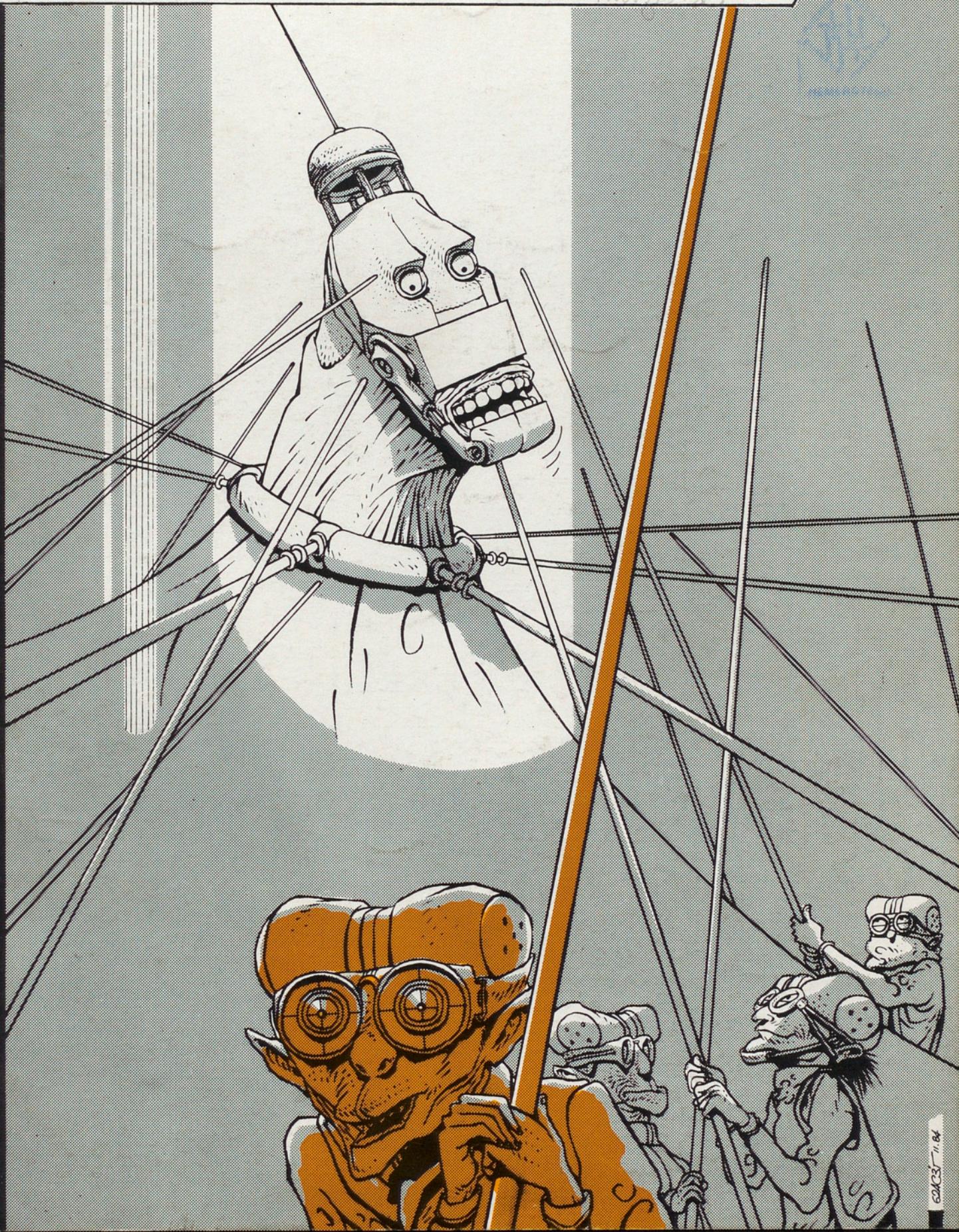
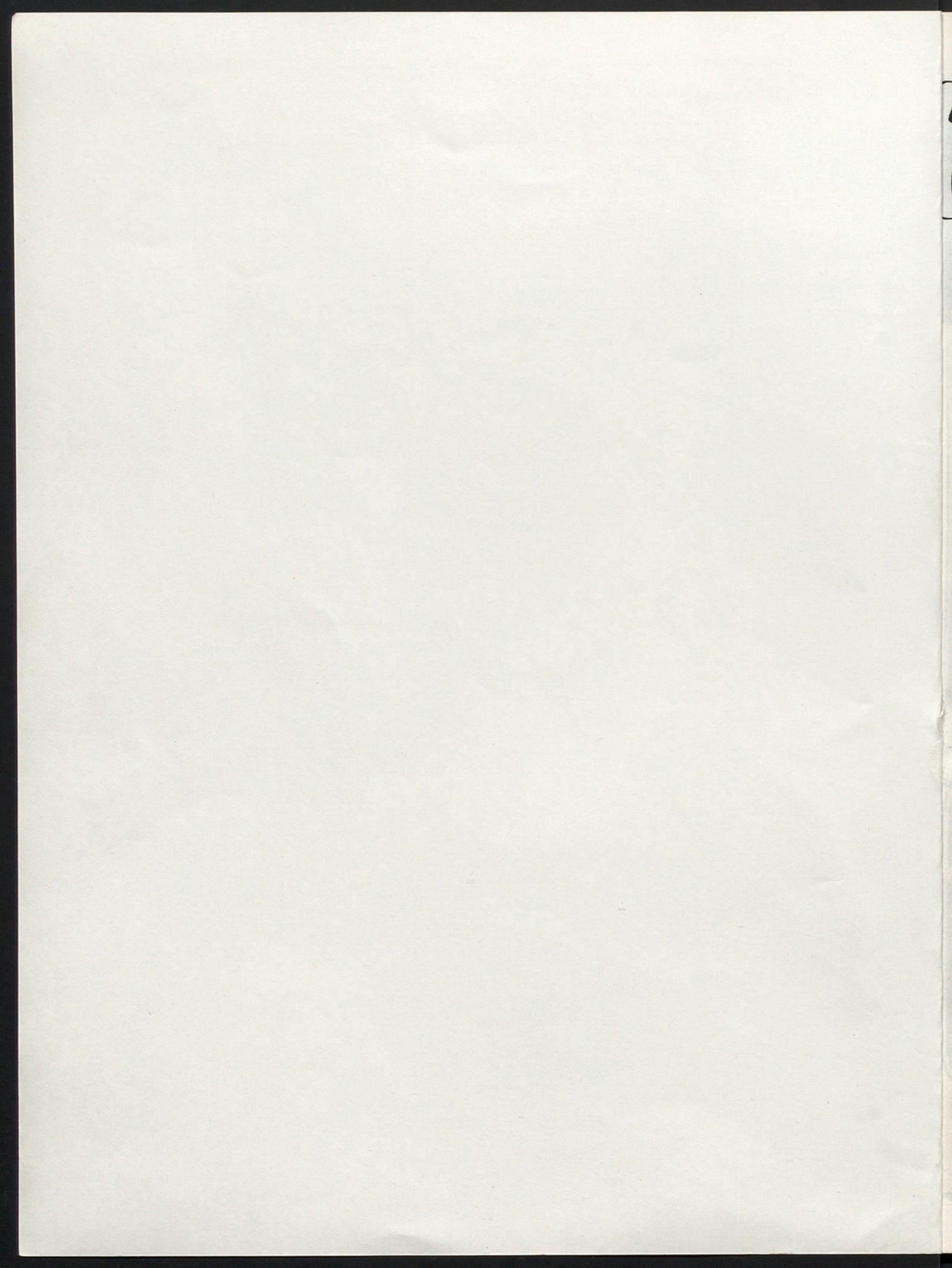


TRANSITO FANZINE 13

Mano 1985

FRITZ LEIBER / GATOS Y S.F. / COMICS: ZONA 84
NOVEDADES LIBROS, CINE, REVISTAS, MUSICA, FANZINES, NOTICIAS...





EDITORIAL

Ya está, por fin. Aquí tenéis el primer número de la segunda docena, o bien el tercero de la segunda decena de TRANSITO. O sea, el 14-1 (que viene a ser lo mismo casi que el doce más uno). ¿Supersticiosos? ¿Tu crees?

Todos los problemas posibles, todos los retrasos, la mala suerte, los detalles técnicos no previstos por improbables, todo, absolutamente todo se ha dado cita en la confección de este número 13. Incluso cuando todo parecía ya superado tuvimos problemas con la imprenta habitual que, dejando aparte un grave perjuicio económico, nos costó tres meses más de retraso. ¿Cómo queréis que no vayamos todos por ahí con nuestra correspondiente pata de coño, al igual que Charly?

Bueno, pero la cosa es que volvemos a estar aquí, y con el claro convencimiento de que a partir de ahora sacaremos sólo dos números al año, es decir, que pasamos a semestrales, más o menos. Eh, calma, tranquilos que no hemos acabado. El principal problema con el que nos encontramos es que, debido al alto índice de los costes, tardamos cada vez más tiempo en reunir el dinero necesario para publicar el número siguiente de éste, vuestro fanzine, así que hemos optado por medidas radicales, a fin de evitar caer otra vez en un lapso temporal como el presente, sin poder ofrecer la información que, encima, se nos envejece y muere muchas veces antes de llegar a vuestras manos. Así pues, entre la aparición de dos números de TRANSITO FANZINE, publicaremos un TRANSITO BOLETIN INFORMATIVO (BIT), que nuestros suscriptores recibirán gratuitamente (más ventajas, ¿a qué esperas para suscribirte?), y que, a modo de hojas fotocopiadas, servirán para mantener el contacto y comentar las novedades más recientes. Este boletín será de cadencia bimestral, también más o menos, y confiamos en que comience a funcionar a partir del mes de Junio. ¿Qué os parece la idea?

Una cosa muy curiosa e interesante que hemos podido comprobar ha sido la pasividad del fandom nacional. Mientras que por aquí batallábamos contra los elementos y contemplábamos espantados como transcurran los meses sin conseguir sacar el TRANSITO, nuestro asombro iba en aumento al observar que, contrariamente a lo esperado, y dejando aparte a los más allegados, muy poca gente se molestaba en escribirnos preguntándonos qué pasaba. Ciento es que hubieron excepciones y desde aquí queremos agradecer las cartas y llamadas telefónicas de los que contactaron para interesarse y darnos ánimos, pero el 90% de los lectores sencillamente se limitó, suponemos, a mirar su buzón vacío y a pensar "... otros que se han ido al carajo." Y no sólo eso, sino que encima corrieron insistentes rumores (!otra vez! ¿caso hay alguien que se empeña en hacer batir alas al negro pájaro de mal agüero cada vez que nos retrasamos?) sobre nuestra definitiva desaparición. Aquí sí que no cabe excusar a nadie, ni porque ya se hayan quemado por lo de ND, ni por el viejo lema de que, en nuestro país, es imposible que funcione algo especializado en SF. Mientras esta mentalidad prevalezca, mientras la gente, el fandom utilizando terminología importada, prefiera seguir en su torre de marfil practicando los deportes de sofá a comprometerse a defender y difundir su género predilecto, no haremos nada. ¿Tanto cuesta colaborar activamente y potenciar los fanzines (revistas ya no nos quedan)? ¿Cuántos irfan, hoy por hoy, a una Hispacón (en el supuesto de que la organizaran personas de reconocida actividad en el fandom y no fantasmas de los que hablan mucho y no hacen nada)? ¿Quince? ¿tal vez veinte? Sería muy interesante conocer vuestras opiniones al respecto. Si no, ved lo que ha pasado con la Sociedad Española de Ciencia Ficción, que otra vez duerme el sueño de los justos.

Ahora que está tan de moda el Mercado Común, el ser europeos, ¿no se caen caras de vergüenza ante el desolado paisaje de la afición en nuestra desgastada piel de toro? Voces en el desierto, que diría KANDAMA. ¿O no?

EDITORIAL

TRÁNSITO



TRANSITO 13

FANZINE INFORMATIVO SOBRE CIENCIA FICCION, FANTASIA Y COMIC

Primera edición: Marzo de 1985

TRANSITO se hace sin ánimo de lucro como medio de difusión cultural

EDITA: TRANSITO

Gran de Gracia, 229, 1013
08012 Barcelona
España

Queremos dedicar el presente número de Tránsito a la memoria de
JESUS PARERA BERMUDEZ. E.P.D.

PORADA: Antoni Garcés

PICARON A MAQUINA: Juan Carlos Planells y Joan Manel Ortiz

MAQUETARON: Fonz y MiQuel

ESTE NUMERO HA SIDO POSIBLE A PESAR DE: Mercedes, Miquel Mas, Joan Manel Ortiz, Juan Carlos Planells, Diego Kamuñass, Albert Solé, Mario X, Jorge "Laser" Martín, Alfredo Esteban, Jordi Costa, Ricardo L. Befán, Antoni Garcés, Miguel A. Martínez, Daniel Croci, Raúl Alzogaray, Joan Almirall, Cesar Zumelzu, Jose Luis González, Martín Salfas, Claudia Podesta, Javier Reigada, A. Godoy y Francisco Arellano.

LAS CRITICAS QUE APARECEN FIRMADAS REFLEJAN
EXCLUSIVAMENTE LAS OPINIONES DE SUS AUTORES

CORRESPONSALES:

Argentina: Raúl Alzogaray, Daniel Croci y Sergio Gaut vel Hartman

Colombia: Bernardo Rincón

Chile: Roberto Pliscoff

Francia: Francisco Lezcano

Holanda: Angel Castellví y Roelof Galadriaan

Japón: Yasutoshi Nakazima

Portugal: Manuel B. Constantino y Alvaro Ferreira

Uruguay: W. Gabriel Mainero

Venezuela: Olga Centeno

TRANSITO agradece los servicios de prensa a EDICIONES MARTINEZ ROCA S.A., EDICIONES ACERVO, ULTRAMAR EDITORES, EDHASA y EDICIONES FORUM.

VALORACIONES: (MA):mala, (ME):mediocre, (BU):buena, (MB):muy buena y (OM):obra maestra



VENTAS POR CORRESPONDENCIA continúa ofreciéndose a buscar y mandarte todo lo que nos pidas y podamos conseguir, a veces más barato que en las librerías. Disponemos de material sudamericano y portugués, novedades editoriales y de fanzines. ¿Te interesa algo en especial? ¿SINERGIA?, ¿NUEVOMUNDO?, ¿MINOTAURO?, ¿LIBROS DE ACERVO? ¿De MARTINEZ ROCA? Pues sólo tienes que escribirnos y te lo mandaremos (en cuanto podamos, contad que no nos dedicamos exclusivamente a esto, y que sólo ayudamos así a financiar el fanzine).

SUSCRIPCIONES

ESPAÑA

4 números (más boletines) . . . 1.200 pts

PORTUGAL

Consultar tarifas previamente

OTROS PAISES

4 Números (más boletines),

vía marítima US\$.12 -

vía aérea US\$.24 -

Los BOLETINES INFORMATIVOS podrán conseguirse, aparte de suscribiéndose, enviando 25 pts en varios sellos de correo nuevos.

A nuestros actuales suscriptores se les irá mandando los boletines gratuitamente.

NUMEROS ATRASADOS

1, 2, 3, 4, 5, 7 y 9 agotados

Número 6

Especial CONAN (40 pgs) . . . 300 pts

Número 8

J. RUSS, 2001 EL ESPACIO

DE UNA ODISEA (78 pgs). . . 300 pts

Número 10

P. UGARTE TAMAYO, R.

NORWOOD, IMAGFIC (64 pgs) 300 pts

Número 11

R. CAMPBELL, ESPECIAL

TERROR MODERNO (64 pgs). 300 pts

Número 12

S. GAUT vel HARTMAN, SF

ARGENTINA, ANTICIPACION,

IMAGFIC 84 (64 pgs). 325 pts

FORMA DE PAGO

Giro postal, cheque bancario o talón nominal (preferiblemente estas dos últimas maneras), a favor de TRANSITO, y enviado a nuestra redacción en Gran de Gràcia, 229, 1012, 08012 Barcelona

Hay varias maneras: Contrareembolso (que no aconsejamos a nadie por lo caro que resulta), pidiéndonos presupuesto y mandando el dinero justo por adelantado, o bien abriendo una cuenta enviandonos fondos, de la que iremos descontando el importe y los gastos de los paquetes, indicando el saldo que os queda siempre que lo solicitéis.

Interesados escribir a

TRANSITO

Gran de Gràcia, 229, 1012

08012 Barcelona

ARTICULO

GATOS EN LA CIENCIA FICCION



AL ENANO, POR SUPUESTO...

POR J.C. PLANELLS

Cuando uno echa un vistazo a la fauna que puebla la literatura de S.F., descubre con sorpresa que el gato es, junto con el dragón, el animal más común entre sus páginas, uno de los más frecuentados. La presencia del dragón está justificada: una buena novela de fantasía (y una mala también) gana mucho con unos cuantos dragones corriendo por ella. Pero, ¿qué tiene en común el gato con la ciencia ficción? Confieso no saber resolver la cuestión. Lo cierto es que muchos autores han incluido gatos en sus relatos o novelas, no como vulgar elemento decorativo del piso de un personaje, sino ya con rango abierto de protagonismo, o en todo caso de activos acompañantes. Es decir, el gato en la S.F. parece ser merecedor de un trato distinto al del usual gato del relato de terror, que es más un sinónimo de misterio, amenaza o un elemento más del cuadro lóbrego a retratar. Aunque ciertamente, Lovecraft no los presentara exactamente así en su relato *LOS GATOS DE ULTHAR* (*The Cats of Ulthar*, 1920). Por ello es interesante repasar algunos notables ejemplares de la raza felina que aparecen en no pocas novelas, algunas igualmente notables.

Veamos, ¿quién no recuerda al maravilloso y entrañable Petronio el Arbitro, el gato protagonista de *PUERTA AL VERANO* (*The Door into Summer*, 1957), sin duda la más encantadora de las novelas de Ro-

bert Heinlein? Un delicioso minino que viaja por el tiempo y se reúne felizmente con el protagonista al final. Heinlein debe sentir aprecio por estos animales, pues volvemos a encontrar otros, pero como simples compañeros de los personajes, en *AMOS DE TITERES* (*The Puppet Masters*, 1951) y *VIERNES* (*Friday*, 1982), careciendo del carácter protagónico y activo de la citada.

Hay desde luego, autores que no ocultan su simpatía gatofila. Uno de ellos es Cordwainer Smith, en buen número de sus célebres relatos sobre la instrumentalidad. Y no sólo como animales, sino como animales convertidos en seres humanos a través de operaciones genéticas. No hay si no que recordar a G-Mell (o C-Mell, en las traducciones poco cuidadosas; C es la abreviatura de Cat, gato en inglés), que aparece, entre otros relatos, en *LA BALADA DE LA INFELIZ G-MELL* (*Ballad of Lost G-Mell*, 1962). O el espléndido *EL CRIMEN Y LA GLORIA DEL COMANDANTE SUZDAL* (*The Crime and the Glory of Commander Suzdal*, 1964), donde Suzdal convierte a los gatos en un formidable ejército de combate para una desesperada batalla.

Otro caso es el de Fritz Leiber. En su premiado y célebre *NAVE DE SOMBRAS* (*Ship of Shadows*, 1969) encontramos a Kim, el gato "embrujado" que habla y que forma parte activa del desarrollo de la diver-

tida y original trama. La simpatía y el interés que Leiber siente por los gatos es parecida a la de Smith, pero sigue unos caminos diferentes. En su novela *THE GREEN MILLENIUM* (1953), un gato verde de origen extraterrestre tiene la virtud de despertar sentimientos de paz y amor universal en cuantas personas entran en contacto con él. La acción, situada en un decadente y poco feliz futuro, es una persecución continua del animal, los malos para capturarlo y eliminarlo, los buenos para protegerlo y conseguirlo, resolviéndose todo con un final feliz y placentero: el gato consigue sus objetivos y la paz y el amor llenarán la Tierra.

Donde mejor, quizás, estén reflejados los sentimientos de Leiber por estos animales, es en el par de relatos que nos presentan a Gummitch, el supergatito con un coeficiente intelectual de 160: *ESPACIOTIEMPO PARA SALTADORES* (*Space-Time for Springers*, 1958) y *CREATIVIDAD PARA GATOS* (*Kreativity for Kats*, 1961), este segundo relato ilustrando precisamente este artículo. Ambos son una especulación del mundo visto a través de los ojos de Gummitch, y no sólo el mundo humano, sino el propio mundo gatuno, consiguiendo en ellos Leiber una penetración y una finura literaria altamente notables.

No sé si Philip Dick simpatizaba con los gatos, pero en todo caso sí

lo hace el protagonista de su relato **EL PRECIOSO ARTEFACTO** (*Precious Artifact*, 1964), un astronauta que a su regreso a una Tierra desolada y triste, donde los animales han desaparecido, desea tener un gato como compañía, en recuerdo del que tuvo en su niñez. Le darán un gato, pero él nunca sabrá que no es más que un simulacro electrónico...

Clifford Simak ha presentado perros en casi todas sus obras, no hay ni que citar títulos, pero también ha presentado algunos gatos, como en **MASTODONIA** (1978), donde un extraterrestre se aparece a los humanos bajo la forma de una cabeza flotante de gato. Un extraterrestre, cómo no, amable y bondadoso.

En algunas novelas sueltas también podemos encontrar algunos ejemplos. Farmer presenta ciertas reminiscencias a lo Cordwainer Smith en su raza de seres-gato dentro de **EL DIOS DE PIEDRA DESPIERTA** (*The Stone God Awakens*, 1970), si bien en este caso son gatos que han evolucionado hasta un estado semi-humano. En la recientemente editada **LOS PROSCRITOS DEL CINTURÓN DE CIELO** (*The Outcasts of Heaven Belt*, 1978), de Joan Vinge, el simpático gatito mascota de la protagonista es utilizado como moneda de cambio para obtener un cargamento de combustible, en una escena que no puede por menos que recordarnos al Dick de **¿SUEÑAN**

LOS ANDROIDES...?. Y en **A PLAGUE OF DEMONS** (1965), de Keith Laumer, la demoníaca raza alienígena utiliza indistintamente cerebros de hombres y gatos, para convertirlos en cyborgs.

Por último, también el gran Theodore Sturgeon nos proporciona una curiosa visión del mundo de estos animales en su poco divulgado relato **EL ABOMINABLE INVITADO A LA CASA** (*Fluffy*, 1953).

Y si ustedes han visto el film de Ridley Scott **ALIEN**, poco hay más que decir: los gatos pueden muy bien servir de mascotas en las naves espaciales del futuro.

Naturalmente, este repaso a los gatos dentro de la SF no pretende ser exhaustivo y habrá otros autores (Lester del Rey en algún relato, John Crowley en la reciente **EL VERANO DEL PEQUEÑO SAN JOHN**), con participación destacada de estos animales en una u otra forma. Se ruega excusen los olvidos y se agradece rán las informaciones.

Y deliberadamente cerramos este artículo con la novela que quizás haya ido más lejos en el tema: se trata de **EL OCULTO PODER** (*Encounter*, 1959), obra con que entró en la SF la americana Joan Hunter Holly. En ella, la Tierra es solapadamente invadida por unos malvados alienígenas de apariencia totalmente humana, cuyo poder mental es enorme y que encañan

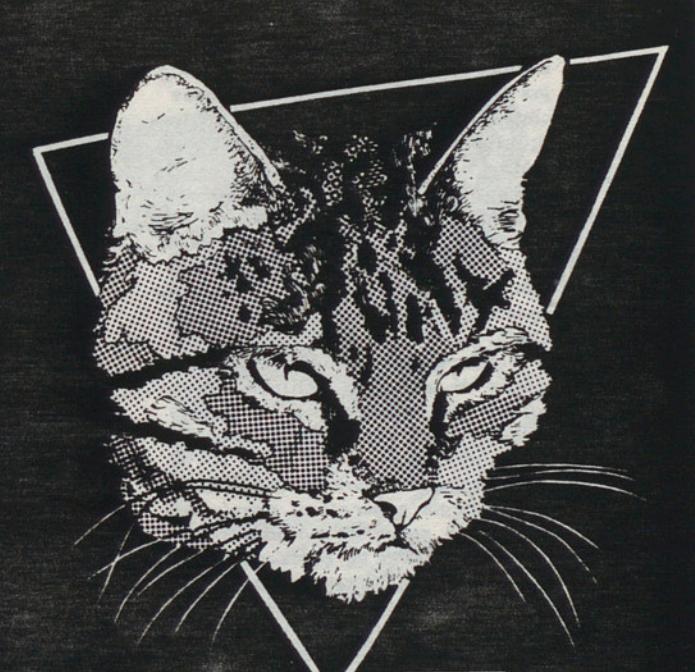
con sus ondas cerebrales no ya a todos los seres humanos, sino incluso a los animales: los perros los toman por genuinos terrestres, por ejemplo. Pero no ocurre así con los gatos: ellos, al poseer un cerebro "especial", rechazan las ondas emitidas por los alienígenas y los rehuyen, sabiendo que son invasores, seres extraños y peligrosos. Los invasores, a su vez, no comprenden que los gatos no caigan bajo su influjo y los estudian y observan detenidamente. En fin, como puede fácilmente adivinarse, serán los gatos (eso sí, con la ayuda del habitual protagonista de turno) quienes eliminan la amenaza que se cierne sobre la Tierra, en una lucha de cerebro gatuno contra cerebro alienígena. A destacar especialmente la escena en que el protagonista llena una casa de gatos hasta el tejado, para combatir contra el principal invasor. ¡La Tierra salva da gracias a los gatos! ¿Hay quien de más?

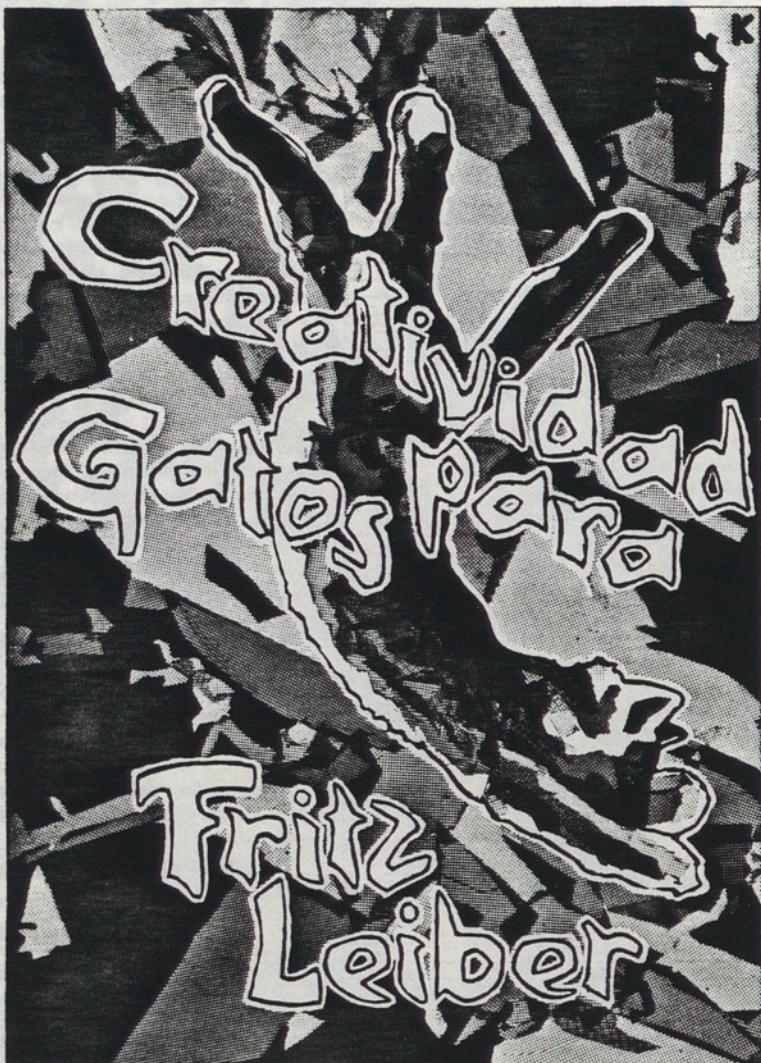
El caso es que tras todo esto, uno sigue sin comprender qué tendrán de común los gatos y la ciencia ficción. Pero no nos preocupemos demasiado: la combinación resulta francamente notable y divertida. No hay más que repasar los títulos reseñados.

Y que disfruten con el relato de Leiber que les ofrecemos.

Juan Carlos Planells

KAMUÑASS © 1984





Al lado de la ventana de la cocina, Gummitch observaba pensativamente la imagen de plata derretida que se reflejaba en el interior de su bol de agua. La experiencia le había enseñado que negros fantasmas de sol danzaran ante sus ojos durante algunos minutos; pero ese fenómeno sólo le proporcionaba un placer relativo. Avanzó lentamente la cabeza por sobre del agua, procurando no respirar demasiado fuerte a fin de no rizar la superficie y miró fijamente al gato-en-espejo (el doble de Gummitch), el cual a su vez le miraba de abajo a arriba.

Ya en su edad temprana, Gummitch había descubierto que los espejos líquidos diferían grandemente de la mayorfa de los espejos de cristal.

El mundo irreal y sin aroma que se extiende tras los espejos de cristal ocupa una posición vertical y participa de nuestro sistema gravitacional; su suelo no es más que la prolongación del que se pisa en este mundo pretendidamente real. Pero el mundo de los espejos líquidos obedece a leyes de gravedad invertida. Se le mira de arriba hacia

abajo, pero el doble desencarnado que aparece examina de abajo hacia arriba. En cierta manera, los espejos líquidos son agujeros, abismos cavados en este mundo hacia un infinito espiritual o a un nadir espectral.

Gummitch se había preguntado si al sumergirse en ese abismo sería sostenido por la atracción gravitatoria reinante en ese mundo inmortal o si, por el contrario, su caída se prolongaría por toda la eternidad.

(Puede imaginarse que especulaciones de tal clase explican la repulsión que experimentan la mayor parte de los felinos por el elemento líquido).

Había por lo menos una excepción a esta regla general: el espejo que se hallaba sobre el peinador de Ven-Aquf-Gatito se abría generalmente hacia un mundo de gravedad invertida, como descubriera Gummitch, en el transcurso de una de sus visitas regulares sobre el tocador para husmear los aromas a flores, deliciosamente perfumados que emanaban de los frágiles frascos dispersos por encima.

Pero las excepciones que contravienen a las reglas generales no son, como Gummitch sabía perfectamente, más que nuevas puertas abiertas hacia conocimientos más extensos y clasificaciones más detalladas. El viento no penetra en el mundo espectral situado bajo el espejo de Ven-Aquf-Gatito, incluso cuando una de las características esenciales de los espejos líquidos reside en el hecho de que el movimiento puede penetrar fácilmente en el universo fantasma que se extiende bajo su superficie y mercerlo ritmicamente. Y ello tan solo desencadenando fenómenos típicamente surrealistas, cuando no creando el caos más completo. Tales cataclismos no se producen más que en el mundo espectral y no reflejan en manera alguna una correspondiente perversion del universo real: Gummitch sabía que su patita no sufriría ninguna deformación cuando penetrara la superficie del agua, y sin embargo la imagen de esa patita se esparcía en un centenar de fragmentos fugitivos. (Al igual que los gatos, los primeros hombres constataron que los moradores del universo que se extendía bajo la superficie de los espejos líquidos resultaban fácilmente desintegrados por el viento y, en consecuencia, que su sustancia era tenue, si bien capaz de regenerarse. De lo cual dedujeron que ese universo estaba hecho de esencia espiritual).

Gummitch no extraña más que un placer sólo mediocre de las alteraciones ritmicas que provoca en el mundo espectral de los espejos líquidos. Le habría gustado encontrar el medio de traspasar su excitante movilidad y su extraña belleza al mundo real.

En esta soleada mañana en que comienza nuestra historia, el fantasmagórico mundo prisionero del espejo líquido limitado por el tazón de agua de Gummitch, estaba particularmente animado y brillante. Gummitch permaneció absorto por algún tiempo todavía en la contemplación de su Doble; luego bajó una rosada lengua para agitar su sed. Al recogerla rápidamente proyectaba hacia su morro un pequeño manTEL líquido al tiempo que hacía volar en el aire una gota a la altura de su nariz. Golpeando la leve esfera líquida, el sol la hacía brillar como un diamante. De hecho, Gummitch tenía la impresión de que su lengua jugueteaba con el sol. Sacudió la cabeza para expresar su admiración y dio un ligero golpe con la pata en el costado del tazón. Este estaba lleno hasta el borde y algunas gotas de líquido volaron por el aire como pequeños soles. Por un instante, Gummitch fue rozado por la inspiración, un vislumbre de instinto creador, pero no tuvo tiempo de precisarlo cuan-

do ya había desaparecido. Sacudió la cabeza otra vez, se alejó del bol y se estiró al sol, haciéndose un cojín con las patas delanteras para reflexionar mejor sobre el problema. Una nube pasó ante el sol, la habitación se ensombreció y el gato de pelo dorado con rayas negras pareció como un charco de sol que se hubiera demorado sobre las baldosas.

Ven-Aqu-Gatito no se había perdido la escena desde la puerta del comedor y aquella tarde lo comentó con el Viejo Carne de Caballo.

- Se ha apartado del agua como si tuviera veneno -dijo ella-. Hace poco han aumentado la proporción de cloro en el agua potable, sin hablar ya del fílor para luchar contra la caries dental y del que habrá notado el sabor.

El Viejo Carne de Caballo no estaba muy convencido, pero su esposa prosiguió:

- El agua no baja nunca de nivel en su tazón y no entiendo dónde pude saciarse Gummitch. No hay jarrones con flores en casa y ningún grifo gotea nunca.

- Es probable que se apañe para beber afuera -dijo Carne de Caballo.

- Prácticamente, no sale -replicó Ven-Aqu-Gatito-. Teme a Scarface y a Cruel Castrado. Y no ha llorado durante semanas. ¿Dónde bebe? ¡Misterio! Puede eliminarse el cloro hirviendo el agua, ¿no crees?

Mañana le pondré un poco de agua ya hervida.

- Quizás esté deprimido -sugirió Carne de Caballo-, lo cual engendra en ocasiones secretas libaciones.

Tal barroco comentario reflejaba prácticamente la verdad. Gummitch estaba deprimido, en efecto: no había dejado de estarlo desde el día en que perdió sus ilusiones de gatito bebé. Había soñado en que se convertiría en hombre, en emprender viajes interplanetarios, que aprendería y publicaría todos los secretos sobre la cuarta dimensión y demás maravillas similares. La negra sombra de la desilusión en que se sumergiera desde el momento en que tuvo que resignarse a seguir siendo un simple gato se había disipado un poco, pero conservaba aún un cierto desaliento y un sentimiento de frustración.

Gummitch atravesaba ese período ingrato para los gatos machos que se extiende entre la Primera Pubertad, es decir, el momento en que el animal entra en posesión de sus atributos esenciales, y la Segunda Pubertad, donde el desarrollo de su cuerpo, de su mandíbula y de sus riñones hacen de él un concurrente en plena posesión de medios para correrías galantes. Si los acontecimientos hubieran seguido su curso normal, habría pasado gran parte de su tiempo dedicado a la exploración del mundo exterior, a

trazar un detallado mapa de los alrededores, a espiar los ademanes y gestos de los otros gatos, a efectuar prudentes trabajos de aproximación hacia hembras desprovistas de galanes. En una palabra, a comportarse como un adolescente emancipado. Por desgracia, los dos temibles machos que vivían en la casa vecina no lo veían de esa manera: se interesaban infinitamente más en sanguinarios combates que en perseguir gatitas y habían formado una alianza cuyo único objetivo era hacer caer a Gummitch en una emboscada traicionera. Los amos de Gummitch les habían dado los apodos de Scarface y Cruel Castrado, siendo este último de aquellos machos que una vez perdido su papel activo en la vida se convertían en verdaderos asesinos maníacos. Comparado a tales pesos pesados, Gummitch no era más que un peso medio. Por turnos, Scarface y Cruel Castrado montaban guardia justo al otro lado de la puerta de la cocina, si bien sus excursiones por el mundo exterior se hallaban reducidas a ataques relámpago hacia algún escondrijo, seguidos de largos y fastidiosos asedios, pero no realmente peligrosos.

Con frecuencia, lamentaba que los dos gatos ya viejos de Carne de Caballo, Asurbanipal y Cleopatra, hubieran ido a vivir al campo con su abuela. Y puesto que un gato está hecho para una existencia doble





—de las cuales una transcurrió en el bosque virgen y otra en la seguridad de la caverna—, se dejaba invadir por pensamientos morbosos. Su espíritu estaba obsesionado por los gatos-fantasma que frecuentaban el universo de los espejos, por la historia del Gato-Esqueleto que se murió de hambre en un armario cerrado con llave y otras leyendas no menos siniestras. Se sumergía totalmente en las memorias ancestrales de su raza, pero no tanto en aquellas del Antiguo Egipto, donde los gatos eran adorados como hijos de la Diosa Gata y pomposamente momificados, como resultado de una vida sin historia, sino en los anales de la Edad Media, donde la humanidad europea llevó a cabo una guerra genocida en contra de los felinos, con el pretexto de que eran comensales de las brujas. (Por un instante, tuvo la idea de transformar a Ven-Aqu-Gatito en bruja, pero sus miradas hipnóticas y sus maullidos semi-rituales no obtuvieron otro resultado que ponerla nerviosa).

Por tanto, consagraba más tiempo a imaginar sombrías versiones de la teoría de la metempsicosis, representándose a los Gatos como Almas Silenciosas, un amordazado Pueblo de Grandes Talentos y cosas parecidas.

Se había vuelto demasiado razonable para reintegrarse al mundo encantado de los gatos ancestrales, y sin embargo su imaginación permanecía más activa que nunca. La situación resultaba profundamente deprimente.

Con mayor frecuencia, solía retirarse al interior de una caja de zapatos de cartón, abierta por uno de los costados, y permanecía mucho tiempo en su interior, mucho tiempo de meditaciones. Lo exiguo del lugar favorecía la agilidad de su espíritu. Carne de Caballo la denominaba "la caja orginal para gatos", según los célebres acumuladores de Energía Orginal del lamentable doctor Wilhelm Reich, psicoanalista poco digno de garantía.

Si tan siquiera, pensaba Gummitch,

encontrase un medio de materializar las sensaciones de belleza que fulguraban a través de las negras nubes de su espíritu... La tarde de aquel soleado día en que se apartara del tazón de agua, atacó el problema con renovada energía. Sin duda alguna, había rozado una gran idea en relación con el agua, la luz y el movimiento. Pero desgraciadamente, la había olvidado. Cerró los ojos y frunció la nariz. He de concentrarme, se decía, he de concentrarme...

& & &

A la mañana siguiente, Ven-Aqu-Gatito puso en ejecución su idea. Hirvió el equivalente a dos tazas de agua en una cacerola esmaltada de inmaculada limpieza y la dejó enfriar durante una hora antes de reemplazar el líquido presuntamente nocivo que ya estaba en el bol del gato. Y fue en ese momento cuando se dio cuenta de que el cuenco estaba boca abajo.

Su instintivo reflejo fue atribuir la paternidad del incidente a los torpes y grandes pies de Carne de Caballo, o a los brincos irreflexivos de uno de los dos niños: Sissy-la-Loca o Bebé.

Enjuagó el bol y lo llevó con el agua que acababa de hervir para eliminar el cloro.

— Ven, gatito, ven — llamó a Gummitch, quien observaba atentamente sus ademanes y acciones desde la puerta de la cocina.

El gato no hizo el menor movimiento.

— Bah, si prefieres estar enfadado... —dijo ella, encogiéndose de hombros.

El tazón había sido volteado, pero ¿dónde estaba el agua? ¡Misterio! Según todas las apariencias había desaparecido por completo y sin embargo el tiempo no era tan seco como para explicar una evaporización total. Entonces advirtió un charco cerca de la pared, a tres metros del tazón. Comprendió de inmediato la relación entre causa y efecto y en su frente apareció un pliegue de preocupación.

— Nunca me había dado cuenta de que el suelo de la cocina estuviera tan inclinado —dijo a Carne de Caballo después de comer—. Quizás haya que enderezar algunas vigas del suelo.

— Estoy seguro de que la casa es definitivamente asentada por lo menos desde hace treinta años —se apresuró a afirmar el marido—. Esta inclinación ha existido siempre.

— Si tú lo dices —asintió Ven-Aqu-Gatito sin entusiasmo.

A la mañana siguiente volvió a encontrar el tazón de Gummitch otra vez volteado y con el resto del agua

hervida formando un charco sobre las baldosas. Mientras la enjuagaba iba reflexionando, pero sin la ayuda de la Caja Orgonal de Pensar.

& & &

Por la tarde, luego de que Carne de Caballo y Sissy-la-Loca hubiesen negado formalmente ser los autores del incidente, ella formuló sus conclusiones:

- Creo que es el mismo Gummitch quien vuélca su tazón -dijo-. No lo quiere. Es su manera de demostrar-nos que el gusto del agua no le conviene.

- Quizás no le convenga más que cuando se ha revolcado por el suelo y se ha saciado convenientemente del polvo doméstico y de cadáveres de bacterias. - sugirió Carne de Caballo, el cual creía que la mayor parte de los gatos eran de temperamento bohemio.

- Permíteme que te diga que yo limpio el suelo -replicó Ven-Aquf-Gatito.

- En tal caso, le falta la proporción indispensable de detergente y de polvos abrillantadores- repuso Carne de Caballo, a quien resultaba difícil tomar desprevenido.

Ven-Aquf-Gatito dejó escapar una onomatopeya llena de desdén.

- Me gustaría saber en dónde bebe -dijo-. No ha tomado leche desde hace semanas y no toma más que una cucharadita de caldo cuando se

lo doy. Sin embargo, no presenta el aspecto de un animal deshidratado. Es realmente un misterio y...

- Quizás ha construido un alambríque en el granero -sugirió Carne de Caballo.

- ...y tengo la intención de resolverlo- concluyó Ven-Aquf-Gatito, sin tomar en consideración la chistosa interrupción-. Es preciso que descubra en dónde bebe agua y por qué no quiere la que le doy. Esta vez la herviré y le pondré una pizquita de sal. Nada más que una pizquita.

- De creerte, los animales serían más exigentes que los hombres en cuanto a alimentación y bebida- observó Carne de Caballo.

- Probablemente sea el caso -repuso su mujer-. La mejor prueba está en que no fuman ni beben whisky. Estoy íntimamente convencida de que los animales (y los gatos en particular) tienen tanto gusto como nosotros por la buena cocina. No aprecian, como tampoco lo haríamos nosotros, esos tarros con comida para gatos, aunque se conformen con ellos a falta de otra cosa. Pienso que Gummitch no experimentaría una tal pasión por la carne de caballo cruda, si tú no le hubieses habituado a ella desde pequeño.

- Probablemente, se imagine disfrutar un bistec tártaro -repuso Carne de Caballo.

Por la mañana, Ven-Aquf-Gatito descubrió que su ofrenda de agua salada había sufrido la misma suerte ignominiosa que los los tazones

precedentes.

