



NADIE TIENE DERECHO A ESCRIBIR COSAS ASI. A NO SER QUE ESTE ENFERMO. A LO QUE VOY ES AL MOMENTO EN QUE, SEGUN DICE, SE ARRODILLO Y CON ESOS FLACOS DEDOS SUYOS LE ABRIÓ EL COÑO. ¿RECUERDAS ESO? DICE QUE ELLA ESTABA SENTADA CON LAS PIERNAS COLGANDO DE LOS BRAZOS DEL SILLON Y DE REPENTE, SEGUN DICE, TUVO UNA OCURRENCIA. ESO FUE DESPUES DE HABER ECHADO DOS POLVOS... DESPUES DE HABER SOLTADO EL DISCURSITO SOBRE MATISSE. VA Y SE ARRODILLA -¡ TU FIJATE!- Y CON LOS DOS DEDOS... SOLO CON LAS PUNTAS DE LOS DEDOS , FIJATE... VA Y ABRE LOS PETALITOS... TRIS

-TRIS... COMO SI NADA. UN RUIDITO PEGADIZO... CASI INAUDIBLE. !TRIS-TRIS !JODER, HE ESTADO OYENDOLO TODA LA NOCHE! Y DESPUES VA Y ME DICE -COMO SI NO FUERA ESO BASTANTE PARA MI -, VA Y ME DICE QUE HUNDIO LA CABEZA EN SU PELUDO CHOCHO. Y CUANDO HIZO ESO, ELLA LE COLGO LAS PIERNAS DEL CUELLO Y LO DEJO ASI ENCERRADO, !PALABRA!... !AHI SI QUE ME MATO! !IMAGINATELO! !IMAGINATE A UNA MUJER FINA Y SENSIBLE COMO ESA COLGANDOLE LAS PIERNAS ALREDEDOR DEL CUELLO! !HAY ALGO PONZOÑOSO EN ESO! ES TAN FANTASTICO, QUE PARECE CONVINCENTE. (Editorial).



Mayo del 83

Hoy tus besos me dan asco.

La luna está gris,

el mundo es feo,

las palabras son sonidos huecos, insípidos, saciados hasta el límite.

La casa blanca de cuando era pequeña ahora es negra  
y en lugar de flores tiene agujeros.

Un grito inmenso me cubre algunas veces,  
me gufo por él hasta que las fuerzas me abandonan.

La gente es una masa borrosa,  
el hombre es una isla desierta  
que piensa que no existe más isla que la suya.

Los payasos lloran,  
los entierros ríen,  
un techo se le cae encima a mis ojos,  
la desesperación es latente,  
en los minutos que me rodean, todo huele a contaminación.

Un sonido horripilante asciende al cielo  
desde sus apegados murmullos terrenos.

Pronto sufriré lo que ahora escribo,  
la verdad duele mucho hasta que te quedas seco,  
entonces te conviertes en un fósil.  
El mundo está fosilizado.

Muria Pinna

Madrid, 17 de Octubre de 1983.

Querido amigo..., como habíamos quedado, te envío una de mis ficciones literarias. Antes de nada quiero hacerte observar lo siguiente:

- 1) Te lo envío en manuscrito porque la máquina, en un descuido, resbaló entre mis manos y quedó inservible.
- 2) Me he esmerado en la caligrafía (así que no vengas quejándote como siempre).
- 3) Si te lo entrego es porque lo prometí. No tengo ambiciones literarias (no soy tan canalla).
- 4) Muy importante: no digas a nadie lo que he escrito yo, y al editarlo, inventate un seudónimo gracioso. Ya conoces la tradición católica de mi familia y sabes que este cuento, por su contenido, me traería problemas, disgustos y alguna que otra desgracia.
- 5) La vejiga no es la vesícula -decía don Ramón-. O sea que no me mal interpretes.
- 6) En el folio tres hay un espacio en blanco con comillas. A mí me gustaría que pusieras: "El Rey muerto", pero en latín (se da la circunstancia de que desconozco nuestra lengua madre) Tú que eres un chico listo, hazme el favor de poner en latín "El Rey muerto". Si estás como yo y no lo sabes, escribe entre esas comillas lo primero que se te ocurra.
- 7) Observarás que juego con los verbos (ha habido, hubo, etc...) Es absolutamente intencionado. No hay incorrección gramatical. Ante otras brutalidades lingüísticas, suponte el mismo criterio.
- 8) Tengo unos cuantos amigos que también se aburren. Y que por eso leen novelas y escriben versos. Tal vez en la próxima ocasión te guste leer algo suyo.
- 9) Espero noticias.

Tuya... \_\_\_\_\_

YO NACI EN UN PEQUEÑO PUEBLO DE UN PAIS DEL ESTE EN LA EPOCA DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. CRECI EN EL AMBIENTE DE PURITANISMO QUE RIGE LAS SOCIEDADES CON UN ALTO NIVEL DE SUBDESARROLLO, DOMINADO POR UNA FE (LLENA DE SUPERSTICIONES) CON UNA SERIE DE IMPOSICIONES HUMILLANTES DE SOMETIMIENTO, HUMILDAD Y SACRIFICIOS QUE EN ALGUNOS CASOS LLEGABAN AL PAROXISMO MAS EXACERBADO.

ESTUDIE EN LA PEQUENA ESCUELA CON LA QUE CONTABA LA POBLACION, REGENTADA POR UNOS PROFESORES TAN INUTILES COMO DESFAZADOS EN SUS ESCASOS CONOCIMIENTOS. YO, POR SUPUESTO, NO PERCIBIA ENTONCES TODO EL AMBIENTE DE INCULTURA Y RETRASO QUE PERTENECIA MAS A UNA SOCIEDAD PROPIA DEL MEDIOEVO QUE A UNA DEL SIGLO XX Y QUE EVIDENCIABA UN ABANDONO CASI TOTAL DE LA REGION POR PARTE DE LA CADUCA, E INOPERANTE MONARQUIA QUE NOS GOBERNABA.

