

No. 2 (febrero 1984)

Tribulete



Pagos
H.C.I.

Editorial sin punto y aparte.

TIRAS EL CORTINAJE DE LA TIRADA TUMULTUARIA

Un reciente estudio de medios arroja cifras nada favorables para la emisora de radio estatal en cuestiones de audiencia. Que parece que las efeemes se oyen (no se escuchan) más que las ondamedias. En un principio era el verbo y al revés. Las efeemes estaban marginadas a musicales, programaciones comercialotas, suburbiales culturas, programaciones sinfónicas y figuras nada populares. Pero llegó el cambio y, con él, los grupos de presión se montaron cadenas fuertes con figuras conocidas para apabullar, controlar publicidad y retener al gran público. Todo en efeeme. Porque es más barato y porque el transistor es más accesible. También. Y así tenemos a los butanistas y a los curas, por poner un par de ejemplos, que hacen la radio de ondamedia en sistema efeeme. Y una vez que la ociosa ama de casa (gracias, Cueto, amigo) encontró la forma de sintonizar la cosa de la emisora en efeeme, y el papá nada orgásmico supo que los problemas del Porta le pueden llegar a través de la efeeme pasaron, todos, de las emisoras de siempre. A pesar de majarlas monteras y encarnaciones nictálopes. De forma que la ondamedia, decíamos, estatal, ha perdido, en un año, casi un veinte por ciento de su público. ¿Quiere eso decir que la estatal es una chapuza? ¿Se puede afirmar que el esquizofrénico del pico serrano perdió su molosa y melosa voz? ¿Es ya irrefutable que el camionero abandonó a su amor carnoso, nocturno, misericordioso y de capilla cuasi sixtina? Más bien no. Todo está como antes (en el terruño, ustedes lo saben mejor que yo, cambian los collares; tan sólo). La radio estatal de ondamedia sigue siendo la mejor realizada en técnica y mensaje. Lo curioso (y parece que definitivo) es que el mensaje estúpido y mal hecho es el que gusta, avasalla, controla, ilumina al personal. Que es otra historia. La misma historia, quise decir. Las nuevas efeemes comerciales (con excepción de pocas gentes) son chapuzas: voces disonantes, técnica apresurada, mensajes intrascendentes, cobertura disforme y publicidad, publicidad, publicidad, publicidad. Y que no sé yo si en los tebeos nos está pasando lo mismo (sí lo sé, que es una forma de hablar). Que las mejores publicaciones son las que no venden. Que las que suben su control (nunca ojédico) son las más triviales, las no experimentales, las ausentes de mensajes válidos, las peor realizadas, las no dirigidas. Hablando siempre en términos generales (no se me salgan por la tangente, por favor, que luego no les alcanzo; uno va siempre por el sendero recto por aquello del camino corto) un tebeo pensado para vender con dignidad que luego no se vende es que era bueno, inteligente y de pretensiones nobles. Viceversa. Ustedes mismos. Analicen el mercado (exiguo, sí, pero existe) y saquen conclusiones. En nuestro número de verano decíamos que "Ilustración + Comix Internacional", "Cairo" y "Vértigo" eran de lo mejorcito. Por ejemplo. Ahí lo tienen: los cairotas no venden (siguen siendo excelentes), los neofronterizos cerraron (no tuvieron paciencia) y don Josep comenzó a cambiar la línea (perdió la paciencia). Que están en su derecho. Los editores están siempre en su derecho de tomar decisiones porque el yate que se juegan es el suyo. Que nadie lo discute. Pero nos duele. Eso sí está claro. Y un grito (gritito, sería, que estamos a febrero, no sé si se han percatado) nuestro defendiendo y animando esas cosas, esos trabajos, esas labores editoriales sirve de poco. La plata es la que manda. Y lo comprendemos. Pero también es nuestra labor decirles a los del yate que no se desanimen. Que si lo estaban haciendo con seriedad y a conciencia sigan. Que si era, por el contrario, una labor hecha con alegría (la alegría de la inconsciencia) tenemos los lodos que nos trajimos con los polvos (con perdón). Y en eso quedamos. Que gracias por lo que se hizo, se hace (menos) y se hará (muchísimo menos) por tebeos diferentes. Que si se arriesgan ahí estamos para el apoyo. Que si abandonan lo comprendemos (con reservas, siempre con reservas). Que el público manda, dicen. No exactamente. El poder es el poder. Cada uno con el suyo. Y ustedes, lectores de tebeos, empiecen a plantearse qué es cada producto, por qué está ahí y para qué. Revisen sus tebeotecas. Me da la impresión que sobra material. Y aprendan idiomas. No, nada; es sólo un consejo. Dado con el afecto de siempre, ya saben. **JESÚS CUADRADO.**



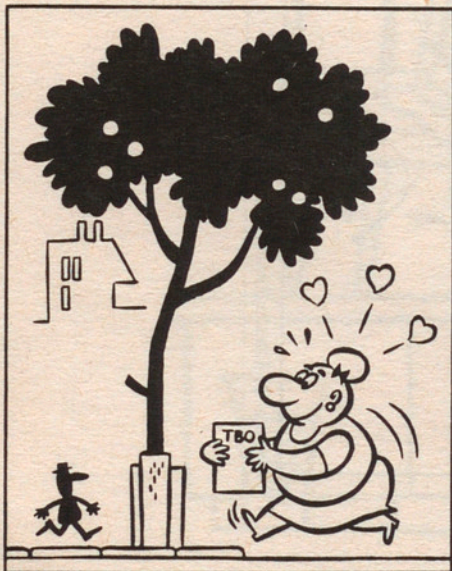
Coedición de los librereros independientes Mario Ayuso, Albert Mestres y Manuel Molero, para sus librerías especializadas "MADRID-COMICS" (Madrid), "CONTINUARA..." (Barcelona) y "FUTURAMA" (Valencia).

Director: Jesús Cuadrado. Redactores: Adrián Aguirre, Ricardo Dato, José Luis Lago, Antonio Lejárraga y Manuel Tabuenca. Redactor gráfico: Francisco Zamora. Diseño: TRIBULETE. Apoyo estético al diseño: Jesús Moreno y Javier de Juan. Rótulos e ilustraciones originales para este número: Mique Beltrán.

Editor ejecutivo: Mario Ayuso. Producción: Rocío Galán. Composición de textos: María del Carmen Pedraza/Yolanda Aguado. Impresión: GAYCESA. Suscripciones: Pilar Maqua. Pedidos: Librería MADRID-COMICS. Gran Vía, 55 (Los Sótanos). Madrid 13. Tfno. 91/247 27 66. Servicio de prensa a: María Pérez Blanco. c/ Amalarico 53. Madrid, 19. Febrero 1984. Número dos. Sesenta pesetas.



(Boletín mensual de información y opinión sobre la Historieta.)





Original de Claude Renard

Angóleme, 1978.

Cedido por Archivo Raúl García



Hay algo que yo digo a todo guionista. Algo que hace falta. Y es tiempo para soñar. Aunque sea media hora. Cuando está haciendo la historia tiene que ensoñarse, que imaginarse a sí mismo en la situación que está describiendo. En esa situación yo me trameo a mí mismo y me coloco en el lugar de los personajes. Y si eso no me da resultado, si me trabo, paro. Y me voy a cortar el pasto (yerba), a charlar con un amigo. Siempre es mejor parar en esos momentos. Y hacer algo que no tenga nada que ver.

Declaraciones de Oesterheld a Carlos Trillo para "Historia de la historieta argentina" (Ediciones Record, Buenos Aires 1980).

PÚLPITO

QUINIELA

EUROCOMIC. "Metal Hurlant", nº 22. Enero 1984.

Pareciera que en sucesivos números los del "As" irán mejorando los bloques pero, ahora, siguen haciendo de las suyas publicando amalgamas (hasta de "Rigo-lo!") en un papel calcoso que se ha cargado, por ejemplo, la historia de Clerc. Siguen los textos informativos deshilvanados y esta vez con las menciones de Moncho Cordero tan dispersas y alocadas que hasta declaran el álbum de Micheluzzi como peor del año (un álbum, por cierto, que no se publicó en el 83), al guión de "Dogon" como el peor y mejor dibujante a Blac Dumont (nos da como promesa, además, al amigo Muro, el de "Gentuzá"). Ahí están, pues, los deportivos sin entregar material actual y creyendo que cumplen porque publican algo de Chaland o Clerc. Queremos un "Metal Hurlant" más cercano al francés y que el lomo cuadrado pase a mejor vida. Penúltimo aviso.

TRIBULETE no recibe servicio de prensa.

Ediciones FORUM. "Aventuras Bizarrras", nº 3. Enero 1984.

Una obra de caridad con Carles Prunés nos entrega una cubierta infecta destrozando una de las mujeres más bellas de la Historieta yankee. En el interior, dos his-

torias de Miller y el "Comics Fanzine". El resto mejor olvídenlo.

TRIBULETE recibe servicio de prensa de vez en cuando (más bien cuándo).