& & &

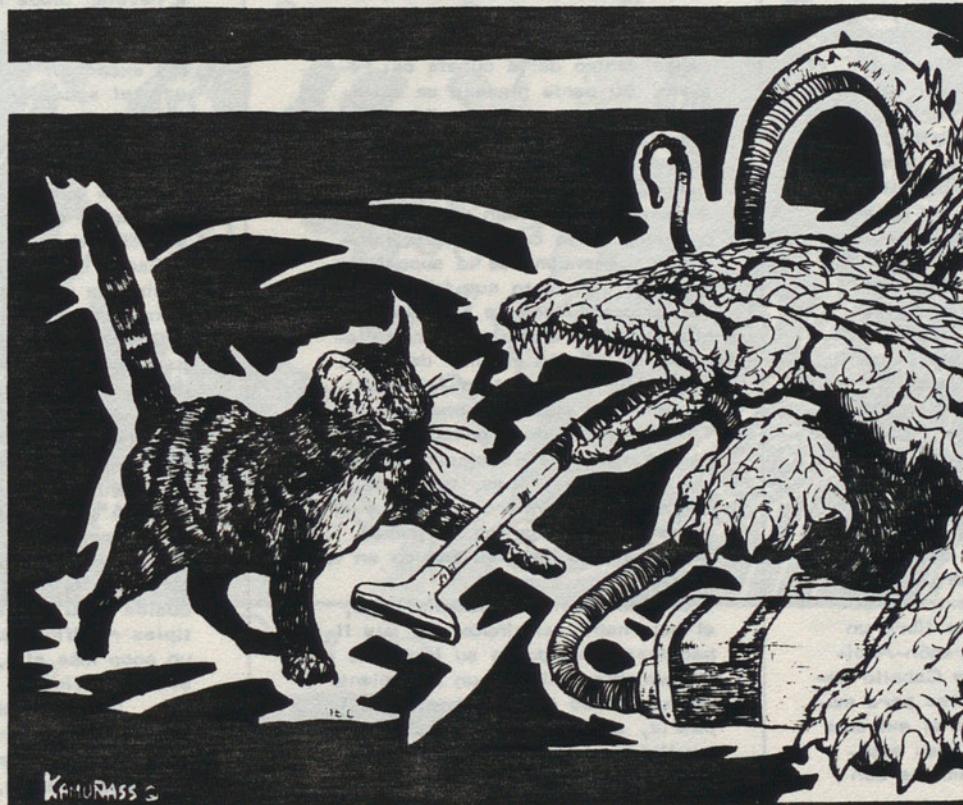
Así fueron los inicios del Gran Misterio del Agua Volcada, que preocupó durante semanas a toda la casa. El tazón aparecía vertido no todos los días pero sí con frecuencia, incluso por dos o tres veces en un mismo día. Nadie pudo sorprender nunca al gato en flagrante delito, pero estaba generalmente admitido que él era el culpable, si bien Carne de Caballo alimentó por algún tiempo ciertas presunciones respecto a Sissy y Bebé.

Ven-Aquf-Gatito compró un bol de caucho de base ancha destinado a Gummitch, si bien no tras serias dudas y vacilaciones, puesto que tenía la certeza de que el gato no apreciaría el obsequio. Y el nuevo recipiente no obtuvo mejores resultados que los anteriores, fuesen de porcelana o de hojalata, como el que utilizara en su primer año y que había sido puesto en servicio otra vez en los últimos días.

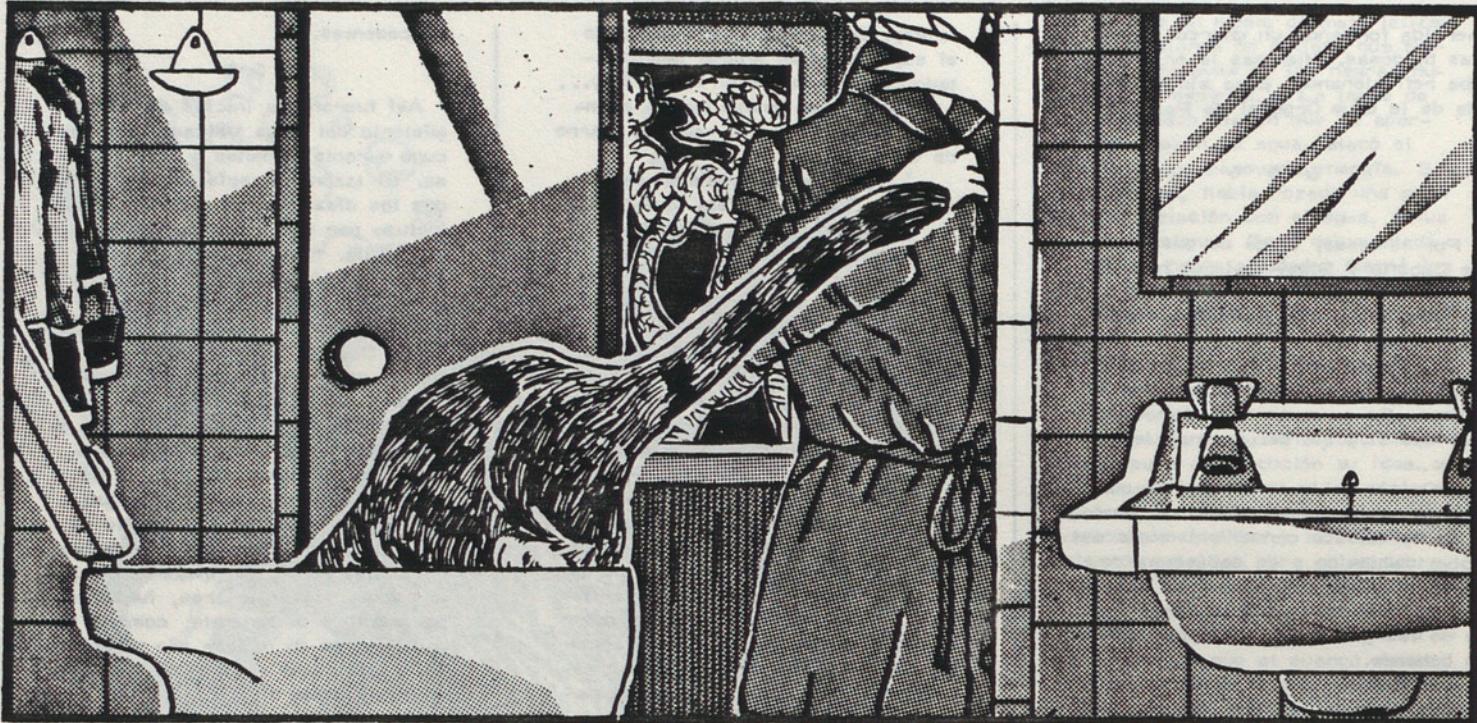
Se anotaron todas las pistas, todas las circunstancias susceptibles de establecer una relación causa-efecto y se discutieron hasta la saciedad. Fue así que un mes más tarde del Inicio del Misterio del Agua Volcada, Ven-Aquf-Gatito anunció:

- Me he dedicado a un análisis retrospectivo, y así es como he constatado que el fenómeno se produce exclusivamente en días soleados.

- ¡Vaya por Dios! - exclamó Carne de Caballo.



KAMURASS G



Entre tanto, Ven-Aquí-Gatito proseguía con sus esfuerzos para elaborar un brebaje que conviniera al paladar de Gummitch. Y puesto que los fracasos se sucedían con una constancia inquebrantable, recurrió a fórmulas cada vez más fantásticas. Dejó de hervir el agua, pero le añadió una cucharada de azúcar, un chorrito de cerveza, algunos copos de avena, una hoja de lechuga, una violeta, una gota de extracto de vainilla, una gota de tintura de yodo...

- No es extraño que rechace tal mezcolanza... -pensaba Carne de Caballo, si bien se abstiene de proclamarlo en voz alta.

Finalmente, Ven-Aquí-Gatito, seducida por la visión de un llamativo escaparate, compró una botella de dos litros de una famosa agua mineral. ¿Cómo no habría pensado antes en ello? Su desconfianza instintiva por el cloro y el fílor se había calmado ya. (¿Acaso no distinguía ella el gusto del cloro en el agua del grifo?, aunque jamás se lo había dicho a Carne de Caballo).

Otro hecho nuevo que destacó durante el Gran Misterio del Agua Volcada: Gummitch parecía cada vez menos deprimido, hasta encontrarse francamente feliz. De pronto, se entregaba a danzas propias de la raza felina, que generalmente tenían por escenario la sala de estar. Cierta tarde, perdió hasta tal extremo su sentido de la dignidad que libró un alegre combate con el Dragón-Aspirador, del cual Carne de Caballo soñaba emplear los componentes para molestarle. Gummitch apretó el extremo redondo del aparato contra su estómago, arrañándolo furiosamente con

las uñas y bufando amenazadoramente. Incluso luego, cuando padecía en su lomo los efectos del Gran Castigo Inexorable, su humor parecía curiosamente despreocupado y benigno.

& & &

El Misterio fue bruscamente desvelado por la tarde de un soleado domingo. Ven-Aquí-Gatito entraba en el cuarto de baño cuando percibió a Gummitch, esforzándose según todas las apariencias en ahogarse dentro de la cubeta del retrete. Su parte trasera se hallaba en el borde del utensilio, pero toda la parte delantera de su cuerpo estaba sumergida en la cavidad. Acerándose, vio que las patas delanteras se apoyaban en los flancos opuestos de la cubeta, inmediatamente por encima de la superficie del agua, en tanto que la cabeza estaba profundamente hundida en el lomo. Podía distinguir con claridad el lameteo regular del gato.

A decir verdad, Ven-Aquí-Gatito se sentía más bien chasqueada. Tenía ciertas ideas preconcebidas respecto a los refinados gustos de los gatos. Hay, pues, que rendir homenaje a su valeroso ánimo y que no estallase en gritos de terror, sino que llamaría a su marido en voz baja.

Cuando Carne de Caballo llegó, el gato había terminado con sus lloraciones y salido de su incómodo emplazamiento mediante un movimiento reflejo. Pasó entre ambos hacia la puerta, saludándoles con un único maullido y dirigiéndoles una mirada para seguidamente encaminarse a

la cocina.

La estancia, pintada en azul y blanco, resplandecía por el sol. Afuera, el cielo era luminoso y las hojas de los árboles se agitaban por una ligera brisa. Gummitch se volvió una vez, como para asegurarse de que sus compañeros humanos le habían seguido, maulló de nuevo y avanzó decidido hacia su bol con el aspecto de un mago que se dispone a revelar todos sus trucos de una vez.

Esta vez, Ven-Aquí-Gatito se había excedido: le había servido al gato el agua mineral y esparcido por su superficie pétalos de rosa.

Gummitch los observó con atención, los olfateó y luego se dedicó a tomarlos cuidadosamente uno a uno y dejarlos caer al suelo con una sacudida de su pata.

Carne de Caballo se contuvo de decir una vez más su frase sacramental: "¡Ya te lo había dicho!".

Cuando la superficie del agua estuvo completamente limpia y llena de los reflejos de los rayos solares, Gummitch apoyó una pata en el borde del tazón y dio una sacudida.

La mitad del agua se extendió, se unió en un charco combado y luego comenzó a extenderse por el suelo formando pequeños arroyuelos de plata, brillantes por el sol, los cuales a su vez se dividieron en múltiples ramificaciones para juntarse un poco más allá, donde el suelo estaba inclinado. Agazapado a un lado, Gummitch observaba atentamente el fenómeno, siguiendo su progresión centímetro a centímetro, paso a paso, saltando por so-

bre los momentáneos charquitos que se formaban allí donde el piso se inclinaba, pero sin tocarlos jamás. En dos ocasiones lanzó maullidos de placer.

- ¡Está jugando con el agua! - exclamó Carne de Caballo, con cierta incredulidad.

- No - contestó Ven-Aquí-Gatito, sus ojos dilatados por la sorpresa. Está creando algo. Ratones de plata. Serpientes de agua. Zarcillos que brillan.

- Santo cielo, tienes razón - asintió Carne de Caballo-. Es una nueva forma de arte. ¿Pintura acuática, quizás? ¿O escultura en agua? Creo que prefiero lo segundo. Como un escultor que crease formas empleando estaño fundido.

- Pero todo desaparece demasiado deprisa - dijo Ven-Aquí-Gatito con cierta tristeza-. El arte debería ser hecho para durar. Mira, ya casi toda el agua se ha quedado estancada a lo largo de la pared.

- Algunas de las mejores formas de arte son totalmente fugaces - replicó Carne de Caballo-. Piensa en la música improvisada o en la danza. En las "Jam Sessions", en las sombras chinas. Gummitch aún puede volver a empezar y esto es probablemente lo que ha estado haciendo durante todo este mes último. El

fenómeno nunca se reproduce de la misma manera, como las olas o las llamas. Pero es belleza en movimiento.

- Sin duda -dijo Ven-Aquí-Gatito. Y volviendo a la realidad, añadió: - Pero no creo que sea bueno para él beber el agua del retrete.

Carne de caballo se encogió de hombros. Poseía su propio concepto respecto al temperamento artístico y sabía que la inspiración encontraba sus fuentes en los senderos fundamentales de la vida, pero esa era una idea difícil de expresar con la delicadeza suficiente.

Ven-Aquí-Gatito suspiró, como lanzando un adiós supremo a los pétalos de rosa, al agua mineral de pureza cristalina, a la gaseosa que había desconcertado a Gummitch y con que la escupiera ligeramente a la cara.

- Despues de todo -dijo-, basta rán con limpiar más a menudo, supongo.

Entretanto, Gummitch había regresado junto al bol y sirviéndose de sus patas delanteras, lo había volteado por completo. Con la nariz frunciida, proseguía una vez más los arroyuelos plateados que el sol hacía palpitante y su espíritu se solazaba con el espectáculo. No se preocupaba respecto a sus

actos. Había resuelto todos los problemas estableciendo una distinción característica y particularmente clara: aquí se encontraba el agua sagrada, el agua brillante que le servía para crear y más lejos el agua destinada a su organismo y que presentaba las cualidades requeridas por su paladar, el agua para beber.

T.O.: "Kreativity for Kats".

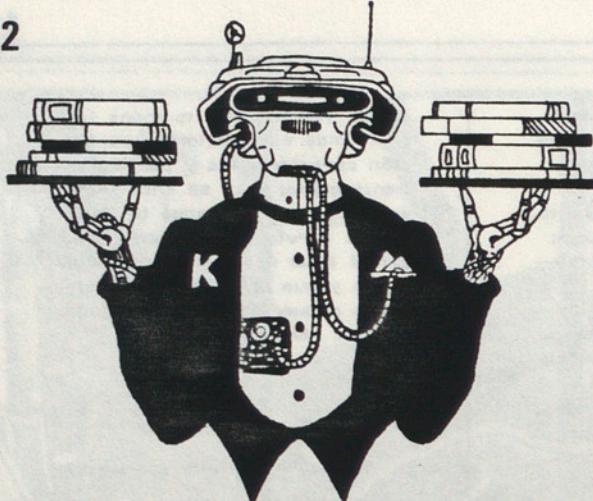
Publicado en Galaxy, abril 1961

Adaptación castellana: JCP.

THE END.



KAMUÑASS@4



NEBULAE
edhasa / ciencia ficción

(BU) LA OTRA ISLA DEL DOCTOR MOREAU (Moreau's Other Island, 1980), de Brian Aldiss. Col. Nebulae 2ª época nº 63 Trad. Rubén Masera. 174 pgs. 610 pts. Edhasa. Barcelona 1984.

Los seguidores usuales de Aldiss no se sorprenderán ante esta nueva incursión del patriarca inglés de la SF (junto, faltaría más, con Ballard) en los fértilles terrenos del pastiche; Aldiss ya habrá dado su peculiar versión del mito frankensteiniano en FRANKENSTEIN DESENCADENADO (Minotauro) y habrá abordado los temas wellsianos en el excelente relato EL ARBOL DE SALIVA, varias veces publicado en castellano. La diferencia con esas intentonas es que solfan situarse en el pasado y que eran bastante respetuosas con el original, tanto en ambientación como en mimesis literaria; los resultados, por tanto, solfan depender más del modelo imitado que de otra cosa, y si éste era tan poca cosa como el novelón de la Shelley -espero no escan-

dalizar a nadie si confieso que FRANKENSTEIN siempre me ha parecido un libro muy coñazo, si bien afortunadamente breve- era recomendable pasar de la copia/homenaje.

Aquí Aldiss aborda al memorable demiurgo wellsián, el dr. Moreau que creyó posible elevar a los animales al status humano mediante el uso alternativo y bien dosificado del escalpel, el palo y la recompensa. El cambio radical en que Aldiss sitúa su acción en el lejano futuro, el año 1996, con una nueva guerra mundial a punto de empezar, y los experimentos de Mortimer Dart, víctima de la letidomida y semi hombre protésico, están condenados desde el principio a la desesperanza y un mal final. Los tiempos han cambiado y si la novela de Wells sólo pretendía refutar la posibilidad de que la represión engendrara conciencia, la novela de Aldiss tiene muy claro que a Dart le es imposible crear seres humanos, porque, para empezar, él ya no es un ser humano. Todo termina mal, y sólo queda una brizna de esperanza confiada a la inmensa capacidad del océano primigenio para empezar de nuevo: puede que la próxima vez, piensa Aldiss, al demiurgo de turno le salga mejor la experiencia...

A. Solé

& & &

(MB) JURGEN (Jurgen), de James Branch Cabell. Ed. Laertes. Barcelona 1984. Trad. Marta Pérez. 300pgs.

NOVEDADES

JURGEN
James Branch Cabell



LAERTES

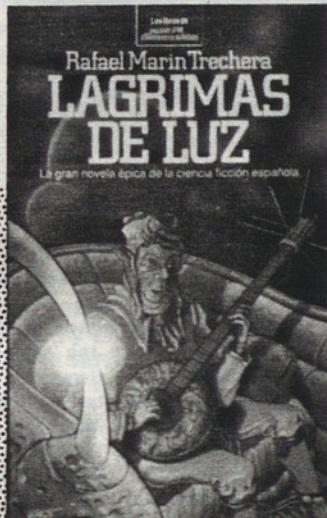
Parece que, poco a poco, el mercado editorial español va poniéndose a tono en lo que a "fantasy" adulto se refiere. La loable iniciativa de Laertes nos pone en contacto con Cabell -cuya abundante obra, por cierto, esperamos seguir conociendo, roto ya el fuego - uno de los padres del género, junto con el conocidísimo Tolkien y los mucho más recónditos Edison y Peake y cuya lectura es imprescindible para saber, por ejemplo, de dónde sacó Lelber su desencantada visión de los héroes y esa pizca de mala leche imprescindible en toda historia que mezcle dioses, hombres y ese vago pero atractivo concepto que es el más allá.

Jurgen es un poeta, reciclado en prestamista, que va tirando apaciblemente en su país de Poictesme (que, dicho sea de paso, es el marco recurrente de la obra cabelliana), hasta que se le ofrece la ocasión de darle esquinazo a su mujer y tirar su vida por el camino opuesto al que emprendió el ahora ya cuarentón Jurgen hace veinte años. Cabell derrama la

ironía a manos llenas y las peripecias erótico-filosóficas de Jürgen revelan a un autor en plena posesión de sus facultades y capaz de tocar con igual fortuna los más variados registros del género, ya sea el estremecimiento sutil (los encuentros de Jürgen con el "caballero negro", el viejo Satán en persona); la disquisición medio en serio medio en broma sobre la compleja naturaleza de la vida (sus charlas con el centauro Neso) o la teología-ficción, donde más de una buena lección podrá aprender el extraviado Farmer (los capítulos que transcurren en el cielo y el infierno). En resumen, una obra inteligente, imprescindible y divertidísima, que hará las delicias de quienes empiecen a sentir que se les agarran las meninges tras la lectura del enésimo tomo dedicado al bárbaro cimeriano.

A. Solé

& & &



(MB) LAGRIMAS DE LUZ.
de Rafael Marín Trechera
(1984). Ediciones Fénix,
S. A., col. Libros de Nue-
va Dimensión, nº1. 1984.
347 pgs, 550 pts.

El problema de avisar tantas veces la llegada del lobo y no ser cierto es que, cuando éste viene de verdad y tú lo gritas, nadie te hace ni puñete-ro caso. Y eso es, ni más ni menos, lo que les ha pasado a Santos y Co., que tras tantos meses (por no decir años, que también se podrá), de ir anunciando la/las fastuosa/as colección/es de libros que iban a sacar, como quien dice mañana, e ir postergan-

do su aparición una y otra vez. Cuando por fin la han conseguido echar adelante, y lo avisas, ninguno nos lo creemos, y su aparición nos pilló totalmente de sorpresa. De repente estaba ahí, con su flamante portada de Tony (Garcés, sí hombre, el mismo que nos ha hecho la de este TRANSITO que tienes en tus manos), y todos nos lanzamos a devorarlo. Se trataba de LAGRIMAS DE LUZ, la primera novela de Rafael Marín Trechera.

Para aquellos que desconozcan a Rafael los remito a los múltiples relatos publicados aquí y allá, y en particular a la novela corta NUNCA DIGAS BUENAS NOCHES A UN EXTRAÑO y a LUNA PALIDA -ambos aparecidos en ND- y a MEIN FUHRER -en Kandama-. Hoy es, a sus veinticinco años, la más clara promesa de la literatura de SF en nuestro país.

LAGRIMAS DE LUZ es una obra épica emplazada en un lejano, muy lejano futuro, una space opera más o menos clásica, con pinceladas de muchas otras cosas, y que transcurre en una "gloriosa" Tercera Edad Media, en la que la Humanidad se ha lanzado a la conquista de las estrellas, donde la casta más considerada es la de los militares, claros exponentes de esta nueva cultura feudal, donde éstos apenas saben ni leer, y que precisan de los poetas, especie de trovadores, para que compongan poemas épicos para contar sus hazañas.

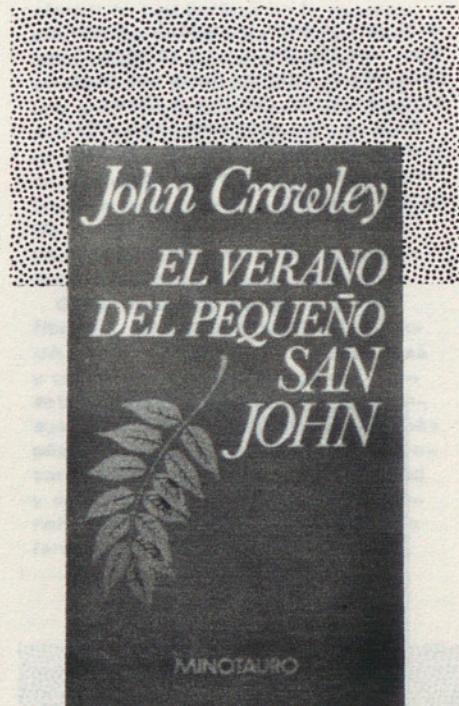
La obra, todo hay que decirlo, tiene algunos defectos típicos de toda primera novela de autor. Adolece, por citar un ejemplo, de algunos serios problemas en mantener el ritmo del desarrollo argumental, agravados en el final. Pero no por ello el resultado total del conjunto deja de ser mucho más que aceptable, convirtiéndose así el no leer esta novela en pecado capital para cualquier aficionado que se precie.

La pena es que no se vaya a continuar esta colección de libros tras un comienzo tan esperanzador.

J. M. Ortiz

& & &

(ME) EL VERANO DEL PEQUEÑO SAN JOHN (Engine Summer, 1979), de John Crowley. Edhasa-Minotauro. Barcelona 1983. Trad. Matilde Horne. 278 pgs. 600 pts.



Demasiadas veces se nos ha utilizado el tema de la sociedad post-catastrofista para meternos miedo. Multitud de autores (Heinlein, Niven, Dick, Zelazny) han utilizado las arenas devastadas de lo que antaño fuera la populosa Tierra para desarrollar en su marco aventuras sin fin en los que sus protagonistas luchan contra mutantes, alienígenas, fanáticos religiosos, monstruos radiactivos, chalados... y cada uno de ellos nos ha aportado su visión personalista de cómo quedaría el mundo en el que vivimos.

EL VERANO DEL PEQUEÑO SAN JOHN va algo más lejos. No se trata de mutantes ni ruinas radioactivas, ni chalados científicos, ni siquiera de ecologistas canibales. Aquí han pasado mil años y los que entonces sobrevivieron fundaron una nueva civilización, cuyos descendientes apenas recuerdan lo que sucedió. Son sedentarios y no conocen ni el territorio que los rodea. Sus costumbres son completamente diferentes a las nuestras e incluso su manera de pensar ha variado sensiblemente.

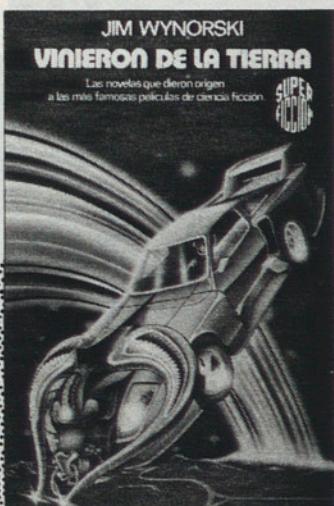
Al comenzar el libro es muy fácil perderse. El autor no intenta en ningún momento explicar nada. Deja que sea el lector el que, a medida que progresá en su lectura, vaya deduciendo y descubriendo el significado de los términos que emplean, de sus costumbres, de su manera de pensar. Eso es precisamente lo que más me ha gustado de la manera de tratar el libro Crowley. Desgraciadamente este carece de un argumento que justifique todo lo que el escritor intenta mostrar y, poco a poco, vas cansándose de él, hasta llegar a las últimas páginas, en las que piensas seriamente:

te si vale la pena terminarlo. Como digo, una lástima que no se haya cuidado más el intentar darle una base algo más sólida que la que tiene.

Este ha sido el primer libro publicado en España de Crowley. Si los demás son mejores, esperemos que no sea el último.

J. M. Ortiz.

& & &



(BU) VINIERON DE LA TIERRA (They Came From Outer Space, 1980). Recopilación de Jim Wynorski. Trad. Domingo Santos y Francisco Blanco. Ed. Martínez Roca. Super Ficción nº 89. 164 pags. 325 ptas.

Segunda entrega de la recopilación que JW hizo de relatos de ciencia ficción adaptados al cine. Es curioso comprobar lo poco que se parecen en general, las versiones cinematográficas a los cuentos.

DOCTOR CICLOPE (ME) de Henry Kuttner. O cómo un científico loco reduce a un grupo de personas a miniaturas. Un mediocre relato con final feliz que dio pie a una película, DOCTOR CICLOPE, que se hizo bastante popular en su momento.

LA SIRENA EN LA NIEBLA (BU), de Ray Bradbury. Filmada como EL MONSTRUO DE TIEMPOS REMOTOS, en 1953. La Warner Brothers convirtió este cuento en la primera película de dinosaurios. El éxito obtenido provocó una avalancha de monstruos gigantescos... no solo en Hollywood. Durante unos cuantos años, Japón ata-

có al sufrido espectador con criaturas como GODZILLA, EL REY DE LOS MONSTRUOS.

LA MAQUINA ALIENIGENA (BU), de Raymond F. Jones: publicado en 1947, este relato fue tan aclamado por los lectores que motivó que se escribieran dos secuelas. Los tres relatos, unidos y ampliados dieron lugar a una novela, en la que se basó el guion de ESTA ISLA, LA TIERRA, el primer space opera interestelar.

LA MOSCA (MB), de George Langelaan. Un brillante relato que sirvió de base a una no menos brillante y terrorífica película, LA MOSCA (1958).

LA SEPTIMA VÍCTIMA (BU), de Robert Sheeley. Filmada como LA DECIMA VÍCTIMA. Un futurista relato sobre la caza del hombre, que sirvió de guion a una película italiana con Ursula Andress y Marcello Mastroianni como protagonistas. El film fue a su vez novelado por el propio Sheeley.

EL CORREDOR (ME), de Ib Melchior. Carreras en las que cada peón es una presa y donde no sólo importa quién llega antes: la cantidad de cuerpos determina muchas veces el ganador. Fue filmada como CARRETA DE LA MUERTE AÑO 2000, con David Carradine y Sylvester Stallone.

UN MUCHACHO Y SU PERRO (MB) de Harlan Ellison. Filmada en 1975 por el productor independiente L. Q. Jones como UN MUCHACHO Y SU PERRO. El indomable Sr. Ellison consiguió que la película respetase al máximo su premiada novela corta.

D. Kamufias.

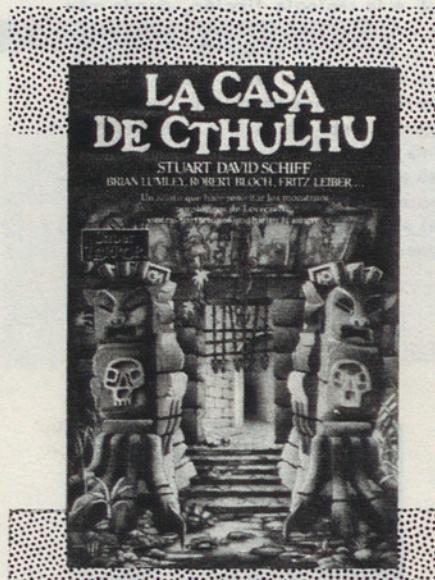
& & &

(BU) LA CASA DE CTHULHU (Whispers, 1977). Selección de Stuart David Schiff. Trad. Domingo Santos. Col. Super Terror nº 9. Ed. Martínez Roca. 1984. Barcelona. 192 pags. 275 pts.

Cuarta selección de relatos de terror de diversos autores que aparece en esta colección y que como en las dos últimas (ver TRANSITO nº 12), ofrece una irregular calidad de textos. Hay mayor abundancia de relatos mediocres que buenos o excelentes, pero debido a la bondad de estos últimos hace que la antolo-

gia sea finalmente recomendable.

Dos claras aportaciones lovecraftianas tenemos en él: LA CASA DE CTHULHU, de Brian Lumley (que da título a la edición castellana del libro) y LA PLATAFORMA DE SAUCE, de Joseph Payne Brennan. El primero combina fantasía heroica con mitos cthulhuianos en un maridaje más bien irregular y a la postre nada convincente. Por el contrario,



Payne Brennan, mediante unos recursos clásicos y llenos de sobriedad, consigue un buen relato de terror cósmico. En un apartado similar, dentro del campo de las "maliciones de más allá del tiempo", podrían encuadrarse un discreto ESTACAS, de Kral Edward Wagner, un tonto LAS DAMAS ESTAN ESPERANDO, de Hugh B. Cave; un correcto ANTIGÜEDADES, de John Crowley, y un muy interesante y lleno de reminiscencias clásicas LA PIEDRA ESCALONIA, de Basil A. Smith.

Con un tema tan clásico como el del pacto con el demonio, Ray Russell consigue -como siempre- un excelente relato titulado ESPEJO, ESPEJO. Con algo tan sobado como el folclore indio, Manly Wade Wellman solo consigue otro sobado relato titulado EL DAKWA. Dos buenos autores, Leiber y William F. Nolan realizan aportaciones simplemente correctas con EL GUANTE y OSCURO GANADOR, respectivamente. Más acertado se muestra el poco conocido David Campton con su muy interesante CHIVO, pese a que su argumento no sea nada del otro jueves. Hay, como no, una muestra de humor negro en LA INFAME ASCENSIÓN DEL HOMBRE DE LA CARNE PARA GATOS, de Robin Smyth, y que la verdad es que es

simplemente malo, al igual que mala es la colaboración de James Sallis y David Lunde en otro larguísimo título: PARTE METEOROLOGICO DESDE LO ALTO DE LA ESCALERA, un homenaje desafortunado a una tira de Gahan Wilson. Lo peor del volumen es, sin embargo, la aportación del hijo de Richard Matheson, Richard Christian Matheson, con el pésimo GRADUACION. Robert Bloch, con su EL QUE CIERRA EL CAMINO consigue lo que Robin Smyth no: hacernos sonreír con un relato que parece una autocrítica de toda su obra y que resulta -excepto en su final-, ciertamente original.

La antología termina con LA CHIMENEÀ, de Ramsey Campbell, no de lo mejor de su autor, sin duda alguna, pero que tiene el original enfoque de presentarnos a un chiquillo aterrorizado ante la idea de que Papá Noel pueda bajar por su chimenea. Con Campbell ocurre que al ser tan gran escritor seamos mucho más exigentes a la hora de juzgarle y algunos de sus relatos simplemente correctos nos defrauden ligeramente.

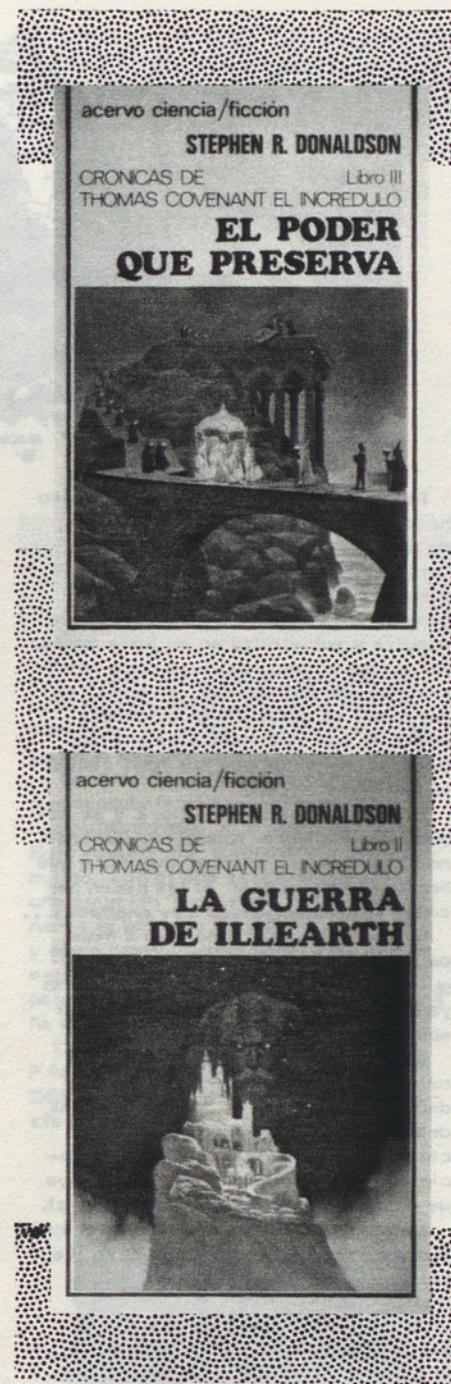
En conjunto, pues, una antología recomendable, con las salvedades indicadas.

J. C. Planells.

& & &

(ME) LA GUERRA DE ILLEARTH (The Illearth War) y EL PODER QUE PRESERVA (The Power that Preserves). Libros II y III de las Crónicas de Thomas Covenant el Incredulito. Por Stephen R. Donaldson. 1979. Ediciones Acervo, Col. Ciencia Ficción nº 56 y 58. Trad. Jordi Fíbia. Barcelona, 1984. 612 y 55 págs. respectiv. 1.380 ptas. cada uno.

Terminó la primera trilogía de las hazañas del leproso Covenant por el Reino. Solo nos cabe esperar que Acervo tarde un poco en bombardearnos con la segunda trilogía -que realmente nos preguntamos qué podrá aportar teniendo en cuenta lo limitado del escenario-. En cualquier caso, sino para otra cosa, estas aventuras de Covenant sirven para que el lector español de CF entre en contacto con lo que es la media de producción de CF o Fantasy, que se practica actualmente en USA. Más o menos, las muchas series que corren por allá,



de mano de prolíficos autores, siguen las mismas pautas que esta de Donaldson, que al menos ha desbancado a muchas otras en cuanto a ventas y popularidad, puede que acaso en calidad literaria, pero no ciertamente en aburrimiento y monotonía.

Aburrimiento y monotonía que parecen ser la tónica general de la serie, a través de sus tres larguillísimos volúmenes. Realmente, hay que ser muy aficionado o muy fanático (y paciente) para resistir su lectura completa. Incluso hay quienes la consideran superior a EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, lo cual me parece irra-

cional: no hay belleza en la descripción de los personajes ni estos tampoco llegan en momento alguno a atraernos ni a interesarnos. No hay una gran magia ni misterio que digamos en este pobretón Reino por donde corretea Covenant, cual Hamlet de guardarrropas. Si en el primer libro aún tenfa cierta gracia su antipatía y el ir contra corriente, al final ya cansan su tozudez y resistencia a creer cuanto se le pone por delante.

Como consuelo, dirímos que el libro III, EL PODER QUE PRESERVA, es el menos aburrido de los tres y que con ello por lo menos nos consolamos un poco, si es que cabe consuelo alguno tras tantas páginas y más páginas carentes de atractivo, sobre-cargadas de trascendencia solemnidad y de una morosidad reñida con el género al cual proclama pertenecer: la fantasía.

J. C. Planells

& & &

(BU) INFORME SOBRE PROBABILIDAD A (Report on Probability A, 1968), de Brian Aldiss. Trad. Carlos Peralta. Minotauro (Edhasa), Barcelona 1984. 166 págs. 475 pts.

A Brian Aldiss todavía no le han perdonado algunos "nuevaoleros" su osadía en A CABEZA DESCALZA, al meterse -según ellos- en terrenos que el autor desconocía o ignoraba. Lo que ocurre es que no supieron captar la ironía ni la belleza que esta notable obra contenía. Ahora, quienes andarán a la greda con él serán los intelectuales de bolsillo, que no le perdonarán una obra -según ellos- descartada e inútil. Aldiss, en definitiva, es un autor muy apropiado para medir el alcance de tolerancia de algunos lectores más o menos preocupados por el mundillo de la SF y la no SF.

En estas mismas páginas, Albert Solé les desmenuzará LA AFIRMACIÓN, de Christopher Priest, otro intento, como lo es éste de Aldiss, de escribir el "nouveau roman", la novela imposible. Sólo que Priest, falla, porque aún no sabe muy bien qué hacer en su carrera de escritor fantaficcional: no tienen más que echar una ojeada a la lista de sus novelas. Por el contrario, Aldiss lo tiene muy claro desde que empezó a escribir, y escribió todo cuanto quiso y -esto es lo importante- como quiso. No le impor-

tó ni le preocupó que INFORME SOBRE PROB. A tuviese que esperar casi diez años en ser publicada originalmente (fue escrita hacia 1960), como tampoco le importa lo que sobre él puedan pensar sus amigos u otros escritores (ver citas en PARSEC Antología nº 1). INFORME SOBRE PROB. A se lee con el mismo esfuerzo que A CABEZA DESCALZA, con igual dificultad, pero como ella constituye una novela muy valiosa, un excitante experimento y —quizás— también otra amigable broma que Aldiss se permite y puede permitirse. Novela, por supuesto, no apta para el que desea un argumento y una narración lineal, pero perfectamente adecuada para el que desea un disfrute literario, un nuevo estilo de expresión o enterarse de lo que es una anti-novela bien narrada. Si el lector vence sus 166 páginas, habrá obtenido un disfrute de ellas. Su lectura en modo alguno es fácil ni cómoda, pero si gratificante, como lo era la de A CABEZA DESCALZA.

J. C. Planells

& & &



(MB) HEREJES DE DUNE
(Heretics of Dune, 1984), de
Frank Herbert. Trad. Do-
mingo Santos. Ultramar Edi-
tores. Barcelona 1984.
565 pags.

Todo lector sabe que el mayor o menor placer hallado en una lectura depende muchísimo de las circunstancias personales (psíquicas, físicas, geográficas, ambientales en general, etc.) que la rodean (y si no estás de acuerdo trata de recordar bajo qué situaciones leiste ese título que a tí tanto te ha gustado en contra de la opinión generalizada).

Por tanto, lo primero que es preciso hacer antes de proceder a la crítica de un texto (no me gusta la palabra "crítica", prefiero, aunque no la empleo en beneficio de la claridad del concepto, la palabra "comentario" que suaviza y subjetiviza en su justa medida los excesos tanto positivos como negativos de una opinión que, en suma, es personal) es desenvolver cuidadosamente de sus circunstancias ambientales la impresión que nos haya causado la obra en cuestión.

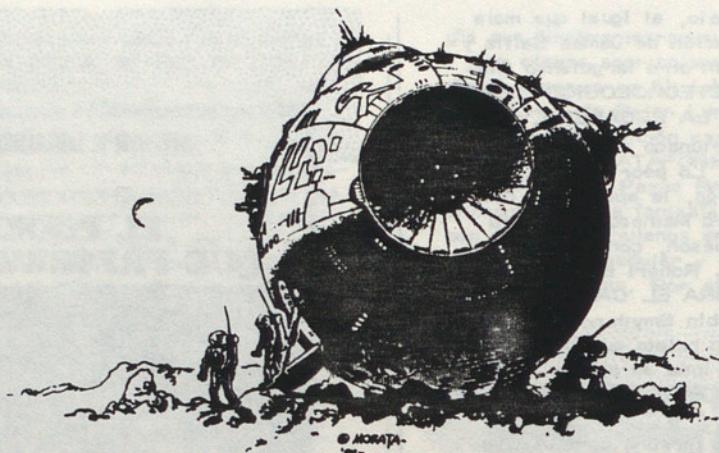
Esto, para mí que soy libra y se supone que los libra somos equilibrados, no resulta fácil, así que imaginé que "críticas" resultarán si las hacen personas con mentalidades más exaltadas...

Una vez expuesto todo esto a modo de explicación del esquema que he seguido para elaborar mi "crítica", paso ya a extenderme (en sentido figurado) sobre el título del encabezamiento.

Mi lectura de HEREJES DE DUNE tuvo lugar hará como tres meses, es decir, en junio del 84, pocas semanas después de su aparición. Puede decirse, por tanto, que aún la tengo reciente en la memoria, pero gozando ya de una moderada perspectiva temporal.

Las circunstancias que rodearon su lectura (que duró unos 8 días), yo las calificaría de monótonas, la habitual y aburrida vida, libre totalmente de altibajos, del trabajador por cuenta ajena. Son estas unas circunstancias ambientales que requieren obras dinámicas, con abundante acción, tramas apasionantes y misterios semi-desvelados. Evasión, en una palabra. Y esto HEREJES DE DUNE solo lo contiene a medias. Si a pesar de ello consigue ser absorbente y mantener constante el interés página tras página, esto dice mucho en favor de su calidad. HEREJES DE DUNE como DIOS EMPERADOR DE DUNE e incluso me atrevería a añadir HIJOS DE DUNE, requieren un ambiente lectivo más "exótico", un alejamiento de las actividades habituales. Por ejemplo el principio de unas largas vacaciones...

Las tres son novelas de acción esporádica y fundamentalmente intele-



tual que precisan una gran concentración.

Hay lectores que no estarán de acuerdo, pues para ellos resulta fácil leer en cualquier sitio y bajo cualquier situación. Mejor para ellos. Evidentemente son menos sensibles.

El escenario y el tema principal de la pentalogía, poco a poco e inevitablemente se ha desplazado de los personajes y la problemática inicial hacia otros terrenos que sin embargo siguen manteniendo fuertes lazos con el primer volumen. Bueno es que así haya sido, pues sino habría sido difícil asimilar las casi 2.500 páginas con que Herbert nos ha obsequiado bajo el genérico de Dune.

Y precisamente esa es la mayor virtud y el mayor defecto de DUNE. (HEREJES incluido) (1), la continua promesa flotando vagamente en cada página de la obra, de inminentes y trascendentales sucesos que ¡por fin! aclararán la "caótica" maraña de intrigas y personajes. Pero esta promesa nunca llega a cuajar en la revelación sensacional que anhelamos, si no que se limita a un "goteo" de breves destellos explicativos que no satisfagan nuestra sed.

Este estilo denso, intelectual, casi crítico es la mejor salvaguardia de la calidad (y continuidad) del ciclo de Dune.

Resumiendo, podría decir que HEREJES DE DUNE me ha gustado mucho, me sigue gustando serfa lo más correcto, aunque no sé como se las apaña para lograrlo.

(1) Quiero disculparme por las frecuentes y necesarias generalizaciones a todo el ciclo, pero es imposible analizar por separado un quinto o sucesivos volúmenes sin tener en cuenta los anteriores. Dada la continuidad y homogeneidad de la narrativa (y eso a lo largo de 20 años) serfa como pretender estudiar un capítulo aislado de un libro cualquiera sin considerar el resto. Factible pero inexacto.

M. A. Martínez

NOVEDADES

(ME) LA MADRIGUERA DEL GUSANO BLANCO (*The Lair of the White Worm*), de Bram Stoker. Trad. Juan Antonio Molina Foix, Biblioteca del Terror nº 30. Ed. Forum, 1984. 94 págs. 175 ptas.

Tras una primera edición hoy inencontrable, esta novela póstuma del creador de DRACULA nos es recuperada por Forum en su semanal colección de Terror. Y su lectura es, ciertamente, defraudante: la novela no está ya no solamente ni a la altura de DRACULA, sino que tampoco llega a superar en interés ni imaginación a algunos de los relatos que del autor conocemos. Es una novela muy menor, de limitado interés, precisamente al del nombre de su autor. Pese a ello, hay notables semejanzas temáticas y estilísticas con su aludida obra mayor: la metamorfosis, el conocimiento casi inmediato que tienen los protagonistas de quién es el monstruo, la probable insatisfacción del mismo monstruo en serlo, etc., Puntos ciertamente curiosos y que podrían prolongarse y estudiarse más detenidamente pero éste no es ahora el lugar ni el momento apropiado, ni por otra parte lo escasamente estimulante de la novela invita a hacerlo. En fin, LA MADRIGUERA... no es una mala novela, pero si ciertamente una obra débil e insatisfactoria, cuyo planteamiento es mucho más interesante que su desarrollo, el cual en ocasiones llega incluso a irritar al lector.

