

1984

1984
No. 1.
T.S.F.

MEMOROTECA



TROPAS SIN FUTURO! Revista casera de iniciativa propia.

Chico

DISCOS QUE NUNCA EXISTIERON: NEU

La última palabra

Sobre SUEÑOS

ESTAS PODRIDA, AMELIA (pequeña historia de vicio y corrupción)

LOCOS

GOETZES
BAZOS

CONCIERTOS EN ROCKOLA O DE COMO MORIR AHOGADO POR UN MODICO PRECL.

COMIC Y TEXTOS EXTRATERRENALES

SALAS DE FIESTA Y PARTIDOS POLITICOS

ENTREVISTA A LOS HOMBRES G

Y MUCHA MAS MUSICA, ANTROS, MODA, FOTOS, DIBUJOS, MANCHAS Y ESTUPIDECES.

!—Sale un nuevo disco de los Seres Vacíos, en una cara Luna nueva, ¿?, por el otro lado Mas, tema com- puesto por Eduardito Benavente (qed) y Ana Curra, = realmente excelente. Quizá este disco sea el mejor homenaje que la plana de Parálisis pueda rendir a = su otrora líder. Además, la Curra canta de maravi- lla.

— Otro que vuelve, después de dedicar su tiempo a Almodovar y MacNamara es Bernardo Bonezzi, su tema elegido "Diez mujeres más elegantes del mundo", muy pero que muy bailable, con una sección de viento in- mejorable. Suerte.



—Atención a la banda sonora de Merry Christmas Mr. Lawrence, incluye un tema interpretado por David = Sylvain sublime. El album está compuesto por Riouchy Sakamoto (YMO).

— Tras la definitiva separación de Japan, Mike Carr se entretiene con Midge Ure (Visage-Ultravox), de es- ta unión ha nacido X After of fashion, que incluye co- ros ruminantes. Se puede escuchar.

— Ya están a la venta las canciones de Kaka de Lux que fueron rechazadas en su día por Chapa, a través = del sello El fantasma del paraíso, contiene 10 temas: La tentación, Pero me aburro, Pero que público más = tonto tengo, Toca el pito, Rosario, Viva el metro, La pluma eléctrica, Pondré mil voltios en tu lengua, La alegría de vivir, Borracho no se puede conducir por la ciudad y ¿Por qué no? Música para embrollar. Todas u- nidas bajo el estúpido título de "Canciones inéditas ¿Contentos?"



— Dos importantes conciertos se anuncian de aquí a = final de año. Pronto en Rockola: Spear of Destiny, = después Chamalions. Realmente sabrosos.

— Guía de la buena música: Nueva Visión (Malasaña), es un cuarto oscuro decorado en morado y negro, peque- ño, muy pequeño, pero te atraparé. Su música es, ain- duda, la mejor de Madrid.

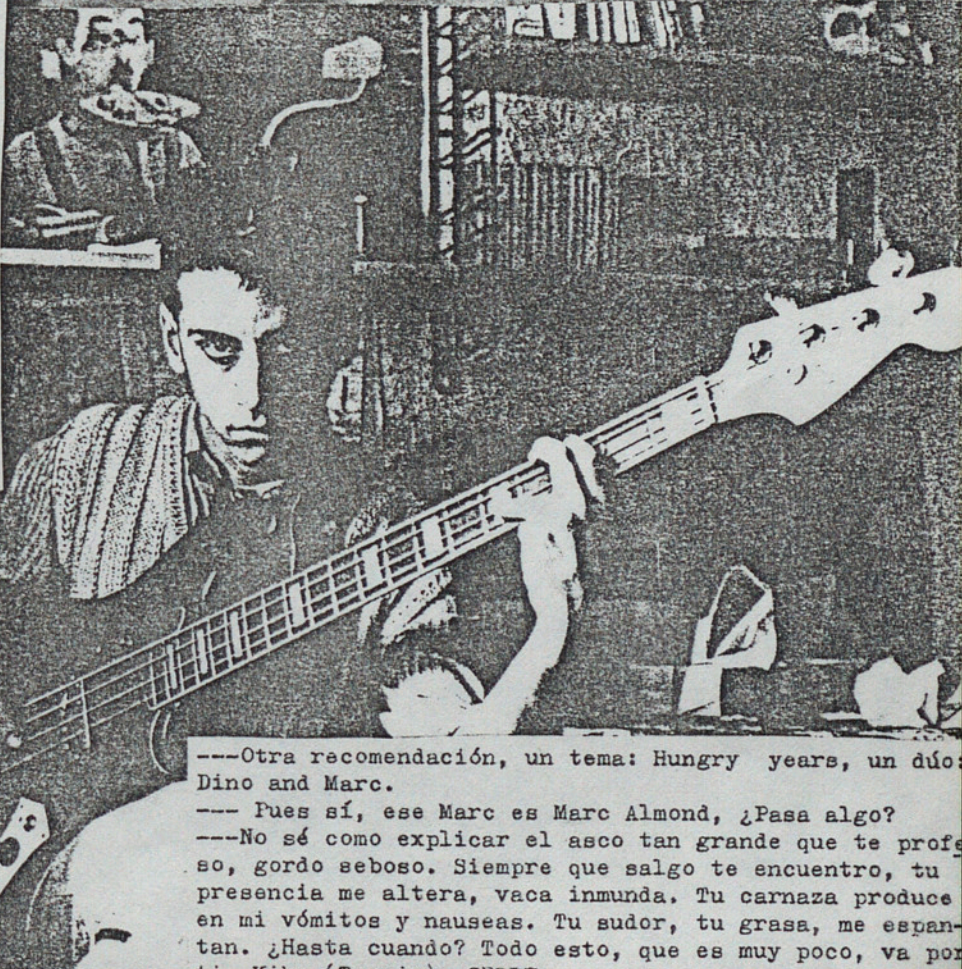
— Paloma Chamorro no sabe nunca lo que pregunta. Pa- loma Chamorro es una ballena alegre. Estamos hartos = de que nos enseñes las bragas, más que guarra. Eres = tan idiota, tan poquita cosa, Pero me gusta tanto tu programa!

— Mierda para la COPE, el programa "Discogrande de = Julio Ruiz, ha sido clausurado. Julio, nosotros te a- poyamos. En cuanto a tu excadena: caca mierda culo.

— Una recomendación: un grupo: Kissing the pink, un tema: The last film.

— A propósito, sabe alguien algo sobre Kissing the pink? Espero noticias, seréis recompensados.

— Tres cipses discos anuncia la salida al mercado del primer LP de Gabinete Caligari. Destacan entre o- tros títulos sus éxitos: Me tengo que concentrar y = Sangre española. Además te regalan la versión rocky = de Muerte en Texas como homenaje a Eduardo Benavente.



— Otra recomendación, un tema: Hungry years, un dúo = Dino and Marc.

— Pues sí, ese Marc es Marc Almond, ¿Pasa algo?

— No sé como explicar el asco tan grande que te profes- o, gordo seboso. Siempre que salgo te encuentro, tu presencia me altera, vaca inmundada. Tu carnaza produce en mi vómitos y nauseas. Tu sudor, tu grasa, me espan- tan. ¿Hasta cuando? Todo esto, que es muy poco, va por ti, Kike (Turmix). CERDE .

DAVID BOWIE

ZIGGY STARDUST
The Motion Picture

ESTO (CREEMOS), SI SON NOVEDADES

- Joy Division vuelven a subir en las listas inglesas. "LOVE WILL TEAR US APART" es la causante.
- "working with five and steel". Nuevo Lp de CHINA CRISIS.
- THE CURE no paran. "Love cats" es un último maxi.
- A Robert Smith parece que le gusta el jazz.
- ROXY MUSIC y su Lp de recopilación, entre los que se rescatan están: "Over you, Dance away, Angel eyes y Love is the drug. Título: "The atlantic years (73-80)"

- La vieja puta ataca. BOB DYLAN.
- COCTEAU TWINGS nueva sensación en England. Según la crítica practican algo así como post-punk. Lp: "HEAD OVER HEELS."
- Thompson Twins, single: "Hold me now"
- Nuevo single de Simple Mind para el 14 de Noviembre en Inglaterra: "WATER FRONT".
- Julian Cope, ex líder de Teardrop explota, lanza un nuevo single: "Sunshine Playroom" incluido en el EP del mismo nombre.

--La RCA sigue aprovechando a su máximo dios--léase Bowie-- de los últimos años. Lo penúltimo se trata de un doble álbum en directo de la época del Ziggy Stardust. También se lanza una película que recoge las actuaciones de aquellos años. Pero lo mejor es la portada.



