

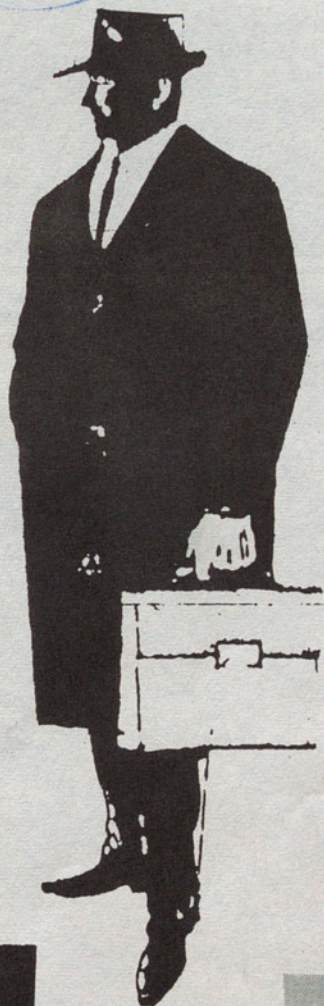
U L T I M O

3

GRITO

FANZINE

BARCELONA ENERO 1983 100 Ptas



CULTURECLUBLOQUILLOROTEFABRIK

FB3DIVERSIONESDEHOYPEGAMOID

ESBAUHAUSMETROMAZULEWSKY





INSTRUCCIONES

Y

REDACCION:

Nacho Calvera — *relatos*
Alfonso Sostres — *diseño*
Ramon Martínez — *música*
Juan Mestres — *música*

7

t

COLABORADORES:

Ricardo Carrasco

Gat Pepe Díaz

Lydia Delgado

Ra Pérez Sánchez

Asuntos Varios:
Manel Colomer
Ricardo More

G

Secretaria Jefe: Marina Vergés
Asesora Jurídica: Magda Sánchez

9

H

A

y

i

s

2

3

t

W

E

m

1

X

8

e

S

A

W

e

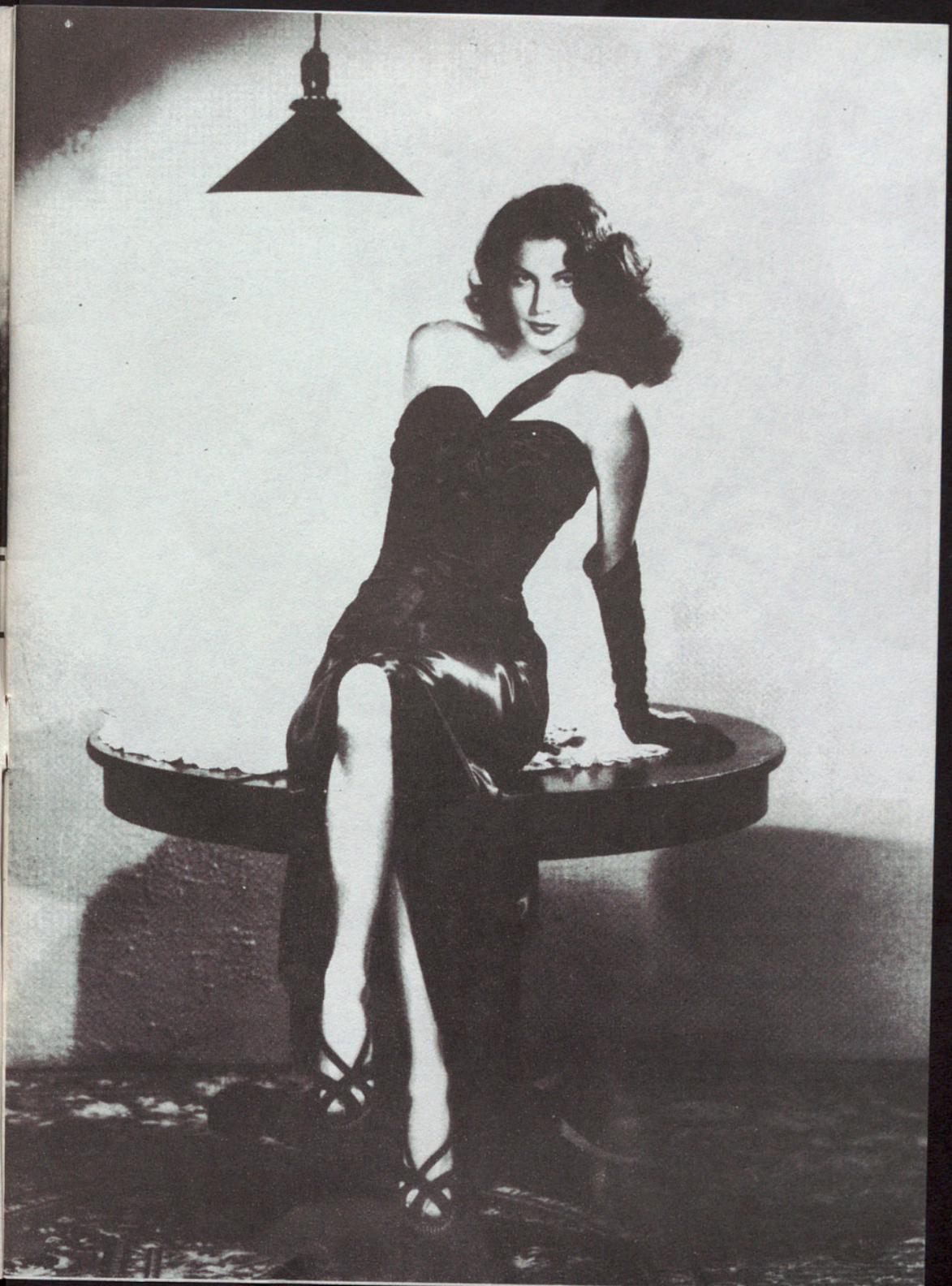
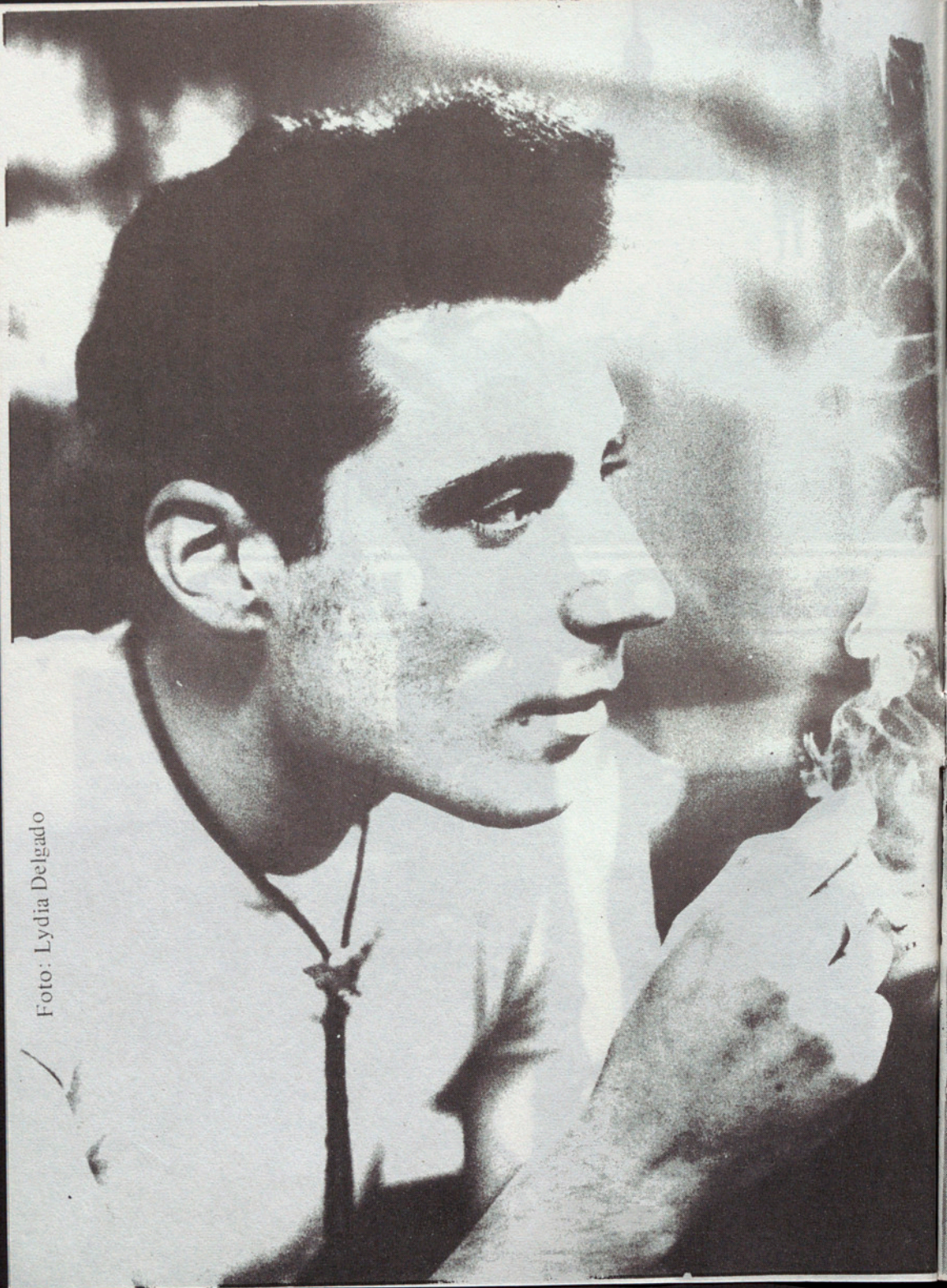


Foto: Lydia Delgado





LOQUILLO

MI HEROE SOY YO

... pero desde hace cuatro meses ya no lo escucho. A mi me gusta el rock and roll y allí no hay. Si, a veces lo pongo para enterarme de los grupos nuevos, pero me aburre. No me gusta eso del tecno. No se, se puede hacer tecno pero como lo hace Alan Vega, el de Suicide, que hace rockabilly con sintetizadores, y eso es distinto y tiene caña. Pero eso del punsh. . . punsh. . . punsh que se oye en esa radio, de verdad, no. A esas horas necesitas caña y con eso te duermes.

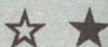
¿PASARAS ENTONCES DE ENVIARLES TU NUEVO DISCO?

No lo se. Lo que pasa en radio-3 es que se lo creen mucho. No me gusta la política que siguen. Por ejemplo, el single autopista se agotó a las dos semanas en Madrid, cuando fue un disco que hasta el señor Manrique se cargó. Y es que el Manrique es un chulo. Si hablas con él te das cuenta de que tiene la manía de cargarse todo lo que viene de Bar-

celona. Y de lo que se trata es de que si se pone a vacilar y tú le vacilas más, se cabrea.

