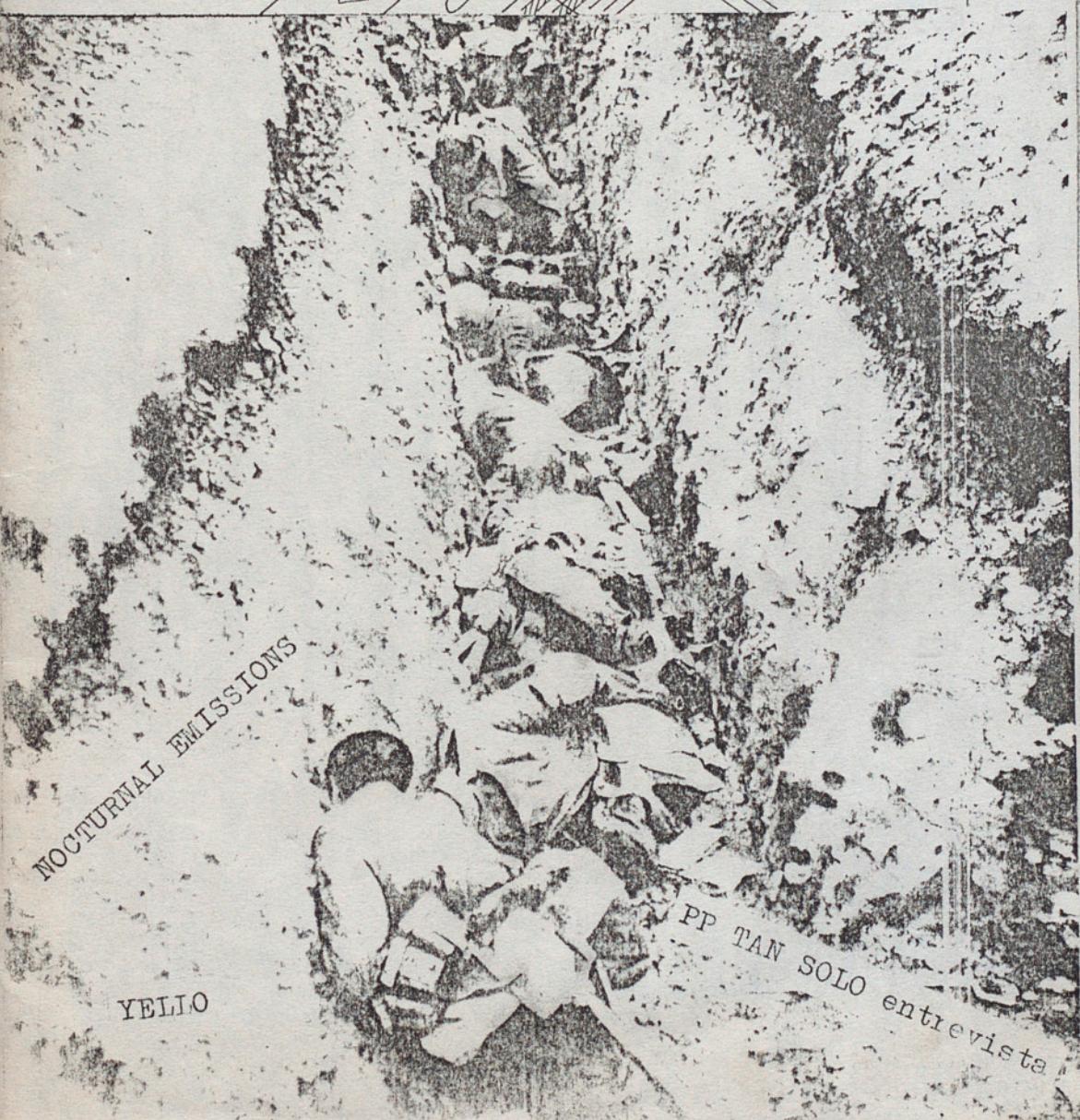


abril '83

n 3

TRepidacion

BIBLIOTECA



INFORMACION: APARTADO 19.099 (BARCELONA)

"LOS SILENCIOS DE LA RADIO"

EMISION: JUEVES 22 HORAS



UNA EMISION DE MUSICA EXTRAVAGANTE, AMBIENTAL, MEDITATIVA, ELECTRONICA, REPETITIVA, ALTERNATIVA, ABSURDA, BALADABLE, ESTATICA, INDUSTRIAL, INEDITA, HIPNOTICA, RUIDOSA, OBSCURA, HIPOCRITA....

RADIO PICA 88,8 MGZ FM

EMISION: JUEVES. 22 HORAS

TREPIDACION nº3. Fanzine de música moderna sin afan de lucro.
Terrassa, abril 1983.

P



TAN SOLO

PP TAN SOLO saltó a la fama nacional con "Quiero ser guitarra de Siniestro Total", pesimamente grabada y que gozó de gran difusión gracias al Ordovás y a "Esto no es Hawai" (etapa media). PP ha resultado así un personaje controvertido, para unos representa todos los defectos del programa y para otros las virtudes, y si, evidentemente resulta por lo menos representativo de lo que se emite por las ondas hawaianas. A continuación transcribimos la conversación (o fragmentos de ella) que mantuvimos con él. PP es de Elche, ciudad de Alicante de 123.716 habitantes, a orillas del Vinalopó, famoso por sus palmeras, huertas, calzados, juguetes y su POP-PUNK a cargo de PP TANSOLO.