J.C. Planells

& & &

(MB) EN EL SALÓN DE LOS REYES MARCIANOS (*The persistence of vision*, 1978), de John Varley. Traducción de Domingo Santos y Jesús Gómez García. Ed. Martínez Roca, Col. Superficción nº 90, 1984, 173 pgs, 325 ptas.

Una novela corta y cuatro relatos conforman esta "segunda parte" de la recopilación de relatos de John Varley. Se mantiene el buen nivel de LA PERSESTENCIA EN LA VISION (comentada en nuestro número anterior), siendo EL FANTASMA DE KANSAS (MB)

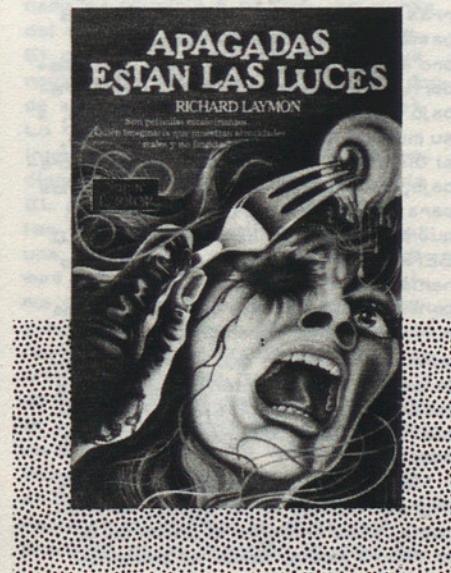


y la novela corta EN EL SALÓN DE LOS REYES MARCIANOS lo más remarcable. El primero es un relato largo en el que una ambientalista, creadora de sinfonías climatológicas, lucha por descubrir al asesino que ya ha destruido su cuerpo en tres ocasiones. Este resulta ser su doble clínicamente masculino, con el que acaba manteniendo una relación narcisista. El segundo narra la primera expedición a Marte y como, tras un accidente, los exploradores deben convertirse en colonos para sobrevivir, descubriendo la extraña vida marciana.

De los cinco cuentos, sólo dos, EL FANTASMA DE KANSAS y EL PASO DEL AGUJERO NEGRO (BU) permanecen inéditos.

Diego Kamuñass.

& & &



(MA) APAGADAS ESTÁN LAS LUCES (*Out are the Lights*, 1982), de Richard Laymon. Trad. Domingo Santos. Col. Super Terror nº 10 Ed. Martínez Roca. 1984. Barcelona. 172 pgs. 275 ptas.

Tras su nefasta EL SOTANO (ver TRANSITO nº 12), Richard Laymon consigue lo imposible: hacer una novela aún peor, aún más infame que aquella. Y hay que reconocerle que en cuanto a maldad literaria, Laymon ha hecho increíbles progresos en relación con EL SOTANO: realmente se necesita un estómago muy resistente, una paciencia casi bíblica para lograr tragarse ese infame engendro que responde al título de APAGADAS ESTÁN LAS LUCES. No me tengo por un crítico exigente, no más al menos que otros compañeros de afición, pero hay cosas que sobrepasan toda medida y esta es una de ellas.

Laymon nos presenta a una compañía cinematográfica -compuesta de bien pocos elementos, desde luego-, quienes se dedican a filmar cortometrajes de terror (más que de terror, de sangre y violencia) en los cuales las ingenuas protagonistas contratadas son asesinadas realmente ante la cámara. Laymon se limita a recurrir tan sólo a unos hechos reales que han sido varias veces comentados en las páginas cinematográficas sensacionalistas. Solo que la imaginación del autor es tan tosca como sus personajes, sus tramas y su narrativa. Emparentando de la peor manera posible dos historias -como en EL SOTANO-, la de los cineastas asesinos y la amorosa y angustiada de la protagonista, Laymon avanza a tracas y barrancas hacia un final que el lector más ingenuo adivinaría: la protagonista es sorda, pero lee perfectamente el movimiento de los labios: hay que esperar, no obstante, hasta la página 156 para que se decida a entrar en el cine para ver uno de los famosos cortometrajes (en una de las escenas más forzadas y peor narradas de la novela, lo cual ya es decir) y leyendo en los labios de la chica de turno comprender que, ¡oh, espanto!, la están matando de verdad los muy villanos. Y el final-final es tan "glorioso" como en su anterior novela. Sumen a todo ello los horribles personajes que Laymon se inventa (lo que sudaría el chico), la simplicidad de la narrativa y lo aburrido

y sobrecargado de diálogos estúpidos y prolijos hasta la saciedad, y vean si hay algo que no evite el condenar la novela a una hoguera purificadora. Laymon ha inventado un género: la novela cutre.

J. C. Planells.

& & &

acervo ciencia/ficción

ANNE McCAFFREY

RECONSTITUIDA



(ME) RECONSTITUIDA
(restored, 1967), de Anne McCaffrey. Trad. Cesar Terrón. Ed. Acervo, col., Ciencia Ficción nº 57. 1984
351 pgs. 980 pts.

Anne McCaffrey ha alcanzado cierta popularidad por su saga de los dragones de Pern, de la que Acervo anuncia la publicación de un cuarto título. Esta novela, anterior a la referida serie, nos cuenta las aventuras de Sara, trasladada a un planeta que no es el suyo. Sara, más bien feucha en la Tierra, se encuentra con que en Lothar posee un cuerpo perfecto y una cara nueva. Los habitantes de Lothar mantienen desde los principios de su historia una lucha a muerte con los Mil, maligna raza invasora que despeleja a sus víctimas. Sara es una "reconstituida". Rescatada de una nave "mística" capturada, un brillante médico lothariano le arregla el cuerpo y la deja como nueva. Considerada como deficiente mental por su desconocimiento del lenguaje de Lothar es empleada como enfermera en una clínica. Allí, descubre un complot contra el regente del planeta, encerrado en la clínica y drogado, al que ayuda a escapar y derrotar a los traidores.

"Reconstituida" no es más que una novela de aventuras, con todos los ingredientes al uso: guerras espaciales, razas extraterrestres, traidores, invasores malísimos... y a pesar de su escasa originalidad se lee con fluidez, resultando entretenida, y esto es todo lo que la novela pretende conseguir.

D. Kamuñass

& & &

(ME) EL SILMARILLION
(The Silmarillion), de J. R. R. Tolkien. Minotauro Edhasa. Barcelona 1984. 1.250 pts.

Servidas, faltaría más, con el absoluto desorden cronológico al que nos tienen acostumbrados nuestros frívolos editores, aquí están ya y a falta de algún que otro pedacito (¿para cuándo el TOM BOMBADIL, por ejemplo?), todos los libros de Tolkien. Ay, sólo los más viejos del lugar recuerdan aquellos tiempos en que Tolkien era el típico nombrecito que solía dejar caer en la tertulia aquel amigo odioso que leía inglés y torturaba al personal con libros deliciosos, que, aseguraba, jamás verían la linternilla en el país. Ahora, qué cosas, la gente lee a Tolkien en el autobús, los Clubs del Libro lo editan entre Harold Robins y Morris West y las malas lenguas cuentan que la feliz editorial que descubrió el filón al traducirlo ya no sabe qué hacer con la pasta gansa.

Frivolidades aparte, la lectura de ES (donde se narra la búsqueda de tres joyas mágicas, los Silmarilles, y el montón de jaleos, discrepancias y guerras que engendra dicha pesquisa) es bastante decepcionante porque el libro es una especie de monstruoso cuaderno de trabajo en el que Tolkien trabajó toda su vida y que fue publicado, a su muerte, por su servicial hijo. Ah, el dinero... Como tal cuaderno de trabajo, se nota que le faltan muchos años para llegar a ser la obra monumental que pudo ser, tan monumental que EL SEÑOR DE LOS ANILLOS a su lado haría figura de ensayo, y el lector constata algo molesto que ES funciona a razón de diez años por página, término medio, con lo que es inútil pedirle cosas como creación de personajes (salvo algún episodio aislado), potencia narrativa o, qué menos, un clima adecuado.

Haciendo esta salvedad, el libro es imprescindible, en su calidad de pre-cuela, para entender el universo de la Tierra Media, donde se desarrollarán las aventuras posteriores de

Bilbo y Frodo y, de todos modos, si se lee con calma y cierta indulgencia no carece de cierto encanto, semejante al de esas crónicas medievales que en una página narraban la conquista y pérdida de Jerusalén mientras que le consagraban catorce a las solemnes vestiduras del rey de turno. Para eruditos, pues, y principiantes en Tolkien:

A. Solé

& & &

AMBROSE BIERCE LOS OJOS DE LA PANTERA Y OTROS RELATOS DE TERROR



Editorial Fontanara
Colección Rutas

(MB) LOS OJOS DE LA PANTERA Y OTROS RELATOS DE TERROR, por Ambrose Bierce. Selección y Traducción de Emilio Olcina Aya. Ed. Fontanara col. Rutas, 105 pags. 475 pts.

Reune este volumen once relatos que pretenden ofrecer una muestra lo más amplia posible de la narrativa fantástico-terrorífica de Ambrose Bierce (1842-1914 (?)), un autor de amplia, variada y discutible, en algunos casos, producción. Algunos de los cuentos aquí presentados son ya bien conocidos o divulgados, como el excelente UN HABITANTE DE CARCOSA o EL DESCONOCIDO. Hacía falta, sin embargo, un volumen como el ahora ofrecido por Fontanara que aunase en cierta forma, lo más representativo del autor. Aquí encontrará el lector, por ejemplo, el relato que sirvió de armazón al film de Jacques Tourneur LA MUJER PANTERA (un clásico donde los haya), y que es precisamente el que da título a la recopilación: LOS OJOS DE LA PANTERA. Aunque nunca se hiciera constar en los créditos, está bien claro que el film se inspira directa-

NOVEDADES

mente en este relato. La temática de los cuentos es variada: fantasmas, posesiones diabólicas, dimensiones desconocidas, casas malditas... Ningún lector quedará defraudado y podrá adentrarse, aunque solo sea un poco, en la obra de este autor, claro antecedente del moderno terror y clásico indiscutible. Un volumen, pues, de lo más recomendable.

J. C. Planells.

& & &



(ME) LOS VIENTOS DEL CAMBIO (The Winds of Change, 1981) de Isaac Asimov. Trad. Domingo Santos y Cesar Terrón. Ed. Martínez Roca, Gran Super Ficción Barcelona 1984. 269 pags. 875 ptas.

¡Aquí está de nuevo! Super Ficción ha iniciado su nueva colección publicando un volumen de cuentos de Asimov, inéditos, pero que como siempre suele ocurrir con estas cosas, siete de ellos ya habían sido publicados en diversas revistas o fanzines. A saber: ACERCA DE NADA, !LOCALIZADOS! BUEN GUSTO, COMO OCURRIO, LA ULTIMA RESPUESTA, NADA POR NADA y ABSOLUTAMENTE SEGURO.

Pero esto no es lo peor que podrá ocurrirnos a todos los aficionados a la SF, sino que el contenido global de los relatos deja bastante que desear; del conjunto solo se salvan tres o cuatro, y tampoco son ninguna maravilla. Al parecer, a todas las viejas glorias les ha dado ultimamente el ataque me-no-pausico, puesto que intentar leer algunas de las últimas novelas de ellos, puede ser un intento de suicidio de los más refinados, y si no se lo creen, pi-

dan referencia a alguien que se haya leído los últimos Simak o Heinlein u otros inéditos por aquí.

De todos modos, este no es el peor mal que nos aqueja, sino que desgraciadamente muchos de los aficionados están convencidos de que Asimov es el mejor autor existente. Y es que la mayoría de la gente nunca ha leído otra cosa que no sea Asimov. No se puede negar que algunas de sus obras sean de las mejores que se hayan escrito, pero de esto a que sea el mejor autor... Muchos de nosotros nos introducimos en el género leyendo sus obras, pero al parecer, por cuanto he descubierto, muchos también siguen en ese inicio, puesto que no son pocas las personas que en su vida lo más contemporaneo que han leído de SF sea Asimov. ¿Hasta cuando durará esto?

J. Almirall

& & &



(ME) EL INTRUSO (The Uninvited, 1982), de John Farris. Trad. Annie Pinto y Miguel Angel Mendo. Biblioteca del Terror num. 37 y 38. Ed. Forum, Barcelona 1984. total pags. 120. Total ptas. 350.

John Farris es un asiduo cultivador del género terrorífico e incluso ha realizado una aportación cinematográfica al mismo, en un film escrito y dirigido por él en 1975: DEAR DEAD DELILAH. El cine también ha versornado su novela LA FURIA, en manos del venido a menos Brian de Palma. El cine suele estar presente en sus novelas (lo estaba en LA FURIA, donde el malo era un refinado cinéfilo). Lo que no está tan presente es el interés de ellas. LA FURIA era mediocre y mediocre vuelve a ser esta EL INTRUSO que nos llega ahora. Hay un argumento original, al menos: una chica posee el don de crear formas con sus manos y la forma máxima que crea es un hombre de carne y hueso que viene a reemplazar a su novio, muerto en accidente tiempo atrás. Sin embargo, pronto la sombra de EL GOLEM planea sobre la novela y la originalidad deja de serlo poco a poco, en cuanto vemos que la intriga no da para mucho más y que el desarrollo de la misma adquiere caracteres rutinarios: la chica está prendada de su creación (si bien no

sabrá hasta el final de la novela que lo es: el lector lo adivina mucho antes), su padre y su hermano, éste especialmente, no ocultan su animadversión hacia él. Una vieja, seguidora de cultos lamas y creencias orientales le da un hechizo con el que matarlo. Por su parte, el ser, nuevo golem, se alimenta espiritualmente del padre de la chica: le roba sus fuerzas y su habilidad de pintar, reemplazándole en tal tarea. Todo acaba más o menos bien, y, como ya es de tradición, todo vuelve a empezar amenazadoramente.... Farris, en sus dos novelas conocidas por el momento, no parece estar llamado a despertar precisamente entusiasmos entre los lectores de narrativa terrorífica. Sus obras se leen y se olvidan con igual rapidez.

J. C. Planells.

& & &



(MB) LA FANTÁSTICA LUZ (The Light Fantastic, 1976), de Alfred Bester. Trad. de Jorge A. Sánchez, J. M. Alvarez Flores y B. Samarbete. Visión Libros, Barcelona 1984. 270 pags. 750 ptas.

Primera parte de una antología de relatos de Alfred Bester, presentados todos ellos por el propio autor, contando algunos hechos relativos a su elaboración y escritura (lo que siempre es altamente gratificante), y que contiene bastantes ya muy conocidos del aficionado: 5.271.009, que ha sido titulado en sus apariciones españolas de todas las formas (y números) posibles; AFECTUOSOS FAHRENHEIT, que incluye la apostilla que re-

cientemente publicara la revista MINOTAURO; LOS HOMBRES QUE ASE SINARON A MAHOMA, relato clásico de viajes por el tiempo; EL INFIERNO ES ETERNO, la novela corta que sería la génesis de su solemne fracaso en GOLEM 100.

Las novedades para el lector son: MANUSCRITO ENCONTRADO EN UNA BOTELLA DE CHAMPAGNE; un relato muy corto y sin excesiva gracia; LA FUGA DE CUATRO HORAS, novedad más que relativa, pues posteriormente formaría un capítulo dentro de la citada GOLEM 100; y NUMERO DE DESAPARICION, un buen relato sobre guerra y escapismo (en el sentido más literal).

En resumen, una antología buena, desde luego, con relatos excelentes, sin duda alguna, pero más que sobradamente conocidos del aficionado. Las tres (dos, en realidad) únicas novedades harán que muchos lectores se lo piensen antes de adquirirlo. Esperemos que la segunda entrega de la antología original nos depare menos relatos conocidos y podamos disfrutarlo más, por ello mismo.

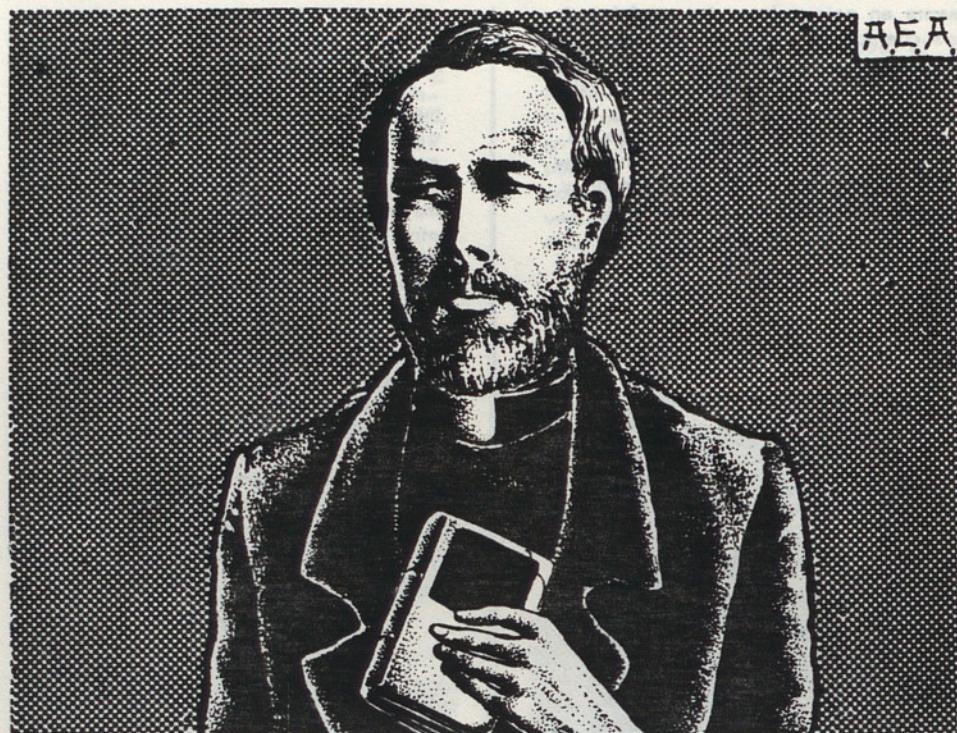
J. C. Planells

& & &

(MB) LA TRANSMIGRACION DE TIMOTHY ARCHER.
(The Transmigration of Timothy Archer, 1982), de Philip K. Dick. Trad. Carlos Peralta. Col. Nebulae 65. Edhasa. 220 pags. 700 pts.

La última -de momento, pues ignoro si completó THE OWL OF DAYLIGHT antes de morir- novela de Dick se halla en las fronteras de la S.F.. Mas, ¿qué importa? Dick está interesando ya por sí mismo, al margen de etiquetas de género, en ocasiones más engorrosas que otra cosa.

LA TRANSMIGRACION DE TIMOTHY ARCHER se sitúa en la misma lÍnea que las precedentes SIVAINVI y THE DIVINE INVASION, con las cuales presumiblemente Dick trataba de formar una trilogía que en realidad no es tal pues cada novela es independiente en sí misma con distintos personajes y argumentos. Sólo las une el carácter religioso de las tramas esa extraña obsesión que hacia los temas religiosos concibió Dick en sus últimos años y que va explorando de novela en novela como tratando de hallar una respuesta a sus propios fantasmas y preo-



cupaciones, al igual que hiciera años atrás en sus novelas más propiamente de S.F.

Con escasísimos personajes (Angel Archer, narradora de la historia; su marido Jeff Archer; su suegro, el Obispo Timothy Archer; la amante de éste, Kirsten; Bill Lundborg, su hijo, y la aparición especial de Edgar Barefoot en el primer y los dos últimos capítulos) Dick construye una trama intimista, casi prácticamente sin argumento, describiendo únicamente unos personajes que no sería ningún desatino calificarlos como "ajados", sin norte ni destino. Al final de la novela, uno recapacita y tiene que admitir que el libro no cuenta ninguna historia, no plantea casi ningún problema, no contiene una trama dramática ni argumental. Y sin embargo lo cierto es que cuanto se nos ha contado nos ha atrapado, nos ha interesado. Los problemas religiosos del Obispo Archer nos resbalan; sus dudas, su creencia de que su hijo Jeff sigue en el mundo tras su suicidio, lo cual le lleva a destruirse como personalidad pública escribiendo un ridículo libro sobre experiencias ultramundanas; su interés por los manuscritos del Mar Muerto y su sospecha de que Jesucristo no era más que un traficante de drogas. De hecho, el Obispo Archer, que pretende ser el núcleo de la novela se convierte de manera extraña en un personaje molesto, del que se habla mucho pero no se sabe nada y del que no sabremos dar ni una descripción física. Es curioso descubrir de pronto que el personaje más entrañable y querido de la novela es Bill Lundborg, que apenas aparece un momento en dos capítulos

aislados y reaparece al final de la novela pretendiendo ser el Obispo Archer, que se ha transmigrado en él, tras su muerte en Israel. Es curioso que Dick, con solo dos capítulos, nos haga comprender más a Bill Lundborg, un esquizoide, un ser más allá de la cordura, pero dulce y entrañable, que a Tim Archer, del cual se habla continuamente. Es curioso también que Jeff Archer sea el personaje que menos se recuerde en la historia y del cual sabemos todavía menos que de su padre. Por el contrario, Kirsten y Angel, las dos mujeres, pesan en la acción y llegamos a comprenderlas y a estimarlas en la misma medida que al breve personaje de Bill Lundborg. Quizá sea porque pese a sus dudas y contradicciones, Tim y Jeff Archer sean dos personas normales y corrientes, en tanto que Bill, Kirsten y Angel sean personajes psicóticos, esquizoides, monomaníacos y depresivos. Eso es algo que el autor conoce perfectamente y por eso quienes salen triunfantes de la novela son ellos y no sus (aparentes) protagonistas.

No deja de ser inquietante igualmente, la obsesión por la muerte que ronda a la obra. De hecho, esta es una historia sobre la muerte y de la muerte es de lo que más se habla en ella; Kirsten se suicida, Jeff se suicida, Tim Archer también puede considerarse un suicida por su estúpido viaje a Israel, donde halla la muerte. Y cada uno de esos suicidios va fijándose sobre los restantes personajes como una sombra, como la sombra de la muerte de John Lennon, con la cual se inicia y concluye la novela.

J. C. Planells.

(ME) LA AFIRMACION
(The Afirmation, 1981),
de Christopher Priest.
Minotauro-Edhasa. Trad.
de Matilde Horne. 293 pgs.
600 pts. Barcelona 1984.

Como casi todos sus compañeros ingleses, más o menos viejos, Priest ha dejado gradualmente de lado la SF codificada para sumergirse en una mezcla de fantasía, especulación científica y "nouveau roman", que a veces tiene sus encantos (vg. la obra de Angela Carter) y otras, por desgracia carece de ellos, como ocurre en este libro.

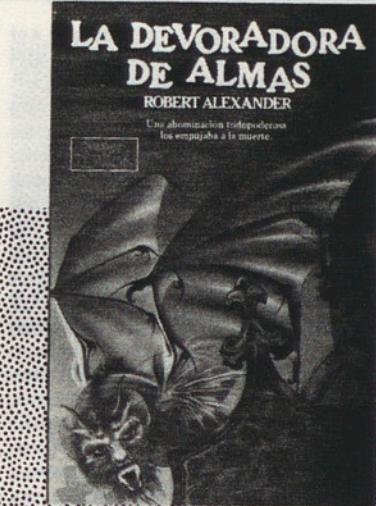
Peter Sinclair parece surgido de un manual novelístico y, en concreto, del epígrafe "personaje en la encrucijada"; tras una poco novedosa serie de reveses existenciales, Sinclair se va a una casa de campo y emprende la compleja redacción de una vida falsa, una serie de cuadernos que compondrán una biografía imaginaria del propio Sinclair, bajo otro nombre e identidad, ambientada en el marco del Archipiélago del Sueño (marco que, recordese, ya aparecía en otros relatos de Priest, como RAMERAS, en UN VERANO INFINITO, editado también por Minotauro), una especie de paisaje mental ballardiano que pretende iluminar mediante una reflexión desviada la naturaleza del protagonista y, de rebote, la nuestra propia.

La verdad es que LA AFIRMACION es mucho más interesante por lo que puede sugerir o las teorías literarias de las que se pretende demostración (el cruce entre realidad y ficción, la vida considerada como un texto a descifrar y viceversa, etc.), que como lectura concreta. A medio libro emplea a estar claro que Sinclair se está haciendo un ifo entre su vida como escritor solitario y su vida como ganador de una enigmática Lotería en el Archipiélago, y es fácil sucumbir a la impresión de que dicho caos mental no es sino el que iba invadiendo a Priest al escribir el libro. Irregular y con un final abierto francamente decepcionante, LA AFIRMACION es el primer tropezón serio en una carrera que, como la de Priest, habrá mantenido hasta ahora un alto nivel de experimentación y resultados prácticos.

Reservada para completistas y fans de la ficción especulativa.

A. Solé

& & &



(ME) LA DEVORADORA DE ALMAS (The Soul Eater, 1979), de Robert Alexander. Trad. Hernán Sabaté. Ed. Martínez Roca col. Super Terror nº 11. Barcelona 1984. 188 pags. 375 pts.

Lo más sorprendente de LDDA y lo que la convierte en una auténtica rareza dentro de la colección, es su voluntario carácter de antigualla. Expliquémonos; cuando el género terrorífico está dominado por la sanguinolenta, la omnipresente figura del psicópata y la elección de escenarios urbanos, LDDA tiene la osadía de ambientarse en el campo y centrar la acción en torno a una vieja iglesia pueblerina que lleva años cayéndose misteriosamente a trozos lo que, como descubrirá el héroe (destinado para ello nada menos que por el Espíritu Santo), es obra directa de Satán, que ha elegido el cementerio y la iglesia como una de sus puertas de entrada a este mundo.

Se diría que uno ha retrocedido en el tiempo sus buenos treinta años y que LDDA surge directamente de un polvoriento ejemplar de WEIRD TALES o, como mínimo, que ha sido escrita por un M. R. James en baja forma, dado lo antaño del asunto y la forma de presentarlo. Es una pena que Alexander, al que confieso desconocer del todo, no haya sabido otorgarle a su novela otros atractivos que este del campismo, porque la cosa daba para bastante más que la cansina serie de investigaciones por las que el héroe llegaría a la conclusión final de que, como si no lo supiéramos, Satán nunca duerme y solo la plegaria y el corazón puro pueden servir de algo frente a sus acechanzas. Y es una pena, repito, porque hacia la mitad del libro el atractivo de la

sorpresa inicial ya se ha agotado y uno no puede sino empezar a reparar en lo reaccionario de los parlamentos mantenidos entre el cura local y el protagonista, lo vacío de la filosofía subyacente en el libro y la casi ridícula facilidad con que es derrotado el agente maligno una vez descubierto su escondrijo.

Reservado para coleccionistas de antigüedades y amantes del rearma moral.

A. Solé

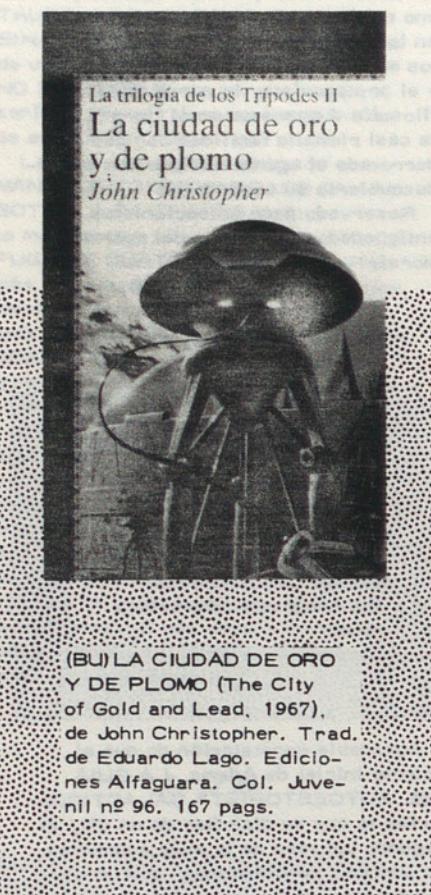
& & &

(MB) EL RESTAURANTE DEL FIN DEL MUNDO
(The Restaurant at the End of the Universe). de Douglas Adams. Col. Contraseñas de Ed. Anagrama. Barcelona 1984.

Agradable constatación de que el acierto inicial de Adams, LA GUÍA DEL AUTOESTOPISTA GALÁCTICO, no fue lo que se dice flor de un día, el segundo volumen de la saga aventurera continúa regalándonos con un derroche de humor, convenciones reventadas de risa y entrañables reencuentros con personajes inolvidables, dignos del "Reader's Digest", como Marvin el Androide Paranoide, Ford Prefect o Zephod Beeblebrox. No voy a intentar resumir el despendido argumento del libro, porque siempre que lo intento me encuentro al cabo de unos momentos narrando, una detrás de otra, las escenas más hilarantes del invento (y mira que las hay), con lo que mi oyente termina muy frustrado y retirándome la amistad, si la hubiera, con la ridícula acusación de que "le he revientado el libro". Compradlo, pues, y no hagáis caso a los malintencionados que proclaman que Adams pierde el hilo a media novela, que hay contradicciones a mita y cabos sueltos por doquier. Como ha proclamado orgullosamente el autor, su copia del modelo -a saber, las malas novelas galácticas- es tan perfecta que no tuvo más remedio que incorporar los defectos del original y, como sabe cualquiera que haya tenido el estómago de leerse a Van Vogt, una buena/mala novela galáctica no tiene pies ni cabeza.

Ruego-postdata: se espera del buen corazón de los señores editores de Anagrama no tarden tanto en sacar la tercera parte, como han tardado con esta segunda. El club de fans de Marvin arde en deseos de saber si su paranoide héroe se casa o no con Julio Iglesias en el tercer volumen.

A. Solé



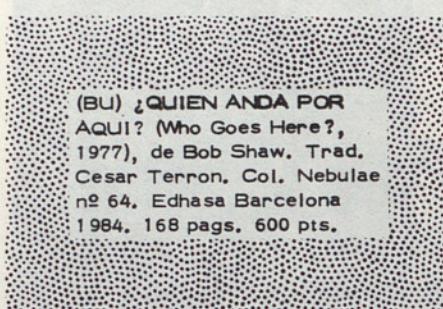
La trilogía de los Trípodes II
La ciudad de oro
y de plomo
John Christopher

(BU) LA CIUDAD DE ORO
Y DE PLOMO (The City
of Gold and Lead, 1967),
de John Christopher. Trad.
de Eduardo Lago. Edicio-
nes Alfaguara. Col. Juve-
nil nº 96. 167 pags.

Esta segunda entrega de la TRILOGÍA DE LOS TRÍPODES resulta bastante más amena que la anterior, LAS MONTAÑAS BLANCAS. En ella, el protagonista consigue infiltrarse en la ciudad de los Trípodes, junto con otro compañero, y descubren la verdad acerca de esas extrañas máquinas/seres. Efectivamente, son máquinas manejadas por una raza extraterrestre que se apoderó de la Tierra hace años, borrando todo su pasado de la mente de los terrestres mediante las placas insertadas en el cerebro y que pretenden remodelar el planeta a su conveniencia y necesidad. Los extraterrestres no pueden circular libremente por la Tierra puesto que nuestro aire es nocivo para ellos y la gravedad incómoda, demasiado ligera. Así, viven en una ciudad bajo una cúpula con muchachos terrestres como criados. Muchachos elegidos entre los mejores atletas y que solo soportan las duras condiciones de la ciudad unos pocos años antes de morir.

La aventura se hace más amena que en el anterior libro, como queda dicho, merced a los diversos acontecimientos hasta la llegada a la ciudad de los Trípodes y luego a la descripción de la misma y de las costumbres de los extraños seres que la habitan. De continuar en esta línea ascendente, esta trilogía de John Christopher resultaría algo más estimulante de lo que en principio pensábamos. Esperemos a su tercer libro.

J. C. Planells.



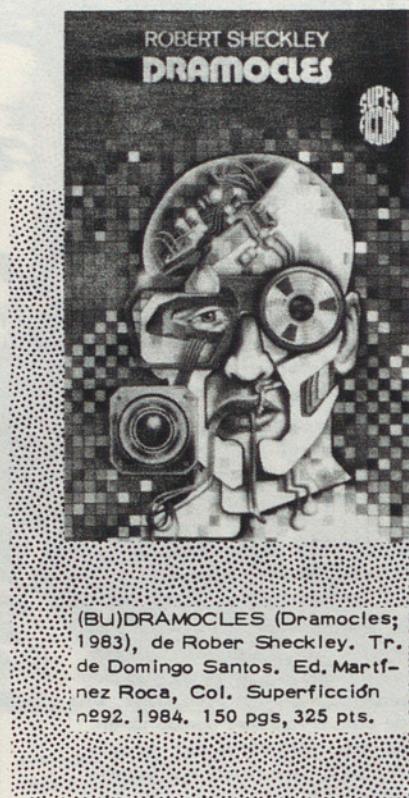
(BU) ¿QUIEN ANDA POR
AQUÍ? (Who Goes Here?,
1977), de Bob Shaw. Trad.
Cesar Terron. Col. Nebulae
nº 64. Edhasa Barcelona
1984. 168 pags. 600 pts.

No son demasiado logrados los intentos humorísticos en la SF como para que el catador pueda permitirse el lujo de que este libro le pase desapercibido. Sería hora ya de ir reivindicando a Shaw, un prolífico artesano al que los editores castellanos no prestan demasiada atención, aunque solo fuera por el egoísta motivo de que con lo que cuesta contratar el último boceto de Herbert o Heinlein hay para pagar los derechos de media docena de sus novelas. Que, encima, suelen dar mucho mejor resultado, son mucho más breves y se leen con infinitamente mayor gusto que las de las viejas glorias antes mencionadas.

Vayamos al libro: QAPA se inscribe en la gloriosa tradición de la parodia militar, inaugurada por el inolvidable BILL, HEROE GALÁCTICO de Harrison y cultivada con mayor o menor fortuna por gentes como Laumer, Sheckley y Tenn. Desde su propio título, que se chancea del conocido grito con que el centinela suele interesar a los intrusos, QAPA narra cómo un infeliz puede caer en las garras de la Legión Espacial, firmar un contrato que, como se dice en el libro, "es el sueño de un vendedor de coches usados" y verse metido en un torbellino tal de jaleos, combates y saltos espaciotemporales que el lector pierde la pista a las veinte páginas y no tiene más remedio que entregarse, jadeante pero encantado, a lo que el capítulo siguiente tenga a bien depararle.

Ay, un reparo que hacerle al libro: de la impresión de que el propio Shaw se asustó viendo que la cosa se le iba de las manos (el gran peligro de este tipo de parodias y que Adams resuelve a la perfección en su trilogía en curso de publicación en Anagrama), que no tenía demasiada idea de cómo terminarla y decidió darle un giro radical al desenlace, haciendo que su antihéroe sufriera una metamorfosis de esas, entre chungas y maravillosas que uno creía sólo el viejo Van Vogt en sus peores momentos era capaz de llevar a cabo sin sonrojarse. Es, de todos modos, un reparo menor que hacerle a un libro capaz de divertir considerablemente durante las nueve décimas partes de su extensión, lo que no es poco de pavo en estos tiempos tan serios y/o trascendentales que (dicen) nos ha tocado en suerte vivir.

A. Solé



ROBERT SHECKLEY
DRAMOCLES
SUPERFIKCIÓN
(BU) DRAMOCLES (Dramocles;
1983), de Rober Sheckley. Tr.
de Domingo Santos. Ed. Martí-
nez Roca, Col. Superficción
nº92. 1984. 150 pgs, 325 pts.

Sheckley ha sido, junto con Brown, el máximo exponente del humor en la Ciencia Ficción. Ahora se publica, con una celeridad asombrosa en la que Santos, declarado admirador de Sheckley ha brá tenido algo que ver, una de sus últimas novelas: DRAMOCLES, aburrido rey del planeta Glorm, descubre que tiene un destino que perseguir. Esta persecución le conduce a una guerra con los planetas vecinos y le depara la traición de sus hijos y el encuentro con su padre, anterior rey de Glorm, muerto hace treinta años. Los ingredientes son atrayentes: bárbaros motorizados, cultos esotéricos, computadoras animadas, trolls, traiciones familiares, guerras interplanetarias, demonios, reyes que sueñan con ser estrellas de la televisión... todo ello apretujado en 150 pgs. ¿El resultado? DRAMOCLES es un caótico enredo cargado de irónicas referencias a otras novelas, con un humor que los años ha vuelto más ácido y con una confusa trama argumental. Es precisamente el desarrollo del argumento lo que hace flaquear la novela. Demasiadas cosas, narradas una tras otra con débiles nexos de unión, dan como resultado una novela llena de altibajos.

Sin embargo, aunque a veces se haga algo pesada, su lectura proporciona pasajes francamente divertidos. Y es que, al fin y al cabo, Sheckley sigue siendo Sheckley.

Diego Kamuña

& & &



(ME) CRONICAS DEL GRAN TIEMPO, de Fritz Leiber. Antología de Domingo Santos. Ed. Martínez Roca. Super Ficción nº 91. Barcelona, 1984. Trad. Domingo Santos. 155 pags. 325 pts.

La presente antología se compone de: INTENTA CAMBIAR EL PASADO (MB); UN ESCRITORIO LLENO DE CHICAS (ME); LA MAÑANA DE LA CONDENACION (MB); EL SOLDADO MAS VETERANO (BU); NO ES UNA GRAN MAGIA (BU); CUANDO SOPLAN LOS VIENTOS DEL CAMBIO (BU) y MOVIMIENTO DE CABALLO (ME).

Tal vez a algunos sorprenda la calificación global de la antología si se promedian los parciales de los relatos. La respuesta es muy sencilla: Santos no tiene disculpa para volver a reeditar material ya publicado, aún con la excusa de aunar material con un denominador común: El Tiempo Cambia.

En el libro nos encontramos un Leiber tal y como uno espera encontrarse. Personal y elegante, a veces incluso cínico. LA MAÑANA DE LA CONDENACION e INTENTA CAMBIAR EL PASADO son un claro exponente de esto último. Algo flojo en UN ESCRITORIO LLENO DE CHICAS y MOVIMIENTO DE CABALLO (los dos únicos relatos inéditos del volumen) y shakesperiano a tope en NO ES UNA GRAN MAGIA, donde da rienda suelta a su ascendencia teatral (como todo el mundo sabe, Leiber procede de una familia de actores e incluso de joven actuó en numerosas ocasiones interpretando a Shakespeare), en el que se describe una representación muy particular de una compañía teatral, en el transcurso de la cual se libra una batalla temporal, y se nos presenta a Greta Forzane, una de las principa-

les protagonistas de EL GRAN TIEMPO (comentada en TRANSITO 11).

La pena es que Santos se conforme con recopilar tan a lo bruto una serie de material que no posee excesivo interés para el aficionado al estar en gran medida publicado en otros sitios (concretamente el caso de LA MAÑANA DE LA CONDENACION y EL SOLDADO MAS VETERANO es ya descartado, apareciendo ambos en LA MENTE ARAÑA Y OTROS RELATOS, número 37 de esta misma colección). Una verdadera lástima de páginas desaprovechadas que bien podrían haberse utilizado traduciendo alguna de esas miles de maravillas que todavía no han llegado a los ojos del castellano-parlante (y ahí solo tenemos que reparar los INEDITOS de cada TRANSITO...)

J. M. Ortiz

& & &

(ME) LOS ENVIADOS DEL CIELO (The Heavenly Host, 1975), de Isaac Asimov. Ilustraciones de Anne Bozellec. Trad. Ana Bermejo y Alberto Martín. Ed. Altea. Col. Altea Mascota nº 13. 1984. 80 pags. 320 pts.

Esta colección (originaria de Gallimard, Francia, y cuyos derechos en castellano han sido adquiridos por Altea), suele incorporar algunas cosas de S.F., muchas menos que las publicadas en su versión francesa, eso sí. Altea/Mascota, que ya publicara hace poco una narración de Jean Pierre Andrevon, recoge aquí otra de Asimov, desconocida para el lector en castellano, profusamente ilustrada (que es la gracia y fin de la colección) y destinada a un público que no sobrepase los 10 o 12 años (o menos aún). Por tanto, no se trata de ser exigentes y en realidad la crítica debiera realizarla un niño más que un seudo-adulto. El relato cumple con lo que ha de cumplir y para quienes lo han de leer y no se le pide más (tampoco podría darlo, ciertamente). Coleccionistas asimovianos deberán correr a adquirirlo. Los demás, evidentemente no. Para la próxima ocasión que aparezca algo de similares características, prometemos raptar a un niño para que haga la crítica.

J. C. Planells

& & &

LAS MEJORES HISTORIAS DE TERROR IV

GERALD W. PAGE

Incluye diez relatos con diez historias escalofriantes para las noches de miedo.



(ME) LAS MEJORES HISTORIAS DE TERROR IV (The Year's Best Horror Stories VII) Selección de Gerald W. Page. Trad. Jordi Fibla. Col. Super Terror 12. Martínez Roca. 167 pags. 325 pts.

No, no termina de encontrar su camino la colección terrorífica de Martínez Roca, y uno ya no sabe demasiado a qué atribuirlo: las antologías de Daw Books tienen sobrado prestigio y sería echarle mal faro a la cosa sospechar que los chicos de Martínez Roca siempre se las apañan para comprar la floja o, peor aún, la recortan dejándose fuera los relatos buenos (práctica deleznable y, por cierto, de gran "pedigree" en las editoriales patrias, remember Caralt). Bueno, pasemos a los cuentos y a la primera decepción, ya que LA NOCHE DEL TIGRE (BU), de Stephen King no es inédito en castellano al haber aparecido años ha en una selección de Bruguera. EL RECLAMO (BU), de Dennis Etchison, es un perfecto ejemplo de cómo un traductor apresurado o torpe, no entremos en conjecturas, puede estropear un relato sutil por el simple medio de no entenderlo y hacer, de paso, que no lo entienda el lector. Bodrios varios: CHASTEL, de Manly Wade Wellman, con el famoso juez Pursuivant metido entre vampiros (es mi primer contacto con el tal leguleyo y, la verdad, deseo que sea el último); INTIMAMENTE, CON LLUVIA, de Janet Fox, o cómo confundir la poesía con la paparruchada, y EL SECRETO, de Jack Vance, con un final increíblemente trillado e, incluso, tirando a moralero.

Decepciones en mayor o menor grado, por lo famoso del nombre y el relativo fiasco del resultado, son EL TIGRE DURMIENTE, de Tenith Lee, fantasía más o menos heroica donde

la autora no está a la altura de sus capacidades (¿para cuando su preciosa VOLKHAVAAR, o DEATH! S MASTER; o....?); EN EL SOTANO, de Ramsey Campbell, una variante de su habitual estilo sofisticado/sugerente para lanzarse a la grosería más total, con lo que el lector puede quedar desorientado; y SALON DE ATRACCIONES, de Lisa Tuttle, así como COLABORACION, de Michael Bishop, relatos buenos en sf, pero que no entran precisamente en el terror por elástica que sea la etiqueta, lo siento. ¿Lo mejor del libro? Sorpresa, dos desconocidos, al menos para mí, el Charles Saunders de AMMA, un romántico cuento de brujerías africanas que se esfuerza por no ser la típica tontería colorista, y el Darrell Schweitzer de MANOS DIFERENTES, una mixtura/homenaje a Lovecraft con toques moorcockianos que no sólo liga, milagrosamente, sino que deja con ganas de reencontrar a su héroe.

Esperemos que haya más suerte en próximas antologías, o que se escoga mejor.

