

oct. 182

# Trepidación

Nº2

C30-C60/C90 GO

BOWWOWWOW

PUNK CHINO

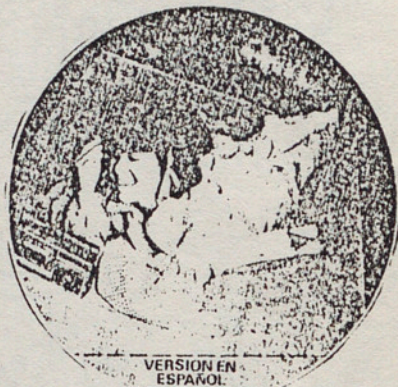
ELOGIO A  
LA LOCURA  
un rollo  
inédito de  
FERNANDO  
MARQUEZ  
EL ZURDO  
(LA MODE)





# BOW WOW WOW

Todos los días tengo un nuevo show/De la te-  
le, discos y radio/Me muevo al ritmo de mi  
cassete/He llegado al superestado, man/C 30,  
60, 90 Go/C 30 60 90 Go/C 30 60 90 Go/C 30  
60/90 Go, 30 60 90/Un blm bam boogie/y un  
boom boom/Mi cassete es como un bazooka/  
Un blinca, un blanca/Un hippity bp/Voy a la  
tienda de música pop, Yeh!/El jefe dijo/33, 45/  
Mejores hita y mejor sonido/Yo hago los mejo-  
res descuentos/le daré cuatro/Si compra tres  
discos/c 30, 60, 90 Go/Camino, camino. De ritmo  
mi radio/La pego, la paro, grabo, toco/Borro, re-  
vuelvo, empiezo de nuevo/c 30, 60, 90 Go/C 30, 60,  
90 Go/C 30 60/C 30, 60, 90 Go/90 Go, 30, 60, 90/Me  
daba pena mucha pena/Cuando iba a su tienda /  
Y decía que mis discos/No los tenía/Entonces  
no compro música pop/Lo grabo todo de Top of



the Pops. Yeh!/Ahora vivo por las  
calles/Con mi máquina como tú lo  
haces/Adios, adios discos rotos/  
llevo mi discoteca conmigo/C 30,  
60, 90 Go/Camino, camino/Da ritmo  
mi radio/La pego, la paro, grabo,  
toco/Borro, revuelvo, empiezo de  
nuevo/Agarré mi radio un policía/  
¡Hey tú! Aquí no se graba/Te voy  
a multar/For me es ilegal/Le di  
un golpe/Como un buen cheval/Me  
fui corriendo y riendo/Y le di más  
volumen en los cascos/C 30(....)(  
(estribillo)/Si sólo bastante ri-  
cos/para tener todos los discos/  
Traré mi bazooka para una inspec-  
ción/En la cama/me encontré un hit/  
aprieto mi playback/Hombre hit,  
hit, hit/Me muevo al ritmo de mi  
cassete/He llegado al superestado,  
man/C 30 60 90 Go/Camino, camino. Da rit-  
mo mi radio/La paro, grabo, toco/Bor-  
ro, revuelvo, empiezo de nuevo/C 30  
60, 90 Go/C 30, 60, 90 Go/C 30, 60, 90  
Go/C 30 60 90 Go/C 30 60 90 Go/  
C 30 60 90 Go/90 Go, 30, 60, 90.

(McLaren, Parke, Abbaan y Gorman)

**C'30 C'60**

TREPIDACION Nº2. Fanzine de música moderna. Publicación  
amateur sin afán de lucro.  
Terrassa, Octubre 1982.