PSICHEDELIC FURS a punto de separarse si es que todavía no lo han hecho. Por lo visto están ya hasta las narices de tocarse las idem que es lo único que hacen de una buena, buena temporada a esta parte. Por favor, Almodovar, compórtate, no hagas el nota de esa manera entre los inocentes adolescentes del Gran Musical. Que te vimos.

--El ex-líder de Ultravox, JOHN FOXX, lanza un nuevo álbum: "The Golden section", a su vez, single "LIKE A MIRACLE". Que pens. (Von Dead, como te pa...)

--Siouxie and the Banehees vuelven a la carga: "DEAR FRUDDENCE" ES SU NUEVO single. Fue nº 2 en los charts ingleses.

--Johnny, oh Johnny Rotten, vuelve, "This is not a love song", es lo nuevo de PIL.

LA REDACCIÓN

SOFT CELL

Un rumor insistente ha llegado a mis oídos la gran vedette Marc Almond deja sus dos = clubes preferidos: Soft Cell-Marc and the Mambas, cansado él, de que no se le vitupere en su justa medida. Esto quiere decir = que desde este momento serán culto de las huestas de la minoría, pues si exceptuamos la exitosa versión de Tainted love, todo = el material restante no llegó a gozar de = ese favor.

Soft Cell aparece en 1981; lo forman Dawid Ball, guitarra-sintetizadores-teclados-instrumentos = electrónicos en general, y Marc Almond, voz-textos. Este mismo año se publica su mayor éxito, Tainted love, en formato single llegando a ser número 1 en toda EUROPA.

Poco después aparece una versión en maxi realmente deliciosa, donde después de regustarse Tainted love, se cuele una versión excelente = de un viejo tema de las Supremas, "Where did our love go". Aprovechando las ventas de estos temas y a través del sello Vértigo, se publica su primer larga duración. "Non stop erotic cabaret", producido como el single y el maxi por Mike Thorne. Sin duda es este su mejor trabajo; lo componen 10 temas que definen de una forma perfecta, el submundo que rodea a estos dos personajes realmente inquietantes. Sexo, equívoco, soledad, frustración y ansiedad son factores = predominantes en este su primer trabajo.

Poco a poco se van colando "SEX DWARF", lo más frenético que jamás grabaron, "CHIPS ON MY SHOULDER", "FUSTRATION", "SECRET LIFE", "SAY HELLO, WAVE GOODBYE", pieza ésta donde la voz de Marc se luce de una forma desmesurada sobre la

base de un texto que explica la enorme soledad que ocupa su corazón, que busca, no el contacto de placer, sino el sentimiento del amor que no encuentra. Pero = sin duda el mejor tema es "Bed sitter", que también salió al mercado en forma de single.

Hasta este momento su producción es bastante clara y lineal, pero tras la publicación de "Say hello, say goodbye" en single, una nube negra se cierne sobre ellos, es decir, el éxito que finalmente les había sonreído, les abandona. Incluso se les llega a perder la pista a sus trabajos. Aún así aparece, también producido por Mike Thorne un nuevo single "WHAT", que sigue manteniendo ese sonido tan especialmente electrónico.



Y....!guau!, a finales de año nos sorprenden a todos con un nuevo album o re-mix de sus temas más bailables y especialmente dedicado a las discotecas; ahí van incluidos desde Chips on my Shoulder hasta el mismísimo What, claro está con nuevos arreglos y mezclas sorprendentes. El título de este atrevimiento es "Non stop static dancing", disco todavía inédito en nuestro "querido" país *per aquellas fechas*

Llegamos a 1982, año en el que perdemos definitivamente la pista de sus discos. Aún así sabemos de la publicación de varios maxis como Baby talk o Torch, que pasan más bien sin pena ni gloria por el mercado internacional. Es en este momento cuando Marc Almond, cansado de la desidia que sufre Soft Cell, decide emprender una nueva aventura: Marc and the Mambas, un convenio musical en el que su figura y su voz ascienden a la categoría de estrellas.



Paralelamente sale al mercado un nuevo trabajo "The art of falling apart", que se convierte en el tercer album de Soft Cell producido como los anteriores por Mike Thorne, y en el que la máxima novedad radica en el regalo de un disco donde nuestro amado dueto versionean a !Jimmy Hendrix! incluyendo una versión del Hey Joe, delirante. Por lo que respecta a la nueva producción, lo más destacable es el tema "Numbers", parodia matemática del amor, con =

influencias muy apreciables de = Kraftwerk. "Where the heart is" será la balada elegida para single, pero ni el éxito ni la crítica les sonría, a pesar de ser éste, sin duda, el album mejor acabado.

Aquí acaba la historia discográfica de Soft Cell y comienza la verdadera historia de Marc y sus Mambas con la reciente aparición en el mercado inglés de Torment an Toreros, con influencias descaradamente hispanas, y la avanzadilla de este trabajo "Black heart", se convierte, sin temor a equivocarme, en el avant-garde de la moderna = tonadilla.

No sé hasta que punto Marc Almond dejará la música, yo más bien pienso, o quiero pensar, que será = una rabieta pasajera, pues las malas lenguas hablan, y no creo que se equivoquen, de que ya se encuentra preparando un nuevo album = para Soft Cell, y esto me llena de satisfacción y alegría, ¿No la compartes? Pues ya sabes.....
....QUE TE DEN.

RAUL VON DEAD.

ESTAS PODRIDA, AMELIA

Cielos, Amelia, cada día que pasa te encuentro peor; Es verdad que ese tono pálido sienta bien a tus mejillas pero comienza a hacérseme desagradable tu olor. Ese olor ácido y primitivo que invade la habitación.

No, Amelia, no te pido que uses Chanel nº 2, pero lávate por lo menos una vez al día. Nom me respondes, sólo ries. De veras, me alegro mucho de que estés de tan buen humor pero hazme caso; que te hayas muerto no significa que tengas que abandonar tus buenas costumbres.

No Amelia, eso si que no, desde que he entrado te he visto las intenciones y te aseguro que hoy no puedo. Hace tanto frío y tu cuerpo está tan helado que sólo rozarte ya me es doloroso. No te enfades, sabes que no soporto que estés a disgusto. Sólo hoy, te lo prometo, hazlo por mi si quieres.

Por lo menos háblame; todo el día trabajando, pensando en ti, y ahora no me dices nada. Sí, ya sé, te aburres aquí sola entre estas cuatro paredes y echas de menos a tus amigos, a tus compañeros de clase. Me imagino que debe ser duro morir así, tan de repente y tan mal como tú, pero después de todo sabes que no vas a estar sola en este maldito cementerio ¿verdad? Sé que me crees, debes creerme nunca más sola, aunque estés podrida, Amelia.

SILVIA - TEBETE



David, Javier, Danny y Rafa por el mismo orden bajo y voz, batería, guitarra y guitarra son Hombres G. También es tá con ellos Carlos, su "manager".

Son chicos bien, guapos unos, menos otros; de primeras su aspecto no encaja demasiado con la música que hacen pero en escena (aunque ellos pretenden pasar de imagen) son bastante más divertidos.

David: Este es un grupo muy jovencito pero nosotros llevamos tocando desde hace mucho tiempo, desde que te años estamos en grupillos casi todos, pero este grupo es nuevo. Yo tenía algunas canciones buenas y cuando conocimos a Rafa le dije que tocara con nosotros para hacer una maqueta, conmigo y con Javi, y esas canciones fueron saliendo, así salió el grupo. Además, cuando estábamos grabando la maqueta había un tío de Loli Pop, le gustó mucho y nos dijo que quería grabar un disco y dijimos que bueno, que vale.

Yo: ¿En que grupos tocábais antes?

David: Yo estaba en Reflejos al principio, luego estuve en Los Residuos luego en otro con estos que se llamaba La burguesa revolucionaria y ahora en los Hombres G.

Yo: ¿Os tomáis muy a pecho lo del grupo?

D: no, no, no.

Carlos: Hay que ser muy profesional.

Danny: Yo creo que lo peor para hacer pop es tomártelo en serio. Si quieres hacer heavy te lo tienes que tomar en serio.

D: No, lo hacemos en serio pero de cachondeo, tampoco dependen nuestras vidas de esto, no nos importa nada, vamos.

Ja: Nosé, tocar bien y hacer reír a la gente, darles letras graciosas y eso, de cachondeo. Estamos hartos de Décimas y eso, de cachondeo. Estamos hartos de víctimas que todos lloran y tocan un ojo y las piernas mundo en dos "... tengo una lágrima en un ojo y las piernas mundo en mi novia también, me duelen" el mundo en y los ojos..." y todo el mundo en el Rockola llorando. Es mucho mejor cuando les das una historia como la de "La cagaste Burt Lancaster".

