

# TRABAJO Y VIGILANCIA



1/8-84

75pts.



Danielle Dax: "Pop eyes". 1p IRC.

¿Os acordais de Danielle Dax? Tal vez no, pero seguramente recordareis a Lemon Kittens, un grupo que incluso llegó a editar en nuestro país un tema en el recopilatorio de Cherry Red (aquí Edigsa), "Perspectives and distortion". Sin limitarse a tocar un solo instrumento Dax nos ofrece aquí un suntuoso cruce de percusiones, voces, saxo, guitarra... Todo esto puesto en escena gracias a una imaginación desbordante que muchos tendrían que envidiar. Apasionante y soberbio al mismo tiempo, del principio hasta el final. Y además realizado por una estupenda portada. Danielle Dax, ¿para cuando en directo en nuestro país?

Univers Zero: "Crawling wind". Maxi Madrigal.

El nuevo U.Z.: Daniel Denis, Dirk Deschemaeker, Andy Kirk, Guy Segers, Alan Ward, en su mejor forma, en un maxi ideal para entreteener la espera de su nuevo lp. Muestra al grupo innovador y puesto al día. No lo dejes escapar.

Eskaton: "Fiction".

Una considerable evolución se observa en este nuevo trabajo de Eskaton. La voz masculina da un nuevo tono, y es preciso escucharlo repetidas veces... y brota un entusiasmo, una fuerza que nos da ganas de exclamar en las calles, que "Fiction" está aquí. Una mirada viva, una boca con palabras claras y precisas, y mucha energía. Este mundo que Eskaton relata es también el nuestro, y el vuestro, con sus agresores anónimos, este mundo mutilado, desgarrado, desequilibrado, agonizante, y esta mirada, sin fecha, ni lugar, aquí, entodas partes, ¿es la nuestra? ¿es la vuestra?...

"Fiction" sale junto al mogollón de ediciones actuales, y nuestro deseo más vivo sería una entusiasta acogida. Eskaton!!! Eskaton!!!!

Hymn. K7 autoproducida.

Grupo de Dijon, del cual no se ha oído hablar mucho y es una lastima, su música es discreta, agradable, un pequeño aire a lo Joy Division acompañado de una caja de ritmos, sintetizador y guitarra. Un buen grupo francés que merece un interés particular.

Parade Ground. "Main in a trance". Maxi Mask.

He aquí un disco que sin duda, gustará a todos los fans de Front 242, y está producido precisamente por un componente de este grupo, Daniel B. Es este un disco que ha traído consigo mucho trabajo y esfuerzo por parte de los dos músicos que componen el grupo. La producción es excelente. Jo os recomendaría comprar inmediatamente este disco, incluso si no habeis oído hablar antes del grupo, Daniel B ya es una buena garantía. Llévate tres títulos, a cual mejor.

Siglo XX. Maxi Antler.

Grupo francés con nombre español, tomado de un poblacho boliviano de mineros con una sangrienta tradición de luchas sociales. Se formaron en 1978, y ya han realizado dos maxis, 1 mini-lp, y casete y participado en la recopilación "No big business", en 1981. Ellos son originarios de Genk, en el nordeste de Bélgica, y como Joy Division es un desarrollo reflexionado del movimiento punk. En un cierto sentido se puede encontrar desesperación en la música de Siglo XX. Pero también una reacción a las cosas que le incumben,



violencia, visiones del mundo actual... Siglo XX realiza una música sincera, emocional, entre Joy Division y New Order. Vale la pena seguirles la pista.

New Buildings. "Le dernier homme". Maxi. Klamm Records. Practicamente lo mismo de Siglo XX se puede aplicar a New Buildings. Belgas con nombre español, españoles con nombre inglés... europe united... Este maxi es el primer trabajo de los Nuevos Edificios (hay otro a punto de salir si no lo ha hecho ya) y es de lo mejor que, en su onda, se ha hecho por aquí. Texturas a lo New Order, música llena de desesperación y valentía, sin miedo a encontrarse con el presente que aguarda en cada esquina, y lo más destacable, una fenomenal atmósfera creada en "Humo", "Largues avenues" y "Le dernier homme". Spain is pain.

Twice a Man. "Observation from a Borderland". maxi. Roadrunner. Grupo sueco, de Goteborg, formado por los hermanos Moderquist y un tal Gasleben. Su segundo disco (desconocemos que tal sería el primero) está bastante bien. En la primera cara, un tema que sugiere los hielos de su país, con una ligera brisa oriental traída de los mares del sur. Detrás, "Fear", una pieza bailable, en plan "Flock of..." o algo así... mmmmm....

Intence. "Out of blue fashion". lp. SSU. Trio alemán que ya tenía antes de este alguna otra cosa, no muy diferente en cuanto a estilo. Su música, muy comercial, recuerda bastante a Tangerine Dream, Klaus Schulze, y gente de la onda... música planeadora, que decían en su tiempo. Sinceramente, bastante pasados de rosca, a pesar de que todos los temas están realizados más que correctamente y con una calidad en la composición ciertamente elevada. Si aún escuchas a Tangerine, Intence puede incluso entusiasmartelo.