### ELOGIO A LA LOCURA

El personaje más popular de los fumetti autóctonos se escapó hace ya casi un lustro de un frenopático catalán. La mejor canción de ALASKA Y LOS PEGAMOIDES está basada en las andanzas de Patrick, el comatoso maligno. Tobe Hopper, Jhon Carpenter, Brian De Palma, Wes Craven y otros mil han hecho del film con psicópata o similar en graduación el género rey para el cinéfilo no senilizado. ALICE COOPER sigue vivo y bien enterrando a todas sus serpientes, que no resisten su marcha. LOS RAMONES siguen siendo los portavoces del stupid-rock en su sentido más clínico y literal (cabezas reducidas y teens lobotomizados). PARALISIS PERMANENTE han dejado para la posteridad seis historias de terror serie-b grabadas y prensadas en incómodos singles de 33 rpm. YODA ha suplido al Maharishi famoso de la Edad de la Pimienta. Los mitos de la MARVEL con que se nos destetó se han superado a sí mismos en una secuela interminable de entidades a cual más psicodélica (por lo alucinógena). El bebé de ERASERHEAD es el actual equivalente de Joselito o Pablito Calvo: cuando sea mayor, se casará con Nikka Costa y serán, a su vez, padres de un horror aún más inimaginable.

Pese a todo, el disco de LOS INICIADOS no acaba de gustar, siendo la manifestación sonora más cercana a todo este morbo, sin olvidar a sus maestros, los RESIDENTS. Pese a todo, Bigas Luna, el director de cine más afecto a estos planteamientos, no es tan popular como debiera y se impone una recuperación—como se hizo con EL FANTASMA DEL PARAISO—de sus BILBAO y CANICHE así como un buen recibimiento a su REBORN. Pese a todo, MATER AMATISIMA, considerada entre las élites de USA como una gran obra, aquí la tuve que reestrenar yo en Madrid para que la gente se enterase de algo. Pese a todo, ARREBATO se ha mitificado por el "caballo", la hermana de Ariel y para de contar: se olvidan de



la musiquilla de Steve Harley, de los cromos de Pedro, de su familia, de la cámara antropófaga, de.... Pese a todo, no estamos lo suficientemente locos. En absoluto.

No nos merecemos ni a MAKOKI, ni a las historias oscuras de los PARALISIS y sus films favoritos, ni a ALICE COOPER, ni a los gabba gabba kids, ni a YODA, ni siquiera a DARTH VADER. El país lo que necesita es más Ladoire, y más teatro de títeres, y más heavy-metal antinuclear, y más HOY POR HOY, y más PAPUS y más JUEVES, y más películas de CHEEH & CHONG, todo eso en una acera, y en la otra, cantidad de pseudopunkys con el tricornio incorporado. Y es que Uganda limita al oeste con Portugal, al norte con Francia.....

FERNANDO MARQUEZ

# BAR CELONA

## BOULEVARD

A pesar de que el disco-funky con sabor internacional no sea lo mío, a pesar de que supongo que los lectores de fanzines odieran a todas las orquestas y casi todos al funky, debo decir que la actuación de la BB estuvo bastante bien. El sonido era de coña y el sitio inmejorable, tope cómodo, muy adecuado para una cosa como la Boulevard. Los temas, como he dicho, se movían en una onda funky con claras incursiones en el sonido disco, podrían sonar en cualquier disquete neoyorquina de esas de lujo. Y tal vez ese sea su defecto. Suenan demasiado standards, un poco despersonalizados, una buena máquina de disco-funky pero uno nota que les falta algo. Pero como orquesta de baile (la actuación estuvo orientada como "concierto" no como "baile") por supuesto que resultan la alternativa ideal a las orquestas de cantante calvo, y siempre es mejor oír un tema funky que una chorrada de los años veinte o así. Lo que no os puedo comentar es las letras porque no me acuerdo de nada. También era bonito que el público a medida que progresaba la actuación se fuera largando, aunque a los pocos que quedaron les gustó bastante. Nada, que hasta otra.

### ESPLENDOR GEOMETRICO

ESplendor Geométrico han editado por su cuenta y riesgo su primer lp. Se puede conseguir enviando un giro de 770 pts a Francisco Felipe Apartado 156.016 de Madrid.

### ULTRATRUITA

Ultratruta han cambiado de bajista (10tra vez!) y han sacado su primer single con "Ladrones de pastillas" en la cara a y "Herman Brood" en la cara b.