POR SUPUESTO, YO TRATABA DE SEGUIR LAS ENSEÑANZAS DE CRISTO Y DE MIS MAYORES Y, JUSTO AL ESTALLAR LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL COMENZABA MIS ESTUDIOS EN EL SEMINARIO DE CZESTIWA CERCA DE LA CIUDAD FRONTERIZA DE URKITSZK.

NO TARDARON MUCHO TIEMPO LAS TROPAS ALEMANAS EN TOMAR TODO EL PAIS Y PARA MI EMPEZARON UNAS PRUEBAS QUE FORTALECIAN MI FE.

MI VIDA SE DESARROLLO ENTRE CAMPOS DE PRISIONEROS, CALABOZOS, TORTURAS Y VEJACIONES QUE SOLO PODIAN RESPONDERSE CON MI ORACION Y LA ESPERANZA DE QUE ALGUN DIA ACABARA ESE INFIERNO.

DIOS ESCUCHO MIS PLEGARIAS, PUES A MEDIADOS DE 1945 LLEGARON LAS TROPAS RUSAS A LIBERARNOS. PERO FUE EFIMERA MI ALEGRIA. LAS TROPAS PORTADORAS DE LA ANTORCHA DE LA LIBERTAD Y LA PAZ NO RESPONDIAN A LAS ESPERANZAS DEPOSITADAS EN ELLAS, SINO QUE TRAJAN OTRA VEZ EL HORROR Y LAS PERSECUCIONES; VOLVIA OTRA VEZ LA PESADILLA.

CON METODOS E IDEOLOGIA DIFERENTE, SI, PERO CON EL MISMO AFAN DE DESTRUCCION QUE YO TANTO AMABA.

PASAMOS UNOS AÑOS DE PERSECUCION TERRIBLES, Y NUESTRAS REUNIONES Y MISAS TENIAN QUE CELEBRARSE EN UNA TOTAL CLANDESTINIDAD. POCO A POCO COMENZO LA DISTENSION Y LOS CREYENTES PODIAMOS REUNIRNOS CON MAYOR ASIDUIDAD Y CON MENOS PELIGROS, HASTA UNA APERTURA CASI TOTAL EN LA QUE YO ACCEDI AL OBISPADO.

LOS AÑOS DE CLANDESTINIDAD NO HABIAN SIDO DESAPROVECHADOS Y ESTUDIE MUCHISIMO PARA PODER DOMINAR VARIOS IDIOMAS Y CA

SI TODO LO CONCERNIENTE  
 LA FILOSOFIA Y LA TEOL  
 OGIA, CONOCIMIENTOS QUE  
 ME AYUDARON EN MI RAPIDA  
 ASCENSION EN LOS ESCALAF  
 ONES DE LA IGLESIA HASTA  
 LLEGAR AL CARDENALATO A  
 MEDIADOS DE LOS AÑOS 70.  
 ATRAS QUEDABAN MUCHOS AÑ  
 OS DE SUFRIMIENTO Y DOLO  
 R CONSTANTE, TIEMPOS EN  
 LOS QUE VI MORIR A MIS A  
 MIGOS, A MIS HERMANOS, A  
 LOS CREYENTES DE MI PEQU  
 EÑA PARROQUIA. DIAS EN L  
 OS QUE NO COMIA Y QUE SO  
 LO PUDE RESISTIR GRACIAS  
 A LA AYUDA DE DIOS Y A M  
 I FORTALEZA DE ES IRITU.  
 CASI NO PUDE EJERCER DE  
 CARDENAL, PUESTO QUE POC  
 OS AÑOS MAS TARDE, TRAS  
 LA MUERTE DE MI PREDECES  
 OR, FUI ELEGIDO PAPA GRA  
 CIAS A LA PRESION DE LA  
 LINEA MAS CONSERVADORA Y  
 TRADICIONAL DEL VATICANO.  
 YO SE BIEN QUE ME ELIGIE  
 RON POR MI CARISMA, POR  
 LA ATRACCION QUE EJERZO  
 A LAS GRANDES MULTITUDES  
 QUE VEN EN MI MAS A UN L  
 IDER QUE A UN GUIA ESPIR  
 ITUAL.  
 LLEVO VARIOS AÑOS ENCABE  
 ZANDO LA IGLESIA, ENFREN  
 TANDOME A ASESINOS, GUER  
 RAS, GIRAS CON GRAN MONT  
 AJE PUBLICITARIO Y, DESD  
 E HACE POCO, ENFRENTANDO  
 ME A MI MISMO.  
 EN UNO DE MIS VIAJES POR  
 LOS PAISES DEL SUR DE EU



R  
 R  
 G  
 A  
 S  
 CA  
 CO  
 HE  
 " RE  
 E  
 E  
 I  
 A  
 S  
 E  
 E  
 A  
 C  
 N  
 E  
 C  
 M  
 A  
 C  
 A  
 E  
 M  
 E  
 A  
 E  
 A  
 E  
 E  
 E  
 L  
 C  
 E  
 E  
 E  
 E

ROPA LLEGO A MIS MANOS UN LIBRO QUE HABIA SIDO PROHIBIDO POR LA INQUISICION Y QUE AUN HOY NO SE PODIA CONSEGUIR EN NINGUNA BIBLIOTECA. ME LO REGALO UN VIEJO MONJE ERMITAÑO DE UN A ORDEN CASI DESAPARECIDA Y QUE SOLO SUBSISTEN EN DOS O TRES ZONAS DEL MUNDO, ZONAS CON UN NIVEL DE DESARROLLO MUY PRECARIO Y CON UNAS EXTRAÑAS LELLENDAS TRANSMITIDAS ORALMENTE CON CIENTOS DE AÑOS DE ANTIGUEDAD. EL LIBRO ESTABA CASI DESHECHO Y EN SU VIEJA CUBIERTA DE PIEL GASTADA SE PODIA LEER "Rex Mortis". AL PRINCIPIO NO PRESTE DEMASIADA ATENCION AL REGALO, PERO AL REGRESO DEL VIAJE EMPECE A LEERLO.