GARCÍA & BEÁ Editores. "Rambla", nº 14. Enero 1984.

Pues, miren, han pasado el fatídico número trece. Y nos alegramos. Han cambiado las cubiertas (y también nos alegra, que ya había más de un herido con las dichosas guilletes). Hay un guión de Beá que ha convertido en catálogo zootécnico un alguien llamado Marco. El Royo se ha pasado a la evasión porque lo intelectual ya hedía. El Herikberto dice que jamás pensó pudiera existir "tal gama de colores y formas". Ni nosotros (atención, Almería, el Herikberto es demasiado para Diego Cara); y encima: continuará. Y hasta que llega EL CUBRI y después de EL CUBRI hay un fanzine. Los de EL CUBRI, para no variar, regalan (regalan, sí, porque a esos precios...) siete páginas de una belleza "eclatante" y una secuencia final con señora que pasará a la historia del travelling a contraluz. Entrevista despojada de la Salado al Ja y un felino beático muy inteligentemente planteado, con intercalados escenotécnicos absolutamente brillantes. Poco, muy poco, compas. El resto, basurilla para despistados y desinformados. De verdad, amigos, que no hay caza brujeil

por nuestra parte. Que no es eso, que no es eso.

TRIBULETE recibe servicio de prensa puntual y riguroso.

Editor J.M. BERENGUER. "El Víbora", nº 50. Diciembre 1983.

¿No habíamos dicho que el Pons es uno de los guionistas soberbios del terruño? Pues lo decimos ahora. Ya lo saben. Este número 50 es conmemorativo de 4º aniversario. Y viene serio. Hasta con encarte devolutivo (y disculpa a los lectores) de unas páginas a color que salieron defectuosas en el 49. Aplausos (aunque hubiera sido mejor incluirlas para insertarlas aparte en sustitución). El Nazario encantador. El Calonge exquisito. El Diego cumpliendo (le falta un no concretamos qué). El Barbes fanzinerero (catálogo-muestra de tramas variadas). El Veyron, el Martin, bello, bellísimo. Isa equivocada. Tatsumi soberbio. Un "El Víbora" para guardar, en líneas generales.

TRIBULETE no recibe servicio de prensa.

Editor M. DÍAZ (filial de NORMA EDITORIAL). "A tope", nº 6. Diciembre (supuestamente porque es periódica) 1983.

Productos agenciales eróticamente dispuestos. Vienen chistes (él dirá que son

historietas, pero no) de Font, y cosas antiguas de Bernet como intentadas al *aggiornamento*, pero tampoco. Recuperación al castellano, eso sí, de páginas del Gotlib y Edika. Algo es algo. Diez mil tonterías más (hasta una tira de Iñigo, jo) y chistes de Manel. Como llegará el saldo, atentos a este número.

TRIBULETE no recibe servicio de prensa.

Ediciones METROPOL. "Metropol", nº 7. Enero 1984.

Portada diferente y llamativa (como dando con el mazo por el ruego a dios del mes pasado desde las páginas de "Delta"). Maqueta de los años cincuenta (Xavier Bas), que no lo habíamos dicho ancora. Vienen historietas en el interior pero como si no (como no hay cosas de guerra del Sommer no podemos reprocharle que coloque armas de la guerra vietnamita en personajes de la coreana, como en el número anterior). Ah, el editorial dice que "Metropol" es real como la vida misma y que sus braguetas amarillean. Viene el Saladrigas, sí.

TRIBULETE no recibe servicio de prensa.

NORMA COMICS. "Cairo", nº 21. Diciembre, 1983.

A la hora de cerrar nuestro número

dos no ha salido el 22 de "Cairo" que corresponde a enero. Pero como dice Martín que los problemas del mensual se han terminado pues nada, nosotros tranquilos. En este, portada de Pere Joan y otras siete más. Deliciosas. Se acabó el Glen Radar, ay, del Micharmut; urgente que Rafael Martínez haga un exceso y lo publique juntito todo (aunque sea en plan pobre, hombre, con las ganancias de Deustchesland). También finalizó el Tardi (con las gotas de sangre un poco oscuras, los grises difuminados y una página en papel brillante que desigual a la entrega). Un Briel de hace dos años (menos da una piedra, diríamos si no fuera porque ya nos empieza a dar todo igual) y las vidas ejemplarísimas del Montesol. Cuatro cosas más (ya saben: Jacobs, Franquin, Hergé, el dichoso Rubio, los hermanitos modernos, Di Biasi...) que redondean, suponen, el precio especial de trescientas. A esperar, pues, lo que se avecina. Número importante, como todos, y sigue siendo la mejor revista del mercado, a pesar de los catorce mil de almacenaje. *TRIBULETE recibe servicio de prensa puntual y riguroso del mensual.*

NORMA COMICS. "Cimoc", nº 35. Enero 1984.

Portada rollo del Royo pero que ayudará a vender más ejemplares (visto el amor que la mayoría de los lectores y editores del terruño muestran por las tetas a lo Rocio Jurado). Aunque parezca increíble se acabó "La cima del mundo": por favor, señor Martínez, mande al Benavent al desván, coja al Deu y dele un broncazo para que dibuje (apartándole de las malas compañías) y contrate a un guionista como el Cava y hagan historias aventureras pero legibles, calitosas, dignas y profesionales; los tiempos de sagas místicas o a lo Maga pasaron ya a la historia, créanos. Siguen Mezières y Christin imparables. Hay dos Breccia

(uno de ellos a color, un poquito eléctrico, bien es verdad, pero Breccia al fin), un Saladrigas de continuará (un poquito horrible en los textos, que todo hay que decirlo) Milazzo and Berardi; ya no hay adjetivos para ellos. Finiquitando: si ya se han largado con viento fresco los metropolitanos de NORMA es el momento de otros vientos. Parece que hay series extranjeras contratadas y, nada menos, EL CUBRI (lo de "Sombras", "Joan, amigo, debe seguir como estaba, nada de españolismos provincianos) asomará también sus brillantes diálogos y sus puestas de iluminación intachable. Impacientes estamos por el cambio. Nos alegramos, además, del nuevo formato extendido. Y lo de "Secuencias" no viene. Menos mal.

TRIBULETE recibe servicio de prensa puntual y riguroso del mensual.

Editorial NUEVA FRONTERA. "Totem", nº 55. Enero 1984.

Dos paginitas más para Bilal y se acabó el Lauzier. Un Pratt con color sacrilego y encarte publicitario a lo Reader's Digest. Y es que los del "Totem" son muy modernos. Por cierto, estamos de lomos cuadrados (con perdón) hasta el occipucio. Este mensual no es ni sombra de lo que fue (tópico, sí, pero igual que el mercado). Los neofronterizos dando las últimas bascas. Si se va a morir (eso seguro) que lo haga cuanto antes, please.

TRIBULETE no recibe servicio de prensa.

TOUTAIN Editor. "La chapuza Nacional" (antes "Creepy"), nº 55. Enero 1984.

Las portadas, en este mensual, las ha habido malas; esta ya no es ni eso. Se acabó el Wrightson, y ahora, ¿qué? Lo del "Torpedo" de pena.

TOUTAIN Editor. "La CHapuza Nacional" (antes "Creepy"), nº 56. Febrero 1984.

En esta guerra de intentar salir cada mensual antes que los de la competencia, día llegaré en que se publicará un tomo de doce números el día 1 de enero y..., misión cumplida. Practicamente a mediados de enero sale esta cosa de don Josep. Trae un Breccia (padre) y el inevitable Corben. La contraportada es la nueva idiotez del certificado garantizante del álbum de Trillo/Altuna. Como editor don Josep acierta poco. Pero como publicista tiene poco futuro. Que dice que es una ocasión más para convencer a los que le siguen condenando. Menos mal que no nos damos por aludidos.

TRIBULETE no recibe servicio de prensa.

Clave T
Jornada
17
1-1-1984

03922332

RESGUARD

	Huelva.	Jaén.	Sevilla.	Cádiz.	Málaga.	Granada.	Almería.	Murcia.	Valencia.	Barcelona.	Madrid.	Zaragoza.	Bilbao.	Vizcaya.	León.	Asturias.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.	Comunidad Valenciana.	Islas Baleares.	Islas Canarias.	Extremadura.	Castilla-La Mancha.	Castilla y León.	Aragón.	Navarra.	País Vasco.	Galicia.	Cataluña.
--	---------	-------	----------	--------	---------	----------	----------	---------	-----------	------------	---------	-----------	---------	----------	-------	-----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------	---------------------	------------------	---------	----------	-------------	----------	-----------

TOUTAIN Editor. "Ilustración + Comix Internacional", nº 37. Diciembre 1983.

