

U L T I M O

GRITO

FANZINE 1

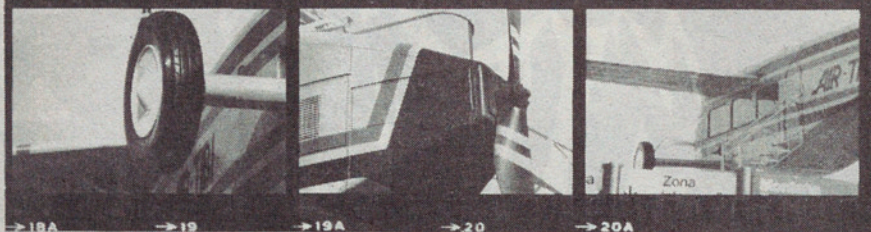
BIBLIOTECA



S T A F F F F

KODAK SAFETY FILM 5063

KODAK SAFETY FILM 5063



JUAN MESTRES *Música*
NACHO CALVERA *Relatos*
ALFONSO SOSTRES *Diseño*
RAMON MARTINEZ *Musica*

COMICS

WAKOKI

c LA NAU 5

BARCELONA



BARCELONA



NEW BUILDINGS, NUEVO GRUPO: Barcelona, ciudad de ferias y congresos, parece despertar, poco a poco, de un aburrido letargo soportado durante años.

Uno de los grupos de reciente aparición, aunque aun sin local, son los NEW BUILDINGS. Formados por iniciativa de dos ex-miembros de Ultratrúita, Jeanette la voz, Gat el bajista. Según nos dijo este último la formación se completará con un guitarrista, con una saxofonista y con un batería. Posteriormente se estudiará la posibilidad de añadir otro batería al grupo.

La línea de N. B. será la iniciada por Ultratrúita, el "psico-pop". Entre sus proyectos inmediatos está la producción de un single con 3 temas, uno en catalán, uno en francés y uno en inglés.

Susana, ex-guitarra y voz de Logotipo será la nueva cantante de Ultratrúita.

El área de choventut del ayuntamiento de Barcelona ha organizado (?) un concurso de rock. Las primeras eliminatorias ya se han celebrado. La final tendrá lugar en el Palacio de los Deportes de Montjuich durante el mes de Mayo. Más información en el próxi-

mo grito.

El viernes 7 de Mayo en el Casal de choves Maragall os harán polvo los oídos los Espectros del Destino.

Decibelios tiene en proyecto la grabación de un single con 2 temas. Posiblemente lo haga Grabaciones Accidentales. (Madrid). Los temas: "Córtate las venas" y "Sistema putrefacto". Actúan el 9 de Mayo en el polideportivo de S. Feliu de Llobregat. Telegrama tiene ya su single en las tiendas. Contiene los temas "Chica del metro" y "Jugando sucio".

Algo está cambiando en Stress. Con su nuevo batería, David Stick, el grupo ha modificado su anterior línea musical y estética. Pasaron de presentarse en el concurso del achuntament. Que será lo que están preparando estos muchachos. . . ?

Distrito 5 siguen trabajando, a pesar de tener guitarras y batería en la mili.

Lemo y Jordi Sarra —el autor de la portada de su primer L.P.— están trabajando en el montaje de un videoque incluirá las canciones de su segundo single —Sibila Vane y Ordenador hembra— y que seguramente pronto estará ya acabado. Lemo tienen ahora el guitarra Javi en la mili (dichosa mili).



fotos GABRIEL



TERMINAL

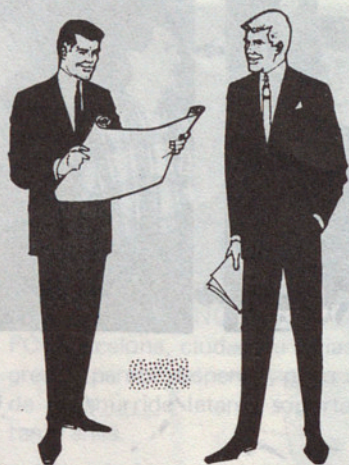
por RAMON MARTINEZ

Terminal tocó en Castelldefels. Esta es su primera actuación desde el concierto en la sala Rock-Ola de Madrid. Alrededor de las doce y media de la noche empezaron, interpretando los temas que pertenecen a lo que podemos considerar primera etapa de Terminal. Concluyeron la velada después de una breve interrupción policial, con un nuevo tema de corte más funk cantado por el bajista y al que se le ha incorporado una guitarra en sustitución de un teclado. Según nos contó Víctor después de la actuación, los temas nuevos que no tuvieron oportunidad de tocar marcan un nuevo camino en la evolución del grupo, a la que puede contribuir la próxima incorporación de una caja de ritmos programables y la posible adición de un percusionista.