A. Solé

& & &

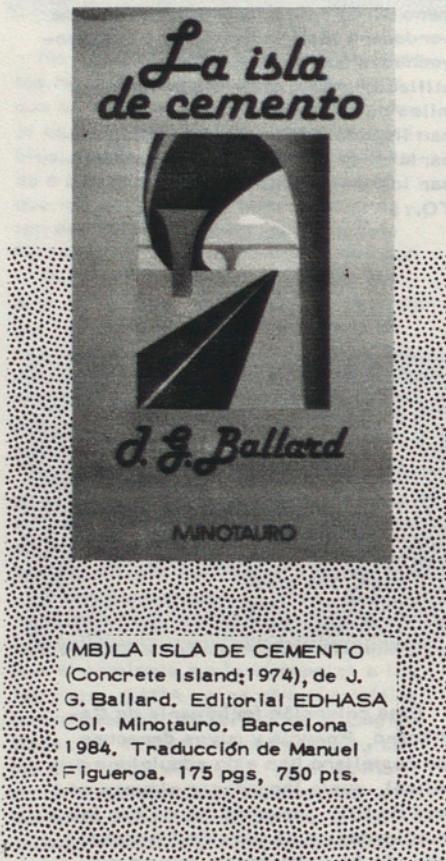
(ME) EMBRIONES (Spawn, 1983) de Shaun Hutson.
Trad. de Carlos José Costas. Biblioteca del Terror nº 48. Ediciones Forum. 134 pags. 175 ptas.

Si esto sigue así de estimulante, será cuestión de o suprimir las críticas de novelas de terror en TRANSITO, o buscar voluntarios para la muerte que las hagan. Y es que realmente llevamos leflos una cantidad de productos de lo más "estimulante": EL INTRUSO, UNA TRANQUILA NOCHE DE TERROR... por no hablar ya de cosas como APAGADAS ESTAN LAS LUCES y EL SOTANO. O establecer una escala de valores diferente para esas novelas: MÁS Mala, Menos Mala. Podría Ser Peor... EMBRIONES sería, pues, un PSP, en tal caso. En fin, llega un momento en que el crítico de turno ya no sabe ni qué decir. ¿Contar el argumento? ¿Tratar de diseccionar el texto? ¿Explicar la vida y milagros del autor? Lo último no se presta, ya que Hutson es nuevo en esta plaza aunque según Forum su obra es gorda y larga. EMBRIONES nos narra las andanzas de tres abortos (no es broma, es que lo son realmente) que van haciendo maladas por la región, hasta que el poli de turno (que recuerda al de la novela

de Grant aludida antes) resuelve más o menos el asunto. Pero, ah, tenemos final "modelito" que ya parece casi obligado en toda novela de terror "modelito". En fin, ustedes mismos, yo ya no sé ni qué cara poner.

J. C. Planells.

& & &



(MB) LA ISLA DE CEMENTO (Concrete Island; 1974), de J. G. Ballard. Editorial EDHASA Col. Minotauro. Barcelona 1984. Traducción de Manuel Figueroa. 175 pgs. 750 pts.

Dice Roberto Rodríguez Toyos en un artículo que todavía no ha visto la luz (y que puede dormir por mucho tiempo: lo entregó a MARAVILLAS) que las obras de Ballard con compradas y consumidas por un público ferviente de manera devoradora. En lo que no profundiza (y debería hacerlo) es en los motivos que generan estas ansias.

Está claro que Ballard es un escritor de un solo tema, y quizás por esa ausencia de diversidades sus lecturas y lectores siempre sean los mismos, en una continua espera por la nueva obra de su fórmula (aunque no viene al caso que la nueva obra tenga ya doce años).

LA ISLA DE CEMENTO vuelve a los mismos lugares comunes de toda la obra de Ballard: la soledad, la turbulencia de una sociedad agresiva, el individuo como fundamento y base de su propia tragedia... Violencia, una violencia brutal basada en lo cotidiano. En este caso, la historia se desarrolla en una isla de cemento en medio de la autopista en la que se queda encallado

un conductor después de un accidente de coche (¿les suena?); allí debe luchar por su vida, pues, pese a sus intentos por escapar, no lo consigue. Como única ayuda tiene su coche y su contenido: la compra semanal. La historia de Defoe con nueva óptica. También hay un Viernes, aunque en este caso sea femenino y apaciguador de pasiones.

Esta novela de Ballard junto con CRASH y RASCACIELOS es en parte de algo más complejo que no termina de cuajar. En ella lo cotidiano adquiere carácter destructivo, como si viviéramos rodeados de una serie de peligros que podemos conjurar hasta que ellos mismos se revuelven contra nosotros, sin más objetivo que aniquilarnos de un modo u otro. Naturalmente, lo consiguen. Estas cuestiones y conclusiones, aparecen en toda la obra de Ballard y, aunque en sus novelas antiguas -LA SEQUIA o EL MUNDO SUMERGIDO- la agresión fuera parte de la naturaleza, en el fondo, el verdadero peligro está en el propio hombre o en sus herramientas.

Ballard es un escritor personal, y como tal no puede juzgarse su obra sin hablar de él. En Londres -en su casita de las afueras- me dijo algo que aún recuerdo: "El problema, Paco, es que cuando escribo me doy cuenta de que los peligros que puedo imaginar son menos peligrosos que mi propia casa".

En fin, como conclusión, sólo decir que esta novela gustará a los amantes de Ballard. A los que no le tragan, que se arriesguen. ¿Cómo van a decir que es malo si no lo han probado? Yo particularmente, sigo esperando en VERMILION SAND. Pero es que yo soy muy peligroso.

Paco Arellano
10.10.84

& & &

(BU) CUENTO INFANTIL (Nursery Tale, 1982), de T. M. Wright. Trad. de Marina Saura. Biblioteca del Terror nº 50. Ed. Fórum. 99 pgs. 175 pts.

Tras el aburrimiento total de EXTRAÑA SIMIENTE (nº 8 de esta misma colección), nadie esperaba nada de bueno respecto a esta anunciada trilogía del americano T. M. Wright. Sin embargo, oh sorpresa, resulta que CANCIÓN INFANTIL, continuación de la misma, si bien puede leerse independientemente, no solamente no resulta un rollazo, sino que constituye una buena novela de terror. ¿Causas del milagro? Bien, en EXTRAÑA SIMIEN-

TE, Wright cometió el error de limitar la novela a dos personajes casi exclusivamente y con ello el pretendido clima de magia en relación con el entorno amenazador y extraño del bosque discurría en un tono de sopor total, y no llegaba a concretarse en momento alguno. Aquí, en CUENTO INFANTIL, los personajes no son dos sino que son muchos la amenaza es la misma, pero mejor dibujada, más explícita, más inquietante. Ello da pie a buenas escenas de terror, algunas sorpresas inesperadas de algunos momentos claramente brillantes. Total, que el lector se cree lo que se le cuenta, se interesa en los distintos personajes y por sus problemas y por el entorno amenazador de ese bosque poblado por seres fantásticos en forma de efebos, que se hace interesante al lector. "Chapeau" por esa recuperación totalmente inesperada que demuestra aquí Wright y que hace que esperemos -ahora sí- con ganas su tercera parte o, en todo caso, más muestras de su narrativa.

J. C. Planells.

& & &



(OM) CRONOFAISAJE
(Timescape, 1980), de Gregory Benford. Trad. Domingo Santos. Ultramar Edit. 480 pags. 980 ptas.

Gregory Benford está perfilándose ya como el más directo sucesor de Arthur Clarke en el terreno de la ciencia ficción "dura"; sus relatos y su novela EN EL OCEANO DE LA NOCHE ya lo mostraban. Con CRONOFAISAJE inicia su consolidación.

Género difícil el "hard" S.F. y si no que se lo preguntan a Clarke, cuyas primeras obras le llenarán de rubor...



de no ser que antes le han llenado de dinero. Difícil no por lo científico, sino en conseguir que la obra en sí, junto con el hecho científico en concreto, se sostenga durante más que unos pocos años. Digan lo que digan, Verne está ya obsoleto y no mejor suerte le ocurre al Clarke de PRELUDIO AL MAÑANA y ALCANZA EL MAÑANA. Frente a ello, pueden caber otras opciones como las propuestas por Larry Niven o por gente de inferior calidad como Hal Clement o Lester del Rey. Escribir "hard" es exponerse a un rápido deterioro. Benford, en unos tiempos en que el mundo apuesta por la fantasía más descabellada, héroes y dragones, propone un camino al "hard" y consigue, aparte de éxitos, imitadores, lo cual en este caso sf es digno de atención. Benford, además, llega a la SF con un bagaje literario superior claramente a Clarke y a Niven y con una preparación científica que no se queda atrás tampoco.

CRONOFAISAJE es, hasta el momento, su obra más notable y la que, aparte del premio Nebula, el John W. Campbell Award y algún otro premio, le ha deparado éxito y dinero considerable. Es una novela rigurosamente "hard", tanto en el fondo como en la forma. Por ello, evidentemente, quienes más van a gozar con su lectura (aparte de los fans acérrimos a la especialidad), serán quienes posean buenos conocimientos en física nuclear. Pero incluso sin ellos la obra es perfectamente disfrutable; no se cae en el desusado "instruir deleitando", según el cual incluso la biografía del sr. Ford sería SF.

Benford, de un plumazo, nos dice -nos demuestra- que el viaje por el tiempo es completamente (científicamente) imposible. Mazazo para uno de los más románticos temas del género. Para ello se recurre a la paradoja, admirablemente construida, y a los universos paralelos, otro tema románti-

co, pero aquí diluyéndose esa calidad de romanticismo. Y es el viaje por el tiempo lo que persiguen los personajes del libro: un viaje no físico, en el sentido de enviar a una persona hacia el pasado para intentar cambiar unos determinados hechos, sino a base de enviar sonidos, palabras en morse mediante taquiones, unas partículas capaces de moverse más rápido que la luz y por ello de alcanzar la situación de la Tierra unos años en el pasado. Y conseguir de ese pasado una solución para el futuro en que viven.

Hay más: hay una visión -quizá poco trabajada- de ese futuro de 1998 que envía esos mensajes a 1963, visión claramente inspirada en el Brunner de EL REBAÑO CIEGO, con sus desastres ecológicos, alimentos envenenados y mares ponzoñosos. Una visión esforzada pero no tan lograda como otras propuestas de la novela.

Mejor suerte, en cambio, para el mundo que nos presenta perteneciente a 1963, que se convierte fácilmente en la estrella de la novela. Con una clara ventaja: mientras que en 1998 los personajes son varios (los científicos Renfrew y Markham y el burócrata Peterson, con lo cual la acción se divide hacia varios lados y problemas a un tiempo), en 1963 se reduce a Gordon Bernstein (clarísimo autorretrato del propio Gregory Benford) y sus problemas con sus superiores, la administración de la Universidad, su alumno y su fulana. Aquí, es evidente, Benford juega con ventaja puesto que expresa a través del personaje varias de sus vivencias como científico, experiencias personales y anécdotas varias. Convierte a Bernstein en un ensayo de biografía de Benford: Consecuencia de ello es la rápida asimilación del lector a los ambientes y personajes que se nos presentan; el desagradable Lakin, el aprovechado Shriffer,

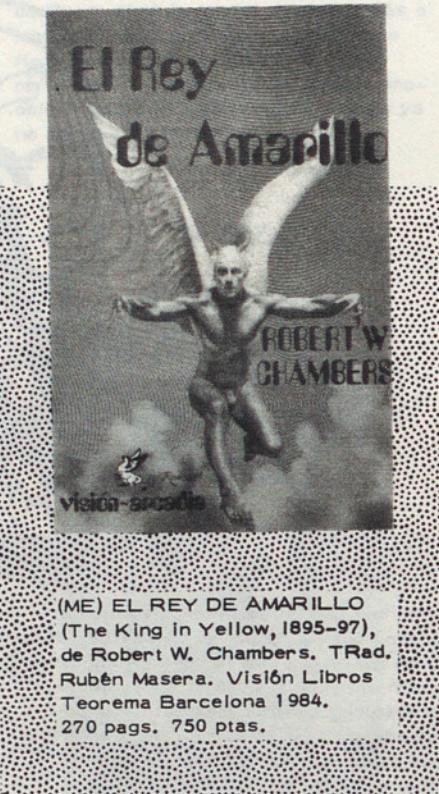
el apagado Cooper, todos los demás científicos y/o ayudantes que pueblan el mundo diario de Bernstein. Con ello Berford dota a su novela de un tema (o argumento) más: la problemática de la investigación científica, con sus trabas, envidias e hipocresías, que son, al fin, las mismas que pueden encontrarse en cualquier otra profesión u oficio, tan vividas, tan notables como lo puedan ser un antagonismo entre actrices o una rivalidad entre escritores.

Hay un sentimiento de nostalgia que envuelve al lector en las páginas finales de la novela, cuando se comprende que, en efecto, el viaje por el tiempo es imposible. Algo que uno de los personajes, Markham, comprende antes ya que el lector (y los demás personajes de 1998), en el instante mismo de su muerte. Una escena de hondo contenido dramático y excelente factura literaria; Markham está en un avión meditando sobre las diversas teorías y especulaciones en torno al experimento con los taquiones y la recepción de sus mensajes en 1963. A su lado, un pasajero empieza a vomitar a causa de algún alimento en mal estado. Markham apenas le mira y sigue con sus elucubraciones. El avión sufre una avería de la cual no se entera (lleva tapones en los oídos para aislarse) y empieza a caer. En ese momento, Markham —no el lector— comprende que el experimento no puede funcionar y que los mensajes, aunque lleguen a 1963, no pueden modificar su 1998. El avión cae y Markham muere. El lector puede llegar a las mismas conclusiones del personaje siguiendo los razonamientos de él.

Me gustaría señalar, en fin, un bello detalle: en el capítulo cuatro, Peterson y Markham discuten sobre las paradojas que podría producir el típico viaje por el tiempo para cambiar el pasado y con él los acontecimientos futuros y Markham dice una frase genial: "Parece evidente que existen paradojas y luego, si examinas las cosas desde el ángulo correcto, las paradojas desaparecen".

CRONOPAISAJE es, pues, una buena novela de ciencia ficción dura, incluso para los menos simpatizantes de la modalidad. Si algún reproche puede hacersele —aparte de la débil consistencia en la ambientación de 1998—, sería el socorrido empleo de fórmulas de best-seller en diversos pasajes, particularmente en lo referente a las andanzas amorosas de Ian Peterson. Pero en todo caso, tanto uno como otro son fallos menores (y el último ya bastante usual) que no empañan en absoluto una novela ciertamente magnífica, inspirada, lograda, como es este **CRONOPAISAJE**, acaso trasnochada, involuntariamente romántico.

J. C. Planells.



(ME) **EL REY DE AMARILLO**
(*The King in Yellow, 1895-97*),
de Robert W. Chambers. TRad.
Rubén Masera. Visión Libros
Teorema Barcelona 1984.
270 pags. 750 ptas.

La obra fantástica de Robert W. Chambers (1865-1933) no es precisamente muy conocida en castellano: alguna novela policiaca y un par de relatos, uno de ellos el redditadísimo **EL SIGNO AMARILLO**, que, claro, se incluye en este volumen. Si el descubrimiento este año de James Branch Cabell, a través de **JURGEN**, ha sido todo un acontecimiento, éste de Robert Chambers es más bien todo lo contrario: una total decepción. Reúne el libro nueve relatos, cinco de ellos integrando el llamado "Círculo del Rey de Amarillo" (si bien uno, **LA DEMISELLA D'YS** dudoso es que pueda integrarse plenamente al mismo), y los cuatro restantes abarcando varios otros temas del fantástico. Bien, la verdad es que su lectura es más bien aburrida. Chambers sugiere, sugiere, sugiere... y todo se queda en sugerencias, en cosas muy, muy terribles que se obscurécen en una narración voluntariamente vaga, distanciada, que al contrario que en otros autores que siguen esa técnica, en vez de inquietar o subyugar al lector, le sume en una modorra total y aplastante. Quizás los mejores sean **EL SIGNO AMARILLO**, y **EL REPARADOR DE REPUTACIONES**. Los demás no levantan cabeza y su lectura, una vez terminada, va borrándose sin dificultad (ni remordimientos) de la memoria. En fin, un libro reservado para coleccionistas de clásicos.

J. C. Planells

& & &

(MA) **DIOSES DEL MUNDO DEL RÍO** (*Gods of the River-world, 1983*), de Philip José Farmer. Ed. Ultramar, 1984. Traducción de Domingo Santos. 329 pgs.

Todos aquellos que sintieron la inevitable perplejidad ante el precipitado final del volumen anterior de la serie del Mundo del Río y los que, peor aún pensaron que les faltaban páginas a su ejemplar; todos ellos, repito, pueden descansar tranquilos y emitir un suspiro de alivio.

Ni faltaban páginas ni es que Farmer se hubiera dejado cabos sueltos: mejor dicho, se los dejó a propósito para no terminar tan deprisa con el chollo y, qué menos, poderlo exprimir como mínimo durante un volumen más. Hagamos algo de memoria: toda la Humanidad ha sido resucitada a lo largo de un Río colosal con un propósito desconocido para los revividos y que sólo los autores de tal faena, los Etiacos, pueden conjeturar. Como se definió en las novelas radiofónicas, los fieles seguidores de la serie recordarán como tras un sinfín de aventuras sin cuento un selecto grupo de resucitados llegaba a la misteriosa Torre de los Etiacos (cha-chann) y se cargaba el plan original para sustituirlo por otro que, güeps, lamentó no recordar del todo bien. Pero —y empiezo a copiar de la tapa, que me canso— no están solos en la Torre. Extraños pasos por los corredores, atentados contra sus vidas, un "accidente" tras otro, todo les conduce a una inevitable conclusión: o ha quedado un asesino suelto en la Torre... o uno de ellos es un traidor!

Demencial, vamos, y uno de los libros más aburridos que me ha sido dado leer en el último siglo. A duras penas puede salvarse una divertida escena inicial, donde se parten la cara (literalmente) al Etiaco traidor que, en los volúmenes anteriores, tantos dolores de cabeza dio a Burton y los suyos, y algunos momentos repartidos al azar en las últimas cien páginas, más o menos (la fiesta "a lo Alicia en el País de las Maravillas", donde los androides que encarnan a los personajes carrollianos enloquecen y masacran al personal, y parecían de contar). En resumen, un fiasco total que no tiene comparación con las patochadas, mucho más modestas y por ello agradables, del libro de cuentos, del mismo Farmer, publicado luego por Ultramar Editores.

A. Solé

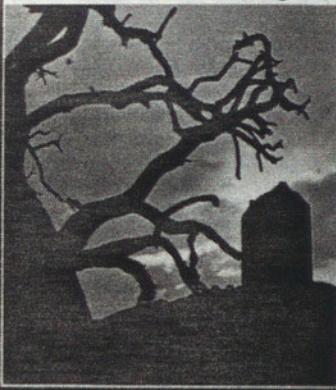
& & &

acervo ciencia/ficción

JOANNA RUSSELL

ALMAS

Premio Hugo 1983



(MB) ALMAS (Souls, 1982/3), de Joanna Russ. Ed. Acervo col. Ciencia Ficción nº 59. Trad. de Jordi Fíbia. 195 páginas, 860 pts.

El iniciar la lectura de un relato, cuento corto, novela o cualquier otra historia galardonada con el "in eternum" premio Hugo, puede llegar un momento en que se convierta en algo tan lleno de incertidumbre como el presenciar el festival de Eurovisión. Tu ánimo te falla, no te decides, piensas que va a pasar lo de cada año, o sea, que se lo va a llevar alguien del coro o bien el escritor con pluma menos melodiosa. Pero bueno, al final te decides y pones el circuito de seguridad en tus cinco sentidos listo para dispararse en cuanto veas algo extraño y darte la oportunidad de salir con tu dignidad (ya de por si castigada) en un estado lo más parecido a lo virginal.

Pues bien, con ALMAS no hay que temer nada de lo anterior (por otra parte burda hipérbole de la realidad debida a un momento de ofuscación pasajera). El premio Hugo que recibió en el año 83 el relato inicial de este libro, al que da título, lo tiene realmente merecido. ALMAS (MB) es un preciso cuento desarrollado en el siglo XII de nuestra era (¿SF, dirán algunos?), que tiene como personajes principales al narrador y a la abadesa de un convento llamada Radegunda. El estilo es realmente evocador y fiel a la literatura del tiempo relatado. Los personajes son dulces (algunos dentro de su brutalidad innata), reales (pese al cautiverio de la ficción) y conmovedores. Una joya.

EL MISTERIO DEL JOVEN CABALLERO (MB) ya nos sitúa en el 1885

ante el planteamiento de la existencia de una raza de telepatas. Decontando, tal vez, el final con un aire demasiado romanticista, el relato no tiene desperdicio.

CUERPO (BU), ¿QUE HICISTE DURANTE LA REVOLUCION, ABUELA? (BU) y LAS DEPRESIONES COTIDIANAS (BU) aun dentro de su calidad ya son harina de otro costal, puesto que al presentársenos en un tiempo futuro, se recargan con un cierto aire de surrealismo que los desmerece un poco.

Los cinco relatos vienen unidos entre sí por un diálogo entre un preceptor y su alumno, preocupado éste en entender la idea-eje que da vida a esta recopilación de cuentos... la salvación del mundo.

Felicitaciones a la editorial y al lector.

Miquel Mas

& & &

(BU) EL MUNDO DEL RÍO Y OTRAS HISTORIAS (Riverworld and Other Stories, 1979), de Philip J. Farmer. Trad. Víctor Conill. Ultramar Editores, Barcelona 1984. 327 pags. 480 pts.

Reúne este volumen una serie de trabajos (es la mejor forma de definirlos) de Farmer, no necesariamente de ciencia ficción, como iremos comprobando y como al lector medianamente conocedor de su obra no le extrañará. Se inicia con una novela corta, EL MUNDO DEL RÍO, que es la ampliación del relato de igual título que en su día publicara NUEVA DIMENSIÓN, y la cual está ambientada en el bien conocido escenario donde resucita toda la humanidad. Escrito cronológicamente entre el primer y el segundo libro de la serie (es decir, los dos mejores), no resulta pues una mala historia y es perfectamente degustable para los (muchos) seguidores de la serie. Pasemos, pues, al resto del volumen, que es sumamente variado.

J.C. EN EL RANCHO TURÍSTICO, es una de sus paridas habituales en la que nos presenta a Jesucristo y a Satanás como dos extraterrestres dirimiendo sus diferencias en el planeta Tierra, y en el cual Farmer resalta lo abultado de la braguera de los pantalones de ambos.

EL VOLCAN es uno de sus (muchísimos) relatos escritos "a la manera de...", en este caso de otro autor

ficticio, citado en una novela de Nero Wolfe. Tema detectivesco, con un final extremadamente escatológico.

LA PATRULLA DEL AMANECER DE HENRY MILLER, es uno de los más divertidos del volumen y, por lo menos, de los mejores (muchos son divertidos pero malísimos). Farmer nos describe los "raids" (en el sentido literal) sexuales de un octogenario en un asilo de ancianos.

EL ENIGMA DEL PUENTE DOLIENTE... ENTRE OTROS, escrito "a la manera de" Harry Manders, personaje ligado al popular Raffles. Otro relato también policial, bastante bien escrito, divertido y tonto. Lo mejor, los "cameos" de Sherlock Holmes a lo largo y ancho de las páginas.

BRASS Y GOLD (O CABALLO Y ZEPPELIN EN BEVERLY HILLS), es otro relato no perteneciente a la SF. También es de los más flojos de todo el volumen, pues la historia amrosa entre el gentil y la judía en ningún momento llega a interesarnos, como tampoco los personajes. Un Farmer descafeinado.

EL NIÑO PODRIDO DE LA JUNGLA PASA DE TODO, anteriormente publicado en un número de la revista underground STAR, con un título algo diferente, trata de narrar un episodio de Tarzán "a la manera de" William Burroughs. Y por lo menos, lo consigue, no se puede negar (ni es tan difícil).

LA VOZ DEL SONAR EN MI APÉNDICE VERMIFORME es lo que podría llamarse un relato de "chunga-ficción" o S.F. chunga, como prefieran. Lo único divertido es cuando uno de los doctores se bebe un vaso de orina y dice que "este café está demasiado azucarado!".

MONOLOGO es un relato de terror, francamente malo, muy seriamente escrito (en contraste con casi todos los anteriores) y rematadamente aburrido.

EL ARRENDADOR DE DOS MALES tiene como argumento el juego de palabras intraducible en el título original del relato. Una historia pálidamente divertida sobre un detective con desdoblamiento de personalidad: detective de día, escritora de novelas porno de noche. ¿Qué personalidad/sexo vencerá? Pues la tercera.

EL FANTASMA DE LAS CLOCAS, escrito "a la manera de" Rod Keen, un episódico personaje de una novela de Richard Brautigan, nos presenta unos honrados trabajadores de alcantarillas enfrentados a una bofia viviente.

Como se puede comprobar de todo lo anterior, no es variedad precisamente lo que le falta a esta colección de historias. Calidad e Interés, ya es otra cuestión. A Farmer, es inevitable, o se le acepta como es, o se

le rechaza de plano. El hombre disfruta con sus biografías de Doc Savage, sus reescrituras de Verne, Conan Doyle, Rosny Aîné y cualquiera que se presente. A veces acierta con los resultados y otras no, aunque es ciertamente sorprendente su capacidad de mimetismo, y en ocasiones esto sorprende más que el propio relato en sí.

En suma, un volumen, más o menos divertido, variado y variopinto, pero no destinado a dejar mucha huella que digamos. Imprescindible para fanerianos de pro. Y esperemos que un día de estos, Farmer escriba un relato "a la manera de" ... Philip José Farmer.

J. C. Planells

& & &

(MB) EL SEÑOR DE LA TARDE, de Pablo Capanna. Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1984. 304 pgs.

Hace poco lamentábamos lo exiguo de ensayos de ciencia ficción en castellano. Y en lo que llevamos de año ya han aparecido dos: el libro de Martín Lalanda sobre Howard, y éste de Pablo Capanna sobre Cordwainer Smith. Capanna había escrito este ensayo hace largo tiempo y hasta el presente no había encontrado un editor dispuesto a divulgarlo. Felicitemos, pues, a Sudamericana por la ejemplar iniciativa.

Y la espera ha merecido la pena, puesto que el libro es excelente en todos sus aspectos y un buen modelo de lo que un ensayo debe ser: riguroso, documentado, veraz y objetivo. Conocido era ya el interés que la obra del americano Cordwainer Smith despertaba en Capanna, pero éste, lejos de escribir un ensayo apasionado, procura distanciarse en el mismo y razonar los puntos que va exponiendo junto con el lector, revelándole la lista de claves que conforman el intenso mundo de la instrumentalidad y la otra lista de claves, las que conforman la propia personalidad del desaparecido escritor.

Así ocurre que, acaso sin proponérselo Capanna, la lectura de EL SEÑOR DE LA TARDE se convierte en apasionante, como lo sería cualquiera de los relatos del propio Cordwainer Smith, debido al mérito que Capanna —mérito ya acreditado en cuantos artículos y ensayos suyos habíamos leído en otras publicaciones— demuestra en sus indagaciones. El lector va siguiendo paralelamente la vida personal de Paul Linebarger (nombre real de C. Smith) y la obra novedosa de Cordwainer Smith, resultando ambas tan esotéricas como íntimamente ligadas. Para el lector que guste de Smith, éste es un libro de lectura obligada, como para todo amante de la SF en general. Y para quienes acaso no hayan comulgado demasiado con los relatos de la instrumentalidad, su lectura les resultará toda una revelación. En uno u otro caso, hay que leer este libro, porque su publicación constituye todo un acontecimiento en el siempre pobre panorama de los ensayos sobre el género.

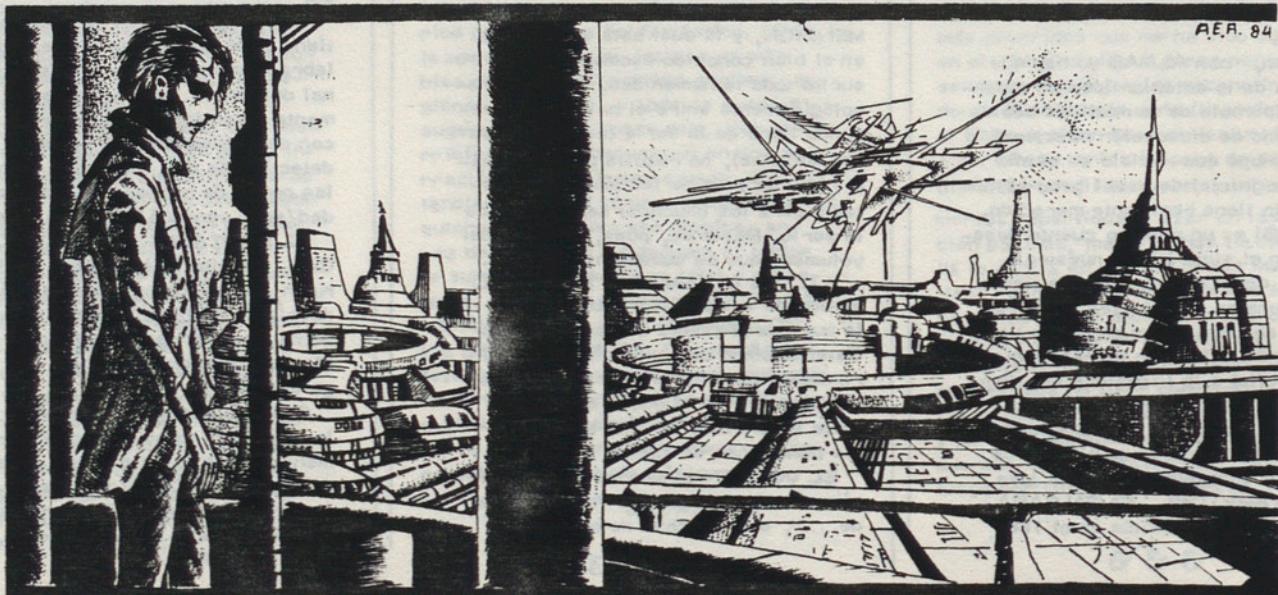
J. C. Planells

& & &

(ME) LA JOYA DE LAS SIETE ESTRELLAS (The Jewel of Seven Stars, 1903), de Bram Stoker. Trad. Isaac García. Ediciones Forum, Círculo del Crimen nº 93. Barcelona 1984. 82 pags. 195 pts.

Inexplicablemente incluida en una de esas colecciones semanales de novelas policiacas encuadrables por fascículos, nos llega esta novela del autor de DRACULA, inencontrable desde hacía muchos años y que según Lovecraft es una de sus más conseguidas creaciones fantásticas. Tal como en la reciente LA MADRIGUERA DEL GUSANO BLANCO, esta JOYA DE LAS SIETE ESTRELLAS nos supone otra decepción. No es una mala novela, pero, como la anterior, sigue sin estar a la altura de DRACULA. Su tema es el intento de volver a la vida a una momia egipcia, siguiendo un ritual por ella misma establecido miles de años atrás. Y es cierto que el tema es interesante, algunos de los fragmentos de la obra son igualmente interesantes, pero en el conjunto es otra novela menor, estropeada además por un final tan inmensamente ambiguo que deja en el lector la sensación de que el autor se ha quedado con él, y de que lo que nos ha ido contando no sirvió para nada. Un final totalmente lamentable, que da la sensación de que Stoker no quiso profundizar totalmente en la historia ni ir más allá de lo que la misma propone.

J. C. Planells





REVISTAS Y FANZINES



(BU) SINERGIA N° 4.
Fanzine de Ciencia Ficción
Edita Sergio Gau Vel Hartman. Casilla Correos 200,
Sucursal 53 (B) Código Postal 1453. Buenos Aires. Ar-
gentina. Primavera 1983.
80 pags.

He aquí otro trabajo del pionero de los fanneditores de esta nueva etapa, Sergio Gau Vel Hartman.

La revista ha sufrido una evidente evolución desde el rudimentario y precario núm. 1, hasta hoy, en que se convierte en un producto acabado y bien realizado.

Fuera de ciertos altibajos en el contenido -mal inevitable cuando de artistas no profesionales se trata-, el resultado final está, realmente, a la altura de nuestras expectativas.

Consecuentemente con el hecho de ser el número de primavera, el cuento extranjero incluido por Hartman es un cuento blando, blando, BEAULIEU, de Margaret St. Clair, que contrasta significativamente con los excelentes

DAZED, de Sturgeon y ESQUIZO JIMMIE, de Lelber, publicados en números anteriores. Vamos a ver qué sucede cuando el editor retome en el número 5 la desestabilizante costumbre de "pedir prestados" relatos extranjeros para su publicación.

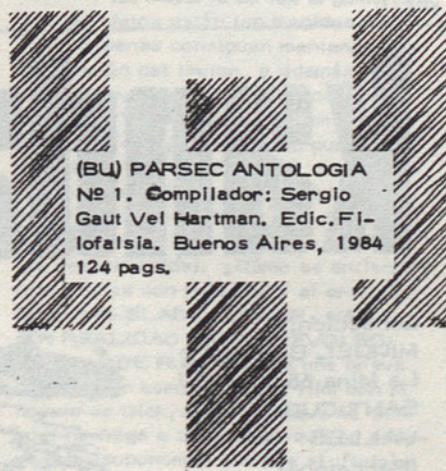
Del resto de la ficción contenida en este número, se destacan MAS RAPIDO QUE LA LUZ, del mismo Hartman, con su nave propulsada a odio; el excelente Carletti con su PASAJE DE IDA AL AGAIRE y UNA AVENTURA MARITIMA, que, aún siendo una obra menor entre las producidas por Elvio Gandolfo, es un interesante ejercicio literario.

Parejo el nivel de los restantes relatos, con las posibles excepciones de una floja Angelica Gorodischer y un Al Greenberg que no termina de convencer como narrador, en contraste con su excelente arte gráfico.

Medulosas las críticas y comentarios, se entremezclan con abundante y variada información y un inteligente correo de lectores.

C. Podestá

& & &



Esta es una antología bien Hartman. La integran autores que a Hartman le parecen importantes, relatos que él considera hitos significativos. En este sentido, Sergio es honesto y entonces el libro también lo es. Aquí no se trata de imponer tal texto o cual idea. Solo se quiere ofrecer un enfoque personal. Y el enfocador es alguien que en los últimos veinte años ha mantenido todo tipo de relaciones con la ciencia ficción: lector, autor, crítico, impulsor (del Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía), editor (profesional), conferencista, guionista, antólogo, editor (no profesional) y supongo que alguna otra cosa que se me escapa.

A cada cuento lo acompaña un comentario sobre el autor y su obra. Quizás Sergio exagera un poco al calificar sus notas de una "osadía poco frecuente". Sea como sea, estos intentos de interpretaciones se fundamentan en un análisis profundo y pensado. Además, el solo hecho de provenir de la pluma de un aficionado (puesto que aunque Sergio tenga ya puestas un pie y las tres cuartas partes del otro en el terreno profesional, estoy seguro de que toda su vida va a seguir siendo el aficionado entusiasta de siempre) les otorga un valor que los pone por encima de la mayor parte de las gansadas que se andan publicando por ahí. Y por supuesto, todas sus opiniones son más que discutibles.

Los cuentos son estos:

De Aldiss: UN ASUNTO CANDENTE. La terquedad y la insensatez humanas expuestas en una forma muy simple, casi ingenua. De Disch, VEN A VENUS, MELANCOLIA. La mente de una mujer en cerrada en una computadora, un monólogo que nunca termina, lleno de intelectualidades e introspecciones que yo pondría a la cabeza de esta selección. De Zelazny, HALF-JACK: Un hombre que ha mecanizado la mitad de su cuerpo para adaptarse a las condiciones de vuelo interestelar,

sus reacciones ante una mujer, sus reacciones ante la computadora de su nave. Prácticamente, nada más. De Tiptree: **EL NACIMIENTO DE UN VENDEDOR**. Un relato divertido, el primero de la autora. De Malzberg: **LA RED**. Una ojeada al posible futuro de ciertos barrios de cualquier ciudad. La propuesta es inquietante, pero el relato adivinable. Y de Budrys: **EL HOMBRE QUE SIEMPRE SABIA**. Un individuo solitario con la extraña cualidad de poseer una "suerte de segunda mano". Aislada, esta historia pude de parecer intrascendente, pero en el contexto de la obra de Budrys es un nuevo intento de comprender esa parte de nosotros que casi nunca está cerca de la superficie.

R. Alzogaray

& & &



(ME) **NUEVOMUNDO** 3. Pequeña Revista argentina de Fantasía y Ficción Científica. Abril del 84. Edita Daniel M. A. Crocci. Uruguay 16, of. 43. 1015 Capital Federal. República Argentina. 96 pags. Disponemos de ejemplares para vender.



UN LARGO CAMINO (ME), novela corta de E. J. Carletti. **EL AMOR, EL VALOR** (MA) de Graciela Parini y Sergio G. V. Hartman y **PORNOGRAFIA** (ME) de Gerardo D. López, relato rescatado del desaparecido fanzine argentino **KADATH** (1972).

Ambiguo número este de **NUEVOMUNDO**: una espantosa portada de Roberto Guillermo (que francamente el color acaba de desgraciar), una composición apresurada -se encuentra a faltar el esmeramiento del impresor

que se notaba en el 2- que culmina con ejemplares a los que les falta una hoja por fallo del encuadernador (que por ello se merece el garrote vil aunque haya sido abolido) y un contenido a nivel de relatos muy decepcionante. Un muy flojo Carletti, que se empeña en alargar páginas y páginas un esbozo de argumento en una novela corta que quizás hubiera sido un buen relato de no haber durado tanto, unos flojosimpos Parini/Hartman en un intento de teatro del absurdo sobre el tema de la fidelidad de la pareja en el futuro, y un muy infantil cuento de choque rescatado de un fanzine del año 72 (llamado **KADATH**), cuyo único fallo estriba en el final -lo cual hace que sobren comentarios acerca de él. Ahora bien, este tercer número de **NUEVOMUNDO** incluye algo sólo por lo cual ya vale la pena tenerlo: una cronología bastante completa sobre la historia de la S.F. en Argentina desde 1947 hasta nuestros días. Colecciones de libros, editoriales, revistas... está todo. Dicha cronología se la tenemos que agradecer al director de la revista, Daniel Croci, que se ha basado en trabajos de Pessina, Sánchez, Goorden, Gandolfo y Cappanna. Imprescindible.

NUEVOMUNDO necesita urgentemente un lavado de cara. Hay que mejorar la presencia y eso ya lo nota el director cuando en las propias páginas de la revista solicita a alguien para el puesto de diagramador, responsable de la parte artística, que es la que está más necesitada. Y también precisa que su director se aclare un poco con el material a publicar, ya que sus criterios parecen variar de número a número, que si bien da bastante diversidad, crea un cierto confusionismo entre nosotros lectores.

Llorar también la desaparición de **CON EL MAZO DANDO**, que se ha transformado en **NOTAS, RESEÑAS Y COMENTARIOS**, debido a una huida de colaboradores que se han pasado a la competencia, cosa que no acabamos de ver muy lógica (¿o es que no se puede estar en las dos publicaciones a la vez?).

NUEVOMUNDO, arrastrando un déficit económico del 50% tiene que reducir páginas y medios para el número 4, que será, como su director nos dijo, "de emergencia económica", y perder definitivamente periodicidad.

Y para concluir esta breve reseña, una opinión. No comprendo por qué hay gente que parece querer ensañarse con el pobre Croci por su editorial del número 2, donde atacaba a la "New Thing" hasta llegar a extremos de parecer una cuestión personal. ¿Acaso cada uno no es libre de expresar sus opiniones? Vaya aquí nuestra solidaridad para con el afectado.

J. M. Ortiz.

& & &

(BU) **PARSEC**. Revista de Ciencia Ficción nº 1. 96 pgs. Ediciones Filofafisia.



Es siempre grato recibir una nueva publicación de S.F., especialmente si, como en este caso, se orienta hacia la revista y con preferencia hacia destacados autores del género, recuperando o presentando relatos recientes o desconocidos.

Este primer número de **PARSEC** deja una cierta sensación de expectativa. El balance general es discreto. Veamos: tenemos un buen relato de Robert Sheckley, **UN CUERPO EN LA MIRA** y que pertenece a sus últimos años, (1978), en los cuales (no hay más que ver su reciente novela **DRAMOCLES**) su antiguo humor alegre y feliz se ha vuelto un tanto desengañado y amargo, cuando no forzado o cruel. A este res-

kandama

Dirección:

MIQUEL BARCELÓ
La Mina 55, porta 7
SANT CUGAT DEL
VALLES
(Barcelona)



pecto, UN CUERPO EN LA MIRA resulta un relato altamente preocupante. De Fritz Leiber tenemos UNA ESTACION DEL CAMINO, un relato que, cosa rara viniendo de Leiber, me parece totalmente fallido y de escasa enjundia. Hay dos supercortos (apenas una página completa de texto, que se convierten en tres merced a las profusas ilustraciones que jalonan la revista); CREACION, de Gene Wolfe y EL JUDIO ERRANTE, de Thomas Disch, dos grandes autores que parecen hacer hecho una apuesta a ver quién lo hacía peor. Y es difícil dilucidar quién es el ganador. Cierra la aportación anglosajona Roger Zelazny con el ya conocido relato FIEBRE DE COLECCIONISTA, bueno como casi toda su producción primeriza.

Hay además un extenso relato de Angelica Gorodischer, sin duda el/la mejor autor/a sudamericano/a del género (y sin género también), en una de esas historias al estilo "coloquial" que parecen jalonar lo mejor y más pulido de su producción (TRAFALGAR, KALPA IMPERIAL). Lástima que el argumento del relato en sí no esté en este caso (CHOP SUEY) a la altura de la magnífica prosa de Angélica. Sufre que eso, la prosa, nos consuela poco.

Y finalmente, CAUTERACION, del francés Jean Pierre Hubert. Una perfecta muestra de lo mal que pueden llegar a escribir los franceses cuando se ponen en plan "prima donna". Absolutamente desastroso.

En resumen, un primer número con buenos autores, relatos ya algo más cuestionables y ganas y entusiasmo por ofrecer una publicación digna. Digamos también que hay una larga sección de repaso de novedades, tanto argentinas como españolas, en libros, revistas y fanzines. Personalmente, lamento que esta sección sea anónima, puesto que comparto bastantes de sus puntos de vista y siempre gusta de saber con quién.

J. C. Planells.

& & &

(ME) S/F nº4. Fanzine de Fantasía y Ciencia Ficción. Fanedita Carlos Yañez. Atocha, 1, 12d. El Ferrol (La Coruña). 64 pgs, 300 pts.



Nuevo número del fanzine gallego, tratándose en realidad de la segunda parte del número anterior, dividido por cuestiones económicas (recordemos el montón de páginas con que apareció S/F 2 y las 64 con que lo hizo el 3).

La portada de este número 4 es una nueva viñeta del cómic de Antonio J. Morata que podemos hallar en el interior completo (MB), y la contraportada de David Mingo, de quien no tenemos referencias anteriores. Como en el 3 el contenido deja bastante que desear en cuanto a calidad se refiere, siendo el que sigue: CUENTO DE FANTASMAS (MA), de José Vicente Rojo; ERRORES EN LA MENTE (MA), de Julián Cruz Moreno; MANUSCRITO (ME), de Angel J. Calderay; TERRESTRES (MA), de Félix M. Díaz; TIENE QUE HABER UN MEDIO (ME), de Juan Antonio Bravo Hernando; UN DÍA PARA EL OLVIDO (MA), de José Antonio Sánchez Lloria y XAPYR (ME), de Carlos Yañez.

La mayoría de los argumentos de los relatos están tan manidos que a duras penas consiguen mantener fija la atención del lector, y además nos encontramos con el curioso caso del cuento de Vicente Rojo, infame donde los haya, que ya había sido publicado dos veces con anterioridad, concretamente en el primer número del fanzine canario BLACK HOLE, y profesionalmente en el último número de MORBO (ya desaparecida). ¿Cómo se entiende? Los cómics son nefastos y el artículo acerca de BLADE RUNNER, MAS (EN REALIDAD NADA NUEVO) SOBRE BLADE RUNNER, es una breve disertación comparando el film con la novela de Dick, tan breve que Miguel no llega a decir nada que no sepamos ya (suponemos que por el título).

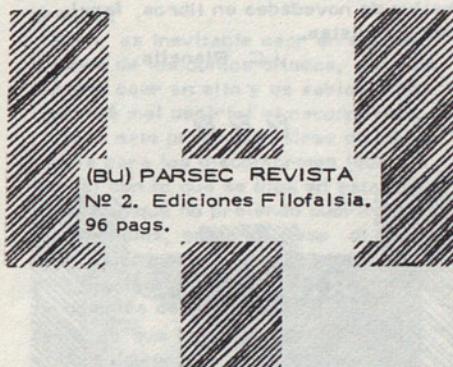
Otro cantar son las excelentes ilustraciones de Ricardo Machuca que componen el portfolio, contrastando con las mediocres de Almagro y Mikel. También hay esporádicas apariciones de Rafa Negrete y Genies, sin pena ni gloria y de Morata y Calvo, algunas de ellas de excelente nivel, sólo desmereciendo debido a la defectuosa reproducción.

