publicamos en 1984.

ANTEN

HERBERT.

Ha fallecido a los 57 años de edad víctima del cancer, la esposa de FRANK HERBERT, BEVERLY ANN HERBERT, la cual llevaba ya diez años sufriendo esa enfermedad.

MYCHAEL JACKSON

Los que hayan visto el video-clip THRILLER, de Michael Jackson-John Landis, pueden entretenerse descubriendo por dónde aparece Forrest J Ackerman en uno de sus habituales cameo cinematográficos....

SHECKLEY-

Los que daban por desaparecido a Robert Sheckley van errados; Bob se casa por cuarta vez y además está preparando ya su nueva novela; THESEUS IN MAGNESSA. Se dice también que prepara algunos "thri-llers" con el especialista británico Simon Gandolfi.

-D°CK

Como en TRANSITO hay mucho fan dickiano suelto, ahí va una noticia para ellos: una de las novelas que se conservaban en manuscrito desde 1974 y escrita hacia 1960 por P.K. Dick, será publicada en mayo por Mark V. Ziesing (en USA, claro). Se trata de THE MAN WHOSE TEETH WERE ALL EXACTLY ALIKE.

NEBULA-

Estas son las novelas candidatas al Premio Nébula para 1983; AGAINST INFINITY, de Gregory Bendford, STARTIDE RISING, de David Brin, TEA WITH THE BLACK DRAGON, de R. A. MacAvoy, THE VOID CAPTAINIS TALE, de Norman Spinrad, LYONNESSE, de Jack Vance y THE CITADEL OF THE AUTARCH, de Gene Wolfe. En novela corta aparece dos veces nominado Michael Bishop; en relato está Connie Willis, quien ya ganara el año pasado dos Nébula, y en cuento corto el veterano Chad Oliver.

STODMAK

La moda de las segundas partes llega también para una vieja novela de éxito en su tiempo: EL CEREBRO DE DONOVAN, de Curt Siodmak (en castellano en Pomaire). Siodmak ha terminado ya su continuación, que se titula I, GABRIEL.

STEPHEN

Noticias de Stephen King para sus incondicionales; conduce un programa de radio en torno al rock & roll. lo cual tras CHRISTINE no deberá sorprender a nadie. Ha hecho campaña a favor de Gary Hart en las recientes elecciones primarias estadounidenses. Y, naturalmente, le ha quedado aun tiempo para sus actividades literarias: su colaboración con Peter Straub en THE TALISMAN está ya a punto de edición. Tendrá alrededor de 975 páginas. que de traducirse al castellano supondría algo así como unas 1, 200 páginas poco más o menos. Asímismo, tiene casi completadas dos novelas propias, también muy extensas: IT y THE TOM-MYKNOCKERS, ésta última a publicar hacia 1.985 o 1.986. La primera, IT, dice King que vendrá a ser algo así como un autoexamen, con protagonistas juveniles y un repaso a los más famosos monstruos de la pantalla. Y hablando de pantalla, King ha escrito un guión original, CATSEYE para Dino di Laulentis, y casi ultimado el de LA ZONA MUERTA, sobre su propia n ovela.

PHPLIP K. DICK AWARD

EI PHILIP K. DICK AWARD de 1983 ha recaído en la novela de Tim Powers THE ANUBIS GATES. Digamos, para completar, que entre las demás que habían estado nominadas se encontraban títulos como MILLENIUM, de John Varley, TEA WITH THE BLACK DRAGON, de R.A. MacAvoy (que ha quedado en segundo lugar), y obras de M. John Harrison y Zoe Fairbanks.

- MACAVOY-

Puesto que la hemos menciona de dos veces, algunos detalles sobre TEA WITH THE BLACK DRA GON, de Roberta A. MacAvoy, nominada para el Nébula y el Philip K. Dick Award de 1983: es la primera de una trilogía titulada DAMIANO, Roberta (rubia y guapetonísima) Ileva escribiendo desde hace mucho tiempo sin que los editores le hicieran el menor caso. Ahora, como siempre, se la estan disputando y tiene en proyecto ya varios libros.

Roberta MacAvoy está situada en la línea estilística y temática de las autoras que están pegando fuerte ahora en USA, oséase:
ANNE MACCAFFREY, C. J. CHER RYH, TANITH LEE, ELIZABETH LYNN, etc. Una más para la colección.

HUGO

Las nominaciones al Premio Hugo de Novela de 1984 son las siguientes: MI-LLENIUM, de John Varley, MORETA: DRAGONLADY OF PERN, de Anne McCaffrey (pronto en Acervo), THE ROBOTS OF DAWN, de Asimov (prevista en Bruguera), STARSIDE RI-SING, de David Brin y TEA WITH THE BLACK DRAGON, de R. A. MacAvoy. Digamos también que las películas nominadas para el Hugo de Presentación Dramática son: PROYECTO BRAINS-TORM, de Douglas Trumbull, THE RIGHT STUFF (ELEGIDOS PARA LA GLORIA), de P. Kauffman, SOME-THING WICKED THIS WAY COMES, de Jack Clayton y JUEGOS DE GUE-RRA, de John Badham.

LYNN, etc. Una más para la collección. LYNN, etc. Una más para la collección. LYNN, etc. Una más para la collección.

ARGENT?NA

Novedades argentinas de SF: CRONICAS GALACTICAS, revis ta informativa y de datos en cuan to a libros o cine, principalmente estadounidense. También ha aparecido ya SINERGIA 4 y 5, con relatos argentinos, claro, y en particular el último incluye MALA NOCHE Y PARIR HEMBRA, de Angélica Gorodisher. Aparece también MINOTAURO 5, publicada por Marcial Souto. Nuevo fanzine editado por Marcelo Pestarini, CUASAR. 80 pgs, 21x17 cms, con relatos de Gorodisher, Alzogaray, F. Pohl y Carletti, entre otros.

Y por último indicar que está a punto de aparecer NUEVOMUNDO 3 y SINERGIA 6. Interesados en conseguirse sus ejemplares, contactar directamente con nuestro servicio de Ventas por Correspondencia.

PARSEC

Y siguiendo con apariciones argentinas, ya en preparación PARSEC-REVISTA, editada por el archiconocido Sergio Gaut vel Hartman, con tapa a todo color v material anglosajón y argentino. De su número 1 podemos extraer las siguientes maravillas: UNA ESTACION DEL CAMINO. de F. Leiber, FIEBRE DE CO-LECCIONISTA, de R. Zelazny, EL JUEGO DE LOS CUERPOS. de R. Sheckley, CHOPSUEY, de A. Gorodisher, CREACION, de G. Wolfe, EL JUDIO ERRAN-TE. de T. Dish y CAUTERIZA-CION, de Hubert. Según palabras de su editor, "no tendrá mu cho que envidiar a ND, y el material será mejor que el que publica Santos.