### PATRICK EUDELINE

El celebre crítico de rock francés y ex-líder de ASPHALT JUNGLE está terminando la grabación de un lp. Siguiendo en Francia, los STILETTOS han decidido autoproducirse su siguiente single, "por culpa de la inercia del show biz francés". Mientras los DOGS, LITTLE BOB STORY y PAUL PERSONNE siguen de gira por todo el país.



# Jaume

# SUBIRACHS

## LA OLA FRÍA DE SABADELL

El avance técnico-musical ha hecho posible, en los últimos años, la aparición de francotiradores solitarios, de músicos (o no-músicos) que, con la ayuda de los ingenios técnicos, son totalmente autosuficientes para producir la música que crean. En España, no son demasiados los ejemplos. Así de corrido recuerdo ahora a Raúl (Los Toreros del Este), Frank (La Otra Cara del Jardín) Scherzo, el Humano Mecano (que ahora ya va acompañado en Metal & Ca.), y algún nombre seudofantasmal como J.C. Martínez. Jaume Subirachs es un miembro de esta legión de tecnificados en solitario que tan buenos resultados (Flying Lizards, Monte Cazazza, Thomas Dolby y mil etcé) ha dado en el extranjero. Residente en Sabadell, el otro día estuvo en la "Caixa Rítmica" donde contestó a unas cuantas preguntas y presentó una maqueta con tres temas que ha grabado en un Revox. Los temas ("Más que mal", "Una casa" y otro del cual no consigo acordarme) suenan bastante diferente a todo lo que se está acostumbrado a oír. Desde luego, que su visión del asunto se acerca mucho más a gente como Throbbing Gristle, Cabaret Voltaire o los Virgin Prunes (el grupo que a mí particularmente más me recuerda su música) que al techno-pop comercial con el que no tiene nada que ver. Las canciones estaban grabadas únicamente con guitarra sintetizada y voces filtradas a través de un sínfon de ecos y chismes raros. La verdad es que provocaban en el oyente una curiosa sensación, intrigante y fascinante, algo muy atípico en el panorama rock español y cuya concepción tal vez se pueda comparar a los laboratorios No. A pesar de todo, él nos dijo que aún no estaba demasiado satisfecho de los resultados obtenidos y que por esa razón iba a enviar todavía ninguna cinta al Estado no es Hawai. Quiere seguir trabajando y superándose (Por cierto que está preparando una versión de un tema de la película Jesucristo Superstar en plan Residents. Puede ser terrible)

Es difícil encontrar influencias concretas en, por lo menos, los tres temas de la maqueta. Sus gustos se orientan, como es de suponer hacia lo más vanguardista, experimental y atrevido del rock. Gran admirador de The Residents - posee su discografía completa -, de todo lo de Ralph Records, que junto con The Cure, T. Gristle, Crass, Echo, y un largo y experimental etcétera forman el espectro de sus apetencias musicales. No desdeña la posibilidad de realizar trabajos conjuntos con otros músicos, aunque esto es un poco difícil en una ciudad como Sabadell donde el murmullo es casi total, ni siquiera hay un solo fanzine y los pocos grupos que se las dan de modernos no son más que viejaoleros reciclados:





Confiesa que le gustaría actuar en directo, pero tampoco tiene prisa para ello. Como ya he dicho, reconoce que le falta un largo camino por recorrer, afirmación que siempre es de agradecer en un país donde todo el mundo se considera un genio a los dos meses de aporrear un sintetizador. Bueno, la verdad es que a mí no me parece tan largo. Como vereis, este artículo está ilustrado con un par de dibujos que reflejan púdicamente la música de J.S. La razón de esto es su fobia por las fotos (heredada de los Residents?)

En fin, que deseo ansiosamente ver a Jaume Subirachs-no, de momento no piensa escoger otro nombre para sus proyecciones públicas-in live y a ver si le convengo para que envíe copias de su cinta a los programas que todos conocemos y da el salto a la fama. A sus veinticinco años, Jaume Subirachs ~~puede~~ es toda una promesa de la música moderna española, promesa que espero se convierta en realidad ya muy pronto.