Dos consejos básicos que nos parecen urgentes: Un mayor criterio de selección con el material publicado y el paso de una vez de las fotografías al offset, que mejorará la presencia en más de un 50%.

J. M. Ortiz

& & &

(BU) PARSEC REVISTA
Nº 2. Ediciones Filofalsia,
96 pags.



Este segundo número de PARSEC se inicia con un excelente relato de Robert F. Young, EL ABISMO DE TARTARO, un buen autor que, como se indica en la presentación al cuento, no recibe el reconocimiento al que es merecedor. Personalmente, nunca he leído un mal relato suyo. Aunque no coincido del todo con Elvio Gandolfo en que Young sea un Bradbury menor: Young, en muchos de sus relatos es más ecléctico y avanzado que el ya anquilosado autor de las CRÓNICAS MARCIANAS. Pero sigamos. Luego tenemos un Alfred Bester muy menor: HASTA EL ÚLTIMO ALIENTO. Bester es siempre Bester pero no en este relato (como tampoco lo era en GOLEM 100). Luego viene Harlan Ellison con el cortísimo EL CHIVO EXPIATORIO, que hemos leído casi simultáneamente en el fanzine argentino CUASAR nº 2, y que como



Dirección:
PEDRO CALLEJA ALVAREZ
C/Batalla del Ebro, 7, 42B
LEGANÉS (MADRID)

SERIE B

tantas cosas en el tráfico y llevado "enfanti terrible" es una tontada. Aportación autóctona en LA GARRA PERPETUA, de Tarik Carson; un relato cumplidor pero fácilmente olvidable. Y cerrando la parte narrativa, LAS PENURIAS POR EL AGUA, de Zenna Henderson, un relato perteneciente a su popular serie PUEBLO, concretamente del segundo libro, inédito en castellano, aunque algún relato ya ha ido siendo publicado. Si algún reparo puede ponérsele a la serie es su casi constante repetición argumental, con escasísima variación de personajes y acontecimientos. Sin embargo, Henderson escribe lo suficientemente bien como para atrapar a su relato y que la lectura resulte agradable y entretenida. Un buen relato.

Y cierra el número la sección informativa de novedades en libros, fanzines y revistas.

J. C. Planells

& & &



(BU) SINERGIA No 5
Fanzine de Ciencia Ficción
Edita Sergio Gaut Vel Hartman, Casilla Correos 200,
Sucursal 53 (B) Código Postal 1453. Buenos Aires, Argentina. Verano 1984. 92 páginas.



Y otra vez nuestro heroico Hartman haciendo de las suyas, esta vez con el más serio intento de mostrar lo que escribe, hoy por hoy, el joven creador de la CF argentina. Es éste un número aéspico, sin notas ni comentarios, compuesto por catorce relatos, la mayoría de ellos "opera prima", como reza el Editorial.

Y hay para todos los gustos: "hard", especulativa, terror materialista y el

hasta ahora envuelto en las sombras Tiburcio Padilla.

Mejorando en el aspecto gráfico, con una bella portada de Charly Sánchez y un par de dibujos de Ruina para mirar detenidamente, esta edición de SINERGIA se aproxima a lo que debería ser un fanzine bien compuesto e impreso. Un acto fallido de Gene Wolfe, una obra intrascendente de un dibujante puesto a escritor -... y, si hay actores puestos a presidentes -..., y un incomprendible poema de Morelle, no alcanzan para empañar los méritos del esfuerzo volcado en el número. En cambio cabe destacar ESTATU QUO, de Marcelo Dos Santos, una original recreación de los mitos de Cthulhu en ambiente nacional.

Excelente Finger en lo que aparenta ser el comienzo de una saga; diez para EL VERDUGO, de Ruiz de Mandarozqueta, y dos relatos que vale la pena leer: LA SALAMANCA, de Padilla y el interesantísimo monólogo del torturado personaje de PARA QUE EL MUNDO NO CAIGA COMO UNA PLUMA, del joven talentoso "new thing" Raúl Alzogaray,

Bien, editor, no se cierre. Abra el panorama. Hay en el país mucha gente que le agradece el terror, lo riguroso, las naves espaciales. No se enquisté en la estrechez de miras. Todos saludamos la evolución de la hermanita mayor de NUEVOM UNDO.

C. Podestá

& & &



LA CRUZ Y EL DRAGON, de George R.R. Martin abriendo el número. Y qué relato. Martin demuestra ser más que nunca y como muy bien lo definiera alguien, "el último romántico de la ciencia ficción". Leyendo relatos como el presente, escrito en 1979, es cuando uno se da cuenta de las inmensas posibilidades de la S.F. como género, como literatura químicamente pura y de que, pese a comercialidades elitistas, obras al uso, montones de tonadas, hay todavía autores que se preocupan y que aportan piezas de oro al género. "Chapeau" a PARSEC por pu-

blicar esta joya.

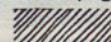
Y no termina aquí la cosa. Luego tenemos un buen relato de la serie "Los Asesinos" (o Berserkers) de Fred Saberhagen, titulado LA AVENTURA DEL ASEÑO METALICO. Los relatos de esta serie suelen ser bastante irregulares. Este es de los afortunados. Fred Pohl nos ofrece un cortísimo, LA SEGUNDA VENIDA que deja un buen sabor de boca. Ian Watson construye un relato con innegable sabor decimonónico en el excelente UNA JAULA PARA LA MUERTE; quizás Watson no era consciente de hacerlo, pero el lector experimentará en la lectura esa grata sensación que suelen producir los clásicos precursores: Wells, Conan Doyle... Un autor ciertamente irregular, John Christopher, nos ofrece UNOS POCOS ESPIRITUS AFINES, que solo tiene la rareza de su planteamiento y que, por lo demás, no nos impresiona demasiado. LA GRAN CARAVANA, de Fritz Leiber, es un relato ya muy conocido y publicado anteriormente en castellano. Con justicia, es uno de los más afamados del autor. Y para finalizar, una novela por entregas de Eduardo Abel Giménez: UN PASEO POR CAMARJALI; una idea original, una narrativa igualmente original y que nos deja a la expectativa de su continuación.

J. C. Planells

& & &



(ME) UNICORNIO AZUL 1
Fanzine de Fantasía. Primera Epoca, Mayo 1984.
Edita Claudio Omar No-guero. Corrientes 1273
80 A. 2.000 Rosario, Rep. Argentina. 38 pags.



Prosigue la aparición de nuevos fanzines en Argentina, ahora desde fuera de Buenos Aires. UNICORNIO AZUL nace en Rosario, provincia de Santa Fé, conjuntamente con el Círculo Rosarino de Ciencia Ficción y Fantasía, repleto de buenos propósitos en un intento de descentralizar el fandom nacional, concentrado hasta ahora en esa gran urbe que es Buenos Aires.

Este primer número acusa en gran medida la carencia de ilustraciones de calidad (la mayoría de Las Apa son muy malas) y de una narrativa no excesivamente elevada, que comprende CIRCULO (O CRONICA DEL ESPEJO ROTO) (BU), de Laura Corbella, EN EL UMBRAL DE LA ULTIMA ESPERANZA (MA), de Julio César Paez, COMENTARIO SOBRE LA TOPOLOGIA Y LA CINTA DE MOEBIUS (ME), de Thot Sh, EL ULTIMO BALUARTE (ME), de Sergio Gaut V. Hartman (y cómo no), SAUREMBO REGRESA (MA) de Pedro de Carlo, y secciones de comentarios de libros y correo.

Sin terminar de desagradar, no se le encuentra en este UNICORNIO ningún gusto especial, sabe a algo soso. Claro que esto es sólo el principio. El tiempo dirá qué es exactamente lo que tenemos delante.

J. M. Ortiz

& & &



Aún no hemos hablado de las buenas portadas que viene ofreciendo esta revista, que ya ha llegado a su cuarto número. Pues sí, unas cubiertas llamativas de las que quizás sea la más inspirada la del número tres.

Entremos en materia con este nuevo número que de entrada nos propone un Sturgeon, TALENTO, relato inédito y a lo que parece olvidado y que no desdellaría en absoluto de firmar hoy dña Stephen King. Realmente, si Sturgeon lo hubiese escrito hoy y no en 1953, podría haber pasado como una parodia del amigo Stephen. Se queda -y no es poco- en una notable premoción. Buen relato. Y bueno también LOS RATONES Y OTIS, de F. M. Busby en clave de humor y que nos permite

retener una vez más la firma de este autor, realmente notable. MOPSI, TE ODIO, de Eduardo Julio Carletti, resulta muy flojo, constituyendo una decepción. Cordwainer Smith nos sorprende con un relato que -aparentemente-, no se integra en la serie de la Instrumentalidad: LOS BUENOS AMIGOS. La única sorpresa está en esto: por lo demás el relato resulta discreto. LA ULTIMA BATALLA es de Harry Harrison, en plan "cuento con mensaje", cual película europea de los años sesenta. Pues, mira, al menos es corto. POR LA GRACIA DE DIOS, de Gilbert Thomas, muy trabajado a nivel estilístico, resulta al final carecer precisamente de eso, de gracia y constituye un solemne fiasco. Menos mal que nos reanimamos un poco con el breve LOS MUERTOS LLAMAN, de William Nolan, no gran cosa, pero cumplidor. Y finalizamos con la segunda parte (y continuará) de UN PASEO POR CAMARJALI, de Eduardo Abel Giménez, que sigue manteniendo el interés y la sorpresa del anterior número.

J. C. Planells

& & &



(BU) SINERGIA nº 6, Otoño 1984. Edita Sergio Gaut Vélez Hartman. Casilla Correos 200 1453 Sucursal 53. Buenos Aires Argentina. 100 pags.

Hacer la crítica (no me gusta la palabra "crítica", pero en beneficio del entendimiento general no tendré más remedio que emplearla) de cualquier publicación es siempre una labor incómoda, si esta publicación es un fanzine, en el cual es preciso contemplar no sólo el aspecto literario o artístico de su contenido, sino que además es preci-

so valorar también la calidad técnica, los medios con que se cuenta y el esfuerzo personal del faneditor que no obtiene ningún beneficio económico con la edición del mismo, la situación se torna harto difícil, pero si además se da la circunstancia de que el editor es amigo y corresponsal de quien suscribe estas líneas, se podrá apreciar fácilmente la problemática de la tarea.

¿Se hace una crítica totalmente objetiva, valorando sin más la calidad de textos y dibujos, cosa por demás incierta, pues no existen las críticas "objetivas"? Por el contrario, ¿se valoran excesivamente las dificultades de edición de un fanzine y se es demasiado blando y condescendiente con los textos? ¿Se ha de tener en cuenta el hecho de que se conoce al faneditor y procurar hacerle buena prensa?

Bien, es inevitable caer en alguno o todos de los puntos citados, pero es humano caer en ello y de sabios (aunque esté mal decirlo) el reconocerlo.

Todo este preámbulo sirve de advertencia para los disconformes (que los habrá) con lo que se diga en estas líneas, aunque no pretendo cubrirme las espaldas, pretendo, eso sí, que todo aquel que a su vez critique la crítica, lo piense dos veces y reflexione después de echar un vistazo a los factores que intervienen.

Lo primero que salta a la vista de cualquier publicación es su portada y por tanto éste es un punto que conviene cuidar mucho. Y en SINERGIA 6 tanto el formato como la cartulina de la portada son agradables al tacto, bonito el habitual logotipo, impreso en rojo en este número y bonito el tono grisáceo en que viene impreso el dibujo, el cual por el contrario, sin estar mal, no puedo decir que me guste. Al dar la vuelta al fanzine me arrepiento inmediatamente, todo lo que de bueno puede tener la portada lo tiene de malo la contratapa.

En una hojeada superficial apreciamos que la inmensa mayoría de las páginas llevan sus textos compuestos, que contiene abundantes ilustraciones y que en la parte central existen un cierto número de páginas de color amarillo.

El Editorial es de un tipo bastante


ZOMBY

FANZINE DE CINE FANTASTICO

Dirección:
JOAQUIN FERNANDEZ MASSA
Pº Mallorca, 34, 3º izq.
PALMA DE MALLORCA

"standard" limitándose a una exposición del contenido.

OPINIONES que es la sección de correspondencia es una sección que es siempre interesante de leer, aunque en este caso al tratarse de un fanzine argentino, nos enfrentamos al problema de estar desconectados de lo que se publica allá y por tanto encontrarnos un poco desorientados ante el tema de las cartas.

Con **LA ESCENA NACIONAL** sucede lo mismo, total desorientación para quien no esté muy al tanto de las actividades argentinas en nuestro campo. Aparte un estilo altamente localista que hace necesario un conocimiento del argot bonaerense,

PERFILES con su artículo sobre Thomas Disch es muy interesante. Lo firma Pablo Fuentes, a quien habrá que seguir de cerca.

En **ESA FANTASIA EL MUNDO**, otro de los artículos que aparecen en la sección documental, nos encontramos con un interesante estudio sobre la fantasía y la ciencia ficción.

A **VUELO DE PAJARO** con su información sobre libros y revistas, es para mí, lo mejor del número y afortunadamente ocupa un buen número de páginas.

Entre los relatos, el mejor, con mucho, **EL PLUMERO**, de W.G. Mainero, dotado con su habitual y simpático hablar gaucho.

Es divertido de leer también el **CORREO DE IMAGINARIA**, aunque es excesiva la muestra incluida (se componen breves relatos-misivas).

Extremadamente flojos el resto de los relatos, puede que sean muy buenos, pero son muy difíciles de leer, es preciso esforzarse para ello y eso es para mí todo un síntoma.

El mejor dibujo es de Miriam Menini, ilustrando **EL PLUMERO** (curiosa coincidencia entre mejor relato y mejor dibujo). El siguiente ya un poco distanciado el de Viví Sánchez para **EL VALLE**, uno de los más densos relatos no criticados. El resto, mediocre.

He de advertir que cuando digo el mejor dibujo, quiero significar que es

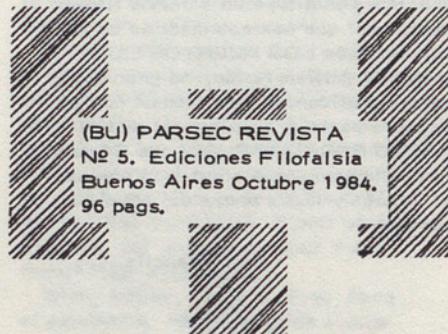
realmente bueno. No solamente bueno en relación con el resto del fanzine.

Las páginas amarillas que mencioné al principio contienen información especializada sobre temas artúricos y publicidad de los boletines que periódicamente se editan sobre este tema.

100 páginas en total con un 40% de buena calidad y un 60% de relleno. Buena media sin considerar otras revistas y otros géneros.

M. A. Martínez

& & &



EL JARDÍN DE LAS SIRENAS, de Lee Killough, un autor nuevo y aún poco conocido, abre el número. Es un buen relato, cumplidor aunque algo decepcionante en su final. **LOS RATONES FELICES**, de Mario Levrone, si bien dentro de una línea un poco más "clásica", por denominarla así, demuestra que es un gran escritor, pero que puede hacer -y hace- cosas mejores, como bien ha demostrado en sus libros. **EL FUTURO PERDIDO**, un Robert Sheckley de 1980, que como toda su producción reciente, se aleja de sus presupuestos de antaño. Su sentido del humor e ironía han empalidecido sensiblemente. Edward Bryant, en **EL SOL DE LA PRADE-RA**, consigue sorprendernos y demostrarnos que, pese a sus desastres en **CINNABAR** y **ENTRE LOS MUERTOS**, puede y sabe escribir un buen relato que, prescindiendo de

los malos modos adquiridos en el famoso "taller de escritores de SF", de donde para su desgracia, es fruto. Y, haciendo un inciso, sería bueno que de una vez por todas, se aprendiera a distinguir entre literatura experimental y literatura vacía, que es lo que Bryant ha estado practicando mayormente. **UN HECHO CIENTÍFICO**, de Jack Haldeman II es la típica sátira mordaz contra la televisión, y si bien el relato no es gran cosa, su temática nos lo hace muchísimo más simpático. Y finaliza aquí el **PASEO POR CAMARJALI**, de Eduardo Abel Giménez, que nos ha entretenido muy agradablemente desde el número 3 de **PARSEC**, y que es una excelente muestra del buen momento de la narrativa fantástica argentina. Sigue por su parte el curioso comic de Comin y Doreau y las habituales secciones de información y correo. **PARSEC** -no hay duda- nos deja siempre esperando impacientes su próximo número.

J. C. Planells

& & &



(BU) UNICORNIO AZUL No 2
Junio de 1984, Claudio O. Noguero, Corrientes 1273, 82
"A", 2000 Rosario, Argentina, 44 pags.

Este "caballo cornudo" (como se autodenomina) mejoró la presentación y contenido respecto al número anterior, aunque sigue siendo mecanografiado y multicopiado. El editorial sigue resistiéndose a exponer una línea literaria y continúa refugiándose en una suerte de saga metafórica sumada a una enunciación de contenido. No obstante el contenido, en general, es bastante marginal a

FANZINE DE CIENCIA FICCIÓN
Dirección:

MIGUEL ANGEL MARTINEZ

Apto de Correos 53019
Madrid



ANTES DEL IMPERIO
Carlos S. Cidoncha

Primer libro de
la nueva colección
SPACE OPERA NOVELA

SPACE OPERA

la CF (o bastante metido en la literatura general, según como se vea), con cierta tendencia a la expresión poética en prosa.

En el presente número destacamos ARRIBA EL CIELO, ABAJO LA TIERRA (BU) de Fima (?), un bello cuento en homenaje a Julio Cortázar, que sólo puede ser comprendido cabalmente por los admiradores del fallecido escritor argentino-francés; y TALITA KUMI, de la dupla Nazareno-Noguero, sobre un extraño ¿autobús? del futuro y los no menos extraños dilemas de su conductor, relato un tanto oscuro por momentos y con un final un tanto gastado, contras que le quitan el "MB" (pero por poco). El número se completa con otros cuentos muy breves, algunas notas y noticias y un artículo de Angélica Gorodischer lleno de ideas muy discutibles (¿y eso anduvo propagando por los EEUU?). En resumen, una revista recomendable, o un fanzine que hay que seguir para que sea revista.

D. Croci.

& & &



Un relato de mediana extensión escrito por un autor de renombre; material sobre dicho autor (un reportaje o un artículo o un comentario sobre su obra); un par de cuentos argentinos, en general chatos e insípidos; dos o tres cuentos extranjeros de calidad variable; algo sobre cine, algo sobre libros y autores; un artículo sobre

Dirección:
LUIS M. PEREA
Capital Mendizábal 28, 2ºB
Santurce - Vizcaya



temas poco o no relacionados con el género (que suele ser lo más destacable entre lo que no es ficción).

Variante más, variante menos, éste es el molde en que fueron vertidos los seis primeros números de la segunda época de MINOTAIRO.

Los números uno al cuatro los he comentado anteriormente en estas mismas páginas.

En el núm. cinco hay un cuento de Lem, MASCARAS, sobre una máquina de matar programada para efectuar una cacería implacable. Pero por la naturaleza misma de su construcción, esta máquina tiene tanto de tal como de humana, está llena de dudas y contradicciones y sufre terriblemente al no poder concatenar sus sentimientos con sus compulsiones. El cuento se desarrolla a una velocidad increíble y está escrito con mucha sensibilidad.

RUIDOS, de Jack Vance, es una aventura onírica y, como sucede frecuentemente con este tipo de narraciones, hay en ella mucha poesía, mucha sutilidad y mucha ambigüedad. En cambio, MISIÓN DE PRUEBA, de Bayley, es ciencia ficción bien dura e insólita, con un viaje al centro de la Tierra y un original enfoque de la teoría de la Relatividad aplicada al espacio interior del planeta. ISLAS de Gaut vel Hartman, transcurre en un universo cerrado y letal, una visión que se balancea entre el morbo y el horror. EL OTRO LADO, de Gerszon, es un simple fluir de imágenes surreales.

Después hay artículos sobre Superman, Orwell y Golding, los libros NO ENEMY BUT TIME y EL PULGAR DEL PANDA y la película EL AÑO EN QUE VIVIMOS EN PELÍCULO.

No hay correo de lectores y la tapa, de Oscar Chichoni, es probablemente la mejor de estos cinco primeros números.

En el num. 6, Platt entrevista y brinda una semblanza muy personal de Sturgeon. También hay un cuento de este último: Y AHORA LAS NOTICIAS... ¿Y qué se puede decir de este cuento, una vez mencionado el nombre de su autor? Puede decirse que es la historia de un topo común y corriente, que es una reflexión sobre los efectos de la estupidez general sobre el individuo, que es estupendo.

WEIHNAHTSABEND lo escribió Roberts y está ambientado en la repetitiva ucróna en la que Alemania derrotó al Eje; es un relato de intriga y poder. Posiblemente su mayor atractivo radique en esa mezcla de resignación y tenacidad con la que el protagonista asiste al derrumbe de su propio mundo. Los cuentos argentinos son SOBRE LA MULTIPLICIDAD DE LA LUNA, de Viti, en el que se demuestra definitivamente que sobre

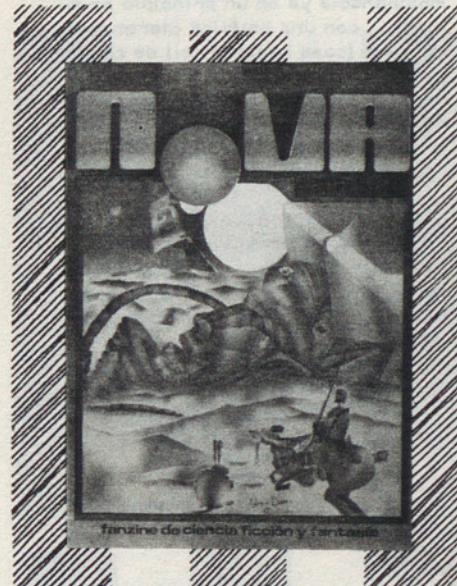
nuestras cabezas hay muchas, pero muchas lunas, y OCTAVIO, EL INVASOR, de Shua, una invasión secreta que jamás podrá concretarse. Después están LAS FORMAS DEL DOLOR, de Tiptree, y EL BOSQUE DE ZIL, de Neville, ambos extraños, tristes, melancólicos.

Luego hay artículos sobre Cortázar, los cuentos de hadas, la futurología, el cine y la colección de libros "La Tierra Entera".

No hay cartas de los lectores y la tapa es sin duda la peor de estos seis primeros números.

R. Alzogaray

& & &



(BU) NOVA Nº 0
Fanedita Nova, Aptd. 366
Palma de Mallorca (Baleares). 400 pts. 104 pags.

QUE LAS RONDAS NO SON BUENAS... (ME), de Guillermo Bou Bauza. EL DESPERTAR (BU), de Javier García Sánchez. COOPERACIÓN INTERGALÁCTICA (ME), de Rafael Martín Galván, FEED BACK (ME), de Rafael Martín Trechera, INSOLITO LIGUE (ME), de Manuel Martínez García, EL DESERTOR (cómic) (ME), de José Urías, LA MAQUINA DEL TIEMPO (BU), de Joaquín Manel Ortiz, INSTINTO DE AVENTURA (BU), de Juan José Parera, BREVE HISTORIA DE UN PLANETA (ME), de Bartolomé Petro, EL ULTIMO OSO PANDA (BU), de Juan Carlos Planells, SOLEDAD (Cómic) (MA), de Manuel Saez, IURIGAI (BU) de Ignacio Romeo Pérez, LOS CRETINOS (BU), de Carlos Salz Cidoncha y SOLO PARA INICIADOS (MA) de Carlos Yáñez García.

Podría empezar con aquello de: "Al fin apareció el tan esperado primer número de NOVA...", pero no sería original (aunque sí verídico).

En el apartado de Noticias & Rumores del anterior TRANSITO ya anunciamos el "engendramiento" de NOVA como un nuevo feliz acontecimiento en el fandom "piel de toro". Y no nos ha defraudado.

Ya en la presentación-editorial los muchachos de NOVA intentan explicarnos el retraso de su salida y el posible descontento que pueda surgir en los lectores por el nivel de calidad de su contenido. Desde luego no hacen falta explicaciones, a todos nos ha apretado el mismo pie (y a veces si-gue apretándonos).

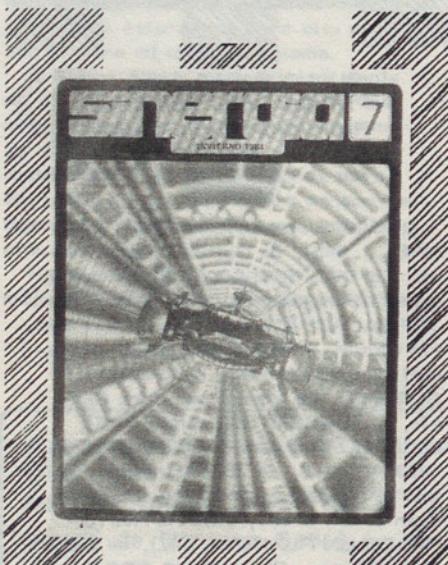
Con todo esto hay que decir que NOVA ha salido con mucha fuerza, demostrándola ya en un principio en su diseño, con una estética claramente definida (cosa harto difícil de conseguir) pero que da margen a posibles innovaciones, y aunque las ilustraciones y comics dejan algo que desechar, tal vez estos últimos debido a la reproducción, conforma un marco bueno.

En cuanto al contenido literario, tiene una línea media aceptable y previsible para un primer número de cualquier fanzine, en el que tal vez destacan IURIGAI de Ignacio Romero y LOS CRETINOS, de Carlos Saiz Cidoncha.

Lo dicho, NOVA dará que hablar con el tiempo, seguro.

M. Mas

& & &



(BU) SINERGIA Nº 7. Invierno de 1984. Ed. Sergio Gaut Vel Hartman. C.C. 200, Suc. 53. 1453 Buenos Aires, Argentina. 100 pags.

Con este número, Sinergia retoma su tónica habitual en cuanto a línea literaria y gana sobriedad en cuanto a sus actitudes editoriales y críticas. El contenido tiene para elegir. Con KAALAHAN (Bu), Sayegh se supera en fluidez narrativa, pero en cuanto a lo narrado tiene demasiado parentesco con el brillante QUIRAMIR, de E.A. Giménez (publicado hace un par de años en EL PENDULO) y sería preferible que el psicoanalista del narrador no volviese a tomarse vacaciones (íeanlo y sabrán a qué me refiero). V. FIGUEREDO vuelve a la carga con PARAISO (BU), un relato -como dice el faneditor- "delicioso, ingenuo"... y no muy trascendente. Claudio O. Noguero con SAUREMBO REGRESA (ME) se mete a imitar a A. Gorodischer, mejor que no siga en ese empeño. El relato más destacable del número es uno de tono clásico, EL NUEVO INFORME DE ENRIQUE (MB), de Laura Champalbert, que describe una Buenos Aires futura junto a las ruinas de la Buenos Aires pasada, bien escrito y llevadero le faltaría un poco más de mensaje (pero es manfa de críticos pedir todo). No se queda rezagado CARTER (MB) de Julio Nevelaff, tal vez la mejor tomadura de pelo a Lovecraft que yo haya leído (y eso que van unas cuantas). Silnik con LAS INVASIONES (MA) se queda en el panfleto o en la conversación de café, y sería deseable que se haga ver por un buen psiquiatra el perpetrador de REFLEXIONES SOBRE ESPEJOS (MA), Sergio Toews (sf, el mismo que en SINERGIA 6 recomendaba un psicoanalista a otro autor) Marta Esviza (co-ganadora del MAS ALLA 1983, junto con C.O. Noguero) sigue cultivando su conocido estilo, a caballo entre el realismo mágico y Kafka, mediante EL ANGEL (BU), y otro tanto cabe decir de Tarik Carson y LA ESPLÉNDIDA BOLSA VITAL (se acuerdan del beso de la mujer araña?), un buen relato, pero no lo mejor de Carson. Dejo los ultracortos... por falta de espacio. La sección crítica e informativa asume un tono austero y mesurado, que sería preferible que se mantenga (parece que las reacciones por las diálogos y elogios vertidos en el nº 6 fueron abundantes y el faneditor tomó nota). En resumen: un buen número de SINERGIA, dentro de su línea habitual, o lo que era su línea habitual; no está tan errado lo que dice el mismo director: "SINERGIA 7 es pura rutina".

D. Croci.

& & &



(BU) CUASAR Nº 1. Verano del 84. Editan Luis M. Pestarini y Mónica Nicastro. Avda. Canning 2069. 11F. Buenos Aires.

Cuando un pequeño fanzine llamado SINERGIA, del que apenas tenemos referencias, nos llegó de la otra parte del océano, todos nos alegramos. Y más cuando las noticias nos hablaron de movimientos de fandom, un Círculo Argentino de Fantasía y Ciencia Ficción, premios, proyectos de otras publicaciones... Muchos inquirimos con auténtico interés en estas y otras manifestaciones. Algun tiempo después aparecía NUEVOMUNDO, tratada ampliamente en nuestro número anterior, y ahora nos llega un tercer fruto del esforzado fandom argentino: CUASAR.

CUASAR nace del trabajo de la pareja Pestarini/Nicastro, fans calificados de "eclecticistas" por sus compatriotas, reflejando así una clara línea editorial. Se intenta con su publicación mostrar un poco las obras de los nuevos escritores locales (cuyos casos más claros en este número son Carson, Carletti y nuestro queri-



Dirección:
J. PARERA
c/ Virgen del Portillo 1, 32 2a
Madrid - 27

REVISTAS & FANZINES

do amigo Alzogaray), conjuntamente con ofrecer al lector hispano obras anglosajonas que han restado inéditas en nuestro idioma. CUASAR 1 centra su atención en Pohl, dedicándole una entrevista traducida y una bibliografía semi-completa, y publicando su relato ALGO DE ALEGRIA BAJO LAS ESTRELLAS (Some Joys under the Star, 1973), traducido muy discretamente por P. Dassi (y tan discretamente...)

El temario completo es como sigue: A LAS CINCO EN PUNTO, MILADY SE SIRVE EL TE, de Angelica Gordincher (MB), LOS CAPRICHOS DE ORION, de Juan Carlos Prieto Cañé (MA), EL PEZ QUE ESPERA, de Tarik Carson (ME), GLORIA Y CONFRONTACION, de Angel M. Inwinkelried (MA), CLAN DE CLONES, de Raul Alzogaray (BU), CUESTION DE ESCALA, de Eduardo J. Carletti (ME) y la primera parte del artículo de Mónica Nicastro dedicado al libro de comics COMIC BOOK.

Un primer número sabroso, sazonado con críticas de libros y películas. No hay comentarios sobre fanzines (¿falta de espacio? ¿quieres decir?), y con un balance personal muy positivo, de esos que te hacen buscar ya el número siguiente. Solo censurar la pésima calidad interior, la carencia de ilustraciones, y los tipos de máquina de escribir utilizados (¿por qué emplear dos tipos distintos? queda mucho mejor una uniformidad tipográfica) pero esos puntos son de forma, no de contenido.

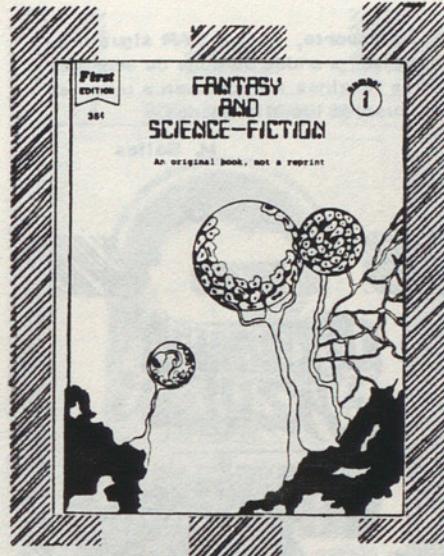
Maravillosa portada de Roberto, excepcionalmente reproducida y deliciosa la idea de iniciar este primer número con un poema de Sprague de Camp
¿Dónde están los acres, musgosos llanos de Barsoom
y sus magníficos héroes de rojiza piel....

J. M. Ortiz

& &

BERSERK
Fanzine de y sobre Fantasía Havíca

Dirección:
MANUEL BERLANGA
Aptdo. 3224
29080 Málaga



(ME) FANTASY AND SCIENCE FICTION nº 1. Fanedit Celso Yáñez García. C/ Uruguay, 4, 39. El Ferrol (La Coruña). 32 pags. 175 pts.

DIVERSAS MIRADAS DE UN OJO BIZCO (artículo) (ME), de José Vicente Rojo. EN EL PISO 17 (ME), de Juan Antonio Bravo Hernando, PAISAJE AÑORADO (ME), de Félix M. Díaz, LA ZONA Z (ME), de Julián Cruz Moreno, LOS GRANDES CONQUISTADORES DEL UNIVERSO NO LO SON TANTO (ME), de José Antonio Sánchez LLoria, O.D.I.S.E.A. (ME), de Celso Yáñez García, MISA NEGRA (ME), de Juan Carlos Planells, EL ULTIMO EDUCADOR (ME), de Antonio Ripoll Solà e IMAGEN (ME), de Manuel Martínez García.

Desde que empezó a darse a conocer en el mundo de los fanzines, Celso Yáñez nos ha dado muestras de una gran inquietud asumida no tanto en su faceta de preocupación por el fandom y sus problemas, sino más bien en una avidez casi morbosa de publicar todo aquello que llega a sus manos de las formas y con los nombres más dispares.

Recordemos que Celso se dió a conocer como faneditor con el primer número del fanzine S/F (del cual tomó relevo su hermano Carlos), ahora nos sorprende (y no diré agradablemente) con este nuevo FANTASY AND SCIENCE FICTION, y voces bien informadas nos comentan que el tan cacareado METAMORFOSIS I: LOS DESCONOCIDOS ya ha visto la luz (y por lo visto con un éxito tan lamentable como el ejemplar que nos ocupa).

Parece ser: (1) que Celso tiene problemas en cuanto a discernir las diferencias entre calidad y cantidad, y (2) que sus gustos literarios (pues afirma en el editorial de F & SF que solo pu-

blica lo que a él le gusta) dejan bastante que desear.

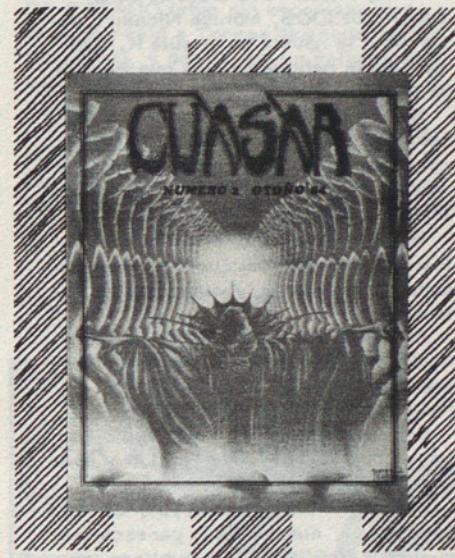
La media de los relatos de F & SF es totalmente uniforme (en lo que respecta a su mediocridad) pues no pasan de asemejarse a simples ejercicios de desanquilosamiento dactilar frente a una máquina de escribir.

Algunos de los nombres que aparecen en el sumario nos consta que saben hacerlo mucho mejor y que así lo han demostrado numerosas veces, entonces ¿qué pasa?

Esperemos que la próxima producción de Yáñez nos desvela el misterio o que al menos su calidad aumente en un mínimo. Sería de agradecer.

M. Mas

& & &



(BU) CUASAR nº 2 Fanzine editado por L. Pestarini y Mónica Nicastro. Otoño de 1984.

CUASAR sigue creciendo. En este número ya hay algunas ilustraciones, de buen nivel, y muy bien impresas. Los artistas son: Roberto Guillermo (tapa) Litto Inwinkelried, Esteban Sayegh, que ilustra su propia obra, y sin duda el que más se destaca es Carlos Sánchez, que ya pasó a la fama con las tapas de PARSEC, y del cual me ha maravillado la tapa de ALMARMIRA (probablemente cuando lean este artículo el libro ya esté circulando).

El crecimiento también se nota en veinte nuevas páginas que se suman a las anteriores ochenta.

En este CUASAR 2 comienza una novelette del infaltable Sergio Gaut Vel Hartman. Se llama EL REGRESO DE ESPARTACO, y espero ansioso su segunda parte, porque es un relato atractivo, no tanto por la idea

o por la acción que no son nuevas, sino por los personajes, tal vez por razones de extensión, más ricamente creados.

En la sección de cuentos se destacan dos autores:

Christopher Priest, tercero y artístico, que nos regala **EL BRINDIS DEL ERSATZ**.

Y el otro es Esteban Sayegh, con sus **TRES CUENTOS**, que en realidad guardan entre ellos tanta interrelación temática como entre los otros de la revista. De los tres, **ZIGGURATS** me encantó; porque es bueno, es real y en esa capacidad de identificación con lo real está su mérito. Los otros dos, **SIMPLE, DESAYUNO Y FINAL** y **EL RIO**, no tienen nada de fantasía, pero son agradables y están muy bien escritos.

Y hay **ALGO MAS SOBRE LOS DESPOSEIDOS**, Mónica Nicastro defiende a la novela de Ursula K. Le Guin de la nefasta crítica que Sayegh le hiciera en el nº 1.

Norma Dangla nos presenta un interesantísimo ensayo sobre la Ciencia Ficción "ídula", demostrando una vez más su conocimiento y estudio sobre el género.

Quedan una entrevista a Roger Zelazny (!genio!), del cual me quedo esperando un cuento, y otros cuatro relatos;

SUEÑOS EN LA MAREA, de Alberto Greenberg, que peca de hermético por escribir para sí mismo (como Raúl Alzogaray, pero no tanto).

LOS FANTASMAS, de Claudio Barbeito, buen estilo, pero final muy previsible.

VICTIMA PROPICIATORIA, de Harlan Ellison, aunque no lo parezca (sin querer) PARSEC lo va a publicar también pero con otra traducción).

Y LA VELADA, de Hermes Grosso, que me dio la impresión de una obra inconclusa.

Por supuesto, están las habituales secciones de comentarios de libros y películas y un bien informado servicio de "Noticias".

¿Qué pasó con el "Comic-book", de Mónica Nicastro? ¿En el nº 3?

No importa, el CUASAR sigue despidiendo grandes oleadas de energía y los fanzines siempre van a tener el aplauso de los aficionados.

M. Salfas

& & &



(BU) UNICORNIO AZUL Nº 3
Agosto 1984. Claudio O. Noguerol. Corrientes 1273, 8º
"IA". 2000 Rosario. Argentina. 40 pags.

Menos páginas pero más contenido -gracias a las reducciones y algo de composición- trae este UNICORNIO, que crece por dentro. El tono de este número lo dan los autores "invitados": un par de clásicos argentinos, una norteamericana y la reedición de un cuento aparecido en un libro poco difundido. Lo mejor es el rescate de **EL TREN** (MB), de Santiago Dabó, un autor que produjo poco durante su corta vida pero que influyó mucho entonces y luego (algo así como F. Hernández en la na-

rrativa uruguaya). En cambio resulta desafortunada la reedición de la muy conocida viñeta germánica de Borges-Ingenieros **ODIN** (ME), y desplorable el extenso y pesado cuento de la norteamericana Nancy Kress **AUNQUE LOS CERDOS TUVIERAN ALAS** (MA). Un descubrimiento es Antonia Segura, con un breve y brillante **LA COMIDA DE LOS DOMINGOS** (BU), sobre una batalla humana vista por aves rapaces. Y no se queda muy atrás el "money man" del grupo fanneditor -E. Iñigo- con su **NACION EN ARMAS**, revelando a un narrador de garra en plan de fogearse. Dejo pasar ciertas extravagancias unicornianas, como un cuento publicado al revés.

D. Croci.

& & &



(BU) SPACE OPERA FANZINE Nº 8. (LA TORRE DE ZANID (Tower of Zanid, 1958), de L. Sprague de Camp. Trad. de Carlos Saiz Cidoncha. Edita Miguel A. Martínez. Apartado Correos 53.019 Madrid. 180 pags. 500 ptas.

Parece que el amigo Miguel Martínez está bien decidido a seguir incluyendo novelas en sus publicaciones, bien dentro de **SPACE OPERA** como fanzine, o bien en colección aparte, como la últimamente publicada de Saiz Cidoncha. Esto nos parece bastante estimulante, en especial en un momento en que los profesionales están en franco receso y sin muchas ganas de seguir publicando o, al menos, de cumplir con el libro mensual de rigor.

Además, Martínez tiene criterio edi-



Dirección:

NOVA . Aptdo 366. Palma de Mallorca.

torial (cosa de la que carecen algunos que yo - y Vds. - me sé). Es decir: sabe lo que le gusta, sabe lo que quiere y sabe lo que piensa publicar y lo que no. El aficionado podrá o no estar de acuerdo con sus gustos, pero no le podrá negar al faneditor de SPACE OPERA que sabe por qué caminos va y, lo más importante, por qué va precisamente por ellos.

Pero, en fin, dejemos las disquisiciones seudo-filosóficas para algún artículo futuro, y vayamos a por faena. En este nuevo número del fanzine se nos propone una novela de L. Sprague de Camp, autor de amplísima producción y aquí prácticamente limitado a sus poco afortunadas resurrecciones conanianas, por lo cual es casi un desconocido para el lector. La novela es algo antigua (1958) y viene precedida de un breve artículo de Carlos Saiz Cidoncha y una bibliografía. Leyendo esta novela de De Camp, pienso que éste es un autor que habrá influido en no poca medida en Jack Vance (el gran desconocido de la SF para el lector hispano, y lo que te ronderé morena, de ser clérto lo que me dijo un editor cuyo nombre silencio por respeto), que por aquellos tiempos estaba empezando ya a producir. Hay en LA TORRE DE ZANID unas descripciones bastante detalladas en cuanto a ambientes y personajes, escenarios y lugares, unas intrigas entre los diversos protagonistas que veremos luego corregidas y aumentadas en cualquier novela de Vance y un deslizarse suave de la narrativa que ni molesta y apasiona: entretiene sin más. No hemos de engañarnos: LA TORRE DE ZANID no es ni mucho menos una gran novela, pero tampoco es un boro, ni una tomadura de pelo, ni un tocho, cosas con las que últimamente hemos topado con irritante frecuencia. Es una novela plácida, bastante amena a ratos, bien intencionada y que se lee con facilidad, que se olvida con la misma facilidad y cuya lectura nunca será molesta. En suma, la novela ideal para leer cuando se desea despejar un rato la cabeza de mamotretos seudo-intelectualoides. Y además, profusamente ilustrada. ¿Qué más quieren?

J. C. Planells

& & &



(BU) KANDAMA nº8. Fanzine de Ciencia Ficción y Fantasía editado por Miquel Barceló, c/La Mina, 55, porta 7, S. Cugat del Vallés (Barcelona). Número correspondiente a su Primera Resurrección. 350 pts, 128 pgs.

Dos años de silencio es mucho, demasiado tiempo, y el volver a aparecer KANDAMA tras ese lapso, no ha dejado de sorprendernos. Miquel Barceló, que parecía haberse perdido al trasladar su residencia a Sant Cugat e interrumpir sus ya de por sí escuetos contactos con la gente de aquí, ha resucitado como Ave Fénix de sus cenizas (y confiemos que con más acierto que la pobre y desaparecida ND, que también hizo algo similar). Pero parece que Barceló habla en serio cuando dice que va a continuar; queda claro a la vista del número, de que se trata de una limpieza de material acumulado y desfasado por el tiempo transcurrido. No hay noticias ni críticas, sólo relatos y cómics:

NOSOTROS TRES (BU), de Elia Barceló, EL HOMBRE QUE TENIA UN DIOS EFICAZ (BU), de John Brunner,

MADRE TIERRA (BU), de Julio Septiem, EL ANGEL EXTERMINADOR (ME), de Juan Trigo, VALHALA (ME), de Gregory Benford, HORDAS Y ESPECTROS (ME), de Sergio Gaut vel Hartman y MARKETING (MA), de Frederic S. Buffer. La sección "Ancho Mundo" incluye el relato en esperanto JAQUE MATE, de István Nemere, y "La Torna" uno anónimo (por motivos que se explican en el fanzine), titulado EL CAMINO (ME).

