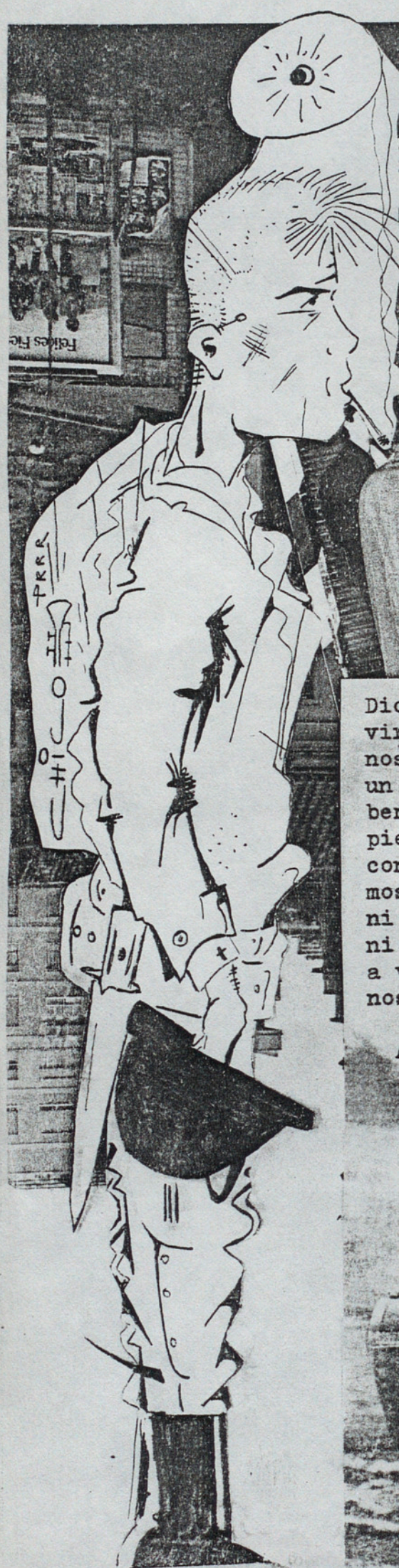


# IT'S



TROPAS SIN FUTURO. Revista casera de iniciativa propia.



¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?  
INAKY GLUTAMATO-VIDAS ILUSTRES  
\$

ENTREVISTA A SERES VACIOS  
ADIOS, TERCO 83, Adios.

DANZA, CINE, MODA, CRITICA  
SOLLOQUIOS Y EROTISMO.

THE THE

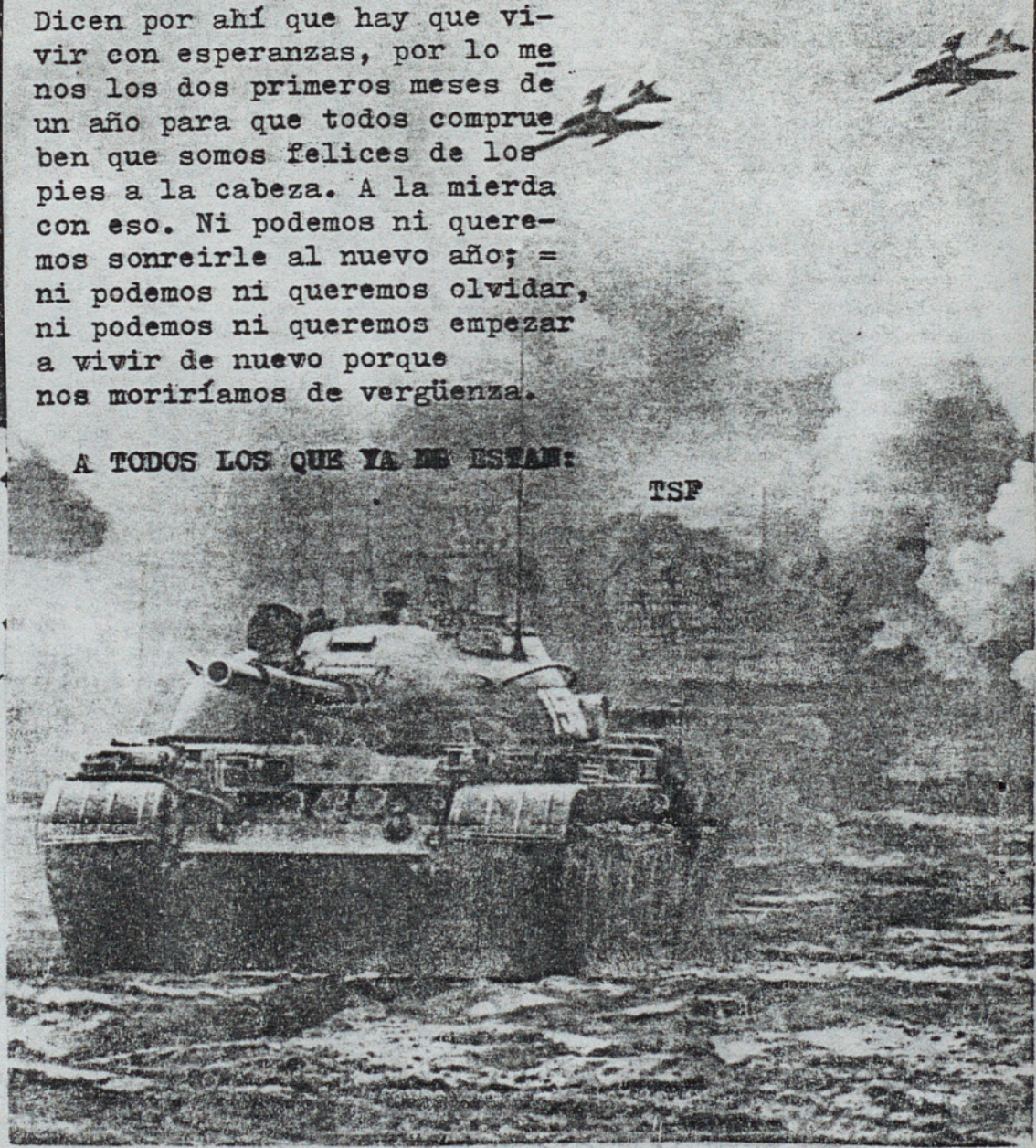
D.A.F.



Dicen por ahí que hay que vivir con esperanzas, por lo me nos los dos primeros meses de un año para que todos comprueben que somos felices de los pies a la cabeza. A la mierda con eso. Ni podemos ni queremos sonreírle al nuevo año; = ni podemos ni queremos olvidar, ni podemos ni queremos empezar a vivir de nuevo porque nos moriríamos de vergüenza.

A TODOS LOS QUE YA DE ESTAN:

TSP





### "POP!-URRI"

!— No somos de Monforte, es la nueva tragedia de Si piestro total tras la marcha del Coppini. Simultanea- mente ha aparecido su segundo album "EL REGRESO".  
— Nuevo Lp de Billy Idol (ex Gen X); su título "New York", categórico. Pop-rock desde América.  
— Asuntos exteriores, Amarillo y negro e Intencio- nes son los temas que componen el nuevo maxi de La Mo- de. Son buenos temas pero, como siempre, carecen de = gancho. Lo mejor la portada, excelente..

— Aviator Dro atacan de nuevo, entres frentes: "Te- sis, "Síntesis" y "Eaila la guerra". Servando, tú, = gordo infame, potorra, límitate a tocar y tápate la cara. Por favor.....Pero hazlo ¿EH?  
— "Recopilación" es el album navideño que publica GASA con sus grandes éxitos; D\* Víctima, D. Arias, = Coyotes, Esclarecidos son algunos de los que están = Presentes.

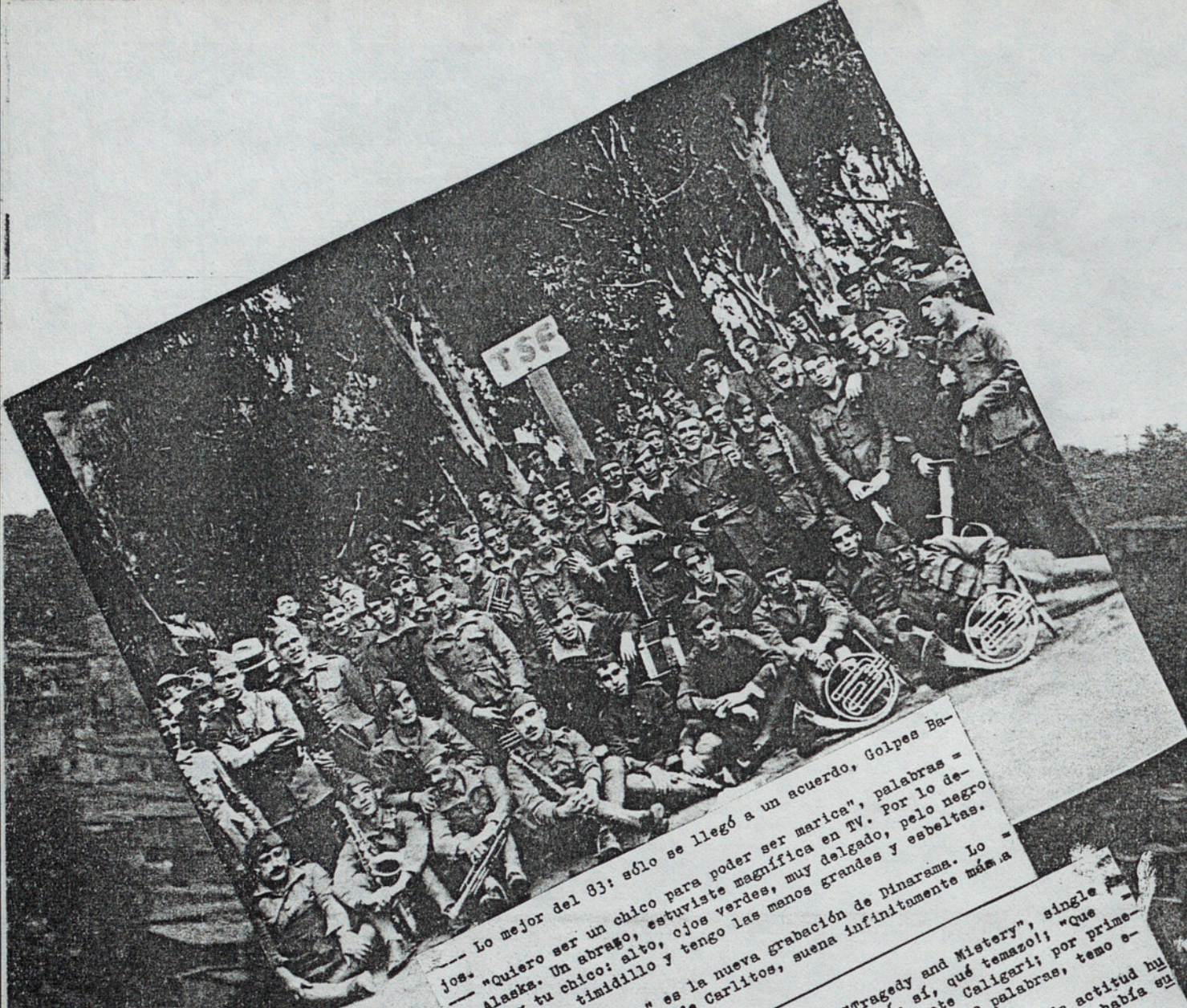
— Echo and the Bunnymen anuncian nuevo Lp para prin- cipios de año, mientras nos llega ha salido al merca- do un nuevo single "THE KILLING MOON". Mac y sus chi- cos abandonan las pistas de baile para meterse en am- bientes atmosféricos. Pero... como se atreven.  
— Un país en que nadie se siente unido al pasado no es una Patria, es una Inclusa (Campus-3).

— Michael Jackson ha sido nominado para 12 Grammys, batiendo todos los records de nominaciones, y es que este chico es la monda, pese a ese cierto colorcillo ...yo le perdono.  
— Algunos miembros de I Level se han acercado a es- tos parajes con la sana intención de producir. Asc- broso e increíble.  
— Mike Karr (ex Japan) después de muchas tentacio- nes se lo monta en solitario.

— Bauhaus volverán, lo dijo Pete Murphy mientras = danzaba o mejor, ayudaba a que danzasen.  
— Marta Davis ¿por qué volviste? ¿tenía que ser de esa manera? Pues lo siento, ahora te ODIO, AMERICA- Na.  
— Siguiendo la racha de catástrofes del 83, este = puto año se cobró 2 nuevas víctimas: el teclista de = Numeros Rojos y el guitarra de Desechables. Ante = tanta adversidad sólo queda una salida, la proyeca- ción: "Muerte yo te provooco, me río de tí, pero no soy un loco; Muerte yo te provooco". Un fuerte adiós para todos los que cayeron.

— Rumores me llegan de una posible actuación de Sim- ple Minds. Desde que me llegó, me acuesto a las ocho, aprieto mi dedo, previamente envuelto en cinta rosa y no djo de repetir "Heisel Pennycott", lo juro.





Lo mejor del 83: sólo se llegó a un acuerdo, Golpes Bajos. "Quiero ser un chico para poder ser marica", palabras de Alaska. Un abrazo, estuviste magnífica en TV. Por lo demás soy tu chico: alto, ojos verdes, muy delgado, pelo negro muy blanco, tímido y tengo las manos grandes y esbeltas.

"Nunca se sabe" es la nueva grabación de Dinarama. Lo más destacado la voz de Carlitos, suena infinitamente más a gloria.

Dos recomendaciones: "Tragedy and Mistry", single de China Crisis, qué creación! sí, sí, qué temazo! "Que Dios reparta suerte", Lp de Gabinete Caligari; por primera vez- mentira, por segunda- no tengo palabras, temo equivocarme. QUE USTEDES LO PASEN BIEN.

La ingratitud es el dogma que preside toda actitud humana, siempre lo supe. Hasta el día de hoy no lo había en frío.