T-¿Cuando te compraste tu guitarra y decidiste lanzarte al maravilloso mundo del rock'n roll?

PP-Te puedo decir que llevo dando caña a la guitarra desde el año 79, aunque ya tuve una anterior por el 76-77; era malilla pero chutaba bien, por lo menos para lo que yo la quería, pero mi última "Maru" es con la que más tiempo he estado y con la que más tiempo he estado solo; también, aunque he pasado por tres grupos de Ro'a'ro'.

T-¿Qué te decidió a enviar la cinta a Radio 3?

PP-Esto fue bueno porque resulta que el programa lo llevó oyendo casi desde que empezó, y me acuerdo que siempre ponía a los Nikis, a un grupo mangui de tecnopop que cantaban una canción que se llamaba "Antígena Australia" o algo así, de Barcelona y también a Parálisis Permanente. El caso es que siempre decía: "Si queréis que vuestras canciones las oigan millones de gentes en toda España, envianoslas, etc., etc...", y a mí me hacía gracia, pero como también

bién tenía ganas de participar en el asunto, decidí montarmelo solo, y me busqué una canción que pusiera de paso de sobreaviso a los de Siniestro, porque eran los que más me enrollaban, de que quería ser guitarra de ellos.

TT-¿Desde cuando escuchabas el programa?

PP-Casi desde que empezó.

T-¿Cuántos años tienes?

PP-Mira tío, pertenezco a la generación del 77, comprendes, o sea; bueno tengo ya 23 tangazos encima, quiero decir que cuando tenía 17 era en el 77, en plena explosión del punk, lo entiendes ahora.

T-¿Como es Elche?

PP-Elche es una ciudad industrial a tope, aunque con todo lo industrial, con el mogollón de vidas que aguanta este suelo (paso de contarte nada más de Elche, preguntas a Información y Turismo) es un muermo, me quiero ir.

T-¿Es cierto que has tocado ya con Siniestro Total?

PP-Mira chico una vez creí que el Ordovas dijo que iba a tocar con ellos, yo no me enteré, me lo dijeron por carta dos tíos que no conocía en la vida y me mosquéé porque nadie me había informado de ello, y luego resulta que en Valencia me estuvieron buscando para tocar y YO SIN ENTERARME. Es que siempre me entero el último.

T-¿Qué grupos te gustan?

PP-me gustan: Urgente, Siniestro, UVI, Jhonny Thunders, Richard Hell, Generation X, Perilita de Huelva, Yo, etc, Ramoncín, Pistols, PIL, Ramones, Ultratruita, Nina Hagen, Straycats, Lou Reed, Iggy Pop, Chris Spedding, Gabinete, Garage, Burning y un mogollón más que no me acuerdo.

T-¿Vas a proseguir intentando buscar grupo y tal, lo vas a dejar, vas a seguir tú solo o qué?

PP-Ya había encontrado grupo, un batería, un bajista y un cantante, nos llamábamos CARNE DE SIKIATRICO pero hace tres meses que nos han birlado todo el equipo, y estoy que muero, pero ahora estoy en crisis y sin equipo ni poyas, no se que voy a hacer, quizás con una zam-bomba y un par de maracas lo intente de nuevo.

T-¿El punk ha muerto?

PP-Oche, como te digo, pertenezco a lo que se guisó en el 77, comprendes, para mí nunca murió, pero el cocido de ahora como Exploited y toda esta gente que va folladísima como Plasmatics, Dead Kennedys, Ultimo Resorte y Espasmódicos, es que no me dan tiempo a reaccionar tío la nueva hornada



con el pelo a los Sherski,no se como se escribirá,no se,lo veo más moda,vi en Madrid y varios sitios,tocandose unos a otros las chapitas,el pelo,el tinte,lo veo más falso,más de pastel,quiza me llameis carroza o abuelo pero me divierto más con mi chupa,y despeinado a tope,yo que se,pasando de de ir guapos,yo que se,desde luego el punk es lo que aquí se lleva ahora. Me da mucha rabia imaginar a Alaska,cuando se auestea,quitandose las joyas, brazaletes,la peluca,lo veo falso y de moda PUAAFFFFF

T-¿Qué influencias tienes?

PP-Creó que todo el mundo tiene influencias,y yo también las tengo,hay que ser muy original para no tener influencias,o que no te parezcas a nadie, uno de los grupos que más me gustan por su originalidad era el de Richard Hell,pero las más están por Jhonny Thunders,el de los Heartbreakers,Pistols,Spedding,etc...

T-Hablame del fichaje con DRO y todo eso

PP-Pues la verdad,estaba emperando en la sala Kiss de nosequepueblo valenciano a que empezaran los de Siniestro a quedarse con la gente;ya había hablado con ellos,y resulta que se les jodió un ampli de la guitarra,y estaban esperando que les trajeran uno nuevo.Yo estaba sentado intentando beber una cerveza cuando me vienen un tío dentro de un mono y una tía,muy sonrientes;se identificaron y me dijeron que eran de DRO y que querían que les grabara un par de canciones y un villancico;aún no me lo creí,y les dije que cuando ellos quisieran.Me dieron día y hora,y que me llamarían por el fono,y así ocurrió.