El concierto en sí no fue gran cosa pero pensamos que con tiempo y trabajo Terminal puede llegar a hacer cosas realmente interesantes.

EJECUTIVOS DE VANGUARDIA



Max cruzó con pasos rápidos la entrada del edificio Westingplast y se detuvo frente a la mesa del conserje. Este no tardó en llegar y tuvo apenas el tiempo justo de decir "Buenos días" cuando el primer puñetazo impactó en su nuez. Detrás de él vinieron frenéticos golpes con pisapapeles, ceniceros y demás objetos que pudieran ser usados como herramienta contundente. Cuando el charco de sangre le pareció lo suficiente grande, dejó de maltratar al pobre hombre y se encaminó hacia el ascensor que había de conducirlo a su despacho.

El presidente de la junta de accionistas y el director general de la empresa habían visto la escena.

— Ciertamente es un ejecutivo agresivo de primera línea. — Comentó el presidente.

— Así es, ocupa el décimo-sexto lugar en el ranking nacional. Creo que llegará lejos.

La empresa Westingplast Corporation Limited se ocupaba de la cría y reproducción de enanos que luego exportaba de forma masiva a las tribus africanas de pigmeos, donde eran utilizados como fertilizantes para la tierra. El negocio marchaba bien, y precisamente Max tenía que entrevistarse con un hechicero de Swazilandia que pretendía comprar doscientas mil unidades a cinco palines cada una. Como era habitual en este tipo de negocios, el precio final se estipulaba después de una reunión de trabajo que se celebraba conforme a los cánones mercantiles de la época. Así se hizo, y aunque la tremenda patada que Max endosó cual vil cheque bancario a los genitales del negrata pareció que iba a darle la iniciativa, el hechicero respondió clavándole en el corazón un tótem portátil cuya sola reputación ya causaba estragos.

De este modo el negocio se firmó en cinco palines por enano, lo que supuso la bancarota total de Westingplast Co. Ltda. y el despido inmediato, procedente y alevoso agravado con diurnidad de Max, el cual a su vez bajó varios puestos en el ranking de ejecutividad agresiva.

Y ahora un intermedio publicitario.
¡No se vayan, amigos!

Max estaba restableciéndose de su herida en la Unidad de Vigilancia Intensiva. Allí, cinco enfermeros que se tomaban al pie de la letra su trabajo escrutaban al enfermo con su mano derecha en la frente a modo de visera e iban diciendo:

por:
NACHO CALVERA

- Nada la vista.
- Sin novedad en el frente.
- No hay moros en la costa.
- Por aquí parece que no se ve nada.
- No hay costo sin los moros.

Después de lo cual se cogían todos por los hombros y entonaban la canción del Cola-Cao.

- Yo soy aquel negrito, del Africa tropical, etc.

A pesar de la estupidez manifiesta de estos enfermeros, Max consiguió sobrevivir y una vez fuera del hospital ocupó su tiempo en buscar trabajo.

Se encaminó hacia la oficina de empleo más cercana y delante de la ventanilla de ejecutivos en paro veinte personas hacían cola. Esta avanzaba muy lentamente puesto que el encargado tenía que recuperarse de las palizas a las que se veía sometido cuando los parados, desesperados, trataban de demostrar su capacidad atizándole en la cabeza con piedras que estaban allí para este uso.

Cuando por fin le tocó, apenas pudo entender lo que decía el empleado, el cual se afanaba en colocar de nuevo su ojo derecho en la cuenca correspondiente, al mismo tiempo que sangraba por la nariz y por la boca, lo cual producía desagradables salpicaduras. Murió al poco tiempo entre convulsiones, y rápidamente los cinco enfermeros de la U.V.I. llegaron con una camilla gigante en la cual colocaron, por error, un pisapapeles en perfecto estado de salud. El cadáver del empleado, ante tal humillación, estalló en miles de burbujas radioactivas, por lo cual se tuvo que desalojar la sala.