RAUL VON DEAD  
consiste en creer que somos las víctimas de las debilidades de los demás.

CAMP SOPHISTO es un grupo alemán. Son tres chicos: Wolf, George y Peter. Hasta ahora tienen un sencillo con el título de "Songs in Praise of the revolution" (Canciones en alabanza de la revolución; en un sello llamado "Pure Freude", que saca sus grupos alemanes en Inglaterra como discos importados: "Mittagspause" (donde también milita Peter). "Rebellion", "Silent Riots", "Belfagore", "Rebellion", "to dos ellos relacionados con el espíritu post-punk. C.Sophisto mezcla a ese espíritu una serie de efectos electrónicos. Sacarán pronto un nuevo single aunque es posible que a estas alturas ya lo hayan sacado...

"Mirian se levanta a medianoche", para no quedarse atrás como "Merry Christmas Mr. Lawrence" como "Furyo"... Bueno.

Los italianos son, por lo visto, peores que los españoles a la hora de poner títulos a las películas extranjeras. "The Hunger", con Catherine Deneuve y David Bowie, que aquí ha sido traducida, pienso que muy acertadamente, "El Anís", ha sido llamada en Italia "Miriam si sveglia a mezzanotte"... Qué miedo!! ¿No? Los franceses en esto de la imaginación, han tenido a "Merry Christmas Mr. Lawrence" como "Furyo"... Bueno.

Johnny y o.

LA "GUIA DEL OPIO"

## DANZA RADICAL

Cuando 1984 acaba de empezar, el panorama musical es casi desolador; las mismas viejas historias de siempre vuelven una y otra vez: reciclajes, reconversiones, modernidades, poemadernidades, monstruosidades, etc. No sé, siempre hay algún sencillo encantador, alguna canción memorable y algún grupo excitante. De esto último van a tratar las próximas líneas.

Retrocedamos un poco en el tiempo. En 1978 un misterioso grupo alemán, D.A.F., publican un Lp titulado "Produkt Der Deutsch-Amerikanischen Freundschaft" (Producto de la amistad germano-americana, irónica adaptación de un slogan de la Alemania Oriental que hace referencia a la "amistad germano-rusa"). Un disco extraño. No hay títulos. No hay voces. No hay separación entre tema y tema. Lo más inaudito: a partir de este Lp se filma una película.

En 1979 un hijo de emigrantes andaluces, Gabi = Delgado-López, abandona el grupo punk Mittagspause y se une a D.A.F. como cantante y letrista. = Copulación perfecta: La dureza teutona y el descaro andaluz. Cambios en el grupo y viajes a Inglaterra. En Mute Records se produce la grabación de un sencillo "Kebabtraume" ocupa la cara A y supone un toque de atención contra los intentos conquistadores de los sucios emigrantes turcos.

Los judíos del pasado son los turcos del presente. Sin compasión. El exterminio debe ser total. En ese mismo año se graba el 2º Lp denominado "Die Klienen und Die Büssen" (Lo pequeño y lo malo) Otro disco extraño. Gabi no canta. Su voz proviene de un oscuro abismo. Chilla. Asusta. Se retuerce. Aunque sus compañeros tampoco se quedan atrás. Los instrumentos son maltratados. Nadie debe olvidar la experiencia.

Fero todo está preparado. En "Die Instigen Stiefel" se resucita la invasión de Polonia y se advierte sobre un futuro nada lejano... A destacar tres temas cantados en español: "El basilón", = "Y la gracia" y "Co co pino". Gabi tiene la culpa de todo.

Nuevas deserciones que producen la estabilización del grupo. La formación definitiva está compuesta por Gabi a la voz y Robert Görl a la batería-sintetizadores. La pareja escoge Londres como asentamiento fijo, fichan por Virgin y en 1980 graban un nuevo Lp, "Alles Ist Gut" (Todo es bueno). Un cambio sonoro se produce. De un rudo primitivismo industrial pasan a un angustioso y carnal baile subterráneo. La obsesión es total. =



D.A.F.

En 1981 la agonía sigue. DAF es un grupo maldito = desde el principio, aunque nunca tendrán la desgracia de convertirse en una "cult-band". Solamente = en Alemania gozan de un relativo éxito. En Inglaterra son bastante odiados. Nadie se explica como = esos dos extraños caballeros se atreven a cantar en Alemán, e incluso en español, despreciando totalmente el idioma de la vieja Albión. Qué horror!! En el resto del mundo son bastante desconocidos. En España, con el auge del tecno-pop, Ariola edita un montón de discos de grupos como Japan, Depeche Mode, = O.M.D., Human League, etc, entre los que se encuentra el 4º Lp de la DAF (Después publicaría el 3º y el último) con la horrible pegatina en la portada de "Música tecno pop".

Nadie debe parar. "Der Mussolini" (Con el tiempo, su canción de más éxito) asusta en las pistas de baile de medio mundo. "Der Räuber Und Der Prinz" supone la violación de un príncipe. En "Rottenlippén" el rojo se convierte en fijación sexual. Pero el climax se alcanza en la canción que da título al Lp, "Alles Ist Gut". En ella, Gabi te propone instantes de inmenso placer. Hazle caso. Síguele. Olvida tus problemas. Disfruta el momento. Todo es bueno. Todo es bueno. Todo es bueno.

Alguién se habrá beneficiado de esta edición, pero = ver la cara de ciertos consumidores al oír su compra podría ser un enorme placer.

D.A.F. lo sigue intentando. 1981 es el año de la publicación de "Gold Und liebe" (Oro y amor"). El baile se radicaliza. Más obsesión; más angustia. = Más dolor. Más placer. Lo negro sigue resultando bello y sensual. Gabi continúa en perfecto estado de = forma. Su voz es asombrosa. Repite obsesivamente unas pocas frases, variando constantemente su tono de voz: de una brutalidad desgarradora pasa a un intimismo = desolador. No conviene destacar ninguna canción de este Lp. El resto podría celarse.

Todos los temas son excepcionales. DAF no admite término medio: Los amas o los odias, la mediocridad no = es buena aliada de las emociones intensas.

Es imposible sufrir más. A finales del 82 = la pareja se separa, precisamente cuando había rumores de una próxima visita a España. "Für Immer" ("Para siempre") es su quinto y póstumo Lp; los rostros = se oscurecen para el disco más insinuante del grupo.

Gabi no para de susurrarte perversidades, = mientras Görl fabrica un muro de sonido con una maestría y un pulso insuperable. No debería mencionar ninguna canción, pero "Prinzessin" tiene la culpa: ciertos golpes de batería, preciosos dibujos de sintetizador y una voz que te arrastra hasta el orgasmo final.

.....

1983. Nuevos rumbos. Robert Görl sigue en = la oscuridad tras las huellas de su antiguo grupo. Gabi Delgado-López cambia radicalmente. El cuero negro es abandonado por los trajes playeros, aunque la pasión continúa siendo la misma. A mitad de año publica un Lp, "Mistress", en Virgin, que todavía no ha salido en España. No tiene éxito, pero tampoco lo necesita. La persona que escriba y cante frases (pertene = cientes a la canción que da título al disco) tan encantadoras como estas: "Yo te quiero mi cariño, yo te adoro mi cariño, lloraré igual que un niño, site vas" cuentan con el apoyo de mi corazón.

ROBERT LUDENDORFF.

TODAS LAS NOCHES

Como todas las noches, despiertas envuelto en la madrugada, siempre a la misma hora, como atendiendo la llamada de un mudo desesperador interno. Somnoliento, aún no distingues en la penumbra de tu alcoba, pero la sientes, sabes que está aquí, que ha llegado aunque no concibas cómo.

Aparece su cabeza, como todas las noches, en los pies de tu cama. Te remueves inquieto dentro de las sábanas. Inmóvil, te observa con sus ojos rojos, te estudia con su mirada inexpresiva. Cómo todas las noches, como un rito, comienza lentamente a trepar por tus piernas, deteniéndose un instante en tu sexo. Sientes el roce de su piel cálida y morbosa. Su silueta se indetermina cuando se extiende sobre ti. Atrapado, sólo puedes agitarte bajo ella. Mientras restriega varias de sus vulvas sobre tu rostro, sobre tus labios, su carne rebasa los límites de tu cama y cae flaccida y amorfa al suelo, extendiéndose como una mancha de aceite. Casi a presión, un flujo hediondo baña tu boca, hasta la garganta te llega su sabor acra.

Abres los ojos, pero su enorme volumen te impide ver algo. Tras dilatarse, un esfínter cartilaginoso aprisiona tu sexo. Toda ella se convulsiona rítmicamente. A tus oídos llegan jadeos no humanos, quizá gruñidos.

Al principio te maldecías por haber llamado a aquel teléfono que apareció en la sección de masajes. No imaginas esta bestia. Ahora te resignas y asumes tu rol de esclavo. Ahorás sólo deseas que acabe para poder vivir hasta mañana a la misma hora que, como todas las noches...

JUAN MAL



DESPUES DE TODO NO SON TAN ASQUEROSAS.

Ahí vienen: No las detengas!, deja que sigan su curso que es seguro que salvarán algo, no sé bien qué, pero algo. De fijo que no contaban con su presencia antes de construir desagües y alvantarillas y, mira por donde servirán de consuelo a muchos de sus congéneres. ESCUCHA!....MIRA!.... vienen. Son más de cien... cien mil. No paran y acabarán filtrándose por rendijas y recovecos buscando lo más preciado de nosotros mismos, incitándonos a la reflexión y a nuestro autoreconocimiento. Y ahora.... AH! han llegado y se han atrevido a intimidarme: bah, les cederé parte de mi guarida y así nunca se pondrán contra mí. ¿VES? Lo he conseguido. Ya incluso necesitamos mutuamente de nuestra existencia. ¿Qué sería de mí sin las caricias y el consuelo de estos insectos de patas peludas y negra y brillante constitución?

Permanezco sentada sobre el suelo de este sucio, oscuro y negro portal; sólo cuando las cucarachas ascienden por mis dedos, pies, mis tobillos y rodillas siento que siento. Pronto llegarán hasta mi rostro produciéndome ese cosquilleo propio de estas circunstancias. Rostro inexpresivo, relajado... ajeno a mi alrededor. Sólo las cosquillitas de estos animalitos hacen que en mí aflore alguna sensibilidad. Cuando sus frágiles y cascadas patas rozan mi pubis y percibo cómo se confunden entre su maleza, sólo entonces, experimento una vaga sensación entre placer y angustia: así está bien. Ya siento cómo se van introduciendo en mi vagina y noto un sublime cosquilleo, una sensación que me envuelve, fuerte y excitante. Están bien estas cucarachas de noche! No las mateis! AMADLAS! ALIMENTADLAS!.... Protegedlas de aquellos que en estas solitarias noches veraniegas se recrean y ahogan sus muermos e inamónicos disfrutando en su aniquilamiento. Y esto es así porque no piensan, y porque ni saben, por no pensar, que todas las criaturas naturales pueden llegar a producir, aunque sea irracionalmente, alguna clase de bienestar ajeno.

¿Quién sabe si las cucarachas saben lo que se hacen?

SUSANA.



## EYELESS IN GAZA EYELESS IN GAZA EYELESS IN GAZA

Este es un duo de músicos multiinstrumentistas, Martyn Bates y Peter Becker, procedentes de Nuneaton (Inglaterra), que existen desde el 79 y graban cosas desde el 80, primero en "AMBIVA LENT SCALE" y luego con "CHERRY RED"

Muy dados a salir en recopilaciones, como a tanta otra gente se les conoció principalmente a través del "PERSPECTIVES AND DISTORSIONS" (L.p. donde aparece gente como BEN WATT, KEVIN COYNE, ROBERT FRIPP; FIVE OR SIX...) con la canción "YOU FRIGHTEN" (voces que parecen venir desde dentro de una profunda y ancha tubería). También están en la recopilación del 81 "HEAT FROM THE STREETS" con "THE FEELING MUTUALS" canción que estaba contenida en un single suyo del 80; y en la del 82-83 llamada "PILLOUS AND PRAYERS" con "NO NOISE", canción contenida en su primer Lp. Antes de esto habían sacado cosas en solitario con tiradas únicamente en Cassette,

La voz- yo diría que única- a cargo de Bates, emite sonidos parecidos a los producidos por la garganta de un espíritu atormentado, expulsada con rabia, palabras alargadas que van cambiando de tono; roncas- como de decepción amargada por algo- a veces; voz más trabajada y penitencia en los últimos trabajos, búsqueda de esa ternura que recuerda las cosas antiguas, simples y bonitas; y esa otra voz, por detrás, que sale de las tuberías, baja de volumen, ecualizada.

Eyeless in Gaza sacan su primer Lp en el 80 con el nombre de "PHOTOGRAPHS AS MEMORIES", el segundo en el 81, "CAUGHT IN FLUX", que traía como regalo (Pues el precio era el de un Lp normal) un maxi single llamado "THE EYES OF BEAUTIFUL LOSERS". Las fotos incluidas en este Lp y maxi hablan mucho de la música de Bates y Becker, sobre todo hasta ese momento; fotos de hace varios años, en blanco y negro, de recuerdos a excursiones, de mucha agua que corre intranquila o sólo se mueve, pero siempre fluye.

Quejas energicas con toques nerviosos ("SKELETAL FRAME WORK") o peticiones tranquilas por, ya, desesperadas ("STILL AIR", "ONLY WHISPERS"...). Las letras hablan de muy variadas cosas y situaciones. Los títulos, muy buscados; "KEYNOTE INERTIA", "SOUL ON THIN ICE", "A KEEPSAKE", "STEALING AUTUMN"...

También en el 81, a finales, sacaron su tercer Lp, "DRUMING THE BEATING HEART", en el 82 el cuarto "PALE HANDS I LOVED SO WELL" y en el 83 su quinto y último álbum por ahora, "RUST RED SEPTEMBER". De estos cinco, sólo los dos primeros han salido en España.

