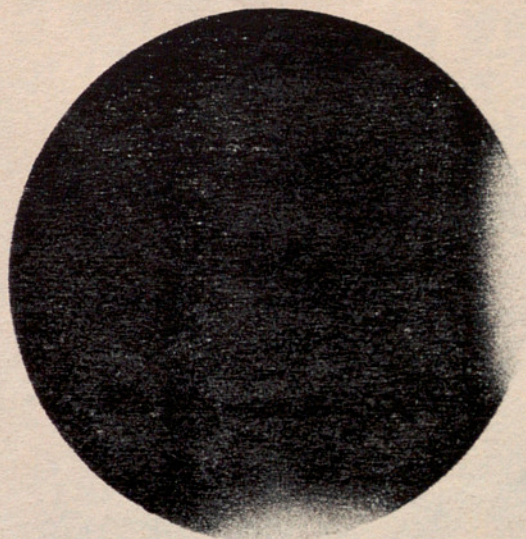


125 pts. -



NUMERO O NUMERO O NUMERO O NUMERO O NUMERO O NUMERO O NUMERO O NUMERO

DE PRIMERAS LITERATURAS REVISTA DE PRIMERAS LITERATURAS



NADIE TIENE DERECHO A ESCRIBIR COSAS ASI. A NO SER QUE ESTE ENFERMO. A LO QUE VOY ES AL MOMENTO EN QUE, SEGUN DICE, SE ARRODILLO Y CON ESOS FLACOS DEDOS SUYOS LE ABRIÓ EL COÑO. ¿RECUERDAS ESO? DICE QUE ELLA ESTABA SENTADA CON LAS PIERNAS COLGANDO DE LOS BRAZOS DEL SILLON Y DE REPENTE, SEGUN DICE, TUVO UNA OCURRENCIA. ESO FUE DESPUES DE HABER ECHADO DOS POLVOS... DESPUES DE HABER SOLTADO EL DISCURSITO SOBRE MATISSE. VA Y SE ARRODILLA -¡ TU FIJATE!- Y CON LOS DOS DEDOS... SOLO CON LAS PUNTAS DE LOS DEDOS , FIJATE... VA Y ABRE LOS PETALITOS... TRIS

-TRIS... COMO SI NADA. UN RUIDITO PEGADIZO... CASI INAUDIBLE. ¡TRIS-TRIS! JODER, HE ESTADO OYENDOLO TODA LA NOCHE! Y DESPUES VA Y ME DICE -COMO SI NO FUERA ESO BASTANTE PARA MI -, VA Y ME DICE QUE HUNDIO LA CABEZA EN SU PELUDO CHOCHO. Y CUANDO HIZO ESO, ELLA LE COLGO LAS PIERNAS DEL CUELLO Y LO DEJO ASI ENCERRADO, ¡PALABRA!... ¡AHI SI QUE ME MATO! ¡IMAGINATELO! ¡IMAGINATE A UNA MUJER FINA Y SENSIBLE COMO ESA COLGANDOLE LAS PIERNAS ALREDEDOR DEL CUELLO! ¡HAY ALGO PONZOÑOSO EN ESO! ES TAN FANTASTICO, QUE PARECE CONVINCENTE. (Editorial).



Mayo del 83

Hoy tus besos me dan asco.

La luna está gris,

el mundo es feo,

las palabras son sonidos huecos, insípidos, saciados hasta el límite.

La casa blanca de cuando era pequeña ahora es negra
y en lugar de flores tiene agujeros.

Un grito inmenso me cubre algunas veces,
me gufo por él hasta que las fuerzas me abandonan.

La gente es una masa borrosa,
el hombre es una isla desierta
que piensa que no existe más isla que la suya.

Los payasos lloran,
los entierros ríen,
un techo se le cae encima a mis ojos,
la desesperación es latente,
en los minutos que me rodean, todo huele a contaminación.
Un sonido horripilante asciende al cielo
desde sus apegados murmullos terrenos.

Pronto sufriré lo que ahora escribo,
la verdad duele mucho hasta que te quedas seco,
entonces te conviertes en un fósil.
El mundo está fosilizado.

Muria Pinna

Madrid, 17 de Octubre de 1983.