D: Nosotros somos como La Trinita en pop. Es nuestro grupo más admirado.

Ja: a parte de cantar Espinete cuando cantamos.

Yo: ¿Tocas la bien?

D: Maravillosamente bien, yo soy el peor pero aún así soy un genio.

Ja: Es él que compone todo y compone muy bien.

Yo: Dentro de los últimos conciertos vistos en Madrid ¿Cuales han sido los que más os han gustado?

Dan- A mi ninguno.

Ja: A mi me gustó un poquito Glutamato Ye-yé. No sé, tienen algo de gracia pero algo plastas con el bigotillo. Al principio parecía que iba a estar



bien, pero después...

D: el de los Nikis estuvo muy bien

Yo: ¿Y gente de fuera?

Dan: Los Damned...

Los Revillos también me gustaron mucho

C: Killing Joe...

Yo: ¿Os conoce mucha gente?

D: Carlos dice que somos muy famosos pero yo creo que no.

Yo: ¿Habeis tenido muchos problemas para llevar adelante el grupo?

Dan: sí...

D: Que va.

Dan: Problemas de locales y tal, pero...

Ja: Ahora mismo no tenemos local

D: Nos importa un carajo, o sea que...

Ja: Nos han echado en diciembre, pero no por ser muy malos si no por ser muy buenos, por tontos, vamos.

D: Estamos a ver si nos sale un chollito de esos. Es que no hemos cogido un duro todavía, estamos sin un duro... Entonces no podemos pagar un local que valga medio kilo al mes...

El disco salió en Junio, "Pero no se ha oído mucho ¿no?" "¿Cómo que no?" "No lo habrás oído tú, vamos"

D: La verdad es que yo lo he oído poco pero según estos se ha oído por todos lados.

Yo: ¿Cómo ha sido lo de tocar en Rockola?

D: Por culpa de este (señalando a Carlos) Nosotros no queríamos tocar tan pronto, queríamos tocar más tarde, pero se ha empeñado...

C: Así ensayan. Si no, no hubiesen ensayado en todos estos días.

J: Es que ha sido muy precipitado. A mi me ha pillado. "Oye, que pasado mañana tocamos"

Pues muy bien...

D: si es que no, llevamos cantidad de tiempo sin ensayar y nos hemos tenido que poner a hacerlo como... como hemos podido, pero no sé, yo creo que saldrá bien. El disco lo grabamos en las mismas condiciones y sonó bien

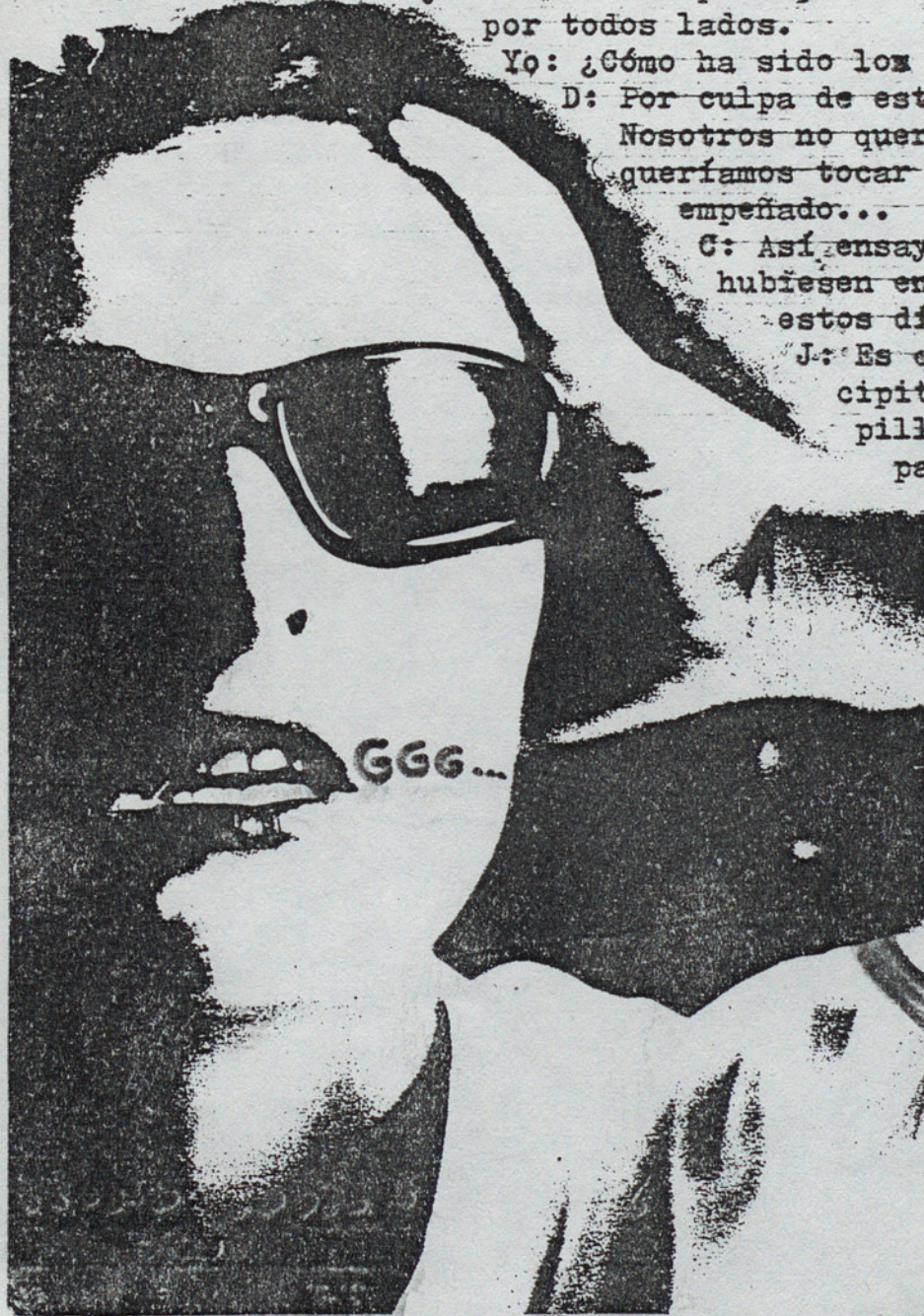
Yo: ¿Y después del Rockola?

J: Dios dirá.

D: Según Lorenzo de Rockola, después de Rockola nos van a salir un montón de conciertos.

C: No, según yo.

D: Bueno, entonces peor todavía. No sé, tenemos



que tocar en Alicante.
J: También teníamos que tocar en Bilbao pero de pronto vinieron las lluvias y se ha roto todo el local. Somos un poco gafes. Siempre que íbamos a la radio se había estropeado el plato, se había roto el disco, se le había roto la garganta a uno..

Yo: ¿Como os ponen en la radio?
D- Nos ponen muy bien. Dicen que somos muy buenos y que la canción esta es la mejor que se ha oído, la más refrescante. Puedo decir que hacemos pop, pero tenemos otras canciones que no son pop. Son...antipop.

Hablamos sobre el rastro, el ambiente de Madrid, sobre un teclista al que por lo visto echaron del grupo por ser demasiado feo, del punk ("Los primeros punk eran gente de pasta, no como los de ahora"), de bares, de maricas, de famosos.

Letras y músicas para pasar un rato riendo y saltando, música sin complicaciones, música sana sin más. Música G.
Tedeté

BEN WATT

Ben Watt es otro de los no conocidos por la mayoría, pero conocido y apreciado por esa minoría inquieta y buscadora de todo el esquema de nuevos sonidos en los últimos años. Cantante y compositor de marcado corte emocional. Rompiendo esquemas en el legendario, para esa dicha minoría, "Perspectives and distortions" con "Departure".

Trata sus canciones como si fueran = cotidianos artículos de un periódico = local, bajas de humor, reflejando los más profundos sentimientos, pellizcos de conciencia y soul encerrados, gritos por los macabros vertidos y susurros de amor lánguido. Reminiscencias de "Tracey Thorn" = y su época de "Everything but the girl". En cualquier manera la mezcla amor-soleada es natural, sin recurrir a las formulas siempre tan repetidas y ya agotadas de este tipo de temas. De un punto, de un momento o de un suceso pueden crear una historia interminable. La triste rememoración y el pasado (Walter and John, friends they used... seven years old), encerrarse en la habitación de la tristeza bonita o en el jardín verde de imprenta y gatos cohibidos.

"North marine drive", sinceridad. = En ocasiones, sobre todo últimamente, la belleza puede llegar a ser lúgubre, "Waiting like mad", o puede parecer algo estúpido por exagerado.