EL LIBRO CONSISTIA EN UNA ININTELIGIBLE DESCRIPCION DE LO QUE DECIA HABER VISTO EL AUTOR MEDIANTE UN RITUAL DE BRUJERIA, CUYOS ORIGENES VAN MAS ALLA DEL COMIEZO DE NUESTRA ERA. EN ESTAS IMAGENES SE OBSERVA UNA MONSTRUOSA OBSCENIDAD SIN NOMBRE, UNA INDESCRITIBLE BLASFEMIA CON VIDA QUE MORABA EN UN HORRIBLE PARAJE DONDE SOLO EXISTIA LA MUERTE. ESTE SER FORMABA A PARTIR DE MATERIA INERTE, UN HOMBRE QUE MANDABA A LA TIERRA. EL AUTOR DEL LIBRO NO SE AVENTURABA A CONTAR NADA MAS RESPECTO AL HOMBRE CONSTRUIDO Y TODO EL CONTENIDO ERA UNA DESCRIPCION DETALLADA DEL LUGAR. A MI MEMORIA RECORDO INMEDIATAMENTE A LA "DIVINA COMEDIA" PERO MIENTRAS QUE EL FIN DE ESTA ES MORALIZANTE, EL OBJETIVO DE MI LIBRO NO ESTABA MUY CLARO PERO SE PODIA VER QUE ERA OSCURO, PROFANO Y ANTIRRELIGIOSO.

CUANDO ACABE DE LEER ME ENCONTRE PRESO DE UNA GRAN ANGUSTIA Y DESASOSIEGO E INTENTE OLVIDAR EL DESGRACIADO ESCRITO, PERO ESA NOCHE TUVE LA PESADILLA QUE CAMBIARIA PARA SIEMPRE MI FORMA DE SENTIR Y DE PENSAR.

EN ESTA PESADILLA SOÑABA QUE EL HOMBRE CREADO POR LA BLASFEMIA VIVA ERA JESUCRISTO Y QUE LA ENVIABA A LA TIERRA CON ALGUN FIN IMPENSABLE Y FUERA DE LO QUE LA RELIGION NOS ENSEÑA. PERO LO PEOR DE TODO ES QUE EL SINIESTRO PERSONAJE TRANSFORMADO EN JESUCRISTO NO PREDICABA NADA HORRENDO NI BARBARO, SINO QUE DIFUNDIA LO QUE LUEGO SERIA LA FE CRISTIANA. ERA EN VERDAD JESUCRISTO, PERO NO VENIA COMO HIJO DE DIOS, BONDAD Y JUSTICIA, CREADOR Y AMANTE PADRE, SINO COMO HIJO DE UN SER TERRIBLE, CRUEL, Y CON FINES CONTRARIOS A LA FELICIDAD DE LA HUMANIDAD.

ESE DIA NO PUDE ESTAR TRANQUILO, PUES NO HACIA MAS QUE DARLE VUELTAS AL SUEÑO EN MI CABEZA Y, POCO A POCO, LLEGUE A LAS CONCLUSIONES MAS TERRIBLES QUE PUDE IMAGINAR UN CREYENTE, UN FIEL SERVIDOR DE DIOS, SOBRE TODO, EL PAPA. EMPEZE A PENSAR EN EL BIEN Y EL MAL Y COMO ENTES Y COMO FU

ERZAS CONTRAPUESTAS LUCHANDO POR DOMINAR EL MUNDO. NO TIENE PORQUE SER CIERTO. PUEDE SER QUE EXISTA SOLO EL BIEN Y LAS DESGRACIAS Y MALDADES NO SEAN MAS QUE COSAS BUENAS VISTAS CON UNA PERSPECTIVA EQUIVOCADA Y SUBJETIVA. PERO RECHACE ESA TEORIA PORQUE EL BIEN A DE SER ALGO UNIVERSAL Y NO PUEDE MANEJARSE ESE CONCEPTO A GUSTO DEL CONSUMIDOR.

ENTONCES, PUEDE SER QUE EXISTA SOLO EL MAL. LA VENIDA DE JESUCRISTO PUEDE INTERPRETARSE DE DISTINTAS MANERAS. EL CASO ES QUE EL MAL, COMO FUERZA VIVA, PUDO ENVIAR A JESUCRISTO PARA PROHIBIR A LOS HOMBRES TODO LO QUE LES HACIA FELICES, BAJO UNA FORMA DE MORAL ALIENANTE E IGUALITARIA. ASI, SE PROHIBIA (SE PROHIBE) O SE RESTRINGE EL PLACER EN SUS DIVERSAS MANERAS, SE IMPONIA LA PIEDAD, SE PROPUGNABA POR UNA HUMILDAD QUE HUMILLABA AL SER, EN UNA PALABRA, SE LIMITABA LA ACCION DE LOS INSTINTOS, SE ANTEPONIAN A NUESTROS DESIGNIOS OTROS AJENOS, CONTRARIOS A NUESTRA CONDICION HUMANA Y ANIMAL Y, SOBRE TODO, ALEGANDO QUE LA VIDA SOLO PERTENECE A DIOS, SE PROHIBE MATAR.

¡MATAR! AHORA ME DABA CUENTA DE LO QUE GOZABA VIENDO MORIR EN LA GUERRA Y SUS POSTERIORES PERSECUCIONES. QUE MARAVILLOSA SENSACION DEBE SER ESTRANGULAR A ALGUIEN CON TUS PROPIAS MANOS Y VER COMO SUS OJOS TE MIRAN CON HORROR Y COMO ABRE LA BOCA BUSCANDO EL AIRE QUE LE FALTA. QUE SENSACION DE SUPERIORIDAD DEBES SENTIR AL NOTAR COMO SU CUERPO SE VA ERIZANDO HASTA LLEGAR A LOS ESPASMOS QUE ANUNCIAN LA MUERTE. QUE ESCALOFRIOS DEBEN RECORRERTE AL DEJAR EN EL SUELO EL CUERPO INERME DEL MUERTO, CON LOS OJOS EN BLANCO, LAS MANOS CRISPADAS, LA BOCA ABIERTA, LA LENGUA AMORATADA Y UN RICTUS DE TERROR EN SU ROSTRO.