Varios artistas. "Douze pour un". AAA. Es este el primer producto que ha salido de AAA, el sello discográfico emanado de la revista francesa Notes, de Reims, que organiza anualmente el festival de "Musiques de traverse" (donde han actuado, entre otros, en los bastantes años en que se viene realizando, Tuxedomoon, F. Frith, Peter Hammill, Macromassa, Rig, Pic & Panic, Raincoats, etc...). Como su título indica, recoge doce piezas de otros tantos músicos o grupos, muy diferentes todos ellos entre sí, y que son una muestra bastante representativa de la música francesa actual. Pto. se Production aportan "Boule (viens ici)", con su estilo tecnificado extremadamente rítmico en la onda Die Form, Pascal Comelade, en el corot "Beyrouth" sorprende por su calma y su música ambiente, pero tampoco te dice nada especial. Germain Hubert Ales presenta unas líneas rock camufladas, bien, Alesia Cosmos se asemeja a unos Suicide afrancesados, Philippe Cauvin, música layetana francesa o algo así, horrible, Hellebore, buenas distorsiones melódicas que recuerden un poco algunos trabajos de aquí. En la otra cara Six Cilindres en V, con una divertisima marcha a ritmo free, increíble, D.D.A.A. con "Alerte a la bombe", y su teatro sin imágenes, suficientemente conocidos en todas partes para que nadie dude que son buenísimos. Pascal Holtzer en la línea Alesia Cosmos, Cosy Corner, una buena canción cantada por una bonita voz femenina sobre un fondo musical que puede recordar a unos Eyeless in Gaza menos superficiales, o unos New Order



progresivos, RPh. de Moucturis, casi sinfónico y Un Departament el final perfecto con una pieza genial, que recuerda lo que por aquí hacia gente como el Secreto Metropolitano. Un buen sampler.

Lol Colhill. "Il froga silentio"/"Discodementia". UMYU Registrado por Lol a su paso por Barcelona, uno de los mejores singles que hemos tenido ocasión de escuchar jamás. Parece increíble que con tal sencillez de instrumental se pueda hacer una música tan fresca, energética y compacta. Incluso comercial. "Discodementia", es lo más marchosos que se ha editado por aquí. Mágico. Que vuelva.

Pseudo Code. "Europa". Auxilio de Cientos. lp. Uno de los mejores lp's salidos en Europa recientemente que milagrosamente ha sido editado en España, en edición limitada de 500 ejemplares (bueno, la misma tirada que su edición original belga), por los valerosos tipos de Auxilio de Cientos. ¿Qué se puede decir de las maravillosas canciones que contiene este lp? Canciones para todos los momentos, para todos los estados de ánimo, canciones para escuchar, canciones para contonearse, para vibrar, el sonido se convierte en humo, piezas rítmicas y piezas lentas. Pura alquimia musical, construido a caballo de influencias tan evidentes y saludables como Tuxedomoon, This Heat, Peter Hammil, CV, T.G., .... puede gustar desde a los que no pasan de Radio Futura como a los fans de Half Japanese. Muy bueno.

Slapp Happy/Henry Cow. "Desperate straights". Recommended Records. Este disco salió hace más de un año, podría haber salido hace diez o dentro de quince. Sonaría igual de interesante. Supongo que no es necesario presentar a Slapp Happy ni mucho menos a Henry Cow. ¿Quién no se acuerda de su concierto en Barcelona? Aquí, la mayor parte de las composiciones están firmadas por Anthony Moore/Peter Blegdav, piano y guitarra respectivamente. Dagmar Krause aporta su voz inigualable e inconfundible. Tras ella, Jhon Greaves (cuyo lp "Accident" está sonando por todas partes ultimamente) y Chris Cutler en la batería, tan fino como siempre. Hodgkinson al clarinete y Fred Frith a la guitarra tejen orquestaciones limpias y arcaídas. De hecho, se trata de la misma fórmula que Henry Cow (falta Cooper) ausente por la gira con David Thomas. Las composiciones son más personales y elaboradas que sus últimos trabajos. Los textos, también están más trabajados, y giran en torno a juegos de palabras, descripciones de movimientos internos del espíritu y la mente ("Bad alchemy", "A worm is at work"), situaciones de relación ("Riding tigers") o a cuestiones políticas ("Europa", "Apes in Capes", "Giants").

Philippe Laurent. "Système clair". Fraction Studio. K7-single. Ufff, este single-cassete de Laurent no hay por donde cojerlo, está a mil años luz del vibrante "Hot bip". Dos canciones mediocres y aburridas uuaaah, esperemos solo sea un lapsus, porque si no....