SIN EMBARGO EN BARCELONA LA GENTE NO DESPIERTA. . .

Barcelona me gusta, pero es verdad que la gente no responde. Entre los propios grupos no existe una conexión ni un apoyo. No hay nada entre ellos e incluso se odian. No se puede hacer nada así. Todo la basca de esta ciudad lo que da es asco. Es todo horrible y no hay originalidad. Siempre sabes que va a hacer un grupo por el aspecto que tiene. La gente que aquí hace rockabilly, por ejemplo, son todos unos fá-chas y su música una puta mierda. Tienen una forma de vida muy facha. Muy rebeldes, si, pero todos viven con sus papás. En realidad me hacen gracia, me río con ellos. Les quitas la chupa de cuero y no son nadie, unos acojonaos.



¿QUE SOLUCION VES, ENTONCES?

Los rockers y los teddy boys viven del 56. Los mods del 66 y los punkis del 76. Sólo los modernos viven en los 80, pero son imbéciles. Y de lo que se trata es de vivir en los 80, sin deber nada a nadie y haciendo cosas a la altura de la época. Se puede ser rocker siendo un nostálgico, o sea, un pastiche. Pero lo difícil es ser rocker ahora, sin ser patillero ni adorar a Elvis. Pero, ¿Cómo les puede gustar el Elvis, tío? Nunca habría sido un rocker y lo dió todo por dinero., ,

LOS DRO SON UNA GENTE QUE NO SE PARECEN EN NADA A TI, PERO CREO QUE VIVEN EN LOS 80. ¿PIENSAS QUE SE PUEDE SER OTRA COSA QUE UN ROCKER DE LOS 80 EN ESTA EPOCA?

Los Dro me caen bien en el sentido de que se lo han hecho. Se lo han currado, aunque su música es otro rollo. A mí el que me gusta es el rollo de la calle. La música nace en las calles y el rock n' roll ha nacido ahí. Todo lo demás es artificial. Lo auténtico, sea rock n' roll, soul o punk ha salido de las calles. Las demás músicas han salido de las oficinas de las casas de discos o de los locales de ensayo super-sofisticados en los que tíos super-inteligentes o muy músicos se lo han hecho. Pero la cosa tiene que cambiar y creo que cambiará dentro de poco.

Me gusta, por ejemplo, Bruce Springsteen porque aunque no hace rock n' roll lleva dentro su espíritu rebelde, combativo. Y eso es lo que los rockers clásicos no entienden. Piensan que todo el que no lleve tupé no es auténtico. Creo que hay que terminar con esas canciones que dicen "mi nena es un encanto". Hay que retratar escenas que pasan, situaciones, que se yo, un

tío que de repente lo liga la pasma, o cualquier otra cosa.

¿SERA ESTO TU NUEVO DISCO?

Si, será distinto de los anteriores. Habrá un par de canciones divertidas y un montón de dramáticas. Hay que ir siempre contra-corriente, nunca dejarse etiquetar, porque la cagas. No apuntarse a ninguna onda ni moda si no quieres dejar de existir. YO SOY MI PROPIO HEROE. No me identifico ni quiero con nadie. Si uno se fija en los demás, los demás no se fijan en tí.

¿COMO SE LLAMARA EL DISCO?

Ritmo de garage.

¿CON QUIEN LO HARAS?

Actualmente estoy con Antonio Fidel (Rápidos), Sabino Mendez, Javier Juliá y Jordi Vila. Van a colaborar, en alguna canción, Toti Pegamoide, Julian Siniestro, Alaska y Manolo Rápidos. Con ellos voy a grabar, pero pienso montar-me una banda paralela que se llamará los Trogloditas.

¿GRABARAS OTRA VEZ CON

TRITON?

No, esta vez estamos preparando un sello propio, Hawai Records, que espero que funcione a principios de año. Si no es así volveré a editar con Tritón. Por de pronto las maquetas ya están casi terminadas.

¿QUIEN HA COMPUESTO LAS CANCIONES?

En este elepé Sabino ha trabajado más que en el otro. Yo he vuelto hace poco de la mili y casi no he tenido tiempo de nada, por eso Sabino ha. . .

ELASTICS PLASTICS



Killing Joke tienen ya un mini LP en vivo. Disco dedicado especialmente a los fans, que recoge seis temas grabados en un concierto en Toronto.

Adam Ant, junto a su gordo amigo **marco-Spaghetti-Pirroni**, ha parido el album "Friend or Foe". Un plato que se te puede indigestar.

Un menú mejor cocinado es el que nos presenta **Marvin Gaye** (la estrella que vuelve) esta vez fuera de Motown. "Midnight Lady" es un plástico bien trabajado del que se ha extraído el excelente single "Sexual healing". Ante todo buen gusto.

Peter Gabriel se ha embadurnado la cara con pinturas de guerra para la presentación de su cuarto LP en solitario ("Peter Gabriel 4" por supuesto). Un trabajo muy profesional como a los que ya nos tiene acostumbrados. Atención al divertido single "Shock the monkey".

Más. La loca de la **Lene Lovich** nos vuelve a castigar con su saxo. "No man's land" es su nueva obra. Un disco para "nuevaoleros impenitentes", Ja!.

"Long after dark" es el título del nuevo LP del pelirrojo **Tom Petty** y sus rompecorazones. Aunque sea A.O. R. este chico siempre nos ha gustado.

Otros LP's que han visto la luz en las últimas semanas: "Waxworks / Beeswax" (**XTC**), "Rip it up" (**Orange Juice**), "Difficult Shapes and positive rhythms" (**China Crisis**), "The Maverick years" (**Wah!**), "Imperial bedroom" (**Elvis Costello**), "Get nervous" (**Pat Benatar**), "Tongue in Chic" (**Chic**).

Fiasco de los **Psychedelic Furs**. Su último LP "Forever now", producido por el beatlemaníaco **Tod Rundgren**, no ofrece todo lo que de ellos esperaríamos. Lástima.

Derribos Arias en plena actividad. Nuevo single y Maxi con los temas "Tupes en crecimiento", "A fluor" y "Quien hay". Dicen que de cada 200 copias del sencillo impregnarán una de pasta dentífrica. El afortunado/a que lo adquiera obtendrá un lote-obsequio que incluye una camiseta, plásticos y maqueta. Toma ya!

"Navidades Radioactivas", la última locura de **Dro**, es un LP de canciones navideñas por cuenta de **Derribos Arias**, **Pepe tan solo**, **Agrimensor K** y **Glutamato ye-ye** entre otros.

Los muchachos de **Glutamato ye-ye**, que por cierto tocaron en Metro (pitos y palmas), intentan divertirnos con un mini LP ya publicado.

"Obediencia" es el título del single más reciente de **Gabinete Cali-Gari**. Paranoias premili, suponemos.

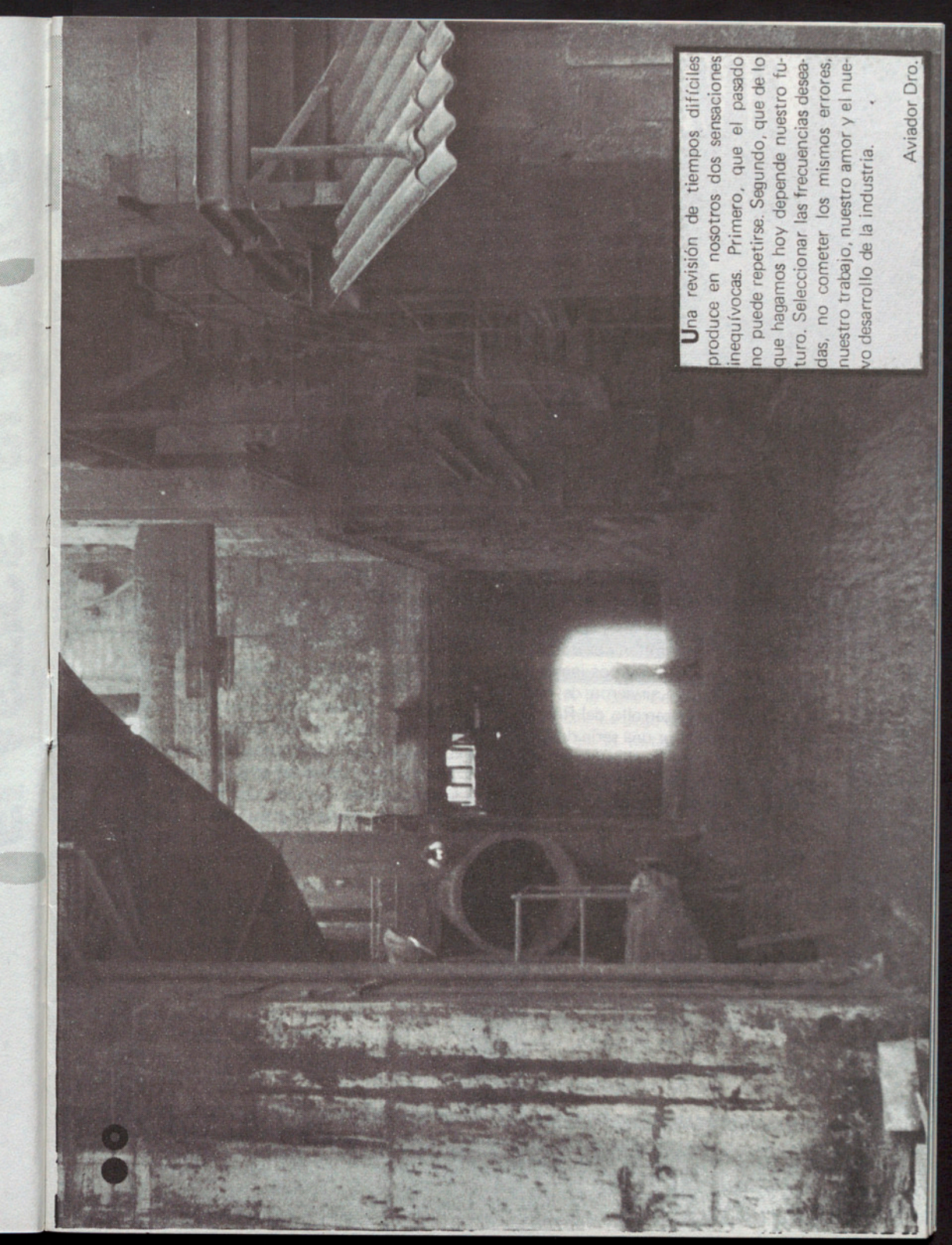
Demasiado tiempo ha tenido que esperar **Radio Futura** para ver su single publicado. Los dos temas que lo componen —"Rompeolas" / "En el jardín botánico"— están producidos por **Jaime Stinus** y son el presagio de un esperanzador L.P. (si Hispavox quiere, claro).