Eyeless in Gaza- Ciego en Gaza- son sucesiones de sonidos, a veces monótonas, pero siempre contundentes a su manera. Intenso, aunque nunca suenan más de 3 instrumentos, casi siempre 2-vozes aparte-.

La parte sintetizada es la que provoca, en la mayoría de los casos, bases rítmicas donde la guitarra, la voz y otras cosas se sitúan de forma = indisciplinada pero asonante.

La histórica guitarra, parte muy importante, suele ir como a 150 por hora, una de esas = manos derechas que no se ven; que únicamente nublan la visión de las cuerdas a su rapidísimo paso de vaivén por ellas, rasgándolas. Se diferencian bien los dos núcleos de canciones, las lentas y las más aceleradas... incluso las hay bailables. Ultimamente = la lentitud, la búsqueda de belleza y la dulcificación imponen su ritmo en la música de Martin y Peter, que cada día parecen más melancólicos, más buscándose a ellos mismos...

De todos modos echo de menos, en estas últimas cosas de Eyeless, esas canciones borrosas de agresividad, casi bestias ("VOICES FROM THE TRACKS"), de finales secos pero diferentes. Esperemos a ver lo próximo, puede que entonces = los descubras, si no lo has hecho ya, porque pese a sus 5Lps, son aún desconocidos para la mayor parte de la gente. No es justo, nada es justo. VEO ROJO.

JOHNNY ZO.



# THE THE

Es difícil, por lo menos para mi por mis limitaciones de idioma (No conozco bien el español) hablar de este sujeto encantador = que es Matt Johnson, más conocido por THE THE. Este chico rubio y de aspecto desaliñado ha conseguido, haciéndolo todo él, conseguir el que es, para mi gusto, uno de los discos más frescos y sabrosos del 83.

Los orígenes de THE THE se remontan a 1979 (entonces era un grupo) y fue creado a partir de una idea, luminosa por = cierto de Matt. El grupo en su niñez pasó por numerosos estados intermedios y alrededor de 13 diferentes músicos pasarón por él.

Pronto hizo Matt colaboraciones (¿Se dice así?) con = Scritti Politti, DAF y Wire lo que le abrió el camino para un = contrato con 4AD Records en 1980 seguido por una producción de Gilbert and Lewis, el single "Controversial Subject" encontrado asimismo en la recopilación "NATURES MORTES-STILL LIVES".

El grupo se deshizo y Matt se atrevió a grabar un Lp en solitario "Burning Blue Soul" en 4AD antes de firmar para Some Bizarre en 1981. Readoptando el nombre de THE THE Matt grabó su segundo single "Cold spell ahead" que más tarde serviría como = sugerencia para "UNCERTAIN SMILE".

1982. Pacto con la CBS que asegura a Matt el apoyo fi = nanciero sin quitarle libertad de acción. "Uncertain smile" y su siguiente "Perfect" no es valorado suficientemente por nadie, in = cluyendo la compañía y un segundo Lp "THE PORNOGRAPHY OF DESPAIR" es grabado pero no llega a ver la luz. Lastima.

El nuevo Lp de THE THE, "Soul mining" es el primero de THE THE propiamente dicho pero el tercero grabado por Matt. Ya el abyecto criticismo ha comenzado. Matt, guiado por la perspectiva de explorar en la cara oscura de la vida es acusado- curiosamente por la misma prensa que hace nada le aplaudía- de ser demasiado = indulgente consigo mismo y de varias sandeces más que no vale la pena repetir.

THE THE o mejor Matt se expresa así en una entrevista pa = ra el N.M.E: "Ser apolítico no significa que seas apático respecto a la política". Si tienes la posibilidad observa el reverso de la carpeta de Soul Mining" Hay martillos y un rostro que aulla de dolor. Matt no se evade pero prefiere no confesarse hasta el punto de la estúpida autodenominación: "Pienso que los conflictos internos = por los que la gente atraviesa son tan malos como los externos" = "Lo que importa es seguir tu propia intuición" El hombre sólo será tal cuando su libertad le permita seguir, por decirlo de algún modo, a los golpes de su corazón.

Photo by Dave Williams  
Hand tinted by Fiona Skinner

Después de toda esta historia, poco me queda que decir, sólo y una vez más pidiros perdón por no dominar como = yo quisiera vuestro idioma y... Por favor, si alguna vez pasais por una tienda de discos y veis SOUL MINING haced lo posible por escucharlo. Es muy posible que se convierta en música de fondo para vosotros a partir de ese momento.



ADIOS TERCO 83, ADIOS

No sé si el guiarse por los gustos para intentar explicar lo que ocurrió este pasado año será muy juicioso pero yo no conozco otro modo de hacerlo; además, tratándose de estas tierras de Dios, es lo más acertado. Siempre que se intenta hacer un resumen de algo pasado se puede cometer el error de olvidar lo más lejano en el tiempo y, mucho me temo, este es mi caso. Juro que este año nuevo tomaré apuntes.

Tanta perorata y todavía no he dicho nada, entremos en faena: 3 = noticias destacan por su importancia por encima de todas: el éxito definitivo de Pedro Almodovar con "Entre tinieblas", la llegada, inesperada pero gloriosa de Golpes Bajos y... lo que jamás nadie pudo pensar, la fatal muerte de Eduardo Benavente. Su recuerdo estoy seguro vencerá al tiempo y tu permanencia, Eduardo, te = hará por fin Héroe.

DISCOS DISCOS DISCOS

§ "La estatua/Dance usted": El definitivo éxito de los Radio que consiguieron de una vez por todas trasplantar su sonido duro y rítmico a las estrías del disco. Muy bueno el primer single. En cuanto a Dance ud. no creo que fuera la canción más acertada, nunca me gustó. Espero su Lp con impaciencia.

§ "No mires a los ojos de la gente": Nunca pensé que Germán pudiera cantar como canta, y aunque no sea lo único que me interesa de = Golpes por el momento me conformo. Espero con inusitadas ganas nuevo material. YA.

§ "Sexo chungo/Me pica un huevo": Lo último de Coppini con Siniestra tiene un sabor diferente. Los Tofal nunca me gustaron, definitivamente después de este disco y ya sin Germán para mí no existen. = Aún así vaya portada. No espero nada de Siniestro.

§ "No quise mirar": Nacha Pop se fueron a Dro, su cambio fue a = peor, llevan mucho tiempo perdido y lo lamento, son irrecuperables, su tiempo pasó.

§ "Voces en la jungla/Prisma de ágata": Monaguillosh parece que al fin se decidieron a entrar en el juego, y a pesar de que ellos no = cuentan con simpatía, sus dos discos, sobre todo las voces, me llegaron muy hondo, será supongo por esa atmósfera banshee tan evidente.

§ "Ibiza underground": Minuit Polonia prometen mucho. Es un sonido potente con gran ritmo de historia. Cuando consigán que las voces entren en juego todo puede estar a su alcance, pero me temo que te = mas como éste será difícil de repetir. Ya veremos.

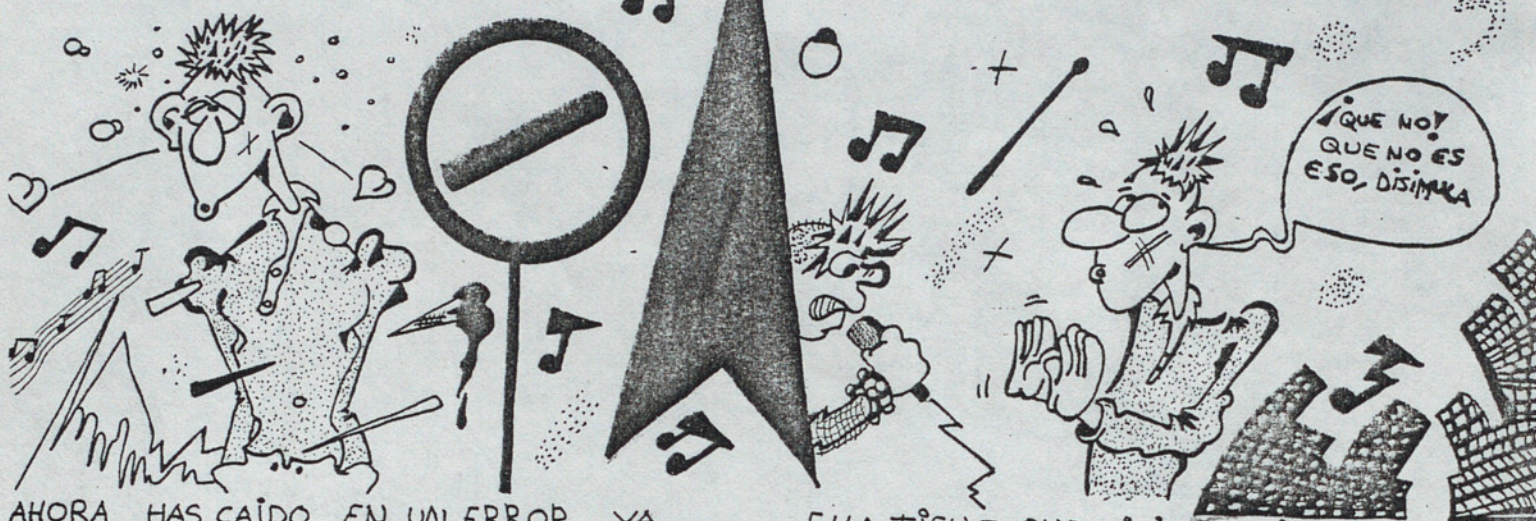




# CANCIONES SIN FUTURO

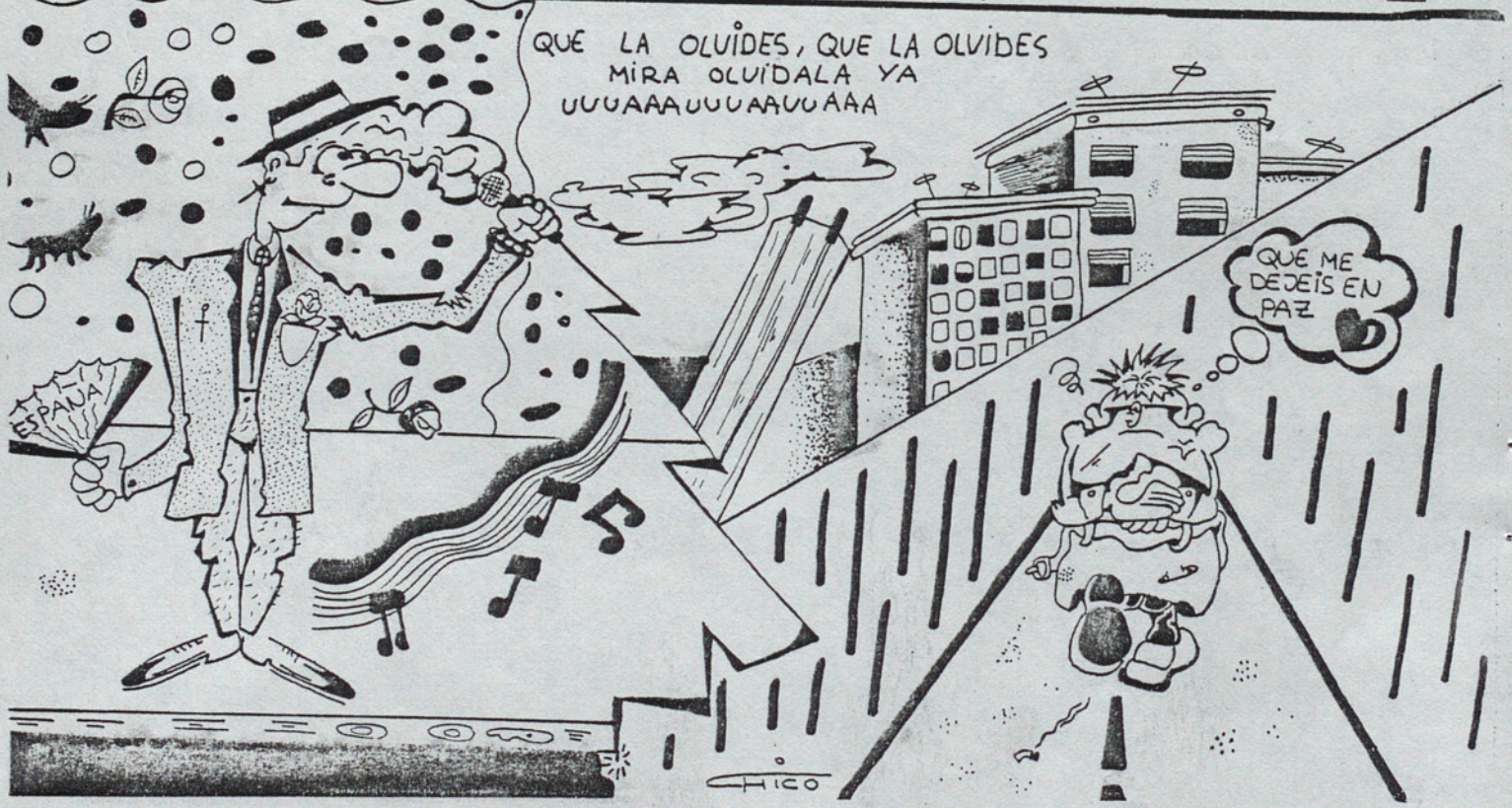
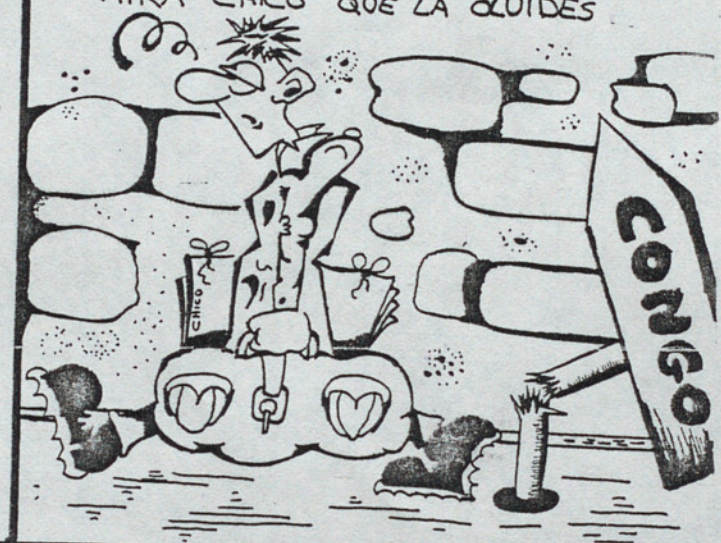
EL LA QUIERE, PERO LA QUIERE DEMASIADO  
 QUE LA OLVIDES, QUE LA OLVIDES  
 MIRA CHICO QUE LA OLVIDES