Joëlle Leandre. "Contrebassiste". RML. Lp. Ciertamente el contrabajo no es un instrumento fácil de llevar por todas partes, pero cuando entra en vuestras orejas os hace cosquillas en el espíritu, realmente es un instrumento fantástico, especialmente cuando el que lo toca lo hace tan bien como Leandre. Tiene un curriculum intenso, hace tres años estaba con Jhon Cage y Maurizio



Kagel, y luego todos los encuentros actuales, Bailey, Irène Schwizer, Barre Phillips, etc... recientemente ha estado por Francia, con Annick Nozati e Irène Schwizer... Su trabajo en este disco es fascinante, solo voz y contrabajo, el resultado es música lírica, libre y estre-mecedora... no esperes que algún manrique te descubra a Joelle, hazlo por ti mismo, a pesar del precio de los discos importados de usa.

Steve Tibbets. "Safe journey" ECM. lp  
Ya está en la calle el tercer lp de Tibbets, tan bello e interesante en su estilo como los dos anteriores, y tan difícil de clasificar como los otros. ¿Qué hace este genial guitarrista? ¿Rock? ¿Folk? No, Steve Tibbets.

Der Junge Hund. "Alte und idioten". lp. Kremlin Rec.  
Primer lp (suponemos) de este grupo alemán (o tal vez sea holandés?) pocos datos sobre ellos... en el disco, saxo, bajo, guitarra, batería, una extraña mezcla de rock, funk, jazz?, multitud de influencias, Pop Group quizás la más evidente... no está mal, no está mal....

Negativland. "A big 10-8 place". lp. Seeland Rec.  
Ellos nos cuenta, entre otras, la historia de 180 y la letra G, y no hay otras posibilidades, saturan un poco las frecuencias, enloquecen el sonido, ¿dónde encontrar la salida del túnel?... un disco que no se puede dejar de lado. Una serie de ilustraciones-mapas, textos-nos permiten seguir la historia paso a paso en las alfombrillas de San Francisco.

Entr'acte. ep. Promos Rec.  
Nuevo disco de uno de los mejores, en su onda, (¿hay otros grupos en su onda?) nacionales. Cuatro canciones buenisimas, llenas de ritmos sincopados y ambientes .....istas, la mejor de todas "La no habitación", aunque todas son buenas. Excelente portada, buen sonido. Corre a comprarlo. En Francia se los comen.

Karl Blake. "The prehensile tales". Normal rec.  
Si hace un momento estábamos con Danielle Dax, aquí está el otro miembro de Lemon Kittens con su trabajo ensolitario. Trabajo al que no le falta nada, un sonido absolutamente fascinante... la portada es de Danielle, incluso se parece al de su lp.

Chow Chow. "Hide". lp. Antler.  
Tan onomatopéyico apelativo corresponde a un grupo. En la portada, solo enseña sus ojos, envuelta la cara en un turbante, una chica misteriosa. En el disco, se descubre un grupo de rock belga, con una chica cantando, Bea Van der Maat, en un punto entre Ellen Foley y Siouxsie. La guitarra de Ronny Timmermans, simple y eficaz, evoca a Robert Smith o J-M Aerts. Esto unido a una sección rítmica muy pragmática da un resultado bastante cuadrado pero bien trazado. Chow Chow no tiene la ambición de revolucionar la cada vez más sobresturada escena belga pero hacen bien su trabajo. Un poco de imaginación no les vendría mal.

Pression Fun. "Out of your mind"/"No day is your day". single. Alltrack.  
trío de Zeebrugge ya activo con otros nombres desde hace años. Pop melodioso, tan correctamente elaborado como aburrido y falto de todo tipo de imaginación e inspiración.



Elise Cabanne: "Masoch".k7 autoproductida.

Una cinta original y novedosa. Elise nos cuenta en frances e inglés historias deliciosamente idiotas..eróticas..cómicass..trágicas, con una voz que llenaría de envidia a todas las representantes del nuevo estilismo. El fondo musical formado por bajo, guitarra, caja de ritmos, y una exquisita sensibilidad. Veinte minutos de música soberbia, seis canciones sensacionales. Descubrela antes de que sea objetivo promocional en cualquier aeropuerto de quinta regional o la fichen por alguna compañía de discos sensuales y elegantes, previo paso por el productor de moda. Vale la pena.

Jenny Cochran: "First Test".k7. Systematic Tapes

Oh, las chicas francesas...no solo Elise logra buenos resultados con su trabajo. Jenny también demuestra como hacer una cinta esplendida, con temas tan interesantes como "Ausbrecher", discurso en aleman sobre un fondo de sintetizadores, "Nouvelle cadence", un buen sentido del humor e utilización de las voces. Influencias autoctonas (Die Form, que ya estan dejandose sentir en lo que es su generación posterior). Humor, originalidad, calidad...!Jenny Cochran!

Dega-Ray: "Curioser and curiouser".k7. Music Studio.