#### CLUBS DE FANS

GLUTAMATO YE-YE

Angel K.

c/Fuencarral, 55

Madrid-4

U2

P.O.Box 48

London N6 5RU

DAVID BOWIE

199 Queen's Crescent

London NW5

THE WHO (OFFICIAL CLUB)

P.O.Box 107A

London N6 5RU

BLONDIE

Jill Fielthouse

24 Rumney Close,

West Bromwich, B71 3SH

SIOUXSIE AND THE FANSHEES

c/o #1 Carthusian Street

London EC 1 6 EB

Para conseguir discos independientes, fanzines, etc.. de Alemania podéis escribir:

ATA-TAK

RIP OFF

DER ZENSOR

Farstenwall 64

Rambachstr 13

Belzigerstr-23

D-4000 Düsseldorf 1

O-2000 Hamburg 11

1000 Berlin 62

Germany

Germany

Germany

-RAIMUNDO ex-UA ahora ensaya con los KIAMM, aunque lo tienen un poco mal ya que solo pueden ensayar los fines de semana. ¿Qué saldrá de ahí?

-CLAVEL Y JAZMIN van a sacar para CBS: "Taquicardia" un tema de Fernando Marquez.

-KIKI D'AKI saca en octubre y para Nuevos Medios, un maxiep con temas del Zurdo y un pianista amigo suyo.

-Mientras se espera la salida del libro que F. Marquez el Zurdo va a publicar en Jucar sobre las VAINICA DOBLE, y "XY Chromosome", novela a editar por la gente del Vibora en la colección Onliyu, este se autoedita "Fejones", como primer número de los CUADERNOS PROMETEO.



# ecos

## Mundanos

-Intentos en Terrassa de crear una coordinadora de fanzines, más o menos como fue Premama en Madrid (pero que se lla me, claro). ¿El nombre? Coordinadora FANTA (Fanzines Terrassa)

- J. CHARLES, sintetiser-man y teclas de ALPHAVILLE está haciendo la mili en Burgos. Por cierto que ya puedes comprar el primer single (con 3 canciones) del grupo, un disco prometedor más que memorable, pero que ofrece un tema buenísimo: "Nietzsche (der Geisteskrank)" dedicado al filósofo este y cantando en alemán.
- ALASKA Y LOS PEGAMOIDES siguen tocando en los más reconditos lugares del país, pero anulaban su actuación en Barcelona. Por supuesto tampoco tocarán en Terrassa. Una verdadera lástima.
- El grupo de rockabilly del J.A. se ha disuelto. Emilio, el batería, ha pasado a formar parte de LOS DESCAPOTABLES ADOLESCENTES, que pierden así su pureza vocal, pero siguen siendo auténticos doo-woopers.
- Rumores a desmentir: ULTIMO RESORTE no tocarán en el Parc Sant Jordi de Terrassa a pesar de que circula la voz de que si tocaban el sábado. Tampoco es cierto que los fanáticos vayan a montar un sello independiente (¿Pero a quién se le ha ocurrido?).
- Se celebró LA II LOCA NOCHE DE ROCK, al aire libre en Can Anglada, gratis por supuesto. Tocarón SX20, ESQUIZOFRENIA, CODIGO NEUROTICO y ADN. La publicidad fue tan mala que incluso nosotros nos lo perdimos, aunque supongo que se repetirían los beremos de la I L.N., con excepción de SX20 que no tocaron esa vez, y a los que esperamos ver para juzgarlos debidamente. Más detalles sobre la loca noche y los grupos en el nº1 de TREPIDACION (¿adn no lo tiene? quedan escasísimos ejemplares.)
- DISCOS RADIATIVOS ORGANIZADOS preparan nuevos lanzamientos, como un ep de TNT (punks de Almería), un mini-lp de GLUTAMATO YE-YE, lps de EL AVIADOR DRO y LOS INICIADOS, eps de AGRIMENSOR K, SINDICATO MALONE, ..... Bien, bien.
- DERRIBOS ARIAS han fichado por Nuñez y Navarro, sector demoliciones. ESPLENDOR GEOMETRICO utilizan 3X1 para darse brillo. LOS ESCLARECIDOS lo tienen claro. CODIGO NEUROTICO y ESQUIZOFRENIA ingresados en el frenopático local. Las cantantas de ULTRATRU TA no saben freir un O



TALKING HEADS  
pronto new lp  
en la calle.