Max, asqueado porque no había encontrado ninguna ocupación, decidió rasgarse las vestiduras a modo de simbólico desespero, sin embargo se lo pensó mejor y acabó por arrancarse solo un botón, que guardó con esmero en su bolsillo. Encendió un cigarrillo al revés, lo cual se había puesto de moda hacía exactamente quince segundos según estimaciones oficiales, y lo tiró al comprobar que desprendía un desagradable olor. Trató varias veces de suicidarse, pero sin éxito, por lo cual decidió consultar con un abogado laboralista. Este le aconsejó que se declarase en huelga o que diese un par de volteretas y cantase la canción del Ukelele-Popelín. Optó por lo segundo, y aunque consiguió dos estupendos saltos mortales, los intentos de entonar la canción resultaron infructuosos, a pesar del esmero con que el abogado acompañaba los primeros compases con un piano de bolsillo. Ante el desastre, el abogado tomó una cerveza y se lanzó por la ventana, olvidando que su despacho estaba bajo tierra, por lo cual chocó contra la pared. En vista de la incompetencia del letrado y de lo estúpido de sus acciones, Max le lanzó un salivazo que fue a situarse encima del supurante hematoma. La mezcla de sangre y esputo resbaló blandamente por la mejilla y empezó a gotear ante la mirada extasiada del herido, que en ese mismo momento empezó a orinarse con lentitud y sin previo aviso.

Max marchó triste y silencioso, tratando de contener esas lágrimas que sólo a él le avergonzaban. Fuera llovía.

LEMO

UN GRUPO PELIGROSO

por ALFONSO SOSTRES

Lemo son una formación joven nacida en el año 79 de la época post-punk en Barcelona. Un grupo que hace una música fresca,ailable, divertida. Es un rock muy diferenciado, la suma de las individualidades que integran el conjunto. Lemo son noticia: dos singles ("Todo de rebajas" / "Sibila Vane"), un LP (Flash epidérmico), doce clubs de fans en Barcelona, algunos más por el resto de España. Sus canciones están incluidas en muchas listas ocupando primeras posiciones en varias emisoras.

Hasta ahora todo perfecto. El arquetipo de cualquier grupo de moda, pero Lemo son más, mucho más. Unas letras profundas, reales, actuales. Una estética bien definida. Un grupo que llama la atención, que provoca. Es un grupo-peligro.

La formación actual del grupo es: César a las teclas, Roberto al bajo, Jorge a las baquetas, Javi guitarra y Patrick cantante con el que mantuvimos la siguiente conversación:

ULTIMO GRITO: ¿Por qué hicisteis Lemo?

Patrick: Montamos la banda en el 79, buscábamos un sonido nuevo,ailable, con energía donde los textos tuvieran gran importancia. Teníamos que montar algo diferente, como demostramos en "Flash electrónico".

UG. ¿Qué pretendéis con vuestra música?

P: Hacer bailar y divertir a la gente, pero también queremos transmitir un mensaje, fundir música, imagen y textos. Es música para bailar pero que se puede escuchar. Hay mucha diferencia entre el sonido del disco, que está más trabajado y el sonido en directo, más fuerte más vivo donde la imagen tiene gran importancia.

UG: ¿Qué música ha influido en vuestro estilo?

P: Pasamos de todas las modas, pero asimilamos todas las corrientes. Desde la música clásica hasta el Funki.



LEMO

UG: ¿Cómo lograis hacer unos temas tan diferenciados?

P: Trabajamos en una serie de climas. En un momento determinado el ambiente puede ser límpido y más tarde transformarse en sucio o agresivo.

UG: ¿Cómo veis el panorama nacional?

P: En España falta cultura a todos los niveles. Hay muchos grupos pero no se les presta la suficiente atención. Los medios, las discográficas pasan de rocks. En el país más machista, España, faltan huevos para hacer

algo. El sistema se come al Rock.
UG: Tengo entendido que estais peleados con vuestra compañía discográfica. . .

P: La BELTER no nos quiere pagar, todavía no hemos recibido un duro del primer single. No quieren darnos ni discos para promoción. Hemos hablado con un abogado, llevaremos el caso a los tribunales.

Lemo es un grupo peligroso para el sistema, para los medios. El Rock es rebeldía, y ellos son Rock.