Mmm, he aqui un grupo interesante pero que no acaba de encontrar su camino. Dega-Ray son un duo de San Francisco, Dagen Julty y Ramey Owen. Definen su música como cabaret-rock. Con ayuda de guitarras, bajo y sintetizadores, nos ofrecen ahora una cinta grabada en vivo? Sus canciones oscilan entre el rock minimal tipo Young Marple Giants y los pequeños sainetes satiricos que, conjugados con el empleo de efectos sonoros divertidos y originales, recuerdan enormemente el performance-art de Laurie Anderson (antes de que ella no se convirtiera en superestrella). Esta similitud se encuentra reforzada por un trabajo esencialmente basado sobre las prestaciones escénicas (con proyecciones de películas y diapositivas), tomando lugar en los clubs de rock y en los "performance-spaces" de las galerías de arte. Supongo que esperan el productor avisado que les hará salir del anonimato.

Viscera: "In a foreign film".k7. MAM Productions.

Un trabajo intimista, minimalista, voces pesadas generalmente acompañadas de un instrumento solista, en línea monofónica, Jaffe y McGee son los miembros de Viscera, de Indianapolis. Parece inducir al oyente a la lentitud, la torpeza, las frases musicales avanzan repetidas sin cesar, mientras se recitan los textos. Todo esto hace de "In a foreign film" una cinta densa, difícil de escuchar, pero que necesariamente debe hacerse.

Norbert Möslang y Andy Guhl: "Knack on". Hhiklang Rec.

Un duo germano improvisando en público, grabados en Innsbrück en octubre del año 80. Instrumentos fabricados, preparados, triturados no sacan sonidos nuevos, y su empleo sinceramente no me ha convencido, sobretodo cuando se trata de soportarlos durante dos caras.

La música libre exige a sus ejecutantes un bagaje importante, largo en adquirir, y aqui los recursos se agotan rapidamente.

Y después, hay esta insatisfacción debido a la captación diferida del acto: es preferible ver un concierto de música improvisada que oírlo en un disco: el perfume es más fresco. Un disco a evitar.

17 Pygmies: "Hatikva". maxi-sp. Resistance Rec.

Jackson Del Ray & Robert Loveless, de Savage Republic, of course, ayudados por Debbie Spinelli y Micheal Kory son los diecisiete pigmeos, capaces de hacer tan buenas canciones como "To no avail" con una hipnótica guitarra, "Vows", "Child bride", "Cheganca" y "Lawrence de Arabia", ...cinco temas para un maxi a 33 rpm, editado en una edición limitada de 1000 copias impresa por Bruce Lighter en el Womens Graphic Center de Los Angeles y coloreada a mano por The Pigs & friends. No lo dejes escapar.



Patrick Fitzgerald: "Drifting towards violence".lp.Himalaya Rec.

La primera comparación que se impone a la escucha de este disco es con Leonard Cohen. En efecto, se reencuentra aquí este tipo de acompañamiento desnudo, para no decir desértico, centrado sobre la guitarra seca y el piano. Para redondear la similitud, las palabras también reconocibles como en "I don't want to be here in this world", "Life goes on from bad to worse", o incluso "I tell you I'm happy but it isn't so" son desgranadas por una voz cascada y completamente desprovista de expresión. Se puede señalar en favor de Fitzgerald que ha sido presentado por Red Flame como parte integrante de "Poets for a nuclear romance", poeta, esta es la palabra. Si verdaderamente hay poetas que bien nos han dejado textos sensibles y únicos expresando sus angustias, que ellas sean personales o colectivas, no basta en lamentarse en rimas sobre la estrechez de su ombligo o la última bofetada que acaban de cosechar para hacer obra poética. Esto son principios elementales que no está mal de recordar en ocasiones.

Estas últimas frases no se refieren precisamente a Patrick Fitzgerald. Ellas van más que nada a un parte de los críticos de la prensa rock tan dispuestos a tomar sus vejigas por linternas, y a extasiarse sobre no importa qué sea mientras haga un poco de sombra. Cualquiera oye siempre todas las personas a lado de sus pompas un día de depresión tienen, se aconseja vivamente este disco a modo de tratamiento homopático

---

Logos Duo: "Composition" Igloo .lp.

Godfried- Willem Raes, sigue siendo el alma de Logos después de más de quince años de vida. Creados en Gand, en los años sesenta por los estudiantes del seminario de música contemporánea de Norbert Rousseau. Logos llevan quince años de conciertos, estudios, festivales, búsquedas de acimut entre las cuales destacan la elaboración de instrumentos alternativos o de automatismos sonoros (en el disco "Bellenorgel"). Esta nueva producción Igloo nos propone una larga pieza improvisada, grabada en Bruselas en 1981, donde G.W. Raes y Maniek Dorge se lanzan en una vertiginosa escalada sonora en cordel. Ascensión-llamada-caída libre las orejas en escalada. Detrás, tres grabaciones de performances efectuadas por Logos en Duo (M. Dorge y G.W. Raes). Dolorosa pérdida: el tratarse de un espectáculo visual principalmente reduce la cosa a un simple documento sonoro quitando la esencial dimensión teatral que reclama la performance. Mejor irles a ver en directo que comprarse el disco.