Los vigeuses **Siniestro Total** están a punto de parir su primer larga duración. 16 temas tan divertidos como mordaces de los que "Nocilla que mendilla" y "Los chochos voladores" son un buen ejemplo. El título: "¿Cuándo se come aquí?".

Sindicato Malone vendrán, probablemente, a tocar en la sala Metro, de momento vamos haciendo boca con el single "Solo por robar..." / "Hot dog doo" / "Owhen ke owhe". Tres temas con ritmo frenético que no te abandonarán en varias semanas.

Un LP de altos vuelos: el del **Aviador Dro** con el que nos despedimos hasta la próxima escuchando la excelente versión en maxi-single de "selector de frecuencia". Chao!





Una revisión de tiempos difíciles produce en nosotros dos sensaciones inequívocas. Primero, que el pasado no puede repetirse. Segundo, que de lo que hagamos hoy depende nuestro futuro. Seleccionar las frecuencias deseadas, no cometer los mismos errores, nuestro trabajo, nuestro amor y el nuevo desarrollo de la industria.

Aviador Dro.

FB3

¿Alguien se acuerda del Ska?. Suponemos que sí, ya que fue una de las recuperaciones musicales más acertadas que nos mantuvo entretenidos durante buena parte de 1980. Ritmos jamaicanos de los 60's que sirvieron de base para el posterior desarrollo del Reggae fueron rescatados por una serie de bandas, la mayor parte localizadas en ciudades del centro de Inglaterra, como los Beat, Selecter, Madness, Bodysnatchers y Specials.

De la escisión de este último grupo, el más prestigioso de la onda skatalítica, apareció la banda que hoy nos ocupa. The Fun Boy Three, tres chicos divertidos que decidieron abandonar Jerry Dammers y montarse la guerra por su cuenta. Terry Hall, el vocalista, junto a Lynval Golding y Neville Staples, los dos negros saltarines, siguieron explorando los ritmos étnicos, y en especial los del continente negro.

Su album de presentación y único

hasta la fecha apareció en la primera mitad del presente año. Pasó completamente desapercibido gracias a la escasa promoción que RCA le proporcionó, y como consecuencia de ello fue a parar a los cajones de rebajas de los grandes almacenes. Los once temas, nada pretenciosos, que conforman el LP son un compendio de pop con ritmos afro y en los que Bananarama, grupo de tres chicas aún más divertidas, realizan el acompañamiento vocal. Las mozas tienen un single propio en 7 y 12 pulgadas y actualmente están ultimando la grabación de su primer larga duración que se publicará en Enero del 83.

La música de los FB3 no es excesivamente brillante en lo que a su primera obra se refiere, pero posee destellos de originalidad que nos pueden sorprender en su próxima grabación, y con más razón si se confirma la participación como productor de David Byrne. Seguiremos informando.

BERENJENAS PARA CENAR

Estaba tomando una copa cuando pensé otra vez en ella. "No me quiere porque no se leer ni escribir, porque apenas si sumo con los dedos y porque tengo malformaciones congénitas." Bebí. "Pero una universitaria como Marta no puede juzgar a un hombre por aspectos tan superficiales" y así, engañándome, sobrevivía.

Le di propina al camarero. Era un buen hombre que siempre me trataba con cariño, y en esta ocasión no fue menos. Me dió un par de besos sonoros y empalagosos.

No me costó mucho encontrar un taxi. Exactamente cuatrocientas cincuenta pesetas. Utilizarlo fue algo más caro.

— A la calle Seusted esquina con Ferencia. Le pago el doble si consigue llegar en la mitad.- Dije con aplomo.

— Mu bi.- Me contestó el taxista, un judío dispuesto a economizar.

Tuvo que hacer parte del trayecto marcha atrás para recuperar el tiempo perdido, pero llegué puntual.

Sue y Valen estaban esperándome. Se manoseaban de un modo obsceno, y no se dieron cuenta de que yo acababa de llegar. Ella lo estaba masturbando. Interrumpí, pero acabaron.

— Bien, espero que aprecien que ya llegué, amigos.

— Que bueno que viniste.- Dijeron a la vez y con desgana.

Sue me ofreció su mano, toda pringosa, para que la besase. Tuve que reaccionar con aplomo por segunda vez.

— Eh. . . Esto. . . Uh. . . ¿Qué les parece si tomamos unas papas en Mario's?

— ¡Fantástico!

— ¡Divino!

Empezamos, pues, a correr hacia Mario's sin darnos cuenta de que lo teníamos junto a nuestras espaldas. Dimos la vuelta a la manzana y, jadeando, llegamos.

Allí estaba Marta, con un vestido de flores de luxe y una risa cristalina que traspasaba la luna del escaparate. No se como lo hacía, pero siempre estaba contenta. Me puse muy nervioso y comencé a rascarme la oreja con tal frenesí que se me desprendió parte de ella. Me excusé y fui a los servicios.

— Ja, Ja, usted es el quinto con lo mismo, amigo —me dijo la vieja grulla que vendía tabacos y caramelos— venga que se lo cosa por dos mil.

Fue una chapuza, pero me contuvo la hemorragia. Manchado de sangre y avergonzado me fui por una puerta secreta que no lo era tanto por cuanto cinco individuos a coro, escondidos detrás de un biombo, empezaron a gritar " ¡Qué se va el deforme, que se

va el deforme!"

Al lado de un semáforo y flotando en el aire a unos treinta centímetros del Suelo una esfera metálica daba vueltas sobre sí misma. Era un OVNI. De él salió volando un individuo muy pequeño, liso y simpático. Llamaba la atención sus ojos grandes y claros. Me dijo hola y enseguida vomitó.

— Nunca me acostumbraré a viajar en estos vehículos —susurró, excusándose.

Su vómito era gelatinoso y transparente, como una culebrilla.

— No soy un extraterrestre.— Y se puso a llorar. Sus lágrimas, rosas, se evaporaban muy deprisa de tan cálidas.

— Si lo eres.

— Es cierto —Ahora sus lágrimas eran azules— Soy un marciano.

— ¡Contigo me haré rico! ¡Marta se enamorará de mí cuando vea mi dinero! ¡Iremos al extranjero, viajeros y tú serás la gran atracción.

— Oh, yo siempre quise ser artista, —Empezó a sonreír.— Pero Marta no va a quererte por eso. No le importa tu dinero, y tampoco le importas tú, creeme. Quizás ellas sea incapaz de querer a nadie.

— Entonces, adios.

Adios.







diversiones de hoy



I CORTAR LAS RAICES

K'Tonongo era un muchacho Tsonga que fue expulsado de su tribu por el brujo después de que este leyera la visceras de una gacela y considerase que nunca llegaría a ser un buen guerrero.

Avergonzado, abandonó el poblado una mañana para no volver más. Andó primero hacia Pretoria, Johannesburgo luego y finalmente llegó a Durban, donde un hombre gordo y blanco lo contrató para trabajar en las minas de oro del Transvaal. Apenas si estuvo dos meses porque fue despedido sin explicaciones, y se enroló entonces con los jornaleros negros de "De Beers Consolidated Mines". Fue recogiendo diamantes como conoció al misionero Jacinto Villaviciosa, un jesuita español que le convenció para que se fuese con él a Barcelona. El cura se arrepintió muy pronto de habérselo llevado, por lo que a los dos días de llegar a la ciudad y aprovechando una aglomeración



en las Ramblas, se marchó sigilosamente. El negro, desesperado, comenzó a caminar sin ningún rumbo y llegó al fin a Premiá, donde fue contratado como recolector en unas plantaciones. Había otros negros con él y pronto hizo amigos. Sin embargo la Generalitat intervino y K'Tonongo volvió a quedarse sin trabajo.

II UN INVENTO SIN FUTURO

Un Chileno que vivía al lado de un volcán descubrió ese tipo de rocas eruptivas que flotan en el agua de tan ligeras. El hombre se llamaba Hipólito Pómez, y dió su apellido a la piedra, nombre que todavía permanece. Quedó tan maravillado de que su densidad fuese tan baja, que no se le ocurrió otra cosa que gastarse todos sus ahorros en un plan demencial de construcción de buques a base de ese material, de piedra pómez. Lo perdió casi todo, apenas le quedó para comprar un pasaje a Barcelona —Le habían dicho que



era uno de los puertos más importantes del Mediterráneo— con la idea de que algún armador inteligente le tuviera en cuenta y emprendiese con él sus proyectos navales, pero nunca lo encontró.

III LA RUINA DE PASCUAL

Pascual García fue durante gran parte de su vida un próspero hombre de negocios. Aunque pequeño fabricante, tenía la exclusiva nacional de los complementos de corcho que antes llevaban en el tapón las bebidas refrescantes, y no le iba nada mal. Pero cuando la técnica sustituyó el corcho por el plástico, todo se fue a pique. Tuvo que despedir a sus cinco empleados (amigos de toda la vida) y permaneció durante un año y medio cobrando el subsidio del estado. Era un hombre mayor, no pudo volver a encontrar trabajo.



La situación en su casa era tensa. Su mujer no quería vender las joyas y pieles, no quería dejar de ir al cine con sus amigas y parecía no darse cuenta de nada. Así mismo, sus hijos o le pedían una moto, o dinero para ir a esquiuar, o una torre en Sitges.

A él no le quedaba más que arañarse la calva, rabioso, por la noche. Por la mañana iba al bar. Allí conoció a K'Tonongo y a Hipólito.

IV UN EMPRESARIO MODERNO

Era gordo y enérgico, y entró por la puerta del bar casi derribándola. No le costó mucho situarse en un lugar central, y menos conseguir el silencio.

— Busco trabajadores. Se que muchos de ustedes no tienen trabajo y por eso estoy aquí. No busco hombres valientes ni héroes, quiero solo desesperados. No voy a ofrecerles seguridad, pero pago bien. Soy un empresario del espec-





táculo moderno, y ofrezco al público lo que pide. Y, ¿Qué pide?. Ver lo que no se ve porque paga más. Si aceptan lo que voy a proponerles, cobrarán mañana y trabajarán sólo tres días dentro de seis meses.

Yo no estaba tan desesperado.

V EL ESPECTACULO

— Señoras, señores, niños y distinguido público en general, están hoy aquí para lo prometido. A mis espaldas tengo el trampolín, de cinco metros de altura, desde donde los artistas efectuarán su número. Veo allí al señor alcalde, acompañado de su encantadora esposa. ¡Espero que lo pase bien!. Pero, basta de preámbulos. El primero es K'Tonongo, un negro surafricano de una tribu de guerreros. ¡Ya sube las las escaleras!. Tiene diecinueve años, metro noventa y setenta y cinco kilos, todo un ejemplo de fortaleza. Va a hacer un doble salto mortal con caída de espaldas y rotura prevista de columna vertebral. ¡Vean, vean! ¡Ya salta! Uno, dos. . . ¡Muy bien! ¡Aplausos! ¡Aplausos también para los camilleros

de la cruz roja, que gentil y gratuitamente están hoy aquí!.