Querido amigo...,
como habíamos quedado, te envío una de mis ficciones literarias.
Antes de nada quiero hacerte observar lo siguiente:

- 1) Te lo envío en manuscrito porque la máquina, en un descuido, resbaló entre mis manos y quedó inservible.
- 2) Me he esmerado en la caligrafía (así que no vengas quejándote como siempre).
- 3) Si te lo entrego es porque lo prometí. No tengo ambiciones literarias (no soy tan canalla).
- 4) Muy importante: no digas a nadie lo que he escrito yo, y al editarlo, invéntate un seudónimo gracioso. Ya conoces la tradición católica de mi familia y sabes que este cuento, por su contenido, me traería problemas, disgustos y alguna que otra desgracia.
- 5) La vejiga no es la vesícula -decía don Ramón-. O sea que no me mal interpretes.
- 6) En el folio tres hay un espacio en blanco con comillas. A mí me gustaría que pusieras: "El Rey muerto", pero en latín (se da la circunstancia de que desconozco nuestra lengua madre) Tú que eres un chico listo, hazme el favor de poner en latín "El Rey muerto". Si estás como yo y no lo sabes, escribe entre esas comillas lo primero que se te ocurra.
- 7) Observarás que juego con los verbos (ha habido, hubo, etc...) Es absolutamente intencionado. No hay incorrección gramatical. Ante otras brutalidades lingüísticas, suponte el mismo criterio.
- 8) Tengo unos cuantos amigos que también se aburren. Y que por eso leen novelas y escriben versos. Tal vez en la próxima ocasión te guste leer algo suyo.
- 9) Espero noticias.

Tuya.._____

YO NACI EN UN PEQUEÑO PUEBLO DE UN PAIS DEL ESTE EN LA EPOCA DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. CRECI EN EL AMBIENTE DE PURITANISMO QUE RIGE LAS SOCIEDADES CON UN ALTO NIVEL DE SUBDESARROLLO, DOMINADO POR UNA FE (LLENA DE SUPERSTICIONES) CON UNA SERIE DE IMPOSICIONES HUMILLANTES DE SOMETIMIENTO, HUMILDAD Y SACRIFICIOS QUE EN ALGUNOS CASOS LLEGABAN AL PAROXISMO MAS EXACERBADO.

ESTUDIE EN LA PEQUENA ESCUELA CON LA QUE CONTABA LA POBLACION, REGENTADA POR UNOS PROFESORES TAN INUTILES COMO DESFAZADOS EN SUS ESCASOS CONOCIMIENTOS. YO, POR SUPUESTO, NO PERCIBIA ENTONCES TODO EL AMBIENTE DE INCULTURA Y RETRASO QUE PERTENECIA MAS A UNA SOCIEDAD PROPIA DEL MEDIOEVO QUE A UNA DEL SIGLO XX Y QUE EVIDENCIABA UN ABANDONO CASI TOTAL DE LA REGION POR PARTE DE LA CADUCA E INOPERANTE MONARQUIA QUE NOS GOBERNABA.

POR SUPUESTO, YO TRATABA DE SEGUIR LAS ENSEANZAS DE CRISTO Y DE MIS MAYORES Y, JUSTO AL ESTALLAR LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL COMENZABA MIS ESTUDIOS EN EL SEMINARIO DE CZESTOWA CERCA DE LA CIUDAD FRONTERIZA DE URKITSZK.

NO TARDARON MUCHO TIEMPO LAS TROPAS ALEMANAS EN TOMAR TODO EL PAIS Y PARA MI EMPEZARON UNAS PRUEBAS QUE FORTALECIAN MI FE.

MI VIDA SE DESARROLLO ENTRE CAMPOS DE PRISIONEROS, CALABOZOS, TORTURAS Y VEJACIONES QUE SOLO PODIAN RESPONDERSE CON MI ORACION Y LA ESPERANZA DE QUE ALGUN DIA ACABARA ESE INFIERNO.

DIOS ESCUCHO MIS PLEGARIAS, PUES A MEDIADOS DE 1945 LLEGARON LAS TROPAS RUSAS A LIBERARNOS. PERO FUE EFIMERA MI ALEGRIA. LAS TROPAS PORTADORAS DE LA ANTORCHA DE LA LIBERTAD Y LA PAZ NO RESPONDIAN A LAS ESPERANZAS DEPOSITADAS EN ELLAS, SINO QUE TRAIAN OTRA VEZ EL HORROR Y LAS PERSECUCIONES; VOLVIA OTRA VEZ LA PESADILLA.

CON METODOS E IDEOLOGIA DIFERENTE, SI, PERO CON EL MISMO AFAN DE DESTRUCCION QUE YO TANTO AMABA.