Ben toca la guitarra de esa manera = en que parece estar pidiéndote, educada y razonablemente, que escuches lo que te dice. Aunque en España nos es algo difícil entenderlo, pero de todos modos creemos captar su significado entre murmullos sin sentido y movimientos de pie = suaves y muy muy muy pausados.

No tenemos muy localizada aquí su geografía, hay que mirar hacia fuera, pero nos queda el "Summer into Winter" (Ep de 5 canciones) y su atmósfera de césped y arena de mar. Nos incita a olvidar hechos pasados... a olvidarlos a recuerdos.

* MAXI SINGLE (N. de T.)

Johnny yo.



AROS DE CEBOLLA

Mañada en un nuevo disfráz tus ojos me dicen que mientes. Acorralada y algo asustada por mi amor. Sentados frente a frente con la única compañía = de nuestras cervezas. Jugueteo con los restos del ketchup. Me hablas atropelladamente de proyectos increíbles mientras te observo sin decir palabra.

Te observo con gesto idiota. Tus manos se mueven incesantes. Un sorbo. Sacas fotografías recientes de tu carpeta de colores. Tus labios. Explicas como te fueron las cosas estos días pasados. Tus ojos... ¿Tus ojos?. Frunzo el ceño, me acerco para mirarte más detenidamente.

Tu ojo derecho está disminuyendo por momentos. No es posible, fumé demasiado. Comienza a verse la oscuridad del vacío. Tus párpados al cerrarse se doblan sin apoyo, se arrugan hacia adentro. Siento miedo, casi ha desaparecido, apenas me atrevo a mirarte. Ya sólo queda la cuenca limpia y negra.

Retrocedo arropándome en la gabardina. Paras un momento.

-¿Qué te pasa?

Me muerdo la lengua. Sabor de sangre en mi boca.

-No...no tienes ojo.

Llevas la mano hacia él instintivamente.

-NO TE TOQUES!

Te pones nerviosa. Giras la cabeza viéndote reflejada en un espejo de la pared. Gritas, todos nos miran, no puedes llorar. Levanto todo buscando tu ojo. Corro hacia el lavabo, quizás lo olvidaste = allí cuando hace unos minutos fuiste a maquillarte.

Nada. Con las manos tapándote la cara. No sé qué hacer, qué pensar. La gente nos rodea y comenta.

-A mi cuñada le pasó algo parecido.

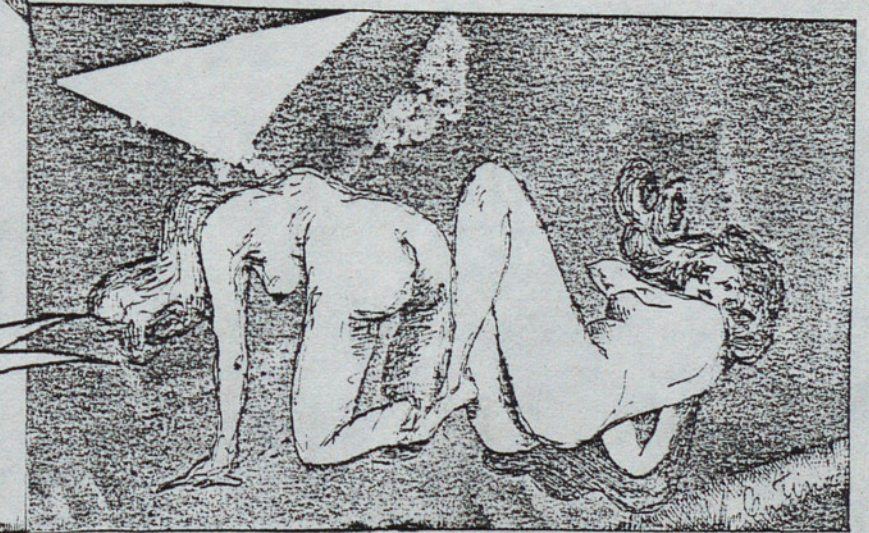
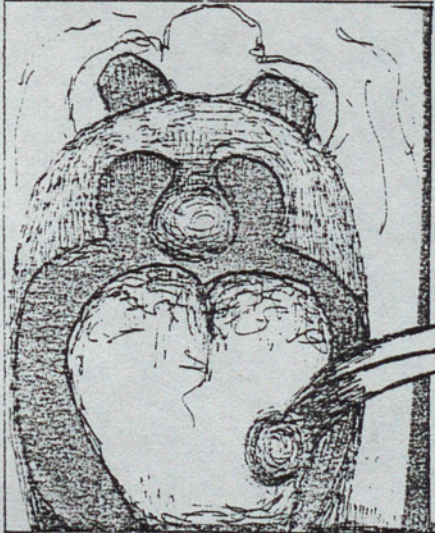
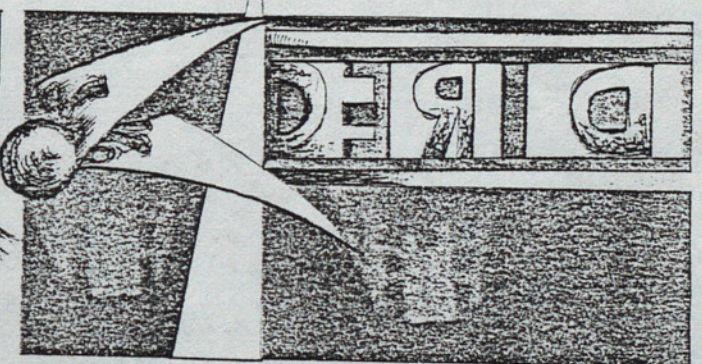
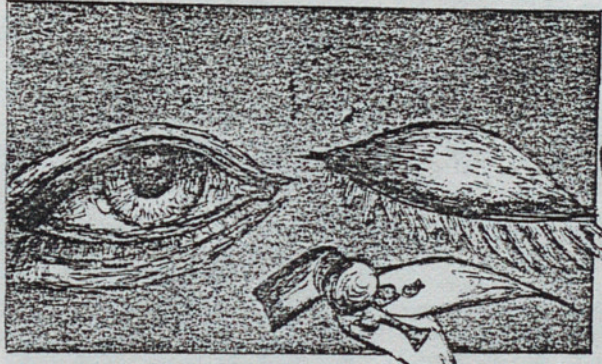
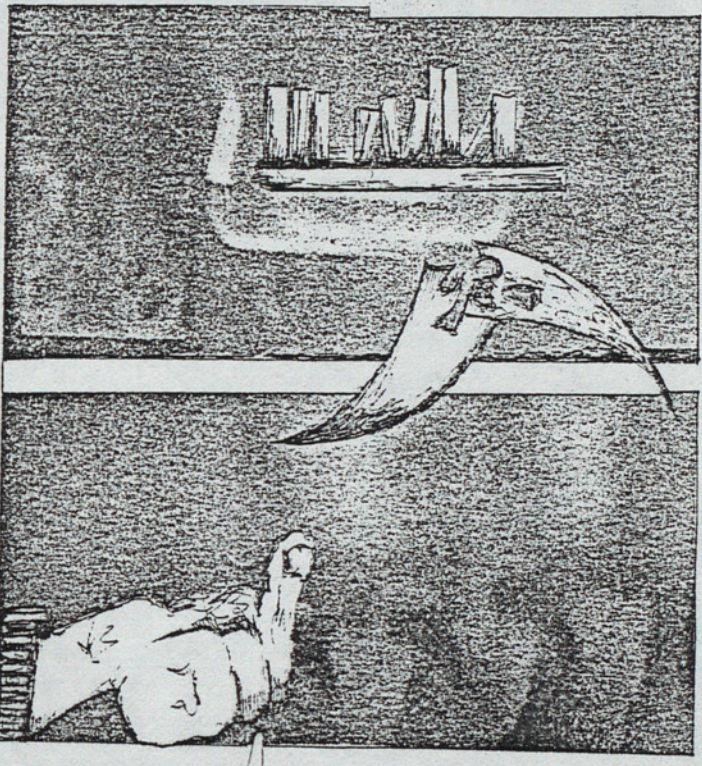
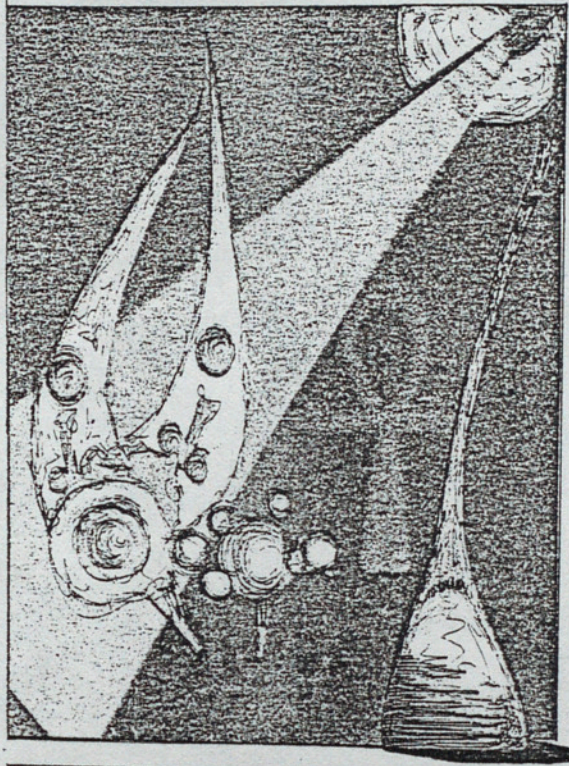
!Los aros de cebolla!. Los aros de cebolla Yankees tienen la culpa. Son de plástico. Plástico podrido, seguro. Hemos comido plástico podrido.