TODO ESTO LO HABIA PENSADO INCONSCIENTE, SIN DARMEN CUENTA Y CUANDO VOLVI EN MI, CONTEMPLA LO HORRIBLE DE MIS CONFESADOS SUEÑOS Y DE MIS DUDAS MAS PROFUNDAS SOBRE DIOS Y LO QUE ELLO IMPLICA EN MI VIDA COMO CABEZA DEL CATOLICISMO Y COMO HOMBRE.

ESTUVE VARIOS DIAS ANONADADO, INTENTANDO NO PENSAR EN LO OCURRIDO, QUERIENDO VOLVER A RECUPERAR MI FE, PERO TODOS MIS ESFUERZOS FUERON INUTILES. ESTA MAÑANA NO HE PODIDO RESISTIR MAS Y HE MANDADO LLAMAR A IRONNE, LA FIEL NOVICIA QUE SIEMPRE ME ACOMPAÑA EN MIS VIAJES. HA VENIDO EN SEGUIDA Y, CUANDO YA IBA A DESNUDARSE COMO TANTAS OTRAS VECES, YO LA HE PARADO Y LA HE PREGUNTADO SI ESTARIA DISPUESTA A ACOMPAÑARME AL VIAJE MAS LARGO QUE JAMAS HE HECHO. UN POCO EXTRAÑADA ME HA CONTESTADO QUE SI Y A COGER SU CUELLO CON FUERZA

A SUS OJOS ME MIRABAN CON  
DESCONCIERTO Y MIEDO. Y  
O APRETABA MAS Y MAS FUE  
RTE SU DELICADO CUELLO Y  
SUS MANOS ME AGARRABAN MIS  
ROPAS DESGARRANDO LAS  
MANGAS, ARAÑABAN MI CARA  
HASTA HACERME SANGRAR. SU  
LENGUA SALIA DE SU BOCA;  
GEMIA, LLORABA Y YO HE  
DESCUBIERTO LO FACIL Y  
MARAVILLOSO QUE ES MATAR.  
SUS ULTIMOS INTENTOS DE  
SOBREVIVIR ME HAN DESCUBIERTO  
LO MARAVILLOSO QUE  
ES SENTIRSE EL DUEÑO DE LA  
CREACION.

PRONTO LLEGARAN MIS SIRVIENTES  
PARA VER PORQUE NO VOY A  
COMER. ADEMÁS, TENDRIA QUE  
PREPARAR MI VIAJE A ASIA.  
PERO NO VOY A IR. YO NO QUIERO  
SER EL PAPA. QUIERO DEJAR DE  
SERVIR AL MAL, QUIERO ACABAR  
CON LOS 2.000 AÑOS DE ENGAÑOS,  
ALINEACION, OPRESION, Y SOBRE  
TODO, DE LA PERDIDA DE NUESTROS  
INSTINTOS EN FAVOR DE UNA  
FALSA MORAL AJENA AL HOMBRE.  
Y NO TENGO MIEDO. Y COMO SE  
QUE LO UNICO QUE NOS DIFERENCIA  
DE LOS ANIMALES INFERIORES ES  
LA CAPACIDAD DE ELECCION DE  
LA FORMA Y FECHA DE NUESTRA  
MUERTE, Y QUE ESTA NOS  
PROPORCIONA UN PLEASUR  
DESCONOCIDO Y PROHIBIDO.  
VOY A GOZAR CON EL



LA. PUES, ¿QUE MAYOR PLACER QUE TU PROPIA MUERTE? POR ESO, CON MI MUERTE, RETO A LAS FALSAS LEYES DE LA MORAL Y, DEJANDO ME LLEVAR POR MI INSTINTO, ALCANZARE LA FELICIDAD PLENA, NO COMO PAPA, SINO COMO HOMBRE Y, POR CONSIGUIENTE, COMO ANIMAL. PORQUE EL PAPA YA NO EXISTE, NI LO HABRA JAMAS. EL PAPA HA MUERTO CONMIGO.

(El Papa muerto)



U  
N  
A  
M  
U  
L  
T  
I  
P  
L  
I  
C  
A  
T  
I  
O  
N  
E  
S

ausente

gente

ausente

ente

ausente

te.

P U E R T A - R I C O - U N A C O S T I N A

Handwritten mark

(pedicatoria:)

A TODOS ELLOS; ARISTOCRATAS, QUE " NI --  
CARNE NI PESCADO " : GOMA Y DE BUENA CA-  
LIDAD.

U  
N  
A  
  
M  
U  
J  
E  
R  
  
E  
S  
P  
E  
R  
A  
  
T  
R  
A  
S  
  
L  
A

- ¿ Se puede pasar ?

EL CAFE EMPEZO A BULLIR. Mierda !, siem-  
pre termino por despistarme.

- ¿ Me has oido ?

Otro café con el sabor endurecido por la  
alta temperatura. Da igual , me sirvo --  
más azucar y así disipo el amargor.

- Oye, ¿ me dejas pasar o no ? Llevo a--  
rreglándome más de una hora y, sincera-  
mente, creo que el resultado es muy sa--  
tisfactorio, ¿ sabes ?, estoy guapísima.  
Hasta yo misma me he sorprendido.

Vaya, la leche no está suficientemente -  
fría. ¿ Y si le hechara un par de cubos  
de hielo ? No, mejor no. Lo estropearía  
del todo. Sin embargo, no estoy dispues-  
to a beberme un café tan caliente y, des-  
de luego, soy demasiado impaciente como  
para esperar a que la taza esté templada.

PUERTA DE UNA COCINA

- Mira, guapo, si no me abres ahora mis-  
mo cog~~o~~ la puerta y me largo a buscar o-  
tro amante, ¿ me escuchas ?

Ah, tengo una idea. En vez de  
café con leche me prepararé un  
café con cerveza. No puede es-  
tar mal. La cerveza me encanta  
y la tengo bien fresquita en -  
el congelador y el café, bueno  
me he encerrado en la cocina -  
para to marme

un café, ¿no es eso?

Pues, Ea, café con cerveza. - -

- ¿Quién te has creído que eres?.