El público chillaba y aplaudía con fervor.

— Y ahora, Pascual García, metro sesenta, cincuenta y ocho años, ochenta kilos. Observen como le cuesta subir la escalinata, ja, ja. Va a hacer un mortal con tirabuzón y caída de cabeza, y esperamos que se parta el cráneo. ¡Un aplauso para él! ¡Muy bien! ¡Otro aplauso para los camilleros!

El griterío era ensordecedor.

— Finalmente, un genio. Venido especialmente de Chile para participar en este espectáculo, Hipólito Pómez, cuarenta años y cincuenta kilos, metro sesenta y tres de estatura, que va a intentar el triple. ¡El triple! ¡Animo, Poli! Pero, un momento. . . Me acaban de pasar una nota. . . ¡Colosal! ¡Qué gran noticia! ¡El negro se ha partido la columna por dos sitios! ¡Un aplauso para él! ¡Adelante Pómez, ¡Puede saltar!.



TURMIX INTERNACIONAL

- o Los **ABC** parecen estar bastante cabreados por la proliferación de camisetas, posters y discos piratas. "Nos quieren hundir el negocio" afirmaron.
- o A & M ha publicado un LP, a lo British Electric Foundation, titulado "Party Party" (banda sonora de la película del mismo nombre), en el que aparecerán **Sting, Elvis Costello, Modern Romance y Midge Ure** entre otros.
- o **Vini Really**, guitarra-voz-teclados de la Durruti Column ha enfermado de Anorexia Nerviosa. Pobre chaval.
- o Después de la grabación de su tercer LP "Forever now", **Vince Elif**, batería de los **Psychedelic Furs**, ha desertado de la banda. A partir de ahora se dedicará a la producción.
- o Otra de enfermos. El inefable **John McGeogh** tuvo que ser sustituido en la última gira de **Siouxie and the Banshees por Robert "Cure" Smith**. Al parecer el chico veía doble, no es broma.
- o **CHANNEL 4**, la nueva emisora de la TV inglesa, emite semanalmente dos programas musicales que ya los quisieramos para nosotros: "The tube" y "Whatever you want". El primero lo presentan **Paula Yates** (fotógrafa-cantante) y **Hools Holland** (ex-teclas de Squeeze), y en el segundo han aparecido cosas tan interesantes como **Weekend, Birthday Party, Virgin Prunes, Pigbag, etc.**
- o "Necesito más" es el sugerente título de la autobiografía de **Iggy Pop**
- o **Psychic TV** es el nombre de la banda formada por dos miembros de los desaparecidos **Throbbing Gristle y Alternative TV**. Su primer LP publicado en Inglaterra se llama "Force the han of Chance".
- o Con motivo de las fiestas navideñas, RCA ha editado una grabación del año 77, a cargo de **David Bowie y Bing Crosby** nada más y nada menos. El sencillo contiene los villancicos "Paz en la tierra" y "El tamborileo", Oh! yeah!
- o La negrata **Dionne Warwick** ocupó en la última semana de Noviembre, el primer puesto de las listas, tanto de singles como de LP's, con su exitazo "Heartbreaker".
- o Se ha estrenado en el Royya Theatre de Plymouth la obra teatral titulada "Pistos". Como supondreis trata de las andanzas de la archiconocida banda punk.
- o **Julian Cope y Paul Weller** han decidido disolver sus respectivas bandas, **The Teardrop Explodes y The Jam**. La misma suerte han corrido **Japan, Theatre of Hate, Blondie, Eagles**, y las **Modettes**. Descansen en paz. Snif!
- o **Haisy Fantazee** es un nuevo trío con chica de pintas tipo Club de la Cultura. Poseen un espectacular tema pop, "John Wayne is big leggy", en el que se mezclan ritmos burundí con disparos de Winchester y flechazos siux. Ah, altamente bailable.
- o Desde Tenerife dos grupos fuertes para el terrible Enero: **Proyectos e instalaciones y Familia Real**.
- o Más listas. **Abba** al número 1. Estos ingleses nunca aprenderán.
- o Nos lo dejábois: "The more I see (The less I believe)", nuevo single y maxi-single para **Chrystalis**. El segundo a precio especial de los **Fun Boy Three**.

BARCELONA



—Se presentaron en "Metro" los alicantinos Todo Modo. Me parece que su espectacular equipo —dos sintes Körg MS-10, dos MS-20, dos Körg Mono Poly, un Moog polifónico, caja de ritmos Roland, ordenador y no sé cuántos cacharros más— les viene un poco grande.

— Ordovás le ha pedido a Loquillo que componga una nueva sintonía para el programa "Esto no es. ..."

— Artefacto, grupo de diseño que entre otras cosas compone el fanzine Rompeolas, abre una tienda de ropa y otras creaciones free-lance al lado del cine Goya.

— Brighton 64 cada vez suenan mejor. Tuvimos ocasión de verlos en Metro donde entre otras interpretaron un histriónico tema dedicado a su ex-manager Jesús Pedro. Je ! Je !

— Posible reestructuración de Distrito-5. Parece que la parte más afectada será la vocal.

— Disgregación momentánea de los C-Pillos por motivos de fuerza mayor. La mili sigue castigando.

—Primero fueron los Secret Affair y luego los Jam. Se disolvieron. Pero en Barcelona somos tan "así" que los grupos Mod siguen proliferando, y a los antiguos Brighton 64, Sprays y Telegrama hay que añadir ahora los nombres de Boopings y Espías (con guitarra-ganso-ex-Rápidos al frente). Si Paul Weller los escuchara, a buen seguro se partía el culo de risa.

—Y hablando de herencias quadrophénicas, Felipe —el mod por excelencia— asegura que en Enero comienza a emitir la emisora mod pirata "Radio Liverpool Internacional".

— La asociación de grupos de rock surgida a partir de los finalistas del primer festival de rock de Barcelona va engordando. Empezaron doce y ya son más de cuarenta.

— Nuevos grupos de los que aún no tenemos noticias: Orgullo de España y Metacrilato registrado.

—Los barceloneses Estación Móvil quieren ser tan tecno-pops que consiguen ser muy sinfónicos.



— Código Neurótico es un grupo de Terrassa que estuvo tocando en Metro y en Las Rias. Practican un pop acelerado y directo en la línea Ramones y Rezillos. Posiblemente viajarán a Valencia, junto a los ruidosos Desechables, en Enero. Los miembros del grupo editan un fanzine que se llama Britzkieg Bop. "Lo hacemos sólo para divertirnos", declararon.

— New Buildings están preparando su presentación para Enero. De momento ya han grabado una maqueta con cuatro temas: "No me mire", "Longues Avenues", "Gentle" e "Historias para largos recorridos" que suponemos no tardareis en oír por radi-3.

— Ultratrúita está preparando material para la edición de un próximo single con dos temas. Domestic Records intentará que el resultado sea mejor que el del anterior single.

— Camembert huelen mal. Dime con quien andas y te diré quien eres. . .

— Zeleste parece que despierta del

muermo en que estaba sumido. A partir del quince de Enero las tardes del viernes y del sábado se verán animados con actuaciones de grupos del país. Danza Invisible y Aviador DRO serán los primeros grupos en tocar. Entrada a 200 Ptas. y consumiciones económicas. OK

— Rumores de próximos conciertos: Yazco, Kid Creole and the Coconuts, The CLASH. No nos creemos nada.

— Lemó ha grabado su último single con Flor y Nata Records. "Al otro lado del espejo" y "Alternative", producido por Pete Sinfield. Patrik y Pete piensan montar su propio sello, en el que las primeras grabaciones serán de Demian de Scherzo y del propio Patrik en solitario.

— Está al caer la inauguración de la 3.^a planta de la Sala Metro. Habrá una barra y una pasarela en la que se presentarán creaciones de moda vanguardista.

— Ultimo Grito ha editado ya su n.º 3



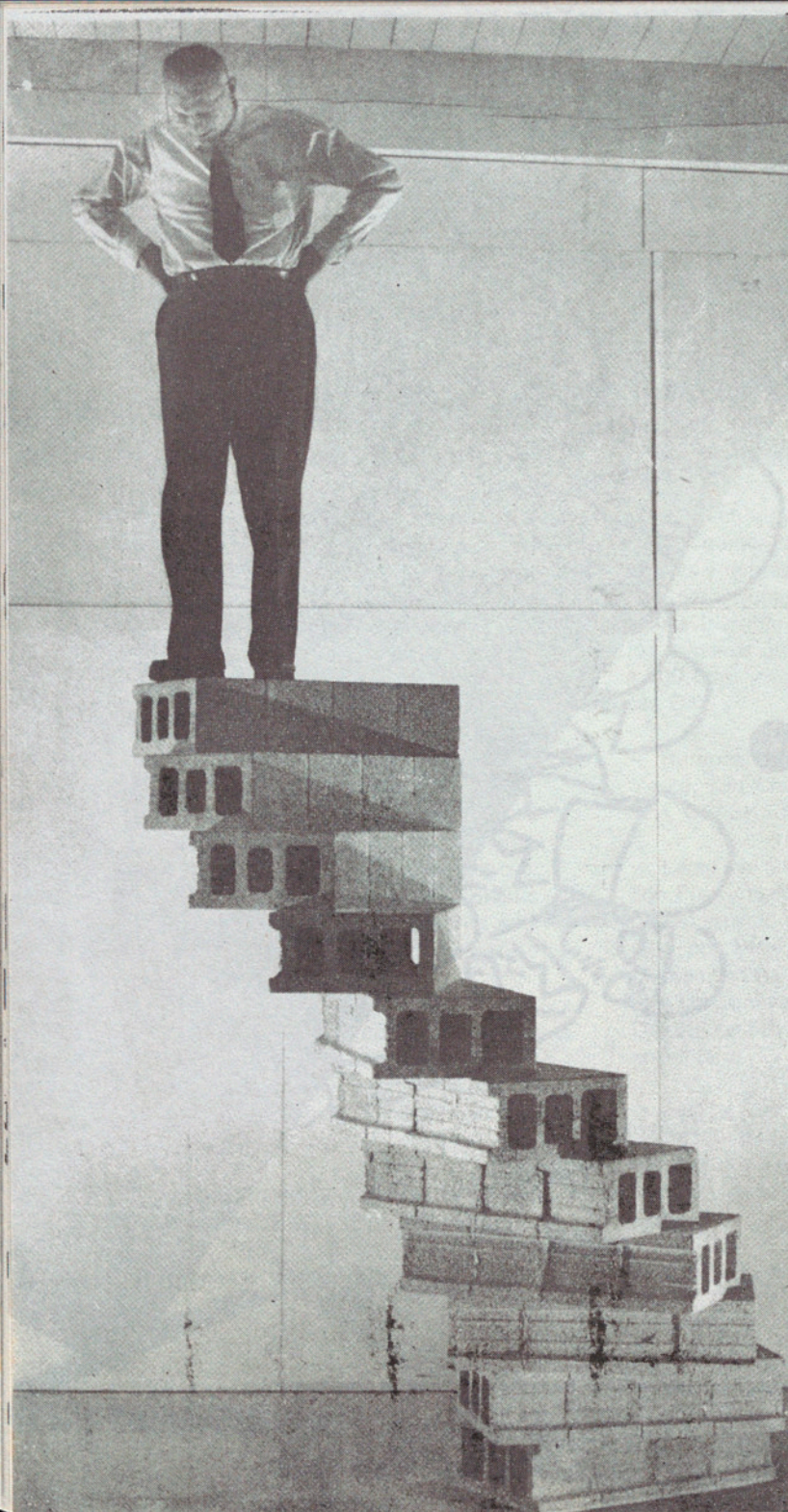
INSTALACIONES

PROYECTOS



ROCK EN TENERIFE

LA MORAL FEMENINA



AÑO 1919. GROPIUS

Lo útil es lo bello.