CUANDO LA CONOCISTE MAS O MENOS  
 TE DABA IGUAL.  
 QUE LA OLVIDES QUE LA OLVIDES  
 MIRA CHICO QUE LA OLVIDES



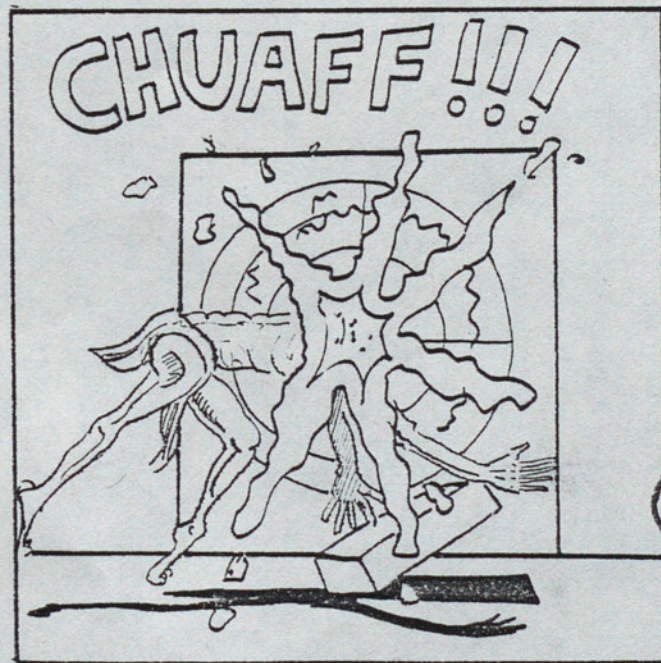
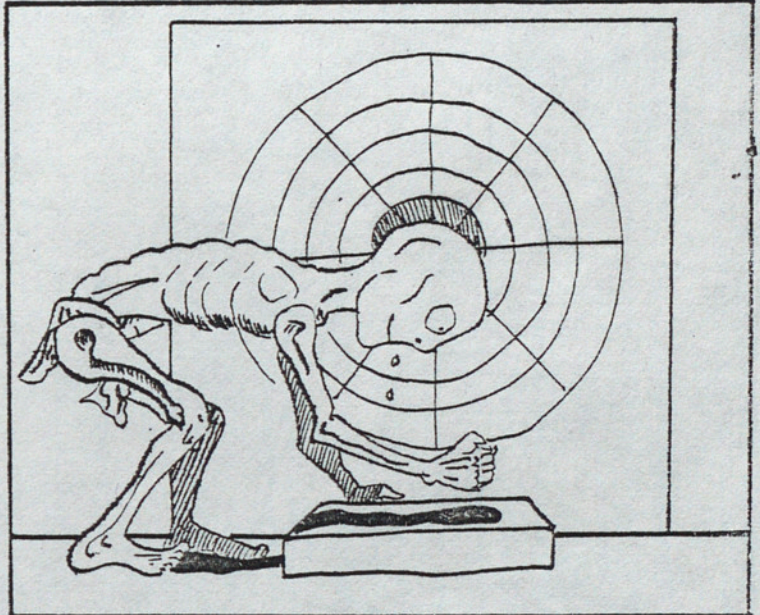
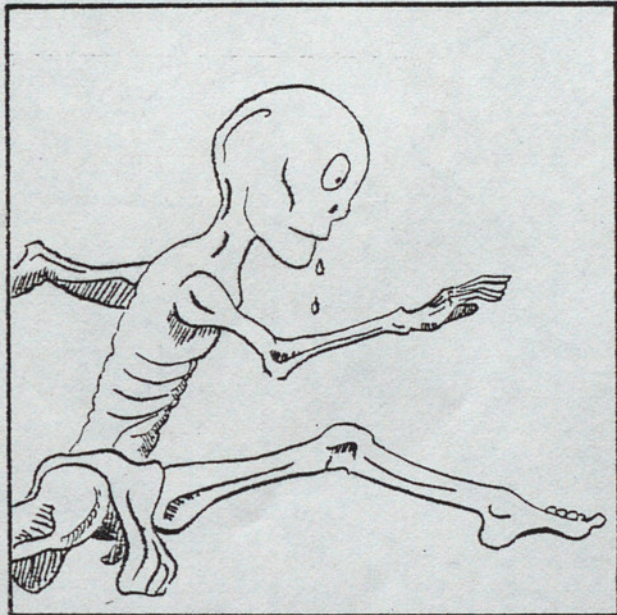
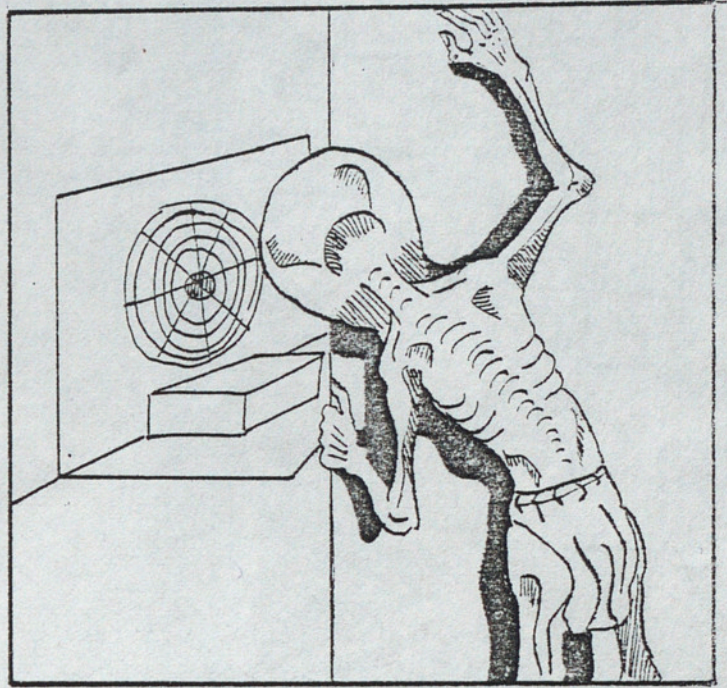
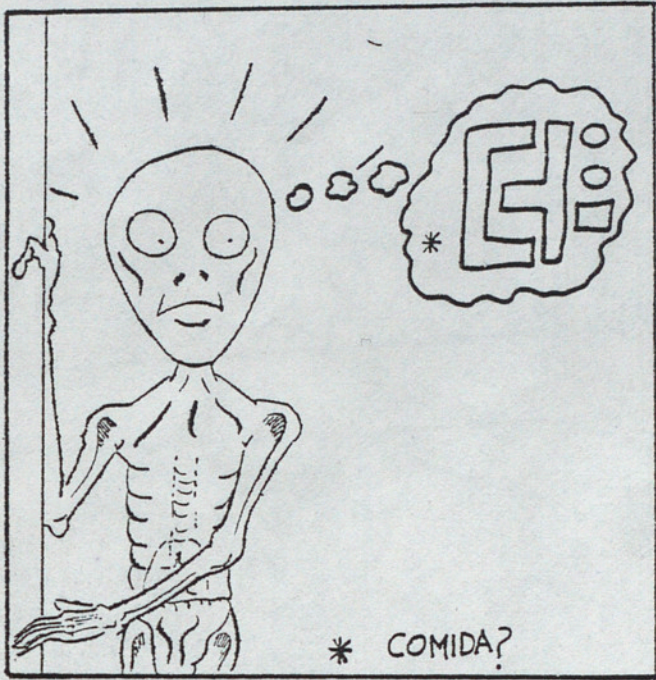
AHORA HAS CAÍDO EN UN ERROR YA  
 NO PUEDES VIUIR SIN ELLA. QUE LA OLVIDES  
 QUE LA OLVIDES MIRA CHICO QUE LA OLVIDES

ELLA TIENE QUE VIUIR SU VIDA Y TU LA  
 TUYA. QUE LA OLVIDES QUE LA OLVIDES  
 MIRA CHICO QUE LA OLVIDES

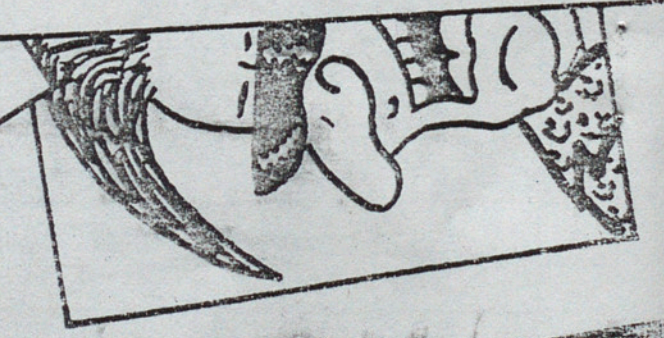
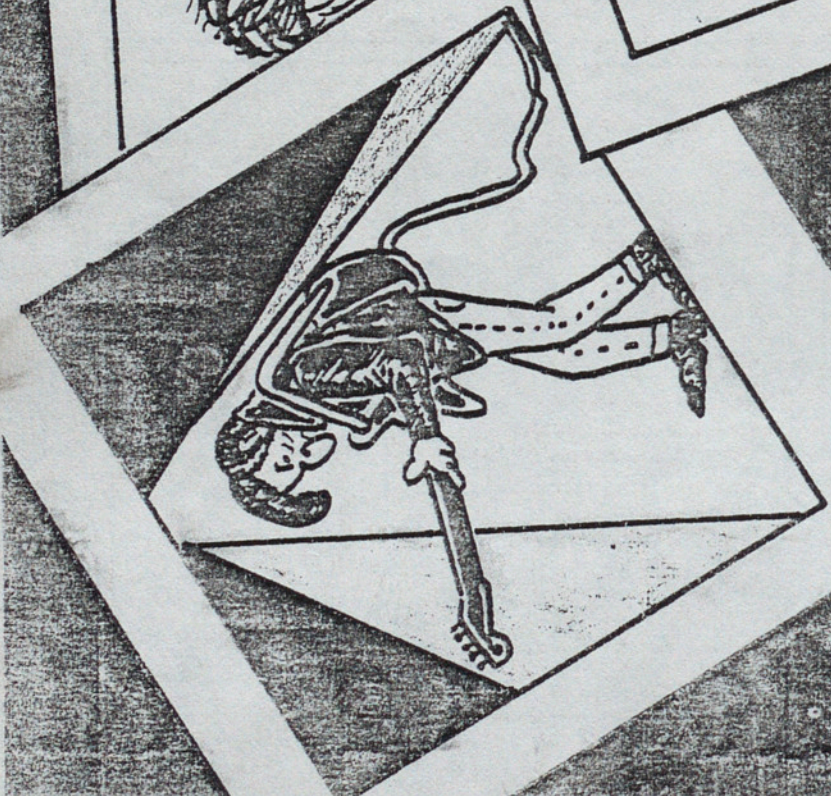
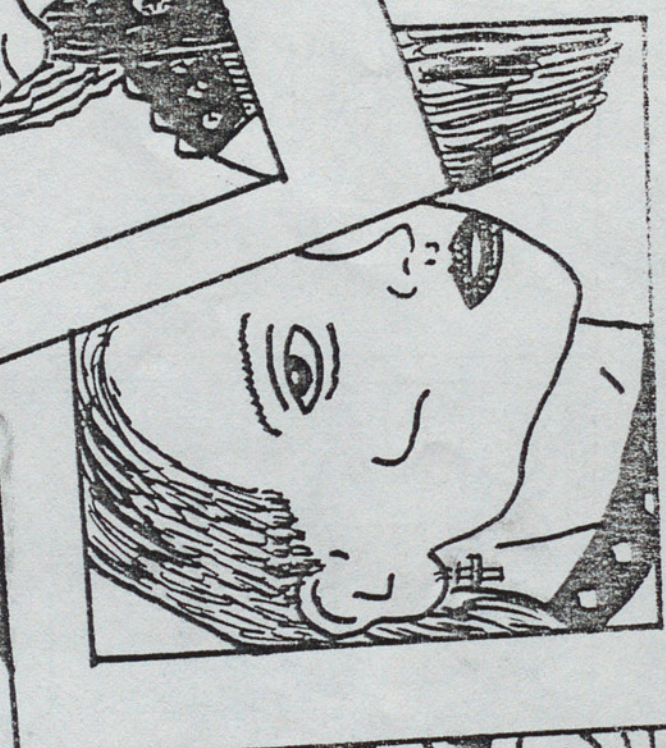
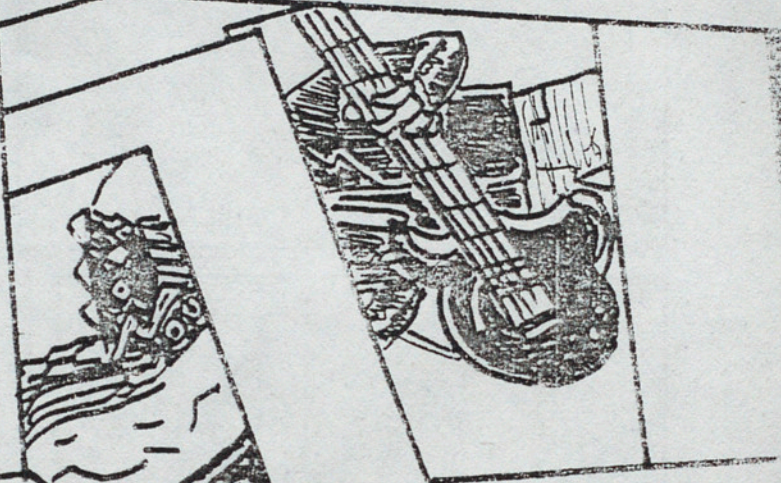
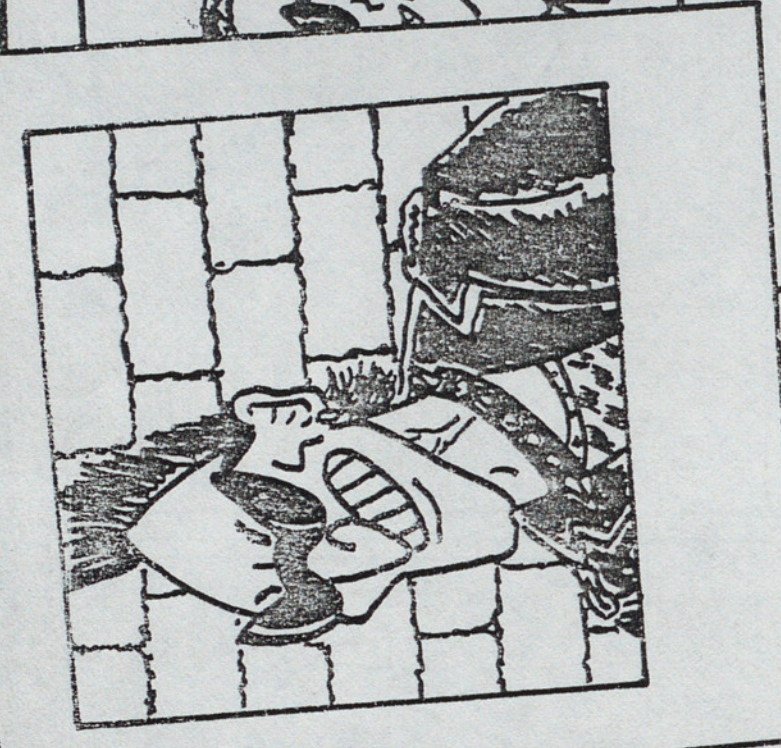
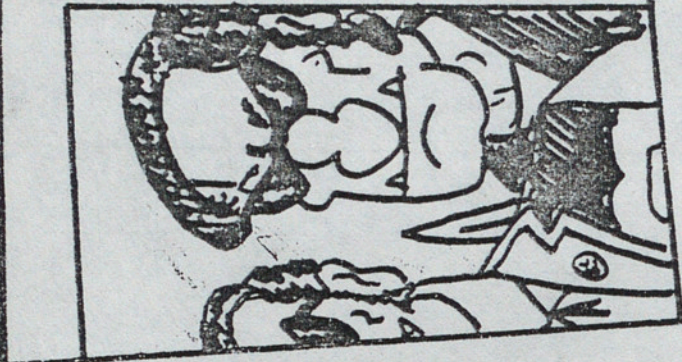
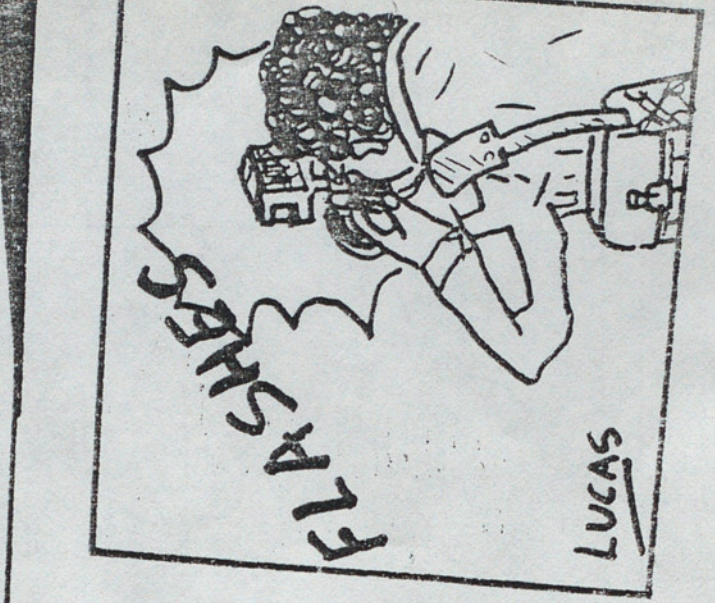


