

oct. 182

# Trepidacion

Nº2

C30-C60-C90 GO



PUNK CHINO

ELOGIO A  
LA LOCURA  
un rollo  
inédito de  
FERNANDO  
MARQUEZ  
EL ZURDO  
(LA MODE)

# BOW WOW WOW

Todos los días tengo un nuevo show/de la tele, discos y radio/Me mueve al ritmo de mi cassette/He llegado al superestadio, man/C, 30, 60, 90 Go/C 30 60 90 Go/C 30 60 90 Go/C 30 60/90 Go, 30 60 90/Un bim bum boozie/y un boozie rooza/mi cassette es como un bazooka/Un blinga, un blinga/Un hispiti hp/Voy a la tienda de música pop, Yeh!/El jefe dijo/33,45/Mejores hits y mejor sonido/Yo hago los mejores descuentos/te daré cuatro/Si compra tres discos/c 30, 60, 90 Go/Camino, camino/De ritmo mi radio/la pego, la paro, grabo, toco/Borro, revuelvo, empiezo de nuevo/c30, 60, 90 Go/C30, 60, 90 Go/C 30 60/0 30, 60, 90 Go/90 Go, 30, 60, 90/Me daba pena mucha pena/pens/Cuando iba a su tienda / Y decía que mis discos/No los tenía/Entonces no compro música pop/lo grabo todo de Top of



VERSIÓN EN ESPAÑOL



the Popa.Yeh!/Ahora vivo por las calles/Con mi máquina como tú lo haces/Adios, adios discos rotos/ llevo mi discoteca contigo/C 30, 60, 90 Go/Camino, camino/De ritmo mi radio/la pego, la paro, grabo, toco/Borro, revuelvo, empiezo de nuevo/Agorró mi radio un policía/ !Hoy tú!Auf no se graba/Te voy a multar/Forrue es ilegal/Le di un golpe/Como un buen chaval/Me fui corriendo y riendo/Y le di más volumen en los cascos/C 30(...)(centribillo)/Si sois bastante ricos/para tener todos los discos/ Traeré mi bazooka para una inspección/En la cama/me encuentro un hit/ aprieto mi playback/!Hombre hit, hit, hit/Me mueve al ritmo de mi cassette/He llegado al superestadio, man/C306090Go/Camino, camino/De ritmo mi radio/la paro, grabo, toco/Borro, revuelvo, empiezo de nuevo/c30 60, 90 go/C 30, 60, 90 Go/C 30, 60, 90 Go/C 30 60 90 Go/C 30 60 90 go/C 30 60 90 Go/90 Go, 30, 60, 90.

(McLaren, Parke, Ahlman y Gorman)

C30 C60

TREPIDACION Nº2. Fanzine de música moderna. Publicación amateur sin afán de lucro.  
Terrassa, Octubre 1982.

### ELOGIO A LA LOCURA

El personaje más popular de los fumetti autóctonos se escapó hace ya casi un lustro de un frenopático catalán. La mejor canción de ALASKA Y LOS PEGAMOIDES está basada en las andanzas de Patrick, el comatoso maligño. Tobe Hopper, Jhon Carpenter, Brian De Palma, Wes Craven y otros mil han hecho del film con psicópata o similar en graduación el género rey para el cinéfilo no senilizado. ALICE COOPER sigue vivo y bien enterrando a todas sus serpientes, que no resisten su marcha. LOS RAMONES siguen siendo los portavoces del stupid-rock en su sentido más clínico y literal (cabezas reducidas y teens lobotomizados). PARALISIS PERMANENTE han dejado para la posteridad seis historias de terror serie-b grabadas y prensadas en incómodos singles de 33 rpm. YODA ha suplido al Maharishi famoso de la Edad de la Pimienta. Los mitos de la MARVEL con que se nos destetó se han superado a sí mismos en una secuela interminable de entidades a cual más psicodélica (por lo alucinógena). El bebé de ERASERHEAD es el actual equivalente de Joselito o Pablito Calvo: cuando sea mayor, se casará con Nikka Costa y serán, a su vez, padres de un horror aún más inimaginable.