Usted es estúpido si todavía conserva candelabros como adorno, si no fuma y carga su casa de ceniceros sólo porque son de plata, si tiene vasos y copas en el aparador que nadie utiliza porque son de cristal de Murano. Usted, además, no nos sirve.

Pero usted, si repudia el individualismo, si considera al hormigón, acero y cristal como los materiales del siglo XX, si intuye el futuro y está dispuesto a contarlos, si es multifuncional, si le gusta hacer una labor de conjunto con escultores, pintores y artesanos, si rechaza las escaleras y toma el ascensor, en fin, si está adaptado a las necesidades de la civilización industrial, ¡Venga con nosotros al grupo La Bauhaus!

Solicite información poniéndose en contacto con Klee, Kandinsky o el propio Gropius, fundador de la escuela

AÑO 1939. HITLER

Lo útil no me sirve.

Este arte degenerado, de judíos y comunistas, demasiado racional e internacional para colaborar en la exaltación del estado y del fñhrer debe ser extinguido.

1978. Daniel Ash construye junto a Kevin Haskins, David Jay y Pete Murphy el LP "In the Flat Field", primera entrega de una banda subterránea, formada en plena ebullición punk

y a la que pusieron por nombre, no sabemos si por conocimiento o desconocimiento de causa, BAUHAUS.

Ash en su primer LP canta escupiendo las palabras. Expresando un sentimiento atormentado con gritos desgarradores y letras repetitivas, que se unden en un caos instrumental formado por guitarras chirriantes y una sección rítmica impactante que los descubre como herederos directos de los Stooges y la Velvet Underground. Teniendo tales orígenes es fácil relacionar la música de BAUHAUS con la de otras bandas inglesas (Siouxsie and The Baushees, Psychedelic Furs), aunque cada una haya adaptado las influencias de un modo diferente.

Con el paso del tiempo el sonido de BAUHAUS se diluye. El LP "Mask" no es tan crudo como "In the Flat Field", el sonido se refina haciéndose más asequible pero manteniendo siempre un alto nivel de calidad. Buena prueba de ello es el tema "Kick in the eye", del que se hizo una versión extensa en forma de maxi junto a tres temas más: "In fear of dub", "Harry" y "Earwax".

Otro maxi single posterior a este, es el que recoge dos versiones de temas tan geniales y conocidos como son "Ziggy Stardust" de Bowie y "Waiting for the man" de Lou Reed.

En el año 82 ha aparecido un nuevo LP de la banda titulado "The Sku's gone out".

BAUHAUS es, sin duda alguna, un gran grupo que merece ser conocido, pero si WEA, compañía que tiene la distribución del sello Beggars Banquet, no decide publicar sus discos, tendremos que conformarnos con las caras y escasas copias que algunas tiendas importan. Triste país el nuestro.

BAUHAUS

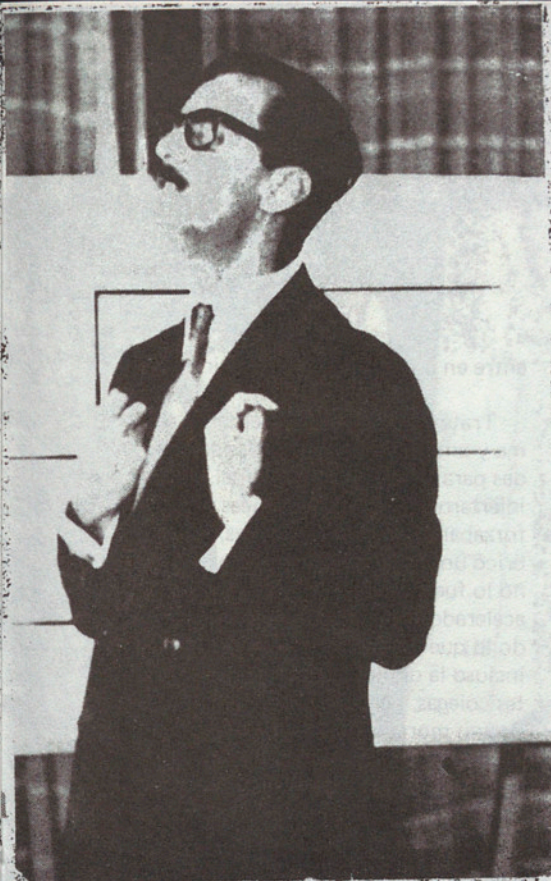


**TRANSTORNOS, DEFICIENCIAS
Y SUFICIENCIAS DEL
METABOLISMO HUMANO
COMENTADOS POR EL DOCTOR
JAMES A. MAZULEWSKY
DE LA UNIVERSIDAD DE
CRAMPTON (VIRGINIA)** ●

El doctor Mazulewsky, prestigioso investigador internacionalmente reconocido, galardonado con varios premios y doctor honoris causa por más de cuarenta universidades de todo el mundo expone aquí, en exclusiva para esta revista, algunos de los casos que por sus singulares características le han dado la fama ya mencionada.

La medicina, que duda cabe, ha dado un paso de gigante en lo que va de siglo. Me atrevo a afirmar, sin temor a suscitar contraversias, que en los últimos veinte años se han doblado los conocimientos científicos en general y médicos en particular respecto a toda la etapa anterior de la historia del hombre. La utilización del láser, de la radioactividad, el desarrollo de la ingeniería genética, los transplantes, etc. son factores que hace muy poco tiempo nadie se hubiese atrevido a imaginar

Sin embargo, y a pesar de estos logros espectaculares, siguen existiendo casos que escapan a cualquier tratamiento, y que por tanto, no tienen curación. Yo me he encontrado con algunos y ha sido tal la impotencia que he



sentido, que me he propuesto hacerlos públicos con el fin de que alguien encuentre una solución. Para ello me dedico ahora a las colaboraciones. Chicago Medical, The Oxford Medicine Magazine, Le Bordeaux Quirurgique, y lo que usted, lector, tiene entre las manos, han sido y son soportes que se me han cedido desinteresadamente para divulgar mis inquietudes. Aprovecho pues para manifestar mi agradecimiento a todos ellos y sin más preámbulo paso a exponer el primer caso.

1.- EL SEÑOR BROWN Y EL MAL DE BERLIOTZ. (La hiperencefalia)

Mr. Brown era un arquitecto muy competente que ocupaba la mayor parte de su tiempo en acumular conoci-

mientos relativos a su profesión. Se presentó a mi consulta con la solapada intención de conseguir recetas de estimulantes para poder prolongar así sus horas de estudio durante la noche a lo cual, como es lógico, me negué por principio. Era, a simple vista, un hombre normal, pero ese sexto sentido que sólo los médicos tenemos provocó en mi espíritu una desazón ilógica, sin fundamento clínico alguno pero no por ello menos preocupante. Me interesé por él y aunque no le dí la receta le insinué que en la próxima sesión si lo haría, así que a la semana siguiente se presentó de nuevo. Esta vez puede concretar mi presentimiento (Permítame el lector llamarlo así) en un síntoma tangible de enfermedad. Me cuenta enseguida de que el perímetro

de su cabeza había aumentado unos pocos centímetros (uno y medio, tal vez dos). Esta apreciación, que pasa desapercibida a un profano pero que no puede escapar a un discípulo de Esculapio, me preocupó sobremedida e hizo que, tal vez haciendo una concesión a Maquiavelo, le extendiera una receta con el propósito de que tomara confianza y volviese a mi consulta para otra recortocimiento. Los fármacos no le duraron ni una semana por lo que el señor Brown, con evidentes síntomas de agotamiento físico e intelectual, estaba dispuesto a someterse a mis preguntas con tal de conseguir una prescripción de insomnio. Esta vez su cráneo había aumentado exageradamente de volumen y peso e incapaz de mantener la cabeza erguida la ladeaba blandamente sobre uno y otro hombro mientras suplicaba más anti-depresivos.