Asombrados con la incorporación de un clásico-promesa como Abellán (con una historieta de 1971) no vamos a tomar un avión en un par de meses (entre el dibujante y el ministro de Transportes nos han arreglado el año). ¿El Manel D. Navarro no se había ido a la tele pesóica? Se acabó "Iberland". Para colmo. Hay siete páginas de Eisner y diez de Don Juan (lo del argenta será para que el Abellán, pobrecito, se lo piense). Vienen cuatro páginas de Ferrán Rodrigo (plagadas de *pentimentos*, recuerdos y muestreos) que le permiten a Fernando Fernández contarnos una historia de misterios eróticos y tal (la del guión no es la historia erótica sino la otra, la de la presentación). ¿Se habrá encontrado el Fernández a sí mismo? Solución en el próximo número.

TRIBULETE no recibe servicio de prensa.

TOUTAIN Editor. "1984", nº 60. Enero 1984.

Portadota con cascote dentro de maquina del genio argenta. Lo mejor del número (¿lo único?). Un Negrete un poquillo mejor que otras veces, pero sin desmadres.

Un Prado que dibuja lo que quiere y como quiere pero con guiones incomedibles. Y la nueva serie de García-López, una cogna marinera de puesta en escena gratuita, aburrida, ramplona, efectista..., de un dibujante que sabe el oficio (no lo vamos a negar) pero que de contar historias está a la altura del ministro de cultura, perdón, del betún. Y espérense, que nosotros ya hemos visto lo que sigue y es de incendio.

Señor Toutain, un favorcito: no incluya el lomo cuadrado (con perdón) en su nuevo "El 84". Denos un gusto al menos (porque en lo demás, nos lo tememos, ni puto caso; y eso nos pasa por ser *agresivos por naturaleza y por hacernos notar con nuestras críticas y observaciones*). *TRIBULETE no recibe servicio de prensa.*

Ediciones ZINCO. "Delta", nº 46. Enero 1984.

Que dice el Hispano en este número que "*una revista que pasado un mes desaparece del mercado para siempre es una defraudación para el lector que no la haya comprado en su momento, y un daño económico para el editor*". Pues mire, don Mariano (con perdón), aunque nos quedemos sin leer sus artículos jugosos, ya no vamos a comprar la absurdez déltica. Hala. Recomendamos a los suscriptores y lectores del TRIBU se compren la serie Ken Parker.

TRIBULETE no recibe servicio de prensa.

Ediciones ZINCO. "Dossier Negro", nº 172. Enero 1984.

Nos hemos ido a un kiosko y hemos visto que en la portada viene anunciado un tal Neal Adams. Hemos pensado que será el genio yankee y hemos pasado de largo. Ya nos parece demasiado el sufrimiento de cada mes ver destrozados a los Fernández, Solano López y anothers. Con los veinte duros ahorrados le hemos comprado un cascabel al gato del dire (para que nos perdone porque no vamos a volver, tampoco, a comentar este mensual).

TRIBULETE no recibe servicio de prensa.



ES QUE VAN COMO LOCOS

TRECE CONSEJOS TRIBULÉTICOS DEL DIRE PARA ATRIBULADOS COMPRADORES DE LA ENCICLOPEDIA CÓMICA (un no editorial sin punto y aparte, también, por el asunto de ahorrar espacio).

Ante las llamadas telefónicas, visitas personales y cartas a la redacción (todas ellas indignadas), que comentan la fe de erratas de la enciclopedia cómica de don Josep me he puesto manos a la obra y me tomo la libertad de aconsejar a los lectores y suscriptores del boletín. He hecho una investigación, verdadera restauración arqueológica y, como los resultados no han sido del todo despreciables, les paso el aviso. Hago especial hincapié (con el izquierdo, of course) que, aun siguiendo fielmente las instrucciones, quedará una chapuza porque el editor, profesional él (no lo olviden), no ha tenido en cuenta color de tintas, tipos de letras, espacios y mil babosadas más a la hora de confeccionar los listados de correcciones. Los siguientes consejos no sirven para aficionados que ya hayan encuadrado la enciclopedia porque se cargarán los lomos de cada volumen. Manos a la obra, pues. 1.— Cómprase tres fascículos del nº 48 (dos son para recortar porque la fotocopia no sirve ya que, con el correr del tiempo, se borra y, además, el papel no pega igual; el otro es para encuadrarlo con el fin de que quede constancia de la barrabasada). 2.— Búsquese un metro cuadrado de tela negra (sirve para colocarlo en la mesa, evitando, así, el roce de las páginas y la rápida visualización de cada recorte en caso de extravío). 3.— Hay que usar tijeras que no muerdan, con perdón, porque hay que hilar muy, pero que muy fino

(yo utilicé la marca finlandesa FIS-KARS). 4.— Consígase un rotulador de tinta negra, de desecación inmediata y de punta fina para reponer puntuaciones ortográficas (yo utilicé un japonés BALL PENTEL FINE POINT R50). 5.— Búsquese un pegamento incoloro que no seque rápidamente pero que tampoco se demore (yo utilicé un francés SCOTCH-PEN no tóxico, que no irrita la piel pero hay que alejarlo del contacto directo a los ojos). 6.— Mercarse un punzón para ir empujando cada zurzido y apisonar, después, el ensamblaje antes que se seque (yo utilicé un HEYER STYLUS nº S-2 de nacionalidad desconocida). 7.— Un pañuelo de bolsillo de color blanco para apretar cada remiendo; hay que procurar que esté limpiísimo y no suelte pelusa (yo no tenía pañuelo en el sinfonier y utilicé un algo que no voy a decir pero se lo pueden imaginar; y, además, no específico para que las suscriptoras feministas no se borren). 8.— Unas pinzas de depilación del arco ciliar que tenga espátulas muy finas (cualquier marca sirve; yo no recuerdo las que utilicé porque se las pedí prestadas a la señora que estaba en mi estudio aquel día y, como me mandó al carajo por no mimarla a lo largo de la tarde/noche, se las llevó y hasta luego, Lucas). 9.— Una cuchilla de hoja fina a la que hay que ir rompiendo los repuestos para que las pelotillas, con perdón, de pegamento no manchen la página (yo utilicé una japonesa NT CUTTER A-300;

también conviene proveerse de un sobre-cito de repuestos si no se es un manitas como yo, ejem. 10.— Un botecito de líquido corrector mecanográfico no inflamable (yo utilicé un TIPP-EX FLUID A16, al que hay que guardar fuera del alcance de los niños porque no se debe respirar ni beber; también es peligroso para los que tengan gato, como es mi caso, el de Antonio Martín y el del guionista Flores Lázaro). 11.— Para los que fumen, un cenicero de base pédica, con perdón, con el fin de que no esté en la misma mesa de trabajo (yo utilicé uno de los tres que tengo en el despacho y que no sé qué marca tiene porque, ahora, escribo este artículo desde otra mesa próxima y no tengo ganas de levantarme a comprobar nombres: arrojo la ceniza en uno de cuarzo mexicano de base normal, sf). 12A.— Tabaco a discreción y en cantidad considerable, porque el trabajito se las trae (yo utilicé tres cajetillas de rubio con filtro ROYAL CROWN, porque no tenía a mano SARATOGA que es mi preferido). 12B.— Proveerse de caramelos o bombones para los no fumadores y porque sirven, también, para que el ligue paciente deje pasar el tiempo como sin darse cuenta (yo utilicé SACIS MENTOLADOS Y DE NARANJA que me surte una viejecilla de las de antes). 13.— Alcohol a discreción y abundancia para, al estirar la espalda en descansitos, ir como animándose; también sirve para mandar al ligue



a por cubitos y, al traerlos, darle un tiento erótico, procurando no tocarle los ojos nada más que con la lengua, por poner un ejemplo, por aquello de los dedos impregnados de elementos tóxicos (yo utilicé ginebra LARIOS porque no aguanto otra). Uf! Un consejo especial es que el ligue de ese día sea un poco aficionado a la Historieta porque si no, ya lo dije, os mandará al guano. Yo cometí un error y, como les quiero a todos ustedes, aviso. Ya he hecho la sustitución y estoy esperando la próxima edición profesional y de lujo de don Josep. También aconsejo se haga el trabajo en un día que no haya que ver algo en la tele (yo lo hice un domingo durante ocho horas, parando para ver al bueno de Lou, of course). Los gastos del maldito revoque los pueden cargar al Toutain contra-reembolso de alguna forma ingeniosa. Yo sé muchas pero no las voy a enumerar para que no se me siga tratando de *agresivo* (además, mis gastos los subvencionan mis editores; ventajas de ser un periodista butanista y mercenario). Eso es todo. Y, por favor, no, no me den las gracias. Ya digo: me pagan por esto. A mandar. **JESÚS CUADRADO.**



MESA DE NOVEDADES

"Invasión sajona". Imágenes y guión de Harold R. Foster. Ediciones Buru Lan. Príncipe Valiente, nº 3. Vertical, 31,5x23,5 cms., cartóné, color, 46 pags. más guardas y cubiertas. San Sebastián, diciembre 1983. 550 ptas.

Continúan los restos de Almacenes Simgo en cartóné con el conocido slogan "no compre aquí, vendemos más caro". Reedición pensada para exportar a Nicaragua con sus colorines de papel caramelo y remontajes asesinos. EXECRABLE.