Tengo los hombres a montones y no voy  
a perder la noche esperando a que a tí  
te salga del pito (nunca mejor dicho), -  
salir de la co  
cina .

O por qué no -  
mezclar el caf  
con cocacola.-

Bien pensado, tie--  
n en un co lor tan -  
parecido que a la fuerza  
han de combinar bien. Aunque yo soy un -  
hombre de contrastes y ... Está decidido:  
café con cerveza.

- Oye, Matías, ricura. Yo me largo. No -  
aguanto más tus rarezas. Una no es de pi

edra y como comprenderás no voy a pasar -  
la noche tras la puerta de una cocina, -  
así , esperando. Ya lo sabes, tú te lo  
has buscado.

Y ya que estoy con la cerveza po--  
dría preparar unas aceitunitas y  
unas anchoas . Ala , al final  
voy a combertir ésto en una  
ceña de prinera clase...--

Se escuchó un portazo y  
seguidamente, Matías -  
salió de la cocina.

Salió sin café ,  
sin cerveza y  
sin anchoas.

Cuando cin-  
co horas  
despu-  
és -

la mujer regresó a la casa se encontró a Matías en la cama con Lesly. No le extrañó demasiado. De hecho no era la única vez que ocurría. Sin embargo, en esta ocasión, una especie de bola incandescente le recorrió todo el cuerpo repetidamente. Ella, por primera vez, sintió celos.

Y este sentimiento sería de lo más comprensible y estaría suficientemente justificado sino se diera la circunstancia de que Lesly era una simple (pero atractiva) muñeca de goma.

JUNIO- 83

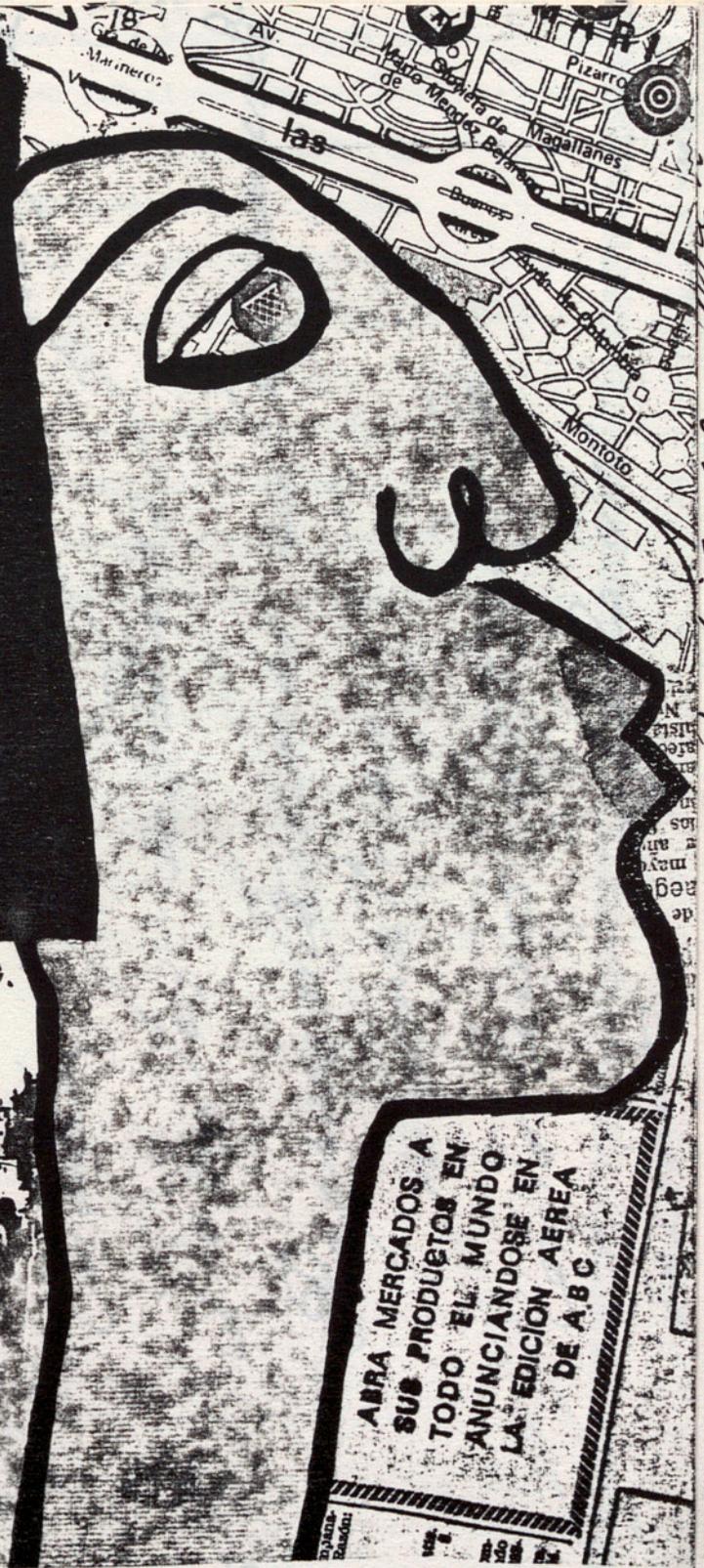
Adga.

TO

diado en providencia  
por este Juzgado de  
pero seis de los de  
e secuestro seguidos  
instancia del Banco  
S. A. contra doña  
sobre reclamación  
o, se saca a la venta  
primera vez

e Ciudad de Rond  
cero derecha. Fir  
tura de división  
—Piso tercero  
calle. Tiene  
presada casa  
es, o sea, m  
servicio  
de cien  
tres d  
erech  
calle

and, y docto y suma  
Juzgado de Primera  
que por turno corr  
TRES DE JULIO  
HORAS, bajo  
Primera.  
ta la cant  
pesetas  
base  
pos



San Angel Porro.  
1982

ABRA MERCADOS A  
SUS PRODUCTOS EN  
TODO EL MUNDO  
ANUNCIANDORE EN  
LA EDICION AEREA  
DE ABC

Edición:  
Revisión:

Tempos casa de nos

es

ar Eires

Senção que pe

do La mas

Quedaceros aporladores

Pareo. viterco

Defraudaciones numismáticas.