TURMIX

Internacional

- o CLASH tiene ya nuevo álbum.
- o Otros LP's: 2º de Jim Carrol / 2º de Thompson Twins / 5º de Squeeze / 5º de Talking Heads (live): "The name of this band is Talking Heads".
- o ALASKA y los P.: Single - Contiene 3 - Bailando - La rebelión de los electrodomésticos - Vértigo.
- o ADAM abandona ANTS. Ha contactado con el ex-batería de Finger Punks.
- o 2º EDICION con diferente portada del single de Aviador Dro.
- o Single de 3 canciones de los Esclavizados / Single de Décima Vctima / Single de Gabinete Caligari ??? / Simple de UA // Simple de Oviformia.
- o LABERINTO DE PASIONES seguramente ya la habrán terminado. (Film). Dirige Pedro Almodovar. La banda sonora es auténtica. (Mucho Vicio / Gran Ganga).
- o SECRET AFFAIR, grupo mod/mod/mod/mod... tiene nuevo álbum :::: Bissnes as usual :::: que aquí no aparecerá para escarnio de los Kids. (are all right).
- o NUEVO single de Roxy - Music. - "More than this".
- o SINGLE en vivo de Elvis Costello ((Royal Albert Hall)). 2 (Dos) temas de un álbum country Almost Blue. Próximo aparecerá un nuevo LP que no tiene que ver nada con un country-trip.
- o WEST WORLD es el 2º LP the "Theatre of Hate". Producido por Mick-CLASH-JONES.
- o BOWIE prepara la banda de "the cat people" (Film). MC Dowell/Kinsky. El LP estará editado en Julio.
- o Los irlandeses U2 han publicado el single "A Celebration". (Prólogo del 3er. LP).

En 1975 45.000 ejecutivos internados por intento de
de suicidio, en 1980, 67050

ALTO!!! SUICIDESE PERO SEGURO



Suicidette®

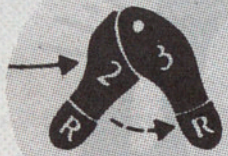
S U H O J A I



RECHACE
IMITACIONES
OJO !!!

© SOSTRES de S&P

YO BAILO, EL BAILA... TU. BAILAS,



A nadie se le escapa que el Reino Unido es el país que dicta las normas en lo que a tendencias musicales se refiere, y en el que aparecen y desaparecen, ahora con mayor rapidez que nunca, modas y grupos.

A partir del 77 en que el punk rompió con el monopolio de los grandes grupos, se consiguió, con la ayuda de los sellos independientes, que un gran número de nuevas bandas se dieran a conocer e incluso llegaran a las listas.

Desde ese momento hasta la actualidad ha existido una continua búsqueda de nuevos sonidos por parte de algunos grupos, en la que ha influido considerablemente la nueva tecnología musical.

Es necesario diferenciar la nueva música realmente interesante y la nueva música que alcanza puestos de privilegio en las listas, aspectos que en muchas ocasiones se confunden bene-

ficiando así al show-bussines.

Los grupos que actualmente están "de moda" en el Reino Unido (o sea, los que venden más discos) son los que se dedican a hacer música de baile (llamada por algunos British Funk). Estos grupos, procedentes en su mayoría del norte de las islas, están influenciados por el soul de los años sesenta y el Funk de los setenta —óigase James Brown, Sly and the family stone, Jackson Five, Chic, Diana Ross, Funkadelic, etc.—, músicos y grupos despreciados por el aficionado medio que "pasa" de escuchar a los sucios-horterasnegros y prefiere el Funk descafeinado de los blancos.

Entre las innumerables formaciones aparecidas en Inglaterra están:

LINX: Los Chic ingleses, dúo formado por David Grant y Sketch Martin con dos LP's editados en nuestro país —Intuition y Go ahead—. Para pú-

por
JUAN MESTRES
RAMON MARTINEZ

blico conocimiento diremos que los chicos copiaron el nombre de una conocida marca de electrodomésticos.

FUNKAPOLITAN: Grupo inglés emigrado a los U.S.A. apadrinado por el cappo de Kid Creole and the coco-nuts, August Darnell. Practican un Funk más potente que la mayoría de sus colegas. Su único single publicado en España lleva por título "As the time goes by".

ABC: Quinteto de Sheffield, con dos excitantes singles titulados "The tears are not enough" y "Poison arrow". Existen posibilidades de que vengan a tocar a nuestro país.

HEAVEN 17: Paisanos de los anteriores en cuya formación hay dos exmiembros de Human League. Su primer LP, precedido de una cassette de música instrumental, lleva por título "Penhouse and Pavement", contiene excelentes temas de música hecha para el baile.