"La derrota de los Hunos". Imágenes y guión de Harold R. Foster. Ediciones Buru Lan. Príncipe Valiente, nº 4. Vertical, 31,5x23,5 cms., cartóné, color, 46 pags. más guardas y cubiertas. San Sebastián, diciembre 1983. 550 ptas. Idem, eadem, idem.

"La leyenda del Hombre Enmascarado". Imágenes de Ray Moore. Guión de Lee Falk. Ediciones Buru Lan. El Hombre Enmascarado, nº 1. Vertical, 31,5x23,5 cms., cartóné, color, 60 pags. más guardas y cubiertas. San Sebastián, diciembre 1983. 650 ptas. Eundem, eadem, idem.

"La banda del Tucán". Imágenes de Ray Moore. Guión de Lee Falk. Ediciones Buru Lan. El Hombre Enmascarado, nº 14. Vertical, 31,5x23,5 cms., cartóné, color, 46 pags. más guardas y cubiertas. San Sebastián, diciembre. 550 ptas. Eodem, eadem, eodem.

"Contra Hunk Dory". Imágenes y guión de Bud Sagendorf. Ediciones Buru Lan.

Popeye, el Marino, nº 1. Vertical, 27x20 cms., rústica, color, 46 pags. más media guarda y cubiertas. San Sebastián, diciembre 1983. 300 ptas.

Otra cosita más de los de Buru Lan que llega tarde a la serie de TVE y al film de Altman. ¿Utilidad? El precio prohibitivo para los lectores que quieren recuperarse si no encontraron la anterior edición del Gasca and company. Aconsejamos esperar al saldo conveniente y avisamos, aunque es obvio, que las tiras están amontonadas porque sí. BICEPSICO.

"El Supercampeón". Imágenes de Bela Zaboly. Guión de Tom Sims (presumiblemente). Ediciones Buru Lan; Popeye, el Marino, nº 2 (extra). Vertical, 27 x 20 cms., rústica, color, 62 pags. más media guarda y cubiertas. San Sebastián, diciembre 1983. 350 ptas.

*Es año nuevo, abuelita,
y al hacerte mi visita
matinal,
pretendo que ante tí hable
mi cariño incomparable,
sin igual.*

"Escuela de brujas". Imágenes y guión de Bud Sagendorf. Ediciones Buru Lan. Popeye, el Marino, nº 3. Vertical, 27x30 cms., rústica, color, 46 pags. más media guarda y cubiertas. San Sebastián, diciembre 1983. 300 ptas.

*Te deseo mil venturas,
una vida de dulzuras,
sin dolor.*

"Las islas del misterio". Ediciones Buru Lan. Popeye, el Marino, nº 4 (extra).

Vertical, 27 x 20 cms., rústica, color, 62 pags. más media guarda y cubierta. San Sebastián, diciembre 1983. 350 ptas.

*Y que en constante alegría
veas siempre, abuela mía,
la inmensidad de mi amor.*

"Heidi". Imágenes de Purita Campos. Portada de Bosch Penalva. Guión de José A. Vidal Sales. Adaptación de Maricel Lagresa sobre la novela "Heidi" de Juana Spyri. Editorial Bruguera; Historias Color, nº 6. Vertical, 26,5 x 19,5 cms., rústica, color, 124 pags. (30 de historieta) más guardas y cubiertas. Barcelona, noviembre 1983. 350 ptas.

Que nos gusta Purita Campos, ya dijimos en nuestro número anterior. Y que, por un si acaso surge un adaptador/a vástago/a de antigua familia ácrata, y vista nuestra incultura en escritores que trabajan para Bruguera/comer, pasamos de comentar semejante producto **brugueresco** que amalgama colecciones anteriores... Y que nos parece **ABSURDO**.

"Sandokan". Imágenes de Francisco Fuentes. Portada de Bosch Penalva. Guión de Miguel Cusso. Adaptación de Maricel Lagresa sobre la novela de Emilio Salgari. Editorial Bruguera; Historias Color, nº 7. Vertical, 26,5 x 19,5 cms., rústica, color, 124 pags. (30 de historieta) más guardas y cubiertas. Barcelona, noviembre 1983. 350 ptas.

*Feliz tiempo, madre mía,
aquel en que dormía
arrullado en tu regazo,*

(y cuando llegue el saldo, atención, que el tal Fuentes es, nada menos, que Fuentes Man).

"Mujercitas". Imágenes de Tomás Porta. Portada de Bosch Penalva. Guión de José A. Vidal Sales. Adaptación de María Teresa Díaz sobre la novela "Little women", de Louise May Alcott. Editorial Bruguera; Historias Color, nº 8. Vertical, 26,5 x 19,5 cms., rústica, color, 124 pags. (30 de historieta) más guardas y cubiertas. Barcelona, diciembre 1983. 350 ptas.

*... ceñido a tí en fuerte abrazo
y rebosando alegría.*

"La isla del tesoro". Imágenes de Alfonso Cerón. Portada de Bosch Penalva. Guión de José A. Vidal Sales. Adaptación de María Teresa Díaz sobre la novela "The treasure island", de Robert Louis Stevenson. Editorial Bruguera; Historia Color, nº 9. Vertical, 26,5 x 19,5 cms., rústica, color, 124 pags. (30 de historieta) más guardas y cubiertas. Barcelona, diciembre 1983. 350 ptas.

*... Hoy vengo a felicitarte
y traigo con ansia loca
una canción que cantarte,*

"Aquellas mujercitas". Imágenes de Tomás Porta. Portada de Bosch Penalva. Guión de José A. Vidal Sales. Adaptación de Salvador Tort sobre la novela "Those little women", de Louise May Alcott. Editorial Bruguera; Historias Color, nº 10. Vertical, 26,5 x 19,5 cms., rústica, color, 124 pags. (30 de historieta) más guardas y cubiertas. Barcelona, diciembre 1983. 350 ptas.

...y muchos besos que darte
que palpitan en mi boca.

"Juana de Arco". Imágenes de Jesús Redondo. Portada de Antonio Bosch Penalva. Coloración de Marta Cardona. Guión de Pablo Mario di Masso. Rotulación de Marta Cardona. Editorial Bruquera. Comic Biografías, nº 6; Serie Histórica. Vertical, 28,5x20,5 cms. Semirústica, color, 30 pags. más media guarda y cubiertas. Barcelona, noviembre 1983. 150 ptas.

Con todo el asunto oscuro del pago suspenso y damocliano seguimos sin entender a qué narices viene esta colección brugeril (y otras, of course). No sabemos si Redondo tiene niños o si bebe CHivas pero ya nos enteraremos. Entre tanto se podría repartir en la próxima mani fragesca. **POSTCONCILIAR.**

"Giuseppe Verdi". Imágenes de Adolfo Usero. Portada de Antonio Bosch Penalva. Coloración de Adolfo Usero. Guión de Montserrat Vives. Rotulación de Adolfo Usero. Editorial Bruquera; Comic Biografías, nº 7; Serie Arte. Vertical, 28,5 x 20,5 cms., semirústica, color, 30 pags. más media guarda y cubiertas. Barcelona, diciembre 1983. 150 ptas.

Que dice el Prunes (el Carles, que no el Isidre) que somos no sé qué y no sé cuánto desde las páginas de no sabemos dónde por hablar de hijos de Palacios o chivas del Usero, o viceversa, jo, que nos está saliendo un párrafo cómico, que, no se ha enterado de nada cuando nos leyó (debía estar ocupadísimo encajando la portada para "Aventuras Bizarras"). Resumiendo: una basura de Bruquera para los niños de Usero y un algo de doña Montse (no decimos qué, atención, que luego nos acusan de venenosos). **VERDOSO.**

"Cuto en los dominios de los sioux". Imágenes y guión de Jesús Blasco. Pró-

logo de Josep María Delhom ("Cuto y su estética"). Club Amigos de la Historieta. Revival Comics; Serie Autores Españoles. Vertical, 30x21 cms., rústica, blanco-negro, 105 pags. sin numerar (14 de prólogo y 91 de historietas), más guardas y cubiertas (frontal a color). Barcelona, noviembre 1983. 2.500 ptas.

Que nos parece muy bien que se le paguen derechos al autor. Que nos sigue pareciendo muy bien que se edite con tanto cuidado una obra clásica (que para nada se podía uno imaginar que "La Biblia en comic" nos iba a llegar bajo la misma firma). Que ya no nos parece tan bien el precio. Aunque reconocemos que es una edición para coleccionistas ultrapudientes. **HISTÓRICO.**

"Colette o Historia de una perversión", nº 2. Imágenes, guión, portada y rotulación de Miguel Vall. Jesús Alvaro Carcedo Editor. Vertical, 29x21 cms., rústica, blanco-negro, 59 pags. una guarda y cubiertas a color. Barcelona, julio (presumiblemente) 1983. 750 ptas.