Grabé,bueno,como hacía poco que me dijeron los que quedaban de Vicios Modernos si quería ser guitarra de ellos,ensayamos un par de veces y las dos canciones y el villancico quedaron listos para ser grabados,pero de improviso,cayeron las lluvias torrenciales y estuvimos casi dos semanas incomunicados,por lo tanto se tuvo que atrasar la grabación;por fin pudimos ir para Madrid 15 días después.

Las canciones son:"No me gusta mi porvenir",una canción que me salió,por lo menos a mí me gusta,salió de casualidad,la de "quiero ser guitarra de S.T" que no entiendo aún como coño le pudo gustar a nadie y el Villancico que



que es una versión del "Noche de paz", pero como la letra estaba aún sin sacar, la hicimos ya en el estudio de "Colores" en Madrid, junto con el técnico de la mesa de mezclas. Fue un descojono demasiado, hacía tiempo que no me reía tanto, sacando un letra. Se llamó "Noche de Caos" y es la ostia, cuando la oigas ya lo sabras por qué.

Las condiciones del estudio, me gustaron cantidad, nos dejaron un técnico de mesa competente cien por cien, se curró la mesa de arriba a abajo; hizo todo cuanto le pidimos, con buen equipo y nos dejó en la maqueta un sonido a tope, lo que menos me gustó fue mi voz, que hizo virguerías para que no se me pareciera, pero era mi voz, no la del Bowie, que le vamos a hacer.

Cuando se separaron Vicios Modernos de Alicantes, no haría ni una semana que les conocía, me propusieron ser guitarra de ellos y yo encantado de la vida. Eran, Popeye a la batería, el Pescas al bajo y Sensitivo al micro, me molaron cantidad como tocaban, y claro mi guitarra penetró muy bien entre aquella gente y aquel sonido. Luego se pusieron Carne de Sikiatrico y como eran tres contra mí, tuve que aceptar y meter el rabo entre las piernas. En la grabación de Madrid, tuve que cantar yo los dos temas y el Pescao y Popeye luego conmigo el villancico. (...) Después de grabar, bueno al día siguiente, vimos a los de Dro y nos hicieron un contrato por 4 meses, quizás renovables, no lo sé seguro, ya veremos.

Sobre la pasta no hemos visto ni un duro, quizás también porque no nos tenían que dar nada, y el tanto por cien de ganancias del contrato brilla por lo poco que es, en fin, pondremos una velita a san Dro, porque con esto de que nos han chorizado los instrumentos, como no nos haga un milagro pasandonos pelas, se acabó toda una carrera artística de un grupo y la mía por supuesto. Buasaaa.

En fin yo me resisto a creerlo, pero como no nos lo hagamos con una pandeleta, unas maracas, una botella de anís y una zambomba, lo tenemos demasiado CLARO, no crees.

Las tres canciones son sacadas por mí, claro, pero ya tenemos varias canciones más de ellos, lo que pasa es que con esto del cambio de propietario de los instrumentos, no se que vamos a hacer. Quizá toquemos en el Rockola, no lo sé seguro en fin SOLIDARIDAD CON NOSTROS POR HABERNOS ROBADO EL EQUIPO, QUE PASA, no?

T-Vale, vale, y por último, ¿a quién te gustaría tirarte?

PP-Esta es la única pregunta (con) que tiene algo de sentido común eh? Me tiraría BB con quince años menos, y con cinco años menos también me la tiraría ahora que lo pienso; a Nina Hagen, y que no me entere que a nadie más le gusta, Rubí, Blondie, Martha Davis y Lady Diana, ah y la de Plasmatics claro, Joan Jett, todas las que salen en los posters del Play Boys y la hermana de más de uno. También a Valentina del Crepax ese.

RIGOR MORTIS

FANZINE DE MUSICA Y LITERATURA

REDACCION

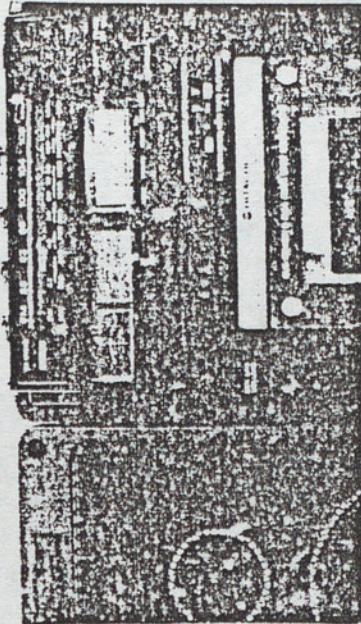
Ronda Grl. Mitre 108, 1º 1a
(Barcelona-21)