Pese a todo, el disco de LOS INICIADOS no acaba de gustar, siendo la manifestación sonora más cercana a todo este morbo, sin olvidar a sus maestros, los RESIDENTS. Pese a todo, Bigas Luna, el director de cine más afecto a estos planteamientos, no es tan popular como debiera y se impone una recuperación - como se hizo con ELFANTASMA DEL PARAISO - de sus BILBAO y CANICHE así como un buen recibimiento a su REBORN. Pese a todo, MATER AMATISIMA, considerada entre las élites de USA como una gran obra, aquí la tuve que reestrenar yo en Madrid para que la gente se enterase de algo. Pese a todo, ARREBATO se ha mitificado por el "caballo", la hermana de Ariel y para de contar: se olvidan de

la musiquilla de Steve Harley, de los cromos de Pedro, de su familia, de la cámara antropófaga, de....Pese a todo, no estamos lo suficientemente locos. En absoluto.

No nos merecemos ni a MAKOKI, ni a las historias oscuras de los PARALISIS y sus films favoritos, ni a ALICE COOPER, ni a los gabba gabba kids, ni a YODA, ni siquiera a DARTH VADER. El país lo que necesita es más Ladoire, y más teatro de títeres, y más heavy-metal antinuclear, y más HOY POR HOY, y más PAPUS y más JUEVES, y más películas de CHEECH & CHONG, todo eso en una acera, y en la otra, cantidad de pseudopunkys con el tricornio incorporado. Y es que Uganda limita al oeste con Portugal, al norte con Francia.....

FERNANDO MARQUEZ

# BARCELONA BOULEVARD

A pesar de que el disco-funky con sabor internacional no sea lo mio, a pesar de que supongo que los lectores de fanzines odieran a todas las orquestas y casi todos al funky, debo decir que la actuación de la BB estuvo bastante bien. El sonido era de coña y el sitio inmejorable, tope comodo, muy adecuado para una cosa como la Boulevard. Los temas, como he dicho, se movian en una onda funky con claras incursiones en el sonido disco, podrian sonar en cualquier disco-teca neoyorquina de esas de lujo. Y tal vez ese sea su defecto. Suenan demasiado standar, un poco despersonalizados, una buena máquina de disco-funky pero una nota que les falta algo. Pero como orquesta de baile (la actuación estuvo orientada como "concierto" no como "baile") por supuesto que resultan la alternativa ideal a las orquestas de cantante calvo, y siempre es mejor oir un tema funky que una chorrrada de los años veinte o asi. Lo que no os puedo comentar es las letras porque no me acuerdo de nada. También era bonito que el público a medida que progresaba la actuación se fuera largando, aunque a los pocos que quedaron les gusto bastante, linda, que hasta otra.

#### ESPLendor GEOMETRICO

ESplendor Geométrico han editado por su cuenta y riesgo su primer lp. Se puede conseguir enviando un giro de 770 pts a Francisco Felipe Apartado 156.016 de Madrid.

#### ULTRATRUITA

Ultratruita han cambiado de bajista (10tra vez!) y han sacado su primer single con "Ladrones de pastillas" en la cara a y "Herman Brood" en la cara b.

#### PATRICK EUDELINe

El celebre critico de rock francés y ex-líder de ASPHALT JUNGLE está terminando la grabación de un lp. Siguiendo en Francia, los STILETTOS han decidido autoproducirse su siguiente single, "por culpa de la inercia del show biz francés". Mientras los DOGS, LITTLE BOB STORY y PAUL PERSONNE siguen de gira por todo el país.