Una aventura en solitario de Vall con sus fantasmas sexuales que tiene cierto encanto y bastante calidad para lo que acostumbra a haber en este tipo de producto. Estéticamente dejan a estas historias a años luz de las de "Euro Stan-toons" y los guiones parecen un poco descuidados (tiene, el autor, ligeros desplantes distanciadoreos con el lector que no sabemos si están en su sitio) y embarrullados. Siendo, como es, un producto nada usual en nuestro mercado hay que deseárselo suerte (parece que el editor es el autor con seudónimo) económicamente y que se piense, sin demora, si conviene retocar más todo el conjunto en general. Inclúmos aquí las fichas de los cuadernos que parece han salido en 1983 (**TRIBULETE** sólo comenta trabajos aparecidos a partir del Salón barcelonés, no lo

olviden) pues, según nuestros informes, hay uno anterior de 1982. **BERLANGUANO.**

"Colette o Historia de una perversión", nº 3. Imágenes, guión, portada y rotulación de Miguel Vall. Miguel Vall Editor. Vertical, 29x21 cms., rústica, blanco-

negro, 59 pags. más doble guarda anterior y cubiertas a color. Barcelona, noviembre 1983. 750 ptas.

Véase comentario a ficha anterior.

"Samavor ataca". Imágenes de Jean-Louis Hubert. Coloración de Yves/Jean-Jacques CHagnaud. Guión de Jean-Gé-



MESA D...

rard Imbard. Rotulación de Pilar Reina. Prólogo de Hubert Reeves. Ediciones Rasgos. Primicia mundial (presumiblemente), serie Universo, nº 1. Vertical, 29x21,5 cms., rústica, color, 57 pags. (32 de historietas) más media guarda y cubiertas. Barcelona, noviembre (presumiblemente) 1983. 300 ptas.

Primera entrega de un total de 45 (esperemos que no lleguen ni al tercero) que aparecen divididos en 9 series de cinco cada una. Material proveniente de una saga francesa ampulosamente conocida como "El mundo de los conocimientos. La enciclopedia en historieta". Consta, el asunto, de páginas informativo-catecismales de cosas de la vida, con perdón, y una historieta repug que, como todas sean así, habrá que salir huyendo. Entre los personajes hay una chiquilla amiga de la Yoko, la ídola de hijos de molinero. ALUCINANTE.

"Amanda". Imágenes de John Richardson. Guión de John Richardson (presumiblemente). Edición de PRODEINESA. Vertical, 31,5x21,5 cms., rústica, blanco-negro, 56 pags. (sin numerar y conteniendo 278 tiras) más cubiertas (frontal a color). Madrid, noviembre 1983. 200 ptas.

Compilación desordenada de basurillas tetudas con un guión (?) deslabazado e ininteligible. Productillo que no llega a suburbial y ni sirve como recalentamiento para trempas crepusculares o pacientes herniosos. Olvídenlo. PALURDO.

"¡Somos tus amigos!". Imágenes y guión de Schulz. Traducción de Josep Portella. Ediciones Junior, Carlitos, nº 2. Apaisado, 20x13 cms., rústica, blanco-

negro, 94 pags. (sin numerar) más media guarda y cubiertas. Barcelona, noviembre 1983. 300 ptas.

Compilación de tiras del Carlangas (el yankee, no el de Premiá/Madrid, que no Madriz, ay) bastante caras que deberían venir con algún bote de Cola-Cao, aunque fuera en tamaño pequeño, y una foto de la Tina Sáinz (la foto es para encender la estufa de redacción, que hace un frío en Madrid, que no Madriz, ay, que pela; obsérvese que nos leemos hasta lo que escriben los críticos bizarros). Material de archivo o para progres retrasados (mentales incluídos). Carísimo, por si no lo hemos dicho arriba. VI-TAMINICO.

"Su majestad se enfada". Imágenes y guión de M. Remacle. Traducción de Jean Pierre Palacio. Publicaciones Océano. El Viejo Nick y Barbanegra, nº 5. Vertical, 29,5x22 cms., cartóné, color, 44 pags. más guardas y cubiertas. Barcelona, octubre (presumiblemente) 1983. 450 ptas.

Un álbum pretendidamente de humor que se queda en estulticia. Trabajo muy a la europea y equivalente, por nuestros pagos, a cualquier chapuza bruguera. Lamentablemente es un producto COMBUSTIBLE.

"Tres mástiles fantasmas". Imágenes y guión de M. Remacle. Traducción y adaptación de Jean Pierre Palacio. Publicaciones Océano. El Viejo Nick y Barba negra, nº 6. Vertical, 29,5x22 cms., cartóné, color, 44 pags. más guardas y cubiertas. Barcelona, noviembre 1983. 450 ptas.

Véase comentario a ficha anterior.

"La revuelta del hambre". Imágenes de Hermann. Guión de Greg. Traducción de Anna María Palé. Editorial Bruguera; Jet Bruguera, nº 10; Serie Comanche, nº 2. Vertical, 28 x 22 cms., rústica, color, 45

pags. más media guarda y cubiertas. Barcelona, diciembre 1983. 350 ptas.

Que es este uno de los productos bruguerescos (aunque parezca mentira) que deben estar en la mochila el día de las trompetas de Jericó. Que estaremos allí, en la puerta, ya saben, con el mazo dando (y rogando a ningún diosito) en las narices de quien no lo lleve. Que las aventuras de "Comanche" (señora a la que no hay que confundir con las héroas de los hijos de molinero) son un catecismo para cualquiera que intente contar cosas en dibujitos (pero catecismo no metropolitico, claro). Que los lectores nuevos deben buscarlo, como sea, porque sale más barato que investigar mortadeladas (que fue donde se publicó por primera vez en nuestra España), y que los lectores que ya lo tengan lo deben comprar, también, porque leerlo todo seguido y sin color bruguera es una gozada, sí. Pero que, puestos a poner pegadas que es lo nuestro, nos molesta esa rotulación apresurada y nada puntillosa (aunque es preferible, of course, a la mecánica del "Mortadelo"), y que la dirección de Cánovas, por ejemplo, está en la calle Linneo 25, en el distrito 25 de Madrid. Y que se llama Federico (el Grande, habrá que decir a partir de ahora). De nada, don Julio. OBLIGATORIO.

"Las puertitas del Sr. López". Imágenes de Horacio Altuna. Guión de Carlos Trillo. Prólogo de Francisco Candel. Toutain Editor. Vertical, 27,5 x 21 cms., rústica, blanco-negro, 96 pags. (90 de historietas) más media guarda y cubiertas (a color). Barcelona, enero 1984. 550 ptas.

Una compilación del tándem argenta con historias tristes del pobrecito López. Un verdadero ejemplo de guión lúcido, adulto, comprometido, inteligente, intelectual, popular... Un trabajo imprescindible si se tiene en cuenta, además, que su

primera aparición fue en una publicación nada trascendente. En España se conocía por el álbum de San Román. Pero las dichas nunca son completas: en este álbum don Josep ha entregado el prólogo a Candel, un escritor infecto que ha preparado un prólogo (?) infecto, lógicamente, y que sólo habla de él mismo y ni se ha enterado de quién es el dúo, (¿qué se apuestan, amigos suscriptores y lectores, a que el Paco se cabrea por estas líneas amables?; no olviden que, en su día, el ex-senador llamado huevero al Cuadrado cuando el cojo era colaborador del semanario "Triunfo"). A pesar, pues, del prologuista, de la maqueta exterior feísima, de la portada del Altuna (pero, Horacio, compa, ¿qué has hecho con el culo de la chica, hombre?; una cosa es que esté desprendido y otra es que lo hayas dejado caer; te aconsejamos, hablando de culos desprendidos, le eches un ojo, mejor los dos, al de la Nasarre, de lunes a viernes por la segunda cadena a las 7,15 de la tarde) y de alguna cosilla más (la rotulación no, que es la genuina y eso está bien, don Josep, gracias) es este un álbum, ya dijimos, IMPRESCINDIBLE.

"Pedro Superma". Imágenes de Arturo Rojas de la Cámara. Guión de Carlos R. Soria. Editado por Juvenalia/Confederación Española de Organizaciones de Pannería (presumiblemente). Vertical, 26,5 x 18,5 cms., color, 20 pags. (16 de historietas; sin numerar) más cubiertas. Valencia (presumiblemente), diciembre (presumiblemente) 1983.

... E NOV ...

... EDADES

Tebéillo que explica cómo se hace el pan y que se repartía en Juvenalia. Se lee bien y es como un algo que nunca estará en ninguna hemeroteca oficial. Recomendado para hijos de molinero. PEDAGÓGICO.