MAS ALLA

MAS ALLA, la nueva revista latinoamericana de cuya elaboración dábamos cuenta en nuestro número 10, ve peligrar su posible aparición por problemas económicos al fallar la financiación que tenfa prevista. Deseamos que se solvente lo antes posible y por ffn vea la luz.

MOPAC

Noticias del JAPON: Nada menos que seis (6) revista profesio nales se disputan el mercado entre los aficionados: SF MAGAZI-NE, SF ADVENTURE, STAR-LOG, SF NOHON, SF ISM y SF WORLD.

Y no solo eso: existen unos 250 grupos de fans que publican también sus propios fanzines.

DISTRIC



OPCION

OPCION 7 saldrá en fecha inmediata y, según circular recibida, con un aumento de páginas, mejor presentación, más críticas (¿querran hacernos la competencia?) y un ligero (lógico) aumento de precio.

Sabemos que también andan interesados en grabaciones de serializaciones de novelas de SF. Esperamos que resulte bien.

Interesados podéis escribir y suscribiros a Luís M. Perea, Cptan. Mendizabal, 28, 29. SANTURZI (Vizcaya).

First EDITION 35¢ SCIENCE—FICTION An original book, not a reprint

CELSO YAÑEZ, creador del fanzine S/F que ahora lleva su hermano, está a punto de sacar una publicación (cuya portada os ofrecemos en primicia), con relatos de conocidos autores nacionales, formato 21,5 x 16 cm.más o menos, 34 pgs y cubiertas de cartulina. Interesados escribir a Celso Yañez. Uruguay, 4, 32. El Ferrol (La Coruña).

-S.E.C.F.-

La sede de la SOCIEDAD ES-PAÑOLA DE CIENCIA FICCION es la siguiente: Jose Antonio Villanueva Aranguren. Av. Amé rica, 52. Madrid, 2. Anteriormente facilitamos una dirección incorrecta (ojo, la que nos dieron), y ahora rectificamos para los intere sados. Las cuotas de socios están ahora en 1.200 pts al año.

CAMELLO

CAMELLO ha sacado su número
1. Portada a todo color de Alberto
Manrique y cómics deMike Kaluta
y la contraportada del Little Nemo.
Pedidos a Javier Nuñez Fernandez,
C/Av. Escaleritas, 130 (Ed: Turi
na), 49a. Las Palmas de GC (11).
Sólo cuesta 180 pts.

NOVA-

CTHULHU ESTE CONTIGO. Así comienza el folleto de propaganda que hemos recibido y que comunica, a bombo y platillo, que se acaba de engendrar -como ellos mismos dicenel número 0 de NOVA, con relatos de Carlos Yañez, Saiz Cidoncha, Ignacio Romeo, Juan Carlos Planells, los dos Rafael Marín y Joan Manel Ortiz, entre otros. Su precio es de 400 pts, y se puede solicitar al apartado de correos 336 de Palma de Mallorca.

-KANDAMA

¿wué sucede con KANDAMA?
Tras aquella circular que nos llenó a todos de esperanzas, anunciando la inminente aparición de
dos números, un nuevo silencio ha
sumido a este fanzine catalán. Nos
gustaría que Miquel Barceló diera
señales de vida otra vez. A ver
si es verdad.

MASER-

Según últimas noticias, MASER 7 va a retrasarse temporalmente. ¿Crisis? ¿Cansancio? ¿Economía? No, no, nada de eso. Pues, no: iva y se nos casa Juan José Parera sin consultarnos! ¿Y si luego resulta que no nos gusta la novia?

Desde aquí les deseamos, por supuesto, lo mejor de lo mejor.

- HISTORIAS EXTRAÑAS

Aparición de HISTORIAS EX-TRAÑAS Nº4. Su formato se ha visto incrementado ligeramente en detrimento del número de hojas. Su precio sigue siendo de 100 pts.

Interesados dirigirse a Eduardo R. García, C/ Gral Mola, 5, 1918 Sta. Cruz de Tenerife. Su crítica en TRANSITO 13.





Nos han llegado los números 1 y 2 de FOTOCOPIA, fanzine dedicado al cómic, literatura de SF y cine tanto en crítica como en creación directa. La suscripción directa. La suscripción a 6 números cuesta 500 pts.y puede pedirse a Jesús Romeo Gall, calle Juan Padilla, 3. Las Palmas de Gran Canaria.

FAN DE FANTASIA-

JOSE LUIS GONZALEZ, ex-faneditor del fanzine FAN DE FANTASIA, se ha lanzado a la edición de libros en plan semi-profesional. El primero de la nueva colección ha sido LA CANCION DE LAS ESPADAS, ensayo sobre Howard de la pluma de Javier Martin Lalanda, cuya crítica podéis encontrar en nuestra sección de Novedades. Rumores nos han llegado, todavía sin confirmar, acerca de la posible no continuación de dicha serie de libros, debido a que su fan-editor ha quedado bastante "quemado" por todos los problemas que le ha conllevado el hacerlo. Caso de ser cier to, esperamos que Jose Luís vuelva a pensárselo y retome las ilusiones perdi das, continuando con ella. Pedidos dirigirse a JOSE LUIS GONZALEZ. c/Garcilaso 13, Madrid 10.

N.D.

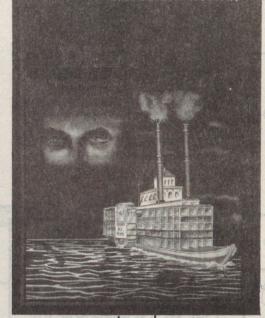
Súbita aparición de LAGRIMAS DE LUZ, de Rafael Marín Trechera, con el número 1 de la nueva colección de LOS LIBROS DE NUEVA DIMENSION. Portada magistral de Toni Garcés (de las mejores que le hemos visto). 349 pgs y 550 pts. Su crítica en TRANSITO 13.

NUEVA DIMENSION nos pide que os informemos que no se man de correspondencia alguna a la dirección de Ronda del Guinardó que aparecía en el número 148, por traslado de redacción. A partir de ahora, los interesados en contactar con la revista decana de SF en España, deberán escribir al apartado 20.060 de Barcelona.

-ACERVO

acervo terror

GEORGE R.R. MARTIN



Reedición de SUEÑO DEL FEVRE, la genial novela de George R.R. Martin en ACERVO TERROR. Recordemos que antes había sido públicada por esta misma editorial en tapa blanda.

