

FANZINE 5^o

1 NOV. 1984

40ptas

TROYA



PSYCHIC TV

PAGINAS DESTINADAS HA CRITICA DESTRUCTIVA.LECTOR,TU TAMBIEN PUEDES HACER CRITICA DESTRUCTIVA.UNETE A LA CAUSA DEL TROYA Y ESCRIBE AL APDO. 19023 DE BARCELONA.

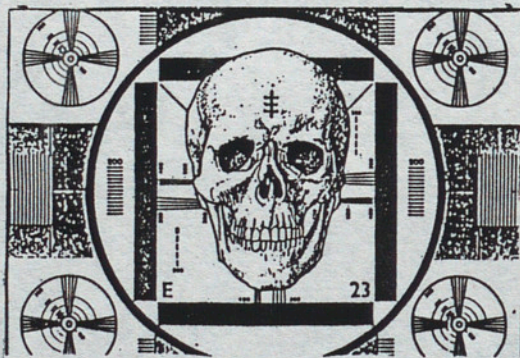
LA EDAD DE ORO,TVE Y EL ESTADO DE LA NACION.

Una vez mas podemos afirmar que Europa acaba en los pirineos. Dejemos atras las insulsas cuestiones nacionalistas Extraespañolas y las Españolistas que tanto abundan en el Reino de España,nuestra bien amada patria.

Parece ser que cuarenta años de paz y prosperidad de nuestro bien amado tio Paco saben ha poco a ciertos señores,que aun quedrian no una grande y libre sino una España Imperial de Carlos V.

Parece ser que ha algunos señores la ultima emision de la edad de oro les ha afectado a sus torpes neuronas.Que no admiten mas que su libertad y sus buenas normas de conducta.

Ciertamente la actuacion de Psychic TV y de Jordi valls nos supieron a poco.Aunque en realidad la cosa ya venia de lejos,(cuando la primera etapa de la edad de oro),estaba preparada para ser mucho mas fuerte.Pero ante el caos mental de los señores de TVE y de otros



señores, que les resulto muy fuerte. En un principio dejaron libertad completa. Y cuando se lo vieron venir decidieron pasar de todo, como en su dia el productor de la edad de oro. Que en aquel dia no se responsabilizo del programa por

considerarlo blasfemo y ademas atentaba a su consciencia.
O como las criticas que lanzaron ciertos medios de comunicacion,
(Alcazar, A B C, alguna radio, etc), que pusieron la voz en el cielo.
Como ya hemos dicho la actuacion de P.TV nos supo a poco, como nos
supo ha poco la de Jordi Valls que solo fue un simple esbozo de lo
que tenia que haber sido. Pero aun con esto nos demostraron que la
gente sigue siendo idiota, es decir subnormal profunda, (tanto el
publico **alli** presente como que no pudieron dormir por espectaculo
tan degenerado.

demas de la actuacion de PTV pudimos ver la actuacion de algunos
espontaneos de entre el publico que durante la actuacion se dedi-
caron ha seguir el rollo del Genesis, (como lo hicieron al dia si-
guiente algunas personas). Y como no de deleitarnos con las tipicas
memeces de Paloma Chemorro. Todos ellos nos demostraron sus extra-
dinarias dotes de mongoloides.

Una opinion personal. Sobre la actuacion de los PTV no me gusto su
rollo de iglesia, la masiva utilizacion de magia negra. Tienen cosas
muy buenas como: la musica es solo sexo, estamos adormecidos mental-
mente, a la gente les gusta ser tratados como ha niños etc. Se
Los videos del Derek Harman estuvieron muy bien que con pocos medios
e imaginacion se pueden conseguir cosas buenas.

CONCLUSION: Cuarenta años de paz y prosperidad parece ser que han
sido poco para algunas personas que solo quieren su libertad.



Moguin

EXCELENTISIMO SEÑOR
D. FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE

**JEFE DEL ESTADO, GENERALISIMO DE LOS EJERCITOS
Y JEFE NACIONAL DEL MOVIMIENTO**

(E. P. D.)