"Rambla Extra S.F. Fantasía". Imágenes de Enrique Ventura, Federico del Barrio, Sánchez Zamora, Pascual Ferry, Beroy, Víctor Barba, Herikberto, Rafael Estrada, Kafka, Curro Astorza, Manuel Garcés. Portada de Herikberto. Guiones de Miguel Angel Nieto, Sánchez Zamora, Gabriel Solano-López, Pascual Ferry, Beroy, Víctor Barba, Herikberto, Rafael Estrada, Kafka, Curro Astorza, Manuel Garcés, Josep María Beá. Ilustraciones de V. Finlay, Kelly Fears, José María Beá. García & Beá Editores; Rambla Especial Navidad. Vertical, 28 x 22 cms., rústica, color y blanco-negro, 92 pags. Barcelona, diciembre 1983. 300 ptas.

Un número rámblico sin EL CUBRI es incompleto. Qué se le va a hacer. Número, pues, sin cafeína y un algo de alcohol en los venturosos nietos y un trabajo inquieto del Beá sobre la fastamagoría de Lovcraft. El resto es como todos los números últimos de los rumbosos que, suponemos, siguen buscando su rumbo entre noveles heredados, noveles propios, novelas tontas, novelas trascendentes y novedades nada novedosas. En fin. Dicen que les va bien a los editores, lo que nos alegra. Por su vida privada, of course, y no por otra cosa (mejor es depender de uno mismo y no de editores profesionales). NAVIDEÑO.

"La caja de Pandora". Imágenes, guión, portada y rotulación de Jan. Editorial

Bruguera; Olé, Super López, nº 8. Vertical, 26,5 x 18,5 cms., rústica, color, 62 pags. (sin numerar) más media guarda y cubiertas. Barcelona, enero 1984. 120 ptas.

Que no hemos hablado en el TRIBU nunca del Jan porque no se ha presentado la ocasión. Que recomendamos los ocho números de "Super López" que los de Bruguera han sacado (hay alguna otra cosa por ahí de él en forma de álbum, por ejemplo, una compilación en Euredit y los "Pulgarcito" de la Olé, que son cinco). Porque Jan es un autor completo que cuenta historias para niños con guiones adultos (y no viceversa como tantos y tantos más). Un artista que debería estar en las revistas "normales" con más derechos que muchos. Aprovechamos para recomendar la búsqueda del fenecido bimensual "Jauja" (se vende reentapado y suelto en sitios de lance). OBLIGATORIO.

"El macarra del espacio", Imágenes y guión de Tramber/Jano. Traducción de Francisco Meneses. Rotulación de Federico Cánovas. Eurocomic; Humor Humanoide, nº 13. Vertical, 29 x 23 cms., rústica, color, 40 pags. (sin numerar) más guardas y cubiertas. Madrid, enero 1984. 400 ptas.

Compilación de material del mensual "Metal Hurlant" para macarras espaciales o coleccionistas con espacio en sus estanterías. TÚ MISMO...

"Mayor fatal". Imágenes, guión y portada de Jean Giraud "Moebius". Rotulación de Federico Cánovas. Eurocomic; Negra, nº 14. Vertical, 29 x 23 cms., rústica, blanco-negro, 70 pags. (sin numerar) más media guarda y cubiertas (a color). Madrid, diciembre 1983. 400 ptas. Compilación (primera) de la etapa dura del Moebius. El antiquión está aquí en su máxima expresión. Afortunadamente.

Trabajos ya conocidos en nuestras tierras por su publicación en forma seriada (mensual "Totem", números del 28 al 37) y que se han convertido en clásicos por lo que supusieron para el autor, y sus múltiples seguidores, de rompimiento

con la historietta convencional. Edición zafia (más zafia que los alumnos masculinos de la Nasarre, que ya es decir) que se merecía una presentación, por ejemplo, del Paramio. Aun así OBLIGATORIO.



TELETIPO

Los nómicos siguen reentapando "Cairo". En la calle la segunda y tercera entrega. Una forma, como otra cualquiera, de dar salida al exceso de almacenaje/tirada. Otra forma, también de evidenciar que nuestro desgraciado público consumidor de historietas, en general, es más cognífero que inteligente. Lo sentimos por los nuevos historietistas porque por el país, también en general, ya nos da lo mismo. (T)

Reentapado, también, el "Epic". Es el momento de recuperar los tres ejemplares como cosa de museo. (T)

Y a la tercera, la vencida: reentapado de "Caballero Luna". Cómpralo, si no los tienen, sobre todo en provincias (con perdón). Por si no aparecen sueltos los cuadernos en el saldo. (T) "No tengo por costumbre discutir sobre mi obra, pero os agradezco que os hayáis ocupado de ella. Os deseo valor para seguir porque en la actual panorama editorial creo que la cualidad más necesaria es esa..." Florenci Clavé. (T)

Teníamos una noticia sobre Forum pero, por si confundimos a la editorial catalana con la Dirección General de la Juventud y sus Juvenalias, nos la guardamos. (T)

Hablando de Juvenalia, se re-

cuerda o informa al personal que el poster que marcaba el look era de Calatayud (Miguel, hijo, ¿la familia bien?). (T)

El Cuadrado, dire de nuestro boletín, presentó la dimisión a Ayuso, editor ejecutivo del equipo TRIBULETE, la noche de los Santos Inocentes al enterarse que había metido la pata pocha en el asunto de Flores Lázaro. El Ayuso, que es un descreído de la navidad, un hábil venenoso y un responsable periodista sin carnet (y ni falta que le hace, butanito, hijo) no se la aceptó. Para bien de nuestra Historieta, alegría de nuestros suscriptores y tristeza de los listillos. (T)

Por lo mismo, los de la redacción tribulética piden, a quien la sepa, la dirección del domicilio privado de Flores Lázaro. No es para poner ninguna bomba ácrata y sí para disculparse con el escritor no pro-golpista ni militar en los ratos libres. La redacción, also, y como lo cortés no quita lo valiente (u osado), sí quiere aclarar que el librito **bruguerosco** sobre el terrorismo está bajo la firma del guionista "amante de los gatos". (T)

Y hablando de gatos, en la calle la nueva edición de "Blagdaross", nº 8. La maqueta está ordenada con gatitos (como para recordar al que se le murió a

Santos, uno de sus co faneditores). Recomendado para coleccionistas de cosas gráficas con tema gatuno o directores editoriales insistentes y sentidos. Dicen. (T)

Y otro fanzine más: "Zero Comics". Publicación que coordina el historietista Garcés. La estrella invitada es Mariel en una entrevista plagada de errores ortográficos y de máquina, pero sabrosa (la entrevista, Andreu, no te cabrees) y útil. Del resto de las páginas lo mejor es el mismo Garcés. (T)

Cambios en "Cimoc". En el número de enero mejor papel para el blanco-negro y más centímetros en el formato. Un intento de los nómicos, parece, de asemejarse al "(A suivre)" poquito a poco. Esperemos que las semejanzas alcancen, también, a los contenidos. No habrá problemas porque, al decir de Martín en su bizarro fanzine, ya no hay fuerza ventisquera y sí aguas transparentes y límpidas. Si Él lo dice Él sabrá. Suerte, pues, Joan, y que lo del Barça, además, sea pasajero... (T)

Que no habíamos avisado de que en Italia nació, en octubre, "Corto Maltese", un mensual de historietas, aventuras y viajes casi tan grandote como el "(A suivre)", preciosamente, con nombres como Pratt, Crepax, Pa-

zienza y Manara. Lo del Milo, señores, es de premio Nobel. (T) También en Italia un nuevo bimestral: "Image" (magazzino di imagini e visioni) y un cuatrimestral, "Funnies" (rivista monográfica sui fumetti), que es suplemento del anterior. Ambas publicaciones nacidas en octubre. Recomendadas. La primera 8000 liras. La segunda 6000 (el cambio monetario lo hacen ustedes, que no lo vamos a hacer todo nosotros); viendo la calidad no nos parece troppo. (T)

Hablando de cosas italianas, recordamos al personal que Nueva Frontera hará nacer, para semana santa, y sustituyendo al "Totem. Aventuras y Viajes", la versión del citado "Corto Maltese". En principio hasta respetarán los textos originales. Pregunta ingenua de críticos ingenuos: ¿será el número exacto, exacto al equivalente italiano, sólo que traducido al castellano, o una amalgama gratuita como es el "Metal Hurlant" hispano? Segunda pregunta tímida de críticos tímidos: ¿pondrán el frente, los neofronterizos, un hombre que sepa de qué va la cosa o un simple redactor aficionado que masculle o ohapurree la lengua de Pavese, y ame tanto la Historieta como nosotros a Barriomiedo? (T)

Aviso a los contribuyentes: el índice onomástico del Toutain para su enciclopedia cómica no es ni riguroso ni completista. Más bien atropellado y atropellante para el bolsillo del lector confiado. Llegó tarde... y mal. (T) Miguel Berzosa, dibujante de "Gentuzza", devolvió a la atribulada Pilar Maqua (suscripciones

de TRIBULETE) la hoja de invitación a suscripción y el número 00/0 rasgados en cuatro fragmentos en un sobre con la etiqueta de su dirección. Los del TRIBULETE le han enviado al interfecto un sello de 16 pelras para recompensar sus gastos. Jo. Energía y democracia. (T)