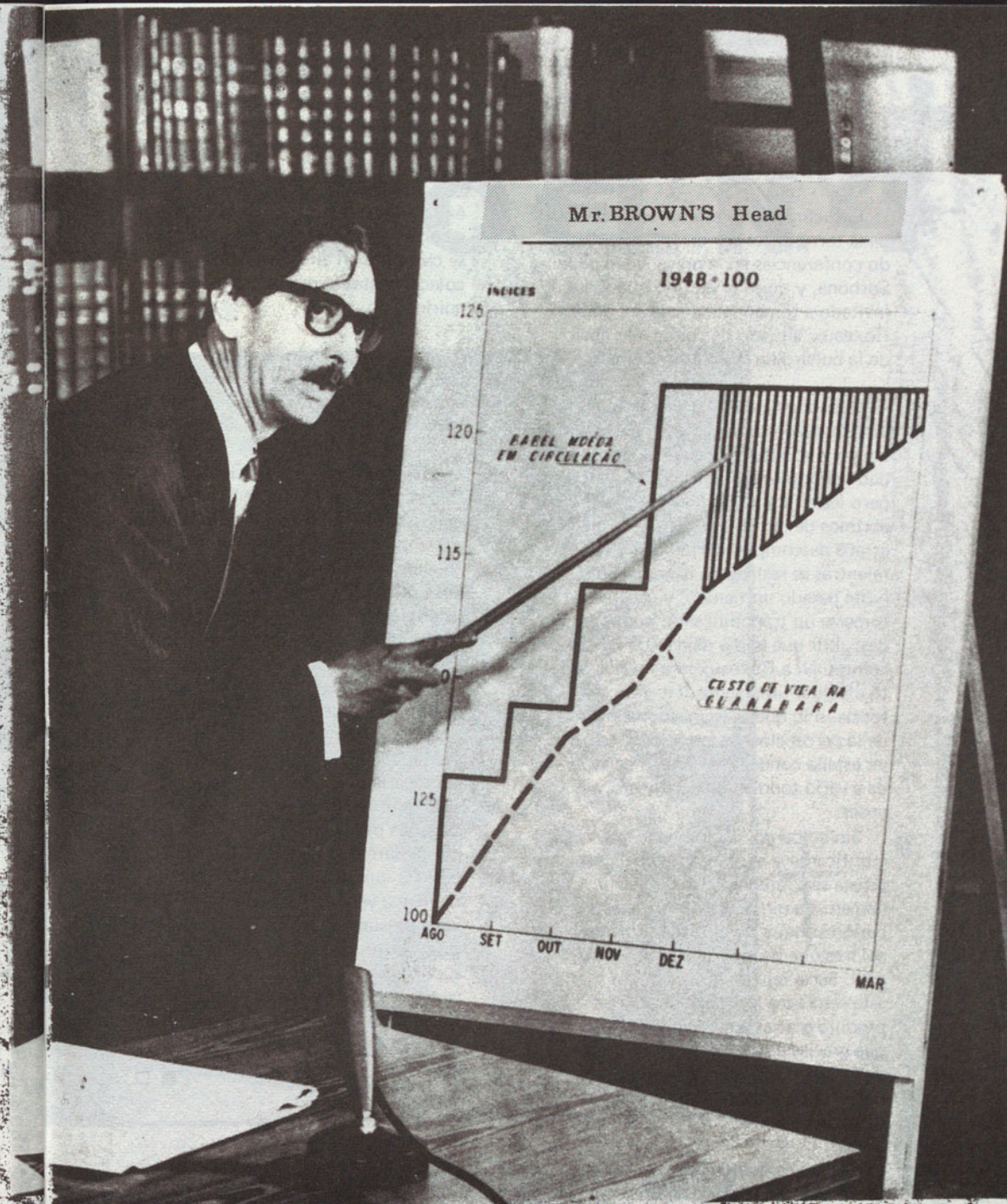
Ordené de inmediato que fuese internado en un centro asistencial y espoleado por la curiosidad comencé a explorar en mi biblioteca para dar al fin con un libro del año 1927 publicado y escrito por el doctor Berlioz en el cual describía con perfecta exactitud la enfermedad hasta la muerte del afectado por resquebrajamiento del parietal y posterior evacuación por la fisura de parte del cerebro, que se acumula entre la pared ósea y el cuero cabelludo. La muerte sobreviene cuando este se rasga y toda la masa encefálica

entre en contacto con el exterior.

Traté entonces de no perder la calma y empecé a idear medidas adecuadas para evitar el horrible final. Se le injertaron las placas metálicas que reforzaban sus huesos craneales, se le fabricó un casco ortopédico capaz (que no lo fue) de contener el desarrollo acelerado de su cabeza, en fin, puse todo lo que pude de mi parte y recabé incluso la opinión y ayuda de eminentes colegas, pero todo fue inútil. El Sr. Brown moría por derrame exterior cerebral el quince de Noviembre de 1979 sin que ninguno de mis desesperados intentos sirviese para nada.

2.- UN CASO RARO: LA SEÑORA COMEGEAU

Esta señora francesa se trasladó a los dieciocho años de un pueblo de provincias a la capital, París, dispuesta a instalarse en un buhardilla junto al Sena con la única compañía de sus lienzos y pinceles. Estaba decidida a inundar de color todo aquello que tocara, y lo cierto es que así lo hacía, pero de un modo tan desagradable que sus cuadros no gustaban a nadie. Apunto de abandonar París por falta de medios de subsistencia, cayó enferma de gravedad.



Casualmente yo estaba en la ciudad de la torre Eiffel por esas fechas, dando conferencias en la universidad de la Sorbona, y quiso el destino que fuese invitado a tomar café a casa del doctor Roxeaux, situado dos pisos más abajo de la buhardilla de madam Comergeau.

Cuando ella llamó a la puerta, con un timbrazo prolongado y frenético mi amigo y yo intuimos que la tranquilidad había terminado ya por esa tarde, pero leales al juramento hipocrático abrimos de inmediato. La pobre mujer estaba descompuesta. Lloraba y gemía mientras se restregaba los ojos. Sólo hasta pasado un tiempo, y después de tomarse un tranquilizante, pudimos descubrir que había dejado de ver los colores. Ni a Roxeaux ni a mí nos costó efectuar un diagnóstico: Acromatopsia, o lo que es lo mismo, abolición de la percepción de los colores. La mujer estaba condenada el resto de su vida a verlo todo en blanco, negro y grises.

Sin embargo, y aquí viene la parte gratificante y revitalizadora del caso, la artista se sobrepuso con rapidez y comenzó a pintar con más fuerza y pasión aunque siempre sólo con los colores que percibía. (Blanco, negro, gris). Sería injusto no decir aquí que este retorno a la alegría de vivir se produjo gracias a mi colega francés, que gracias a su "savoir faire" propio de los galos supo infundir en su paciente dosis de moral y ambición dignas de envidia.

El caso es que ahora la señora Comergeau se esconde en un seudónimo (que por supuesto no voy a desvelar aquí) y cosecha éxito tras

éxito en las más importantes galerías de arte de todo el mundo. Sus cuadros se cotizan a un alto nivel y los coleccionistas se pelean por conseguirlos.

De vez en cuando la señora Comergeau me visita y recordamos sus años jóvenes mientras paladeamos una copa de buen cognac francés.

Estos son sólo dos de los cientos de casos con los que me he encontrado y de los que se puede pensar que rebasan el campo de la medicina para situarse en el de la fantasía. Pero nada más lejos de mi intención que mentirle a usted, lector. Se me puede culpar, en todo caso, de suavizar los hechos, porque de haberlos narrado con toda su crudeza probablemente habría dejado ya lectura, asqueado. Pero la anosmia, el eunucoidismo, el gigantismo hipofisario, el síndrome de Morris, la progeria, etc., son enfermedades que están ahí, delante nuestro, y que no sabemos prever ni tratar. Por eso no me cansaré de agradecer a ULTIMO GRITO, una publicación que nada tiene que ver con la medicina, el que se haya prestado a incluir en sus páginas este escrito, que no es más que una súplica que les hago para que se pongan en contacto conmigo si es que tienen alguna solución para estos casos que tanto me preocupan.

Mi dirección es: ■ □

James A. Mazulewsky
BOX 3175
Crampton 20014 (VIRGINIA)
o bien contacten con ULTIMO GRITO
Apdo 34112 Barcelona.

PRONTO EL N. 4



PARA MAS INRI...



Foto Lydia Delgado

PEGAMOIDES

LLEGANDO HASTA EL FINAL

Corre el año 78 cuando en el Rastro madrileño Olvido Gara, Nacho Canut, Enrique Sierra y Fernando Márquez "El Zurdo" deciden montar un grupo punk al que bautizan con el nombre de Kaka de Luxe. Tras sucesivos cambios en la formación y con un E.P. para Chapa de por medio, la banda se separa y de sus restos nacen tres grupos: punta de lo que se da en llamar la Nueva Ola Madrileña: Paraíso, Radio Futura y Alaska y los Pegamoides. "Hubo problemas con Kaka de Luxe. No sabíamos tocar. Queríamos cambiar más o menos la estructura. Entonces, para no herir a nadie, en vez de echar a gente, se disolvió. Pero fue una disolución simbólica, porque siguió siendo lo mismo." (Olvido, Alaska).

Lo cierto es que no siguió siendo lo mismo. La banda, compuesta entonces por Olvido (cantante), Nacho (bajo y composición), Ana Curra Fernández (teclados), Eduardo Benavente (batería) y el guitarrista, compositor y líder Carlos García Berlanga, se tiró el rollo pop empujada por éste último y publi-

có en el 80 un single duramente criticado, en el 81 otro ignorado y en el 82 un L.P. de grandes éxitos para Hispavox.

A estas alturas las cosas cambian. Carlos está harto de Alaska y los Pegamoides y de sus tensiones con Eduardo y decide abandonar la formación para montar, en colaboración con Nacho, Dinarama. Se trata de un engendro en el que él es el único elemento fijo y que está un poco en la onda de Dépêche Mode o Heaven 17.

Como consecuencia de la desertión de Carlos se incorpora al grupo el baterista barcelonés Toti. Eduardo, que declara odiar a muerte el pop, se hace cargo de la guitarra y el liderazgo de la banda. Las nuevas canciones abandonan la línea pop y, mucho más caóticas, se inclinan hacia la onda Siouxié. Adicto al morbo, la lujuria y lo siniestro, Eduardo forma paralelamente un trío after-punk: Parálisis Permanente, en el que canta, toca la guitarra y compone a dúo unas veces con Ana y otras