Estaba yo leyendo un libro del Arcipreste de Hita, por cierto, demasiado moderno, cuando llamaron a la puerta, con el consiguiente cabreo que me lleve por tener que levantarme. Mire por la mirilla de la puerta y observe que havia una mujer con una cara que parecia de fotografia. Habri, y pregunte que queria. Ella no dijo nada, pero era evidente que queria entrar, ya que su mirada lo decia todo.

Una vez dentro, y habiendo cerrado la puerta, pude mirarla bien, y no me arrepenti de haberla dejado entrar, ya que estaba de buen ver y de buen tocar. Le pregunte por segunda vez quien era y lo que queria. Ella no dijo nada por segunda vez, y sin pedirme permiso entra a la cocina, abre la nevera y se prepara un vaso de grosella con gaseosa, que riase usted de las abuelas. Yo me empece a mosquear, pero su mirada y la expresion de su cara me hizo tranquilizar, porque pocas mujeres hay como esa hoy en dia. Se estuvo una hora y diez minutos para beberse la grosella, mientras me mordía cada vez mas la curiosidad quien era ella, y que queria. Al final, cuando se acabo el vaso de grosella, me cabré, y le exigí con el sifon en mano explicaciones de su presencia en mi casa, y de la caradura que traia. Sin decir nada, va y se abre el vestido por detras, se lo quita, y en cuestion de un momento se queda en cueros. Como es evidente solte el sifon, y le enseñe el camino a mi habitacion, que en aquellos momentos se combertia en el lugar mas querido del mundo.

Las cosas que empezaron a suceder, se las puede imaginar el lector. Trabajos bien hechos, 69, estilo perro, y demas sobeos clasicos, pero lo bueno vino en el momento de la jodida verdadera.

Montado ya encima de ella y habiendole dejado el regalito de Navidad, note una cosa extraña en su cuerpo. Sus carnes maravillosas, sus nalgas, sus muslos, sus pechos, su cara, desaparecian como por arte de magia, y yo que estaba encima lo notaba de una manera directa en mi cuerpo.

Poco a poco, vi como se quedaba en los huesos, hasta que solo se veian estos. Me levante de la cama, y observe que se habia combertido en un esqueleto, aunque no estaba asustado (un poco si) ya que sabia que era la Muerte. Ella se levanto de la cama tambien, y abrazandome, me beso con sus dientes. Yo note un frio en sus huesos que me dejaba atonito, pero que a la vez ese contacto de mis lavios con sus dientes, me daba una sensacion de dulzura y cariño que me tranquilizaba nuevamente.

Despues se dirigió a la cocina donde tenia su ropa, y pude comprobar que aquel vestido que llevaba antes, se combirtio en una sotana negra, y que el bolso que llevaba se combirtio en una hoz. Se vistio, y me atrevi a preguntarle si volveria otros dias, que por mi encantado. Y con una voz melodiosa me dijo: "La proxima vez sera la ultima, tenlo en cuenta". Luego se dirigió a la puerta, la habrio, y con la hoz se despidio y se fue. Yo no salia de mi asombro. TUBE la ocasion de comprobar que la muerte no es algo horrendo, si no que es algo cariñoso y que se preocupa por mi.

Le verdad, tengo ganas de que venga otra vez aunque sea la ultima, no para ella, sino la ultima vez para mi.

Lo que me intriga es porque al principio se bebio aquel vaso de grosella con gaseosa

CEMENTERIO DE SAN ANDRES

DECLARADO POR EL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO,
LUGAR PICTORICO,ARTISTICO Y DE INTERES NACIONAL

Hacia el 15 de Julio,el ministerio de Informacion y Turismo transmitia un comunicado que declaraba al cementerio de San Andres,en el barrio barcelones de Porta,lugar pictorico,artistico y de interes nacional. Este comunicado fue bien acogido por estamentos como el ayuntamiento de Barcelona,la asociacion de vecinos del barrio de Porta,y por el fansine Troya,que ve asi como los cementerios se van combirtiendo en lugar de cultura y esparcimiento,cosa necesaria en nuestro pais.A continuacion vamos a hacer un recorrido lingüístico por el cementerio de San Andres, un recorrido breve ya que entamos a las 6,30 h. y cerraban a las 7 h.