Te cojo de una mano, te arrastro hacia la barra empujando a la nube de curiosos.

-Vamos a por el libro de reclamaciones. Nos van a oír.

JUANMA

• El fabricante de sueños •



VALENTINA.

Una mosca se asoma al embudo de luz, una limpia negra mosca. Una mosca en un embudo

Las pinzas de depilar alas quedaron encima de la repisa, patitas infectas sobre tu reloj de pulsera.

Ya no estás casi sólo como casi siempre. Tú y tu mosca bizqueando en el despacho del subdirector, patitas sonoras sobre tu pelo electrizado.

Ahora sí. Tu lengua se retrae, en el fondo, sólo una conducta improductiva y tres dedos de whisky en una lata.

Sobre ti usted cae el peso de las tantas paredes y sus techos y sus alfombras de ayer encubriendo otro techo sobre otra cabeza.

Es así. Imposible encontrar el insecticida en el archivo de fallecidos. Fotos de muerto y la expresión de carnaval en los ojos.

Imaginas. Cómo revolotea una cápsula vacía de dexedrina frente a tus ojos cerrados.

Retrocede la lengua hacía el fondo del orificio. Ella estaba sentada frente a ti y te hacía guiños. Era un tik nervioso y tú no lo sabías.

Por eso no la dejaste morir tan vulgarmente y le metiste dos dedos hasta el estómago. Aún estaban allí las cápsulas deshechas de la dosis de los miércoles.

A lo mejor era por eso por lo que había entrado aquello, aquella, en el despacho del ^{sub}director. Conducta improductiva, repito.

Tu lengua avanza tres milímetros más allá de lo previsto, pero aún así una viva mosca queda adherida a ella, extasiada creo. Se enrolla sobre si misma y vuelve a retraerse hasta el fondo del paladar.

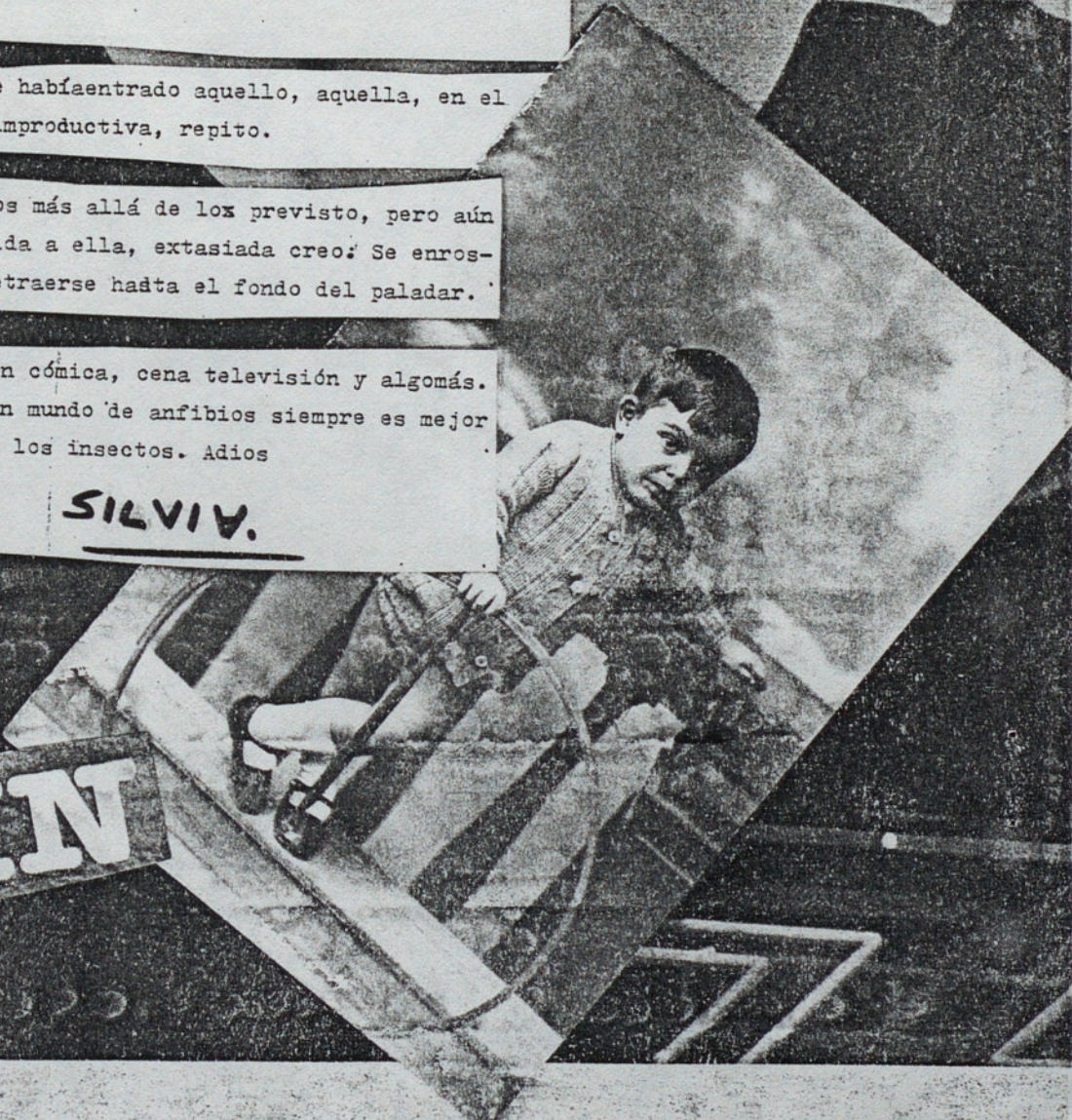
Safari en Sudáfrica o postración cómica, cena televisión y algomás. De todas formas sobrevivir en un mundo de anfibios siempre es mejor que morir de tan tonto en el de los insectos. Adios

SILVIA

A

BERLIN

excita con la exposición de la luz — solar o artificial — durante unos minutos y luego se puede observar en la oscuridad total. Se han conseguido dos tipos de cuadros, (cicleta) y tejidos a la pila (hecho con telar), además de toda la gama de colores posibles. Aunque este tejido puede aplicarse a múltiples usos, como decoración, arte textil, tapicería, señalizaciones o tiendas de campaña, hemos contado con su presencia para la moda.



Viernes, 11 de Noviembre, por segunda vez, Kiko Veneno y su banda se presentaban en Rockola debido al éxito de su primera actuación semanas atrás.

A las diez de la mañana, Kiko y sus músicos, acompañados por este que narra, se dirigieron a Rockola a probar sonido; como el material de escenario aún no estaba montado, la banda se fue a dar una vuelta por Madrid, a desayunar y, ya de paso, a conseguir estimulantes para la fiesta que les esperaba.

Mientras, Kiko discutía en la CBS aspectos sobre nuevos contratos (imposible detallar-confidencial).

A las 1'30 estábamos todos de vuelta en el antro preferido de todos o no (léase Rockola), pero con tal hambre que por unanimidad decidimos irnos a comer a la superconocida pizzería de Cartagena (is it possible?). Llegada la hora del café y después de algún otro estimulante volvimos a Rockola (no sin antes rogar a todas las Vírgenes que todo estuviera listo para la dichosa prueba).

Pero como nada sale bien cuando uno quiere que salga bien, al llegar allí aún no había nada preparado y tuvimos que esperar un buen rato. De todos modos, la espera fue provechosa y pudimos charlar animadamente (más debido al estado de nuestros estómagos y de nuestras neuronas que a la situación) acerca del estado del panorama musical andaluz, bastante oscuro, por cierto- condicionado fatalmente por la escasez de locales de ensayo y actuaciones y de la mínima cantidad de gente interesada realmente en mover lo que hay que mover.