QUE LA OLVIDES, QUE LA OLVIDES  
 MIRA OLVIDALA YA  
 UUUAAA UUUAAA

QUE ME DEJEIS EN PAZ



VICTOR



.....Me llamo Ignacio Javier Fernandez y como es natural soy Iñaky, el cantante de Glutamato YE-YE.....

Empezaré diciendo que nací en Baracaldo y a la temprana edad de un año, trasladé mi residencia al barrio de Recaldebarri, en Bilbao. Estuve estudiando en las escuelas de Alejabarri hasta los ocho años y, después de un paréntesis de un año en el Pirineo Aragonés me vine a Madrid y empecé a estudiar de nuevo 2º de EGB en las escuelas de las Hermandades del trabajo.

Asistía a misa regularmente, es más, era monaguillo y ayudaba al obispo auxiliar de Carabanchel en el Convento de las Clarisas en General Ricardos. Incluso llegué a plantearme la posibilidad de entrar en un seminario- en un seminario- pero bueno, de repente un día me levanté como siempre a las 6 y yo mismo me dije "Bueno, pero si me meto en el seminario ya nunca voy a echar un polvo y me voy a morir sin saber lo que es eso"- así que lo que decidí fue meterme en el PARTIDO COMUNISTA.

Ya habían transcurrido unos años y yo había empezado a estudiar 1º de BUP. A mitad de curso me detuvo la policía y mis padres me echaron de casa, por lo que fijé mi residencia, ya independiente, en Vitoria. Allí estuve unos meses, trabajando para el PSOE Histórico y agotando mis cartuchos políticos, hasta que de repente un hippy me regaló una camisa llena de agujeros y me fui a Pamplona.

Bueno, yo creo que hay que explicar este proceso porque (je, je) si yo no hubiera trabajado para el PSOE Histórico, nunca hubiera salido de la política. Lo que sucede es que yo tenía 16 años, y con esa edad mi trabajo allí era en un despacho contratando hippies para pegar carteles y... el veneno de estos peludos me LLEGÓ.

La cuestión es que acabé metiéndome en los HARE = KRISHNA, en Agosto de 1977; permanecí aquí 11 meses y medio, estuve viajando por Francia... El caso es que un horroroso = mono de anfetaminas me obligó a volver otra vez a casa de mis padres, donde mi mamá me daba cajas de Biodramina D para que dejase de temblar y la sopa me pudiera llegar a la boca.

Estuve más o menos un año en el Retiro, tomando todo tipo de drogas hasta que ahorré dinero para irme a la India. Un amigo me convenció de que antes de la India deberíamos pasar por Ibiza, esto era en el 79... pasamos por Ibiza y lo que nos pasó es que nos quedamos allí. Estuve medio año allí, volví a Madrid y me interné yo mismo en el psiquiátrico Francisco Franco donde conocí a Leopoldo María Panero y entré en contacto con cierto mundo de la cultura. Después de 21 días en el psiquiátrico pues ya... lo único que me quedaba por hacer en la vida era un grupo, hice Glutamato y... bueno, ese soy YO.

T.S.F- ¿Que esperanzas de vida tiene Glutamato?  
Iñaky - Imprevisibles porque Glutamato yeyé nunca tiene ninguna esperanza de vida, el caso es que milagrosamente siempre subsiste, porque claro... debe ser que como tocamos de vez en cuando por ahí y esto nos reporta algún dinero... el dinero es necesario y por eso no podemos pasar totalmente de Glutamato. Es que este grupo es muy mutable. Un día es totalmente horroroso y al día siguiente no parece tanto; siempre va por el camino de la autodestrucción pero nunca termina de acabarse. Espero que se acabe pronto porque esto es ya como una especie de tragedia griega o algo así.

TSP- ¿Qué es lo mejor que te ha pasado en el 83?  
I- No sé, supongo que tengo que decir que lo mejor que me ha pasado es que me he echado novia porque si mi novia lee esto y ve que no he echado novia porque si mi novia tiene que pasar? Tocamos allí seis canciones y toda la cosa muy estudiada, lo del pan. Claro, lo más fácil es que nos peguen?  
I - No, que nos peguen.  
TSP- ¿Y que os peguen no. Lo que pasa es que esto es una cosa muy estudiada, lo del pan. Claro, lo más fácil es que acabe peligrosamente.

I- Lo de la Edad de Oro fue horroroso, a mi no me gustó na-  
da, aparte que el sonido con que sonamos era el de Johnn =  
Foxx y nosotros teníamos una estructura distinta totalmen-  
te a la de John Foxx.

TSF- Tus cinco mejores grupos.  
I - Los Coyotes, Gabinete Caligari, Décima Víctima... To-  
dos con reservas porque todos los grupos tienen 2 o 3 can-  
ciones muy buenas, no sé cual te diría más... Minuit Polo-  
nia, me gustan sus canciones pero en vivo nunca les he vis-  
to sonar bien. El quinto te lo digo otro día.

TSF- ¿Glutamato sería en una lista de grupos españoles  
y tal... lo pondría entre el 82 y el 102.  
I - Mira, lo que yo tuvieses nada que ver con el grupo?  
I - Los pondría entre el 40 y el 42. De todos modos Gluta-  
mato tiene un arma, bueno, como todos los grupos tenemos =  
una canción que está muy bien. Glutamato tiene conciertos  
que son totalmente horrorosos y otros totalmente epopéyí -  
cos; cuando hay término medio es peor.

TSF- ¿Qué hacen juntos Alaska, Poch, Loquillo e Iñaki?  
I - Mira, lo que yo creo es que hay poca gente como noso-  
tros, vamos a ser claros. Porque en realidad llevamos todo  
el peso de las actuaciones en vivo; somos más o menos la =  
atracción. Luego están los músicos- no da acompañamiento-  
que en mi caso son los que lo hacen todo. Mi faceta es el  
directo.

TSF- ¿Definición política?  
I - Anarco-fascista. Es el término sofisticado de lo  
que yo entiendo por ser un caballero. Un caballero que  
respete a los demás y que no permite que nadie no le =  
respete. Y que es racista pero que tranquilamente se =  
toma una copa con un negro en un bar. Soy racista por  
anobismo, supongo, por un concepto y por propia convic-  
ción, pero eso no quita para que sea amigo de los ne-  
gros. Eso sí, prefiero verlos en Africa.

TSF- ¿Y ese esbozo italiano que has hecho ahí, en el en-  
sayo?  
I - Esa es la canción que cantaban las tropas italianas  
cuando iban a conquistar Abisinia.  
(Era algo más o menos- no sabemos italiano- así: Faceta  
nera, bella vicina, aspeta espera que la muerte se avi-  
cina Viva el Duce! Viva el Reich!

I- Mis actuales simpatías políticas están con, bueno, =  
sobre todo hasta las últimas elecciones autonómicas, con  
la LCR, siempre he estado muy unido a ese partido. Lo =  
que pasa es que fui a un mitin y yo esperaba que dijeran  
palabras elegantes, muy profundas, como solían. Pero em-  
pezaron a decir "Hola colegas, vivan los rojos, son to-  
dos dantuti!!"

.....Me distinguí sobre todo, entre el 1986 y 1992,  
como gran orador, dando conferencias en las Universida-  
des de Bogotá, Buenos Aires, Acapulco, Sao Paulo, etc, =  
para regresar finalmente a España en el 1999, donde fa-  
llecí de puro amor.....

entrevista: Tedeté-Von Dead.



CIELO LIQUIDO es una expresión de procedencia China, re-  
tomada del argot neoyorquino, que designa una de las dro-  
gas más codiciadas y rechazadas de aquellas que actual-  
mente pululan por los ambientes más vartopintos: la hero-  
ina.

Dirigida por el ruso Slava Tsukerman, con parte del equipo nacido  
en la URSS, es el primer largometraje de este director, en cuya =  
elaboración han participado todo un equipo técnico y la mayoría =  
de los actores de origen americano. La co-guionista y productora  
asociada, Nina V.Kerova, el director de fotografía Yuri Neyman, =  
la directora artística Marina Levikova y la maquilladora Lenna Ka  
leva, son todos rusos. El diseñador de peinados y maquillajes fue  
a New York desde Bélgica; además hay actores de Inglaterra, Alema-  
nia, Canadá y Francia.

Rodada en la "ciudad monstruo", con tomas de un ático, en el  
que más de uno quisieramos vivir e interiores de discoteca, presen-  
ta una fotografía colorista y seductora, donde sexo, drogas y misi-  
ca dan como resultante una película típicamente neoyorquina, en la  
que se ha destacado el fotograma del Empire State comparado con una  
aguja hipodérmica vista por un Yonkie.

Tsukerman plantea una situación ficticia con elementos  
tomados directamente de la vida real; da idea de un mundo en de-  
cadencia, ahogado en el consumo, matizando el tema de la droga.  
Pero el planteamiento gira en torno a un grupo de gente, con una  
forma especial de vivir y de ver la vida, en la que el futuro no  
parece preocuparles.

La protagonista, Anne Carlisle, en el papel de Margaret,  
encarna a su vez la interpretación de un personaje masculino, Ji-  
mmy. Desde el papel femenino presenta a una mujer muy joven que, =  
habiendo intentado conseguir la fama, se quedó en la esfera ocio-  
sa de ese rol, de donde le vino su relación con los alienígenas  
venidos del espacio en platillos volantes.