---

Holger Czukay: "Der osten ist rot". Virgin. lp.

Armado de su corazón inglés, nuestro mostacho extravagante continúa cincelando sus fantasías sonoras sin límites. Con Can, él y sus compañeros crearon un universo sonoro propio, ligándoles para toda la vida supongo, pues cada uno continúa dando una ayuda a los álbumes en solitario de los otros.

Czukay brilla con Jah Wobble, fabrica maravillas ("Persian love") y se burla de las vulgaridades. Acos "L'este es rojo", Holger sigue la actualidad de un ojo chocarrón, y lo retransmite hilarantemente. "Aquí el contestador automático del confesionario del Vaticano" desfila las absurdas barbaridades de los más descabellados jefes de estado. La farsa alcanza su apocalipsis en el tema que le da el título.. indescriptible. Collages, mensajes, ironía, esperanza... todos estos ingredientes incongruentes no hacen más que otra faceta del fono de aire contemporáneo que se trama. El resultado es para reconocerlo. Imprescindible.



Anna Domino: "East and west". Crepuscule/Himalaya. mini-lp

Contrariamente a las apariencias, Anna Domino es originaria de Nueva York donde en su piso, en plena noche, al lado de la habitación de su hermano dormido, compone estas dulces y melancólicas melodías. En ellas reencontramos exactamente el espíritu bucólico, rústico y burgués un tanto post-victoriano de Virginia Astley... Pero la tentacular ciudad no propone ninguna salida a esta artista en el margen. Felizmente un encuentro fortuito con Michel Duval le permite registrar un single, "Trust in love" en el pasado mes de noviembre y ahora sacar este mini-lp donde se entremezcla una cierta tristeza disfrazada en los textos y una suavidad vital en la música. A señalar la ayuda en los instrumentos de metal de Cosa Nostra (ex-Lavvi Ebbel), la presencia de Virginia Astley en el piano, la de Blaine Reininger al violón y sobretodo la caución de Luc Van Acker con quien Anna Domino trabaja en este momento. Resulta tranquilizador constatar que existe aún músicos que pesen suficiente equilibrio para pasar fácilmente de un estilo a otro conservado a pesar de ello una personalidad que les sea propia. Anna Domino pertenece a esta categoría de artistas que no se sienten obligadas a expresarse a través de un género musical en particular para producir cosas de valor. Cada una de las canciones integra inteligentemente y con sensibilidad unas influencias que van desde el jazz tonificante al tecno-pop sintetizado pasando por el blues tranquilo. Unos arreglos cincelados y de buen gusto (realizados por la ayuda de B. Reininger) hacen un perfecto estuche a esta música nostálgica, dulce y refinada. Ideal para las noches de verano.

---

Television Personalities: "The Painted word". lp. Illuminated Rec.

Wooow!! Un nuevo disco de las personalidades televisivas! Ya puedes coger tu camisa floreada, tus comix-book, busca alguna substancia flipante, ... si, la neura psicodélica vuelve a estar aquí... el mejor grupo psicodélico de toda la historia del rock, capaces de superar a todos sus maestros de la época original y ofrecernos, una vez más, canciones (trece en esta ocasión) absolutamente delirantes, humorísticas, geniales... son los mayores cachondos psicodélicos del imperio británico, y "The painted word" esta aquí para alucinarte, dejarte llevar por muros de sonido tan amateur como encantador, elefantes rosas en tu habitación... el grupo de todos aquellos que se quedaron colgados con Syd Barret... eso es... TV P. un grupo para colgados. Cuelgate de ellos.

---

Steve Lake "Welcome to the monkey house". Himalaya. maxi.

Un antiguo miembro de los Zounds se lanza en el pop pasado por todo. Las dos caras del disco se sitúan en la música media, muy pegadiza pero también muy fácil de olvidar. El interés de este tipo de melodías intrascendente... es ciertamente escaso.

---

Michael Zentner: "Present Time". lp. Red Records/CBS.

Muffins fueron un grupo de música progresiva tan interesante como desconocido en España. Zentner, uno de sus antiguos miembros, se ha rodeado de gente tan ilustre como David Allen, Georges Bishop, Peter Blegdav, Carla Bley, Fred Frith, John Greaves, Lisa Herman (acordados de "Kew-rhone"), Percy Jones, Steve Moses, etc... para realizar este disco, tan bueno como la gente que está presente en su realización.

---

Diet of Worms. "Aren't you hungry?". cassette autoproducida.