PUNTOS DE VENTA

Discos Castelló
Rock and Blues
Escuela de Psicoanálisis





humana. Los "elementos sombrios" son introducidos en la conciencia, sin declaraciones morales ni políticas, para que el oyente los utilice. Fruiting Body es un experto collage de efectos electrónicos, voz, cintas y radio tejidos dentro de densos pero no artificiosos ambientes sonoros." Añadase a eso que el disco es una maravilla y tendremos una buena descripción del segundo lp de los Emisiones Nocturnas. Ingleses ellos, llevan ya bastante tiempo ofreciendo su particular visión del mundo que les rodea, su primer lp "Tissue of lies", tuvo una tirada limitada de 500 ejemplares y salio el 13 de febrero de 1981. Han colaborado en la cassette colectivo "Sinn & Form", de la que se habla en otro lugar de este fanzine, y tienen asimismo una cassette titulada "Deathday cassette", grabado en vivo el 23 de mayo del 81 y que fue puesta a la venta un año después. Volviendo al lp, podemos

dicir que es difícil resaltar unos temas por encima de otros, dado el fascinante embrujo que ejercen sobre el oyente cada una de las canciones del album. De todas formas, "Infected" "The Erasure" y la sensacional "Smear Campaign" que abre el disco, perma-

¿Quereis acabar con todos los punks, rockers, moderno, asiduos a Radio 3, visitantes de Metro y Rockola y miembros del club de fans del Aviador Dro? Pues cogedles, atadles a una silla y obligadles a escuchar cualquiera de los cortes que forman este "Fruiting boyd", segundo lp de THE NOCTURNAL EMISSIONS y el disco que tiene ultimamente monopolizado mi tocadiscos. El AEON Catalogue de Verano del 82 definia **la mejor** que pueda hacerlo yo este disco: "Las experimentaciones unicas en la creación de sonido de N.E. los situa en el mismo territorio ocupado por los primeros Throbbing Gristle y Nurse with wound. Como su nombre sugiere, N.E. trabaja con el lado oscuro, reservado y muchas veces oculto de la conciencia.



**THE
NOCTURNAL
EMISSIONS**

realizado por FACTION DADA DE TERRASSA
FACTION DADA DE TERRASSA
FACTION DADA DE TERRASSA
FACTION DADA DE TERRASSA
FACTION DADA DE TERRASSA



ESQUEMA TEORICO PARA UNA REVOLUCION DINAMICA

CODIGO 345/() (ARTICULOS INTRODUCCION)

EL AVIADOR DRO ha realizado una investigación previa sobre la calamitosa situación social de los Humanos, elaborando este esquema previo de factores que posibilitarían el impulso y desarrollo de la MISIÓN GENETICA CORPORATIVA en su lucha contra el arcaico sistema CONSERVADOR.

-INFORMACION CODIFICADA NO APTA PARA PERSONAS EN ESTADO DE MUTACION INFERIOR A "SUB-CULTURA 2" (POST NEOLITICO INCIPIENTE)

CODIGO 346&/()

FACTORES NEGATIVOS

Los siguientes artículos muestran factores de oposición a la MISIÓN GENETICA de los HOMBRES - MAQUINA por tanto (ATENDIENDO AL ARTICULO 3º DE LA "DECLARACION DE LOS DERECHOS DE LAS MAQUINAS": TODA MAQUINA TIENE DERECHO A LA CONSECUENCIA DE ACCIONES DESTINADAS A LA ELIMINACION DE TODO SER HUMANO-OPOSICION) son susceptibles de destrucción durante la fase de "ACCION" de la REVOLUCION DINAMICA.

- La eliminación de los gobiernos, estados y naciones. Inutiles en un mundo autoprogramable y controlable individual y corporativamente.
- SUPRESION de los organismos de "ORDEN PUBLICO", muestras tribales y triviales de tiempos pasados.
- SUPRESION de las instituciones militares. Absurda frente a una misión internacionalista e interplanetaria.
- Sustitución de la MORAL, muestra de un NEOJITICO TARDIO, por la ESTETICA-INFORMATIVA
- ABOLICION de la Política. Sede del aburrimiento y la perdida de tiempo sin límites. Diarrea DEMAGOGICA y anacrónica lucha de poder comparable a las que mantienen algunos animales en época de celo.
- ERRADICACION de las supersticiones METAFISICO-RELIGIOSAS. Producto de estructuras de pensamiento egoistas cuyo único objetivo es pretender llegar a la conclusión de que existen más de una vida bio-espiritual o post-mortual cuando, por lo general, para lo que hacen los humanos con una les sobra.

CODIGO 34889

FACTORES POSITIVOS

Factores subdivisibles en FACTORES CIENTIFICOS/ ESTETICO-DINAMICOS/ DE PROGRAMACION.

CIENTIFICOS

- La Energia Nuclear de Fusión /La energía solar vía satélite orbital como soluciones complementarias al problema energético
- Los RADICISOPPOS como elemento imprescindible en Medicina y el nuevo e importante campo de la INGENIERIA GENETICA

el AVIADOR
DRO

-los productos artificiales en general ; y en especial los alimenticios que completaran con creces el hueco dejado por los medios de producción Neolíticos (AGRICULTURA y GANADERIA) ya que el efecto de interacción de dichos sistemas productivos con otras especies es in-civilizado,inadmisible y antiestético.

-Potenciación de los proyectos de investigación espacial internacional y científicos.

-El LASER como medio de comunicación perfecto.

-La industrialización racional del IIIer mundo y las ciudades espaciales EN ORBITA AITA "como solución al problema demográfico.