XAVI JULIA, que antes  
ejercía de guitarra  
en LOQUILLO Y LOS  
INTOCABLES, ahora  
lo hace con MELODRA  
MA.



"Carolina" es el nuevo single de LOS REBEIDES, adelante de su segundo lp, de próxima aparición.

llave de la ciudad a los PRIGHTON 64 por la desafortunada promoción que están haciendo de la ciudad. El servicio de Correos agradecido a TELEGRAMA por la promoción que realizan de sus series. Oh, no, basta ya. Perdonen esta irrupción de chorradas en el fanzine pero es que mi alter ego sieteantero de ha apoderado de la máquina de escribir por unos instantes. ¡Jem, corramos un tupido velo y vayamos a cosas serias.

-Parece ser que han abierto la veda para la caza del ESPLENDOR GEOMETRICO. Miguel Ángel Arana, crítico(?) musical de lo más modelno, dice de ellos en el último RE: "los más radicales del grupo se separaron con gran alboroto para formar ESPLendor GEOMETRICO, y de tan radicales que con han terminado enmudeciendo". Carlos Pena diría algo parecido en "En el aire". Para colmo luego vas y coges el "La movida" de Paco Martín y los trata de una especie de taradillos solo porque no hacen el pop de hamburguesa que a él le gusta, refiriéndose a sus influencias como (¡atención!) en lugar de THROBBING CRISTLE, THROBBINE CRISTLE, demostrando su desconocimiento de toda aquella música no programada por las multinacionales. De acuerdo, ESPLendor GEOMETRICO no son la octava maravilla del mundo, pero me parece que lo que hacen-un género tan digno como cualquier otro, y que, claro está, tiene sus maestros y antecesores-es bastante digno, y hace falta bastante valor para hacerlo en un país como este. Y al "enmudecer" es estar preparando un lp independiente, haber sacado un single y una cassete, participado en un lp colectivo internacional, etc... pues la verdad.....(Sobre el libro de Paco y otros parecidos, en el próximo TREPIDACION publicaremos un interesante y punzante informe sobre "Los ospeles de la nueva ola española". Temblad, temblad, escribais.)

-La sección de noticias barcelonesas del Rock Especial es algo de lo más kafkiano. A veces, mencionan como "nuevos grupos" a nombres que jamás salen en ningún fanzine, ni actúan (por lo menos que te enteres) ni graban maquetas ni nada. ¿Qué pasa con EN TRANCE MIRANDO A MUNICH, LOS PATOS, IGUALES Y TU, OPTALIDON, DANGER, etc... que ni siquiera se dignan poner el teléfono en Rompeolas o Radio Caroline? ¿Alguién creyó en la existencia de LAS INTERMITENTES, "grupo femenino formado por tres hermanas de la clase alta barcelonesa?"

-CURIOSAS COINCIDENCIAS: ¿Verdad que "Las tetas de mi novia" de SINIESTRO TORRE se parece un poco al "I am a rocker" de GRUPO SPORTIVO? Más sospechosa es la "coincidencia" entre la introducción del "Oh que casualidad" de LOQUILLO y la intro del "Five days five days" (cara 1, corte 7) del lp de los BLUE CATS. Y el... bah, dejemoslo, que si no esto ya va a parecer el Interview.

-Terriblemente divertidos, no por ello menos interesantes son los LABORATORIOS de Granada, compuestos por cantidad de nombres, grupos y canciones. (Atención a NEOZELANDIA) De momento, ya tengo pegado en la cabeza el estribillo del "Yo te cello" de CARLOS NATIVO.