# Jaume

# SUBIRACHS

## LA OLA FRIA DE SABADELL

El avance tecnico-musical ha hecho posible, en los últimos años, la aparición de francotiradores solitarios, de músicos (o no-músicos) que, con la ayuda de los ingenios técnicos, son totalmente autosuficientes para producir la música que crean. En España, no son demasiados los ejemplos. Así de corrido recuerdo ahora a Raúl (Los Toreros del Este), Frank (la Otra Cara del Jardín) Scherzo, el Humano Mecano (que ahora ya va acompañado en Metal & Ca.), y algún nombre seudofantasmal como J.C. Martínez. Jaume Subirachs es un miembro de esta legión de tecnificados en solitario que tan buenos resultados (Flying Lizards, Monte Cazzaza, Thomas Dolby y mil etcés) ha dado en el extranjero. Residente en Sabadell, el otro día estuvo en la "Onixa Rítmica" donde contestó a unas cuantas preguntas y presentó una maleta con tres temas que ha grabado en un Revox. Los temas ("Más que mai", "Una casa" y otro del cual no consigo acordarme) suenan bastante diferente a todo lo que se está acostumbrado a oír. Desde luego, que su visión del asunto se acerca mucho más a gente como Throbbing Gristle, Cabaret Voltaire o los Virgin Prunes (el grupo que a mí particularmente más me recuerda su música) que al tecno-pop comercial con el que no tiene nada que ver. Las canciones estaban grabadas únicamente con guitarra sintetizada y voces filtradas a través de un síntesis de ecos y chismes raros. La verdad es que provocaban en el oyente una curiosa sensación, intrigante y fascinante, algo muy atípico en el panorama rock español y cuya concepción tal vez se pueda comparar a los laboratorios No. A pesar de todo, él nos dijo que aún no estaba demasiado satisfecho de los resultados obtenidos y que por esa razón iba a enviar todavía ninguna cinta al Estado no es Hawa. Quiere seguir trabajando y superándose (Por cierto que está preparando una versión de un tema de la película Jescucristo Superstar en plan Residents. Puede ser terrible).

Es difícil encontrar influencias concretas en, por lo menos, los tres temas de la maleta. Sus gustos se orientan, como es de suponer hacia lo más vanguardista, experimental y atrevido del rock. Gran admirador de The Residents - posee su discografía completa - de todo lo de Ralph Records, que junto con The Cure, T. Gristle, Crass, Echo, y un largo y experimental etcetera forman el espectro de sus apetencias musicales. No desdeña la posibilidad de realizar trabajos conjuntos con otros músicos, aunque esto es un poco difícil en una ciudad como Sabadell donde el muermo es casi total, ni siquiera hay un solo fanzine y los pocos grupos que se las dan de modernos no son más que viejaoleros reciclados.



Confiesa que le gustaría actuar en directo, pero tampoco tiene prisa para ello. Como ya he dicho, reconoce que le falta un largo camino por recorrer, afirmación que siempre es de agradecer en un país donde todo el mundo se considera un genio a los dos meses de aporrear un sintetizador. Bueno, la verdad es que a mí no me parece tan largo. Como vereis, este artículo está ilustrado con un par de dibujos que reflejan plácidamente la música de J.S. La razón de esto es su fobia por las fotos (heredada de los Residents?)

En fin, que deseo ansiosamente ver a Jaume Subirachs - no, de momento no pienso escoger otro nombre para sus proyecciones públicas - in live y a ver si le convenzo para que envíe copias de su cinta a los programas que todos conocemos y da el salto a la fama. A sus veinticinco años, Jaume Subirachs ~~muere~~ es toda una promesa de la música moderna española, promesa que espero se convierta en realidad ya muy pronto.



#### CLUBS DE FANS

##### GLUTAMATO YE-YE

Ansel K.  
c/Fuencarral, 55  
Madrid-4

U2

P.O.Box 48  
London N6 5RU

##### DAVID BOWIE

199 Queen's Crescent  
London NW5

##### BLONDIE

Jill Fieldhouse  
24 Ramsey Close,  
West Bromwich, B71 3SH

##### THE WHO (OFFICIAL CLUB)

P.O.Box 107A  
London N6 5RU

STOIXSIE AND THE BANSHEES  
c/o # 1 Carthusian Street  
London EC 16 EB

Para conseguir discos independientes, fanzines, etc.. de Alemania podeis escribir:

##### ATA-TAK

Farstenwall 64  
D-4000 Düsseldorf 1  
Germany

##### RIP OFF

Rambachstr 13  
0-2000 Hamburg 11  
Germany

##### DER ZENSOR

Belzigerstr-23  
1000 Berlin 62  
Germany

-RAIMUNDO ex-U4 ahora ensaya con los KLAMM, aunque lo tienen un poco mal ya que solo pueden ensayar los fines de semana. ¿Qué saldrá de ahí?