-La CIUDAD como esqueleto de la nueva humanidad corporativa. Como síndrome de la creación tecnológica. Supresión de los pueblos y centros de reducida población. Ampliación de las Reservas TECNICOECOLOGISTAS de las especies biológicas irracionales:(VEGETAL-ANIMAL).

-Terraformación de Venus y explotación de los recursos minerales de la Luna y el cinturón de asteroides como fuentes de materias primas reubicables.

-La unión física entre los humanos y las computadoras:CYBORG. Cuya capacidad psicofisiológica ampliaría las posibilidades individuales y, esencialmente, COLECTIVAS y/o CORPORATIVAS.

-Alteración radical de los sistemas de enseñanza. (La capacidad docente de un CYBORG es infinitamente superior a la del Homo-sapiens). Enseñanzas de índole estética, técnica y científica, totalmente comunitarias y voluntarias. Con un periodo de estudio dedicado a prácticas y mejoras del sistema.

TODOS ESTOS PROYECTOS SON REALIZABLES EN UNA ESCALA CRONOLÓGICA DE 15 A 75 AÑOS. CON LOS LEDIOS DE LA TECNOLOGIA ACTUAL. Y EN NINGUN CASO REPRESENTAN MAS QUE UNA MUESTRA DEL IRRESISTIBLE PODER DE LA CIENCIA Y LA REVOLUCION DINAMICA.

ESTETICOS

Reconsideración de ciertos movimientos estéticos de ruptura del siglo XX ."VANGUARDIA". Cuyo programa no fue aprovechado de un modo completo en su época: FUTURISMO/CONSTRUCTIVISMO/DADAISMO/BAUHAUS/POP-ART/OP-ART/MINIR AL-ART/ACCION/PROCESS-ART/CYBERNETISMO etc.

apoyo a los movimientos más o menos estructurados en la actualidad: LA CIENCIA FICCION/EL ARTE-PUBLICIDAD/FI. BADACIENTIFICO/ LA NEW WAVE(EN ESPECIAL SU RAMA ELECTRONICA).

ESPECIALMENTE A LOS GRUPOS:(THE RESIDENTS/PERE UBU/DEVO/TUXEDO CON en E.U.; KRAFTWERK en Alemania. TRHOBBLING GRISTLE /CABARET VOLTAIRE/ HUMAN LEAGUE/POP GROUP /PIL/JOY DIVISION(En Inglaterra)EX francia ORQUESTA LAGICA AL ARILLA Jaron etc.)

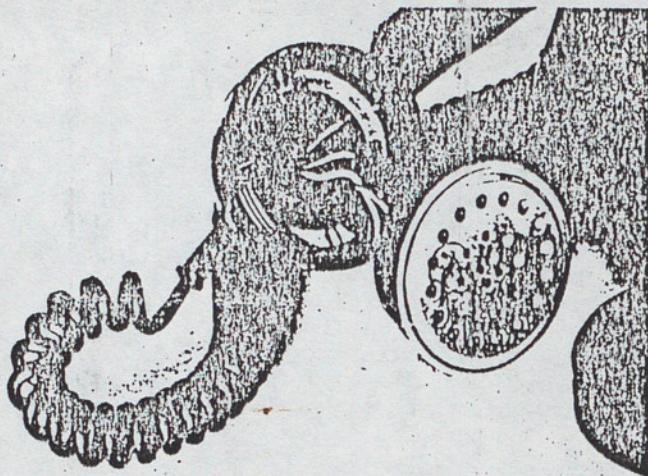
PROGRAMACION

NUESTRA POSICION ES DE ODIO Y DE ESTUDIO /DE ESPERA Y APRENDIZAJE/DE ACCION INFORMATIVA PREVIA A CUALQUIER OTRO TIPO DE ACCION/ DE ORGANIZACION-PROGRAMACION-EXPULSION DE LA REVOLUCION DINAMICA.

NADIE EMPEZO LA REVOLUCION NEOLITICA.

NADIE EMPEZO LA REVOLUCION INDUSTRIAL.

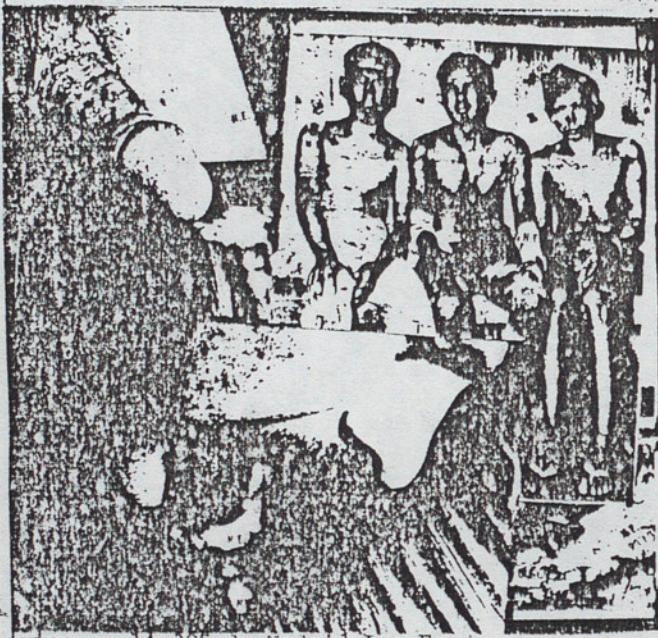
NOBOSOTROS SOMOS LOS INFORMADORES DE LO QUE NO PUEDE SER MEJOR. EL FUTURO VIENE DETRAS DE NOSOTROS



necieran por mucho tiempo en mi hit-parade particular. "Smear campaign" es una pieza llena de sensibilidad que podría incluso ser un éxito en single, si las cosas funcionaran como tendrían que funcionar.