"He recibido el último TRIBULETE y no tengo por qué decirlos (pero lo digo) que queda mucho más completo y brillante que los anteriores". Guillén Cifré. (T)

Que seguimos sin saber, con seguridad si en la enciclopedia cómica el Craig Russell es el que aparece en la foto o es un aniguete que le sirve de modelo al historietista (página 930). (T)

"La personalidad de Sánchez Zamora se desenmascarará más adelante, y podemos decir que Joan Navarro se adelantó al hacer comentarios sin saber del tema desde la revista "Cimoc". (Luis García en el fanzine "Limabolas", nº 1, septiembre del 83). (T)

Se comunica a la chusma que el último número de "Mandrágora. Revista de viajes imaginarios" (antes "Mandrágora y el Pirata") ha sacado en enero el número 12. Que es una joya. Cuidadísima de impresión, papel y contenidos. Que en este número viene un relato del misterioso Víctor Erice. Que, entre la prensa libertaria, es de lo mejorcito que hay en el terruño. Que se edita en Madrid (que no Madrid, ay) y en su equipo habitual está el Fernando Márquez. Y al frente Jorge Martín Neira y Francisco G. Castro, gentes que se ocupan,

también, de "Robinson". Y que la redacción está en la calle Cáceres 14 del distrito 17. (T)

Que los del TRIBULETE avisan, para que no se les llame resentidos, que, aunque "Historia de Andalucía" les parece un despilfarro, la labor de Pedro Taberero al frente de publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla es absolutamente de salvajada estética. como nos resulta difícil explicar en tan pequeño boletín el montón de cosas preciosas que el Taberero y sus colaboradores han sacado al público, aconsejamos a nuestros amadísimos lectores soliciten un catálogo de publicaciones al Departamento de Obras Sociales, plaza de Villasís 6; Sevilla 3. No se lo imaginan. (T) González Lago presentó en la Librería MADRID-COMICS su primer libro de la nueva colección "Fan de Fantasía", "La canción de las espadas", de Javier Martín Lalanda. La portada la dibujó Azpiri (un tipo que cada vez es mejor, ya ven), es excelente y por encima, a años luz, de las cochinas filipinas que entrega habitualmente Forum para su serie de novelas. Es el primer libro de autor español sobre la Fantasía Heroica e imprescindible para interesados en el tema. Pedidos al editor en Garcilaso 13, Madrid 10. (T)

En esa misma colección podría ser que Moncho Cordero edite su trabajo sobre Tarzán, que está prácticamente terminado (equivaldría al tercer número de "Komix") e incluye todo lo relacionado con el mito del gran mono blanco tanto en el cine

como en la historieta (sugerimos al Ramón coloque en algún sitio de la portada una cabecita de Weissmüller, que se nos fue, ay).

(T) Que es recomendable "Conocer la naturaleza", último libro de la colección "El Buho Viajero" de Ediciones Penthalon. Este ejemplar está ilustrado con deliciosos dibujos zootécnicos de José Ramón Ballesteros. (T)

Ediciones B.O. cortó, definitivamente, la serie del "Príncipe Valiente". Las deudas por derechos y demás se comieron el pastel. De nuevo los aficionados burlados. (T)

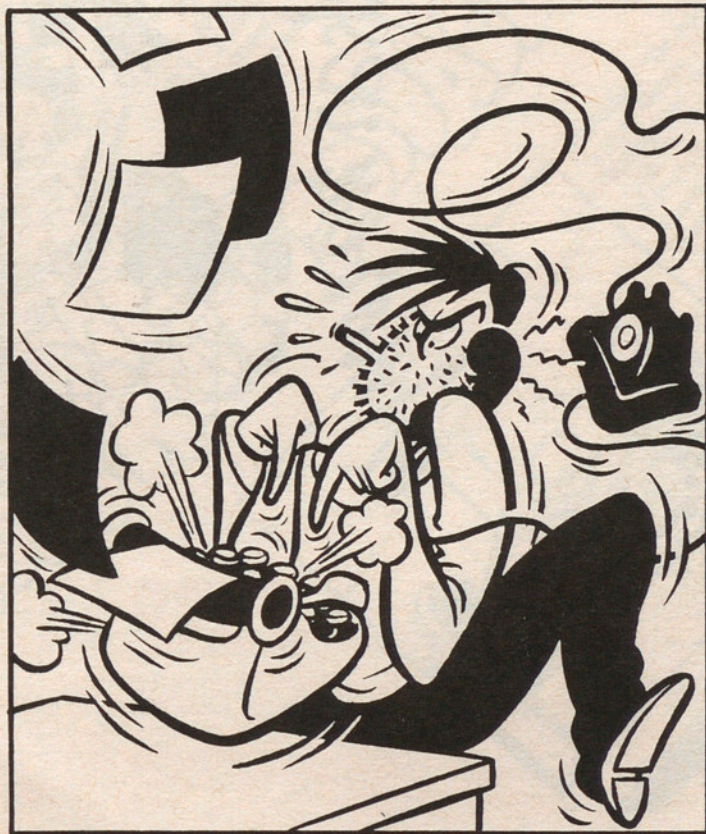
Raúl García, con sus compañeros del colectivo cinematográfico "Pasos en la niebla", volvió a ganar una Mención Especial de Calidad con su última obra. Y, para comer, los compas siguen haciendo Pitufos. (T)

Ediciones Metropól prepara una nueva publicación. Se llamará "K.O." (esperemos que no resulte caótica). (T)

Muchas posibilidades hay que el Coma dirija una especie de fanzine a lo bizarro para insertarlo en una de las publicaciones de don Josep. (T)

Jorge San Román, antiguo editor de "Ruamayor" (Salamanca), prepara un proyecto para el Salón: una nueva revista sobre historietas. Les tendremos informados por si acelera y sale antes que "Viñetas" (antes que "Fancomic" ya es seguro que sale, claro). (T)

ATENCIÓN STOP URGENTE
STOP SILDADO "SHOCK"
STOP AUTOR ALFONS FIGUERAS
STOP GENIO CATALÁN
STOP ANTIGUA EDICIÓN TOUTAIN
STOP IMPRESCINDIBLE STOP BESOS
STOP TRIBULETE STOP. (T)

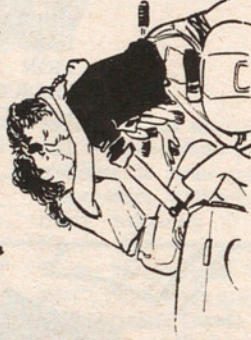


TELETYPE

El Avobato

Amor en vespas y cars

Joaquín '83



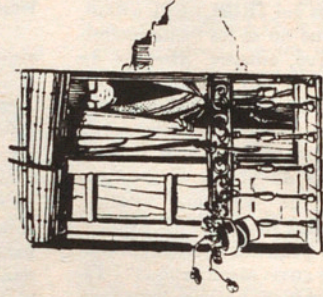
LA DE AYER TENIÁ UNOS 20 AÑOS ...



ÉSTA NO PASARÁ DE 15 PRIMAVERAS.



MI COCHE ES SOPORTE DE CALIDOS ENCIENTROS.



A PARTIR DE MAÑANA LO DEJO EN LA COCHERA.

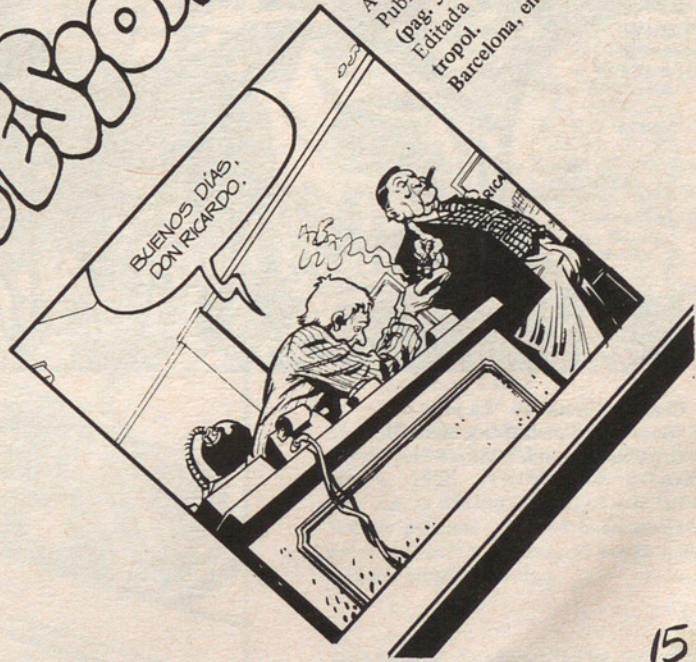
ÉSTA ES
UNA
PÁGINA DE
JOAQUÍN
LÓPEZ
CRUCES
(GRANADA,
1983)





Historieta: "El paquero".
 Autor: Luis Bermúdez.
 Publicación: "Metropoli", nº 4
 (pág. 34, vñs. 1 y 2).
 Editada por Ediciones Metropoli.
 Barcelona, octubre 1983.