-CLAVEL Y JAZMIN van a sacar para CB: "Taquicardia" un tema de Fernando Marquez.

-KIKI D'AKI saca en octubre y para Nuevos Medios, un maxiEP con temas del Zurdo y un pianista amigo suyo.

-Mientras se espera la salida del libro que F. Marquez el Zurdo va a publicar en Jucar sobre la VAIHICA DOBLE, y "XY Chromosome", novela a editar por la gente del Vibora en la colección Onliyu, este se autoedita "Fejones", como primer número de los CUADERNOS PROMETEO.

# ecos

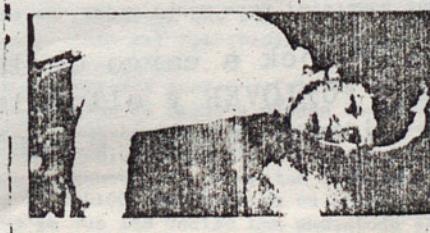
## Mundanos

Intentos en Terrassa de crear una coordinadora de fanzines, más o menos como fue premiada en Madrid (pero que salga mujer, claro). ¿El nombre? Coordinadora FANTAFAZINES Terrassa.

- J. CHARLES, sintetiser-man y teclas de ALPHAVILLE está haciendo la mili en Burgos. Por cierto que ya puedes comprar el primer single (con 3 canciones) del grupo, un disco prometedor más que memorable, pero que ofrece un tema buenísimo: "Nietzsche" (de Geisteshcrank) "dedicado al filósofo este y cantando en alemán.
- ALASKA Y LOS PEGAMOIDES siguen tocando en los más reconditos lugares del país, pero anularon su actuación en Barcelona. Por supuesto tampoco tocaron en Terrassa. Una verdadera lastima.
- El grupo de rockabilly del J.A. se ha disuelto. Emilio, el batería, ha pasado a formar parte de LOS DESCAPOTABLES ADOLESCENTES, que pierden así su pureza vocal, pero siguen siendo auténticos doo-woopers.
- Rumores a desmentir: ULTIMO RESORTE no tocaron en el Parc Sant Jordi de Terrassa a pesar de que circuló la voz de que si tocaban el sabado. Tampoco es cierto que los fanneditores vayan a montar un sello independiente (¿Pero a quién se le ha ocurrido?).
- Se celebró LA II LOCA NOCHE DE ROCK, al aire libre en Can Anglada, gratis por supuesto. Tocaron SS20, ESQUIZOFRENIA, CODIGO NEUROTICO y ADN. La publicidad fue tan nula que incluso nosotros nos lo perdimos, aunque supongo que se repetirían los beremos de la I L.N., con excepción de SS20 que no tocaron esa vez, y a los que esperamos ver para juzgarlos debidamente. Más detalles sobre la loca noche y los grupos en el nº de TREPIDACION (¿aún no lo tiene? quedan escasísimos ejemplares.)
- DISCOS RADIACTIVOS ORGANIZADOS preparan nuevos lanzamientos, como un ep de TNT (punks de Almería), un mini-lp de GLUTAMATO YE-YE, lps de EL AVIADOR DRO y LOS INICIADOS, eps de AGRIMENSOR K, SINDICATO MAIONE, ..... Bien, bien.
- DERRRIOS ARIAS han fichado por Nuñez y Navarro, sector demoliciones. ESPLendor GEOMETRICO utilizan 3xl para darse brillo. LOS ESCLARECIDOS lo tienen claro. CODIGO NEUROTICO y ESQUIZOFRENIA ingresados en el frenopático local. Las cantantes de ULTRATRUI TA no saben freir un o



TALKING HEADS pronto new lp en la calle.