-OVIFORMIA SCI debutaron, tras una larga temporada sin actuar, en el Rock-ola. Su techno-pop es muy comercial, pero mucho mejor que el de la HUMAN LEAGUE.

## NUESTROS

## DISCOS



## DELMES



Nueva publicación de rock a cargo de la gente de Cairo. El invento se llama PULLOVER y ellos lo llaman fanzine, ¿cómo se le puede llamar fanzine a algo hecho por profesionales del asunto?

...A LA PITO Y EL URBANO  
e fanzines provenientes de Terrassa que van a asolar el país.



# CONCURSO

¿Quién no ha escrito alguna vez una bella poesía? ¿Quién no ha compuesto un soneto o una tonadilla tierna e inocente a su amor? ¿Quién no ha sentido deseos de plasmar en rima la belleza de una puesta de sol?

Pues esta es tu oportunidad de hacerte famoso/a. Escribe tu letra de canción, ponle detrás tu dirección y tu n.º de teléfono, y si tu canción resulta ganadora, obtendrás, además de un fabuloso premio en metálica la satisfacción moral de ser el mejor letrista de todos los tarados-as que leen esta infame publicación. La música a tu letra la pondrán, por lo menos de momento, los afortunados chicos de Código Neurótico, se grabará una maqueta que será enviada al Esto no es Hawai y, quien sabe, igual se convierte en la canción del otoño-al verano ya no llegamos a tiempo- o alguna rock-star ficha como letrista de su próximo triple lp al autor de ese poema rock que le ha dado de lleno en el corazón. Si es ganadora tendrá como premio adicional extra una sesión de trepidantes masajes a cargo del redactor-jefe de estos papelotes. Si es ganador, le dejamos la muñeca a condición de que no nos la rompa ni desinfla, que van muy caras. Bueno cachondeos aparte- siempre nos tienen que mamar la máquina los obsesos de este cuclitril-redacción) el concurso queda abierto y el plazo termina el 15 de octubre a las 12 horas de la madrugada. ¿Qué a donde debéis mandar vuestras obras maestras, cumbres inmovibles del pensamiento racional humano? Ah, muchachos esa es la segunda parte del concurso, además de ejercer de Rimbaud o de Fernando Marqu岸ez, debéis montaroslo de Sherlock Holmes y averiguar nuestra celosamente guardada identidad (risas generales desde el fondo). Bueno, la verdad es que no os será nada difícil, todo el mundo nos conoce, (a falta de otra información, podéis montar guardia en el sitio donde despachan trepidaciones y así nos veréis cuando vayamos a cobrar la pasta) Coñas aparte, no hagáis caso de ellas y de tanto mutante suelto y hacédnos llegar los textos. (Nota para los empollones de fanzines: si, esta idea del concurso está copiada por la cara-de copón-del noventa-tiseis lágrimas. ¿Y qué?- thank you, Warhol.)

Aquí al lado reproducimos una foto que encontramos en el NME, con bastante rechico de escriba de turno. Tal vez pronto en la Bolsa podéis comprar acciones de Crass & Co. Nos ha llegado "Christ" un doble lp de CRASS que lleva además un librito y un poster. Muy interesante todo. Co as y carteles aparte, el rollo de los CRASS es de lo más interesante y auténtico que se hace hoy en Europa. Vale la pena comprar sus discos y también los demás de su sello (Flux of Pink Indians, por ejemplo)



-Es probable que a final de año salga una especie de fanzine-almanaque resumen del año hecho entre la gente del TREPIDACION, TUTTI FRUTTI, BLITZKRIEG BOF, BARNAROCK, MERRI MELODIES y alguno más.

-Las hornadas irritantes madrileñas pueden sufrir un shock que los lleve al frenopático para toda la vida si la segunda oleada de punk barcelonesa llega algún día a la capital. LODO SOCIAL, NO HUELES A FERRO, KANGRENA, ULTIMO RESORTE, DECIBELIOS, FRENOPATIKS, PARAFRENICSS, MASSACRE, ATAK, son algunos de los nombres, unos ya clásicos y otros desconocidos que azotan la ciudad.