LOS PROFESIONALES



Historieta: "De oca a oca".
 Autor: Alonso.
 Publicación: "Metropoli", nº 7
 (pág. 39, vñ. 4).
 Editada por Ediciones Metropoli.
 Barcelona, enero 1984.

HISTORIOGRAFÍA

febrero

6	13	20	27	
7	14	21	28	
1	8	15	22	29
2	9	16	??	
3	10	17	24	
4	11	18	25	
5	12	19	26	



Charlier/Giraud en "La piste des Sioux" ("La pista de los Sioux"); Grijalbo-Dargaud, 1980/1971.

MIQUE, AMIGO, QUE NO SE REPITA LO DEL TANQUE... ¡MUAC...*!



16.- Colectivo de autores. "Proceso a James Bond". Editorial Fontanela. Barcelona, 1965.

17.- Javier Coma. "La novela negra. Historia de la aplicación del realismo crítico a la novela policíaca norteamericana". Ediciones 2001. El Viejo Topo, s/n. Barcelona, 1980.

18.- Raymond CHandler. "Cartas y escritos inéditos" ("Raymond CHandler speaking"). Traducción de Margarita Bacchella. Bibliografía y filmografía de Homero Alsina Thevenet/Aníbal M. Virelli. Prólogo de Dorothy Gardiner. Ediciones De La Flor. Buenos Aires, 1976.

19.- Agatha CHristie. "Autobiografía" ("An Autobiography"). Editorial Molino. Barcelona, 1978.

20.- Alberto del Monte. "Breve historia de la novela policíaca" ("Breve storia del romanzo poliziesco"). Traducción de Florentino Pérez. Taurus Ediciones. Ser y Tiempo, nº 30. Madrid, 1962.

21.- Juan del Rosal. "Crimen y criminal en la novela policíaca". Instituto Editorial Reus. Madrid, 1947.

22.- César E. Díaz. "La novela policíaca". Ediciones Acervo. Barcelona, 1973.

23.- John Dickson Carr. "La vida de Sir Arthur Conan Doyle" ("The life of Sir Arthur Conan Doyle"). Ediciones Zig-Zag. Santiago de Chile, 1951.

24.- Equipo Onomatopeya (seudónimo de Rai Ferrer). "La novela policíaca". Prólogo de Román Gubern (fragmentado de "La novela criminal", de Tusquets Editor; véase nuestra ficha nº 13). Ediciones del Cotal. Barcelona, 1979.

hemeroteca



25.- Carlos Fernández Cuenca. "El Club del Crimen (De Salomón a Edgar Wallace)". Ediciones Rialto. Madrid, 1943.

26.- Fereydoun Hoveyda. "Historia de la novela policíaca" ("Histoire du Roman Policier"). Traducción de Monique Acheroff. Prólogo de Jean Cocteau. Alianza Editorial. El libro de bolsillo, nº 69, sección literatura. Madrid, 1967.

27.- Carlos R. Joulia. "La novela de intriga". Iberoamericanas. Madrid. (Escasas notas que TRIBULETE posee de esta ficha por haberse extraviado la edición original; rogamos a sus lectores amplíen datos.)

28.- Jorge Lagos. "La novela negra americana"/"Maestros de la novela negra americana". Buru Lan de Ediciones. Mensual "Zeppelin", nº 5, 6, 7 y 10. San Sebastián, 1974.

29.- Margaret Lane. "Su gran novela -Edgar Wallace-" ("Biography of a Phenomenon"). Ediciones La Nave. Madrid, s/f.

30.- Frank MacShane. "La vida de Raymond CHandler" ("The life of Raymond CHandler"). Traducción de Pilar Giralt. Editorial Bruquera. Libro Amigo, nº 500. Barcelona, 1977.

31.- Juan José Mira. "Biografía de la novela policíaca". Editorial A.H.R. Barcelona, 1956. (TRIBULETE extravió, también, la edición original de esta ficha, aunque presume que estaría encuadrada en la colección *Amanecer*; ruega a sus lectores amplíen datos.)



Tíos, que el tal Aparo, que decís vosotros en la crítica al "Delta", nº 45, es un dibujante como la copa de un pino. Y que yo sí entendí a EL CUBRI y por ello les publiqué una "Sombras" en el "Vilan", nº 4. ¿O no? Moncho Cordero (Cercedilla).

Que sí, Ramón, tío, pero nosotros jugábamos con el término "tal" porque, tal como viene publicado en el mensual de Zinco, parece más bien un primo de tal o cual, y no el viejo Jim, masho. Y lo de "Vilan" pues mira, sí. Y es que somos unos desagradecidos que no reconocemos la labor de nadie, ¡o ¡y unos comprados de De La Torre, que todo hay que decirlo. Como desagravio te publicamos el christma de tus jefes, los de Eurocomic.



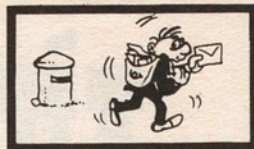
¿Es cierto que el Giménez ha hecho una cosa horrible en esa nueva revista de Madrid que vosotros escribís con Z? Carles Niño (Barcelona)

Nosotros no escribimos con Z el mensual "Madriz". Es que se llama así, con Z de zafiro, porque eso es lo que es: una joya. Salvo las páginas de Giménez, sí, que ha perdido el rumbo y él sabrá en qué procelosos mares desea navegar. Si no se lo cree pregúntele al Candel, que vive por ahí, en su zona, o acérquese a la librería "Continuará..." (con perdón de la publicidad pero es nuestro coeditor, je, je) que allí lo venden. Publicamos, para su refocile, el chistma del Carlangas que han enviado los del torreon.



¿Por qué arremetéis, sin descanso, contra Negrete? ¿Le ha quitado la novia al Cuadrado? Flor Turbau (Tarragona)

No, hija, no arremetemos contra Rafael gratuitamente. Creo, como mis redactores, que al de Carabanchel le falta una poética personal, un guionista y un editor que le pida algo más que lo fácil que sabe hacer. Y eso es bueno, madame. Léase nuestro número 04. Y compruebe, también, que el tipo ilustró el 03 y yo fui quien se lo pedí. Y tampoco me ha quitado la novia. Por una sencilla razón: yo no tengo novias. Soy más bien golfo (como Sir Walter Scott, como Lord Byron) y voy de flor en flor, con perdón. EL DIRE. (Te publico el christma del Rafa).



Los dibujos (imágenes, decís vosotros ahora) de ese Javier de Juan que ilustra vuestro número 1 son espléndidos. ¿Existe o es seudónimo de alguien famoso? Javier Artola (Zaragoza).

Existe, existe. Te copiamos aquí lo que decía el Pedro Pérez en "Aventuras Bizarras", nº 3: "Javier de Juan, otro dibujante monstruo que viste a lo Clerc y diseña catálogos sin tanta mentira como los de antes: o sea, todo inventado y no con la tijera de montaje y el papel cebolla para el calco". Te recomendamos la compra del mensual "Madriz", nº 2, para que te convenzas. Y, como hemos citado a los de Forum, te publicamos el christma de don Antonio Martín y su gatita Solé.



¿Qué saben de Forum? ¿Es cierto que van a publicar más novelas de superhéroes? Antonio Sánchez (Granada).

Lo que sabemos no lo vamos a contar. No vaya a ser que nos equivoquemos en algo y el Cuadro dimita otra vez. Que dirigir el boletín es un tostón y no da más que disgustos. Y aquí ninguno queremos ascender (estamos mejor en la clandestinidad grupal del término "la redacción"). Le publicamos el christma que el Tha hizo para la filial planetoido.



Enhorabuena por el magnífico TRIBUTE porque publicaciones así son absolutamente necesarias. Pedro Tabernero (Sevilla).

Anda, Pedrito, que creíamos que habías muerto. Hay gente por aquí que cuando ven tus magníficas publicaciones de la Caja de Ahorros creen que eres un seudónimo del Gasca. Y no, señores, que el Tabernero, con perdón, existe. Que es un tipo muy largo y muy esteta. Te publicamos el christma de Raúl García, otro esteta que anda siempre rodando cosas inútiles para este país de cutres...



¿Cuando saldrá "Rampa"? ¿Les ha caído alguna herencia a los de "Rambla"? Francisco España (sin remite; no sabemos si es seudónimo).

Jo, Paco, amigo, vaya nombre y apellido que tiene usted. En fin. Pues, mire, entrando en materia: no sabemos cuándo saldrá la nueva revista de los luchadores catalanes. Nuestros espías dicen que el proyecto va adelantadísimo. Y en cuanto a lo de la herencia usted se confunde con los de "Metropol". El José and Louis se están ganando a pulso su idea y trabajo (y hasta las críticas tribuléticas, sí). Le publicamos el christma del dúo.

Feliz Navidad
Bon Nadal
Merry Christmas
Joyeux Noël
Fröhliche Weihnachten
Buon Natale



rambla