XAVI JULIA, que antes ejercía de guitarra en LOQUILLO Y LOS INTOCABLES, ahora lo hace con MELODRA MA.

"Carolina" es el nuevo single de LOS REBELDES, adelanto de su segundo lp, de próxima aparición.

lave de la ciudad a los FRIGHTON 64 por la desaforada promoción que estan haciendo de la ciudad. El servicio de Correos agradece a TELEGRAMA por la promoción que realizan de sus servicios. Oh, no, basta ya. Perdonen esta irrupción de chorras en el fanzine pero es que mi alter ego sietenseño de ha apoderado de la máquina de escribir por unos instantes. Ejem, corramos un tupido velo y vayamos a cosas serias.

-Parece ser que han abierto la veda para la caza del ESPLENDOR GEOMETRICO. Miguel Angel Arenas, crítico(?) musical de lo más modelino, dice de ellos en el último RE: "los más radicales del grupo se separaron con gran alboroto para formar ESPLENDOR GEOMETRICO, y de tan radicales que son han terminado emmudeciendo". Carlos Tena diría algo parecido en "En el aire". "Pero colmo luego vas y coges el "La mo-vida" de Paco Martín y los trata de una especie de taradillos solo porque no hacen el pop de hambrieguesa que a él le gusta, refiriéndose a sus influencias (one! atención!) en lugar de THROBBING CRISTLE, THROBBINNE CRISTLE, demostrando su desconocimiento de todo aquella música no programada por las multinacionales. De acuerdo, ESPLENDOR GEOMETRICO no son la octava maravilla del mundo, pero me parece que lo que hacen -un género tan digno como cualquier otro, y que, claro está, tiene sus maestros y entecores- es bastante digno, y hace falta bastante valor para hacerlo en un país como este. Y si "emmudecer" es estar preparando un lp independiente, haber sacado un single y una cassette, participado en un lp colectivo internacional, etc... pues la verdad.....(Sobre el libro de Paco y otros parecidos, en el próximo TREPIDACION publicaremos un interesante y punzante informe sobre "Los papeles de la nueva ola española". Temblad, temblad, escribas.)

-La sección de noticias barcelonesas del Rock Espezial es algo de lo más kafiano. A veces, mencionan como "nuevos grupos" a nombres que jamás salen en ningún fanzine, ni actúan (por lo menos que te enteres) ni graban maquetas ni nada. ¿Qué pasa con EN TRANCE MIRANDO A MUNICH, LOS PATOS, IGUALES Y TU, OPTALIDON, DANGER, etc.. que ni siquiera se dignan poner el teléfono en Rompeolas o Radio Caroline? Alguién creyó en la existencia de LAS INTERMITENTES, "grupo femenino formado por tres hermanas de la clara alta barcelonesa"?

-CURIOSAS COINCIDENCIAS: ¿Verdad que "Los tetas de mi novia" de SINIESTRO TOTAL se parece un poco al "I am a rocker" de GRUPPO SPORTIVO? Más sospechosa es la "coincidencia" entre la introducción del "Oh que casualidad" de LOQUILLO y la intro del "Five days five days" (cara 1, corte 7) del lp de los BLUE CATS. Y el.... bah, dejemoslo, que si no esto ya va a parecer el Interviu.

-Terriblemente divertidos, no por ello menos interesantes son los LABORATORIOS 10 de Granada, compuestos por cantidad de nombres, grupos y canciones. (Atención a NEOZELANDIA) De momento, ya tengo pegado en la cabeza el èstribillo del "Yo te celo" de CARLOS NATIVO.

-OVIFORMIA SCI debutaron, tras una larga temporada sin actuar, en el Rock-ola. Su techno-pop es muy comercial, pero mucho mejor que el de la HUMAN LEAGUE.