En los cómics podemos encontrar de todo. Una interesante colaboración entre el recientemente fallecido Jesús Parera, su hermano Juan José y R. Machuca, COLONIZADORES, 12Q, viejo cómic de Toni Garcés, y por más irri ya publicado (por lo que no entendemos su inclusión aquí). RESCA TE, de Juan José Tarf, maravilloso a tope, otro broncazo de XUPEOGORD titulado en esta ocasión TRANCAZO

DE ESTADO (sigo sin encontrar qué le ve Barceló a Torres Quesada como dibujante), y por último un calamitoso LOS AXIOMAS DE LA SF, de Godoy y Inouye.

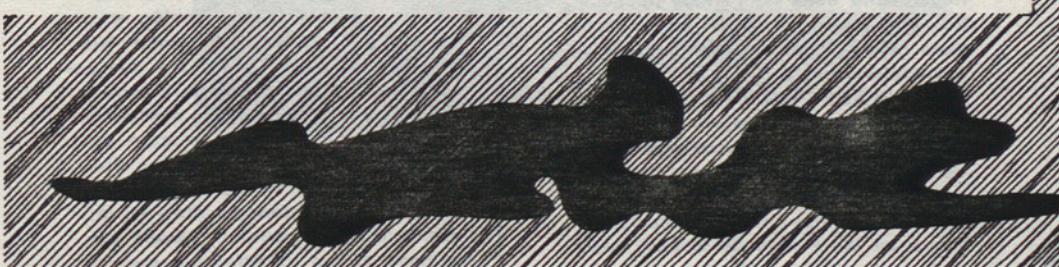
Flojo KANDAMA, que confiamos que de superadísimo por el próximo que, si todo va como el faneditor planea, encontraremos en el buzón el mes de abril.

J. M. Ortiz

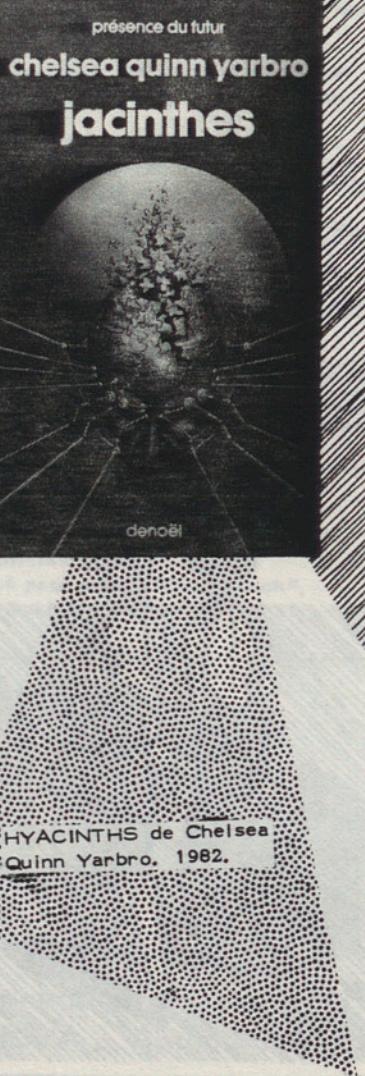
& & &



Dirección:
CARLOS YÁÑEZ GARCÍA
C/ Atocha, 1, 1ºD
EL FERROL
(LA CORUÑA)



Inédito



Pienso que esta es una novela que le hubiera encantado a Philip Dick, tanto por su trama argumental, como por alguno de sus personajes, especialmente ese Tony Mackenzie, que casi parece arrancado de alguna de sus novelas, con esa carga de fatalismo, de fracaso y de sacrificio final que nos ofrece el personaje.

HYACINTHS, un extraño título (significa "Jacintos"), nos narra cómo en un futuro que puede ser mañana mismo, los sueños han sustituido a cualquier otra forma de espectáculo: el teatro, el cine, los conciertos, incluso el maldito video han sido arrinconados, olvidados en aras de una nueva y absorbente forma de entretenimiento: soñar, vivir en realidad, los sueños de otras personas, los sueños de verdaderos especialistas en "soñar", que unas cuantas empresas explotan comercialmente, obteniendo buenos dividendos. Pero el "soñador" es también un prostituto: vende su mente, agota su capacidad y sus "musas" son más sus proxenetas que no sus aparentes ayudantes-asistentes. Al cabo de poco tiempo, los soñadores enloquecen, sus sueños se convierten en pesadillas, tienen que ser retirados, convertidos en esquizoides y unos cuantos aprovechados explotan ilegalmente esas horrendas pesadillas que ahora producen en el mercado negro, con aún más sustanciosos dividendos.

Por HYACINTHS desfila una triste galería de personajes: por un lado, los soñadores, generalmente ilusos o ingenuos que no creen llegar a enloquecer hasta que ese instante les alcanza. Por otro, los encargados de las Redes de Sueño, los sicólogos que les atienden, los di-

rectivos de las compañías, los productores. Tenemos a Jehanne Bliss, cuya máxima aspiración es conseguir un puesto en el consejo de Administración de su Red y para lo cual no manifiesta tener escrupulo alguno: divorciada de Tony Mackenzie, se une sentimentalmente a Nash Harding, un jefecillo con todavía menos escrupulos que ella, quien sólo pretende a su vez explotarla para posteriormente negociar con el mercado negro y montar su propia Red. Hay una clara conducta amoral por parte de Jehanne y de Nash, cuyas relaciones son superficiales, motivadas únicamente por la secreta esperanza de ambos de apoyarse en el otro y llegar a lo que se desea: el puesto en la administración y la independencia empresarial. Entre ambos, Tony se debate como un ser confuso, metido en algo que no le gusta pero que trata de resolver en lo posible hasta que finalmente no le queda otra solución que arrojar la toalla, dejar la Red e investigar qué ocurre con los Soñadores y con los consumidores de sueño. Una serie de tumultos y revueltas sacuden el país de parte a parte y la solución, según los directivos, es producir más sueños para que sean consumidos. Tony, al borde ya de la esquizofrenia una vez se ha convertido también en un soñador, descubre con horror que son los sueños mismos los que están convirtiendo en locos a todo el que los consume: los sueños de los soñadores a punto de caer en la esquizofrenia y los sueños difundidos por el mercado negro. Uno de los personajes dice en un momento de la novela: "Nunca sabremos si las estadísticas son ciertas: si se consumen más sue-

ños legales o más sueños del mercado negro". Tony, antes de caer en la locura total, trata de convencer a Jehanna de que lo detenga todo; pero los engranajes están ya en marcha y no es posible detener nada.

Una triste visión la que nos propone esta novela de Quinn Yarbro, autora que tras unos comienzos más bien irregulares, se ha ido afianzando en obras tan interesantes y tan trabajadas como *FALSE DAWN*, *ARIOSTO FURIOSO* y esta *HYACINTHS*, novela amarga y desesperada donde las haya, no tan amarga y desesperada por su forma como por su fondo, ese fondo de amorabilidad, desprecio, vaciedad y falta de sentimientos que demuestran sus personajes, exceptuando a Tony Mackenzie, quien permanece como el único ser lúcido en un mundo carente ya de sentimientos. "El sueño de la razón engendra monstruos", se dice. Pero la divisa comercial de esas redes comerciales podría muy bien ser: "La razón de nuestro sueño es engendrar monstruos". La novela concluye con una nota tan desesperada como el enloquecimiento lento e irreversible de los infortunados soñadores.

J. C. Planells.

& & &

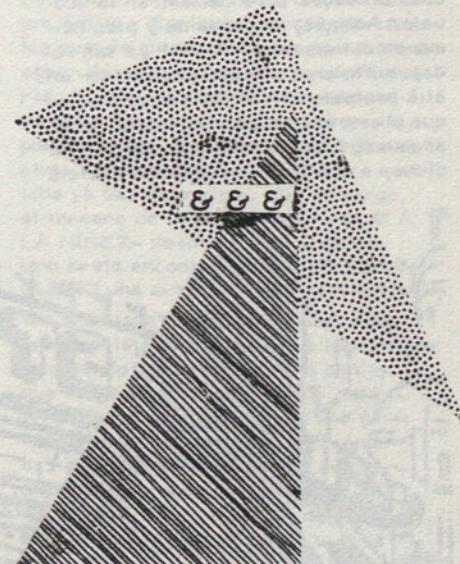
Es un tema tan viejo, quizás como la S.F.. Es un tema que casi todos los escritores del género han desarrollado en una u otra ocasión. Y sin embargo, aún sigue dando de sí y produciendo novelas nuevas e interesantes. Quizás sea por su fascinación, o porque tanto lectores como autores seamos unos fatalistas y nos sintamos hipnotizados por este tema. ¿El tema? Bien, la tierra después de la bomba, cuando un puñado de supervivientes medio vive, medio muere sobre ella. Este es el *FALSE DAWN* de Yarbro.

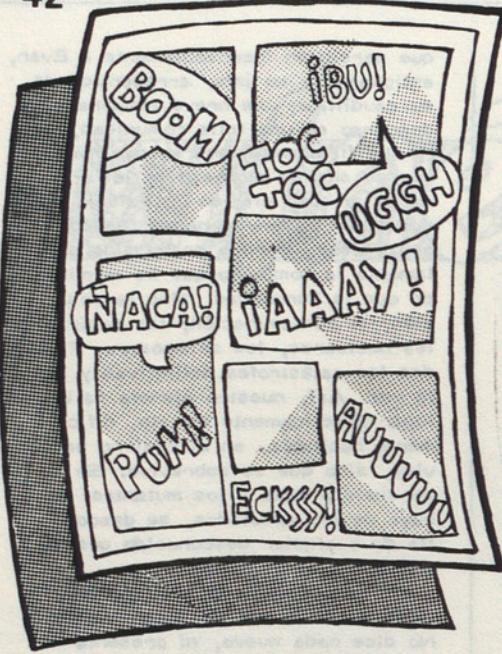
Quienes posean la antología de Pamela Sargent *MUJERES Y MÁRCHIGAS* (en Nova de Bruguera), encontrarán en ella un relato de Chelsea Quinn Yarbro, titulado *FALSO AMANECER*: es el primer capítulo de esta novela. Novela que nos va narrando las peripecias de Thea y Evan, a través de un país desolado, con sus extraños encuentros con no menos extraños supervivientes: una anciana loca que se alimenta de carne humana, de la cual han de huir como Hansel y Gretel de la bruja; unos fanáticos monjes que les consideran endemoniados y satánicos y que se disponen a torturálos; unas constantes luchas con los Piratas, bandas de asesinos y saqueadores

que persiguen incansablemente a Evan, antigamente su jefe, arrepentido de su caudillaje; una breve temporada de descanso en una feliz comunidad, de la que finalmente tendrán que marcharse ante la amenaza de los Piratas. Y todo ello en un paisaje desolador: ríos envenenados, bosques ponzoñosos. Porque no ha sido solamente la bomba lo que ha terminado con la humanidad, sino la polución, la contaminación, las centrales nucleares, los sismos... Todas las catástrofes definitivas y a la vez. Así, nuestro planeta es un lugar prácticamente muerto, difícilmente habitable, en el cual no se vive, sino que se sobrevive. Se persigue y mata a los mutantes, se hueye de los apedados, se desconocen de cualquier desconocido que se encuentre en el camino...

No hay, pues, una gran originalidad en la novela de Quinn Yarbro. No dice nada nuevo; ni presenta acontecimientos que no hayan sido narrados ya antes muchas veces. Y, sin embargo, es una obra interesante, francamente lograda, que se lee con agrado y tristeza a la vez. Contribuye en buena medida a ello las extrañas relaciones que mantienen la chica Thea (mutante) y Evan (el ex-pirata) durante su continuo peregrinaje. Hasta casi el final de la obra no habrá contacto sexual entre ellos, pues Thea siente horror al contacto de cualquier persona y solo mediante un gran esfuerzo consentirá en unirse a Evan. Abundantes toques humanos, referencias a acontecimientos pasados no del todo concretados, voluntariamente ambiguos, una narración serena y no por ello menos fúnebre, contribuyen a hacer de *FALSE DAWN* una novela realmente interesante cuya lectura vale la pena.

J. C. Planells.





"ZONA 84", POCA FICCIÓN PARA NINGUNA CIENCIA.

Como TRANSITO es un fanzine de ciencia ficción y fantasía, teóricamente (y digo teóricamente porque a veces he visto en él comentarios sobre solemnes humoradas policiales de Boris Vian); creo necesario comentar en estas páginas el tebeo de ciencia ficción hispánico por excelencia, "ZONA 84".

Supongo que el lector ya conocerá la transformación a que la revista "1984" fue sometida al llegar el año de su sacrificio. De esta transformación surgiría, según nos decían, un nuevo producto revolucionario, innovador y absoluto. La realidad, sin embargo, nos ha dado un producto estereotipado, vulgar y llanamente comercializado. "ZONA 84", con seis números de rodaje, ya no merece más prórrogas y creo que ya ha tenido suficientes oportunidades para demostrar lo que vale. Además, los sesenta y pico números del anterior "1984" ya son rodaje suficiente y deben presuponer una alta profesionalidad para el producto que ahora nos ocupa. Por tanto, creo adecuado (dado también, y como ya he dicho, a que ésta sea la única revista

de historietas que trata el tema que interesa al lector de este fanzine), dedicar monográficamente mi crónica de este número a "ZONA 84".

En principio, antes de desmenuzar la revista punto por punto, permítame el lector hacer unas primeras consideraciones globales que luego remataré al final del artículo:

"ZONA 84" no es la revista que se esperaba. Es más: "ZONA 84" no es la revista que Toutain había prometido. En ella no hay nada de arriesgado. El único riesgo que el editor ha corrido ha sido el de reducir el tamaño de la revista, definitivamente menos vistoso. Quizás también el cambiar la cabecera ha sido un posible riesgo, pero éste se ha visto claramente compensado por la aplastante cantidad de publicidad y autobombo que el editor se ha permitido en su revista "sojuzgada" antes de su desaparición/mutación.

Por otro lado, su contenido no ha variado substancialmente. Quizás Toutain ha dotado a su publicación de un carácter más selectivo y de un mayor cuidado formal; pero la impresión global tras una lectura de "1984" o de "ZONA 84" es exactamente la misma.

A rasgos generales esto es lo que, en un principio, podemos pensar de esta publicación. Seguidamente, para una más fructífera valoración final, pasaré a comentar la revista, punto por punto, en esta breve existencia (por agora).

Cada número ha sido iniciado con historietas breves de dos páginas, a color. Su carácter de complemento hace que uno no les dé demasiada importancia, sin embargo ha habido dos de ellas que han sido estimables y divertidas muestras de historia corta pseudohumorística. Estas dos miniaturas son obra del encumbrado Corben, el cual entre delirio épico y delirio épico, se ha permitido un pequeño regreso a sus orígenes de temática "underground". Tanto BULL DIGGER como DOME BATTLE no son nada del otro jueves, pero uno agradece que el caballero de Kansas no nos agobie con sus ensofaciones tan enfermizas como cargantes, y que, de cuando en cuando, se autoparodie un poquillo. A destacar la última viñeta de DOME BATTLE (Z-84 nº 2), donde vemos el poco amor que Javier Coma les tiene a los mosquitos.

Las otras historietas publicadas en esta sección son de procedencia ar-





gentina y explotan el filón Von Däniken cuando hace años que éste ya se agotó.

"Comentario-Información-Opinión" es la sección en que se ha transformado el antiguo "Anecdotario", que, -según se desveló al final- escribía el propio Toutain. No hay nada que objetar, excepto que la sección de opinión me parece "peculiar"; en principio, la presencia de Candel parece responder a ese complejo de inferioridad que tiene el mundo de la historieta que la lleva a ser justificada siempre "desde fuera". Por otro lado, la presencia uniforme de las mismas subsecciones con sus autores va contra el espíritu mismo de la opinión (y esto creo que lo han comprendido mucho mejor los de RAMBLA).

Además, señor Toutain, ¿no le parece peligrosa la presencia de ciertas firmas en esta sección? Y es que hay gente que, últimamente, va muy, pero que muy, lanzada.

LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAS, de Carlos Trillo y Fernando Fernández, me parece un producto infame. Este serial no supone solo la suprema vulgarización de la novela de ambiente mágico o fantástico, sino que también es su máxima esquematización, alcanzando niveles ridículos. Trillo ha sido un guionista que nunca ha creado, pero que, con mayor o menor fortuna, ha recreado. Esta vez su recreación ha llegado a niveles involuntariamente satíricos: empezando por las tres brujas del principio (si Shakespeare levantara la cabeza...), y acabando por el bosque soñado (que confunde a El Bosco con la mamarracha).

Estos elementos, como vemos vilmente sustraídos de mil y un sitios, están puestos al servicio de una historia que no se sostiene por ninguna parte: un misterioso hombre busca (y encuentra a la primera) a un rey sin reino, un poeta sin inspiración y un cura sin fe. Estos maniqueos y poco creíbles personajes se disponen a buscar algo que ha perdido quien les ha congregado pasando por lugares estúpidos. Todo ello aderezado con frases de Elevada Filosoffa (barata en realidad, por supuesto).

En definitiva, la recreación de un cierto tipo de género dentro de la mitología fantástica no ha podido ser más desafortunada.

En cuanto al tratamiento gráfico, en fin, cabe decir que Fernando Fernández no ha superado, ni creo que superará nunca, sus "tics" de siempre: su pretensión artística, su estaticismo, su desafortunado uso del color en algunos momentos, etc...

En su favor cabe decir que ha superado, como ya hiciera en DRACULA, esa manía de reunir en una misma página una variopinta colección de técnicas que se daban de patadas entre sí.

Por cierto, si se quieren reir un rato a cuenta de Carlos Trillo y Fernando Fernández, examinen con atención las páginas uno y dos del capítulo de esta serie publicado en "Z-84", nº 5, e imaginen los datos literarios y gráficos que nos dan los autores puestos al servicio de una actuación de Eva León en "El Molino".

EL FUTURO NUESTRO DE CADA DÍA, de Das Pastoras y Narcís Fra-derra. "Resulta que el editor me pide para el número 500 de su revista una serie sobre jóvenes marginados. No te jode. Y encima con detalles futuristas. Y lo que yo digo: si el futuro

llegó hace rato, coño. ¿Cómo hablar del futuro si se te abalanza encima cada mañana sólo saltar de la cama?"

Estas palabras, puestas en boca de un personaje llamado precisamente Das Pas en el episodio PARENTESIS de esta serie (Z-84 nº 4), son toda una declaración de principios para la obra en cuestión.

No creo que haya que añadir demasiadas cosas. **EL FUTURO NUESTRO DE CADA DÍA** es de lo mejorcito de "ZONA 84" por una razón bien sencilla (pero, a la vez, tan complicada de llevar a cabo): porque respira frescura.

El guion es un fresco de la vida con detalles cultistas que parecen no estar ahf y no cargar nunca; para que aprendan los Sió, Crepax, García... Entretanto los dibujos de Das Pastoras siguen tan exquisitos y nuevos como siempre. En definitiva, un buen producto al que sólo le falta un poco de consistencia.

"Entrevistas": En cuanto a las entrevistas no hay nada que objetar. Las alusiones a trivialidades junto a otras cuestiones más especializadas forman una fórmula que siempre hace divertida cualquier entrevista.

METRO CARGUERO, de Enrique Breccia y Mandrafina, es un ejemplo tipo, junto a ALVAR MAYOR, de Carlos Trillo y Enrique Breccia, de cómo los nuevos autores hispanoamericanos saben desaprovechar una buena historia. El planteamiento de los dos primeros episodios publicados prometía, por lo menos, una interesante historieta, a pesar de que el ambiente estaba ya bastante visto. Sin embargo, el tercero de los episodios -VIAJE A LA NIÑEZ- destroza todo encanto. Uno creía encontrar en METRO CARGUERO una aventura pura pese a ciertas premisas un tanto "hippies" (el protagonista se pasa toda la historia intentando ver el Sol), pero con lo que nos encontramos a partir del citado tercer episodio es con una narración que no sabe bien por dónde ir y se refugia en episodios autoconclusivos con pretendido "mensaje". Ahf está el error, no solo de este caso en particular, sino de toda la nueva historieta hispanoamericana en



general.

Ya no están los guionistas hispanoamericanos bajo dictadura alguna como para andar con metáforas. Y menos con metáforas de tan baja estofa como esta de VIAJE A LA NIÑEZ: ¿cuántas veces se ha visto ya lo de los personajes que existen sólo en tanto en cuanto son recordados por alguien? Además, si Breccia y Mandrafina están "tan al día" como para seguir a Julio Verne como autor peligroso para un sistema autoritario, y, en consecuencia, como autor-bandera de quienes proponen "la imaginación al poder" hay como para pararles plaza en "El Hogar del Pensionista".

Si quieren ustedes disfrutar en algo con este METRO CARGUERO, admiren los siempre sugestivos dibujos de Mandrafina y pasen olímpicamente del penoso guión.

Juan Giménez ha dibujado tres historietas autoconclusivas en esta revista: LA PRINCESA DORMIDA, en el nº 1, TRANSCOOTER, (nº3) (las dos con guión de Lorenzo Díaz) y LAS FABRICAS (nº 2) (con guión de E. Balcarce). El trabajo de este hombre se define con una sola palabra: ESPECTACULARIDAD. Estas grandiosidades, unidas a chocantes o excelentes guiones (a destacar el de LA PRINCESA DORMIDA que creo que es una buena adaptación de no sé quién, ¿Silverberg?), convierten a estas historias en lo mejor de la revista.

LANN, de Frank Thorne es un vomitivo engendro cuyo solo fin parece ser el de mostrar los encantos de su femenina protagonista y de las otras ardientes mancebas que por su camino se cruzan. Nada se salva en LANN: ni su color, ni su torpe narrativa, ni su composición (aspecto que estaba más cuidado en la también deleznable GHITA DE ALIZARR).

Y, por cierto, no crean que el argumento está ahí por algo más que para justificar los coitos de la señorita LANN.

STRATOS, de Miguel Angel Prado, es un intento de hacer comic social con rasgos futuristas no del todo conseguido. Hay que notar una evo-



lución, a la vez que un cambio camaleónico, en el estilo gráfico de este autor que deviene ahora definitivamente caricaturesco, casi dickensiano. Sin embargo, las historias pecan de reiterativas y uno no deja de quedarse siempre con un regusto de "ya visto". Si tuviera que recomendar una, sería la del capítulo 2 (nº 2), que resume todo el espíritu de la serie: ironía y horror.

TRAGAPERRAS, de Carlos Trillo y Horacio Altuna es otra obra hispanoamericana (!pardiez!) de dudoso gusto y probado anacronismo ideológico. Como bien señala Altuna en una de sus entrevistas, sus obras son propias del mayo del 68, y ello (añado) es en nuestros días más un defecto que una virtud. Las críticas a la publicidad, una visión menopáusica del sexo y otras moralinas progres ya dan grima.

Trillo sigue "inspirándose" aquí y allá (por ejemplo, la historieta del nº 6 está sacada de TODO LO QUE VD. SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO... de Woody Allen); y Altuna colorea con gusto unas planchas que no suponen ninguna evolución (ni en él ni en la historieta en general). En fin, son tan mayores que ya

no hay quien los cambie.

SI, HAY FUTURO, de Mariel y Andreu Martín:

He de confesarles lo mal que me sentí cuando vi que uno de mis tandem preferidos había firmado tal desastre. Tras verlo, y conociendo la honestidad profesional de la pareja, no pude dejar de imaginar al Toutain con un látigo obligándoles a trabajar a marchas forzadas en su revista, en un género que no les gusta.

Las tres historietas publicadas hasta ahora, dibujadas por un Mariel demasiado apresurada, habrían quedado muy bien publicadas en la militante TROYA (o TROCHA). Su intento de contar contenidos políticos, ya superados, con vestimenta de SF, no resiste una relectura.

EL BUS, de Paul Kirchner es una colección de mini-historietas humorísticas que el Toutain nos regala en cada número. Humor absurdo, divertido, con poco que ver con la SF y que uno cree que cuenta ya con bastantes años; corrige si me equivoco.

DE VUELTA A CASA, de Sánchez Abulí y Jordi Bernet es un "thriller" fantástico con el vigor que este mismo tandem ya supo infundir a su TORPEDO 1936. El argumento: un grupo de reclusos espaciales se largan de su prisión de mala manera y acaban su viaje en Tierra, donde sus destinos se separan.

La planificación y los encuadres así como las "luces y las sombras" están cuidadísimas. No así ocurre con los diálogos, que no tienen el humor de TORPEDO. La acción parece, a veces, demasiado condensada en poco espacio. Recomendable de todas formas.

ALTERNATIVA, de Victor Mora y Luis Bermejo. Otra vez historias con mensaje (y van!) aunque esta vez llevadas a un ridículo extremo e involuntario. El estilo gráfico está ya más visto que la firma de Coma. Suerte que sólo ocupa una página.

VAM, de Igor Kordej es una adaptación de una obra de Vladimir Colin escritor que, muy a mi pesar, desconozco. VAM, como historieta (ya que como supondrán, no puedo saber si



es una buena o mala adaptación), se puede definir (como en el caso de J. Giménez), con una sola palabra: perfección.

Perfección obtenida por el creerse (o confiar en) la historia que se va a contar. Kordej, con todas las ventajas que se le presuponen al ser yugoslavo (o sea, bastante alejado de nefastas influencias yanquis), construye, o re-construye un universo de leyenda, y repite UN universo de leyenda. No como LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAZ, que se echa a perder a base de acumular pedazos de muchos universos distintos ya creados.

VAM nos habla del eterno enfrentamiento entre el hombre y los dioses. Tema ya viejo, pero que si se es hábil, como en este caso, puede adaptarse a los gustos del lector de hoy. VAM tiene el mismo encanto que, por ejemplo, LAS METAMORFOSIS de Ovidio, pero, por el contrario, nos cuenta mitos de otra cultura bien distinta.

A pesar de la fuente directamente novelesca de que se nutre VAM, esta obra no peca de "literaria". VAM es historieta y Kordej la domina muy bien, como vemos por ejemplo en la primera página del 2º capítulo (nº 4). Además, el dibujo es detallado, mágico y exquisito. Creo que, sinceramente, no se puede pedir más.

En suma, esto es lo que "ZONA 84" nos ha venido ofreciendo en sus seis primeros números. Habrá que añadir apariciones esporádicas del aburrido Pepe Moreno; el manierista Craig Russell, el interesante Carlos Nine, el divertido Kirchner, la nefasta Virginia Imaz, el prescindible Cardona y el pujante Rafa Negrete.

"ZONA 84" muestra el estado ac-



tual de decadencia de la historieta SF, pues siendo una revista dedicada al tema, sólo contiene historietas revestidas de SF, que no de SF propiamente. Encontramos en la revista historieta social, policiaca, erótica, política, ecológica, etc... pero muy poca, poquísima, SF auténtica.

Estas historietas antes mencionadas pueden ser más o menos interesantes, pero todas ellas parecen metidas con calzador en un ambiente que está en auge comercial. Y ello es malísimo. El contexto, el ambiente en que se desarrolla lo narrado es importantísimo. ¿Qué sería ULISES sin Dublín? ¿El Cid sin Burgos? ¿El Quijote sin su España? Por tanto, el que Toutain imponga un ambiente futurista porque su revista es de SF no deja de pro-

ducir una influencia nefasta en las historietas. El revestimiento futurista de muchas de esas historietas sociales, policiacas, etc... es superficial y desvirtúa a la totalidad de la obra.

Las únicas obras que Toutain no ha tenido que "desplazar" porque ya eran estrictamente de SF han sido, hasta la fecha, las de Giménez y las de Kordej.

Sólo dos obras son estrictamente fantásticas en una revista especializada en el tema. Un triste balance, si señor.

Deseo, desde estas páginas, que la SF (y no me malinterpreten) pase definitivamente de moda en el mundo del tebeo. Que pase a ser un género más, para que muchas obras no tengan que someterse al "disfraz nefasto" que ahora se impone.

JORDI COSTA

Ilustraciones: JAVIER REIGADA



Fantasía

y

Ciencia Ficción

Dando un rápido repaso a los fanzines que más o menos efímeramente han sobrevivido en la jungla editorial española, es fácil de ver como muchos de ellos se intitulan, con absolute impudicia, "Fanzine de Ciencia Ficción y Fantasía". Y es luego cuando se revela lo incomprendible: en NUEVA DIMENSIÓN publican determinado cuento fantástico (de ese maravilloso género del Pasado-ficción, o Historia-ficción, o como queramos llamarle) e inmediatamente arrecian las críticas de inquisidores lectores, voraces almorávides de la SF, jomeinistas, zamacucos y mequetrefes, que se escandalizan de la inclusión de tales relatos en su sacrosanta revista. Esta gente utiliza para estos censores menesteres cartas diminutas (diminutas en su ánimo, que no en sus mamotéticas extensiones) y los editores resuelven con humildes respuestas recordando, en medio de la zambra y alharaca de los escandalizados, que la revista se intitula también "De Fantasía". Los recordatorios deben ser continuos para tales suscriptores de tan romas entendederas.

De la misma forma, un dfa TRANSITO "osa" publican un relato de Angela Carter que no tiene absolutamente nada que ver con la Ciencia Ficción y Fantasía, y como si fuera necesario, se ha de justificar la gran calidad del relato, como si ya alguien augurara las iras de la ortodoxia facinerosa. Afortunadamente, esta vez, la autora, ya bien conocida y anglosajona por más señas, no vió su nombre cuestionado.

Toda esta reflexión viene a cuenta del extremo grado de incoherencia que percibo (percibimos) en los medios sfísticos españoles. La desorientación es mucha y el mimetismo la práctica que más frecuentemente sustituye a la genuina creación. Los relatos de los autores españoles, salvo honrosas excepciones, no valen un maravedí; parecen ejercicios de ratos libres, ideas más o menos ingeniosas que perezosos escritores se conforman con desarrollar en dos o tres folios. Es evidente que así no llegaremos a ningún sitio, ni siquiera al exterminio, que acaso fuera

lo más aconsejable para empezar otra vez desde el principio.

Por eso yo creo que ante todo es preciso tomar conciencia de que hay que salir del ghetto, y respecto a esto el género fantasía puede servir de instrumento que conecte con el universo abierto de la literatura. Porque hoy, y esto también es evidente, la mejor narrativa fantástica se hace en España fuera de los círculos en que se mueven los fanzines.

Bien es cierto que me parece legítimo distinguir entre ambos géneros. La Ciencia Ficción no es un tipo de literatura fantástica ni viceversa. Antes bien yo dijera que se trata de órbitas distintas, que se mueven (odiosa expresión) bajo diferentes coordenadas, que casi son opuestas. La Ciencia Ficción responsabiliza al hombre. Hay en ella fe o desconfianza, en cualquier caso, el autor de SF elogia o culpa al hombre. Es en él inevitable. El hombre controla o descontrola las fuerzas que él mismo ha producido. La Literatura Fantástica es por contra, el mito, la leyenda, lo inasible, lo desconocido. No es en ella el hombre el que actúa, acierta o torpemente, antes bien, son energías ocultas, fenómenos que no puede aprehender, los que juegan con él y sus esperanzas. Bloy Casares, finalmente distingue dos tipos de literatura fantástica: la que refleja atmósferas absolutamente imaginarias, y la que, dentro de una realidad coherente, inserta un hecho, un fenómeno fantástico.

Hecho pues este deslindo teórico, es evidente que ambos géneros no son equiparables. Quizás sea esto lo que secretamente ha llevado a algunos simios de la SF a vomitar cada vez que oyen hablar o lean algo que se salga de los dogmas de su género. Ante semejantes desatinos habrá que declarar que el hecho de que se trate de dos órdenes diferentes no implica la imposibilidad de su coexistencia dentro de estos fanzines donde la penuria creativa resulta ya la tónica general. Y repito, el género fantástico aún puede servir de puente para que la SF se integre en el marco de la literatura "seria", a pesar de

los rebuznos de los academicistas al uso. Hoy el género fantástico, como la novela de aventuras, como la novela negra, son géneros respetados. ¿A qué esperamos pues nosotros para dar el salto?

El problema de la Ciencia Ficción cae por su propio peso: se escribe mal; y no creo ser muy audaz si me atrevo a extender el mal incluso a los más venerables y venerados autores anglosajones. Así, mi opinión, personalísima, escandalosa, herética, es que P.K. Dick, por ejemplo, escribe muy mal. Algunos cuentos suyos me han comovido, y los argumentos de sus novelas (UNA MIRADA EN LA OSCURIDAD, EL HOMBRE EN EL CASTILLO) son brillantes y ambiciosos. Pero en la ejecución percibe torpeza, aunque reconozco que quizás deba reconducir parte de mi acusación a los traductores cuya labor no es a menudo excesivamente mifflca. Finalmente, no hay nada más antilliterario que esas minuciosas explicaciones en que se dilatan a veces algunos personajes en algunas novelas y autores cuando describen mecanismos, procesos mentales o fantásticos fenómenos químicos o genéticos.

Quizás aquí hayamos llegado al meollo del problema. La reprobada literatura fantástica, por su propia naturaleza, obvia dilaciones analíticas, CREA, simplemente. En Ciencia Ficción a veces uno percibe más ganas de jugar con la tabla de elementos químicos que con los epftetos y las metáforas.

Es esto lo que particularmente a mí me resulta inaceptable. Declaro mi herejía y me expongo a las inevitables excomuniones. Pero yo gozo con la literatura: ello implica, indistintamente, Tolkien, Homero, Fray Luis de León, Lovecraft, Kafka o R/R Toyos. Y sin embargo sospecho que el prototípico aficionado a la SF debe amar más un cómic de Marvel, un film de George Lucas a una obra literaria que se encuentre fuera del género.

Esa es la dinámica (fétida expresión) en la que yo no quiero entrar, esa es la razón de que el escritor de SF español tenga un castellano trastabillante, grosero, incapaz de la menor sutileza. Será que la descripción de un ordenador no da para tanto, pero en cambio, en Literatura Fantástica, todo el diccionario, todo el genio de un creador es poco para describir el ululeo de un fantasma. Si algo no cambia, y cambia pronto, la historia de la SF española será la historia de unos cuantos effimeros fanzines, unos autores transitarios, en modo alguno comprometidos con su labor, unos cuantos folios que no soportarán el paso del tiempo, ni por tanto, la llegada del FUTURO.

César Zumelzu
1984

NOTICIAS & RUMORES

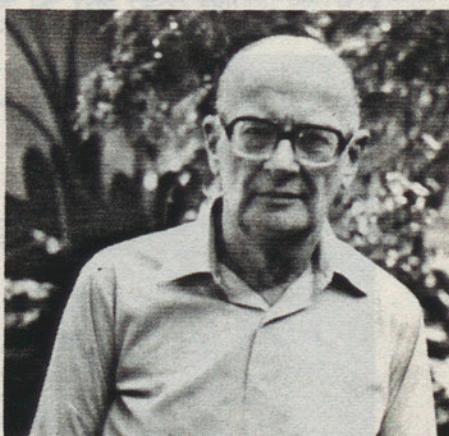


ULTIMAS PUBLICACIONES NORTEAMERICANAS

Estos son algunos de los libros más recientemente publicados en USA, o cuya aparición se anuncia para estos primeros meses de 1985. Y nos limitamos únicamente a aquellos autores que son más conocidos por el lector en castellano. *BRIGHTNESS FALLS FROM THE AIR*, de James Tiptree, que viene a ser una novelización de su relato *LOS QUE SALVAMOS EL ALMA*. *FREE LIVE FREE*, de Gene Wolfe, que se aparta un tanto de la SF para entrar en la llamada "literatura general". *THE GLAMOUR*, de Christopher Priest, novela más bien difícil de clasificar y que combina el suspense sicológico con algunos elementos fantásticos. *THE DARKLING WIND*, último libro de la serie de los Inquisidores, de Somtow Sucharitkul. *END AS A HERO* y *RETIFF AT LARGE*, ambos de Keith Laumer, el último perteneciente a su popular serie Retief del CDT. Un Sturgeon que parece ser colección de nuevos rela-

tos: *THE GOLDEN HELIX*. Un King que sf es colección de cuentos: *SKELETON CREW CHILD OF FORTUNE*, nueva novela de Norman Spinrad. *ENDER'S GAME*, de Orson Scott Card, que renueva el tema de las "tropas del espacio", con un tratamiento distinto y humano. *HELLICONIA WINTER*, nuevo volumen de esta exitosa serie de Brian Aldiss. *C-V*, novela de Damon Knight, según parece simplemente discreta. *DAYWORLD*, de Philip J. Farmer, ambientada en el mundo de su relato *CAMBIO CRUZADO EN EL MUNDO DE SOLO MARTES*, y que se dice es lo mejor que ha escrito en estos últimos años. *ARTIFACT*, de Gregory Benford. *TRUMPS OF DOOM*, retorno a la serie de Ambar, de Roger Zelazny. *THE Berserker THrone*, de la interminable serie original de Fred Saberhagen. Y terminemos ya con - ¡cómo no! - un Asimov: *THE EDGE OF TOMORROW*, del que sólo se sabe que contiene SF y no ficción.

SE AVECINA LA TERCERA PARTE DE 2.001



ARTHUR C. CLARKE

¿SERÁ LA ULTIMA?

Arthur C. Clarke está planeando -lo adivinaron- la tercera parte de 2001: *LUNA ODISEA DEL ESPACIO*. Su título previsto es 20.001: *THE FINAL ODYSSEY*. Clarke ha manifestado que el inicio de la obra deberá demorarse puesto que se halla a la espera de los resultados de unas investigaciones que la NASA va a realizar en torno al planeta Júpiter a fines de 1984. Rigurosidad científica ante todo.

LOS BERSERKER

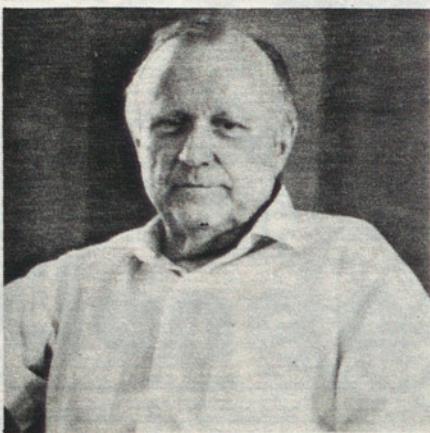
Fred Saberhagen fue el creador de la popular serie sobre los Berserker, máquinas asesinas que siguen cumpliendo con su función cuando sus creadores desaparecieron siglos ha, y la cual ha sido divulgada en castellano en algunos de sus relatos a través de NUEVA DIMENSION. La noticia es que Saberhagen prepara una nueva novela de la serie, titulada *BERSERKER BASE*, y escrita en colaboración con todos estos autores: Poul Anderson, Edward Bryant, Stephen R. Donaldson, Larry Niven, Connie Willis y Roger Zelazny. Sin duda, un curioso acontecimiento en el campo de la SF.

PETER STRAUB

En un volumen recientemente aparecido en USA, se recogen dos de las novelas ya anteriormente publicadas de Peter Straub, *JULIA* y *SI PUDIERAS VERME AHORA*, junto con una tercera, escrita por aquellos tiempos (1975) y que hasta el momento había permanecido inédita: *UNDER VENUS*, que también entra en el campo de lo sobrenatural y fantástico.

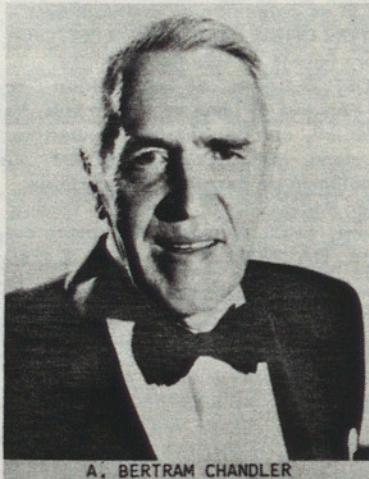
ROBERT SILVERBERG

Robert Silverberg sigue combinando sus tareas de editor con las de escritor. Ha dejado sus actividades editoriales en Arbor House para entrar en Donald I. Fine Books, en donde sólo se interesaría, según dice, en novelas de SF, y no quiere saber nada sobre temas de fantasía. Como escritor está preparando *TOM O' BEDLAM*, la cual es SF, y en absoluto fantasía. Parece ser que, contra la corriente actual en USA (y sus propios pinitos en la serie Valentine), Silverberg sigue renegando de la fantasía y la ciencia fantasía.

DUNE: ACABA DE APARECER LA SEXTA PARTE

Frank Herbert

Reciente aparición en Estados Unidos de *CHAPTERHOUSE DUNE*, sexto libro de la serie de Frank Herbert, quien no se ha manifestado respecto a si habrá una séptima. La acción de esta nueva novela se sitúa unos 150 años después de la anterior. El libro está ya a punto de aparecer en Ultramar, en traducción castellana, con el posible título de *CASA CAPITULAR DE DUNE*. Herbert ha manifestado estar preparando algunos libros con su hijo Brian, quien ya ha publicado alguna novela de SF recientemente.

A. BERTRAM CHANDLER

A. BERTRAM CHANDLER

Falleció a los 72 años el escritor A. Bertram Chandler. Si bien nacido en Inglaterra, Chandler ha sido siempre considerado como el más veterano y popular de los autores australianos de S.F., llegando a escribir una novela, *KELLY COUNTRY*, sobre la historia de Australia, altamente popular. Chandler fue un prolífico secundón del género, si bien ninguna de sus obras alcanzó especial relieve y su calidad no pasa de muy discreta. En castellano se han publicado dos novelas: *CITA EN UN MUNDO PERDIDO* (*Rendez Vous in a Lost World*, 1961) y *LEJANAS FRONTERAS DEL ESPACIO* (*The Deep Reaches of Space*, 1965). Su relato más conocido es *LA JAUZA*.

... Y GRACIAS POR TODO EL PESCADO.

Los seguidores de *GUIA DEL AUTOESTOPISTA GALÁCTICO* y *EL RESTAURANTE AL FINAL DEL UNIVERSO*, que ya esperan impacientes la tercera parte de esta serie de Douglas Adams, publicada por Anagrama, aún se impacientarán más al saber que la trilogía se ha convertido en tetralogía, por aquello de que estamos en tiempos propicios para tales cosas. El cuarto título, de reciente aparición en USA se titula *SO LONG AND THANKS FOR ALL THE FISH*. Promete ser el último. ¿Alguien lo cree?

MERCADERES, SIGUE

Acaba de ser publicada la continuación al ya clásico *MERCADERES DEL ESPACIO*, que escribieron en 1953 Fred Pohl y C.M. Kornbluth. Escrita en solitario por Pohl (recordemos que Kornbluth falleció hace varios años), lleva por título *THE MERCHANT'S WAR* y se supone será uno de los títulos fuertes cara a los premios del año que hemos iniciado.

VAN VOGHT: 3º NO-A

Si Pohl es noticia por la continuación de un viejo éxito, Van Vogt no lo es, al menos en su país natal. Su tercera novela de la serie de los No-A fue publicada en Francia hace ya más de un año, debido al interés de sus editores franceses. En cambio, su edición en USA ni siquiera está prevista todavía por ninguna editorial. Este tercer libro se titula *NULL-A THREE*.

UN KING DE COLECCIÓN

THE EYES OF THE DRAGON es una nueva novela de Stephen King que va a conocer una primera edición ilustrada por Kenneth Linkhauser y limitada a mil ejemplares, no siendo reeditada hasta 1987 en plan comercial. Su extensión es de 320 páginas y la edición a cargo de Philtrum Publishing Company, de gran lujo. Todo ello hará que, en el futuro, estos escasos mil ejemplares vayan cotizadísimos...

MUERE EL AUTOR DEL PAJARO BURLON

Falleció Walter Tevis a la edad de 56 años, de cáncer. Este autor, nacido en 1928 en San Francisco, había escrito varias obras encuadradas en diversos géneros: literatura social, novela negra, ciencia ficción... obteniendo bastante éxito en todos los campos. Su primera novela fue *EL BUSCADAS* (*The Hustler*, 1959), llevada al cine notablemente por Robert Rossen e interpretada por Paul Newman. De esta novela recientemente Tevis había concluido una continuación, titulada *THE COLOR OF MONEY*, aún inédita en estos momentos. En el campo de la S.F., es bien conocido por *EL HOMBRE QUE CAYÓ A LA TIERRA* (*The Man who Fell into Earth*, 1963), también llevada a la pantalla, interpretada por el polifacético David Bowie, dirigida por Nicholas Roeg. Otra novela suya, ya más reciente, fue *EL PAJARO BURLON*

(*Mockingbird*, 1982), publicada por Plaza Janés, y *THE STEPS OF THE SUN* (1984). Tevis calificaba a toda su producción literaria, sin distinción de géneros, como de "auto-biografías disfrazadas".