Por fin empezó el ensayo. Manuel-batería probó y seguidamente Jesús-bajo entró en acción. Una vez sonorizadas las bases, las guitarras, junto a Kika hicieron su aparición sin olvidarnos, como no, de Maribel, la folklórica acompañante de Kiko. Un ensayo como pocos para una gente como poca. Kiko Veneno canta y hace gestos, Kiko Veneno se preocupa, aunque poco, porque sabe que todo va a salir bien y que si acaso no saliera tan bien, no importaría demasiado porque ante todo está el pasar un buen rato y hacer que también la gente que está abajo lo pase.

A eso de las 9'30, los músicos decidieron que ya habían ensayado bastante, que se largaban a comer. Así que dejaron las armas y salieron hacia el hotel, tan mala suerte que, nada más salir, Manuel tuvo un desmayo que nos dejó a todos bastante mosqueados y preocupados. Mas tarde Jesús comentaría que llevaba 5 días a dieta de Yogoures y que padece de gastritis.

Como podréis imaginar, la entrada en el hotel resultó penosa, aunque al cabo de un rato todas las caras cambiaron y pudieron ir a cenar felizmente, de nuevo a Cartagena's Pizzería.

A las diez y media entrada triunfal en Rockola, saludos por aquí y por allá, maratón en el vestuario para colocar la ropa.

Finalmente, el concierto. Para empezar había mucha más gente que en el concierto de octubre (tu fama se extiende, gente por lo demás con muchas ganas de oír música con raíces pero que a la vez, aportara algo nuevo a sus atribuidos oídos. Se prodigaron los aplausos. Se pudieron escuchar dos magníficos besos. La actuación estuvo plena de sim



tía y temperamento, gracia, arte y buena música.
 Y ¿Quiénes son los acompañantes de Kiko?
 A la guitarra un gitano calé, Raimundo, ex Pata
 negra y colaborador en el último LP de Camarón =
 de la isla.

A la batería, muy lipotímico él, Manuel, ex
 Veneno; Al bajo Jesús ex Tabletom y en los
 coros Maribel (Ele)
 Una colaboración a destacar, la de Miguel,
 perdón, Manuel, guitarrista muy conocido en
 los ambientes sevillanos.

Muy bien, repito, Muy bien y muy sabroso,
 con clase y sabiduría que le llaman, y con
 salero. Por-que ya es tiempo de dar la vuel
 ta a todos los cromos y darse cuenta de que
 debajo de uno de ellos, Kiko Veneno y su =
 banda, aún saben hacer buena música...

Texto: Lalo y Silvia.
 Fotos: Lalo.



GOLPES BAJOS.

20 de Noviembre, Domingo; queda aproximadamente
 una hora para que, como todas las semanas, en =
 la discoteca Consulada se celebre la verbena quin
 ceniera del Gran Musical. Esta vez, la actuación
 programada es, para muchos entre los que me inclu
 yo, un puro deleite. Golpes Bajos con la moral no
 demasiado alta hacen las correspondientes pruebas
 de sonido y me conceden una entrevista en uno de
 los vestuarios.

-¿Qué pintáis vosotros en el Gran Musical?
 Luis- Pues nada, que hemos entrado en la SER y el
 G.M. es una especie de paso que hay que dar para
 entrar en la cadena ser.

Germán- Como el que manda cintas a la radio para
 patrocinar los grupos noveles y demás. O sea, es
 un paso que tenemos que dar si esto queremos que
 llegue a todos los sectores. Con esto no te estoy
 diciendo que estemos aquí contrados y a gusto...

-¿Tiene algún aliciente tocar para este público?
 G- Vamos a tocar porque es nuestro trabajo y...
 o sea, tenemos que conocer todo tipo de reaccio
 nes. Esta va ha ser la primera vez que tengamos,
 I- El aliciente está en que te oiga mucha gente =
 por la radio porque lo que estamos viendo aquí...
 no es muy normal...

-¿Teneis algún tipo de menilgo a la hora de tocar
 en algún sitio en especial?
 Falso: A mi no me gusta tocar en campos de fútbol
 pero vaya...
 G- Las discotecas... Y todo este... ambiente
 -¿Para cuando el próximo disco?
 P- Para Enero la grabación, saldrá en Abril, supo
 namos.

-¿Alrededor de vosotros hay algún tipo de élite, = tipo élites del Rockola?
L- No, en absoluto. Simplemente porque nosotros so- mos personas normales y corrientes y que cuando es- tamos en nuestra casa, en nuestra ciudad, somos = normales y corrientes como cualquier persona, va- mos con nuestros amigos y no nos preocupamos de = decir este es más alto, de la gente que se forma -¿Y qué pensáis de esto, de la gente que se forma sus élites totalmente cerradas?
G- Me parece normal y corriente, en Vigo también hay grupitos, y nosotros formamos uno.
L- Sí pero a mi de todas formas me parece muy bien que la gente lo haga; yo creo que para nosotros no es lo más indicado porque nosotros no somos así y además queremos llegar al mayor número de gente po- sible.
P- No me importa que sean 8 personas pero prefiero que sean 40.

-¿Qué tal os va el calificativo ese de in- novadores?

Tec- Bueno yo creo que no, quizás hayamos hecho una mezcla de cosas que pueda estar más o menos bien, pero innovadores lo que se dice...

L- Es una de las cosas que más respeto le tengo y que más miedo me da, trato de llegar a ser original y innovador pero creo = que no lo hemos conseguido.

-¿Por qué ha llamado entonces tanto la aten- ción?

L- Pues no lo sé, a lo mejor porque ix es una mezcla de influencias bien hecha.

G- Sencillamente porque la gente que está = en un escenario viendo a los grupos le da = cien patadas que le hablen de cosas raras, o sea que tiene que ser una cosa muy direc- ta. A nivel musical pues los temas son de fá- cil asimilación. Las tararán y demás. Nosot- ros estamos haciendo todos los temas así, no pretendemos hacer más difícil la labor.

- Luis, ¿qué tienes tú que no tengan los de más bajistas?

- ¡Yo que sé (se ríe), no tengo nada espe- cial, absolutamente nada.

P- Que eres de Vigo, hombre.

L- No, soy de León, cuidado.

- Sobre el artículo de Juan C. de LAIGLESIA en La Luna de Ma- drid... ¿De verdad es tan dramático el "Corazón de los 80"?

G- Bueno, tampoco me lo replanteo, es un estado de ánimo.
- Entonces ¿ha sido eso una personal opinión de J.C. de L.?

H- Sí, la verdad es que tiene muchas opiniones libres en esa entrevista.

G- Es que explicar a una persona normal y corriente lo da = "El corazón de los 80" es en sí un término...
- Decía algo así como que las letras hacían investigación en el corazón de los 80

G- Y se queda tan pancho
T- Es que no tenía una grabadora y yo creo que hizo interpre- taciones... un poco a su manera las cosas... No es demasiado fiel a lo que nosotros decíamos.

-¿Sois fatalistas realmente o es que acaso os reis de la fa- talidad?

G- Acostumbramos a reirnos de la fatalidad pero es que somos fatalistas. O sea, de graciosos no tenemos nada.

L- No tienes.

G- Es que tú eres muy risueño...

- (A Germán) ¿Has publicado algo?

G- no, todavía no.

-¿Y piensas publicar algo?

- Sí, pero tampoco me lo he planteado en un tiempo record, ten- go un trabajo de por medio y a mi me interesa trabajar de la misma manera que estoy trabajando con este grupo y me interesa hacer una buena canción, una buena letra. Con este trabajo por lo menos estoy lleno. Que más adelante salga por otro si- tío...

-¿Qué opinión os merece Kike Turmix?
P- Es... un poco plasta...

T- No sé, es una persona así, un poco ...

L- Es una persona muy buena, muy in- nocentona y la gente lo putea mucho por detrás.

G- Cuánta gente inocentona en ese plan conocemos, conoces a la pila de ellos y Kike T. es una persona que dentro = de sus posibilidades es así y no le = puedes pedir nada más.

-¿Pañoma Chamorro?