Nueva publicación de rock a cargo de la gente de Cairo. El invento se llama PULLOVER y ellos lo llaman fanzine, ¿cómo se le puede llamar fanzine a algo hecho por profesionales del asunto?

## NUESTROS



## DELMES



## DISCOS

# CONCURSO

¿Quién no ha escrito alguna vez una bella poesía? ¿Quién no ha compuesto un soneto o una tonadilla tierna e inocente a su amor? ¿Quién no ha sentido deseos de plasmar en rima la belleza de una puesta de sol?

Pues esto es tu oportunidad de hacerte famoso/a. Escribe tu letra de canción, ponle detrás tu dirección y tu n.º de teléfono, y si tu canción resulta ganadora, obtendrás, además de un fabuloso premio en metálica la satisfacción moral de ser el mejor letrista de todos los tarados-as que leen esta infame publicación. La música a tu letra la pondrán, por lo menos de momento, los asustados chicos de Código Neurotico, se grabará una maqueta que será enviada al Esto no es Hawái y, quien sabe, igual se convierte en la canción del otoño-al verano ya no llegamos a tiempo a alguna rock-star ficha como letrista de su próximo triple lp al autor de ese poema rock que le ha dado de lleno en el corazón. Si es ganadora tendrá como premio adicional extra una sesión de trepidantes masajes a cargo del redactor-jefe de estos papelotes. Si es ganador, le dejamos la muñeca a condición de que no nos la rompa ni desafle, que van muy caras. Bueno, cachondeos aparte-siempre nos tienen que mangar la máquina los obsesos de este cochinil-redacción el concurso queda abierto y el plazo termina el 15 de octubre a las 12 horas de la madrugada. ¿Qué a donde debéis mandar vuestras obras maestras, cumbres inmoviles del pensamiento racional humano? Ah, muchachos esa es la segunda parte del concurso, además de ejercer de Rimbaud o de Fernando Marquez, debereis monturarlo de Sherlock Holmes y evertigar nuestra celosamente guardada identidad (risas generales desde el fondo). Bueno, la verdad es que no os sera nada difícil, todo el mundo nos conoce, (a falta de otra información, podeis montar guardia en el sitio donde despachan trepidaciones y así nos vereis cuando vayamos a cobrar la pasta) Coñas aparte, no hagais caso de ellas y de tanto mutante suelto y hacednos llegar los textos. (Nota para los empollones de fanzines: si, esta idea del concurso esta copiada por la cara-de copón-del noventaiseis lágrimas. Y qué?-thank you, Warhol.)

Así al lado reproducimos una foto que encontramos en el NME, con bastante recachino del escriba de turno. Tal vez pronto en la Bolsa podeis comprar acciones de Crass & Co. Nos ha llegado "Christ" un doble lp de CRASS que lleva además un libreto y un poster. Muy interesante todo. Co as y carteles aparte, el rollo de los CRASS es de lo más interesante y auténtico que se hace hoy en Europa. Vale la pena comprar sus discos y también los demás de su cello (Flux of Pink Indians, por ejemplo)



EL PITO Y EL UNIVERSO  
e fanzines provenientes de Terrassa que van a asolar el país.  
-JUAN SORIANO va a grabar una maleta con dos temas acompañado de músicos  
locales (genie de CN y otros), la primera es una versión del "Rockin'" que  
pretende dejar en pañales a la de LOQUILLO y la otra un tema propio aún no  
decidido.

-Es probable que a final de año salga una especie de fanzine-almanaque resumen del año hecho entre la gente del TREPIDACION, TUTTI FRUTTI, BLITZKRIEG BOP, BARNAROCK, MERRI MELODIES y alguno más.

-Las horadadas irritantes madrileñas pueden sufrir un shock que los lleve al frenopático para toda la vida si la segunda oleada de punk barcelonesa llega algun dia a la capital. OIDIO SOCIAL, NO HUELES A FERRO, KANGRENA, ULTIMO RESORTE, DECIBELIOS, FREMOPATIKS, PARAFRENICSS, MASSACRE, ATTAK, son algunos de los nombres, unos ya clásicos y otros desconocidos que azotan la ciudad.