Versión y originales de una trash band de Oklahoma, ...punk-garage, ...bien, pero como es habitual en este tipo de grupos no apartan nada... tampoco lo pretenden... disfrutalos,



Cartoon. "Music from left field". Lp. Twelve Tone REC. (distr. por Wayside.)  
Una verdadera revelación de este año 84. Cartoon son 4, Scott Brazileal (piano, sintetizadores), Mark Innocenti (gtr), Herb Diamant (basson, flauta, piccolo, saxo, clarinete y quirmafónicos) y Graig Fry (violín, trompeta francesa). Fred Frith dijo en cierta ocasión que eran los Universe Zero americanos, pero con un humor y una inclinación a la improvisación bastante más presentes. Música muy animada, insaciable, es una inmensa carcajada a la pretensión de los imbeciles que chapotean "pin pon" sobre increíbles sillones, Cartoon.

Lask 2. "Sucht und ordnung". lp. ECM.

En la sección "pequeñas maravillas" he aquí el segundo trabajo vinílico de Ulrich P. Lask. Acordaros, Lask n°1, una amalgama saxo-voz-percusiones electrónicas-batería percutiendo cábaro, nítido. Esta vez, se utilizan todavía los mismos instrumentos con un sentido de la evolución que se acerca a la perfección. El ritmo es más musculoso, más y más sutil y mezcla de percusiones provoca sin herir las sacudidas galvánicas. Allí abajo se insinúa la voz de Maggie Nicols que no se deja sentir más... y es más que un apercibirse de sus cualidades vocales, despliegue total de entonaciones que se mezclan con calor con el saxo. Verdaderamente no se sabe si el saxo tira de la voz o si es esta que arrastra al saxo. Fascinante. Un gran disco en el que nada falta: melodías, melancolía, humor, complicidad de los sentimientos, profundidades, precisión y calor de los sonidos, un prensaje perfecto, es normal en ECM. A esperar el Lask 3.

The Gap. "Staal plaat". S.T. Tapes.

una cinta de un desconocido grupo holandés... música con guitarras laceradas, sin palabras... ritmos obsesivos... grabada en directo, tal vez?... de todas formas... excelentes resultados.

Varios artistas. "Colonian vippers compilation". Trumpett Tapes. c90.k7.

Tras un largo tiempo en que ha estado agotada, por fin se ha reeditado este interesante sampler-k7, imprescindible para conocer el panorama holandés. Un sampler de home-tapers y de artistas muy conocidos en el circuito europeo de cintas: Van Kaye e Ignit, La Voix qui Rit, André de Saint-Obin, Genetic Factor, André de Koning, S.R. Emmer y veinticuatro más. Piezas bailables, experimentales, minimalistas, casi todas ellas construidas sobre base electrónica.

Jhon Oswald. "Sampler". k7 c-12 autoeditada.

Una muestra del trabajo de Oswald que tendería a calificar de sin valor. Se trata de un patch-work de extractos de sus diversas cassetes, con los que es imposible de hacerse una idea del eventual valor de la cosa a la escucha de una amalgama similar. El conjunto parece cercano a la técnica del collage tan cara a la música concreta, y se podría considerar la cinta bajo este aspecto. Esto tomaría un cierto sentido, añadiendo sentido del humor (¿voluntario?)... mmmmm...

Dream Syndicate. "The medicine show". lp

Justo cuando se acaba de editar el primero aquí, ya ha salido afuera el segundo. En él, el sindicato del sueño demuestra ser una efectiva y clásica banda de rock'n roll. Producido por Sandy Pearlman, el grupo se ha refinado, ha añadido piano y segundas voces, "Merritville" suena entre Neil Young y Dylan, "Still holdin on to you", "Jhon Coltrane stereo blues" o la que da título al lp, son realmente buenas canciones en su estilo. Rock & roll, nada más.



Catherine Jauniaux & Tim Hodgkinson."Fluvial".Woof Rec.lp.

Catherine y Tim, amigos desde hace mucho tiempo, ganaron los laureles de la independencia. Este primer album, aparecido en el sello de Tim, Woof, una compañía pequeña pero interesante y que dota a todas sus producciones de un peculiar "savoir faire", les presenta acompañados de nombres tan conocidos como Tom Cora (skeleton crew), C.S. Bullen (This heat), Lindsay Cooper (Fig, David Thomas), Bill Gilonis (satellite de Recommended) y otros músicos más oscuros como Mario Boyer en el balafon, Stephen Kent a la trompeta... La prioridad pertenece a los textos, divididos entre los poéticos y los de fondo político. En ambos casos, que se trata de versiones (como la canción de fraternización de P. Dessau & B. Brecht) o de originales, testimonia un buen gusto evidente. Todos respiran la tierra y la sangre en arrebatos atractivos. La música, muy desnuda, interpretada casi exclusivamente por instrumentos acústicos (de viento, cuerda, piano, percusión) lleva la huella de la tradición brechtiana perpetuada por Slapp Happy (Divine image), pero se autogenera de manera remarcable y única. La voz de Catherine, siempre presente, es para tomar o dejar. Algunas piezas la dejan improvisar libremente, sobre un fondo de percusiones. En definitiva, un excelente disco, especialmente recomendado a todos aquellos seguidores del ruido por el ruido y el cul-de-sac en kitsch de la desagradabilidad (post) industrial, para que vean que pueden surgir cosas interesantes de los instrumentos acústicos y de una belleza musical que tiene bastante de "tradicional".