NOVEDADES en Acervo. Inminente aparición de RECONSTITUIDA, de Anne McCaffrey, LOS CABALGADORES DE DRAGONES DE PERN, de dicha autora, EL PODER QUE PRESERVA (Libro III de Cronicas de Thomas Covenant el Incrédulo), de Stephen R. Donald son, DAMA DEL DRAGON DE PERN, de la -como no- Anne McCaffrey, y el Premio Hugo del 82, LA ESTACION DOWNBELOW, de C. J. Cherryh.

-ULTRAMAR

ULTRAMAR reemprende sus actividades literarias. LIMBO, de Wolfe, la serie DUNE, de Herbert en bolsillo, LOS DIOSES DEL MUNDO DEL RIO, de Farmer y CRONOPAISAJE, de Benford, son los títulos ya a la venta o inmediatamente programados en aparición. Seguirán obras de Herbert, Brunner y Heinlein.

Se nos dice que JOB: A COMEDY OF JUSTICE, la última (y gorda) novela de Robert A. Heinlein, será publicada en su momento en castella no por ULTRAMAR.

-ZOMB?



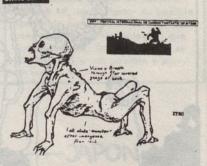
fancine

FANTAS-

CINE FANTASTICO SOVIETICO

'IMAGFIC'

CREEPSHOW



Recibimos el fanzine de cine fantástico ZOMBI nº1, dedicado a críticas y comentarios de películas de SF, terror y fantasía. Tiene 66 pgs. y cuesta 50 pts, a remitir en sellos de correos a su faneditor: Joaquin Fernández Massa. Pº Mallorca, 34, 3ºizq. Palma de Mallorca (Balears).

-SERIE B

Otro fanzine de cine fantástico que comienza es SERIE B, a cargo de Pedro Calleja Alvarez, c/Batalla del Ebro, 7, 49b. Leganés (Madrid). Tiene 32 pgs. bien impresas y formato 30 x 21 cms.

CONAN II-

S

Pronto podremos ver la segunda parte de CO-NAN: EL REY DE LOS LADRONES. Con A. Schwartzenneger y la escultural Grace Jones.

4TH COMPCS

El 4º SALO DEL COMIC I LA IL. LUS TRACIO DE BARCELONA, se celebrará del 17 al 20 de Mayo. Habrá, como en el pasado año, un stand para fanzines y ade más una exposición de dibujantes noveles.

En nuestro próximo TRANSITO encontraréis la oportuna reseña de JORDI COSTA.



Y desde LA VEU IMPERTI-NENT, la Radio Libre de La Verneda en los 96, 2 de la FM barcelonesa, ESTRAGOS con tinúa fiel a su cita de los lunes de 21 a 23 h. con la Ciencia Ficción y el Cómic. El teléfono donde podéis contactar es el 308. 91. 42.

TRANSPTO 11 -

Aclarando una lamentable omisión en nuestro número once, informamos que la traducción del relato de Ramsy Campbell, EMISION, corrió a cargo de nuestro entrañabla amigo Albert Solé, al cual pedimos disculpas por el olvido.

-NATIUOS DE MONGO

El programa de Jordi Costa, en RADIO CLOT, vuelve a ser noticia por tres razones: la primera es el aumento de su duración en media hora, to tal 60 minutos de emisión.

La segunda, la nueva orientación de dicho programa: entrevistas en vivo, llamadas impertinen tes-nocturnas a famosos, apartado para fanzines y música relacionada con el cómic.

Y la tercera; una nueva frecuencia, 101.3 de la FM, y un nuevo título, NATIVOS DE MONGO.

-TRANSPTO 13

Novedades de más reciente aparición cuyas críticas estarán en TRANSITO 13: LA OTRA ISLA DEL DOCTOR MOREAU, de Aldiss, (Edhasa), EL SILMARILLION, de Tolkien (Minotauro), LIMBO, de Wolfe (Ultramer), LA GUERRA DE LOS ILLEARTH, de Donaldson (Acervo), EL OJO DE LA PANTE-RA, de A. Bierce (Fontemara), EL VERANO DEL PEQUEÑO SAN JOHN, de Crowley (Minotauro), VINIERON DE LA TIERRA, de Wynorsky (Super-Ficción), y EL SALON DE LOS REYES MAR CIANOS, de Varley (Super Ficción).





MUSICA BANDAS SONORAS DE PELICULAS DE F, SF Y TERROR



Volvemos a incluir en este número la semi-marginada sección musical, esta vez con carácter de continuidad. Un espacio que en adelante voy a encargarme de llenar lo mejor posible con informa ción detallada sobre la actualidad musical, centrada en bandas sonoras de los films de SF; un género musical que está adquiriendo cada vez más popularidad en tre los aficionados a la ciencia ficción.

En el breve espacio de que dispongo, voy a tratar de ofrecer una visión general del movimiento musical que ha ido ligado a la SF desde sus comienzos: el sinfonismo.

Aproximadamente desde mediados de los cincuenta, coincidiendo con la época dorada del cine fantástico, la música sin fónica ha servido invariablemente de acompañamiento para la mayorfa de los films del género. Con Bernard Herrmann como Ifder indiscutible (ULTIMATUM A LA TIERRA, LOS PAJAROS, PSICO-SIS), durante dos décadas la música en el cine fantástico ha ido ganando importancia hasta conseguir en 2001... un protagonismo indiscutible. El contraste entre las imágenes del siglo XXI y las notas musicales de los Strauss y cfa., sobrepasó los límites del simple experi

mento, y sirvió como ejemplo a los compositores especializados, que en la década de los 70, encabezados por el neoyorquino John Williams, tenfa el sinfonismo como método básico de trabajo.

En los años 80, a pesar de la inevita ble y lógica aplicación del sintetizador a la música de películas de ambiente futurista (BLADE RUNNER, TRON), el sinfonismo se ha mantenido, gracias sobre todo a la labor de gente como John Barry, Stu Phillips, Leonard Rosenman, Jerry Goldsmith, Arthur B. Rubinstein, o el ya citado John Williams.

El año 1983 fué muy significativo, sobre todo para estos tres últimos: Jerry Goldsmith, que, junto con Williams, es uno de los músicos con más experiencia en el campo de la SF (EL PLANETA DE LOS SIMIOS, LA FUGA DE LOGAN, LA PROFECIA, STAR TREK, ALIEN, POLTERGEIST), nos ofreció el pasado año sus dos últimos trabajos de SF. PSI COSIS 2ª parte y EN LOS LIMITES DE LA REALIDAD (Twilight Zone), en la If nea de sus anteriores colaboraciones con Ridley Scott y Tobe Hoper (lease Spielberg), y en ambos casos elevando la calidad de estos films de mediocre carrera comercial.