WALTER TEVIS

ENCICLOPEDIAS

Si hace unos años hubo una gran proliferación de gruesas enciclopedias sobre ciencia ficción, aparecidas además casi en las mismas fechas, para el bienio 1985-86 se están preparando ya diversas otras enciclopedias, en esta ocasión sobre fantasía y terror. Peter Nicholls, autor de la mejor enciclopedia de S.F., prepara una de ellas, con la ayuda de John Clute. Los demás encyclopeditas, cada uno por su lado, serían Maxim Jakubowsky y Jack Sullivan.

CHARLES G. FINNEY

El autor del clásico *EL CIRCO DEL DOCTOR LAO* (Col. Nova de Brugera), falleció a los 79 años. Nació en Missouri, el año 1905 y escribió varios otros libros, algunos de ellos basados en sus experiencias en el ejército cuando estuvo destinado en China. Serfan, sin embargo, sus obras de fantasía las que le dieron mayor fama y reconocimiento, empezando por la ya mencionada *EL CIRCO...*, publicada en 1935 y llevada al cine por George Pal en 1963.

WORLD FANTASY AWARDS

Estos han sido los ganadores. Mejor novela: *THE DRAGON WAITING*, de John M. Ford. Novela corta: *BLACK AIR*, de Kim Stanley Robinson. Cuento: *ELLE EST TROIS (LA MORT)*, de Tanith Lee. Antología: *HIGH SPIRITS*, de Robinson Davies. Y premios a la labor de toda una vida a: L. Sprague de Camp, Richard Matheson, E. Hoffman Price, Jack Vance y Donald Wandrei.

BRITISH AWARDS

Los premios concedidos anualmente por la Sociedad Británica de SF han recaído en *TIK, TOK*, de John Sladek, como mejor novela. En cuento, *AFTER IMAGES*, de Malcolm Edwards. Y en película, *ANDROIDE*.

PREMIOS NEBULA

Han recaído en: Mejor novela, la de David Brin, *STARTIDE RISING*. Novela corta: *HARDOUGHT*, de Greg Bear. Cuento: *BLOOD MUSIC*, también de Greg Bear. Cuento corto: *THE PEACEMAKER*, de Gardner Dozois. Premio al Gran Maestro, a André Norton.

PREMIOS LOCUS

Los premios de este popular fanzine americano han recaído en: Mejor novela, *STARTIDE RISING*, de David Brin. Novela corta: *HER HABILINE HUSBAND*, de Michael Bishop. Cuento: *THE MONKEY TREATMENT*, de George R.R. Martin. Cuento Corto: *BEYOND THE DEAD REEF*, de James Tiptree. Novela de Fantasía: *THE MISTS OF AVALON*, de Marion Zimmer Bradley. Novela de autor novel: *TEA WITH THE BLACK DRAGON*, de R.A. MacAvoy. Libro de no ficción: *DREAM MAKERS Vol. II*, de Charles Platt. Colección de relatos: *UNICORN VARIATIONS*, de Roger Zelazny. Antología: *THE BEST SF OF THE YEAR Vol. 12*, de Terry Carr.



DAVID BRIN

PREMIOS HUGO

Como de costumbre, en la anual Convención Americana de SF., se concedieron los Hugo de 1984, y estos fueron los ganadores: Mejor novela: *STARTIDE RISING*, de David Brin. Novela corta: *CASCADE POINT*, de Timothy Zahn. Cuento: *BLOOD MUSIC*, de Greg Bear. Cuento corto: *SPEECH SOUNDS*, de Octavia Butler. Libro de no ficción: *THE ENCYCLOPEDIA OF SF & FANTASY Vol. III*, de Donald H. Tuck. Película: *EL RETORNO DEL JEDI*, de Richard Marquand. Premio especial John W. Campbell a la mejor revelación del año, a R.A. MacAvoy.

SILVERBERG Y EL CINE

SILVERBERG Y EL CINE

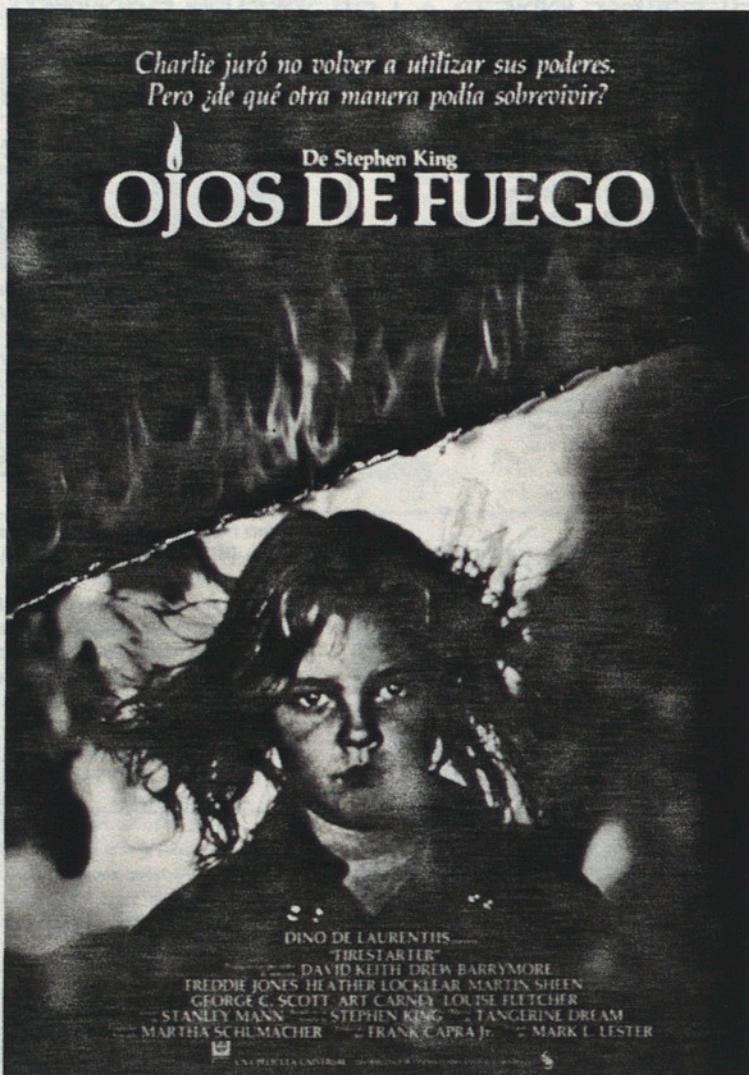
Robert Silverberg ha vendido los derechos cinematográficos de diversas novelas suyas, entre las que se encuentran *EL LIBRO DE LOS CRA-NEOS* y las inéditas en castellano *TO LIVE AGAIN* y *UP THE LINE*.

HELLISON PLAGIADO

Harlan Ellison ha convertido ya en una rutina el acusar de plagio a casi todas las películas de SF que se producen. La última ha sido *TERMINATOR*, de James Cameron, de la cual ha conseguido obtener 62.500 dólares acusando a la productora de haber imitado un viejo guion suyo de la serie *OUTER LIMITS*.

SPIELBERG/HALDEMAN

Una curiosidad: Steven Spielberg rechazó en su día la novelización que de su producción *POLTERGEIST* escribiera Joe Haldeman, y pasó por consiguiente el encargo al ya especialista en tales lides James Khan.



IN MILTON LUMKY TERRITORY Y PUTTERING ABOUT IN A SMALL LAND, LOS DOS ULTIMOS DICK

Como en cada número de TRANSITO, una noticia acerca de Philip K. Dick, quien sigue siendo actualidad a más de dos años de su fallecimiento. Dos de las novelas que en su día leyó como manuscritos a la Universidad, escritas en los años cincuenta, serán publicadas en 1985: se trata de *IN MILTON LUMKY TERRITORY* y *PUTTERING ABOUT IN A SMALL LAND*. Y no sólo eso, sino que también se publicará el guion cinematográfico que el propio Dick llegó a escribir sobre su novela *UBIK*. Scream Press, por su parte, planea publicar sus relatos completos en varios tomos, edición encuadrada. También aparecerán una se-

rie de volúmenes, recopilando entrevistas y artículos sobre el autor. Y aún hay más: el compositor Tod Machover ha adquirido los derechos para convertir *SIVAINVI* nada menos que en una ópera, a estrenar en París, en el centro Pompidou. La industria cinematográfica tiene asimismo adquiridos derechos para llevar a la pantalla sus novelas *EL HOMBRE EN EL CASTILLO*, *UNA MIRADA A LA OSCURIDAD*, *MUÑECOS COSMICOS* y *A MAZE OF DEATH*. La televisión, por su parte, realizará una adaptación del relato *LOS DEFENSORES*. En el próximo TRANSITO, más.

STEPHEN KING CONFIESA SU SEUDONIMO

Stephen King ha finalmente admitido que las cinco novelas publicadas con la firma Richard Bachman han sido realmente escritas por él, y que Bachman es únicamente el seudónimo tras el que se ha amparado estos años. King explicó que la causa estaba en que su contrato con Viking Press le restringía a sólo dos libros por año, por lo cual buscó un medio para conseguir publicar estos otros libros. Las novelas del falso Bachman son: *RAGE* (1977), *THE LONG WALK*, (1979), *ROAD WORK* (1981), *RUNNING MAN* (1982) y *THINNER* (1984). Algunas de ellas habían sido escritas antes de que *CARRIE* le hiciera famoso, y de las cinco sólo *THINNER* es de terror. El rumor de la autoría de King sobre estas novelas empezó a circular hace un par de años, siendo entonces negado por el autor. Sin embargo, un libro de Douglas Winter sobre King terminó de descubrir el asunto. No se descarta, además, la posibilidad de que King tenga todavía otro seudónimo en el mercado editorial.

Y MAS KING

Stephen King ha vendido los derechos cinematográficos de *CEMENTERIO DE ANIMALES* a George A. Romero. Por su parte, Steven Spielberg ha adquirido ya los de *THE TALISMAN*, la recientemente aparecida colaboración entre King y Straub.

CAPANNA Y C. SMITH

Editorial Sudamericana, de Buenos Aires, ha publicado finalmente el ensayo de Pablo Capanna sobre Cordwainer Smith, con el título de *EL SEÑOR DE LA TARDE*. Interesados en conseguir su ejemplar pueden contactar con nuestro Servicio de Ventas por correspondencia.

PREMIOS MAS ALLA

Estos son los Premios Más Allá que el Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía otorgó el pasado año en el Salón de la Fundación Promúsica de Buenos Aires:

- Mejor libro: *KALPA IMPERIAL I: LA CASA DEL PODER*, de Angélica Gorodischer.
- Mejor cuento publicado (argentino): *EL LUGAR*, de Mario Levrero.
- Mejor fanzine argentino: *SINERGIA*.

RECENTES APARICIONES EN EL FANDOM ARGENTINO

CUASAR, el excelente fanzine que editan los recién casados Luis M. Pestarini y Mónica Nicastro acaba de sacar su cuarto número y ya están preparando el quinto.

Parece definitiva la muerte de PARSEC, tanto en su modalidad de revista como de antología, provocada por problemas financieros. No obstante la otra publicación de Ediciones Filofalsa, CLEPSIDRA, acaba de llegar a la cuarta entrega, y dentro de sus 120 páginas, ha abierto una sección homónima a la difunta revista, en la que intenta proseguir el espíritu de ofrecer a los lectores información y relatos, tanto nacionales como extranjeros. Como recordaréis, PARSEC estaba dirigida por el omnipresente Sergio Gaut vel Hartman, editor de SINERGIA, y llegó a sacar seis números y una antología. De los cinco primeros y de la recopilación hallaréis las correspondientes críticas en el presente TRANSITO. Desgraciadamente no hemos podido conseguir el sexto número a tiempo de reseñarlo,

pero queda pendiente para el primer boletín informativo.

NUEVOMUNDO a pesar de los problemas económicos que conllevaron el tener que reducir temporalmente calidad de impresión y número de páginas en su número 4 parece gozar de mucha mejor salud a la vista del número cinco. Se ha recuperado la portada a dos tintas (que en esta ocasión vuelve a ser de A. Greenberg) e incrementado las páginas a 64, cifra en la que parece ser se estabilizará por el momento. Daniel Croci, su esforzado faneditor continúa en la lucha de potenciar autores de habla castellana, tal y como ha venido haciendo hasta ahora.

THE LONELY ALIEN, el veterano fanzine de HR. Pessina, comienza a editarse a partir de ahora en castellano. Anteriormente se hacía en inglés (cosa que nunca acabamos de comprender: ¿acaso a ellos les faltan fanzines y a nosotros nos sobran?).

UNICORNIO AZUL, tras editar tres

números y anunciar uno doble, parece hibernar calmo y tranquilo. Por aquí han llegado rumores de su desaparición, si bien este punto no nos ha sido confirmado.

MINOTAURO, la única revista en la actualidad (si dejamos de lado a CLEPSIDRA) especializada en SF, y que dirige Marcial Souto, consiguió por fin que apareciera su número ocho, tras muchos meses de silencio.

Y la novedad es el nacimiento de MILÉNIO 3, modesto fanzine que edita E. Canteros y que acaba de sacar su número 2, algo mejor presentado que el inicial. Se incluyen relatos de autores españoles totalmente desconocidos. El mismo Canteros proyecta sacar esta primavera una revista profesional en tamaño grande, y ya tiene un posible título: UNIVERSO. Esta publicación irá dedicada a la SF en los cómics principalmente, aunque sin desdeñar comentarios y reportajes. Confiamos en ampliar detalles en el próximo boletín.

CONVENTIONES EUROPEAS DE CIENCIA FICCION PREVISTAS PARA EL PRESENTE AÑO

Para quien tenga el proyecto de pasar sus vacaciones en Europa, aquí le ofrecemos la relación de las Convenciones a celebrar en distintos países durante 1985.

YORKON III. Del 5 al 8 de abril. La Convención Anual de la British Eastercon se celebrará en Leeds (U.K.). Invitado especial Gregory Benford. Interesados contactar con Mike Ford, 45 Harold Mount, Leeds LS6 1 PW, United Kingdom.

PARCON 1985. Del 26 al 28 de abril. 4^a Convención Checoslovaca de SF, a celebrar en Pardubice, cerca de Praga. Información: Jaroslav Olsa, jr. Anhaltova 41/987. 169-00 Prague 6. Czechoslovakia.

GOCON II. De principios de mayo o hacia finales de abril (aún no hay fecha específica). Convención organizada por la Asociación de Fanzines Suecos. Tendrá lugar en Gothenburg, Suecia. Información: Erik Andersson, Alvsborgsgatan 23 B. S-414 72 Göteborg. Sweden.

ITALCON XI. Del 23 al 26 de mayo. 11^a edición de la Convención Anual de aficionados italianos, a celebrarse en Fanano, cerca de Modena. Información Club H.G. Wells, Casella Postale 501 41100 Modena Centro. Italia.

COLONIACON 1985. 15 y 16 de junio. Que se celebrará en KÖln. Información: Andreas Herzog, Reiner Weg, 1 D-5000 KÖln 30. B.R.D.

BARCON 85. Del 9 al 11 de agosto. Convención anual del SFCD, a celebrarse en el Kolpinghaus de Berlín. Información: Incos, ev. Goltzstrasse 35. D-1000 Berlín 30. B.R.D.

SWECON 85. Del 15 al 18 de agosto. Convención Sueca de SF, que tendrá lugar en Estocolmo. Información: Ahriid Engholm, Maskinistgatan, 98b, S-111 47. Stockholm. Sweden.

ALBACON 85. Del 19 al 22 de julio. Se celebrará en el Central Hotel de Glasgow, Escocia. Invitado de honor Harlan Ellison. Información: V. J. Doherty, 20 Hillington Gdns. Cardonald, Glasgow G 52 2TP. Scotland (UK)

EUROCON 1985. Del 1 al 6 de octubre.

La Convención Europea de Ciencia Ficción se celebrará en esta ocasión en Riga (Unión Soviética). Se han previsto para los extranjeros que se desplacen a dicha convención un sistema gratuito de transportes (ignoramos cual) entre Riga y Moscú, a donde los invitados occidentales serán llevados en principio debido a lo alejado de aquella población de las zonas turísticas habituales. Información Roelof Goudriaan, Postbus 1189, 8200 BD Leyenda, The Nederlands.

BENELUXCON. Días 26 y 27 de octubre. A celebrarse en el Hotel Nieuw Minerva, en Leiden, Holanda. Se trata de una reputada reunión de

aficionados con todo tipo de actividades, desde música folklórica irlandesa, hasta todos los juegos de mesa imaginables. Dos idiomas oficiales: holandés e inglés. Información (como en la anterior) Roelof Goudriaan, Postbus 1189, 8200 BD Leyendas, The Nederlands.

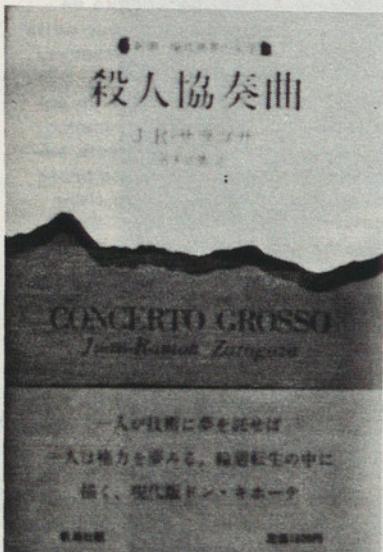
WORLDCON Y EUROCON

Noticias recibidas a última hora nos confirman el rumor de que la WORLDCON 85, que tenía que celebrarse en la Unión Soviética coincidiendo con la EUROCON de Riga el próximo mes de octubre, ha sido cancelada definitivamente por motivos de política internacional. No obstante Claude Avice, coordinador de la Sociedad Europea de SF se desplazó a la URSS en un último intento de llegar a un acuerdo, volviendo muy pesimista, e insinuando que podría llegar a no celebrarse ni tan siquiera la EUROCON (cosa que no nos ha sido confirmada ni desmentida hasta el momento).

Así pues se ha buscado una nueva sede para la WORLDCON 85, y ésta parece que va a ser Fanano, población italiana que albergará el próximo mes de Mayo la ITALCON, y que albergaría simultáneamente los dos encuentros.

UN MUSEO DE SF

Existe en Suiza un museo dedicado únicamente a la Ciencia Ficción y la fantasía en general: La "Maison D'Ailleurs". Si vais por la Confederación Helvética, no dejéis de visitarlo. La dirección es: 5 Rue du Four, 1400 YVERDON (Suisse).

CONCERTO GROSSO

CONCERTO GROSSO, la novela de Juan Ramón Zaragoza que obtuvo el premio Nadal hace pocos años, ha sido editada en Japón, según nos comunica nuestro corresponsal en aquel país.

MARTINEZ ROCA

En la colección Super Ficción están anunciados HIJO DEL HOMBRE, de Robert Silverberg, A HERITAGE OF STARS, de Clifford Simak, así como las reediciones de dos antiguos Nebulaes: SLAN, de Van Vogt (siguiendo la edición puesta al día que ya ofreció en su momento Producciones Editoriales) y PUERTA AL VERANO, de Heinlein. En Gran Super Ficción, tras LOS ROBOTS, de Asimov, está previsto EL JINETE DE LAS ONDAS DE CHOQUE, de Brunner, autor del que esta editora pensaba ofrecer igualmente THE JAGGED ORBIT, de la cual no hemos tenido más noticia.

En Super Terror, después de la novelización de LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES y una antología de relatos de Brian Lumley, están previstos una antología de relatos de Basil Copper y otra de las muchas antologías de autores variados que ya se han ido presentando anteriormente.

CONVENCION EN JAPON: EZOCON II

Ezocón II, la 23ª Convención Japonesa de SF se celebró del 27 al 29 de Julio en Sapporo. Cerca de mil aficionados se reunieron en el Hotel Johnzankei, con un programa que abarcaba coloquios abiertos, cursillos sobre cómo escribir SF, traducción, exposiciones de arte, salas de juegos de SF y un sinfín de actividades paralelas. Durante la misma, se instalaron diversos puestos de venta de fanzines, en los cuales podían hallarse más de sesenta títulos diferentes. Asimismo se publicó un periódico sobre el certamen y se concedieron los premios Swiun, el equivalente a los Hugo en Japón, los cuales quedaron repartidos así:

Mejor novela japonesa: EL ENEMIGO ES PIRATA, de Chonei Kambayashi.

Mejor relato japonés: SUPER FENIX, también de Chonei Kambayashi.

Mejor novela extranjera: THE GARMENTS OF CAEAN, de Barrington J. Bayley.

Mejor cuento extranjero: UNICORN VARIATIONS, de Roger Zelazny.

Mejor película: CRISTAL OSCURO.

Mejor comic: CHICO SUEÑO, de Katsumi Otomo.

Mejor fanzine: HORISM, del Círculo de SF de la Universidad de Keio.

PLAZA Y JANÉS

El último Stephen King ha sido publicado por este sello editorial. Se trata de CEMENTERIO DE ANIMALES. Parece ser, igualmente, que los restantes Kings todavía inéditos podrían ser editados también por Plaza & Janés. A saber: LA TORRE NEGRA y EL TALISMAN, su colaboración con Peter Straub. Otra novedad reciente es EL SANTUARIO, de James Herbert.

ACERVO

Tras MORETA, el cuarto libro de la serie adulta (pues también hay la serie paralela dedicada a público juvenil), de los dragones de Anne McCaffrey, aparecerá otro libro de Joanna Russ, DOS DE ELLOS. Luego seguirán LA ESTACIÓN DOWN-BELOW, el premio Hugo de C. J. Cherryh, y la segunda trilogía de las Crónicas de Thomas Covenant, por Stephen Donaldson.

ULTRAMAR

Poco sabemos de cierto lo que se prepara en Ultramar. Tras reediciones de lo que ya había sido ofrecido anteriormente en distinto formato (como CATASTROFE EN EL ESPACIO, de Harrison), seguirán en bolsillo la serie de Dune al completo. Es posible que más adelante aparezca la serie de Julian May LA TIERRA DE MUCHOS COLORES y algunos rumores apuntaban a que los libros anunciados en la feneida colección de Nueva Dimensión podrían aparecer por Ultramar. A saber: la serie TSCHAI de Jack Vance, y ESTRELLA FLAGELANTE, de Frank Herbert.

EDHASA/MINOTAURO

Entre sus novedades más recientes está un Ballard autobiográfico, *EL IMPERIO DEL SOL*, que ha obtenido este mismo año el premio Guardian de narrativa británica. Un Aldiss, *EL TAPIZ DE MALACIA*, un J.R.R. Tolkien, titulado *EL SEÑOR BLISS*, reservado únicamente para completistas del creador de la Tierra Media, y una obra de Joan Vinge, *ESTA YA EN NEBULAE: LOS PROSCRITOS DEL CINTURÓN DE CIELO*. Entre los "a publicar" por la editorial se encuentran obras de Ballard, Aldiss, Angela Carter, Gene Wolfe y John Crowley.

EN ANDALUCÍA, UN NUEVO FANZINE: BERSERKR

BERSERKR es un nuevo fanzine, dedicado exclusivamente a la fantasía heroica, cuyo número 1 acaba ya de aparecer. Sea bienvenido al depauperado panorama nacional. Un primer número bastante bien presentado, que verás comentado en breve y que ya puedes pedir a su fanneditor: Manuel Berlanga Fernández. Apartado de Correos 3224 29080 MÁLAGA.

EDICIONES PLENILUNI

Una joven editorial catalana, con sede en Alella y que acaba de iniciar una colección de ciencia ficción en lengua catalana, ofreciendo como primeros títulos *JO ROBOT*, de Asimov, y *THE FEMALE MAN*, de Joanna Russ, bajo el título de *L'HOMME FAMELLA*. Podemos señalar, como detalle simpático, que Isaac Asimov ha accedido a cobrar un porcentaje inferior a lo habitual en él por los derechos de autor de su obra en catalán, al informarle los editores de lo reducido del marco editorial en lengua catalana. Esta colección tiene, en principio, carácter bimestral, y entre los autores anunciados próximamente se encuentran Philip Farmer, Ursula Le Guin, los hermanos Strugatsky y Arthur Clarke. Pleniluni también piensa publicar obras escritas directamente en catalán, y en este sentido han escrito ya a figuras como Manuel de Pedrolo y Pere Calders, solicitándoles originales de SF. El precio de las novelas está en 590 pts y quizás el único detalle desfavorable sea las infantiloides cubiertas de estos dos primeros títulos.

ZERO Nº 10... Y FIN.

ZERO, un fanzine reconocido a todos los niveles como el mejor de los dedicados a comics (tal y como decía Jordi Costa mucho más imprescindible que algunas revistas profesionales), deja de publicarse. Su último número es un especial, editado conjuntamente con el equipo del fanzine *FUNNIES*, de más de 100 páginas. Y recomendamos a quienes no tengan la colección completa de *ZERO*, se apresuren a completarla, porque luego será tarde.

ADAPTACIONES AL COMIC DE LOS FILMS DE CONAN Y DUNE

Coincidendo con el estreno en nuestros cines de la segunda parte de *CONAN* y de la tan esperada *DUNE* (la verdad es que no sabemos para qué, a la vista de los resultados), **EDICIONES FORUM** ha publicado sendos álbumes de cómic basados fielmente en los guiones cinematográficos. Concretamente han sido *CONAN EL DESTRUCTOR* (primera película del círculo), *CONAN EL BARBARO* (la segunda), y *DUNE*. Los dos primeros son fruto de la pluma de un no muy inspirado John Buscema, al que se empenan en colorear bastante netamente, y el último del señor Bill Sienkiewicz.

TRAS CERCA DE UN AÑO DE SILENCIO, OPCIÓN REAPARECE.

Acaba de aparecer el número 7 del fanzine **OPCIÓN**. 100 páginas y 200 pesetas, encuadrado con lomo y con relatos de Amparo Devesa, Jesús Duque, Jorge Fernández Higueras, Enrique Lázaro, Juan Alfonso Ortiz, Jesús Pena y Juan Carlos Planells. La sección de Fandom viene dedicada a *TRANSITO*. Pedidos a Luis M. Perera, Capitán Mendizábal 28, 2º B. SANTURCE (Vizcaya).

OTRO NUMERO 7: MASER FANZINE.

Inminente aparición del número 7 de este estupendo fanzine madrileño especializado en autores de habla castellana, y que comanda ahora Juan José Parera. Junto a esta noticia ofrecemos, como viene siendo habitual y en primicia, el sumario del número para los despistados que todavía no se han suscrito (¿a qué esperan?)



EDITOR: FRANCISCO ARELLANO. REDACCION Y PUBLICIDAD: Dolorosa, 57. MADRID 30 TEL. 2136530



NÚMERO 2 MARZO 1984

FANTASIA vs S.F.

Javier M. Lalande

Con frecuencia, los aficionados a la Fantasía tenemos que sufrir declaraciones de principios e imposiciones de fronteras, por parte de los héroes de la Ciencia Ficción, que se arrojan un derecho que nadie les otorgó. Desde sus elevados sijales y pulpitos, ganados con un esfuerzo en pos de la Verdad, nos dictan sus lecciones magistrales, al tiempo que no dejan mencionar su condición filatrópica.

Aprovechando esta tirana y el derecho de réplica que, por lo tanto, ya acta de presidente en el número 1 de MARAVILLAS, la Sociedad Espaola de Ciencia Ficción, que edita Francisco Arbelo, me dirige un comunicado en el que afirman a los aficionados a la Fantasía, y deseo aclarar, sentenciar y rechazar las desgraciadas declaraciones que allí aparecen. Fernando P. Fuenteamor en su artículo LOS RR. FANTASIA vs. S.F., aparecido en el número 1, dice:

"Estoy de acuerdo en afirmar que Fantasiamer (sic) crea que yo estoy haciendo lo que "el sistema de la ciencia ficción" no ha querido hacer jamás: darle a la SF una identidad, si es que no la tiene ya".

Yo coincido con él, y coincido con la Revolución Industrial.

En lo referente a que "La Ciencia Ficción afirma que todo debe ser distinto", no coincide, pues yo diría que todo debe ser distinto, pero que no se apoya en antropologías de futuro, es decir, en lo que hasta el tiempo que nació, aunque se encuentre pruebas sin hacer explícita mención del tiempo presente.

Más adelante tienen que "el futuro nunca será como el presente", cosa un poco que, de verdad, parece de Fernando P.

¡No gracias!

MARAVILLAS es una publicación mensual de información bibliográfica editada por la SOCIEDAD ESPAOLA DE CIENCIA FICCION. Se publica desde el mes de febrero, para 1 año 12 números. 715 pesetas. Suscripción anual: 8.000 pesetas. Información, encargos y publicidad: Francisco Arbelo, calle Dolorosa, 57. Madrid 20. Información y encargos a S.E.C.F. José Amador Villanueva Arango, Avenida de América, 52. Madrid 2. Impreso por Servi OY. Comendador Zarza, 22 Madrid - Depósito Legal: M-3341-64

NOTA IMPORTANTE: La SOCIEDAD ESPAOLA DE CIENCIA FICCION no se hace responsable de los opiniones vertidas en el presente Boletín informativo, de tal modo que las mismas no expresan obligatoriamente el punto de vista de la mencionada SOCIEDAD. TODOS LOS RELATOS Y ARTICULOS SON COPYRIGHT DE SUS RESPECTIVOS AUTORES.

MARAVILLAS: OTRA PUBLICACION QUE CAE.

El boletín de la S.E. de C.F., MARAVILLAS, editado por Francisco Arellano, quien se responsabilizaba del mismo económicamente, ha dado su último suspiro. Tras un número 2 bastante flojo, en el que se incluía un artículo/réplica de J. Martín Lalande al aparecido en el anterior núm. 1 de Fernando P. Fuenteamor acerca del género fantástico, el editor ha decidido suspender su publicación tras la desaparición de la mencionada Sociedad. Queda en el aire la posibilidad de editar algún número más si la cosa volviera a resurgir, pero sin precisar cómo ni cuando.

Índice nº 7

EDITORIAL

Todos los niños quieren ser hombres
Juan José Parera

Los que vigilan
Emilio Serra

Algo nuevo: Pruebe con peces!
Ignacio Romeo

Primer vuelo
Julio Septién

LA COMPUTADORA

Oxígeno vs Metano: los jovianos entre nosotros
Ignacio Romeo

La salvación que llegó de los cielos
Juan José Parera

No me digas adiós
Rafael Marín Trehera

La mujer de Lot
Elia Barceló

El testigo
Manuel Martínez

ANTENA

Mercurio en la ciencia ficción
Carlos Sáiz Cidoncha

Tiene la palabra el grupo parlamentario cienciaficcionista
Juan Carlos Planells

II Concurso de relatos MASER
Autor: Carlos Sáiz Cidoncha

Klev el tartesio
Carlos Sáiz Cidoncha

ICONOGRAFIA
Félix Martín Carbonero

Correo

SERIE B: CINE FANTASTICO.

El estupendo fanzine especializado en cine fantástico, SERIE B, del cual ya os hablábamos en nuestro número anterior, anda ya por su tercera aparición. Bueno y exigente. Pedidos a: Pedro Calleja Alvarez. Calle Batalla del Ebro, 7 4º B. LEGANES (Madrid).

IGNACIO ROMEO.

El infatigable Carlos Yañez, hermano del no menos infatigable Celso Yañez, planea editar en serie aparte una novela corta de Ignacio Romeo, titulada CONAN EL SIFILITICO. Va de parodia y no hay ni que señalar de quien.

LOS CUADERNOS DE LA FANTASIA

Presenta:

Conan el sifilitico

de Ignacio Romeo



S/F Fanzine

1

GLUPS!!

Apareció el número 3 de GLUPS, fanzine de hiperrealismo ficticio, editado en Las Palmas. En este número destacan principalmente un texto inédito de J.R.R. Tolkien: LA ISLA DE NUMENOR, y un cómic de Bodé: COBALT 60. Cómics también de Eladio y Don Martín y un divertidísimo test sobre lo que es un fanzine.

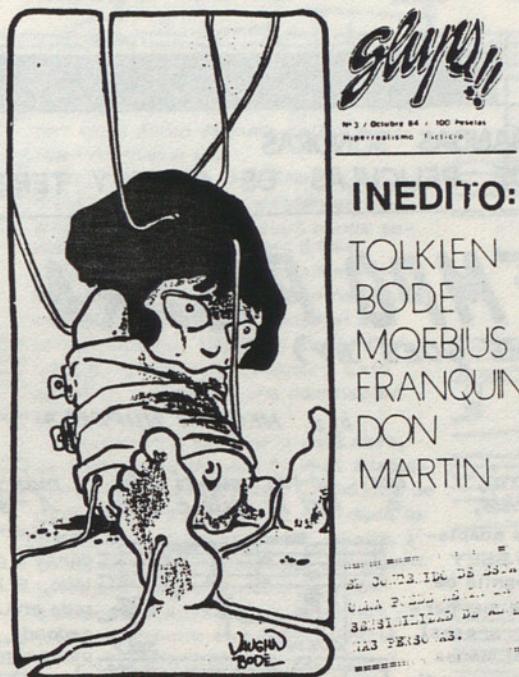
CUADRAFONIA MUDA Y OTRA MIRADA A LA OSCURIDAD

Esta es una noticia que no es de SF, pero que está relacionada con ésta. Felipe Robredo, suscriptor y aficionado acaba de editar un compendio de poemas denominado CUADRAFONIA MUDA/LA DANZA IMPLACABLE, y nos hace saber que enviará gratuitamente ejemplares de su publicación a todos aquellos que se lo soliciten a su domicilio en la calle Luis Petralan da 6, 50A de Basauri (Bizkaia).

Igualmente otro aficionado ha publicado recientemente un librito de poemas reunidos bajo el título de OTRA MIRADA A LA OSCURIDAD. El título no es mera casualidad, y el nombre del autor es Fernando García. El cuaderno cuesta 150 pts y se puede encontrar en INFORME, c/Carmen 90 de Barcelona, o bien puede solicitarse a nuestro servicio de ventas por correspondencia.

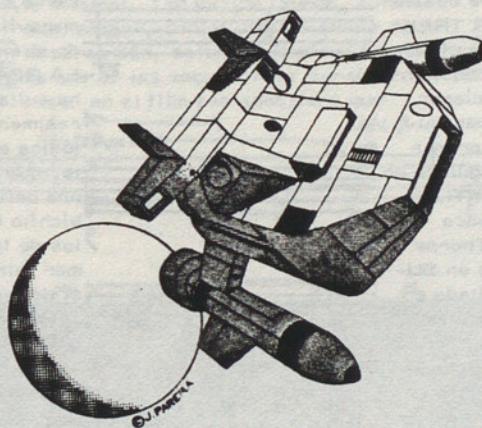
NUEVA DIMENSION

Podemos decir ya definitivamente (y dolorosamente) que NUEVA DIMENSION no volverá a aparecer, por lo que su número 148 ha sido el último. La andadura de ND desde su inicio en 1968 ha sido tan ardua como polémica y es posible que en el futuro quede más como polémica que como ardua. Según nos han llegado noticias, hay gran cantidad de suscriptores indignados por lo que consideran anomalías de la parte administrativa de la revista, al no haber recibido diversos encargos de material que, previamente, habían pagado ya. Un final, pues, lamentable, por partida doble y que sin duda alguna empañará el buen recuerdo que, como revista en sf, ND podría haber dejado.

**INEDITO:**

TOLKIEN
BODE
MOEBIUS
FRANQUIN
DON
MARTIN

EL SILENCIO DE BODÉ.
UNA POESÍA DE LA
SENSIBILIDAD DE LOS
MAS PEQUEÑOS.

**JESÚS PARERA NOS HA DEJADO**

Con gran pesar tenemos que comunicar la trágica muerte de Jesús Parera, dibujante y co-editor de MASER juntamente con su hermano Juan José Parera. Paradójicamente, el triste suceso se produjo al día siguiente de aparecer en televisión hablando sobre los fanzines de ciencia ficción. Vaya para sus familiares nuestro más sentido pésame y quede aquí este TRANSITO 13 que le dedicamos como nuestro humilde homenaje.

TOMAS SALVADOR

Falleció en Barcelona el 23 de junio el escritor Tomás Salvador. Hombre polifacético, articulista y ganador de diversos premios literarios, incursionó en varias ocasiones en el campo de la ciencia ficción, como en su bien conocida obra LA NAVE (Plaza Janés), en la cual se plantea el típico tema de las generaciones encerradas en una nave espacial que sigue su curso por el espacio. Entre sus demás obras de SF destaca también MARSUF, VAGABUNDO DEL ESPACIO y NUEVAS AVENTURAS DE MARSUF, dentro de una línea ya más juvenil. Igualmente destaca una trilogía escrita en los años setenta, iniciada por el libro titulado "T", en donde se adentra en la polifacética ficción. Autor igualmente de numerosos relatos, como el conocido LOS HOMBRES METALICOS. La mayor parte de su obra de SF puede encontrarse en Plaza Janés.

METAMORFOISIS

Parece ser que ha aparecido ya la tan ansiada antología METAMORFOISIS I: LOS DESCONOCIDOS, preparada y editada por Celso Yáñez. Decimos que parece ser, puesto que hasta la fecha su faneditor no nos ha enviado ningún ejemplar de muestra, pese a que en él aparecen varías colaboraciones de personas pertenecientes a nuestra redacción. De todos modos, aquí va su dirección por si alguien desea escribirle y tiene mejor suerte: Celso Yáñez, Uruguay, 4, 3º EL FERROL (La Coruña).

DOS NUEVOS TRABAJOS DE FERNANDO P. FUENTEAMOR

Nos informa Fernando P. Fuenteamor, ex factotum del desaparecido fanzine y revista, que está preparando dos libros de ensayo en torno a la ciencia ficción. El primero sería un estudio en torno a las novelas más significativas o importantes del género, un poco al estilo de la desaparecida sección "Biblioteca SF Zikkurath". El segundo entraría en el terreno de los comics y el cine de SF. Los libros serían editados por Ediciones Jucar. Esperamos su aparición con ansia.

MUSICA

BANDAS SONORAS
DE PELICULAS DE F, SF Y TERROR

EL TIEMPO PASARA (AS TIME GOES BY)



PIANO

El tiem-po pa-sa - rá,
You must re-mem-ber this,

Mientras se aproximan las adaptaciones de DUNE y 2010: ODYSSEY TWO, manteniéndose la incógnita de quiénes serán los autores de sus partituras (aunque no espero sorpresas), se suceden los estrenos y (al menos en EE.UU.) sus correspondientes ediciones discográficas.

Puntualmente ha llegado a España lo último de James Horner, STAR TREK III, e incluso, contrariamente a lo que sucedió con los dos primeros films, el LP conteniendo gran parte de la música que se ha editado en nuestro país (con unas ligeras pero comprensibles variantes respecto a la edición USA). Tras la negativa de Jerry Goldsmith a musicar STAR TREK II (su "score" para la primera cinta fue más que correcto), se probó con Horner y los resultados no pudieron

-rá. — ser mejores, elaborando una partitura totalmente distinta a la del primer film. Era lógico, pues, que siguiera en la serie. Su trabajo en STAR TREK III ha sido, no obstante, muy poco creativo. Igual que hizo Ken Thorne con los temas de John Williams en SUPERMAN II, Horner se ha limitado a reutilizar casi todos los leit-motifs de su primera colaboración; el tema de la antigua serie de TV (que identifica a la nave Enterprise), el mismo tema principal, ciertos rasgos del tema de los malvados klingons y, finalmente, el tema de Spock, que, en esta ocasión, se erige como protagonista de la banda sonora, por justificadas razones. No hay ningún leit-motif que realmente distinga al film de su antecesor y, una vez más, comprobamos en este trabajo como Horner sigue practicando un estilo únicamente definido por sus constantes

autoplágios (en ST III suenan trozos de KRUll y PROYECTO BRAINSTORM). En suma, una obra menor de su autor, aunque muy elaborada y cuidada, que sigue los pasos marcados por los maestros Williams y Goldsmith.

Precisamente es este último quien parece haberse erigido definitivamente en el músico de S.F. por excelencia. Sus dos últimos trabajos son

by: HERMAN HUPFELD

las ho-ras mo-ri-rán, más no me ol-vi-da - rá;
a kiss is still a kiss, A sigh is just a sigh;

muestra de su habilidad para amalgamarse a géneros y subgéneros. Por un lado, SUPERGIRL (recientemente editada en USA), una de sus mejores obras, redonda, aunque sometida a las limitaciones impuestas por el personaje, y sin salirse de las normas que en su día recuperó John Williams en su obra maestra SUPERMAN. Una partitura muy

sinfónica, que contrasta con su otro gran éxito comercial: GREMLINS. Siendo ya habitual que Goldsmith ponga música a las producciones fantásticas de Spielberg que este no dirige por completo, GREMLINS resulta ser la mejor de las tres colaboraciones que, de momento, le unen al famoso director. Si maravilló en POLTERGEIST, igualando el éxito con EN LOS LÍMITES DE LA REALIDAD, ahora con GREMLINS ha evitado repetirse, consiguiendo ser

realmente original. La parte más metódica es para el mogwai protagonista, que jamás será un gremlin, con una bellísima canción entonada por el bichito en los momentos más tranquilos de la cinta, y que sirve como primer leit-motif. El segundo leit-motif, el de los gremlins, recuerda al tema del duendecillo del avión de EN LOS LÍMITES DE LA REALIDAD (coincidencia nada casual), y en él Goldsmith no desecha la percusión y el sintetizador, que lo convierten en un arrigado tema de aire funky, arropado por una serie de temas rock, inútiles en su mayoría, que hacen la edición discográfica más rentable, aunque también más criticable.

Probablemente Steven Spielberg volverá a confiar en Jerry Goldsmith para que siga maravillándose el próximo verano con THE GOONIES, dirigida por Richard Donner, actualmente en fase de montaje.

Y si Goldsmith sigue fiel al género, el veterano Elmer Bernstein también parece haberle cogido cariño. EL CAZADOR DEL ESPACIO, film en 3-D, estrenado aquí con algo de retraso, posee, al igual que SUPERGIRL, una banda sonora muy condicionada, que obliga a su autor a repetir esquemas, y a lo que se le puede re-

Cuan-do Moon-light la no - che
and love songs cie - rre ya su lug,
neve - er out of date,

prochar, por ejemplo, que el leitmotif del héroe protagonista se asemeja al tema de Luke Skywalker de la trilogía de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. Por fortuna, el personaje femenino da pie para que Bernstein experimente con éxito con sonidos medievales muy adecuados al ambiente exótico del film.

El último y más reciente trabajo de Elmer Bernstein, GHOSTBUSTERS (LOS CAZAFANTASMAS) es una banda sonora muy adecuada al propósito argumental (la instrumentación es la más lógica en un film de terror humorístico), con melodías que no por previsibles dejan de ser fascinantes (como es el caso del tema de amor). Desgraciadamente, como en GREMLINS pero aquí de forma más descarada, se utiliza la música-disco como método para obtener mayores ingresos extras de la venta de singles, maxis y LPs, siendo Ray Parker Jr., autor del tema "Ghostbusters", quien se lleva las ventas, mientras que Elmer Bernstein queda en la penumbra. A este respecto hay que añadir que la edición discográfica de la banda sonora es catastrófica, con solo dos fragmentos del LP firmados por Bernstein (o sea, el 10% de su música para el film), aunque estas pasadas son ya tan frecuentes que uno acaba por acostumbrarse.

Y mientras John Williams sigue sin decidirse a volver al género si no es de la mano de Spielberg (su genial trabajo para INDIANA JONES le ocupó

demasiado tiempo), el "terror moderno" es el punto de mira de los músicos más dispares:

EL POZO DEL INFIERNO (AMITYVILLE 3-D, que también se estrenó con retraso, y cuya banda sonora es debida a Howard Blake, quien trabajó como adaptador musical en EL ANSIA), no tiene nada que envidiar en el aspecto musical a la primera cinta, TERROR EN AMITYVILLE, con la que su autor, Lalo Schifrin, consiguió una nominación al oscar.