T- Ah! Muy agradable. Muy amable, por lo menos en el trato que tuve con ella

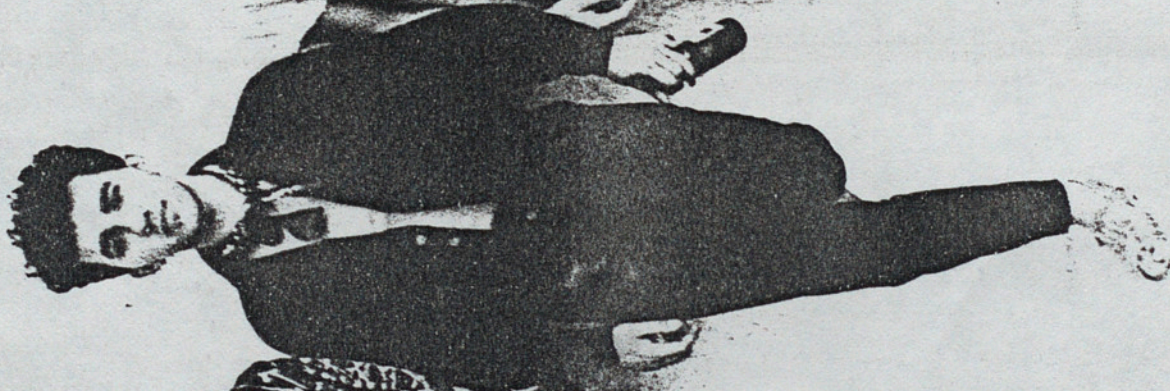
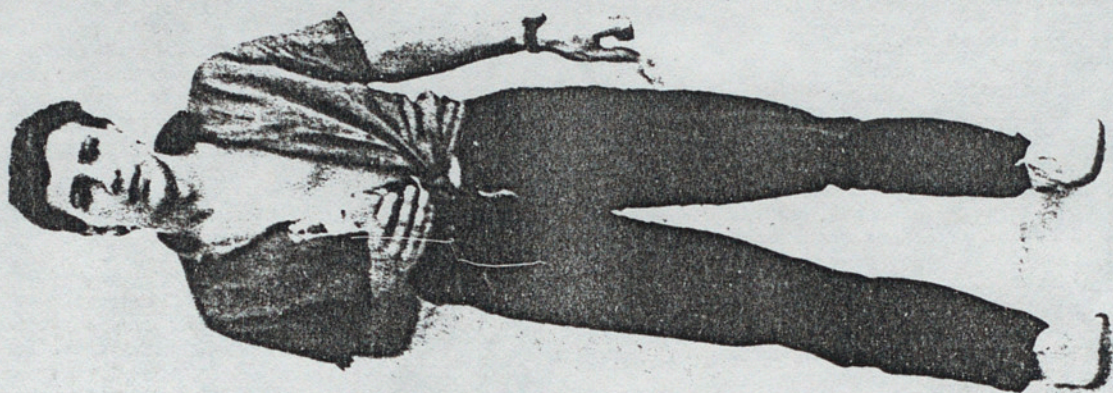
P- Se debería dedicar más a cosas de arte que de música porque flaquea a veces en las entrevistas.

G- La situación de ella es bastante difícil, se encuentra con una reac- ción negativa de muchos sectores que la tienen mal catalogada.

Hoy por hoy, es el único resquicio de programa así, más o menos elabora- do y con una idea determinada al que nosotros y todo el mundo se aferra porque no hay otra cosa. Eso tiene su valía.

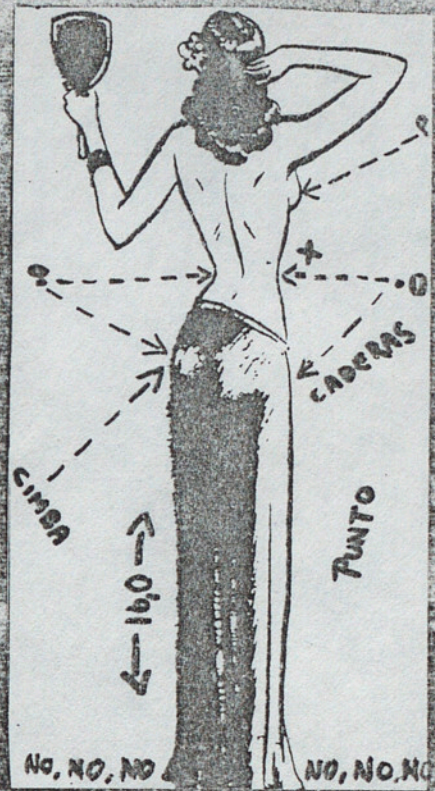
TeDeTé

BAJOS
GOLPES



Lo más impopular

Tarde lluviosa. 7 y 20 de la tarde. Llegamos a la Morasol con la esperanza de poder entrar a la fiesta que, en un principio no se sabe muy bien quien, organiza para regocijo de los universitarios. Para empezar, un buen número de personas se agolpan en la entrada y al acercarnos nos damos cuenta de que una corredera metálica separa a la masa de gente de la entrada. "¿Es qué todavía no han abierto?" = "Que va, chica, es que ya han cerrado"; "Pero bueno, si yo traigo mi entrada"; "Nada, nada" me suelta el gallardo mozo ocupado en velar la corredera; "aquí ya no pasa nadie más"; Intento pensar serenamente. Esto es una fiesta para la gente de la Universidad ¿no?, quizás quieran ver mi carnet de estudiante. Ni mirarlo. A él que le importa que yo estudie o no, como si me quiero dedicar a vestir santos, incluso en ese caso si hubiese llegado a las 7 en punto hubiera entrado.



Dicen que dentro hay más de 2.000 personas. "Oiga, ¿pero son todos de AP? Procedo a hacer averiguaciones no sin antes, junto con mis compinches, intentar hacerme pasar por una honrada currante de Radio 80. Pero ya se sabe !Donde vas Mari Pili sin las credenciales!! Quizás los que van saliendo tengan el secreto de cómo entrar. Me acerco tímidamente a varios de ellos pero a medio camino he de detenerme. El sudor empieza a cubrirme la frente, tiemblo. La visión me hace sufrir escalofríos.

El: zapatos lustrosos, pantalones de tergal con pinzas, jersey amarillo de pico, pelo a la raya derecha, y la inevitable banderita roja y amarilla en el reloj. Ella: zapatitos negros, falda tableada gris, blusa beige con puntillas, pañuelo al cuello, abrigo a juego y una cabellera suelta pasada a la plancha. "Oye, esa Alaska que rarita es ¿verdad?, y anda que los Gol

pes Bajos o como se llamen, vaya pintas llevaban" Por fin me decido, pero, con el nerviosismo me equivoco, como siempre. "Oye ¿qué hay que hacer para entrar en AP?" Me miran de arriba abajo y se van. Estás seguros de que el partido no me admitiría en sus filas. Es evidente que el pelo hacia arriba no está en consonancia con la estética del partido. Me voy cabizbaja a ahogarme en un par de Martinis y luego, a casita.

Tedeté.



DINARAMA

CANCIONES
PROFANAS

ALASKA

«Una mañana de junio de

1872, temprano, asesinó a

mi padre, acto que me

produjo una viva impre-

sión en aquella época».

o de una
leve va a
nienzo la
celebra
nos en la
adina, en
s suizos.
cipantes
ar cubrir
etros del
que pasa
de Sils,
Moritz y
a prueba
nte para
a buena
física de
iadores.

Nada de últimas noticias.
-Robert Smith se ha unido a Steve Severin (Siouxsie) y han formado THE GLOVE (el guante). Single: "Like an animal (A)" y "Mouth to mouth" (B). También han sacado un Lp (?). No se parece a Cure. Han grabado en la misma casa de "Creatures"

-Aún así, The Cure han sacado un nuevo single y Lp en Inglaterra con THE WALK como tema estrella.
-Lp de recopilación from CRAMPS para EU ropa que posiblemente se edite aquí.

-Nuevo single extraído del 2º Lp. de New Order, "CONFUSION"
- Paul Young versionea el "LOVE WILL TEAR US APART".
-Grupo nuevo, desconocido aquí, seguidores de la escuela BARBAUS; su nombre dice bastante de ellos: "CROWN OF THORNS" (Corona de espinas)
- Grupo recién nacido: C CAT TRANCE, muy raros.

-Nuevo Lp de EYELESS IN GAZA, "Rust red september", bastante diferente a lo anterior de ellos. Cosa reposada y tranquila pero la voz sigue siendo tan inquietante como siempre. No está editado aquí, todavía.

-U2, cada día más macarrillas. Hono ya se sube a los altavoces y palmea, en plan estrella, hacia el público durante sus actuaciones en directo.

Johnny y Jorge

DISCOS QUE NUNCA EXISTIERON.

Tres discos,, tres; dos la carpeta blanca y uno negra. Y así de simple, a modo de pitada en verde, rosa y rojo, NEU! 1, NEU 2, NEU 3. Tres discos editados en España entre 1973-1975, para recordarlos, olvidarlos o desconocerlos. Y en una esquina de la carpeta nº 2 la nota: Algunos de los efectos sonoros que se oyen en este segundo Album de Neu, podrían inducir a error al oyente, haciéndole creer que se trata de defectos de prensaje del disco o de la velocidad de su tocadiscos. Sin embargo, no es así. Tales efectos están incluidos deliberadamente en la grabación matriz.