Por su parte, John Williams, con 4 os cars en su haber, autor de la música de TIBURON, LA "SAGA" DE LAS GA -LAXIAS, ENCUENTROS EN LA TER-CERA FASE, SUPERMAN, LA FURIA, DRACULA (la versión de 1979, dirigida por John Badham), y ET, nos trajo el año pasado el broche dorado de la trilogía de George Lucas, EL RETORNO DEL JEDI, en la que, utilizando temas de LA GUERRA... y EL IMPERIO..., y creando otros nuevos, conseguía una banda sonora enormemente descriptiva. en la Ifnea de la mayorfa de sus trabajos, con el estilo definido y reconocible que le caracteriza.

Pero la gran revelación del 83 fué, a mi juicio, el Sr. Arthur B. Rubinstein. Su experiencia en telefilms le ha servido para iniciar una importante colaboración con el director John Badham, y más concretamente el año pasado con EL TRUENO AZUL Y JUEGOS DE GUERRA. en las que, además de la gran orquesta sinfónica, utilizó el sintetizador de la forma más inteligente que se ha hecho en los últimos años, sobre todo en EL TRUENO AZUL, una banda sonora muy recomendable.

Hubieron otros nombres que el año



pasado probaron suerte en el género, como Trevor Jones (CRISTAL OSCURO), el joven músico Alan Parker (que intentó suplir a John Williams bastante dignamente musicalizando la pésima JAWS 3D), o Charles Bernstein (CUJO, sobre la novela de Stephen King), y unos cuantos más que aquí no caben y que estan demostranso que la SF cinematográfica jamás fué un género menor, puesto que los más prestigiosos músicos se han visto tentados por este género.

Para finalizar, es obligado comentar lo más reciente que ha llegado a las pantallas europeas. Se trata de LA ZONA MUERTA, otra aceptable adaptación de King, con una brillantísima banda sono ra del poco conocido Michael Kamen, que recuerda aquí muchísimo a los mejores



EL imperio

Por fin, luego de varios años de espera, se ha comenzado a publicar orgánicamente el KALPA IMPERIAL, de Angélica Gorodischer(Minotauro, Buenos Aires, tomo 1: Septiembre de 1983), la serie de relatos que eran conocidos por referencias de los iniciados y por un par de mues tras hallables en EL PENDULO y SINER GIA.

El tema del Imperio de gran extensión espacial (galáctico o, al menos, multipla netario) es uno de los temas centrales de la ciencia-ficción. La Gorodischer plantea una variable original: Habla de un Imperio de gran extensión temporal, cuyas dimensiones no exceden necesariamente el ámbito planetario. Por eso lo de KALPA, medida hindú de tiempo muy extensa que implica a la vez un ciclo del universo, con lo cual el título KALPA IMPERIAL significaría algo así como lextenso ciclo del universo caracterizado por el imperio".

Quizás algunos lectores recuerden la obsesiva frase de P.K. Dick en SIVAIN-VI (VALIS en su título inglés, 1981):

"El imperio nunca tuvo fín", y no andan desencaminados pues la idea es la misma, aunque ambos libros tuvieron una escritura paralela.

Las narraciones del KALPA tienen una escritura medieval, tal vez bizantina -por lo que alguna vez lo califiqué como ciclo de leyendas neobizantinas-, pero también tiene elementos de los ciclos narrativos árabes y persas, y algún aire de cuento chino. O quizás no exista tal mezcla sino que la autora refunde características de las leyendas po pulares de todos los tiempos y lugares.

Sin embargo se trata de leyendas sin moraleja en cuanto conclusión ejemplar. Aparentemente el narrador narra por el gusto y el oficio de narrar, ya que se trata de un personaje reconocible todavía en comunidades primitivas; el contador de cuentos es remunerado o manteni do por sus analfabetos y embelesados oyentes. Para hallar las reflexiones que esconden estas leyendas debemos

escarbar un poco.

"Imperium" en la antigua república romana era el poder de mando que ejercía un magistrado. Cuando todo el poder se concentró en el "Imperator" (comandante en jefe de los ejércitos), "Imperium" pasó a ser sinónimo del ejercicio del

poder de ese supremo mandón y -a la vez- el ámbito territorial que alcanzaba su mando.

Eso es lo que está atrás de este KAL-PA: Una obsesiva meditación sobre las arbitrariedades y caprichos del poder absoluto, y un lamento sobre su prolon gada e inexorable permanencia.

Puede sostenerse que la idea de los imperios futuros -galácticos o no- conlleva un tácito pesimismo político sobre el futuro de la humanidad, hasta casi llegar a constituir una utopfa negativa (distopfa). Implica la creencia de que los humanos no podremos constituir sociedades más justas y menos coercitivas, que no progresaremos sino que recaeremos -sub especie aeternitatis- en las vie jas formas del poder absoluto, envilecido y esclerosado al estilo bizantino. En autores norteamericanos esta visión del futuro espacial puede ser, además, una proyección en el cielo y en el tiempo de los anhelos imperiales de muchos norteamericanos; no casualmente futurólogos de esa expansiva nación toman como modelo de predicción el desarrollo. del

Pero ¿qué significa un imperio casi atemporal en una escritora argentina? Es imposible suponer en Angélica Gorodischer ocultos anhelos de un Reich supermilenario. No estamos ante un SUE-NO DE HIERRO, más bien estamos ante un sueño oxidado: el extenso panorama de un imperio decadente pero subsistente, que renace aún de sus cenizas.

Si el lector echa un vistazo a la histo ria argentina, el sentido de la metáfora salta a la vista. Nos encontramos inmer sos en un abrumador, repetitivo, anacrónico y burocrático imperio del poder militar... Y para colmo tan sólo como una provincia sin status del extenso y no reconocido Imperio.

Precisamente la obsesión, que antes mencionábamos, de Amacaballo Fat (alter ego de P. K. Dick en la obra citada) consiste en que el espíritu del Imperio Romano nunca fué derrotado por el cristianismo, sino que siguió subsistiendo y todavía nos oprime encarnado en nuevas formas.

Así es como Angélica Gorodisher y P. K. Dick, una ciudadana provincial abrumada y un ciudadano imperial rebelde, terminan tomados de la mano. Y quizás en tales uniones, impensables a primera vista, se origine el fin del casi atemporal y amorfo Imperio.

Daniel Croci



(MB) <u>EL RETORNO DEL JEDI</u> (Return of the Jedi; USA. 1983) de Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Billy Dee Williams y Anthony Daniels. Fot.: Alan Hume (Color). Guión: Lawrence Kasdan y George Lucas. Música: John Williams.