Esta doble caracterización es una de las partes más lla-  
mativas de la película. Cielo Líquido es una producción  
que, aunque pueda gustar a todo tipo de cineófilos, está  
dirigida expresamente a un público de espíritu joven.  
Estrenada en España el año pasado en la sala Alphaville  
representa un ambiente enmarcado en un círculo determina-  
do e íntimamente relacionado con la Nueva Ola (o New Wave);  
Esta obra de arte cinematográfica tergiversa la realidad,  
desde una óptica vanguardista basada ante todo en la esté-  
tica.

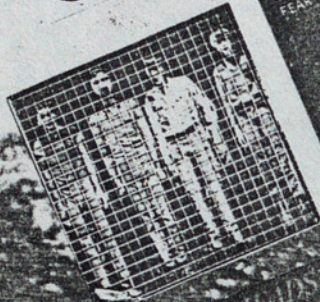


No es una película que se pueda considerar dentro del gé-  
nero musical, a pesar de sus fuertes connotaciones, sin em-  
bargo, contiene escenas muy relacionadas con el "look" de  
los músicos de este film, que incluye un tema en directo ME  
La música de este film, interpretado por Paula E. Sheppard(Adrian),  
AND MY RHYTHM BOX, incluye además extractos de "Triunfo de  
Afrodita" de Carl Orff, "Sonnerie de Genevieve du mont" de  
Paris de Martin Marais y el "Vals del Laurel" de Anthony  
Philip Heinrich.

Ante todo recomendar que esta es una película para ver  
ahora y que si no has tenido la ocasión de disfrutarla  
ve a verla.....YA!!

SUSANA.

# T. HEADS



TALKING HEADS  
FEAR OF MUSIC

Ya era hora de que se reconociera a un grupo que lleva tantos años en primera fila como son los TALKING HEADS. Su último disco "SPEAK IN TONGUES" parece que ha significado su consagración definitiva en nuestro país, y ya empiezan a ser conocidos por un público mayoritario.

Los Talking H. han sido uno de esos grupos de trayectoria larga y brillantísima que en USA impera la mediocridad y los gustos conservadores, las excepciones, como en este caso, superan a cualquier grupo europeo.

Al contrario que grupos como Tuxedo Moon, más europeistas e incomprensidos en su país y por esto emigrados a Europa donde hay un público supuestamente más culto, los Talking H. aceptan el sistema de vida de la Siciudad americana, aunque con una visión muy crítica. Esto se ve claramente reflejado en sus letras.

En sus comienzos, en el año 76, por los circuitos de pubs neoyorquinos, los catalogaron como grupo punk junto a grupos como Dead Boys o Ramones, aunque este apelativo únicamente hacía referencia a la actitud ya consabida de arribar estructuras que, por lo demás, se caían por su propio peso.

Los T. Heads, ya desde sus comienzos, ya practicaban un cierto eclecticismo, tan de moda ahora. Fusionaban a los demás grupos y una negra funk de manera que lograron un sonido muy característico e innovador: Guitarras rítmicas punzantes y esa voz tan peculiar e histórica de David Byrne.

Hay que dejar claro que los Talking H. han conseguido ese reconocimiento que merecen sin explotar en absoluto cosas tan secundarias, aunque para algunos fundamentales, como la imagen prefabricada.

Después de su primer Lp "Talking Heads 77", se pone en contacto con ellos Erian Eno que aparece allí donde olfatea la vanguardia, para producirles el disco: "More songs about buildings and food" (Más canciones sobre edificios y comidas). Eno y Byrne se compe-

A partir de este momento ya empiezan a interesarse más por la experimentación de sonidos y la investigación de la música étnica. Me he saltado por alto el Lp "Fear of Music" (Miedo a la música) con portada negra y ambiente obsesivo.

Quizás sea éste Lp el más interesante de todos. Tiene la peculiaridad de que casi todas las letras tratan de elementos: Aire, cielo, animales, drogas, papel, ciudades, son algunos de los títulos en donde Byrne da rienda suelta a su imaginación: mentes quebradizas avanzando a toda velocidad por autopistas, juicios a la guitarra eléctrica, etc.

Por fin Talking H. con su Lp "Remain in light" conquista el mercado inglés y es nombrado mejor Lp del año junto con "Unknown pleasures" de Joy Division. Empiezan a utilizar sintetizadores y cajas de ritmo programables sobre una base de percusión africana. Algunas canciones como "Once in a lifetime" y "Houses in Motion" incluso pegaron en las discotecas. Por supuesto aquí también se nota la mano de Eno en la producción.

Para dar salida a las investigaciones y grabaciones que habían efectuado Eno y Byrne sacan "My life in the bush of ghasts", publicado en nuestro país gracias a la insistencia de Diego Manrique. La continuidad de los T. Heads parece segura. Son un grupo que ha sabido librarse de cualquier tipo de etiqueta y en eso radica su continuidad.

Sus primeros discos aún hoy resultan actuales y modernos. Quizás incluso me atreva a decir que estaban un poco adelantados a su tiempo. A pesar del liderazgo de David Byrne hay otras personalidades fuertes que desarrollan sus ideas paralelamente como Tina Weymouth y Chris Franz con el Tom Tom Club.

No creo que podamos ver a este grupo en directo en nuestro país. Tuvimos la gran oportunidad hace 2 años cuando tocaron en Montpellier teloneados por los mismos Tom Tom Club y acompañados por una banda de negros. QUE MAS SE PUEDE PEDIR!!



POSICION, POSTURA, POSE.

Hay que tomar posiciones, dicen, los que entienden, o al menos creen entender, que la música no es sólo un desfile de bromas melancólicas y voces pidiendo a gritos el amor de siempre amor rodilla contra rodilla. Y es que repiten incansables estos individuos- en España sólo se habla en términos de intrascendencia o languidez amorosa y apenas unos pocos grupos (muy pocos), someten sus letras a un repaso ideológico o por lo menos a unos toques identificatorios en este sentido.

Sé que no me explico demasiado bien. Pido disculpas y vuelvo a empezar. Para mí que en este país eso de "comprometerse" se mira con cierto recelo por parte de los grupos... mejor olvidar la adjetivación. ¿En pro quizá de la pretendida (ciosa), comercialización?. No sé, supongo que sus mil razones habrá para que esto suceda, y que cada uno tendrá su propia visión sobre la conveniencia o no de tomar posiciones al respecto. Postura sí que hay, y digo postura refiriéndome a que cada grupo- menos unos cuantos que gustan del misterio- asume su intención musical y ya nadie se corta al decir que lo que pretende con la música es ganar mucha pasta aunque sea a costa de quedarse con el público. Así estamos.

Eso sí, lo que ya es descaradamente visible es ese gusto y regusto por la pose, por el existir como grupo aún cuando éste exista sin existir (EXISTE SANS EXISTER). Bueno. Lo de la pose es mucho más amplio, y es que, cada vez más, el amor y detestado público exige pose, mentira de escena, fetichismo velado siempre-, en fin !Qué bien he quedado en esta foto!

En fin. Perdón o no, por la perorata. Para mí que las tres; posición, postura y pose, son necesarias y plausibles. Para mí que sí, pero con cuidado, porque algunas "Pes", van en minúscula y otras lo hacen en mayúscula, a veces aceptada y a veces desacertadamente.

SILVIA TEDETÉ.

THE CLASH - COMBAT ROCK

subway army

SPEAR & DESTINY

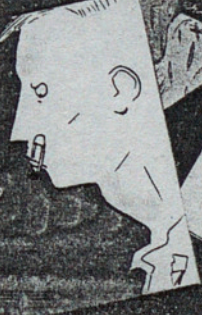
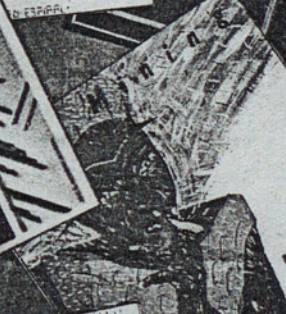
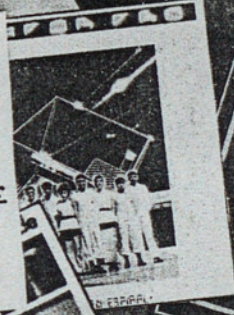
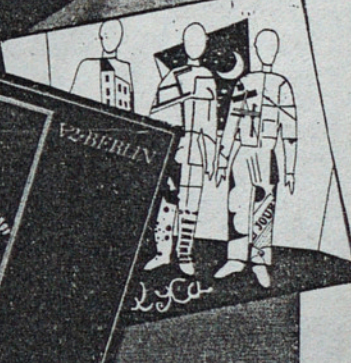
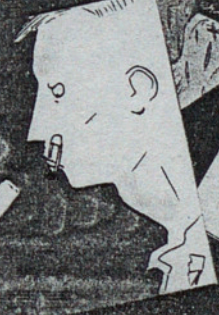
V2-BERLIN

Lyca

Kika & Luke

the The

TOÑO 19



DANZAD, DANZAD, MALDITOS

Muy de moda se ha puesto a raíz de cierto programa televisivo que prefiero ignorar- el estar en forma, para así, o eso dicen, conservar la figura de los 17 o acaso recuperarla (Lo que sobra en este país es moral). El AEROBIC- aunque más que comprobada ya su ineficacia e incluso su contraproducción- es disfrutado, por llamarlo de algún modo, por amas de casa cuya obesidad no merece comentarios y en general, por todo tipo de gente que ve en esta insagimnasia el modo de proyectar el cuerpo hacia el deporte de un modo inciertamente artístico.



EL JAZZ, en todas sus variantes (Gim-jazz, danza jazz...) ha adquirido a su vez un auge insospechado- y sigo sin querer pronunciar el nombre de cierto bodrio televisivo- y los establecimientos dedicados a la enseñanza de este tipo de ejercicio proliferan por doquier.

Este tipo de danza, a la que cualquiera con un mínimo sentido del equilibrio, la estética, el movimiento, etc puede optar, es bastante beneficiosa, aunque pocas veces se llega a ser un virtuoso en este sentido si antes no se ha asistido a clases de ballet, gimnasia rítmica o deportiva etc.

Pero el tipo de danza que nos ocupa y que es al mismo tiempo la más desconocida y la más innovadora, es la DANZA CONTEMPORANEA, que a través de sus diversas escuelas- Martha Graham, José Limón, Merce, Cunningham- ha puesto de manifiesto el dinamismo y la voluntad creadora por parte de aquellos que dedican sus esfuerzos a este tipo de danza.

DANZTRIO o DANZA EXPRESION es un grupo de personas dedicadas a la manifestación de este arte tan peculiar. Parcos en actuaciones- Año 82 Colegio Mayor = Isabel de España, Teatro Luis Secane = (La Coruña) Año 1983 Facultad de Filosofía (Complutense)- esta última fatalmente dada a conocer y por ello con un mínimo número de espectadores, mostró, con su belleza y originalidad la maquinaria de laboratorio artístico empleada por este grupo de 4 mujeres.

La directora y maestra de este grupo es Teresa Trujillo, coreógrafa uruguaya de amplia trayectoria artística (EEUU, Cuba, París, etc...) y sus otras tres componentes son Berta Aroca, Isabel Garrido y Teresa Nieto.

TSF!- ¿Cómo se consigue esta multiplicidad vuestra que va desde la expresión corporal hasta la misma danza pasando por los años 30?

Tere!- Ahí radica la gran fuerza y atractivo de la danza contemporánea, en su validez para expresar cualquier sentimiento o pensamiento, situación o época, hecho o filosofía. No impone cánones, ni levanta barreras, ni antepone prejuicios.

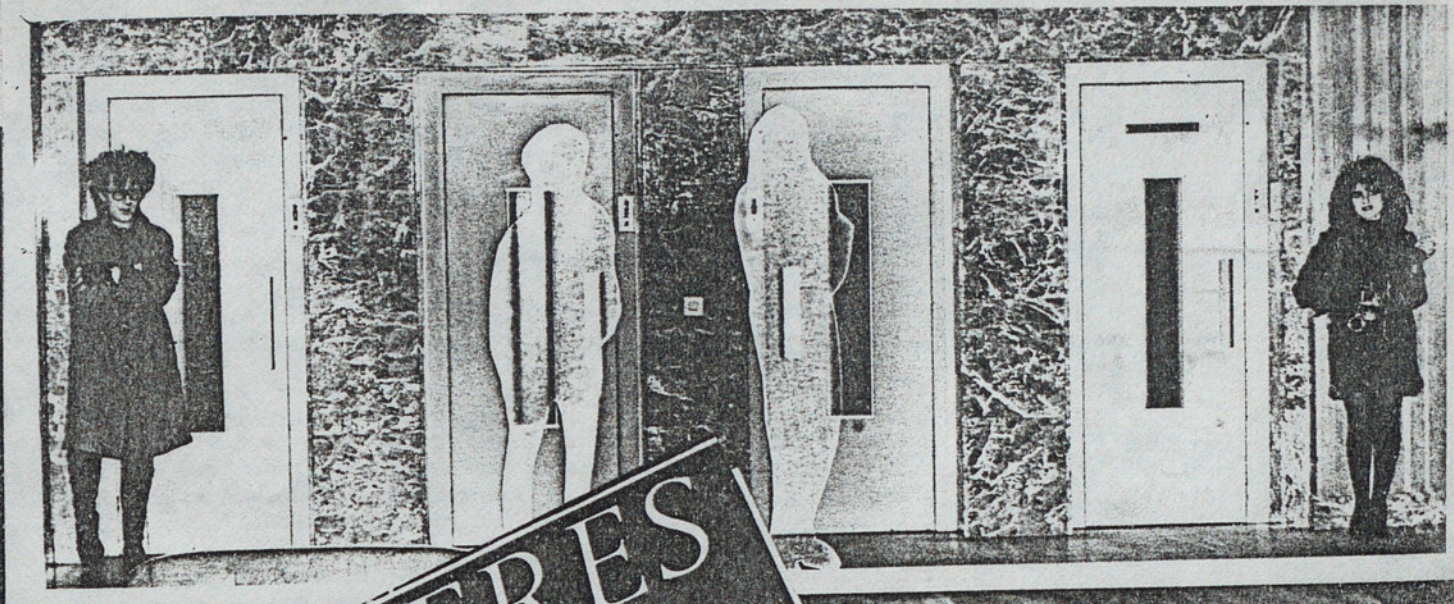
TSF- ¿Qué es lo más innovador de este tipo de danza?  
Tere- Su concepto de la danza misma, de su esencia, de su finalidad. Rompe los viejos moldes, arcaicos, desfasados, y crea un nuevo lenguaje del cuerpo, adto para expresar "hoy", cosas de "hoy".