HAIRCUT 100: Han alcanzado el número uno en las listas inglesas con el LP "Pelican West", de él solo conocemos el single "Favourite Shirts" (Boy Meets Girl).

BELLE STARS: Grupo formado íntegramente por chicas procedentes de las desaparecidas Body Snatchers (Grupo Skatalítico). Realizan música Funk con influencias de ritmos caribeños.

Otros grupos bailongos: **LEVEL 42** y **FREEZE**, ambos con un LP publicado en España, **BEGGAR and Co.** sección de metal que acompañó a Spandau Ballet, **INCOGNITO**, **IMAGINATION**, **ENDGAMES**, **HAT ON PEOPLE**, **BOOTS FOR DANCING**, **WEST OF THE WORLD**, **PIGBAG**, etc.

Después de este breve repaso por las modernidades sajonas, recogemos los bártulos y nos vamos al Metropol a seguir empapándonos de Dance-Music.

ELASTICS PLASTICS

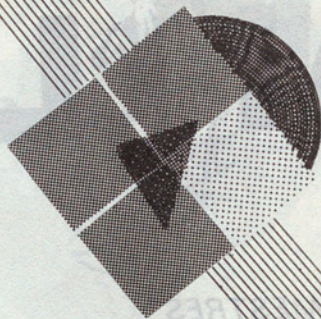
PETE SHELLEY HOMOSAPIENS

Primer trabajo de un ex-miembro de los desaparecidos Buzzcocks, grupo surgido en la marea punk al que también pertenecía Howard Devoto.

El disco está producido por Martin Rushent, que ha trabajado con otros grupos como Human League y Altered Images con excelentes resultados. Contiene diez temas de corte pop, en los que se mezcla instrumentación convencional con algunos toques de sintetizador y cajas de ritmo. Entre los temas destacan "I generate a feeling", "Guess I must have been in love with myself" y "Pusher man" sin desmerecer al resto del disco. Nuevos caminos para la música electrónica.

EYELESS IN GAZA CAUGHT IN FLUX

Martyn Bates y Peter Baker ya tienen su segundo LP editado en nuestro país. El plástico contiene doce temas, además de un maxisingle de regalo con cinco temas más. Respecto al disco anterior cabe destacar una mejora en la producción. La intensa voz de Bates unida a los entrecortados ritmos de guitarra y a las fuertes líneas de sintetizador, dan como resultado una música tensa y espectral. En algunos temas se han incorporado ritmos de corte funky, siguiendo la línea de otros grupos de vanguardia. Es un disco altamente recomendable.



P.C. BEAT THE KIDS ARE THE SAME

Por fin ha salido el segundo LP de la banda de Paul Collins. Los chicos han superado todo tipo de trabas impuestas por la sempiterna CBS. Tuvieron que regrabar gran parte del material que ya tenían preparado para el disco, publicándose al cabo de casi dos años de la grabación del primero.

La formación es la misma que en el anterior plástico, a excepción del antiguo batería que ha sido sustituido por Dennis Conway. El grupo mantiene su enérgica línea pop-rockera y los temas, igual de frescos y potentes, han mejorado gracias a una excelente producción.

Es una lástima que un grupo de la talla de P. C. Beat no tenga la aceptación que merece, los chicos se la han ganado.

El resto depende de ti.

DESENLACE PASIONAL



Martín iba andando tranquilamente por la calle cuando de repente una jovencita morena, muy pulcramente vestida, se le cruzó sollozando ostensiblemente. El no lo pensó ni un momento. Su educación de caballero, impartida durante toda su niñez por profesores particulares, le obligó a actuar.

— Señorita, señorita, ¿Puedo ayudarla en algo?. Vamos, por favor, no llore y cálmese. Tenga, coja este pañuelo y límpiese la cara.

Rosita, que así se llamaba la joven, levantó la cabeza y esbozó una sonrisa. A pesar de las lágrimas, Martín quedó embelesado por la belleza de sus ojos verdes, y sintió que se enamoraba de ella por momentos.

— Vamos, vamos, alegre esa cara, mujer. Mire -dijo señalando un banco- sentémonos allí y cuéntemelo todo, ya verá como le hace bien.

Rosita se dejó llevar por la mano que firme pero suavemente la empujaba por la espalda. Se sentó, muy recatada ella, en el borde del banco, y después de estirarse la falda empezó a hablar.