Cosmofuzz."MB5. live at "Hair Wave".k7 autoeditada

Cinco temas recoge esta cinta de este desconocido grupo francés, precedidos de una introducción exclusivamente vocal que es de lo mejor de la cassette. Música que recuerda a Vandder Graaff Generator, Magma y grupos en su onda, ciertamente aceptable pero no muy atractiva a estas alturas.

Varios artistas."State of affairs".k7 c-60. Pleasantly Surprised Tapes.

Cinta que recoge una muestra bastante representativa de la música de última hornada en las independientes británicas. Así tenemos a los últimos vástagos de gente como The Cure, Joy Division, el lirismo pop... y también, cosas interesantes, como Rubella Ballet, Primal Scream, David J y otros... irregular.

Legendary Pink Dots."The tower".lp. In phase rec.

Soberbio este nuevo album de este famoso esmalte para las uñas, Música electrónica, cajas de ritmos, excelente trabajo de bandas al servicio de fantásticas melodías que obligan a mover el trasero. Los Legendary Pink Dots nos llevan a la sombra de un porche y a lo largo de una escalera vertiginosa que nos llevará hasta 1989. No los perdais de vista.

Y Pants."Little music".Mini lp. 99 Records.

He aquí un gran mini 33 rpm, un buen resultado realizado con solamente bajo, batería, piano de niño. Con estos instrumentos obtienen un punch plagado de ideas, que hace un poco pensar en cosas como las Slits, Flying Lizards o lo de It's war. Un disco de hecho en la línea acostumbrada de esta independiente neoyorquina, acordaros de ESG o Liquid Liquid... el ritmo neoyorquino en estado puro y simple. El trio Ess/Piersol/Vachon está producido por el celebre Glenn Branca, prueba que los maestros no se equivocan. A descubrir de urgencia, aunque no sea una puntual novedad.

Tuxedomoon."Symphonie der angst".(Live in Berlin).lp. Democrazy Rec.

Capturados en directo y tan fascinantes como siempre, ahí estan Principle, Reininger, Brown y Tong el 15-XII-82 en el SO36 de Berlin. Ahí estan "Prelude allemande bleue", "L'étranger", "Les cages", "This beast", "Bruxelles", "Nar al hajj", "Spaces", "Time to loose" y dos más... wow!!!



Fra Lippo Lippi "Say something". maxi.Unition Rec.

Un producto relativamente interesante de los llamados, con justicia, los Joy Division noruegos. Dos piezas. Música tratado con accesorios electrónicos con una pequeña cosa de más produciendo un resultado menos soso de lo que se pudiera imaginar. Este pequeño truco es tal vez un gusto pronunciado por la melodía, en el límite de un cierto ambiente filtrado agradablemente por sonoridades sintetizadas no agridulces. Adjuntamos a esto unas voces recubiertas y profundas, un piano y un xilófono y será todo lo que se puede decir sobre este maxi....ah, el prensaje es de alta calidad.

Surplus Stöck. "Maverick intention". lp. Das Büro.

Una cara está en la línea del conocido maxi "Dance ersatz", con un reprise de "Take it", un rock jugoso y fresco como ya no se hace, que debería gustar a todos los modernos; destaca "I got you" y "I feel good" de James Brown en un simpático guiño. La segunda cara es bastante diferente, con "terminal cancer 1 y 2", el corazón bate dolorosamente en el sillón, los oídos te rechinan... "i'm diseased... contaminated... wrecked... doomed... no hope... no life... no love... Dead"... convincente.

Plastic People of the Universe. "Leading horses". lp. Bozi Mlyn Productions. Distribuido por Eurock.

Ellos son checoslovacos, y como se sabe, la vida no es para ellos fácil allá. Un nuevo disco de P.P.U. es un nuevo testimonio de esta realidad dura, un testimonio que poca gente escucha. Este nuevo álbum es en mi opinión el mejor de PPU. La música evoca a veces Univers Zero (otro grupo a seguir) por su clima sombrío, una música ante todo fuera del tiempo y de la moda, un disco difícil de localizar en Europa, pero vale la pena.

D.Krause, C.Cutler, Z.Parkins, L.Cooper. "News from Babel". mini-lp 45 rpm. Rec. Rec.