TSF- ¿Cómo se adapta este modo de expresión a las actuales tendencias musicales?  
Tere- En realidad no se adapta, sino que evolucionan paralelamente. Las mismas motivaciones empujan al músico y al bailarín a buscar nuevas vías de expresión.

TSF- ¿Tiene más de escuela o de laboratorio?  
Tere- Un poco de todo; según el trabajo que nos planteamos en determinado momento. Desde luego, lo que más nos interesa es el trabajo de búsqueda colectiva de un lenguaje propio.

MANA DOLLY





# LOS SERES VACIOS

Cuando llegamos, ella aún no está. Se la oye en un aparato de radio, hablando con la gente que le hace preguntas. Ella responde siempre, le gusta hablar y que le hablen. Siempre, claro está, que quien lo haga no se las de demasiado de ligtillo y abuse del tono ofensivo.

Por fin, al cabo de un buen rato llega, saluda y se sienta enfrente nuestra, en una silla, y se quita los zapatos. Ana Curra responde y se deja hacer fotos. Ana Curra, realmente ¿lo más excitante del 83?

TSP- ¿Qué ha sido lo más excitante del 83?  
Ana- Aquellas últimas actuaciones con Parálisis, por ejemplo en León ¿Tú qué opinas Rafa? A mi eso me pareció muy excitante.

Rafa- Para mi también. Pienso que todas las actuaciones que empezamos a hacer con Parálisis, a partir de primavera ya, incluyendo la de León, fue lo más excitante.

TSP- ¿Qué fue de vosotros en fin de año?  
Ana- Hemos estado en Mallorca, en Palma Rock, actuando cuatro días allí y muy bien, lo que pasa es que no nos han pagado aún.

TSP- ¿Hay algún sitio mejor que Madrid para vivir?  
Ana- Yo no lo sé porque no he vivido nunca en un sitio que no sea Madrid. A mi Madrid como ciudad me parece maravillosa, no conozco muchos sitios = por ahí, fuera de España tampoco pero creo que Madrid tengo todo lo que necesito. A lo mejor si me voy a otra ciudad echo en falta los conciertos que era a lo que se refería Rafa, o la gente. Madrid es una ciudad divertida, podría estar mejor pero no está mal.

TSP- ¿Cuánto futuro os veis a vosotros mismos?  
Ana- Yo en esas cosas no pienso porque si pienso me hundo. El futuro es el presente y... no pienso en él.

TSP- ¿Aparte de saber ser músico hay que saber ser buen negociante?  
Ana- No, negociante no. Que sea buen negociante la persona que te lleva, pero tú lo único que necesitas es que = músico, tocar un instrumento o como lo quieras llamar.

Rafa- Negociante es el manager.  
Ana - Sí, negociante, un calificador para el manager o para la casa de discos. Cuanto más negociante sea mejor para ti.

TSP- ¿Os moveis mucho por conciertos?  
Ana- Sí, yo sí; si oigo a algún grupo en la Radio que me guste y oigo que van a actuar voy a verlos. Antes a lo mejor salías a todo; ibas a todo porque había muy poco; entonces, claro, ahora hay más cosas y seleccionas un poco.





TSP- ¿Os ha tratado mal la prensa o la radio?

Ana- Sí, bueno, muchas. Pero como los Seres Vacíos todavía no. Pero bueno, eso no tiene nada que ver para que tú puedas seguir adelante... Es lógico que haya gente a la que le gustemos y gente a la que no, lo mismo que hay gente = bien educada y gente maleducada. Me estoy acordando de una entrevista que nos hicieron en Oviedo. Un chico que no se enteraba de nada y que entró directamente provocándonos y diciendo que éramos una mierda... entonces, si no te interesa no vengas...

Rafa- No sabía lo que preguntaba, nos comparaba con Dinarama.

Ana- Además, decía que yo copiaba a Alaska en todo.

TSP- ¿Fanzines?

Ana- A mí un fanzine que me parece que está bien, que me gusta el formato y... bueno, hay varios. A mí me divierte mucho leerlos, aunque algunos dicen tonterías una tras otra pero la verdad es que me los compro todos. Me gusta = Estricnina, me gustaba Mental, me gusta Monster...

Rafa- Banana Split está muy bien...

Ana- Ahora me gusta La Luna de Madrid. Es una revista que tardas tres noches en leerla y está muy bien.

TSP- ¿Os han caído muchos lapsos encima?

Ana- A mí no me ha caído ni uno, pero grupos en los que he estado han caído todos... te recuerdo a Eduardo que no sólo le caían lapsos sino botellazos... y tartas; Y a Olvido, Olvido yo creo que es la persona que más lapsos ha recibido en la vida y yo es que tengo muy poca vida todavía como = cantante, supongo que alguno me caerá.

TSP- Ana, ¿Qué participación tienes en Tres Cipreses?

Ana- No tengo ninguna participación. Yo soy parte del sello y el sello es parte mía. Porque el sello lo componemos tres grupos: Loquillo, Gabinete y Seres Vacíos.

TSP- Ana ¿Pasas mucho tiempo encerrada en casa?

Ana- Sí, bastante, lo que pasa es que ultimamente, como yo no vivía en esta casa, vivía con Eduardo pues no me amoldo, me cuesta y... ya hace meses; entonces evito la casa pero lo mismo que podría evitar la ciudad o cualquier otro sitio. Estoy un poco como de culo de mal asiento, no me encuentro muy bien en ninguna parte, pero sí, soy bastante casera... me gusta estar en casa y ordenar mis discos, y verlos, y leer...

Si no hay motivo o algo así que tenga que hacer fuera, una película o ir a un concierto que me guste no suelo salir, y eso que me he propuesto muchas veces que voy a salir a ligar pero... toavía no me animo.

¿Hasta qué punto puede llegar a aburrir que cada vez que se hace una entrevista a Seres V. o a ti se haga referencia a Parálisis?

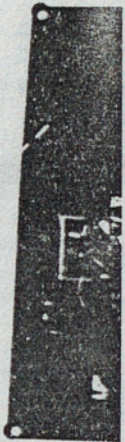
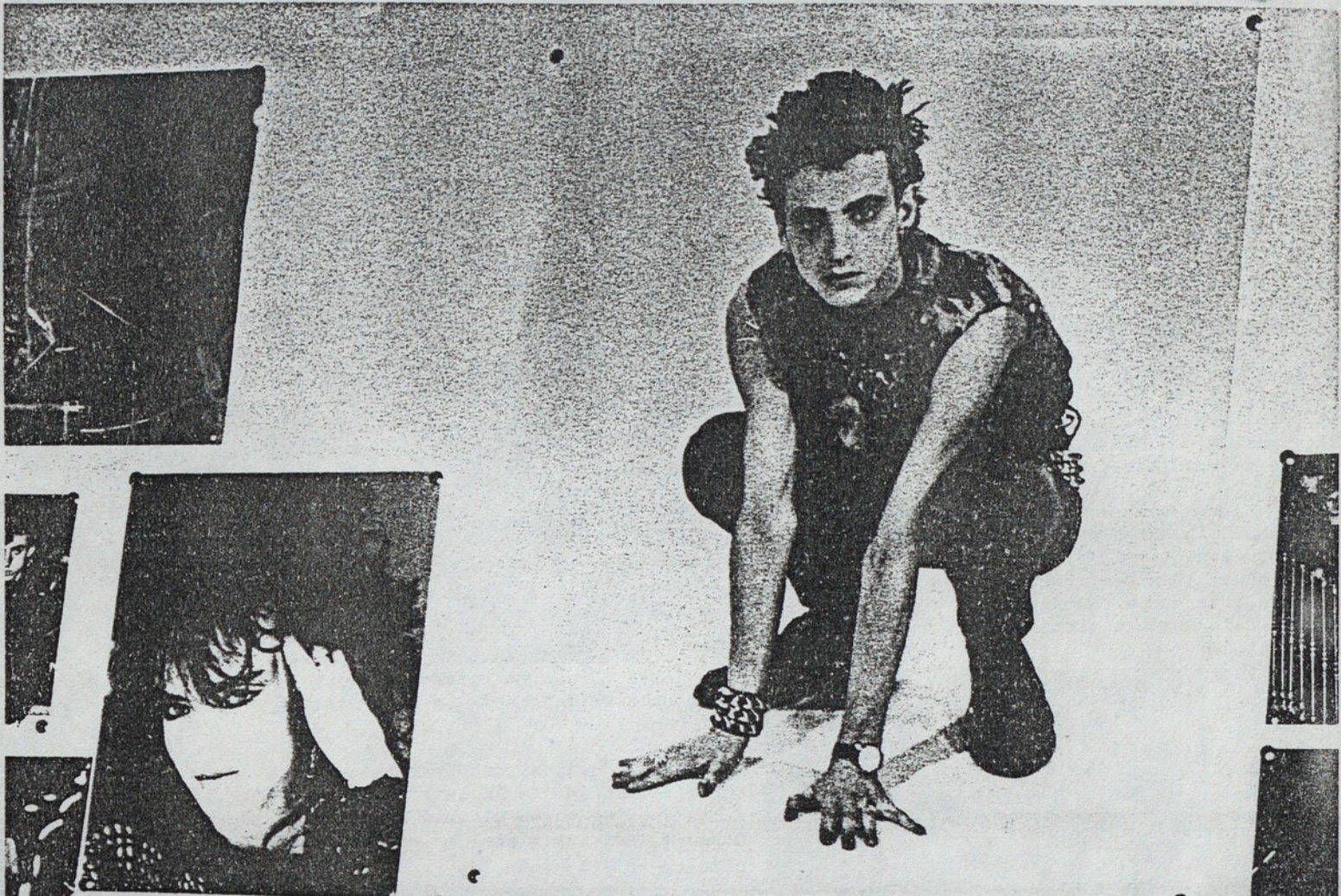
Ana- Nunca, nunca puede llegar a aburrir que se hagan referencias a Parálisis Permanente porque creo que es lo que yo más adoro en este mundo. O sea, que nunca me aburrirá = eso. Todo lo contrario.

Seguimos hablando durante un buen rato con Ana.- Nos comenta sus preferencias por los locales pequeños, como era el Jardín, donde apenas si cabían 200 personas. También echa de menos los conciertos por la tarde porque, nos dice, la gente de 14 o 15 años no puede salir por las noches y muchos se quedan con las ganas de ver un determinado concierto. Se habla de una actuación en el Gram Musical que "sirve para que te oiga la gente sin posibilidades de escuchar la FM" También se habla del proyecto frustrado de un video y de un intento, por lo que se ve ahora abandonado, de la filmación de una especie de reportaje para el que Ana haría lamúsica.

A Ana no le gustó demasiado el disco de Negros S.A. "porque estaba muy mal grabado y ni siquiera era gracioso; = más que un disco parecía una maqueta". Esperamos el Lp de Seres Vacíos, esperamos esa pronta aparición en Caminos y, perdón por no acordarnos cuando estuvimos contigo Ana, esperamos que estés bien del todo después de la operación. Saludos

Tedeté  
Fotos: Lalo.





Lato

# MODA

Evolucionamos en Occidente, cabeza del mundo terreno donde la angustia por lo moral, el tabú o la regresión se ha visto difuminada en la cronología o relegada a Oriente.

Atrás han quedado siglos de anquilosamiento, tedio y rigor donde las banalidades e imposiciones cerraban toda posibilidad al proceso y la evolución.

Por contra en la actualidad cabalgamos a lo - mos de ese centauro agonizante que es el siglo XX. Bajo su trote se han gestado nuevos arquetipos de actuar y proceder que han hecho adaptar al hombre su estética a las condiciones del momento. Por eso en este período la moda ha sufrido más cambios y avatares que en todo su propio devenir histórico.

Comparándola con antaño, su *modus vivendi* raya hoy con lo antagónico, pues en un principio cumplía un papel = nimio y obsoleto; sólo el privilegio de unas minorías mantenía a una moda estridente, parca y rudimentaria. Se ha pasado de convencionalismos a connotaciones que tienen su leit motiv a partir de una libertad que otro ra no existía.

Pepe Rubio... que analizaremos y que forman la pléya de de nuestra vanguardia y modernidad más exquisitas.

**TIENDAS:**  
SWING: Aquí podrás encontrar chaquetas y pantalones = en telas traídas de Inglaterra. Además, no te hace = falta esperar a que alguien agencie los zapatos de = Londres. Ahí los tienes en exclusiva.  
Ubicada en Argensola, 4.

A partir de esa libertad la creatividad se = ha lanzado a cotas insospechadas. Se deja volar la ima gination y la moda abandona su papel trivial para ser, en nuestra coetaneidad, un fenómeno cultural ligado a sistemas y corrientes innumerables.

Ello conlleva al abandonar la idea de "ves = tír por vestir", de tapar nuestros pudores. Actualmente se busca en el "look" la reivindicación de la pro pia idiosincracia; éste sirve para dar imagen de nues tra personalidad más ~~palpitante~~, siendo además la mues tra material de las expresiones e inquietudes del hom bre en un momento dado.

La nota más característica del vestir es el eclecticismo entre lo clásico y la creatividad más re novada. Armonizar el "charme" de lo antiguo y elegan te con lo más nuevo, moderno y fresco de la vanguar dia.