Con este sexto capítulo de la saga y parte final de la trilogfa central de la misma (vaya Ifo), George Lucas se encontraba con el diffcil reto, la imperan te necesidad de superar las dos anterio res obras por razones obvias. Así comenzó a intentarlo y así creo que lo con siguió, gracias a la aportación, sobre todo, de nuevos elementos a la historia del restablecimiento de la república en el imaginario imperio galáctico. Junto a la obligada remodelación de los antiguos personajes, aparecen aquí elementos nue vos y fundamentales, como el repulsivo Jabba y su bajo mundo, continuación del de la cantina del primer film de la trilogfa, el siniestro emperador, correctísi mamente interpretado, y la aportación fundamental a la parte humorística del film: los guerreros Ewok, que, además, juegan un papel importante en la historia. La nota espectacular la dan los nuevos inventos de la Industrial Lighe&Magic, como las motos voladoras, que, junto con el resto de batallas forestales y las guerras finales de Lando Calrissian con tra la Estrella de la Muerte, son las má ximas gozadas visuales de la cinta. A destacar también la perfecta labor de montaje de la secuencia de lucha en el desierto, rebosante de acción, al igual que las batallas del bosque, sumamente originales.

Las danzas indígenas de los Ewok y las notas mágicas de John Williams completan un trabajo redondo, con un guión más que aceptable, unos lfos familiares bastante ingeniosos, y, en fin, un producto que no aburre, ni mucho menos, sino que entretiene al espectador de siempre y fascina a quien ya disfrutó con los dos films anteriores.

¿Se decidirá George Lucas a rodar el resto de capítulos que componen la saga? Esperemos que sí.

R. L. Befan



(BU) CREEPSHOW, de George Romero (USA, 1982). Con Leslie Nielsen, Vive ca Linfors, Hal Holbrook, Fritz Weaver, Adrianne Barbeau y Tom Savini. Mds.: John Harrison. Fot.: Michael Gornik (Color). Guión: Stephen King.

La amistad Romero-King Ileva ya varios años de vida. Parecfa inevitable que tarde o temprano acabaran colaborando y CREEPSHOW es el ruto de tal colaboración: el film empieza con un niño a quien su repelente padre echa la bronca por leer chorradas (ay, y quién no ha su frido algo similar) y cuenta varias historias, entre horripilantes y humorísticas, de las que figuraban en el comic cas valid la bronca paterna.

Hay un poco de todo, desde arcones con monstruo polar incluido a muertos recalcitrantes que exigen un pastel de cumpleaños tardfo con muy malos modos. Y, sin ser gran cosa, CREPSHOW es agradable, efectiva y muy digna estéticamente, una de las escasas veces que dos sistemas narrativos tan distintos, pese a las apriencias, como cine y comic se hermanan com provecho para ambos.

Y una de juzgado de guardia: los señores (por llamarles algo) de la distribuidora, Zafiro Films, se han cargado un "sketch", justo el que interpretaba el propio King, granjero algo lelo contaminado por un pedrusco interplanetario. Chapeau, oigan, y que no decaiga la choricería.

A. Solé



(MB) PROYECTO BRAINSTORM (Brainstorm, 1983), de Douglas Trumbull.
U. S. A. Con Christopher Walken, Natalie Wood, Louise Fletcher, Cliff Robertson. Guión: Robert Stitzel y Phillip Frank Messina. Fotografía de Richard Yuricich. Música: James Horner.

Valfa la pena esperar a que Douglas Trumbull, tras NAVES MISTERIOSAS, se decidiera a dirigir un segundo largometraje y deleitara a sus fans con este producto, fruto de largos años de sufrido trabajo, embarcado en la siempre dificil labor que para un técnico de efectos especiales debe representar la dirección de actores. No hay secretos ya para Trumbull en este aspecto, y, a partir de este film, todas las posibilidades quedan en el aire.

PROYECTO BRAINSTORM se aparece en principio como un film sobre la vida, para acabar convirtiendose en una reflexión sobre la muerte. La historia gira en torno a un revolucionario aparato en fase experimental, que permite almacenar experiencias vividas, recuerdos, sentimientos, etc, que posteriormente pueden ser reproducidos tal y como se experimentaron, para disfrute del personal. Los militares del departamento de "defensa" de los EEUU estan interesados en el invento, en contra de los deseos de la doctora máxima responsable de la criatura, y sobre ese enfrentamien to el Sr. Trumbull hace girar parte de la trama argumental. La otra parte es la que nos presenta las experiencias pro piamente dichas, que el espectador Ilvive" desde su cómoda butaca cuando la pantalla pasa del formato normal a los 70 m/m, y el Dolby trabaja al 100 % A través de estas experiencias, somos protagonistas de una historia de amor, y hasta se nos prepara para experimentar la propia muerte...

En conjunto, Proyecto Brainstorm es un regalo contínuo para la vista, que invita a repetir la visita a la sala de pro yección. Ningún detalle se le escapa a Trumbull en este film sin desperdicio, cuidado al máximo en todas sus partes. Los mejores efectos especiales de Trumbull desde aquellos geniales treinta últimos minutos de ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE, y un sólo reproche que hacerle a la cinta: un cierto tufillo religioso que acompaña al desenla ce del film, y que Trumbull no manifiesta abiertamente, pero tampoco lo oculta, dejando al espectador enjuiciar las imágenes a gusto propio.

Ricardo L. Befan



(BU) EN LOS LIMITES DE LA REALIDAD (The Twilight Zone, USA, 1983), de John Landis, Steven Spielberg, Joe Dante y George Miller. Con Dan Aykroyd, Kathleen Quinlan, Scatman Crothers, Abbe Lane y Vic Morrow. Mus.: Jerry Goldsmith. Fot: Johs Hora y Allen Daviau (color). Guión: Landis/John Rogan, George Clayton Johnson y Richard Matheson/Matheson (relato "It's a good life", de Jerome Bixby)/Matheson (de su relato "Nightamare at 20.000 feet").

Nacida del enorme éxito que tuvo (y tiene aún en sus reposiciones) la serie televisiva del mismo nombre en los USA, ELLDLR presenta cuatro sketches dispares en intenciones y resultados a los que reúne un prólogo / broma (divertido, aunque algo previsible) y un epflogo comunes.