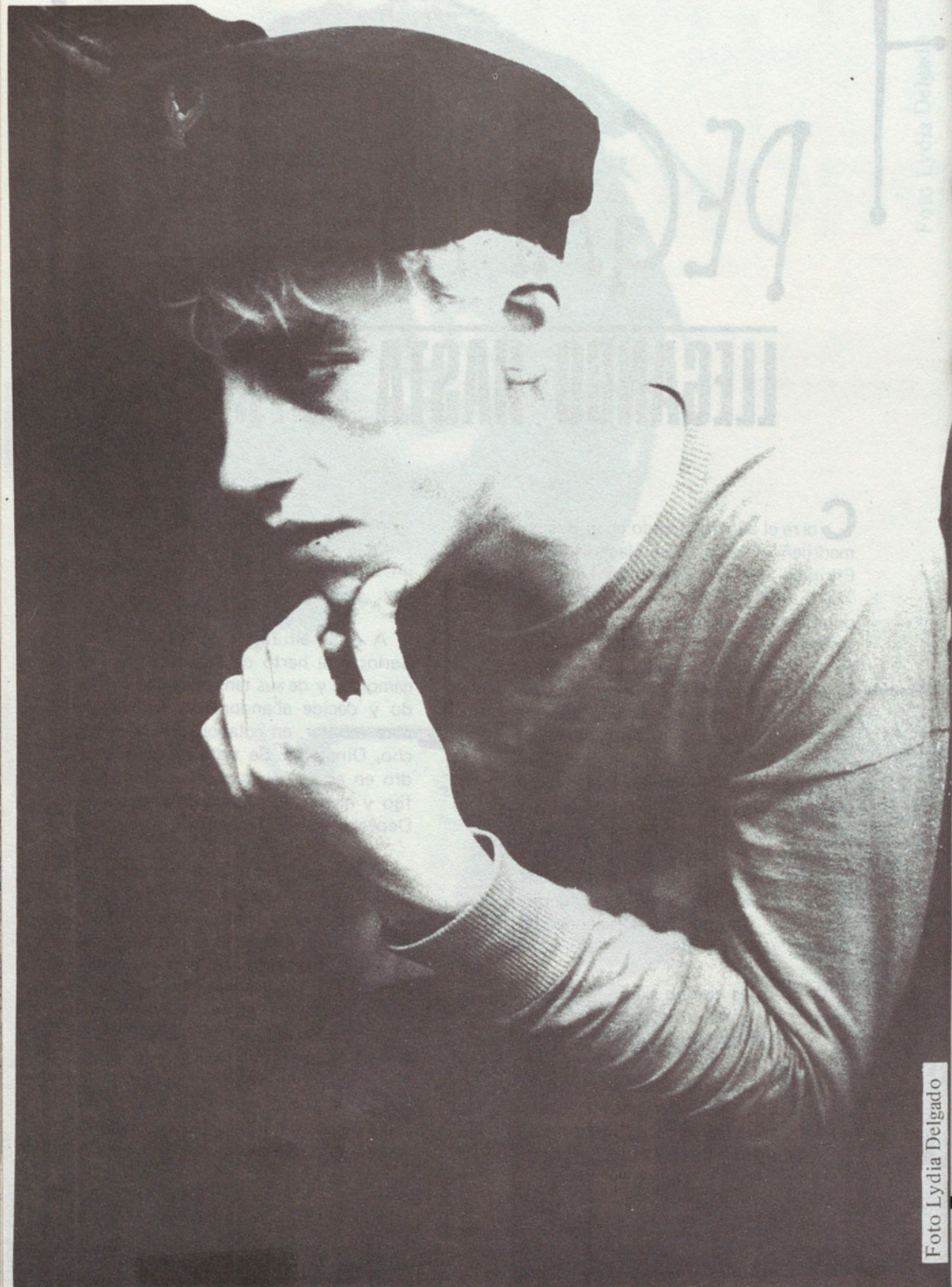


Foto Lydia Delgado

con Nacho. En lo que va de año han publicado dos E.P.'s y un L.P. para el sello independiente Tres Cipreses que no tienen desperdicio.

A pesar de que, avalados por su "hit" "Bailando", los Pegamoides han actuado por toda España durante el verano y otoño pasados, no lo habían hecho en Barcelona desde un infortunado concierto que se celebró durante el año 80 y que resultó un desastre dada la escasísima asistencia de público (pasaron por taquilla menos de cuarenta personas) y lo más malos que eran los grupos que completaban el cartel: Sissí, Greta y Trastos.

Pues bien, un domingo del pasado Noviembre Alaska y los Pegamoides tocaron en Hospitalet. La entrada no fue lo masivo que cabría esperar para el acontecimiento, principalmente porque la nula publicidad consiguió que la gente de Barcelona no se enterara o no quisiera enterarse. ¿Dónde os metisteis, modernillos? y luego os quejáis. . .

Creo que triunfaron. La preciosa Ana es una sensacional teclista. Toti, un batería efectivo. Nacho cumplió.

Eduardo, además de hacer enloquecer a las mujeres allí presentes, hizo olvidar a Carlos y, salvo las constantes desafinadas de Olvido —por cierto, ¿Cómo sigue en el grupo?— los Pegamoides sonaron francamente bien, demostrando que han aprendido a tocar sin perder la frescura que siempre les ha caracterizado.

Tras sonar la sintonía de "Dallas" repasaron sus primeros singles y el L.P. presentaron tres o cuatro temas nuevos de clara inspiración "bansheean" y terminaron con versiones de "La Pluma Eléctrica" y "Toca el pito" (Kaka de Luxe) que descontrolaron a punkis, modernos y demás fauna que allí nos encontrábamos.

Pero pocos días después de la celebración de este concierto se produce una nueva deserción: Nacho deja Alaska definitivamente para incorporarse a Dinarama. Se habla de una "reestructuración" pegamoide en los próximos tres meses, mientras Eduardo y Toti van a la mili. Sin embargo, fuentes allegadas al grupo aseguran que éste se ha disuelto, que Ana entra en Parálisis, que Olvido se cuelga con los boleros, que Toti. . .

Ricardo Carrasco

CON EDUARDO

U. G. Qué del Público

E.P. Bien, bien, ha estado bien. Particularmente me esperaba menos.

U. G. Y qué tal el bussiness?

E.P. Con Alaska y los Pegamoides hemos ganado pasta, sobre todo durante el último verano, aunque teníamos muchas deudas de los últimos tres años. Lo que nos ha sobrado lo gasta cada uno como sabe.

U. G. Cómo funcionan las cosas sin Berlanga?

E.P. Mejor, las cosas han mejorado. Antes no me divertía y ahora si me divierto. Sin Carlos tenemos mayor libertad para componer, y estamos más a gusto.

U.G. Tú también estás en Parálisis Permanente. ¿Puede perjudicar esto tu trabajo como Pegamoide?

E.P. Al principio Parálisis me interesaba más. Ahora la cosa está equilibrada,

aunque con Parálisis sólo actuó los fines de semana que la gira me deja libres.

U.G. Respecto a las ventas...

E.P. Las copias se están vendiendo muy bien, pero no conozco las cifras exactas.

U.G. ¿Por qué elegiste Heroes a la hora de hacer una versión?

E.P. No lo hice porque fuera una canción de Bowie sino porque es un tema que me gusta y hace tiempo que tenía ganas de hacerlo.

U.G. Alaska edita con una *compañía*, Parálisis con una independiente.

¿Qué te parece la proliferación de sellos en Madrid y en el país en general?

E.P. Está muy bien que todo el mundo tenga su disco, pero eso no es todo lo que los grupos necesita. Pienso que la historia ya empieza a oler.

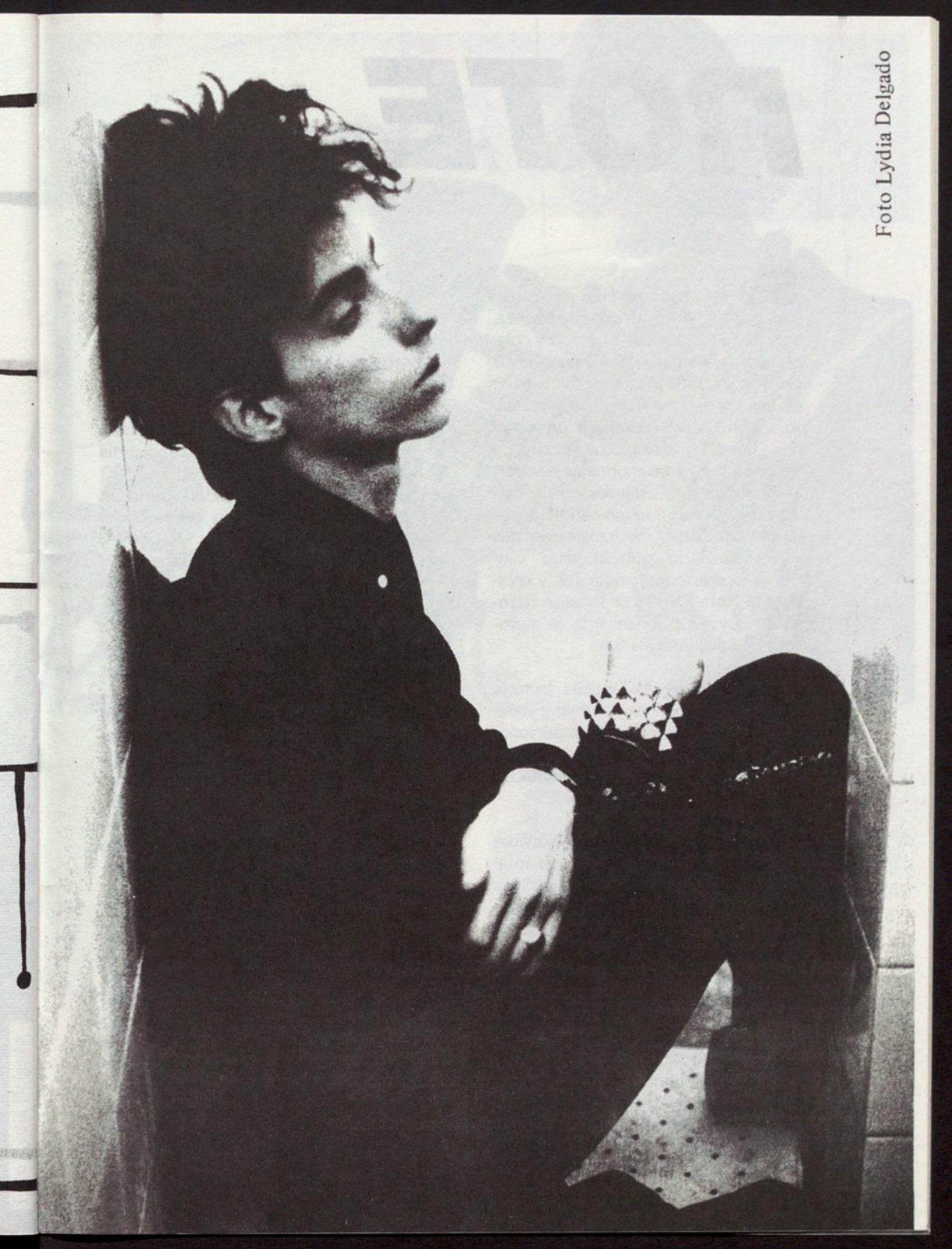


Foto Lydia Delgado

ROTE FABRIK

Si en el pasado número nos paseábamos por tierras africanas, esta vez, acompañados de nuestro amigo y colaborador Gat (New Buildings, Error Genético), realizaremos una incursión en una parte del ambiente musical suizo. ¿¿En Suiza?? quizás os preguntareis. ¡Pues Sí!. Los chicos del país de los bancos y de las montañas nevadas, al igual que sus coetáneos continentales descargan el muermo cotidiano por la vía del Rock. Particularmente los jóvenes de Zürich utilizan como "centro de operaciones" musicales y creativas la Rote Fabrik, un extenso recinto de cuyo funcionamiento y multiactividad nos informa Gat:

"Rote Fabrik es una antigua factoría en cuyas dependencias se han instalado todos los jóvenes con intenciones de hacer algo con su imaginación: exposiciones, conciertos, representaciones teatrales, fiestas, etc. ...

Consta de dos salas acondicionadas para conciertos, con una cabida total aproximada de dos mil personas. Una planta dedicada a Bar-comidas, superbarato comparado con los precios de la "multimillonaria" Suiza. Otra planta dedicada a locales de ensayos, donde los grupos pagan un mínimo. Salas donde se dan clases de expresión corporal, teatro, danza, etc. ...