Y ellos cuatro: Michael Eather, Thomas Dincer, Hans Lampe y Klaus Dingar con sus gafas enormes y redondas sentado al borde de una cama y con aspecto demasiado oscuro para el 75. O no.
Música rara. Pero rara para entonces y para ahora, y a veces, no jaban ver los primeros ruidos de agua y explosiones y electricidad. Ya se de cambio estético y musical del rock alemán, ya se dejaba percibir el musical del 77. O no.

Patán.

appartements ventes

1^{er} arrdt

CHATELET-HALLES
45 et 90 m² en duplex
célino. Téléphone : 272-40-19.

LOUVRE

Bel imm. XVIII^e, gd 3 et 4 P. A
restaurer. Tél. 272-40-19.

4^e arrdt

Part. vend 45 m², 5^e ét., sans
asc. 200 m², Beaubourg.
430 000 F. T.R.V. 278-77-32.

BLANCS-MANTEAUX
Imm. XVII^e, poutres peintes
duplex, 115 m². 272-40-19.

5^e arrdt

RUE POLIVEAU
Beau 3 P., imm. ancien, 3^e ét.,
rue, petits travaux sanitaires à
prévoir - 450 000 F.
LEMS : 535-14-40

R. PASCAL, 65 m², charmant
duplex, liv. + ch. s., dernier
ét., asc. Tél. 633-29-17.

6^e arrdt

LUXEMBOURG - 6 P.
Duplex divisible, asc., park,
Terrasse, vue. T. 354-95-10.

7^e arrdt

R. DE LA CHAISE - Imm.
luxe, Placino, garage, DERNIER
ÉT., 145 m², Terrasse, calme,
scolaj., ss vis-à-vis. Prix élevé,
BURON : 296-58-88.

9^e arrdt

RUE BALLU
Imm. pierre de T., 3 P.
45 m², 300 000 F., bon état.
SEGONDI : 874-08

Métro Poissonnière
récent, studio tt cft, b.
Prix 199 000 F.
Immo Maccadet 252-06

10^e arrdt

RUE LAFAYETTE
Gd 3-4 P. tt cft, bon m.
monim. Prix : 530 000
LEMS : 355-56-00

M^e BONSERGEN
Dans bon imm., s/rue pour
54 m². Beau 3 p. très clair.
Balco., petits travaux à
310.000 F. SIMPA
Téléphone : 355-06

11^e arrdt

REPUBLIQUE - 3 gdes
séparées plein soleil, confort
possible, convient à
étudiants - Px : 750 000 F
Téléphone : 564-74-85.

appartements achats

AGENCE DE L'ÉTOILE
rech. BEAUX APTS PARIS,
VILLAS BANLIEUE OUEST,
PR. SOCIÉTÉS ÉTRANGÈRES
ET DIPLÔMATES.

maisons de campagne

HAUTE-PROVENCE
STATION SKI
PRA-LOUP

propriétés

YERRES. Résidentiel, séjour,
65 m², 5 chbres, cft, 220 m²
habitables, 110 m² s/col, jard.
avec piscine, 285-00-59.
MONTGERON. Belle maison
10 p., s/2 niveaux, gd jrd,
construction très soignée 1973.

bureaux

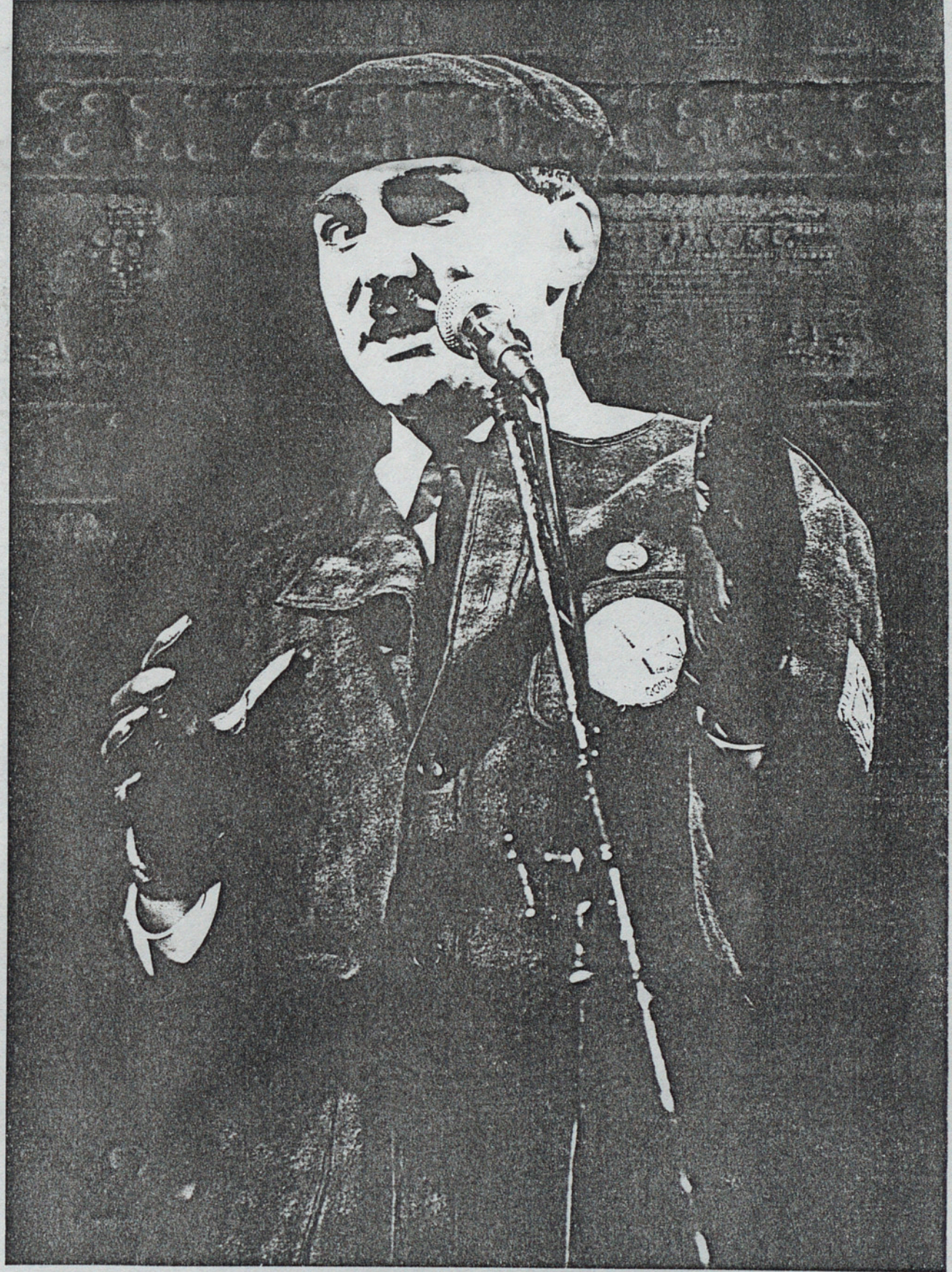
VOTRE SIÈGE SOCIAL
DOMICILIATIONS
SARL - RC - RM.
Constitution de sociétés

Ventes

PROPRIÉTAIRES

bureaux

8^e COLISÉE-ÉLYSÉES
SIÈGES DE SOCIÉTÉS
DOMICILIATIONS
BO F PAR MOIS
- 359-20-20



industriels
BENVILLIERS
sin
1.000 m²
776-44-88
IT DE SEVRES
rés./bureau
de 600 m²
ou logeab
776-44-88.
75
IGNIERES-ZI
entrep./bur. nfs
776-44-88.
COURNEUVE
entrepôts et de brx
776-44-88.
REPOTS
CHERCHEZ
M^e ET PLUS
OU A LA LOCATION
LEZ SARI
-44-88
UTEAUX
Défense
entrepôt-bureaux
776-44-88
IT DE SEVRES
45/bureaux
de 600 m²
ou location
776-44-88.
onds
mmmerce

NEUILLY-SABLONS
VUE IMPRENABLE
GARBI - Tél. : 567-22-88.

meublées
offres

Renseignements de particuliers

Restaurant 101 Parc
SARI - 776-44-88

Domiciliations : 0-2

Journaux Tabac
foto C.A. 8.000.000 F.
avec 750.000 F. 355-08-40.
A VENDRE pressing-tennis