— No tendría que hablar con desconocidos, eso no está bien, pero usted parece tan bueno... Verá, yo soy huérfana de padre y madre, y además tengo cinco hermanos, tres de ellos disminuidos físicos y los otros dos

subnormales. Como soy la mayor, tengo que trabajar para mantenerlos, y todo iba bien hasta que hoy... ¡OH!

Rosita se puso a llorar de nuevo con más fuerza y pesar que antes.

— ¡Soy tan desgraciada!

— Cálmese, cálmese, señorita. Y, dígame, ¿Cómo se llama? Aún no me ha dicho su nombre.

— Ro... si... ta. — Dijo entre hipo.

— Venga, Rosita, no se preocupe. Ya verá como todo sale bien. Deje de llorar y cuéntemelo todo, hasta el final.

— Es usted muy bueno y comprensivo, caballero.

— Martín, Rosita. Llámeme Martín.

— No sé por qué se toma tantas molestias por mí. Usted parece un hombre adinerado, y yo soy una humilde mujer que apenas si tiene para cenar esta noche. Porque, como le decía, hoy, en el trabajo... ¡Ha sido horrible!. Sólo de pensarlo quisiera morir. Porque, verá usted, yo trabajaba en una oficina de secretaria, y esta mañana mi jefe, al que yo tenía por un hombre respetable, ¿Cómo le diría?, ha... ha intentado manchar mi pureza. Y yo, que soy una chica honesta donde las hay, como comprenderá no me he prestado a satisfacer sus baje-

zas. Y me ha despedido. ¡Oh, Dios, ayúdame! ¡Dáme fuerzas! ¿Qué haré ahora?

— No se preocupe que esto lo arreglo yo. De momento voy a llevarla a casa, y usted se tomará un café con leche bien calentito y se meterá en la cama. Y mañana verá como ya está todo arreglado. Yo me encargo de ello.

Le tomó de la mano con seguridad y la ayudó a incorporarse. Camino del coche, todavía cogidos, Rosita presionó ligeramente la mano de Martín, y este sonrió, sin decir nada.

Una vez en el automóvil, Martín volvió a hablar.

— ¿Dónde vive, Rosita?

— En el veintidós de la calle San Jerónimo.

— Muy bien. Ahora duerma un ratito. Ya la despertaré cuando lleguemos.

Y Rosita, a los cinco minutos, se durmió como un bebé.

Dos manos que presionaban con fuerza sus delicadas muñecas la despertaron. La cara de Martín estaba apenas a dos centímetros de la suya, deformada por la luz interior del coche. Afuera, la noche oscura convertía en un abismo el entorno.

De la boca de Martín salía un hilo que acababa goteando en su men-

tón. La besó como un cerdo. Su lengua mojada recorría frenéticamente toda su cara, al tiempo que iba dejando una baba pegajosa y caliente en la piel.

La mano de Martín, con movimientos convulsivos, soltó un momento la de la chica para desabrochar la bragueta. Ella aprovechó el momento para coger un pequeño extintor que encontró al lado del asiento, y le atizó con él en la cara con toda su fuerza. A causa del golpe Martín empezó a sangrar por la boca y la nariz, y caminitos rojos empezaron a fluir por entre los pechos de Rosita. Sin embargo se recuperó del impacto y con una mano le aprisionó la garganta, mientras con la otra desgarraba la blusa y se cortaba con la cremallera de la falda al desabrocharla.

Lágrimas de esfuerzo se mezclaban con la sangre depositada en las cuencas de sus ojos. Martín copuló entre desgarros silenciosos, apenas turbados por su jadeo sincopado. Pero ella estaba ya fría y violácea.

Se sentó, derrotado, y encendió un cigarrillo. De la guantera del coche sacó una libreta y tachó el número catorce, apuntado al lado el día, el mes y el año.

Habían veinticinco números. Y su mamá le esperaba en casa.



For
NACHO CALVERA

GO-GO'S

ellas llevan el ritmo

por
JUAN MESTRES

¿Chicas que hacen pop y venden discos? ¿Imposible?. Espera a que te contemos la historia.

Procedentes del área de Los Angeles y abriéndose paso entre las mermo-aburguesadas rock stars, únicamente preocupadas en gastar sus royalties y asistir a inacabables parties, han alcanzado el éxito con uno de los LP's más descaradamente pop del principio de los 80.

Un conocido productor (Richard "Blondie" Gottlehr) las escucha en algún pequeño club, lleno de humo, chicanos y negros. Inmediatamente y maravillado por su ritmo y belleza, les propone la grabación de un disco. Para ello entra en contacto con Miles Copeland de la IRS, y en poco tiempo llega a las tiendas U.S.A. "Beauty and the Beat".