Y es allí donde tienen sus dependencias Recommended Records, sello independiente que se dedica a imprimir en plásticos y cintas todo lo que pasa

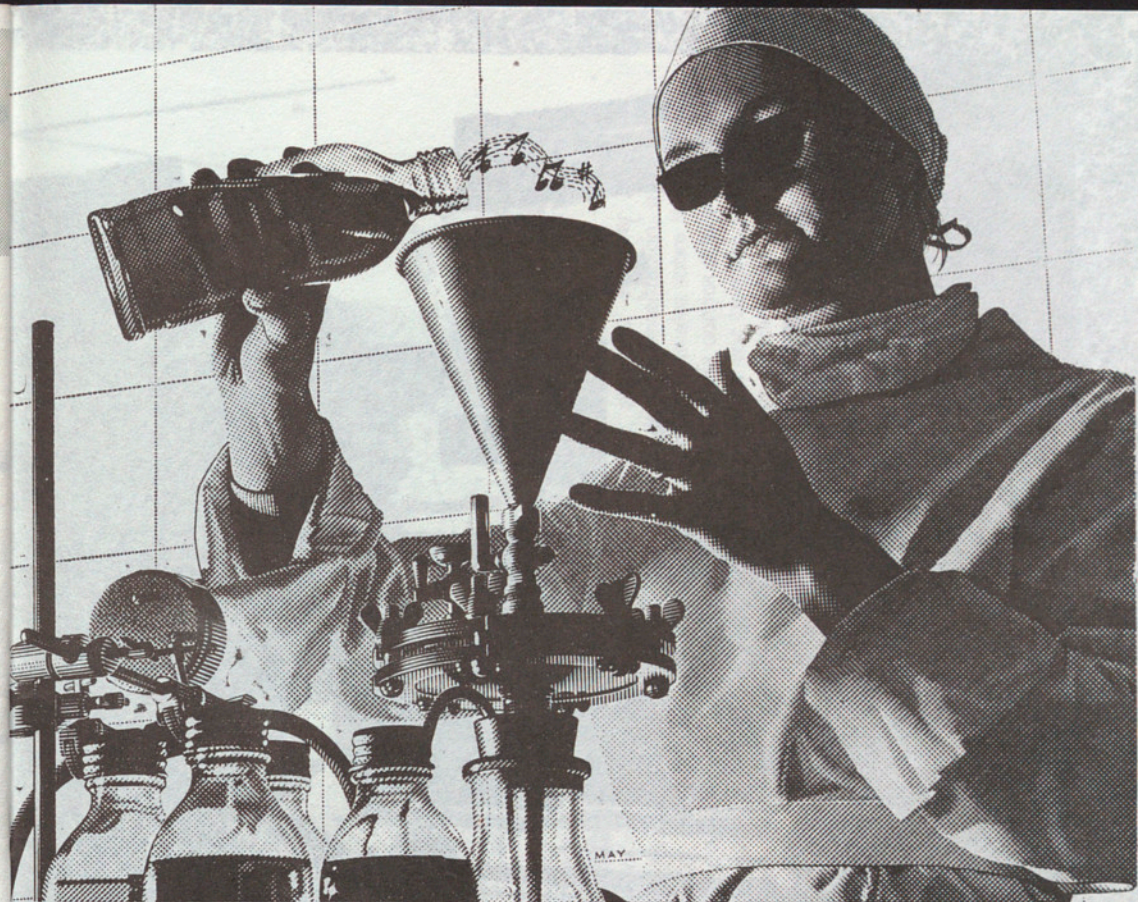
por los escenarios de la Fabrik, y que a su vez, son los organizadores del M.A.K. Festival (música sin control).

MUSIK AUSSER KONTROL

Este festival, celebrado durante los días del 7 al 10 de Octubre, pretendía mostrar los trabajos de la Vanguardia musical actual. Música salvaje, NO COMERCIAL, planteándola como un programa de lucha en oposición al GRAN MERCADO, a las MULTINACIONALES y a las F.M.; música con el simple objetivo de la música por sí misma, su estética y su lenguaje.

A raíz del Festival, algo cambió en mi manera de ver las cosas. La gente se mueve en Europa. La gente apoya sus grupos, compra sus discos, simplemente por que lo asume como factor social "importantísimo". Están realmente concienciados de que TODOS y cada uno de nosotros debemos trabajar para desarrollar la CULTURA, nuestra cultura en todos sus campos. Un público participando absolutamente, viviendo la música, bailándola. Un respeto absoluto a toda aquella persona que esté situada encima de un escenario.

Todas y cada una de las bandas presentan NUEVOS SONIDOS y puestas escénicas realmente imaginativas y únicas. Algo para VER, no para que os lo cuente con tontas palabras. Y algo que aquí no se verá jamás, a menos que la gente deje de jugar simplemente a ser moderno y PARTICIPE activamente en las movidas (musicales, artísticas, etc. ...)."



M. A. K. 7 - 10 Octubre.

Jueves 7

DIBOM / Suiza.
UNS / U.s.a.
BLURT / Inglaterra.
ERROR GENETICO / Barcelona.

Viernes 8

ALVARO / Chile
ETRON FOU LELOUBLAN / Francia.
AMOS & SARA / Inglaterra.
HERMINE / Inglaterra.

Sábado 9

ABBAVA NOVO / Suiza.
MUSIC FOR SPOOKS / Inglaterra
SKELETON CREW / U.s.a. con Fred
Frith.
RED CRAYOLA / Inglaterra.
V-EFFECT / U.s.a.

Domingo 10

MIMMOUCHICOUSI / Suiza.
TRIO JOAN ALTISENT / España.
KASSIBER / Alemania - Inglaterra.
UNIVERS CERO / Bélgica.
STORMY SIX / Italia.

Seestrasse 395 ZURICH



Error genético es un grupo de Barcelona que lleva ya algún tiempo funcionando. Su primera formación se componía de Mireia al saxo y voces, Paloma a la guitarra, Marcel·li trompeta, voces, sintetizadores y percusiones, y Gat al bajo, guitarras, y percusiones.

En la actualidad Paloma ha abandonado el grupo y ha entrado un nuevo miembro, Joe, ex El Murphy Federation, grupo que estuvo girando por nuestro país (recuerda aquel desastroso festival con los Specials al que no fuiste).

E. G. pretende explorar nuevos campos de experimentación, utilizando ruidos de animales sobre los que se crea e improvisa con los diferentes instrumentos. La voz humana se emplea para expresar sensaciones, consiguiendo con todo ello un sonido realmente intranquilizante.

Es música ante todo No Comercial que podrás adquirir en breve en forma de cinta. El grupo tiene también un tema grabado en el L.P. Sampler de Umiyú. Por cierto, tendría que haber salido ya ¿no? ■ □

CULTURE CLUB



Tres chicos con cara de buenos y un chico con cara de chica. Tres blancos y un negrito de careto simpático tocando el bajo. La combinación perfecta. Ellos son el Club de la Cultura.

Boy George es la voz y la imagen. Su rostro equívoco ha ocupado, en las últimas semanas, lugares preferentes en las páginas de distintas publicaciones musicales en el Reino Unido. Promocionados por Virgin de forma incesante, han colapsado los primeros lugares de los Charts ingleses, y para no ser menos, los medios musicales de nuestro país también intentan "culturizarlos" a marchas forzadas. Demasiado bombo para un grupo que carece de lo que los anglo-sajones llaman "street credibility", y cuyo sonido sólo ha sido posible gracias a músicos de estudio como Helen Terry, Nick Payne, Phil Pickett, etc.

Sus dos singles, "White Boy" y "Do you really want to hurt me" y el LP "Kissing to be Clever" son una mezcla almidonada de Pop y Reggae cuidadosamente grabado.

Melodías adhesivas unidas a unos



arreglos ajustados y medidos no podían obtener mejores resultados. Todo es agradable al oído. Tanto, que hasta puedes ponerle el disco a tu mamá sin ningún reparo.

"La única cosa maravillosa es que un ama de casa te pare en la calle y te diga que le gusta tu disco. Yo me siento mucho mejor que si alguien con cara burlesca te dice: Oh! Felicidades, es tan bueno. Realmente querrías pinchar a estos."

"Yo escribo la letra y la música. Cuando tengo una idea intento convertirla en canción y cantarla. También Roy obtiene la idea, Jon hace los arreglos y Mikey pone las líneas de bajo."

"Yo soy una persona normal, no soy un Andy Warhol, no soy un concepto Soy normalísimo."

"Hace seis meses mi ambición era entrar dentro de las listas de éxitos; y ahora, me parece imposible creer que estemos en el núm. 3, además, no me entusiasma lo suficiente aunque sea fantástico. Mi pensamiento en este momento está en todas las cosas que deseo hacer y no hago."

"He tenido una educación católica pero no soy religioso. Yo no creo en Dios, no en un dios como persona pero sí en espíritu; también creo que hay otra vida después de la muerte. Creo realmente que todos volvemos a la tierra, aunque no para reencarnarnos en otra persona. ¿Por qué no como fertilizantes de la tierra?"

"Yo soy un hombre. Soy mucho hombre. Creo en el amor, no en el matrimonio, sin embargo creo que me casaré si amo a alguien."



EN MARCHA

Cristof es el business-man que dirige la sala METRO. Un tipo que sabe lo que lleva entre manos. Es un empresario moderno, y ULTIMO GRITO no podía dejar de conocerlo. Vosotros tampoco.

U.G.: Antes, esto era Jovane, Ahora es METRO. ¿Por qué?

C.: Todo tiene que cambiar. Está demostrado que las discotecas de especulación no funcionan en ningún país de Europa y menos si están dirigidas, como sucede en Barcelona, por empresarios extranjeros. No pretendo hacerme rico en una semana, si METRO funciona y sirve para desarrollar la creatividad de la gente joven es suficiente.

Pensamos provocar la movida fuerte. Cuando tengamos dominadas las actuaciones a nivel nacional pensamos traer grupos ingleses. No para que nos enseñan a tocar, sino para que ayuden a desarrollar nuevas ideas.

U.G.: Y algunos proyectos a más corto plazo...

C.: Sí. En el piso de arriba estamos montando una sala de estética que

abriremos en Enero en la que la gente podrá exponer sus creaciones. También pensamos hacernos con un edificio para alquilar locales de ensayo en la planta superior y dedicar la planta de abajo para actuaciones. Ya tenemos local para esto pero dejaremos que la movida se despierte por sí sola.

U.G.: ¿Seguiréis manteniendo unos precios asequibles cuando la empresa funcione a tope?

C.: Sí, sí. Por supuesto. Es injusto que para ver a un grupo como King Crimson, por ejemplo, tengas que pagar mil pesetas. Espero contribuir a que esto termine. El problema es que no hay ningún empresario que comprenda la onda, y los que la entienden no se organizan bien para rentabilizarla.

U.G.: Antes de METRO, ¿Habías tenido algún tipo de relación con el ambiente musical?

C.: Sí, había hecho varias cosas, pero desde hace dos años, que pasé en el extranjero, he meditado la idea, y este es el momento para desarrollarla.





ULTIMO CRITO



F ANZINE

APARTADO 34.112

BARCELONA