Charla pintoresca - copa perra

Deleitres solitarios

Representaciones en bricamend

rizomáticas.

Conforlados espectralnes

saciados conforlados

Templos cristalinos manuc-

vlados en los alarismos

uiclicos

Crispaciones saculigas para

Los marzires

filencio que permiten

Solanas

Vidrieras.

Copones, Tubos de esperma

Taciter violadora.

Fuego Lucido adulescen

TEMA UNAS PIERNAS GRACIOSAS, BANGRACIOSAS Y GRAVADAS  
COMO LAS DE VA CON. PUY. Aquel día llevaba pelo rojo.  
-AID, ELLA VA PEINADO MUY ALTO, VENIA VA DURO MENTON Y UNA  
DREJA PIERA DE SIBIO, ANICA SE PIATABA LAS VIAS  
AUNQUE SU ROSTRO SIEMPRE APARECIA BARRICO, MUY  
PARTICO. Los botines de la 3-PA ETAN IMPUDICAMEN-  
TE ESTRECHOS, Y ELLA PUA -BIA. SUMIRADA NO ERA  
EN ABSOLUTO PENETRANTE AUNQUE SI MUY DIV-



TA Y OPACA. Le quis  
ETA LA ARENA DEL BALLE  
PREGUNTO DUADE HABIA  
LOS SECRETOS DE LA  
CONTESTO SE PUSE ALGO  
FLEVO UNA MANDA LA BOCA

SIEMPRE LO HACIA, CON  
QUE YA NO IMPORTABAN  
ELLA INDISTINGUIBLEMENTE  
LOS ST.



LA SEPERIDAD  
EN ABSOLUTO  
ETA LA CHUCADE

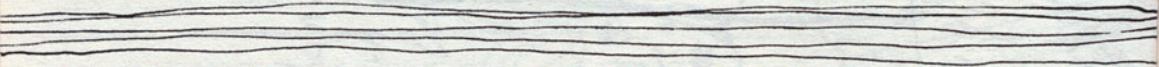
1/10/99

dad  
por  
merc  
e se  
ins  
a, S  
a, so  
lo, s  
pr  
e. C  
ocer  
ura  
-  
ca  
pres  
es,  
ser  
de  
tre  
ere  
cal

de rodillas la distancia!

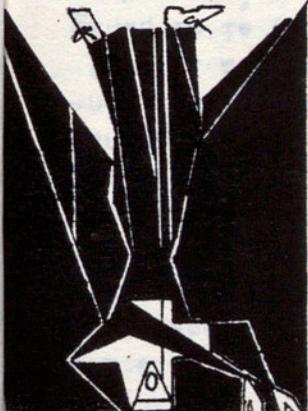
no hasta ver

.....  
.....



.....  
.....  
.....(imposible contar con él para la huida).....  
.....  
permanece con los brazos cruzados.....

El horizonte



VIENDO ENVEJECER mis huesos

olvide el presente mortuorio;

rápido balance de mi vida

rápida vida a balance expuesta.

Viendo enrojarse mis ojos

olvide la noche eterna

perdida en la luz de un recuerdo inefable.

Y sin juicio me alimento del pasado,

Y sin futuro me olvido del presente

Y no vivo...

Privada de amor en amor absorta,

sumida en tinieblas y de luz cubierta,

mas no vivo...

ISABEL

éxtasis, de pensamientos a otro nivel o con otra forma. •• muchos de aquellos que predicaban su vida a buscarlos y los encontraron, •••"

Y a estas alturas del relato, querido lector, debo dejar de escribir porque ya no sé bien quién es el que piensa y escribe, si el chico, el vagabundo, o yo mismo "pensando sobre todo que el mundo de las formas es simplemente energía en reposo y que en cualquier momento puede ponerse en marcha y -- tratocarlo todo..."

Josquín F. Ferragut.

hemos de reducir a una serie de fonemas; ¿no habría otra forma de expresar nuestros pensamientos? Ya se sabía del todo recuperado y feliz de escuchar "¿qué es antes el pensamiento o la lengua? ¿qué es antes el pensamiento es más grande que la lengua? ¿qué otra forma de expresión nos quedará? La misteriosa? Si, maestro, si se atrevió a pensar el ético - el místico como nihilista es la única salida posible para una generación que como

La nuestra, se sienta profundamente llamada a expresar abiertamente su concepción de la vida, y más allá, a sentirse intensamente vivos al tiempo que vive el desarrollo moral y doctrinal más grande que nunca haya existido.

"Quizás, -siguió -- sin dar importancia a estos pensamientos - al fin de los trailos - saber... "saber, si sabrás si escuchas... siempre has de escuchar. Sigamos pensando? somos en el fondo capaces de pensar sin palabras, sin lenguajes? Todo lo distirute de estos mismos sentimientos en también nuestra propia vida, energía en movimiento, gozosa de vivir". Se empezaba a sentir mejor, quizá esto fuese un aviso de alguien que quería hacerle saber... "saber, si sabrás si escuchas... siempre has de escuchar. Sigamos pensando? somos en el fondo capaces de pensar sin palabras, sin lenguajes? Todo lo

singular. "Supo que su voluntad valía poco, el borracho era más fuerte, "Soy de la opinión de que nada se puede generalizar, asumiendo la relatividad que conlleva esta afirmación, porque lo particular pierde su esencia al ser generalizado. Si esto es así, el lenguaje oral o su morfología, se cae por la base. Cuando tú dices que todo se reduce a gramática, estas cometiendo una brutalidad lingüística", ¡talso la lingüística nunca puede ser brutal!