Sin llegar a superar a esta obra, se encuentran las dos últimas adaptaciones de Stephen King. La música de LOS CHICOS DEL MAÍZ (sin duda lo menos malo de la película), debida a Jonathan Elias, se merece un sopor te mejor. Su autor recurre a los siempre eficaces coros infantiles (como Goldsmith en LA PROFECIA y POLTERGEIST) para los momentos más "angustiosos" del film. El resultado es que, a medida que transcurre la cinta, uno se percata de que lo ideal sería "ver" el film con los ojos cerrados o bien comprarse el disco (editado en USA y algunos países de Europa).

Y una sorpresa agradable es la otra adaptación de King, OJOS DE FUEGO, por lo menos en el aspecto musical. Tan gerine Dream, autores del "score", con el uso insistente de la percusión, aciertan de pleno en cada una de las secuencias y consiguen crear en el film esa atmósfera que

las imágenes solas no llegan a provocar.

Para completar el panorama, aparece John Scott con la fugaz YOR, (apenas un par de semanas en cartel?), y Bruce Broughton, que de la televisión pasó al cine con GUERREROS DEL ESPACIO, un trabajo mediocre, así como VIERNES 13 ULTIMO CAPITULO, una obra perfectamente olvidable de Harry Manfredini.

Y, aunque ya me lo imagino, estoy ansioso por ver el resultado del trabajo de Giorgio Moroder en su montaje musical para el clásico METROPOLIS, film que ya poseía una partitura original, pero que Moroder ha decidido adulterar con sus temas "sintetizados", muy aceptables por si solos, pero previsiblemente irritantes como fondo musical del film de Fritz Lang.

De momento su colaboración con el compositor Klaus Goldinger en LA HISTORIA INTERMINABLE ya deja mucho que desear, ya que, mientras los fragmentos incidentales de Goldinger resultan fascinantes, la música disco de Moroder es sólo bailable, y a mi juicio sobre en la banda sonora.

Lamentablemente, poco se puede hacer por impedir que las imposiciones comerciales se apoderen de los soundtracks, y mientras Giorgio Moroder vende discos, cada vez oiremos más música suya en los films de SF.

Ricardo L. Befán

Musical score excerpt showing measures with notes labeled RE^{m7}, SOL⁷, and MIM. The vocal line includes lyrics: más Ths.



Musical score excerpt showing measures with notes labeled RE^{m7}, SOL⁷, and SOL⁷⁺⁵. The vocal line includes lyrics: El es - ta goes time.

Musical score excerpt showing measures with notes labeled DO, SOL, and EN AS. The vocal line includes lyrics: yer tor - ers, hoy, en as.

Musical score excerpt showing measures with notes labeled DO, SIB⁷, and DO. The vocal line includes lyrics: rán. by.



(MB) TERMINATOR (The Terminator, USA 1984), Dirección y guión: James Cameron, Int: Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton y Michael Biehn, Color.

Podría decirse que el film TERMINATOR ha partido de dos ideas concretas y perfectamente definidas por la ciencia ficción: la del "viaje temporal" y la de la "tiranza de la máquina", que en un futuro no muy alejado del presente ha llegado a ser autónoma, para hacerlas converger en el instante en que un Cyborg, Terminator (Arnold Schwarzenegger, famoso por el personaje Conan), "aterriza" en el año 1984 con la específica misión de eliminar a Sarah Connor (Linda Hamilton, a la que pudimos ver en LOS CHICOS DEL MAÍZ), la futura madre del hombre que, medio siglo más tarde, acaudillará a los seres humanos en su rebelión contra el poderío de las máquinas: tras una guerra nuclear acaecida a finales del presente siglo, los dispositivos electrónicos encargados de la defensa de los USA consideraron peligrosa a la humanidad, por lo que encerraron a los supervivientes del holocausto en campos de exterminio, con el fin de que su número disminuyese.

Observamos cómo aparece un motivo específico del siglo XX, mas no inédito en la historia, el del genocidio, aunque ahora no se trate de la "solución final" a una lucha de razas, sino del estallido final de la locura de las máquinas, proyección de la nuestra, que nosotros hemos alimentado estúpidamente, como pone de manifiesto una frase dicha por un contestador automático: "también las máquinas necesitan amor". Pero el desarrollo del drama nos reafirmará en lo contrario.

Para aquellos que hayan leído la obra de Tolkien, los levitantes acorazados que merodean por cielo y tierra serán parientes cercanos de los engendros creados por Sauron y Saruman, fruto de una creación satánica, remedio de la original. Se nos dice en el film que son obra de una computadora maestra, personalización, en la máquina, de Sauron, el Señor Oscuro.

Pero estas titánicas moles no arredran a los combatientes humanos que, valientemente, les dan caza mediante minas y cargas explosivas, en escenas que recuerdan las de Varsovia en 1944 o las de los últimos días del Berlín hitleriano, con su población acinada en bunkers y subterráneos mientras que los carros de combate patrullan entre las ruinas.

Mas, un agente del Bien - es imposible no hacer ya un planteamiento dualista - el sargento Reese (Michael Biehn) de las fuerzas libres del siglo XXI, será enviado para proteger a Sarah del Terminator, auténtica máquina de muerte, cuya destrucción resultaría más difícil de lo que el espectador puede pensar, deparándonos el realizador James Cameron, que supervisara los efectos especiales de 1999 RESCATE EN NUEVA YORK, de Carpenter, por mediación de los trucos de Stan Winston, colaborador en LA COSA, del mismo director, una espectacular escena final (o casi) en la que la máquina, desencarnada de su envoltura biológica, se nos presenta como un esqueleto metálico, símbolo de la muerte, que lucha contra Reese de la misma manera que los esqueletos, esta vez, de puro hueso, lo hicieran contra Jason o Simbad en los filmes, de hace ya cerca de veinte años, que dieron fama a Ray Harryhausen por sus efectos especiales. Y de esta forma, la ciencia ficción llega para dar la mano una vez más a la fantasía heroica.

Pero si los enemigos de Jason o Simbad estaban animados por las negras artes de algún mago de eras pretéritas, Terminator, a pesar de su ilusoria apariencia humana, es una creación del demonio del maquinismo, de la tecnología y la informática, y con este demonio nos codeamos todos los días, pues está inmerso en nosotros mismos y en nuestra civilización.

Sin embargo, Sarah conoce la sola -ción: abandonar la civilización, haciéndose nómada, en espera del destino, para educar a su hijo en el amor a la naturaleza, ya libre de la esclavitud de la máquina del siglo XX.

Por todo lo dicho, es TERMINATOR un film de múltiples convergencias: la ciencia ficción se hermana con la fantasía heroica para conducirnos hacia lo escatológico - la tecnología y la robótica causarán el holocausto nuclear y la esclavización de la humanidad - y lo mesiánico - nacerá un hombre que la redimirá para que un nuevo ciclo dé comienzo. Y uno recuerda el esquema propio del OCASO DE LOS DIOSES del Edda compilado por Snorri Sturluson, o de las Edades del Hesiodo, y piensa en cierta interpretación alegórica de los misterios cristianos: la Anunciación de María y su concepción por obra del Espíritu Santo...

TERMINATOR es una reflexión, no exenta a veces de ternura, acerca de la muerte y el nacimiento de los seres humanos y de las civilizaciones que son obra de todos nosotros. Y una advertencia a los adoradores de la máquina, ya que ésta, si nadie lo remedia, acabará paseándose entre las ruinas de nuestras ciudades, aplastando los cráneos de una humanidad que no tuvo la imaginación necesaria para prever su inexorable final.

J. M. Lalanda

(MA) CHRISTINE (idem, 1983)
Dtor: John Carpenter. Con: Keith Gordon, John Stockwell, Harry Dean Stanton y Alex Paul. Mus: Carpenter y Allan Howarth. Fot: Donald Morgan. Guión: Bill Phillips (novela de Stephen King). Color. USA.

Tras pegarse la gran leche económica con la excelente e incomprendida LA COSA, Carpenter busca refugio en un nombre seguro -King-, que, ya se sabe, convierte en oro todo lo que toca- y un film que, a priori, no será caro ni problemático de rodar. Christine, quizás lo sepáis, es un bello Plymouth color rojo del que se enamora un adolescente y que resulta estar animado de una singular mala leche (Christine, no el chaval). ¿Para qué seguir? Si la novela no era una maravilla, al menos King se esforzaba en recubrir los endebles huesos del asunto -que, en el fondo, no es sino un remake de EL DIABLO SOBRE RUEDAS-, con carnes psicológicas, amatorias y ambientales que el implacable escalpero carpinteriano ha dejado en nada. Como el film

tampoco es un prodigo de ritmo y los efectos especiales hacen pensar irremediablemente en un globo rojo que se hincha y deshincha a voluntad, se recomienda practicar la abstinenza con este film. Vuestro bolísono y el respeto que os merezca el recuerdo de Carpenter os lo agradecerán.

A. Solé.

(ME) STAR TREK III
EN BUSCA DE SPOCK
(Star Trek III, the Search for Spock, 1984). Dtor: Leonard Nimoy. Con todos los de siempre, más Chris Lloyd y Judith Anderson. Mus: James Horner. Fot.: Charles Conell. Guión: Harve Bennett. Color. USA.

Tras el fracaso económico, que no artístico, de STAR TREK-LA PELICULA, y el apresurado zurcido retirada que fue STAR TREK II, LA IRA DE KHAN, el tercer episodio de

la serie en pantalla grande, es una as-tuta vuelta a los orígenes televisivos, de los que recupera un argumento rigurosamente para iniciados y unos decorados tan feos & miserables, que un servidor se creyó milagro, devuelto al UHF de su infancia. Aparte de ello, se agradece en ST3 la malicia con que se deshace todo lo hecho antes: 1) el hijo pródigo de Kirk, hallado en el segundo film, es asesinado alevosamente por un klingom hirsuto y feo; 2) el equipo del "Enterprise" se pasa el metraje buscando cómo resucitar al asesinado Spock, uno de los errores más escandalosos de guión de la historia del cine que se recuerdan; 3) sacrilegio imperdonable que conmoverá el corazón del "trekker" más endurecido, Kirk se carga al "Enterprise", por lo que, en los tiempos gloriosos del destape hispano, se llamaban exigencias del guión. ¿Por qué seguir? El tiempo pasa agradablemente mecidos por la orquesta en Dolby, soltamos hipos de pavor ante la horteriza de ciertos trajecitos y la inenarrable ceremonia final en Vulcano, digna de un De Mille en su peor momento, hace salir del cine en un agradable estado de idioteces.

A. Solé

Justo en el momento en que una adusta taquillera rubia oxigenada hace entrega de las entradas nos asaltan las últimas dudas. ¡Una película con muñecos y producida por Spielberg! será una continuación de E.T., seguro!

Pero pronto desaparecen nuestras reticencias, porque GREMLINS no tiene nada que ver con aquella sensiblera parodia de la vida y pasión de Jesucristo.

A estos oredjados duendes no les gusta la gente -salvo excepciones comprensibles, como la de Phoebe Cates- prefieren la cerveza, el tabaco, las timbas de poker, y colgarse de las lámparas. Y romperlo todo. También les encantan las palomitas. Y las películas de Walt Disney.

Arrasan y destrozan, pero con un gran sentido del humor, hasta el punto de llegar a caerte simpáticos, sobre todo en algunas escenas memorables como la que tiene lugar en el bar, realmente antológica, o cuando destruyen la vivienda del vecino nacionalista con un enorme bulldozer.

Joe Dante, el director escogido por Spielberg, autor entre otras de la catástrofica PIRÁNA y de uno de los dos mejores episodios de TWILIGHT ZONE -el otro es el de George Miller-, dice que los GREMLINS pueden ser unos punks algo ingenuos y totalmente desinhibidos. Y algo hay de eso. El autor

de los muñecos, Chris Wallas, supervisor de efectos especiales de EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA, ha conseguido unos personajes que inspiran al mismo tiempo simpatía y repugnancia. Nos referimos naturalmente a Stripe y sus secuaces, principales protagonistas de este cuento de Navidad cargado de ironía y humor -a veces muy negro-, que nos hará pensar lo dos veces antes de lavar nuestro osito de peluche.

Mario X.



(BU) GREMLINS. 1984. Director Joe Dante. Intérpretes Zach Galligan, Phoebe Cates, Gizmo y Stripe.

DIFERENTE

PERIODICO MURAL CON
TODA LA INFORMA-
CION QUE PRECISAS

MINIGALERIA DE
ARTE EN LA QUE
MES A MES EN-
CONTRARAS LAS
OBRAS DE LOS
GRANDES GENIOS
DE LA ILUSTRA-
CION Y DE LOS
NO MENOS GRAN-
DES DESCONOCI-
DOS DE NUESTRO
SIGLO

¿QUE MAS
QUIERES?

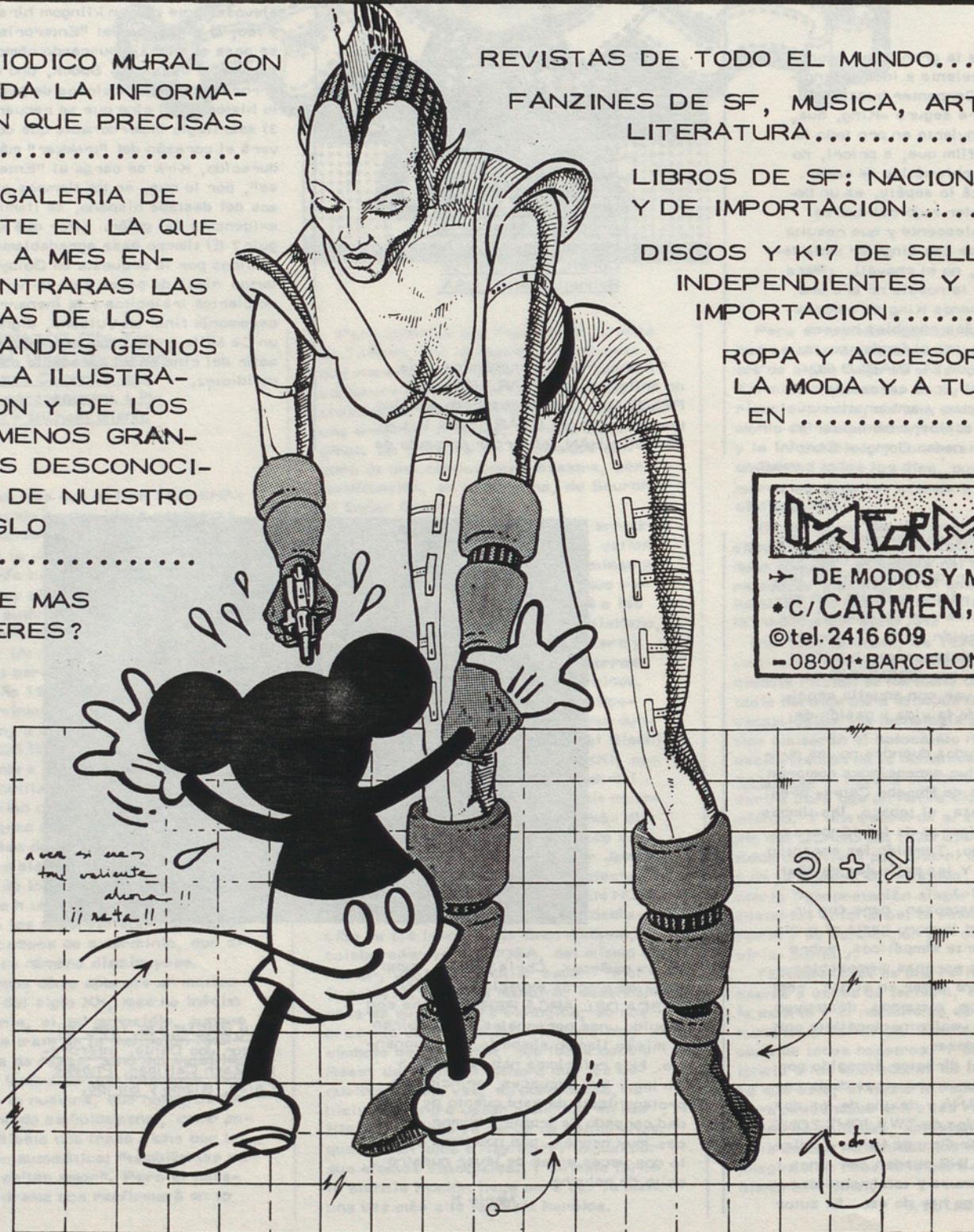
REVISTAS DE TODO EL MUNDO.....

FANZINES DE SF, MUSICA, ARTE Y
LITERATURA.....

LIBROS DE SF: NACIONALES
Y DE IMPORTACION.....

DISCOS Y K'7 DE SELLOS
INDEPENDIENTES Y DE
IMPORTACION.....

ROPA Y ACCESORIOS A
LA MODA Y A TU MODO
EN





Amigos de TRANSITO:

(...), justo hasta que mis manos, nuevamente temblorosas, recorren con emoción las palpitantes páginas de TRANSITO 12: sencillamente impresionante, me encanta el nuevo formato, aunque empezar por ahí me haga parecer como frivolón (inter-nos, lo soy), pero es que no pude evitar el secreto orgullo de aposentar sus páginas etéreas en el mueble de revistas de casa, junto al HOLA y al SEMANA de mami y junto al CAMBIO 16 de papi. Oye, mola, mola, ya casi hasta parecemos gente seria.

Pasando a otra cosa, creo notar un aumento en las ilustraciones. Eso está bien, sobre todo si muestran las suficientes ideas como para quedarte mirándolas unos minutos. El cuento de Sergio no comento porque parto de la base de que nunca me ha gustado, pero parece positivo que estrechéis lazos de la forma tan intensa como estás haciendo con nuestros colegas "homoparlantes" (¿qué tal el invento?). La labor de promoción de los fanzines sigue siendo loable y lo que queda claro es que hoy el lector de TRANSITO está mucho más enterado que los pateadores de bibliotecas y amigos epistolares. (...)

Y nada más. Un saludo afectuoso. A la espera de noticias,

Pedro Ugarte Tamayo (Bilbao/España)

TRANSITO: Muchas gracias por los elogios, el cambio de formato ya quedaba bastante explicado en el editorial del número anterior, y sobre el estrechamiento de lazos con Sudamérica, cada vez va la cosa mejor. Así estamos incluso intercambiando material con ellos, lo cual vista la endémica existencia de fanzines aquí, sirve un poco para ventilar la avalancha de material traducido que estamos sufriendo a manos de las editoriales (salvo pocas excepciones). Lo del relato ha traido bastante cola. Ya verás, ya...

(...) Fiúuuu. Bien, osuento algo de TRANSITO 12. Me gustó el cambio de formato. Me gusta el nivel de críticas aunque no siempre concuerde con lo que dicen. Pero críticas son críticas. No soy partidario en absoluto de la cuantificación (BU, ME, etc). Suelo compartir las opiniones de Solé (V.G. la crítica de CRIPTOZOICO), las de Ortiz (V.G. VIOLACIÓN COSMICA) pero no las de Kamuñass (LA PERSISTENCIA EN LA VISION) o Esteban (MECASMO). No hay una ubicación precisa para analizar a los fanzines (o tal vez los fanzinistas adoptan comportamientos profesionales porque los "críticos" así se lo exigen), pero parece haber un olvido de la experimentación y de parte de los críticos una excesiva dureza para tratarla cuando está presente. No es por defenderme pero al margen de gustos no creo que SINERGIA 3 esté por detrás de MASER 6 (con todo el respeto que me merece Parera, creo que se juega poco, hay una búsqueda aburguesada por conformar al lector). Pero todo eso es materia opinable. En cambio TRANSITO suele ser como lo que critica y no ser como lo que defiende. Esa "desprolijidad" entre atrae y repele, pero le confiere personalidad. Jugosísimas las "Noticias y Rumores". Los dibujos no siempre tienen el nivel que deberían y tal vez sean demasiados. No comparto la idea de reproducir las cartas de los lectores del original, para no porque no me guste la idea, sino porque conspira contra la comprensión. De todos modos voto por TRANSITO y prometo hacer todos los esfuerzos por volver a habitar sus páginas.

Un afectuoso abrazo y saludos a la barra.

Sergio Gaut vel Hartman (Buenos Aires/Argentina)

TRANSITO: Tu carta ha despertado cierta polémica en nuestras filas. Hubo quien no estuvo de acuerdo con lo de los dibujos, hubo quien no lo estuvo con lo de SINERGIA/MASER, y claro está, los hubieron que se pusieron a discutir acaloradamente acerca de lo que llamas "búsqueda aburguesada por conformar al lector". Visto que no hubo acuerdo nos encantaría saber qué opinan los lectores. Esperamos que los centenares de cartas colapsen a nuestro cartero e inunden el buzón. Supongo que habrá opiniones para satisfacer al más exigente.

Amigos de TRANSITO:

TRANSITO 12: Cambio de formato conservando el número de páginas; bien, la diagramación resulta más espaciosa y visualmente agradable. La contra es que no me cabe en mi biblioteca (de cualquier manera esto de agrandar la revista hacia los costados es algo que tengo que pensármelo como faneditor). Tapa: Buena, llamativa, graciosa (me parece que mejor hubiera quedado con fondo blanco, así el logo y el número no saltarían a la vista como las etiquetas de un cuaderno escolar, pero es cuestión de gustos). Ilustraciones interiores: Pese a la vistosa maquetación me resultaron, en general, algo chocantes: tal vez por la insistencia en temas de horror (desde luego no me refiero a la página 28, y hay varias viñetas excelentes salpicadas por todo el fanzine). Contratapa y retiros: si no profesionales, ahf ahf; viñetas para Mercedes, Miquel y Diego.

Cuentos: a) "El eterno triángulo"; "BU", estaría "MB" si los personajes no se desbarrancaran en complicadas frases, que largan con la mayor naturalidad del mundo (un defecto reiterado del autor, que arruina sus mejores ideas). b) "Relato para las sintonías nº I, II y III" (sección Marginalia): "BU" tirando a "ME", se parece demasiado a otras cosas que he leído por aquí, pero llega.

Críticas: Bien levantada la puntería. Muy buenas en general, casi sin excepciones. Veo que los comentaristas se están afianzando y que intentan fundar sus opiniones y juicios de valor, y que tienen la franqueza de aclarar cuando una afirmación deriva de una impresión personal. Diez puntos. Y como las críticas son el plato fuerte de TRANSITO, esto sube mucho el promedio de la revista. (...) En algo discrepo con Miquel Mas: !DUNE es maravillosa! Sólo critico a Herbert -y en esto creo coincidir con Miquel- que no haya centrado la novela en su vena épica, en vez de disgresionar en devaneos psicologístas y filosóficos.

Otra cosa: El autor del ensayito pegado sobre un muro allá por la página 56... ¿soy yo? ¡No lo puedo creer! (Fuera de broma, total no soy tan punitivo como Alzogaray, acote que la segunda parte del "Kalpa" confirma las tesis que sostuve en ese "danzibao"). Me gustaría ver en futuros TRANSITOS ensayos de autores españoles sobre temas de CF y F, pues, además de comentarios y noticias, me place leer de cuando en cuando artículos que vayan hilando ideas e interpretaciones.

Información general, noticias, rumores, etc., ¡indispensable!, justicieramente ha obtenido mayor espacio. Por ahf, justo al medio, veo un artículo lleno de logotipos que no está mal, pero que estaría mejor si no pecara de errores de información y/o sectarismo. El autor sostiene que antes de la "otra cosa" propugnada por el grupo Souto y el fanzine SINERGIA no había CF y F en la Argentina fuera de la literatura fantástica oligárquica o las imitaciones de los yanquis. Semejante barbaridad puede sonar creíble para el lector español no informado sobre el tema, y a fin de no dejarlos con un error de información me veo obligado a extender un poco esta carta: Siempre hubo en la Argentina una literatura fantástica no aristocrática y una CF en germen. ¿Acaso eran oligarcas o meros imitadores autores como Horacio Quiroga o Roberto Arlt o Leopoldo Marechal? En la misma MAS ALLA (1953-1957) junto a los yanquis aparecieron varios cuentos argentinos que no eran imitaciones ni simulacros, cuentos ambientados acá nomás y con personajes perfectamente creíbles. Un escritor popular como Héctor G. Oesterheld (con una vasta producción iniciada alrededor de 1950) tenía una fuerza narrativa, un arraigo en nuestra realidad y una imaginación tales que brillan por su ausencia en nuestros actuales y sectarios "otracosistas". En los años sesenta surgieron a la CF autores como Alberto Vanasco, Eduardo Gollorovsky, Juan Jacobo Bajarifa, Magdalena Mouján Otaño o la misma Angélica Gorodischer (que sí es mencionada en el artículo... pero como precursora de la "otra cosa", tal vez porque con posterioridad se unió a ese grupo). Incluso autores que sí son verdaderos terratenientes como Adolfo Biyo Casares, han producido relatos deslumbrantes que carecen por completo de las notas negativas enunciadas en dicho artículo y sí tienen todas las positivas. ¿Julio Cortázar precursor de la "otra cosa"? ¡Por favor! Si Cortázar viviera renegaría de esa descendencia que le endilgan, así fuera solamente por razones políticas... ¿Y Ernesto Sábato? ¿No existió?

En realidad lo que surgió de nuevo a partir de 1976 (y no de 1981) fue una literatura reprimida en la subjetividad, pseudo-existencialista, políticamente complaciente o conformista, elitista, cerrada, y en cuanto a estilo y recursos una simple traslación a nuestro medio de la "cosa nueva" yanqui y de la "ola nueva" inglesa. Vale que tengamos en cuenta a esta corriente como parte de la historia, pero hay que considerar que se trata del correlato literario de un período negro en la historia argentina. Si bien se mira esta corriente "otracosista" calza perfectamente con el ambiente del "proceso" militar, mejor que las "fantasías aristocráticas", las que -lo admite el artículo- remiten peligrosamente a los conflictos de clases sociales. Y no ando tan despistado en esta interpretación cuando puedo advertirte que el mismo autor del artículo menciona a los "desaparecidos" (sí, al terrible drama del secuestro, tortura y muerte de miles de personas hecho por un gobierno al margen de cualquier procedimiento legal) como una simple nota de color local, junto al fútbol y la carne vacuna. ¿Es ésa la alternativa para una nueva Literatura Fantástica nacional?

Pero no me malinterpreten. Estoy de acuerdo que se promueva una literatura fantástica que no sea una imitación de la anglosajona, que desarrolle personajes creíbles, que los sitúe en ambientes reconocibles, etc. Sólo que no puedo creer que el ejemplo de eso sea la corriente o secta de la "otra cosa", o -al menos- lo que han producido hasta ahora y en su mayor parte.

Y como es evidente esta nota no es una crítica a TRANSITO sino el intento de despejar un error de información propagado por un circunstancial colaborador de vuestra revista y del cual el equipo TRANSITO no es responsable.

Para terminar el correo: Ingeniosa la idea de reproducir las cartas en fotocopiado del texto original.

Conclusión: Palos y picas aparte, me gustó TRANSITO 12, me sigue gustando, y me seguirá gustando los próximos números así vengan tipo diccionario de bolsillo o tipo diario-sábana.

Daniel M. A. Croci (Buenos Aires/Argentina)

CORREO

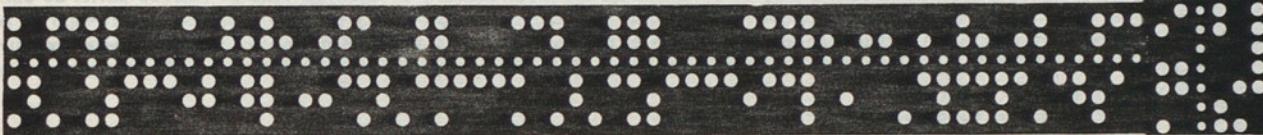
(...) Pasando ahora a hablar de vosotros tengo que deciros que me gustó el TRANSITO 12. Quizás me gustase más el tamaño antiguo, aunque creo que el actual es más comercial. La portada es buena si bien el logotipo, como en el número 11, esté un poco empequeñecido por el conjunto. Respecto al contenido, en su parte más importante (crítica de libros, fanzines, revistas), sigue siendo estupendo. Nunca me gustó la sección titulada "Marginalia", sobre todo después de leer la del nº11.

Una de las pocas pegas que le veo al número es la excesiva argentinización del conjunto. Creo que deberíais ahondar más el carácter autóctono y dejar lo argentino para los fanzines argentinos. La otra pega, ésta ya más grave, es la inclusión de un comentario completamente inventado sobre el IMAGFIC 84: es evidente que R. L. Befán no estuvo en el certamen. En la sección de cine, la primera que leo de todo el fanzine por motivos evidentes, conviene destacar que los comentarios de mi amigo Albert Solé quizás no estén a la altura de otros números pero son infinitamente mejores que los de R. L. Befán (sólo soportable en la sección de Bandas Sonoras).

Por último hay que hacer notar la desigual maquetación (muy bien Marginalia, muy mal Correo), con excesivos espacios en blanco.

Sin más, esperando ansiosos vuestra respuesta, un abrazo...

Pedro Calleja Alvarez (Leganés / España)



TRANSITO:Corta pero contundente. Vayamos por partes: El formato ya está decidido, y parece ser que a la mayoría de nuestros lectores les ha gustado el cambio – exceptuando los que se quejan porque no les cabe en la estantería–, y lo que si es de cajón es que así hemos ganado muchísimo espacio. ¿El "logo"? Seguiremos buscando... Acerca de la "excesiva argentinización del conjunto", tenemos que decir que en principio se pensó dedicar el número a las nuevas corrientes que actualmente están llegándose de allí, y que a última hora y en vista de que no nos hacía gracia el sacar otro "especial lo que sea", pasamos de hacerlo. Pero si te fijas el relato, el artículo central y los mayores comentarios de fanzines son de allá. En este número verás que la cosa ha disminuido, aunque no tanto como quisieramos debido a la falta de cosas que comentar de aquí (¿qué pasa con la gente?). Ojalá en el que viene sean todavía menos (eso querrá decir que tenemos más material hispano sobre el que trabajar).

Y para terminar tu comentario sobre el pobre Ricardo L. B. y su desafortunada crónica acerca del IMAGFIC. Efectivamente no estuve allá, pero es que tampoco dijo que lo estuviera en ningún punto de su pequeño artículo. Sencillamente a última hora le pedimos que nos hiciera un esbozo de lo que sabía sobre él para poder publicar la información en el número anterior, que ya estábamos maquetando. El se basó en las noticias que le habían llegado y los fallos de información quedaron plasmados en sus líneas en varias erratas manifiestas para el que siguiera paso a paso el certamen. Pero tampoco es para crucificarlo. El lo hizo con los mejores medios que tenía.

Vaya, la respuesta más larga a la carta más corta.

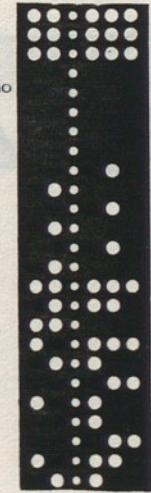
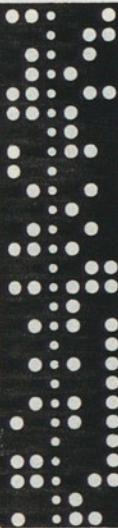
Apreciados amigos:

Hoy tuve la grata sorpresa de recibir TRANSITO 12. (...) Enhorabuena. Cantidad y calidad. No hay predominio de uno en detrimento del otro. Mi crítica (constructiva), ¿pudo tener algo que ver? Si así fué me congratulo de haber aportado una opinión honesta. Como ahora mi aplauso no es gratuito, sino merecido. Porque imaginación y esfuerzo se han prodigado sin regateos. Felicito a todos, a cada cual en su aporte (incluido quien sirvió el café).



Gráficamente me quedan muy pocos reparos, pero son menores. En un plano hipócrita daría diez puntos a cada uno de los ilustradores. Pero no. El Ventura y Kamuñass me han llegado más, cada uno en su estilo. Este último se ve que transpira Fantasy en todas sus gamas a través de su pluma. Muy bien, inspirado también, el dibujo de la página 55, alusivo al tema musical. Lamentablemente en mi ejemplar es ininteligible la firma. A los que no nombro, no es por menoscabo de su labor, tan meritaria como la de aquellos a quienes sí hice, pero aquí prima sólo un gusto personal, muy personal, y parcial sin lugar a dudas. Mis excusas a ellos por no saber disfrutarlos.

Con respecto al cuento del amigo Sergio... bueno, tenemos gustos distintos. Hartman escribe mucho, tanto que debe poseer una máquina intemporal con la que viaja a alguna región espacial del Universo donde el tiempo no existe. De lo contrario no me explico su prolífica producción, su dirección de SINERGIA, su participación en PARSEC y otros menesteres menores como contestar cartas, leer historias que otros le remiten, hacer los mandados y acordarse de que está casado. Amigo Sergio, me da la impresión que, sin quererlo, estás tratando de emular al Buen Doctor, y no siempre este último ha sido feliz en todo lo que escribe. No soy yo quien debe decirlo, pero ¿no crees que la CF espera otra cosa de tí? Es posible que discrepes conmigo, pero entiendo que el desafío para nuestra generación es precisamente de rotura con cierto tipo de ejercicio escrito que no lleva a ningún lado ni hace pensar en nada. Sé que es grato verse publicado, estar en boca del fandom, que produce un cosquilleo casi sensual que nuestro nombre trascienda en el quehacer literario, pero justifiquémonos con algo que nos comprometa, aunque con ello arrojen los perros. En lo que atañe a tí, creo que estás altamente dotado para dar mucho más. Y que hay caminos que podemos explorar, siempre y cuando estemos dispuestos. Tu pueblo y el mío han vivido realidades que dejan a la obra de Orwell a la altura de una pálida referencia de lo que puede acontecer bajo una dictadura. ¿De qué CF vamos a escribir?



Los americanos abundan en obras de enfrentamiento entre Este-Oeste, su desenlace, sus secuelas. Escribamos nosotros sobre el otro enfrentamiento, del Norte contra el Sur. El de la pobreza impuesta; el laboratorio en el que se prueban y experimentan las drogas que aún no se conocen muy bien; el de las multinacionales entrando a saco en nuestras economías; el de los soberbios tecnócratas, "peores americanos", que laboran para el imperio y reducen a ruinas nuestros países... en fin, tú sabrás si da para temas nuestra espeluznante realidad. En realidad, Sergio, ésta no es una cargada específicamente para tí, sino que tu cuento se constituyó en el sujeto catártico que originó esta opinión - si gustas- visceral. Estás haciendo mucho en el campo del Fandom, pero aún puedes hacer más si te orientas y orientas hacia etapas más trascendentales. Disfrutar de un buen cuento es grato. Pero es tiempo de que también hablamos (o escribamos) de lo que hemos vivido, y en eso estamos, que la CF es un buen vehículo, y fermento de ideas. Esto es válido para todos nosotros, los americanos del sur. Arrojo el guante. Hay una América indígena y americanos importados, hijos del África y de Europa, del Asia y de la India. ¡qué crisol, señor! para inventar y fabular. Fenómenos religiosos que se van esparciendo desde su cuna brasileña hacia los países limítrofes; irresistible atractivo para las masas desposeídas que encuentran en ellas un refugio temporal y una esperanza futura... Imaginemos una América futura famélica, marchando hacia el Norte; ciudades monstruosas abandonadas o asaltadas, la búsqueda de un nuevo Orden, el asentamiento de nuevas culturas donde el indio, el mestizo, el negro y el europeo se fundan en idénticos propósitos y ópticas comunes. Es tiempo de buscar nuestra identidad, y de allí lanzarnos a imaginar el futuro. Poblemos aquellas historias con personajes nuestros y elementos folklóricos, y demos nacimiento a una rama vigorosa y autóctona de la ciencia ficción. Creo que éste tiene que ser el desafío. (...)

Gracias por el espacio y un abrazo para todos.

Wellington Gabriel Mainero (Montevideo/Uruguay)

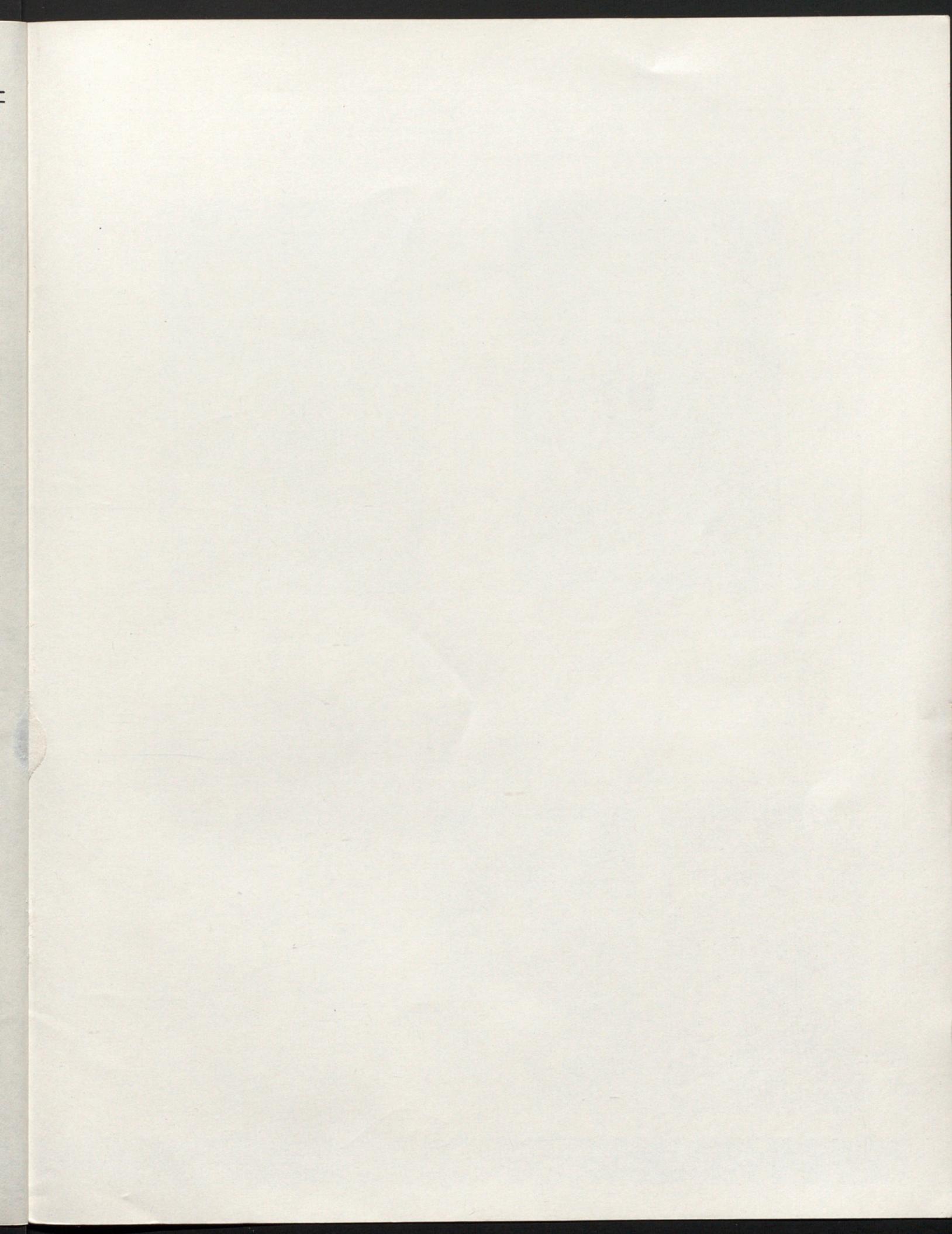
TRANSITO: El dibujo al que te refieres en la página 55 es obra de un colaborador ocasional, y que confiamos volver a tener en nuestras páginas, Pol, dibujante que últimamente está colaborando asiduamente con el fanzine de cómics en catalán LIARLOT. Sobre tu carta abierta a Sergio G.v. Hartman, ahí queda. A esperar su respuesta. Y claro está, decirte que tu carta (publicada en CORREO de nuestro número anterior), fué tenida en cuenta en todo lo que se merecía. A la vista están los resultados.



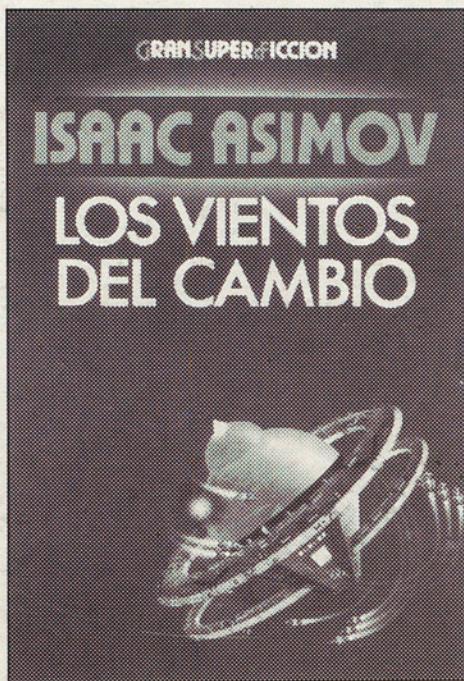
TRANSITO

FANZINE

TO BE CONTINUED...



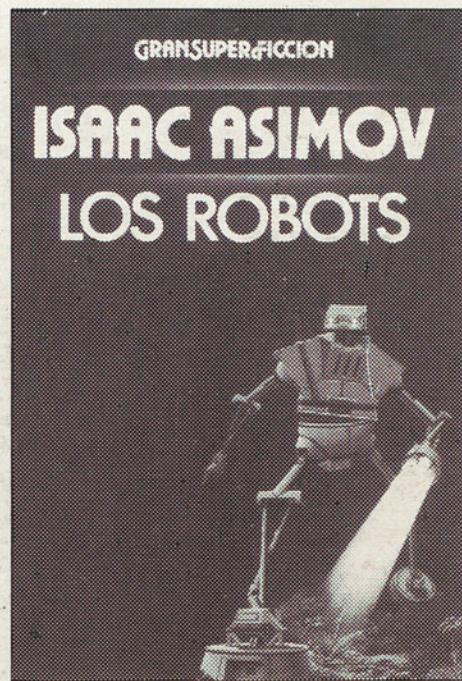
GRAN SUPER FICTION



¡Lo último de Asimov!

21 relatos de lo mejor y más actual del autor de ciencia ficción más importante de todos los tiempos.

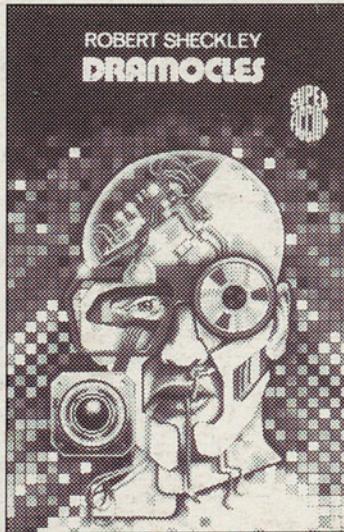
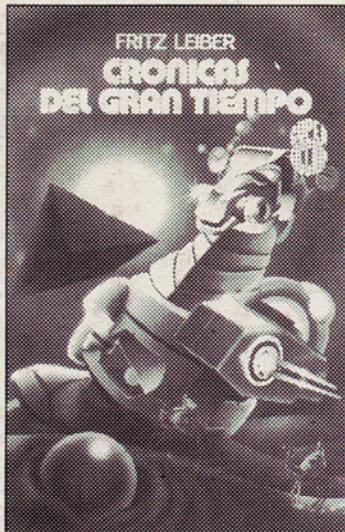
14,5 x 21,5 cm. 272 páginas.
875 pts.



¡Todos los robots!

Reunidos por primera vez todos los relatos de robots escritos por Isaac Asimov. Una obra monumental.

14,5 x 21,5 cm. 544 páginas.
1.200 pts.



ULTIMAS NOVEDADES SUPER FICTION

nº 91

Las crónicas de la "guerra del cambio", una guerra cruel, inhumana, que se desarrolla más allá del espacio y del tiempo.

12,5 x 19 cm. 160 páginas. 325 pts.

nº 92

El rey Dramocles, que gobierna su planeta en paz y aburrimiento, descubre qué tiene un destino ante él. Una obra maestra de ciencia ficción.

12,5 x 19 cm. 160 páginas. 325 pts.