-La gata que tienen los de CODIGO NEUROTICO en su local ha tenido un montón de gatitos y gatitas, con lo que los Código han aumentado considerablemente el número de sus fans. La noticia del mes, sin duda.



- METRO ya tienen su primer lp en la calle.
  - Intensos rumores de que ULTIMO GRITO, ROMPEOLAS y RADIO CAROLINA desaparecen.
  - VILLA TRISTE también parece que definitivamente no va a salir.
  - El manager de BRIGHTON 64 se está montando, al parecer, un fanzine de lujo.
  - Se frustró el festival que debía tener lugar en Fraga con ULTRATRUITA, CODIGO NEUROTICO y BURNING. CODIGO y ULTRATRUITA van a ser contratados, al parecer, por la discoteca Metro por tres días.
  - LOS ARISTOGATOS, rockabilly del norte, van a grabar en un lp colectivo.
  - Una agradable sorpresa: el lp en solitario de QUICO VENENO ¡Por fin!
- Sin saber si va a tener continuidad o no os ofrecemos aquí unas informaciones internacionales que lo más probable es que, si no lo pone Trepidación, no os vayáis a enterar en vista de la miopía mental de las revistas establecidas.
- Con BRIGADA KRYZYS de teleneros, UK SUBS han dado una gira por Polonia. Son el primer grupo de rock occidental que lo hace tras el golpe del Jaruzelski y la prohibición de Solidaridad.
  - Los punks de AMERIX han sacado un ep titulado "Carnage" en Spidel Leg Head Records, con distribución por Rough Trade, o sea que podría salir aquí.
  - BOW WOW WOW han sacado un lp de sobras, singles y tal en EMI. Lleva "I want Candy", "Cowboy", "Louis Quatorze", "Mile high club", "W.O.R.K.", "Bowwowwow", "Fools rush in", "I want my baby", "On mars", "Gold he said", "Sexy Eiffel towers", "Radio G-String", "C-30, C-60, C-90 Go" (en castellano e inglés), "Sun, sea and piracy", "Uomo sex a l apache", "Giant sized baby thing" y la reafirmación del grupo como uno de los mejores y más imaginativos combos que hay ahora en Inglaterra.
  - EYELESS IN GAZA tienen nuevo lp en Cherry Red Records: "Drumming the Beating heart". Los pub-rockeros de MOTOR BOYS MOTOR han sacado su primer lp.
  - ANNETTE PEACOCK parece destinada a engrosar la lista de malditos del rock. Su último lp ha salido en una pequeña compañía y se vende por correo. Su título es "Sky-skating", vale cuatro libras y media y se puede pedir a Ironie Records, P.O. Box 58, Wokingham, Berks, RG11 7HN.
  - La última sensación viene de Glasgow, son dos chicas, aún no las hemos oído, responden al nombre de STRAWBERRY SWITCHBLADE y su foto está en la contraportada de este Trepidación.
  - Los DEAD KENNEDYS harán una gira por Europa este otoño. En Inglaterra ya ha salido su último single "Bleed for me"/"Life sentence". En Statik Records.
  - INFA-RIOT ya tienen su potente primer lp: "Still out of order" en Secret Records. También son interesantes las antologías "Sqweto" (Rough Trade) "TSOL" (ep de grupos de L.A. en Alternative Tentacles Records) y "Hours", antología de grupos holandeses en Plurex Records.
  - Corre por ahí un "Dead KENNEDYS live" que es pura dinamita.
  - El grupo francés ANTENA graba su primer single en Londres con JHON FOXX de productor.
  - EVA RECORDS es un nuevo sello independiente especializado en grupos psicodélicos de los años 60. Los primeros lanzamientos incluyen una compilación de MOUSE AND THE TRAPZ, "Other half" de MR PHARMACIST, el lp de THE CHARITANS (con Mike Wilhem de los FLAMIN' GROOVIES), una antología de grupos de Texas y otras sabrosas locuras psicodélicas. Su dirección es Records International 80, Avenue du Maine, 75014 Paris (France). A ver si alguien se anima y los distribuye por aquí.
  - Aleluya!!! ELLIOT MURPHY saca nuevo lp!!! en AZ Records, que además saca lps de ROY LONEY, WEIRIOS, ZANTEES, PLIMSOULES, DOUG SHAMM, UNKNOWNs y otros malditos.
  - Oh, no!!! JHONNY THUNDERS y JERRY NOLAN en prisión. Unas horas antes por poco hacen caer un avión al mar. Enviadles bombones a la prisión de Heathrow (UK).
  - La revista BIG FEAT, especializada en rockabilly, ha dejado de existir. En Tu titi Frutti aún están llorando.
  - Buenas críticas a los conciertos de THE WILKIES (una parte de THE FEELIES.)
  - La fm parisina CARONE 14 busca grupos de hard. Escribir a Emotin Street Jane Flo, BP 19, 75660 Paris Cédex 14 y enviar maqueta si queréis sonar en Paris (por las ondas se entiende)