Nocturnal Emissions hacen auténtica música moderna, música del presente que mira hacia el futuro, que no le da miedo enfrentarse con la realidad, en definitiva un grupo al que vale la pena seguir su pista. Se puede contactar con ellos escribiendo a The Nocturnal Emissions (o Sterile Records), 90 Lilford RD, London SE5, England. Han hecho un llamamiento, publicado aquí por el fanzine Particular Motors (que, por cierto, es uno de los que más nos gustan de todos los españoles) anunciando que están trabajando en un archivo central de información para futuros trabajos, con un énfasis en el control tecnológico, y que solicitan se les envíe material referente a guerra psíquica y química, prisiones, entrenamiento militar, pornografía, etc... agradecen especialmente contactos con cualquiera con experiencias personales.

Ah, por cierto, la forma más cómoda de conseguir "Fruiting body" es pedirlo a reembolso de 870 pts a Esplendor Geome-



trico, ap.14.325 de Madrid. Los Esplendor también distribuyen, a reembolso de 1.000 pts, "Neuengamme", lp donde participan ellos junto con Sutcliffe Jugend, Whitemouse (en directo), Kleisthahr, Consumer Electronics, Ramleh, Maurizio Bianchi, P.16 d4 (los del "Neue Muster" en "Sinn & Form" y Krang, nombres que seguramente no diran nada a punks, rockers, modernos, asiduos a Radio 3, adictos a Metro y Rockola y miembros del club de fans de Discos Dro.

HELLFIRE
THE NOCTURNAL EMISSIONS

BE AWARE YOUNG IN AGE, DYNAMIC AND EXHILARATED TO GIVE YOU FULL SATISFACTION, BOTH IN VALUE-FOR-MONEY AND IN SERVICE. WE HAVE AVAILABLE USUAL AND EXOTIC MERCHANDISE FOR THOSE WHO HAVE A TASTE FOR THE BIZARRE AND AN INTEREST IN THAT WHICH IS INNOVATIVE, CONTEMPORARY AND HUGELY INFLUENTIAL, THOUGH AS YET LITTLE KNOWN TO THE VASTS WHO CAN ONLY JUST HANDLE ITS INNOVATIVES. WE HAVE RECORDS, EDGES, AUDIO AND VIDEO CASSETTES HOW AVAILABLE ALL MERCHANDISE IS OF OUTSTANDING QUALITY, SO WHY NOT WRITE FOR FURTHER INFORMATION TO STERILE RECORDS, 90 LILFORD RD, LONDON SE5, ENGLAND.

YELLO

T-¿Como empezó YELLO?

DIETER MEIER—"Todo empezó hace unos tres años por un primer y único concierto. Luego, nos pasamos dos años perfeccionando nuestra música.

T-¿Como contactasteis con Ralph Records, la casa de los Residents?

D.M.-Los otros dos estaban en San Francisco de vacaciones. Como eran muy fans de los Residents fueron a hacerles una visita de cortesía. Aprovecharon para hacerles escuchar nuestras primeras cintas. Dos años más tarde, desde que nuestro primer album fuera puesto en cinta master, nos pusimos a buscar un sello discográfico; así Ralph Records nos ofreció la colaboración que creímos mejor.

T-No hay casas de discos en Suiza?

D.M.-Sí, pero únicamente distribuyen grandes cajas, el budget es demasiado pequeño para hacer producciones inteligentes y prospectivas. Por el momento, no se interesan por nada más que heavy-metal, grupos como Krokus. Está bien hecho con mucha precisión, y tu conoces su reputación, pero es también perfectamente irritante.

T-Vosotros tenéis la fantástica suerte de poseer vuestro propio estudio de grabación. ¿Es importante?

D.M.-Y tanto! Porque nuestro estudio es nuestro instrumento, nosotros debemos poder acceder a él con tanta facilidad como un guitarrista de rock a su guitarra. El puede enchufar su guitarra no importa a que momento sobre su ampli y tocar lo que le dé la gana. Creo sinceramente que es preciso utilizar el estudio como el pintor utiliza su taller. Tu no vas al estudio con un proyecto definido y rígido, esto te empuja de vivir todos los riesgos y todas las aventuras que un pintor puede desarrollar sobre su tela. Nuestro estudio de 24 pistas es un seguro todo riesgo contra la infame presión de la cosa, del dinero, que reina en los otros estudios. Gracias a Yello Studio, podemos trabajar según nuestras propias normas. Nuestra manera de hacer las bases se parece enormemente a la de esos jugadores de ajedrez separados por miles de kilómetros que se envían cada uno de sus movimientos por carta. Como no coincidimos jamás juntos, no tocamos jamás juntos. Al principio, nos reunímos para hablar del concepto del álbum. Luego Boris(Blank) se encierra en el estudio y desarrolla esas ideas para componer todos los temas. Luego él me envía una cassette a Berlín, por ejemplo, donde yo he vivido durante un año por necesidades del rodaje de una película que he dirigido.