Pero era inútil, no podía evitar esos pensamientos y sabía que "el lenguaje ya nada vale para transmitir esos sentimientos físico-síquicos inabarcables por el concepto. La comunicación es la transmisión y puesta en común de estos sentimientos. El -

(-1-) Aquí se advierte que el chico no es dueño de su pensamiento. Es un caso de colonialismo mental por parte del vagabundo, el chico ha perdido su autonomía.

tenía los ojos cerrados y parecía dormir, pero el chico sabía que le seguía mirando. Amigo, eres tú el que me habla-pensó, y supo que sí que te he visto pasar, orgulloso en tu saber y en tu vivir y me has recordado a mí mismo cuando fui joven. Por eso te he atraído hacia mí, a estas alturas el chico estaba ya radiante de felicidad y orgullo, sabía que aquel hombre que le

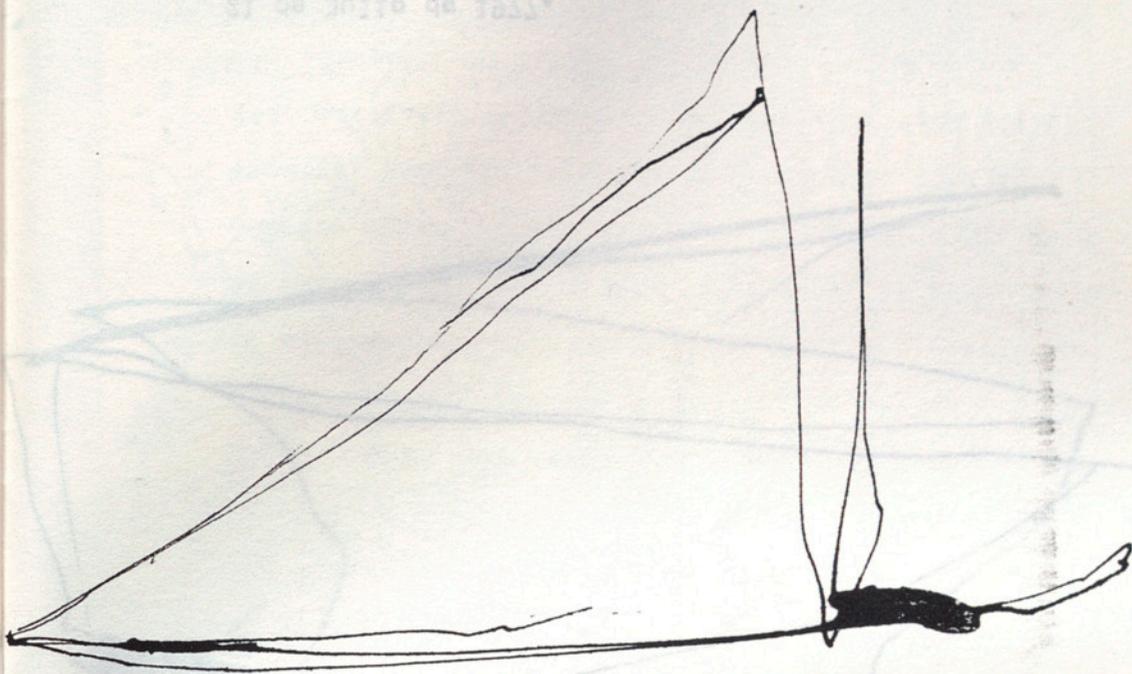
quizá, y le gustaba que le "hablase" así. "Y yo también disfrutaba con los halagos" "pensó" "claro, cuando eres joven te sobra energía y cualquier pretexto es bueno para alimentarla nuestra libido mental". Se sintió bien, agosto. (-1-)

Y pensó en gramática, creía que había sido ella la que le había llevado a esta extraña y agradable situación. "Con las palabras no nos podemos llegar a entender ya que, el lenguaje oral, el código más sofisticado, intercambia conceptos e inquietados que no tienen nada que ver con los sentimientos individuales, tanto síquicos (intuiciones como físicos". Espantado, asustado, comprendió lo que debía ser estar poseído por un demonio, ¡que sacralogios le transmitía y embutía en su mente ese vagabundo!! "El lenguaje verbal se basa en la comparación, desde los fonemas que se oponen unos a otros, hasta los sintagmas mas adornados. Toda comparación exige una universalización o generalización. El hombre es un universal

era la reina.  
Pasando por la almada, suspirando y divagando; Enorgu-  
lleciónense de su equilibrio llegó a tropezar con un bota-  
cho, ambos cayeron al suelo y allí quedaron tan entremez-  
clados por la violencia del choque que les costó levantar-  
se. El chico lo hizo y pidió disculpas, pero el borracho--  
no le dirigió la palabra aunque le miraba fijamente, su--  
cara era neutra, se desvanecía debajo de la fuerza de sus  
ojos. Y el chico se dio cuenta que decía "Sí, gracias"  
¿por qué lo decía? comprendió que había, en su cabeza, un  
pensamiento que no era el suyo. Encendió el cigarrillo y se  
sentó junto al borracho. Supo que era telepatía, aunque --  
nunca antes la había conocido. El borracho ya no miraba, --

El chico, aunque inteligente y culto, con ansias de sa-  
ber y buen sentido, nunca había estudiado gramática. No --  
sabía siquiera lo que esa palabra significaba. Aun así, --  
cuando alguien un día le comentó que la estudiaba y la dis-  
frutaba, él, ansioso de conocer, preguntó qué significaba  
esa palabra, que no carecía de belleza. De este modo habí-  
a empezado, y ensiguila le gustó. Se lamentaba de haber --  
vivido tanto tiempo sin conocerla. ¡Cuántas veces había --  
deseado una cosa así! Y afanosamente intentaba recuperar  
el tiempo perdido. A los pocos días de intenso estudio, --  
creyó saber y empezó a pensar en su amada Gramática. Creyó  
que todo en este mundo se reducía a ella, todo es Gramáti-  
ca, o Lingüística; ella es el esquema perfecto, el código  
más sofisticado, el medio de comunicación más amplio. To-  
das las estructuras del hombre se basan sobre ella, ella

...



Y X M.

como si estuviera haciéndome mayor.

Que ilusión me hace, no te lo puedes ni imaginar; parece

me  
entran arcadas. Admirable. Debe ser la edad.

minutos seguidos sin problemas, sin repugnancias, sin que

puedo estar contemplando a la gente durante casi tres

pagasidad de esta crisis que me envuelve. Fíjate, ya

Creo que voy saliendo a flote, quitándome de la piel la

24 de Julio de 1977.