-La gata que tienen los de CODIGO NEUROTICO en su local ha tenido un montón de gatitos y ratitas, con lo que los Código han aumentado considerablemente el número de sus fans. La noticia del mes, sin duda.

- METRO ya tienen su primer lp en la calle.
- Intensos rumores de que ULTIMO GRITO, ROMPEOLAS y RADIO CAROLINA desaparecen.
- VILLA TRISTE también parece que definitivamente no va a salir.
- El manager de BRIGHTON 64 se está montando, al parecer, un fanzine de lujo.
- Se frustró el festival que debía tener lugar en Fraga con ULTRATRUITA, CODIGO NEUROTIICO y BURNING. CODIGO y ULTRATRUITA van a ser contratados, al parecer, por la discoteca Metro por tres días.
- LOS ARISTOGATOS, rockabilly del norte, van a grabar en un lp colectivo.
- Una agradable sorpresa: el lp en solitario de QUICO VENENO !Por fin!

- Sin saber si va a tener continuidad o no os ofrecemos aquí unas informaciones internacionales que lo más probable es que, si no lo pone Trepidación, no os vayáis a enterar en vista de la miopía mental de las revistas establecidas.
- Con BRYGADA KRYZYS de tinereros, UK SUBS han dado una gira por Polonia. Son el primer grupo de rock occidental que lo hace tras el golpe del Jaruzelski y la prohibición de Solidaridad.
- Los punks de AMEBIX han sacado un ep titulado "Carnage" en Spidel Leg Head Records, con distribución por Rough Trade, o sea que podría salir aquí.
- BOW WOW han sacado un lp de sobras, singles y tal en EMI. Lleva "I want Candy", "Cowboy", "Louis Quatorze", "Mile high club", "W.O.R.K.", "Bowwowwow", "Fools rush in", "I want my baby", "On mars", "Gold he said", "Sexy Eiffel towers", "Radio G-String", "C-30, C-60, C-90 Go" (en castellano e inglés), "Sun, sea and piracy", "Uomo sex a l apache", "Giant sized baby thing" y la reafirmación del grupo como uno de los mejores y más imaginativos combos que hay ahora en Inglaterra.
- EYELESS IN GAZA tienen nuevo lp en Cherry Red Records: "Drumming the Beating heart". Los pub-rockeros de MOTOR BOYS MOTOR han sacado su primer lp.
- ANNETTE PEACOCK parece destinada a engrosar la lista de malditos del rock. Su último lp ha salido en una pequeña compañía y se vende por correo. Su título es "Sky-skating", vale cuatro libras y media y se puede pedir a Ironic Records, P.O. Box 58, Wokingham, Berks, RG11 7HN.
- La última sensación viene de Glasgow, son dos chicas, aún no las hemos oido, responden el nombre de STRAWBERRY SWITCHBLADE y su foto está en la contraportada de este trepidación.
- Los DEAD KENNEDYS harán una gira por Europa este otoño. En Inglaterra ya ha salido su último single "Bleed for me" / "Life sentence". En Statik Records.
- INFA-RIOT ya tienen su potente primer lp: "Still out of order" en Secret Records. También son interesantes las entologías "Soweto" (Rough Trade) "TSOL" (ep de grupos de L.A. en Alternative Tentacles Records) y "Hours", antología de grupos holandeses en Plurex Records.
- Corre por ahí un "Dead KENNEDYS live" que es pura dinamita.
- El grupo francés ANTENA graba su primer single en Londres con JHON FOXX de productor.
- EVA RECORDS es un nuevo sello independiente especializado en grupos psicodelicos de los años 60. Los primeros lanzamientos incluyen una compilación de MOUSE AND THE TRAPZ, "Other half" de MR PHARMACIST, el lp de THE CHARLATANS (con Mike Wilhem de los FLAMIN' GROOVIES), una antología de grupos de Texas y otras sabrosas locuras psicodelicas. Su dirección es Records International 80, Avenue du Maine, 75 75014 Paris (France). A ver si alguien se anima y los distribuye por aquí.
- Aleluya!!!! ELLIOT MURPHY saca nuevo lp!!!! en AZ Records, que además saca lps de ROY LONEY, WEIRDOS, ZANTEES, PLIMSOULS, DOUG SHAMM, UNKNOWS y otros malditos.
- Oh, no!!!! JHONNY THUNDERBRS y JERRY NOLAN en prisión. Unas horas antes por poco hacen caer un avión al mar. Envíadles bombones a la prisión de Heathrow (UK).
- La revista BIG FEAT, especializada en rockabilly, ha dejado de existir. En su última edición están llorando.
- Buenas críticas a los conciertos de THE WILLIES (una parte de THE FEELIES).
- La fm parisina CARONE 14 busca grupos de hard. Escribir a Emotin Street Jane Flo, BP 19, 75660 Paris Cedex 14 y enviar maqueta si queréis sonar en Paris (por las ondes se entiende).