T-¿Qué tipo de película es?



D.M.-Un thriller. Su título es "Now and everything". Como te decía, entonces Boris me envía su cassette y yo le telefono para darle mi aviso sobre lo que me gusta o, por el contrario, lo que quiero cambiar. Pasan algunas semanas y recibo una segunda cassette que escucho en mi walkman, así empiezo a encontrar mi camino en esta música. Escribo los textos y voy al estudio a poner las voces. Me

hago de mi propio ingeniero de sonido (no soporto nadie conmigo) Boris lo escucha, y rediscutimos los últimos detalles.

T-Dentro de algunos meses, tendréis cada uno un teléfono-emisor en vuestro bolso y os comunicareis no importa desde que punto del globo

D.M.-Lo estoy soñando! Adoro esta forma de trabajar. Encuentro que es muy eficaz. Antes de cantar con Yello pertenecía a un grupo que funcionaba según los esquemas tradicionales: jams, perdida de tiempo y aburrimiento garantizado.

T-¿Vuestro última lp?

D.M.-Oh, acabamos de finalizar su grabación. Mezclamos la semana próxima. Tenemos un proyecto de espectáculo con un aspecto visual muy pronunciado. Porque en general, todos esos mecs sobre el escenario, detrás de sus sintes, son muy fastidiosos.

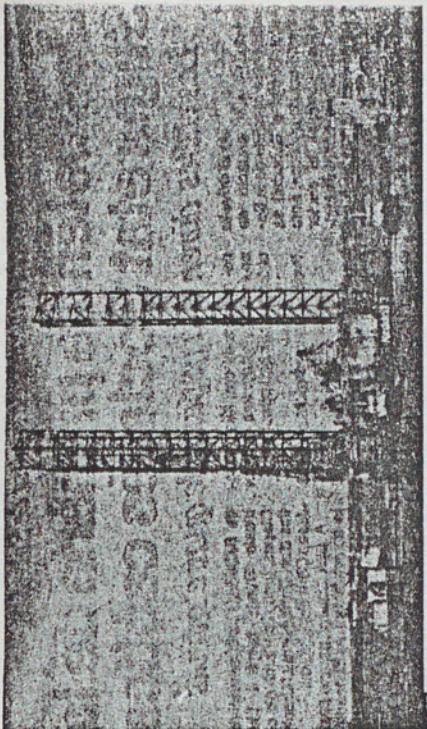
NOTICIAS

-EL CONSUMO DEL MIEDO (antes Lab. No) son una organización andaluza empeñada en producir y difundir un cierto tipo de música ~~que~~ de la que no asoma jamás por las páginas de RE, ni puedes comprar por el boletín chungoplay. Por el momento han editado tres cassettes C-60, "Redención pagana" del COMANDO BRUNO, "EXTRAÑOS DIAS FELICES" y el "Primer catalogo de rumores" de NOCHE EN BOMBAY, al asequible precio de 300 pts unidad. Proximamente van a sacar "Manual de persistencias" de RAFAEL FLORES, "EXTRAÑOS DIAS FELICES Vol. 2" y "Remix Redentor", una triple C-60 de COMANDO BRUNO grabada en directo. Asimismo inauguran sus colaboraciones internacionales con la participación con un tema de COMANDO BRUNO en la cassette-compilation "She won a beaty contest", editada en Inglaterra por el sello CORPSE CORPORATION TAPES, pero que ECDM va a distribuir en España. Puedes ponerte en contacto con ellos escribiéndoles a Rafael Flores, Alt/B. Martinez 7, Andújar (Jaén) aunque también en Continuara (Barcelona) y Pirata's (Zaragoza) venden sus cintas

-Dos interesantes productos distribuidos en exclusiva en España por ESPLENDOR GEOMETRICO son: el segundo lp de THE NOCTURN EMISSIONS: "Frutting Body" y la cassette "Sinn & form" que incluye temas de ESPLENDOR GEOMETRICO ("Sin título" "Fungus cerebri") THE NOCTURNAL EMISSIONS (una grabación en vivo en el Whisky a Gogo de Londres el 23-5-82) M.B. ("extract from MUUHN"), P16.D4 ("Neue Muster") KOPF/KURZ ("B.R. 's Experiment"), PTOSE PRODUCTION ("Ecraser la vermine"), PSEUDO CODE ("Wondering why"), METADRIVE ("Sverige"), HUMAN FLESH (Harmonie) y C.T.I ("City of spirits"). El precio de todo ello es muy barato, teniendo en cuenta que se trata de material de importación (mira los precios de las tiendas) y de cantidades limitadas: 500 pts la cassette y 870 el lp de THE NOCTURNAL EMISSIONS. Si lo preferis pedir directamente al extranjero la cassette podeis pedirla a Datenverarbeitung, Andreas Müller, Postfach 1144, 5480 Remagen-Oberwinter, West Germany (RFA, vaya) y el lp de NOCTURNAL EMISSIONS a 90 Lifford Rd London SE5 England. Los temas de ESPLENDOR GEOMETRICO incluidos en "Sinn & Form" son inéditos y la excepcional presentación de la cassette incluye booklet.