# ATAK

ATTAK, uno de los grupos más salvajes y malditos de Barcelona ya no existen. A continuación os transcribimos la conversación que mantuvimos con Manel, miembro del attacke y músico de larga experiencia en grupos de rock demacrado.

T-¿Qué pasa con Clinicifumanoides

M-Bueno, lo que pasa es que ya no existe la banda. Un tío está en la mili, el otro por ahí, .....

T-¿Estáis en otros grupos, no?

M-Bueno, yo tocaba en Attak, pero se acaba de separar (nota: la entrevista fue hecha en julio), nos quedamos sin local hace una semana y decidimos separarnos. Total, ya nos íbamos a separar de todas formas. Ahora estamos así, sin local ni nada... no se.. igual montamos otras bandas o.. no se.

T-¿Tu también estuviste con Ruidos Molestos?

M-Sí, los Ruidos Molestos ya no existen. Aquello fue en plan de cuando llegue de la mili mismo, fui a un local, ensayé con una gente y hicimos una actuación en Sant Boi.

T-¿Hicisteis muchas actuaciones con Attak?

M-Siete o ocho

T-¿Teneis mequetres, grabaciones o algún tipo de testimonio del grupo?

M-Sí, pero bastante malas. Ahora estábamos mirando de grabar un single o así.

T-Salisteis incluso en el Rock Especial...

M-Sí, pero bah, para lo que ponía allí más valía que no hubiesen puesto nada. (nota: una vez efectuada la entrevista se me lió la cinta y hay cosas inaudibles. Esto es lo que quedó.)

## ¿PUNK CHINO?

Ya lo tenemos casi todo. Los antecedentes: "Hong Kong Garden" (Siouxsie & the Banshees) y "Tin drum" (Japan), visionarios que se adelantaron a la moda. Ahora solo falta que Brian Eno se decida a producir grupos como los Dragons, pues a ese nombre responden el trio de la foto de al lado. Los DRAGONS son tres jóvenes de Pekin, que acaban de lanzar su primer disco bajo el título de "Perfume de la revolución" (título traducido, claro está). Su sonido está muy influenciado, según dicen (no los hemos oído) por los Sex Pistols, pero tienen un típico toque que demuestra su origen. No llevan el uniforme maoísta sino unas ropas bastante horteras, por cierto-que parecen como prados en los saldos de unos grandes almacenes occidentales, lo que debe suponer en su país una provocación mucho más atrevida de lo que era la del punk en 1976. Estamos ansiosos de que alguien importe, distribuya o edite su disco para oírlo.

Después del reggae y de los ritmos africanos, estamos convencidos de que lo último va a ser la new-wave china, o sea que, snobs, ya podéis empezar a quedáros con todo el mundo hablando de la nueva ola de Canton.



El 17 de septiembre estuvo el ORDOVAS en Barcelona. Y nosotros sin enterarnos ni verle ni nada. La próxima a ver si avisa en el programa. Se ve que había cola para saludarle. Nos alegramos de que ya sea toda una estrella pop.