La entrada del cementerio es una de las partes mas acogedoras.Una de arco de estilo romano de color gris la compone.Entrando,al fondo,se puede ver una fuente,y mas al fondo,la capilla,de forma redonda,y de un estilo contemporaneo.Alrededor de la capilla estan las tumbas mas llamativas,y los panteones mas importantes.Adentrandose se puede ver los edificios donde hay infinidad de nichos perfectamente colocados ,y con una plasticidad y un colorido dignos de mencionar.

Tambien hay una parte donde se puede enterrar a los difuntos en la tierra, y cubrirlos con esta,de la manera mas modesta y humana que hay. Hay un gran panteon dedicado a los soldados muertos,cumpliendo con la patria de mierdas (perdon).

La colocacion de las tumbas con lapida es una de las cosas mas bonitas de todo el cementerio.Una al lado de otra,y asi formando un cuadrado donde en el centro se forma una pequeña placeta donde hay flores y cruces. Una nota predominante son las abuelas vestidas de negro que recorren el cementerio en busca de una lapida preferida o su nicho predilecto.La ternura de estas señoras hace patente cuando rezan por los seres desaparecidos,por personas que pasaron a mejor vida.Señoras que esperan a la muerte como el unico metodo de descansar en paz.

Se hacen las 7 de la tarde.Tienen que cerrar.El equipo destacado del Troya se tiene que ir,no sin nostalgia,ya que es un baluarte que hay que conservar.Yoon una esperanza,y es la que el dia que nos tengan que enterrar,nos entierren en el cementerio de San Andres.

Los Romanticos

El movimiento ideológico y artístico que fue el Romanticismo, encuadrado en la primera mitad del siglo XIX en Europa, hizo que una serie de jóvenes quisieran romper con las reglas y ser diferentes; fueron los ROMANTICOS. Fue un triunfo rápido, rotundo y unánime del nuevo movimiento en toda Europa. Se vio favorecido por los efectos de la Revolución Francesa de 1789 y las guerras posteriores.

El Romanticismo no fue un movimiento de minorías selectas, sino que afectó a multitud de jóvenes que, aunque no escritores, se sentían representados por las ideas y sentimientos que expresaban los escritores románticos.

El romántico no está de acuerdo con lo que le rodea ni con lo que existe. Esta insatisfacción se traducía casi siempre en una tristeza para la que no es fácil encontrar explicación. Era una tristeza sin motivo, un deseo algo distinto sin saber exactamente que era lo que en realidad querían, era una mezcla de anhelo, nostalgia, afán, melancolía, ansiedad. El corazón del hombre - dirán los románticos - son iguales de una época a otra, no ocurre así con sus pensamientos que son mucho menos firmes.

Por otra parte, el corazón de los románticos se inflamaba ante las grandes causas humanas: libertad, justicia, patriotismo... Eran jóvenes intrepidos amantes de empresas desmesuradas. Lo que más les caracterizaba era su afán de libertad en todos los órdenes.

Pese a todo, el romántico está lejos de sentir el optimismo y la alegría de vivir. En desacuerdo con el mundo, decepcionados por sus anhelos irrealizables y la decepcionante realidad, los románticos adoptaron una actitud pesimista.

El Romanticismo fue un movimiento de jóvenes. Fue entonces y justamente a partir de ellos cuando se empezó a considerar a los jóvenes como los representantes del futuro y del progreso. La trágica muerte de muchos románticos en plena juventud creadora parece confirmar lo mismo: unos sucumbieron en el campo de batalla, otros en duelo, algunos se suicidaron, unos pocos, finalmente, desembocaron en la locura.

El hombre romántico es el hombre de empresas imposibles. Su vida es, unas veces, una constante lucha por el mundo que le rodea y, otras, con la realidad trágica de su mundo interior.