Yendo por partes: Landis firma el prólogo, el epílogo y el primer sketch, algo moralizante pero correcto, sobre un desagradable racista que recibe una lección inesperada. Algo maltrecho en el montaje -por fuerza mayor, ya que el actor murió durante el rodaje- sirve, más que nada, para abrir boca. Luego viene el horrendo Spielberg y te la acaba de abrir del todo: dulzón, 100% subnormal y silencio piadoso. Y, por fin, los platos fuertes: Dante -recordar la soberbia AULLIDOS- con una tétrica viñeta sobre un niño superdotado, algo dañada por un happy end tirando a postizo. Miller, el último y mejor, pone los pelos de punta con un duende travieso al que le encanta destripar motores de jet en pleno vuelo.

En resumen, que vale la pena desplazarse... siempre que al llegar el segun do episodio, el de Spielberg, corráis a fumaros un pitillo en la entrada o, según los vicios particulares, a comprar palomitas. Me agradeceréis el consejo, creedo.

(BU) EL ANSIA (The hunger, USA, 1983) de Tony Scott. Con Catherine Deneuve, Susan Sarandon, David Bowie y Cliff de Young. Mds.: Michael Rubini y Denny Jaeger. Fot.: Stephen Goldblatt (Color). Guión de Ivan Davis y Michael Thomas, según novela de Whitley Strieber.

Como en su día LOBOS HUMANOS (otra novela de Strieber), EA presenta una aproximación científica a un mito clásico del terror, el vampirismo en este caso. Lo mejor del film es, sin embargo, no las pseudoexplicaciones biológicas que da, algo parecidas a las de esa gran novela que es SUEÑO DEL FEVRE, de George Martin, sino la brillantez visual que Tony Scott -hermano del famoso Ridley y surgido como él de la publicidad.

Se nota, desde luego -. ha sabido impartirle a la historia, transfigurarla para crear un clima de sensualidad y "amour fou" desatado que termina prendiendo totalmente al espectador.

Es lamentable pues que si EA como film logra crear un raro índice de sugerencia (porque, cosa rara en el moderno cine de terror, se ADIVINA más que se ve), el final lo manda todo al cuerno con una atropellada cabalgata de vampiros-zombies y maquillajes costosos más digna de un engendro italiano que de tan lujosa e inteligente producción. Ah, el terceto protagonista merece el viaje por sí solo.

A. Sole



iMAGFIC 84

Fiel a su cita anual, se celebro del 6 al 14 de abril en Madrid la 5ª edición de IMAGFIC, Festival Internacional de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción. Como es costumbre, hubieron invitados de excepción que animaron las ruedas de prensa: en esta ocasión VINCENT PRICE y JAMES STEWART eran los fo cos de atención de los periodistas de toda Indole que alli se reunieron. El Sr. Stewart, más que nada, por ser el protagonista de tres de los cinco filmes que se proyectaron en un mini-ciclo Hitchcock, de obligada visión e inmediata redistribución comercial, formado por LA SOGA (inédita en España), ¿QUIEN MATO A HARRY?, LA VENTANA IN-DISCRETA, VERTIGO, y la segunda version de EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO.

El festival se inauguró con la proyección de LA ZONA MUERTA, de David Cronemberg, que competía oficialmente y que al final ganó. Poco tenían que hacer ante esta sutil y fascinante obra, enésima adaptación de Stephen King, el resto de las películas competidoras, entre las que destacaban LOOKER, de Michael Crichton (COMA), TESTAMENTO FINAL, de Lynne Litman, y SPASMS de William Fruet, con Peter Fonda y Oliver Reed.

Pero lo más interesante, como suele suceder, estaba fuera de la sección competitiva: Como una de las más esperadas, se presento KRULL, de Peter Yates, un producto más de fantasfas galácticas, que decepciona un poquito, aunque contiene elementos interesantes, como la música de JAMES HORNER, también pre sente en el festival. Asimismo fuera de concurso se proyecto LE DERNIER COM BAT, de Luc Besson, avalada por sus premios en Avoriaz y Sitges, y BRIMS-TONE AND TREACLE, que llega a Espa ña con retraso, dirigida por Richard Lon craina y protagonizada por el músico y actor STING, bajista del grupo THE POLICE.

El festival se completó con dos muestras dedicadas a dos realizadores en alza en el momento actual de la SF: David Cronemberg, director de LA ZONA. MUERTA, del que se proyectaron sus largometrajes RABID, VINIERON DE DENTRO DE ..., THE BROOD, SCAN-NERS, y su ditima obra, VIDEOCROME, dentro de la sección informativa, y Douglas Trumbull, director de efectos especiales, del que se proyectó su pri mer largometraje como realizador, NAVES MISTERIOSAS, y las películas 2001, UNA ODISEA DEL ESPACIO, ENCUENTROS EN LA TERCERA FA-SE, STAR TREK Y BLADE RUNNER, de las que fué autor de los efectos visuales.

Como actividades "extra", fuera de



las provecciones cinematográficas, hubo una interesante exposición de cómic de ciencia ficción español, y un concierto a cargo del compositor JAMES HOR-NER, autor de la música de tres películas que se proyectaron en el festival: TESTAMENTO FINAL, KRULL y PRO-YECTO BRAINSTORM. Precisamente esta película fue la última en proyectarse, fuera de concurso. La segunda cinta de Douglas Trumbull como realizador es una de las obras más perfectas de la ciencia ficción actual. Protagonizada, al igual que LA ZONA MUERTA, por el carismático Christopher Walken y por Natalie Wood y Louise Fletcher, que asistió al festival en persona, su proyección dejó muy buen sabor de boca entre los asistentes, y cerró brillantemente el que sin duda ha sido el mejor IMAGFIC celebrado hasta el momento.

PREMIOS IMAGEIC 84

Mejor película: LA ZONA MUERTA.

Mejor actor: Jercen Krabbe, por EL
CUARTO HOMBRE.

Mejor actriz: Adanna Herran, por
CARNE DE TU CARNE.

Mejor realización: Godfrey Reggio y
David Cronenberg.

Mejor guión: LOS TRES VETERANOS.

Mejor fotografía: SI YO TUVIERA MIL

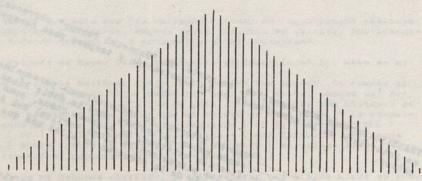
Mejor maquillaje: STRANGE INVADERS
Mejores efectos especiales: CHRISTINE
Premio especial CIUDAD DE MADRID;
KOYAANISQUATSI.

Premio especial del jurado: EL CUAR-TO HOMBRE.