Las chicas son cinco. Gina Schock batería, Kathy Valentine bajo, Charlotte Caffey a la guitarra solista y voces, Jane Wilden guitarra rítmica y voces y Belinda Carlisle a la voz solista.

Su pop es de lo más fresco, con excelentes armonías y ritmos trepidantes. Y aunque algunos no lo crean en vivo suenan realmente compactas, y cada tema es una auténtica descarga de energía pop. Las letras, como su música, son alegres y desenfadadas siguiendo la tradición de los sixties.

Entre los diez cortes destacan "How much more", "This town", "I can't stop the world" y la primera canción de ambas caras, que fueron extraídas en single llegando a los primeros puestos de las listas americanas.

Ha hecho falta casi un año para que los cerrados-obtusos-yanquis apreciaran el auténtico valor del LP y, entre el Rock californiano, el hard-rock y el AOR (Rock orientado hacia los adultos) han conseguido alcanzar el nº 1 de ventas en Estados Unidos.

Sólo queda decirnos que ya podeis ir corriendo en busca del ritmo a la tienda más cercana. No os defraudarán.

C-PILLOS : LLEGAR A SONAR BIEN



por ALFONSO SOSTRES

Son un grupo ya veterano en el ámbito barcelonés con un sonido muy trabajado, compacto y resultón, sin ninguna artificialidad.

Han trabajado fuerte durante años y quizás no se les ha prestado la suficiente atención, aún siendo más interesantes que muchos (no todos) de los grupos modernos que funcionan aquí, llegándose a convertir en uno de los grupos más prometedores del panorama nacional.

Son C-Pillos. Estamos en su local de ensayo, cerca de Correos. Falta Larlos, el bajista, que está cumpliendo con la Patria. Ellos son Tito, guitarra rítmica y voces, Micky, guitarra solista y Rodrigo, batería. Contamos con un invitado de excepción: Sergio

Makaroff, que actúa de bajista suplente —hasta que Carlos vuelva— nos dice.

Un grupo trabajador, con muchas aspiraciones.

— Queremos salir fuera de aquí, ir al mercado internacional —nos explica Tito.

— Sí, no nos queremos apalancar en Barcelona —nos recalca Micky. Ellos lo tienen todo muy claro.

ULTIMO GRITO: ¿Dónde queréis llegar?

RODRIGO: Aspiramos a sonar bien, a que a todos les guste nuestra música

MICKY: Nos gustaría ser tan buenos como Squeeze, por ejemplo.

SERGIO: Lo estamos intentando.

RODRIGO: Lo estamos consiguiendo. (Risas)



U.G. Considerais que público y discográficas os han hecho suficiente caso?

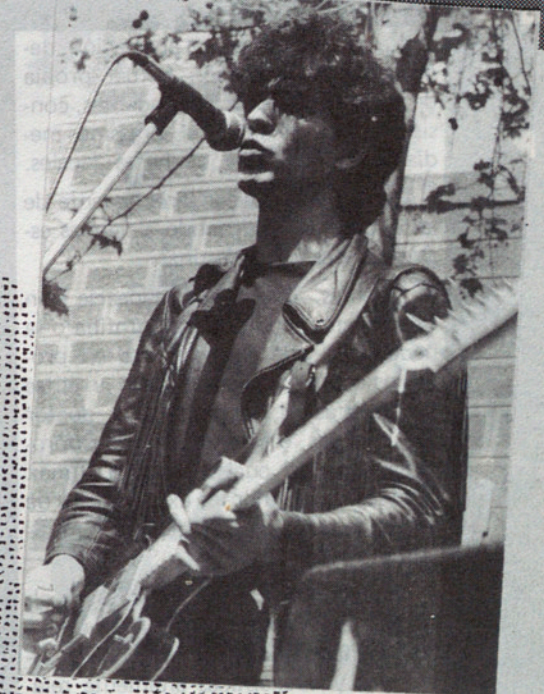
TITO Dentro de lo poco que nos hemos movido la cosa ha ido bien.

M: Nos están empezando a tomar en serio...

U.G. ¿Creéis que estando en Madrid la cosa hubiese sido diferente?

M: Esto es difícil de decir, porque estamos en Barcelona y es aquí donde lo hemos hecho todo y donde tenemos que continuar haciéndolo.