Hoy me siento vacía. Sin dolor. El Hombre desprovisto  
de la tragedia no tiene nada que hacer en el mundo.  
Pienso / me gustaría que comercializasen pastillas para  
doler. Igual que se venden eficaces vomitivos, que se  
venden cápsulas para ingerir tragedia.

Hoy estoy colgada - lo dejo-

20 de Julio de 1977.

21 de Julio de 1977.

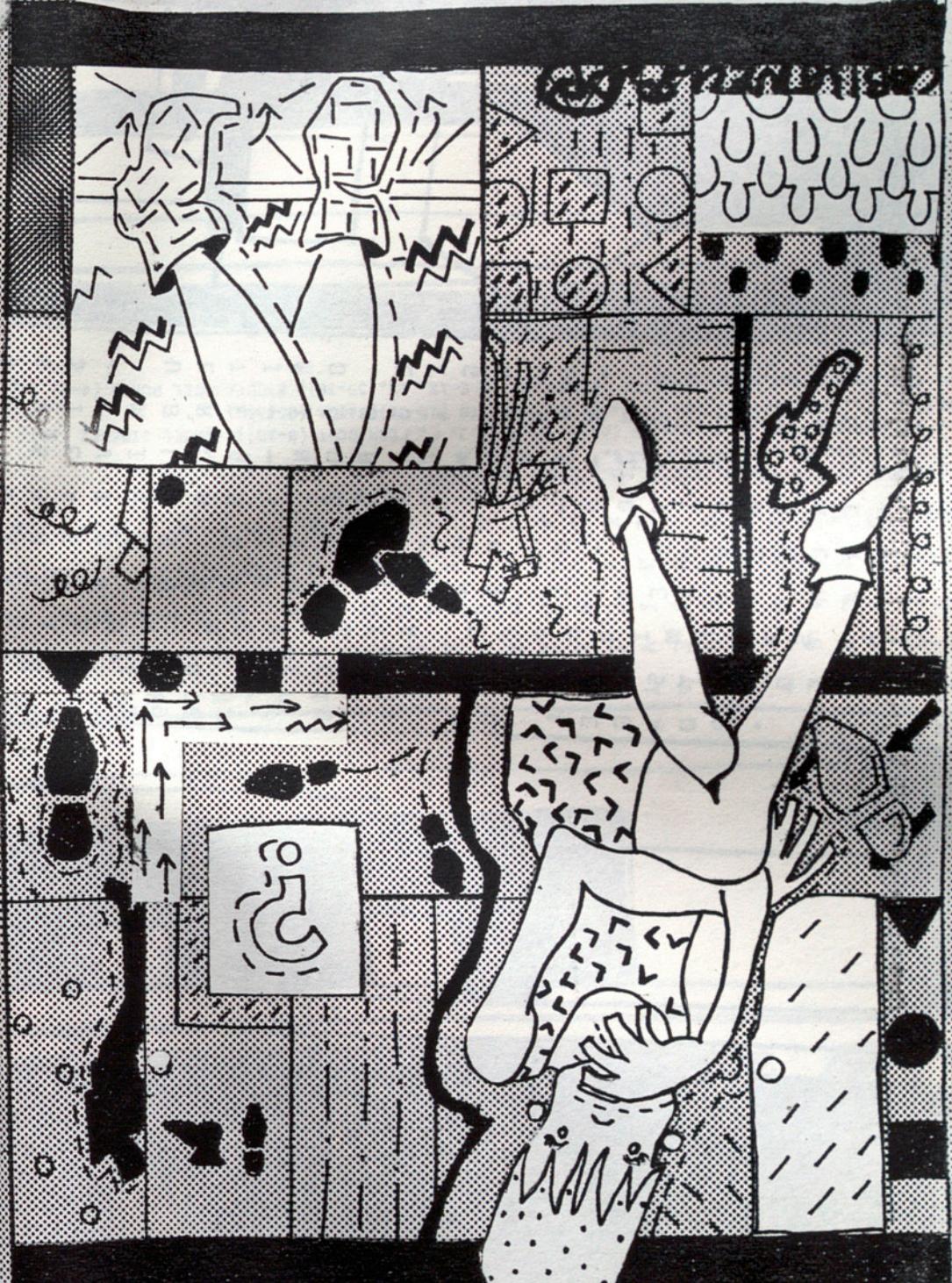
Continuo en el mismo estado desagradable.

presenciaríamos un aumento de ensañaciones  
pornográficas. Algunas mentes se embotarian de sexo.  
Pero por el contrario, en otras desaparecerían  
absolutamente las imágenes húmedas. Uno ganaría  
tiempo; otros lo perderían en su totalidad, como tontos  
se pasarían el día apoyados en la pared de cualquier  
edificio, mirando a la acera de enfrente.  
Mas cosas: he decidido romper mi relación con los  
espejos. Cada vez que me miro en ellos con fiijeza, loro  
(A veces loro tanto que me olvido de mi persona y me  
orino encima. Qué le vamos ha hacer.)

Esta página, es  
gida al  
referencia al exten  
so diario que dos  
de MUY PEQUEÑA N. SE ESFORZO EN ESCRIBIR. UNI  
DE JUNIO DE 1983 N. LO ABANDONO.

18 de Julio de 1977.  
(La tierna N. contaba tan solo 16 años.)  
Es cruel ser mujer y observar a los hombres andando  
por la calle, mostrando esos hermosos torsos peludos  
y bronceados. Si: cruel. Debería haber una matización  
(? matización?) a la hora de legislar los paseos por  
la calle. Por ejemplo: Los hombres por la acera de los  
números pares y las mujeres por la acera de los  
impares. Así, por separado. A distancia: Como si  
fuéramos razas diferentes. De este modo todo estaría  
más correcto. No cabrían envidias. Aunque eso sí-

SÓLO BEBO CUANDO ESTOY BORRACHA.



SU GESTO ET DE IGNORANCIA Y DE DESCUIDO: QUIZAS.