TRANSITO: Amigo Yasutoshi: cartas como la tuya recompensan y justifican los desvelos de cualquier fanzinero. No tenemos palabras para agradecerte tus amables frases y tus noticias, así como el interês que tienes hacia la SF castellana. Nuestro amigo Planells dice que vio hace tiempo en la redacción de ND ese fanzine ISKATELI que mencionas y le produjo muy buena impresión. Por supuesto, quedas nombrado corresponsal en Japón de TRANSITO y ya sabes que aquí tienes unos amigos de corazón.

S



Mis estimados amisos:

Estudiaba el castellano en la Universidad y m. intereseba la Sf. Fué natural para mí llegar a saber de la Sf española. En el margo de 1950 he viajado por Barcelona. Entonces no ent ndía nada de Sf española. Y en una librería cerca de la Plaza Catalunya consegui el nº 120 de NUCVA DIMENSION. Fué el primer encuentro. El motivo de que decidí viajar no por Madrid sino por Barcelona es que me han diche mis superiores que en Barcelona había más librerías que en Madrid.

Escribí unos artículos sobre SF española y traducí unos relatos del español para el fanzine japonés ISKATELI. Es un fanzine dedicado a la SF no ingles-parlante. En mis traducciones, EN LA CIUDAD, de Dominoo Santos en ND 127 tuvo una acogida muy favorable entre los miembros de ISKATELI.

¿Cómo conseguí el nº 10 de TRANSITO? El pasado noviembre, un amigo mío en la universidad se casó. Me dijo que viajarían de lana de miel por Barcelona. Les medí que compraran todas las publicaciones relacionadas con la 5F española y avisándoles de la existencia de Makoki. ¿Qué imacina, habrian comprado para mí? VIAJE A UN PLANETA JU-JAI, DESIGRTO DE NICELA Y CENIZAS, MASEP 5 y 6, CIMCC 33, 1994 58 y EL SLORIOSO NUMERO 10 DE TRANSITO. Así yo lo conseguí.

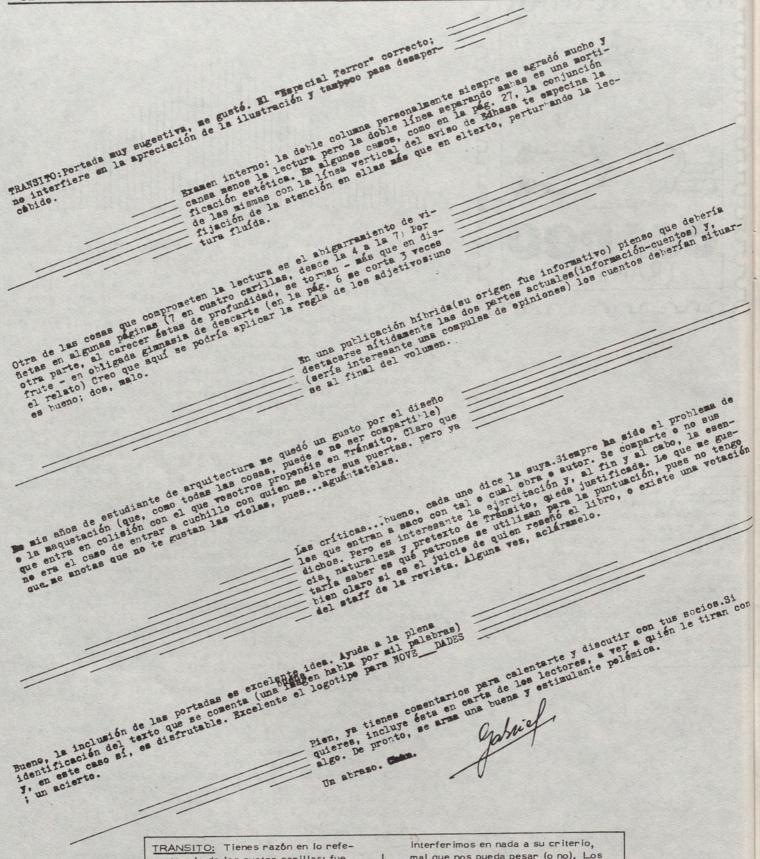
Yo siampre deseaba suber de la situación de la if latinoamericana. Ahora, a través de NUEVA DIMENSION y el libro LO MEJOR DE LA CIENCIA FICCION LATINCAMERICANA puedo coger la apariencia. Pero creo qui el mejor modo es obtener una revista o un fenzine. Una vez he enviado a KANDAMA una traducción de un relato japonés. Fué un trabajo muy duro. El traducir el castellano al japonés sí es un trabajo duro, pero el rivés es mucho más duro. Sin embergo. cuando entren ganas os enviaré uno. Me permitiréis unas roticias. La 22ª convinción DAICON, se celebró el 20 y 21 de acosto de 1993 en Csaka. Reunió unos 4.000 particip ntes. Fué el primer número sin precedentes en la historia. Casi todos los programas fueron llenos de pente y no pude verlos bien. Y también por primera vela convención tuvo su propio sistema moneterio. Se hobía preparado dos clases de moneda metálica: 1 Credit y 5 Credits y una moneda de papal de 10 Cradits. Todas compras y ventas de fanzin-s o mode los tenía que efectuarse con lo credits. Debates, ciras, ventas de numerosos fanzines y modelos y polo impresos... etc.Ercuesta Filarmónica de Osaka en toda la composición, efectuó músicas peliculeras de SF, y visitaron A. Tertrem Chandler y Frederick Pohl. Totos los años se anuncian en la convención el premio SEIUN, elegido por los participantes. Fu ron los sinuientes:

Mejor novela japonesa: SAYONARA JUPITER, de Sakyo Kometsu. Mejor novela extranjera: DRASON'S EGG, de Robert L. Foreard. Mejor cuento japonés: KCTCBA TSUKAIBHI, de Chon i Kambeyashi. Mejor cuento extranjero: NIGHTFLYER, de George R.R. Martin. Mejor cómic: GUIN NO BANKAKU, de Moto Haquio y mejor film: SLADE BUNNER.

Os invio un abrazo, esnerand: el dis que llegue el nº 12

de TRA SITO

Yasutoshi Nakazima (Jacén)



TRANSITO: Tienes razón en lo referente a lo de las cuatro carillas; fue una con fusión nuestra. En cuanto a los patrones de puntuación, ya sabes que donde hay patrón, no manda marinero. Es decir: que cada criticador puntua según su placer o desplacer a la lectura en cuestión y los demás no

interferimos en nada a su criterio, mal que nos pueda pesar (o no). Los relatos van siempre delante por una razón muy sencilla: lo bueno se hace esperar, y lo bueno de TRANSITO son las críticas y la información. Los relatos son para abrir el apetito.

Saludos Transito.