T: Si, quizá en Madrid hay un panorama de posibilidades más amplio, pero no podemos decir nada porque no lo hemos probado.



U.G. ¿Qué opinais de los nuevos grupos que están saliendo en Barcelona?

R., T.: Está bien que haya movimiento

S: Me gustan Distrito 5.

M: Telegrama están bien.

U.G. ¿Y de la movida a nivel gente?

T: La gente empieza a moverse, a salir, a ir a actuaciones (las pocas que hay, lamenta Rodrigo). Se empiezan a ver caras nuevas. Todo esto nos parece muy bien.

S: Hay un mercado muy grande en Barcelona, aquí se podría montar locales como el Rock-Ola de Madrid, por ejemplo, y hay gente que tiene la pasta y pasa de hacerlo.

ULTIMO VICIO

por
NACHO CALVERA

La coprofagia es una aberración, degeneración, perversión sexual propia de mentes disolutas y decadentes, consistente en alcanzar el orgasmo mediante la ingestión de heces fecales.

Se puede practicar directamente de las fuentes o recurriendo a tiendas especializadas y clandestinas.

Además, puede simultanearse con otros vicios, como la gerontofilia o la pederastia, que explicaremos en próximos capítulos. Es conocido en élites progresistas el síndrome del doctor Von Mauler, o Mutilo-Geronto-Copropagia, según el cual se llega al clímax después de engullir los excrementos de viejos parapléjicos, apopléjicos o mutilados.

Aquellos que la practican dicen alcanzar altos grados de satisfacción, acompañados de manifestaciones convulsivas y catalépticas altamente relajantes.

ENTREVISTA CON HERMENEGILDO PEREZ, COPROFAGO.

ULTIMO GRITO: ¿Cuál es su manjar favorito?

ENTREVISTADO: La caca en cualquiera de sus presentaciones.

U. G. : ¿Cuándo notó los primeros síntomas de coprofagia?

E. : Ya desde el seno de mi madre. Aunque yo no lo recuerdo, me han contado que durante los nueve meses de gestación mi madre no defecó ni una sola vez, pues yo me comía todos sus excrementos.

U. G. : ¿Se considera un incomprendido o un gorrino?

E. : Me considero un avanzado a mi época.

U. G. : ¿Sigue una dieta equilibrada?

E. : Sí, puesto que alterno mi placer con la comida naturista.

Y esto es todo. Les esperamos el mes que viene con un nuevo tema: La necrofilia zoológica. No se lo pierdan.

NOTA: Agradecemos la colaboración prestada para la elaboración de este reportaje al Cap de Serveis per a la Utilització del Temps Lliure de la Generalitat, Sr. Antoni Vi Sios, que nos ha asesorado y ayudado en todo momento.

BIBLIOGRAFIA:

- 1 - La mierda, ese manjar. Paul Bocuse. Editorial Católica, 1979.
- 2 - Consejos a los jóvenes. Koprokin. Editorial Gustavo Gilip, 1963.

STAR RECORDS



DISCOS IS MAGAZINES
VIA LAYETANA 768 BARCELONA 37

por
NACHO CALVERA

1

A

3.

4

Editorial Castalia S.A., 1963.

SKINHEADS

EN BARCELONA

por RAMON MARTINEZ

Son los Skín-Heads, así se hacen llamar. Bajo este nombre se encierra un movimiento de jóvenes de cabeza rapada y botas con puntera de hierro que, con su origen en Inglaterra, se ha extendido posteriormente a varios países de Europa. Aquí, en Barcelona, también existe un grupo de ellos.

Un sábado por la noche nos encontramos con un par de ejemplares: Quique y Fray, cantante de los Decibelios. Pensamos que sería interesante para todos enterarnos de que va la movida, con este fin nos dirigimos al Piano Bar donde conversamos un buen rato.



Según nos contaron, el fin principal que persiguen es la unidad entre los jóvenes de todos los barrios en contra de la sociedad establecida. No se identifican por completo con los Skins ingleses, pues estos llevan un rollo político-fascista que aquí no va en absoluto, aceptan los signos por la agresión que encierran, no por la ideología.

Aspiran a realizar un makrofestival a nivel de barrios y extraradio.

La música que escuchan va del punk hasta el Heavy, es válido todo lo que desprenda agresividad, es la música Oi.

**U
L
T
I
M
O**

**G
R
I
T
O**



**F
A
N
Z
I
N
E**