Los románticos les atraía la Naturaleza. Su tristeza y decepción les llevaban a buscar el apartamiento y la soledad. La Naturaleza es muchas veces su amiga y confidente. Encontrará en los seres inanimados compañeros con los que comunicarse: rocas, árboles, astros, que sufren y sueñan como los hombres.

Es también frecuente que los románticos se paseen de noche por lugares sombríos, cementerios, sepulcros..., lugares propicios a la meditación melancólica sobre la desesperación y la muerte.

Para los románticos las leyes debían subordinarse a los sentimientos y no al revés.

La mujer gozó de una gran valoración y se la llegó a considerar como un ángel que ennoblecía el corazón del amado y lo alentaba en sus trabajos y su misión. Como contrapartida de esta mujer tan idealizada está la concepción de la mujer como una fatalidad que el destino pone en el camino del romántico para perderlo. Esta versión demoníaca es la que expresan los románticos abandonados o traicionados por la mujer amada. Tal desesperación muchas veces conducía al suicidio. Los celos, la traición o la indiferencia de la amada eran temas frecuentes de los románticos que casi siempre expresaban melancolía y onda trágica.

Hoy en día ya no quedan románticos como los de aquellos tiempos, en contra de lo que diga mucha gente. Casi no existen, y aunque a la gente le parezca que los románticos eran soñadores atontados y que están pasados de moda, desde aquí dedicamos unas líneas a estos jóvenes que existieron y que tuvieron sentimientos y sufrimientos. Unos jóvenes auténticos que eran capaces de morir por una causa o que podían suicidarse por el amor hacia una mujer. No como los jóvenes de hoy en día, sin ilusiones y sin sentimientos, aunque tengan sus razones.



PENSAMIENTOS ABDOMINOHISTEROTOMICOS

Pensamiento nº= MCMXXXIII CDIX DCCCXXXIII CCCX

1.983.409.500.827.310

En un mundo lleno de gente, la soledad es fiel testigo de mi vida.

En un mundo lleno de ilusiones, lucho por conservar alguna.

Mientras la gente se divierte, yo me aburro y desespero.

Mientras la gente es feliz, intento no estar triste.

Todas las personas se quieren, se aman, se enamoran. Todos los jóvenes se desean el uno para el otro, todos conocen lo que es el amor. Mientras yo intento saber que es, lucho por conocer a alguien y enamorarme de una vez.

La gente es libre, hace lo que quiere y cuando quiere. Yo soy cautivo de mi desesperación y mi amargura.

La juventud es joven y aprovecha la circunstancia. Los jóvenes saben ser jóvenes y saben ser felices. Por el contrario yo, siendo joven, no he vivido la juventud y no sé lo que es ser joven. Y ahora ya se me hace tarde. Me hago viejo de espíritu y mi corazón se está apagando. En mi vacío interno lucho desesperadamente por encontrar algo, me esfuerzo por llenar mi espíritu y tener ilusiones.

Me aterroriza el futuro nada esperanzador, y me aterroriza más el saber que no he sabido vivir, que no sé lo que es la felicidad y el amor y que moriré amargado y sin ninguna meta a conseguir. Por culpa de mi depresión, mi corazón y mi mente están cada vez más enfermos. Llegará un día que no habrá nada que hacer, me convertiré en un animal herido, esperando la muerte rabiando hasta el final.

Me queda la esperanza de encontrar a la persona amada que me recupere, que me cure de este mal. Pero mis esperanzas cada vez son menores.

Quizás, esperando la muerte encuentre la vida. Esperando la felicidad encuentre el sepulcro.

Algunas personas que lean esto lo encontrarán una estupidez. Tranquilos, ya estoy acostumbrado.

A los demás les digo que intenten ser felices. Que aprovechen ahora, que luego no podrán hacer nada, porque ya no existiremos. Les digo que no tomen ejemplo de mí. Que yo soy ejemplo de lo que no debe ser, de lo que no debe existir.

Aprovechad, vosotros que sabéis y podéis, y no hagáis caso de lo que digan lenguas extrañas. Ser felices y amar como nunca. Quitaos manías y prejuicios de encima.