Y bien, espero que esta vez los malvados cilones no haban ningún sabotaje a mis documentos, y vosotros, magnos jedis juzqueis su validez, publicandolos en el sagrado documento, o echándolos en el incinerador.

Y ahora, después de haber leido totalmente el Transito nº 11, esta es mi crítica:

El relato me parece bastante flojo, pero se lee con agrado. En cuanto al artículo, creo que sería mejor dedicarlo a un solo autor, aunque así resulta bastante informativo, y sirve de guía. Las críticas son bastante de fiar, y aquí aprovecho para decir que el relato de Joan Manel "La consulta" publicado en Maser está realmente cojonudo (MB), así como "ECO Y NARCISO" (MR), y los comics - la crítica - (MAS ESPACIO). Noticias y rumores (SORPRENDENTE). CINEMA (RU). CORREO (enrollado). Ilustraciones: el pupurri de ellas resulta: (MB)

Rueno, espero no haberos aburrido, y sólo esperar que \min_{θ} ún misil se tropiece con mis relatos. Hasta la próxima.

Jesús Pena Souto

gin Chie-

TRANSITO: Pues no, por esta vez IBERIA se ha comportado y no ha destruido tu misiva, que ha llegado impoluta a nuestras manos. En cuanto a tu comentario, recibe múltiples agradecimientos de parte de la responsable de MARGINALIA... ha sido un buen toque por tu parte. Esperamos que el nº 12 te haya complacido aún más.

¿Realmente querés que te diga qué me pareció T EL 11? Bueno, este, vos sabés ... eh ... el tiempo por acá está muy caluroso, el verano, ¿sabés?, por allá está haciendo mucho frío? ... (¿de veras tengo que opinar? ... pero y nuestra amistad?)

Bueno, ahí va: Il ha salido mucho más sobrio que los números anteriores, lo cual satisface mucho más mis gus tos personales. me ha parecido muy bien la inclusión del cuento de Campbell y el quién es idem (sigan así muchachos), Emmas tampoco me cayó mal la marginalia. del comic lovecraftiano (que no figura en el índice) me gustaron las ilustraciones, pero el guión ... por otra parte, varias (muchas) opiniones vertidas en los comentarios me han obligado a mesarme los cabellos, pero, en fin, eada cual es cada quien.

10 abrazos para el Equipo Tránsito

Rell Aleo gony

14 (----

TRANSITO: Caiste en el conocido truco: no pusimos en el índice el comic lovecraftiano para que fuera una sorpresa para quienes tienen la ingenuidad de leerse los índices. Por lo demás, esperemos que tu cabellera sea bien poblada y hermosa. Así te la podrás mesar por muchos Tránsitos.

vore mente el fe El c sil direrible, tos de simple HeV	craticado a llega esto su lectura s cial per novelas	in de quien 1 en en res veser (no 1) de le reste tipo de nuestra en el. E ajr gar o quitiprenier. Librasoquiste, inde en mas estos e esto mara sufrir como	ter lipo, mor de la in resiper	
				The second secon
ACT OF THE PARTY	Charles and the second of the con-		bras de P.St criticado de zines: Id a lo les he escri pues los Edi ciones. Pare	apo de F.Leiber y La Tierra de las som- caub. Solo puede compartir en parte lo e Visiones peligrosas io mnico que he leide anterios, con el agravante que, a casi tede to pero nunca he tenida respuesta, des- teres se que jan m de mo tenar suscrip- ece que el gran charco es un obtaculo muy
1000		RANGINALIA:	Bueno, tierr sido mas pro tema posible	no, pero que se pretende . Creo que hubiera brechoso ocupar este espacio en mil y un e sobre SF.critica, comentarios sobre au-
	T- 100 T-		Tor n	djunto un breve cuento inedito de Elena e pienso que aria bien en el espacio.
		INEDITO :	Ilustrador	y didactico.
		INIDIIO		adion of Binomas et a commis of
COMICS : MEMORIA : NOTICIAS Y RUMO	El gate mirando la vitrina de lo comentado lo he leido cerlo. Bueno, verdaderamente bueno biente en tan poco espacio. SITO o es parte de algun a RES: Lo mas sabrose como sier lor pagad: por el dereche de ESTOPISTA FALACTICO, lo lei de encontrar, salve contado; y lo gracioso que todo en m. J.C. Planells o A.Solé para	y me gustaria por fue dibujado par publicacion mas el more. Me sorprend rocar LA GUIA D con mucha calma s pasajes, lo hum undo resalta; inv un extense criti	o el an- a TRAT > xtensa? e el va- EL Auto y no pu- oristico ito a ca: jui-	agen title obtained admit by a constitution of the constitution of
	sas me orienten y descubran	To due no Ter. L	ienso	
Espero que para	que U\$.500.000,00 deben pag		1 Nº 12 =	
y pueda escribi	Name · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
				-n.
Un abrazo de tu amigo Roberto Pliscoff.				
		Lo ultimo que se	olbidaba IRAN	a LA CONVENCION EUROPEA DE SF. ?
	THE THE THE THE		e se se se	a tradet of the second

TRANSITO: Emotiva carta la tuya, en particular el inicio de la misma, que no reproducimos aquí por motivos obvios, y con cuyas ideas nos solidarizamos com pletamente. Muchas gracias por tus amables comentarios sobre TRANSITO 11. Ya ves que no todo el mundo opina como tú. ¿Qué se dirá de este número 12?. Lamentamos tu sed de libros de SF, que desde aquí intentaremos paliar en la me dida de nuestras posibilidades.

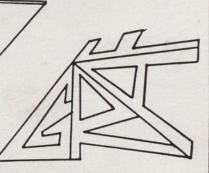
blanco



nuclear

Alta tecnología concentrada

STATE OF STA



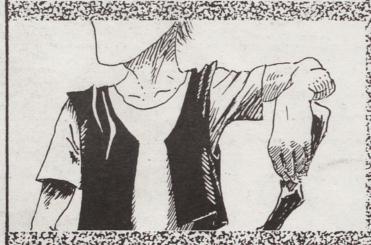
EL ETERNO TRIANGULO

POR SERGIO GAUT VEL HARTMAN



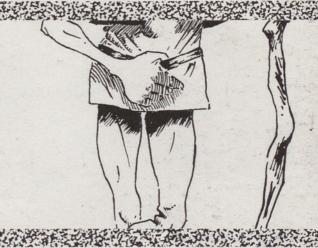
LA ESCENA ARGENTINA

POR SERGIO GAUT VEL HARTMAN



METROPOL: CIUDAD TAIMADA, CIUDAD CANALLA

FOR JORDI COSTA



IMAGFIC-84

POR RICARDO L. BEFAN