# ATTAK

ATTAK, uno de los grupos más salvajes y malditos de Barcelona ya no existen. A continuación os transcribimos la conversación que mantuvimos con Manel, miembro del attak y músico de larga experiencia en grupos de rock demacrado.

T- ¿Qué pasa con Cliniclumanoïdes

M-Bueno, lo que pasa es que ya no existe la banda. Un tío está en la mili, el otro por ahí,.....

T- ¿Estais en otros grupos, no?

M-Bueno, yo tocaba en Attak, pero se acaba de separar (nota: la entrevista fue hecha en julio), nos quedamos sin local hace una semana y decidimos separarnos. Total, ya nos íbamos a separar de todas formas. Ahora estamos así, sin local ni nada... no se... igual montamos otras bandas o... no se.

T- ¿Tu también estuviste con Ruidos Molestan?

M-Sí, los Ruidos Molestan ya no existen. Aquello fue en plan de cuando llegué de la mili mismo, fui a un local, ensayé con una gente y hicimos una actuación en Sant Boi.

T- ¿Hicisteis muchas actuaciones con Attack?

M-Siete o ocho

T- ¿Tenéis maquetas, grabaciones o algún tipo de testimonio del grupo?

M-Sí, pero bastante malas. Ahora estábamos mirando de grabar un single o así.

T- Salisteis incluso en el Rock Espezial...

M-Sí, pero bah, para lo que ponía allí más valía que no hubiesen puesto nada. (notar una vez efectuada la entrevista se me lió la cinta y hay cosas inaudibles. Esto es lo que quedó.)

## ¿PUNK CHINO?



Ya lo tenemos casi todo. Los antecedentes: "Hong Kong Garden" (Siouxsie & the Banshees) y "Tin drum" (Japan), visionarios que se adelantaron a la moda. Ahora solo falta que Brian Eno se decida a producir grupos como los DRAGONS, pues a ese nombre responden el trio de la foto de al lado. Los DRAGONS son tres jóvenes de Pekín, que acaban de lanzar su primer disco bajo el título de "Perfume de la revolución" (título traducido, claro está.). Su sonido está muy influenciado, según dicen (no los hemos oido) por los Sex Pistols, pero tienen un típico toque que demuestra su origen. No llevan el uniforme maoísta sino unas ropas-bastante horteras, por cierto-que parecen comidas en los saldos de unos grandes almacenes occidentales, lo que debe suponer en su país una provocación mucho más atrevida de lo que era la del punk en 1976. Estamos ansiosos de que alguien importe, distribuya o edite su disco para oírlo.

Después del reggae y de los ritmos africanos, estamos convencidos de que lo último va a ser la new-wave china, o sea que, snobs, ya podeis empezar a quederos con todo el mundo hablando de la nueva ola de Canton.

El 17 de septiembre estuvo el ORDOVAS en Barcelona. Y nosotros sin enterarnos ni verle ni nada. La próxima a ver si avisa en el programa. Se ve que había cola para saludarle. Nos alegramos de que ya sea toda una estrella pop.