Es un consejo de amigo.

RATA

Cuellos cortados, a disposicion de su ansia.
Practicam necrofilas en los albores de la mañana.
para alcanzar las mas altas cimas de la sapiencia humana
Desgajamiento continuo de cadaveres incrustados
en viejos muros de piedra negra, mojado las
manos en jugos inmaculados de eternidad.
Descuartizados miembros, multiplicandose sobre
los amantes del placer ignorado, cercenado y
seccionado.
Glandulas en contacto directo con mandibulas
sedientas de escrupulosas sensaciones.
Mordeduras que arrancan grandes pedacos de
carne, en un climax total de sexo genital
y violencia perfecta.
Es una orbita distinta.
Escatologia desmandada para llegar a lugares
inesperados, Inospitos.
Es una razon irrefutable.
Agradece el escarnio y explora las posibilidades.

DOBLE

En la tundra.
Agonizan los tullidos perniciosos, practicando el
aspero retorno ante la trivialidad.
La tundra es un gran lugar para morir.
Entre esternones voluptuosos de frio y agrietadas soledades.
Rasgando un surco en el suelo
con las extremidades agarrotadas. Aferrandose
a las minimas posibilidades que cruzan el bosque
gelido, correteando entre carcajadas.
Se rien aunque no pretenden que tiemble el
aspecto de la imaginacion.
Despiden hedores de podredumbre.
Desde un punto lejano.
Coagulados ojos de enageracion contenida.
fibras esparcidas en la nieve.
Formando un sendero que
conduce a la espantosa imagen del universo
sacrilego.
Burlando la dura barrera que levanta
el estrepito ante la mirada vidriosa de
sus victimas inoportunas.
Es el momento de huir.
Hacia un lugar inexistente.

DOBLE

¿quien es el que grana desde lo alto de la torre?
Inevitablemente somos herederos de una gran historia.
La replica no contiene maleficos pensamientos
solo sugiere destruccion.
Desespera tus brazos empujados y
levanta tu espiritu para que sea triturado una vez mas.
Luego grita al oido de la preparacion universal
y salta constantemente mientras huyas.
Para ti que eres joven

DOBLE

SINDROME TÓXICO

Aquí tenéis la entrevista que hicimos a los de Síndrome Tóxico, conjunto formado en el 81, con varias actuaciones en su haber.

Paco- bajo
Miki- guitarra
Gnomo- organo
Charlie- batería
Jhony- vocal

—¿Porque decidisteis formaros como grupo y llamaros Síndrome Tóxico?

J- nos queríamos divertir

P- hacemos musica mala, divertida

J- lo de Síndrome Tóxico por que lo de la colsa estaba en su apogeo

—¿En que onda os identificais, o por el contrario, vais por un concepto musical propio?

G- vamos a divertirnos

P- influencias punk han havido, pero no nos identificamos

J- y vamos a hacer una cosa psicodelica

—Dadme vuestra opinion sobre el mogollon actual de conjuntos, fansines, radios, etc.

G- les dan por el culo, hay gente mala como nosotros, y si no fuera por esto no estaríamos aqui

P- es una mierda, hay gente buena y gente mala

J- hay poca gente que valga la pena, y hay muchos grupos que hacen lo mismo, y lo que hacen no es nada divertido

—¿Que pensais de la vida y la muerte?

G- me a quedado Biología para Septiembre

J- la vida hay que vivirla y cuando venga la muerte ya veremos

P- la vida es un sufrimiento, te llevas chascos y desengaños pero por otro lado es divertida ya que hay Síndrome Tóxico y Rockfoll y vale la pena si te dedicas a escalar porque hay te juegas la vida , y puedes entrar en la muerte de una manera inhumana, pero no me gustaria caer en la muerte.

G- la vida es un acoplamiento de los ciclos de los bioelementos y cuando se rompe este ciclo pues..... y la muerte es como otra fase de la vida que puede ser muy divertido.