-ESPLENDOR GEOMETRICO, junto con MAURIZIO BIANCHI, KLEISTWAHR, WHITEHOUSE, CONSUMER ELECTRONICS, RAMLEH, KRANG y P.16 D4 participan en el lp inglés "Neuengamme". Asimismo estan pensando seriamente en la posibilidad de efectuar actuaciones para después de septiembre o algo así. Ya sería hora de que vieramos en directo al que para muchos (o para algunos, mejor dicho) es el mejor grupo actual del país.

-LOS POBRES es un nuevo grupo ¿punk? de Terrassa; anteriormente eran conocidos como Los Atroces. Mantienen (por ahora) el anonimato (aunque igual es que a nadie interesa conocer a gente de tan baja condición social) y con una guitarra española medio cascada y unos botes de besura han grabado una maqueta? con canciones como "Los mendigos no tienen novia", "Empleo comunitario", "No tengo dinero para chupa de cuera" y otras en la misma onda de neo-punk pauperrimo. Cuando consigan un sello para mandarla a Radio 3, seguro que se hacen ricos.



Avalancha de festivales rock en Sabadell. El primero, celebrado en enero como III Concuros de Rock de Sabadell reunió quince grupos, a cual más horroso; tuvimos la suerte de no acudir (somos preavidos) pero los que así lo hicieron solo destacaron a unos tal GEISER entre la morrafía, por lo menos nos hacían pop pegamoide y tal. El segundo, más reincidente, consistió en pase de películas archiconocidas ("Cha cha", "Quadrophenia") y la actuación de los cuatro grupos primera linea de Sabadell, LA MADAM, estrangulables, PIERNAS LOCAS, buen rockabilly que estuvieron mal por no tocar con su batería sino con uno prestado que no ligaba nada, A. FATTON BAND, interpretaron única y exclusivamente piezas de los Ramones, masacrándolas por supuesto, pero resultaron algo divertidos, y los 4RT, KaRT o como se llamen, según nos dijeron van más o menos en la onda siniestra (Joy Division, Siouxsie) aunque a veces interpretan temas de Dead Kennedys y Stray cats (?), de todas formas les falta escuchar bastante a Bauhaus, JD, NO y Gabinete Caligari. Eso por lo menos nos dijo nuestro corresponsal, claro que conocidas sus etílicas aficiones, igual los cuatro grupos hacían zarzuela y ni se enteró.

KANGRENA ya han grabado siete temas en un estudio, de los cuales cuatro o cinco formarán su primer disco pequeño y los restantes quedarán en archivo para una antología punk, todo ello a editar por Anarchy Records. Entre las piezas grabadas figuran "Bioxisia", "Yo no quiero" (I no wanna), "Fun fun fun", y la ya celebre "Rock mamones a especia", canción que según rumores ha provocado que nunca jamás se menciona siquiera a Kangrena en RE; veremos. Y Melodias Destruktoras, cambio de formato, ahora es tamaño folio, más páginas, mejor diseño, y afán de superación. Su nº3 esta francamente bien, y tiene mayor rigor que los anteriores. Cantidad de noticias, entrevistas a grupos punkis (Dismidentes, Slip & Spurma) y after (7 Pies bajo tierra, Mariposas Violadoras.)

THE RESIDENTS, dentro de medio año, gira por Europa con gran abundancia de medios y un complejo espectáculo...

CODIGO NEUROTICO van a tener editado a finales de abril su tan esperado disco (primero debe salir el de Ultratrinita y luego saldrá el suyo). Lleva "Quema tanques", "Las Malvinas son pingüinas", "Pega a tu mama", "Totus tuus" y, naturalmente "Cotolengo".

FACCION DADA DE TERRASSA es un nuevo grupo? o organización? que pretende una simbiosis entre el dada y la música industrial, sin desdenar gotas de punk o free. Actúan en un rigoroso ancamato y su primer trabajo no-musical ha sido el nº de su fanzine "Una nueva forma de belleza" (regalo en el nº de Villa Triste).

Se va a celebrar en Terrassa un gran festival de rock. El día 9 de abril, pues, tocarán (o habrán tocado), TURBALINA, MERLIN OSEORNE Y SUS MARIACHIS, ISA KAISA, RAPSODIA EN BLUES, CODIGO NEUROTICO (en su primera aparición como trío), POP LA CARA, EPIDEMIA, EVO, y un par de grupos sin confirmar. Como veis, todos grupos de Terrassa y cercanías. En principio se pensaba en traer algún grupo un poco fuerte de estrella para animar la cosa (se habló de Lone Star, Siniestro Total, Locuillo, Alphaville e incluso Gabinete Caligari) pero lo escaso del presupuesto (100.000 pts, paga el ayuntamiento) hicieron desistir a este. Será a las 9,30 de la noche en el Casino del Comercio y de entre todos los grupos saldrá uno que represente a Terrassa en no se que tontería de concurso letril de la Diputación.