Un disco que entra plenamente en la tradición Recommended Records, es decir con la firma de Chris Cutler para la presentación y la música cogida prestada de caminos ya descubiertos por Art Bears y de otros también conocidos: el fagot de Lindsay Cooper, Pero, a pesar de todo... este disco brilla de calidad, la voz de Dagmar Krause es una verdadera joya celestial. A señalar también la presencia de Phil Minton y Georgie Born.

The Lowest Note. "Piggy Bank". single. Woof Rec.

Segundo single para los ex-This Heat y ex-The Work, tan bueno como su antecesor. Magníficas melodías, inquietantes pero que no son sin evocar un cierto pasado. C. Jauniaux no puede más que atrapar en las delicias de una música refrescante, ¿Para cuando un lp?

Michel Redolfi. "Sonic waters". Hat Hut Rec.

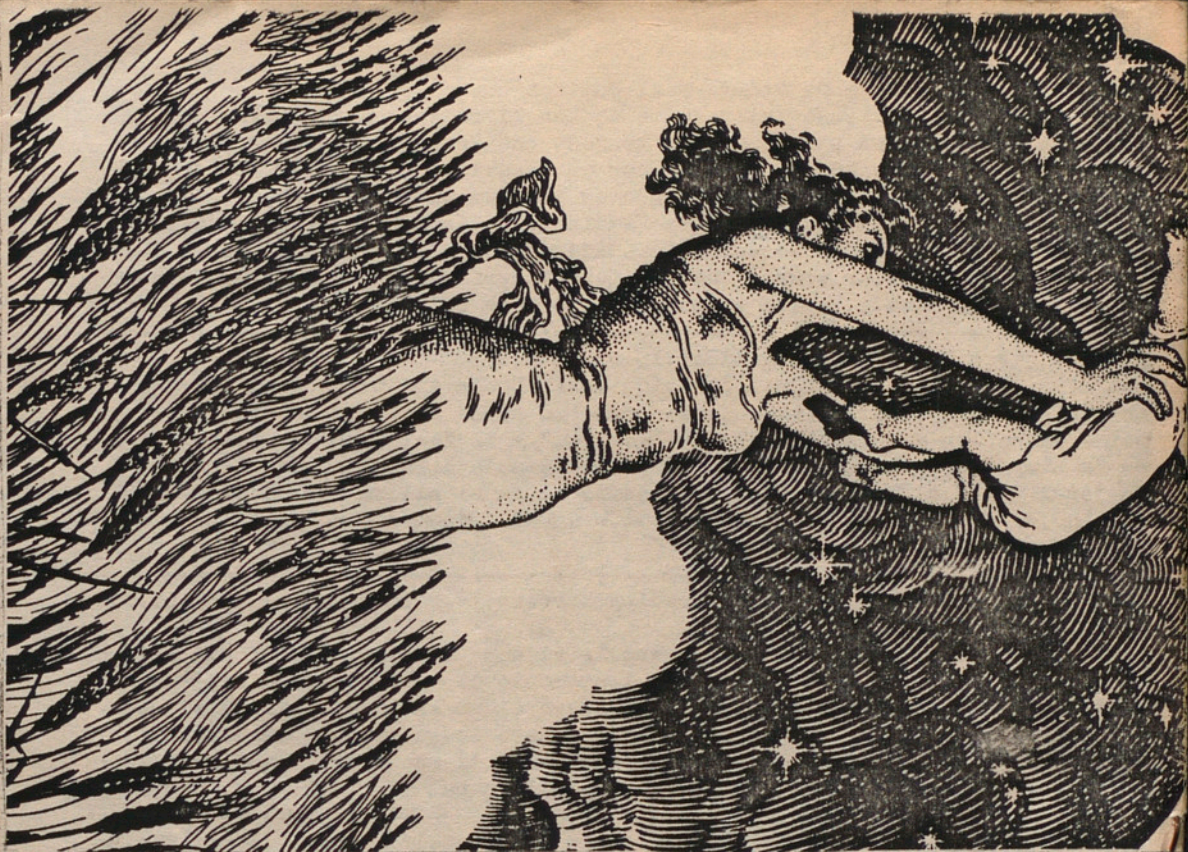
Música subacuática. Para agua salada, dulce, para las playas de California o los bordes de una piscina: la banda sonora perfecta para unas tranquilas y soleadas vacaciones de verano; genial. Bravo, Redolfi. Que no tarde el siguiente.

Terry Riley. "Songs for the ten voices of the two prophets". lp. Kuckuck  
El ha vuelto, con su larga barba, con sus maletas, ragas hindus, metamorfosis en el sintetizador, y es T.R. quien canta es su más reciente lp.

Hates. "Pray for peace". maxi con ocho canciones, autoproducido.

Hates son una semi-pop-punk band de Houston, Texas, bastante influenciados por los grupos del 77, vocales armónicos, .. algunas canciones son buenas, pero el planteamiento global queda ciertamente atrasado... necesitan indudablemente más energía.





INTERFERENCIAS