—¿Vosotros creéis que la solución para el planeta Tierra es la destrucción total y el exterminio de todos los seres humanos, o sea, el suicidio de todos los hombres?

P- no, yo pienso que la solución sería todo gratis, o sea, sería un mogollón total por ejemplo, tener coche gratis, etc.

G- yo creo que no, que no hay que cargarse a todo el mundo. Hay que hacer unas naciones unidas competentes, que no haya tantos países, que sea una comunidad gansa y que reine la paz.

J- tampoco creo eso, que la cosa esté muy mal, pero Reagan no dará por el culo al Andropov en cuestiones de Guerra, sino que le dará por el culo en la cama, porque son unos maricones, pero como la relación de cama se estropee, si que iremos a tomar por el culo todos juntos.

—¿Que os sugiere el suicidio, un paso a una vida mejor o una solución absurda?

J- cobardía e inmadurez

G- no lo veo tan cobarde, desde mi punto de vista, porque para suicidarse hay que ser bastante valiente.

P- nada, es un acto bandalico, es un acto de irresponsables.

—¿Vivís felices en el mundo que os rodea, o estáis descontentos?

J- si, vivo feliz gracias a mi chica

G- yo como no tengo chica, si, exceptuando las quisquis del Casal del Transformador

P- yo si

—Una pregunta absurda, ¿que pensáis de la gente que pasa de todo?

G- que la gente esa no son pasotas

J- es cuando están caducados de fecha, es un pasado

P- el auténtico pasota no existe, porque come, caga, mea, si no, no lo haría, si fuera un pasota de verdad no andaría, estaría sentado en el suelo.

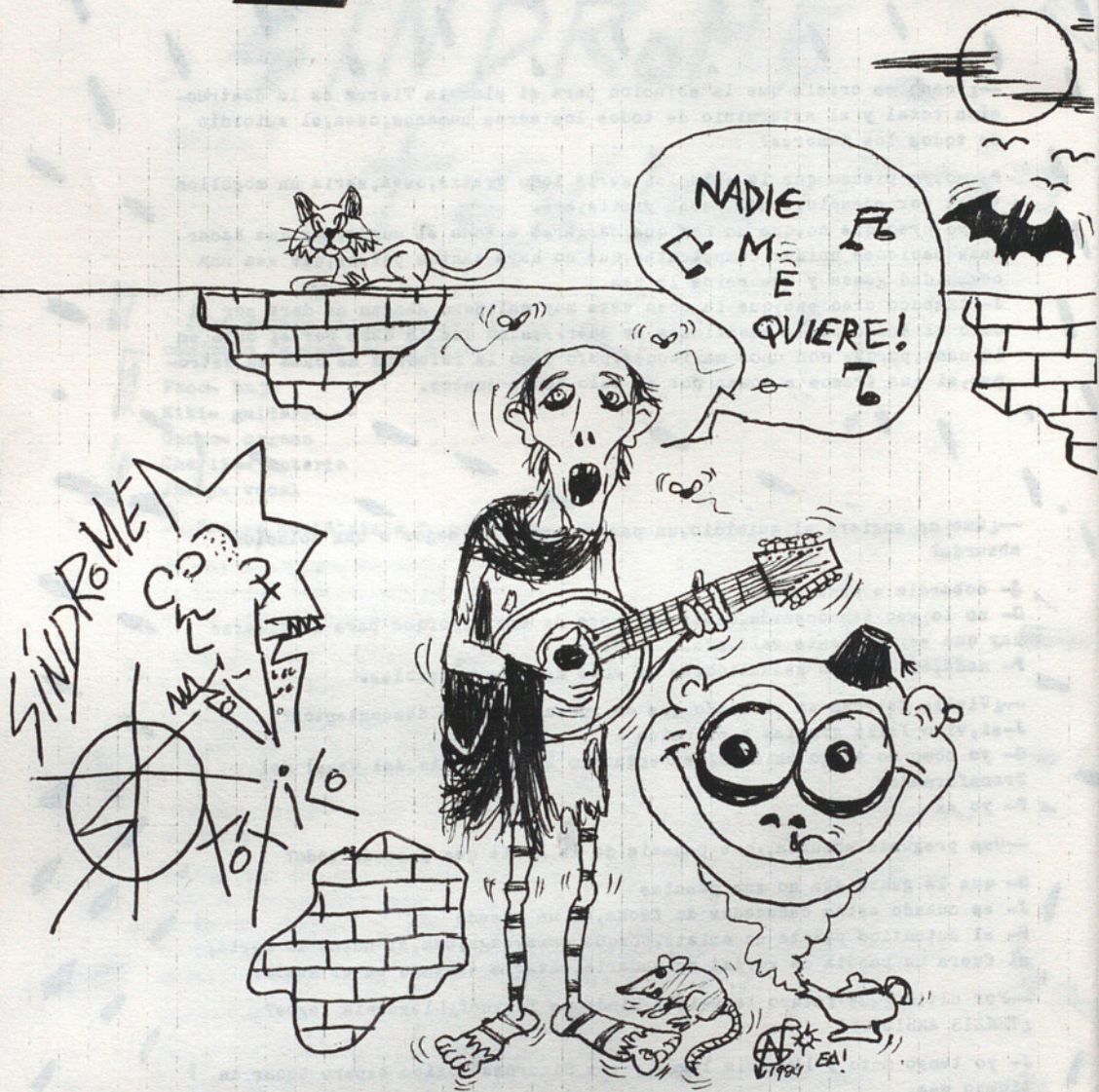
—Por último, ¿que futuro le veis a Síndrome Tóxico? ¿Llegaréis legos?