No se trata de buscar la originalidad cayen do en la extravagancia o simpleza más estridente (eso queda para los horteras, makokis, tarantinis y mecane ros que pululan por doquier), se trata de buscar ese equilibrio vital que armonice con el ideal estético.

Hoy la creatividad en el medio está consoli dada, y junto a intelectuales y artistas hay una se rie de diseñadores que brillan con luz propia y que = aportan a este mundo fascinantes ideas y formas nue vas de creación. Hombres como Jesús del Pozo, Juanjo Rocafort, Manuel Piña, Antonio Alvarado, Nacho Ruiz, =



**ESCRUPULUS NET:** En la calle Almirante se asienta esta tienda que tiene los zapatos más molones de Madrid. = Traídos de Italia, sus precios son un tanto elevado, = aunque su originalidad los hace irresistibles.  
CHERMA G. KNIGHT





## TEN CUIDADO

- Ten cuidado.

Siempre te lo dicen, con cierta sorna, pero tú haces caso omiso a sus palabras. Bebes un sorbo y te entregas al juego de las miradas recíprocas, de las miradas esquivas repletas de deseo, de las torcidas miradas teñidas de temor.

Cuando la viste por vez primera, te encontrabas lo bastante estimulado como para proferir una exclamación de asombro y empujar a la gente que se agolpaba en la barra y dejar caer tu copa y salir en su inútil persecución. Comenzaste entonces a indagar, a preguntar quién era esa chica de la peluca blanca. Nadie supo contestarte, ese misterio, ese secreto te atrajo aún más.

- Es peligrosa. Ten cuidado.

Ella siente tu mirada en su cuello y se vuelve y clava sus ojos en ti mientras su acompañante habla y habla gesticulando. Nervioso, bajas la vista; nervioso, enciendes un cigarrillo; nervioso, piensas que quizá hoy...

Todas las noches te sentabas en la mesa junto a la fuente para verla entrar majestuosa, atrayente, magnética. Salvo el hombre - nunca el mismo - que hacía pareja con ella, nadie en el club la hablaba. A veces se dejaba mecer por el piano de Max y su silueta se perfilaba irreal sobre el fondo de humo y luces del local. Entonces tú, embriagado, la observabas mientras tus amigos bromeaban en voz alta. En ocasiones, creíste ver su sonrisa.

- Cuidado. Quizá devore.

Apróvechas que su partenaire marcha al guardarropa para acercarte a ella. Las palabras son inútiles, ves el deseo en el fondo de sus ojos. Una mirada cómplice, un ligero asentir con la cabeza.

Procedéis a la huida amparados en el numeroso público. Los faroles callejeros alargan caprichosamente vuestras sombras y ya no sois los mismos, tan sólo sois unos enamorados para las mujerucas que os ofrecen un ramillete al atravesar la fastuosa Rive Gauche o para el mendigo que, acurrucado, dormita sobre un banco del bulevar Jourdan.

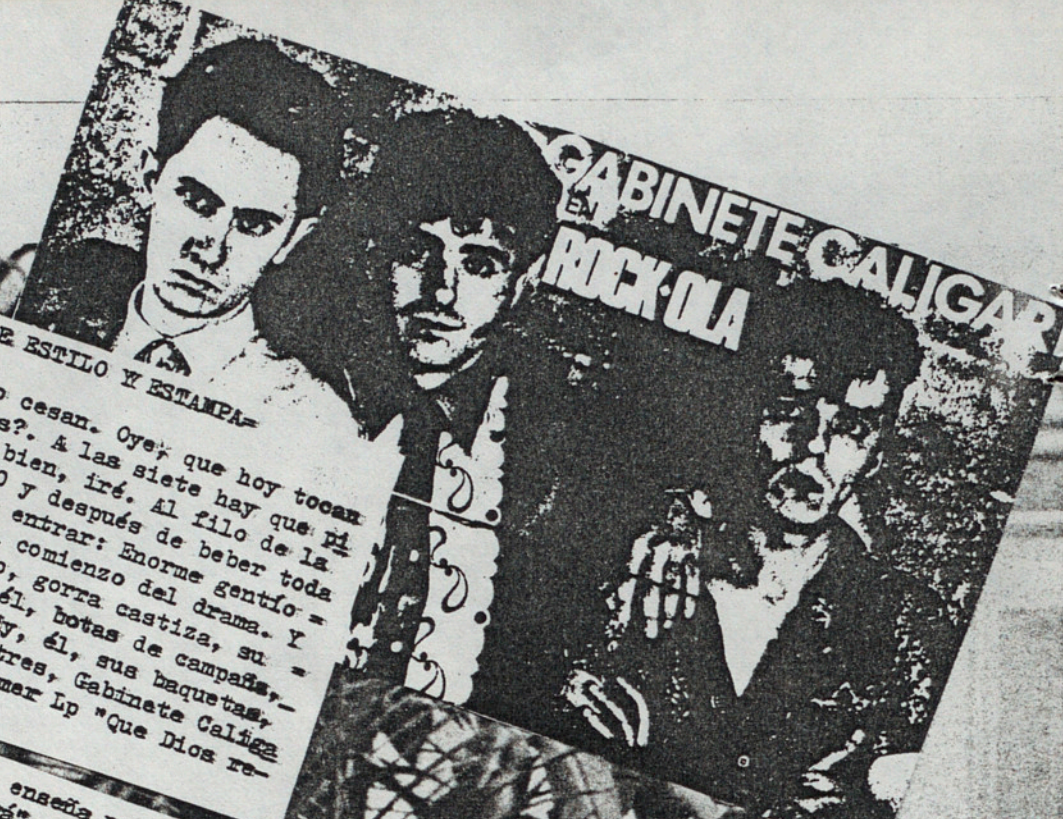
No preguntáis a dónde os dirigís, simplemente la sigues en silencio. Envuelto en ese denso silencio de las noches de febrero sólo roto por el repicar rítmico de sus tacones, de aguja. Os deteneis en un portal del lúgubre parque de Montsouris.

- ¿Hemos llegado?

Y no obtienes respuesta, ni siquiera cuando abre la puerta de un piso bajo y entras tras ella en un oscuro cuartucho de paredes desconchadas. Te sientas en un polvoriento diván mientras ella desaparece en una habitación contigua. Te sirves un extraño licor, sientes la boca seca pese a que el ambiente rezuma mocho y humedad.

Se inclina sobre ti, envuelta en un ligero camisón de tul suave y traslúcido, y sientes el roce de sus labios primero y su ardiente lengua después. Acaricias su blanco pelo artificial y optas por quitarle su peluca. Tus pupilas se dilatan de horror. Ves su boca carida. Ves la muerte en el fondo de sus ojos. Sus brazos huesudos y descarnados te acarician mientras junta y refriega su repugnante faz sobre tu rostro. No puedes soportar el contacto de su piel enfermiza y verduzca. Tu grito de terror queda ahogado: una dentellada siega tu garganta.

JAV MA



# GABINETE CALIGARI EN ROCK-OLA

## UN SELLO DE ESTILO Y ESTAMPA

Sábado, llamadas que no cesan. Oye, que hoy tocan Gabinete Caligari! Sabes?. A las siete hay que pillar las entradas, está bien, iré. Al filo de la noche, a eso de las 16,30 y después de beber toda la tarde, nos decidimos a entrar: Enorme gentío que impaciente esperaba el comienzo del drama. Y empezó: Jaime, él, de negro, gorra castiza, su voz y su guitarra; Fannie, él, botas de campaña, camisa blanca y su bajo; Eddy, él, sus baquetas, esas patillas largas; ellos tres, Gabinete Caligari, presentaban su lp, su primer lp "Que Dios reparta suerte".

La enseña nacional preside sus estampas; empiezan, sueña "La bien pagá", tras ella, más, poco a poco "Mentir". Qué buena, ¿verdad?, "Maldia", instantes después la gloria, "Sangre española", luego cae así lo mejor, "Pérdidas blancas", y tú también, tú, también.

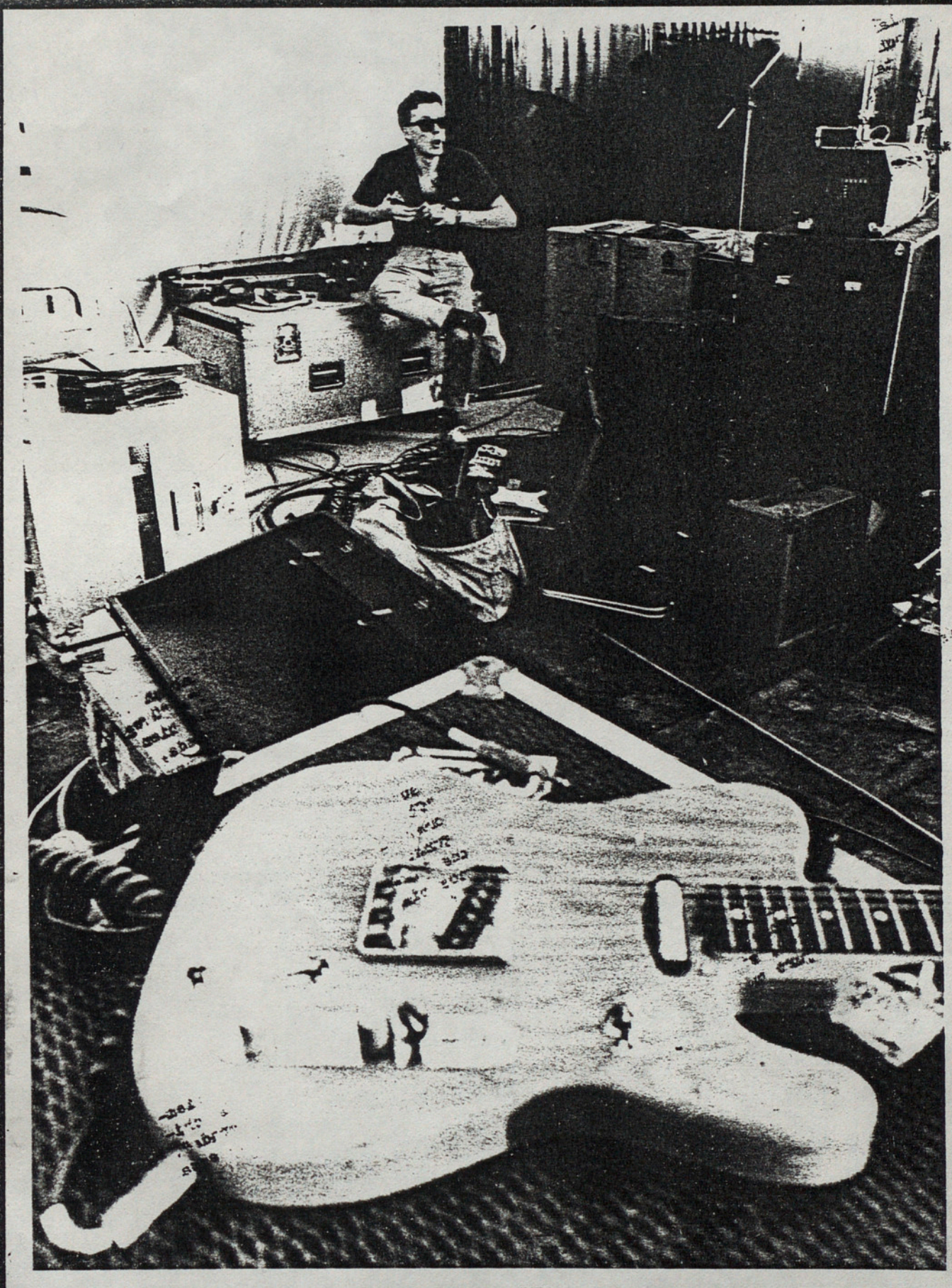
Por momentos la pasión nos ciega, un compacto sonido, ellos hablan de La Repaña negra. Siguen, "Me tengo que concentrar", "Grado 33", "Grag cantas! El escenario se puebla, sale Teresa Verdadera, Lara! se queda, cantas! aparece Ulises, sublime momento, todos repiten sin piedad "Que ustades lo pasen bien". No sé muy bien bien. Otra vez me sentía feliz; ellos me hacían cantar, aplaudir, saltar, amar, yo, yo... "Olor a carne quemada", me van a matar!!; que gran satisfacción, qué enorme honor. Abajo, el público, no paran, sudan, saltan, susurran, buscan, piden. Gabinete responde, claro "Ote - diencia y nada más". De pronto "Golpes". esto se acaba, prometo - no volver a bajar más". Después de un pendiente negro cats. Una voz en ojj comunica la - pérdida de un pendiente negro cats. Casi perdidos nos mi - ramos, es el suyo SEGURO!! Qué rabia, que horror, era de mi Tía, y... Sí, se me ha perdido!! Qué rabia, que horror, era de mi Tía, ahora qué le voy a decir ASCO!

Pasa la noche, todos se olvidan, la pérdida se diluye en el tiempo, nadie recuerda, FOM, SOWE, la voz en off: "Se ruega a la chica que perdió el pendiente, pase por cabina, ha sido recuperada". Pasado el éxtasis del reencuentro, pienso en lo brillante de esta noche, en ese gran concierto. Definitivamente, me siento mucho mejor, sin duda os lo debo a vos, Gabinete Caligari, sí, claro, lo Juro por DIOS.

Nota: Toda esta basurax debe ser leida con XOXOXI.  
RAUL VONN DEAD.

### NOTICIERO MAGICO.

- La caída de la casa Usher preparan un single para Marzo o Abril que puede descubrirnos, con suerte, a uno de los grupos más misteriosos del momento...
- El día 4 de Febrero, en la escuela de Caminos, se presentará el sello tres cipreses en pleno. Seres Vacíos, Gabinete Caligari y Loquillo. Ojalá sea inolvidable.
- A principios de Febrero tendrá lugar en Eilbac "La feria del fanzine" organizada por Sintonía Cerebral y la sala Bolos. Nuestros mayores saludos para vosotros.



6A40.