¿TENEIS AMBICION?

J- yo tengo moto y llegaría legos, y con Síndrome Tóxico espero tocar un tiempo más

P- no hay futuro, seguiremos igual

G- nunca se sabe porque puede pasar cualquier cosa.



Dibujo realizado por los componentes de
Síndrome Tóxico

... DE ESTA AGUA NO BEBERÉ

¡QUE DEPORTE MAS TONTAMENTE PELIGROSO! ¡DIOS ME LIBRE DE PRACTICARLO!

¡A VER SI HOY TENGO MAS SUERTE QUE AYER.

¡AH, SI PUDIERA LLENAR EL ESTO...

¡OH...! ¡QUE PEZ MAS ENORME!

¡QUE CONTENTA SE PONDRÁ MI... MUJER!

!!! SO... SOCORROOOO !!!



ESPECTROS DEL DESTINO

(UN PARENTESIS)

Parentesis obligado el que estan sufriendo el duo de Espectros del Destino Un parentesis de 12 meses que hasta el mas tonto se da cuenta de lo que se trata.Como siempre el servicio a la patria estropea los rectos caminos.Un par de individuos que se estan tomando esto como una manera de cargar baterias y volver a la carga. En la actuacion de despedida hasta tiempos mejores,ya demostraron que las cosas nuevas se pueden hacer cuando sea y creando con la cabeza.La grabacion de su tercera cinta demuestra lo dicho.

Dentro de un estilo propio ,encuadrado en una onda mas o menos depresiva,dan un cambio,y se ponen a esperar la finalizacion de estas vacaciones para volver a la carga con montones de ideas que quieren poner a la practica.



Una opinion personal mia,afirma que cuando vuelvan a tocar, aportaran ideas nuevas jamas hechas ni aqui ni en ninguna parte,y quiza no me equivoque,el tiempo lo dira. Esperemos lo mejor para este par de extraños conocidos,y desde aqui,desde la sede del Troya,les damos animos.





Realizacion y direccion= RATA
Coordinacion y creacion artistica= RATA
Colaboracion especial= MOGUIN
DOBLE (desde las tinieblas)

TROYA Aptado. 19.023 Barcelona

Todo parecido con la ficcion es pura
descoincidencia.

Especiales gracias a los componentes de
Sindrome Toxico por aceptar la entrevista.

¡NO ME TIRE!

**ALGUN DIA
ME NECESITARA**

Worse
with
wound