PASAMOS UNOS AÑOS DE PERSECUCION TERRIBLES, Y NUESTRAS REUNIONES Y MISAS TENIAN QUE CELEBRARSE EN UNA TOTAL CLANDESTINIDAD. POCO A POCO COMENZO LA DISTENSION Y LOS CREYENTES PODIAMOS REUNIRNOS CON MAYOR ASIDUIDAD Y CON MENOS PELIGROS, HASTA UNA APERTURA CASI TOTAL EN LA QUE YO ACCEDI AL OBISPADO.

LOS AÑOS DE CLANDESTINIDAD NO HABIAN SIDO DESAPROVECHADOS Y ESTUDIE MUCHISIMO PARA PODER DOMINAR VARIOS IDIOMAS Y CA

SI TODO LO CONCERNIENTE
LA FILOSOFIA Y LA TEOL
OGIA, CONOCIMIENTOS QUE
ME AYUDARON EN MI RAPIDA
ASCENSION EN LOS ESCALAF
ONES DE LA IGLESIA HASTA
LLEGAR AL CARDENALATO A
MEDIADOS DE LOS AÑOS 70.
ATRAS QUEDABAN MUCHOS AÑ
OS DE SUFRIMIENTO Y DOLO
R CONSTANTE, TIEMPOS EN
LOS QUE VI MORIR A MIS A
MIGOS, A MIS HERMANOS, A
LOS CREYENTES DE MI PEQU
EÑA PARROQUIA. DIAS EN L
OS QUE NO COMIA Y QUE SO
LO PUDE RESISTIR GRACIAS
A LA AYUDA DE DIOS Y A M
I FORTALEZA DE ES IRITU.
CASI NO PUDE EJERCER DE
CARDENAL, PUESTO QUE POC
OS AÑOS MAS TARDE, TRAS
LA MUERTE DE MI PREDECES
OR, FUI ELEGIDO PAPA GRA
CIAS A LA PRESION DE LA
LINEA MAS CONSERVADORA Y
TRADICIONAL DEL VATICANO.
YO SE BIEN QUE ME ELIGIE
RON POR MI CARISMA, POR
LA ATRACCION QUE EJERZO
A LAS GRANDES MULTITUDES
QUE VEN EN MI MAS A UN L
IDER QUE A UN GUIA ESPIR
ITUAL.

LLEVO VARIOS AÑOS ENCABE
ZANDO LA IGLESIA, ENFREN
TANDOME A ASESINOS, GUER
RAS, GIRAS CON GRAN MONT
AJE PUBLICITARIO Y, DESD
E HACE POCO, ENFRENTANDO
ME A MI MISMO.

EN UNO DE MIS VIAJES POR
LOS PAISES DEL SUR DE EU



ROPA LLEGÓ A MIS MANOS UN LIBRO QUE HABÍA SIDO PROHIBIDO POR LA INQUISICIÓN Y QUE AUN HOY NO SE PODÍA CONSEGUIR EN NINGUNA BIBLIOTECA. ME LO REGALÓ UN VIEJO MONJE ERMITAÑO DE UNA ORDEN CASI DESAPARECIDA Y QUE SOLO SUBSISTEN EN DOS O TRES ZONAS DEL MUNDO, ZONAS CON UN NIVEL DE DESARROLLO MUY PRECARIO Y CON UNAS EXTRAÑAS LELLENDAS TRANSMITIDAS ORALMENTE CON CIENTOS DE AÑOS DE ANTIGUEDAD. EL LIBRO ESTABA CASI DESHECHO Y EN SU VIEJA CUBIERTA DE PIEL GASTADA SE PODIA LEER "Rex Mortis". AL PRINCIPIO NO PRESTE DEMASIADA ATENCION AL REGALO, PERO AL REGRESO DEL VIAJE EMPECE A LEERLO.

EL LIBRO CONSISTIA EN UNA ININTELIGIBLE DESCRIPCION DE LO QUE DECIA HABER VISTO EL AUTOR MEDIANTE UN RITUAL DE BRUJERIA, CUYOS ORIGENES VAN MAS ALLA DEL COMIEZO DE NUESTRA ERA. EN ESTAS IMAGENES SE OBSERVA UNA MONSTRUOSA OBSCENIDAD SIN NOMBRE, UNA INDESCRITIBLE BLASFEMIA CON VIDA QUE MORABA EN UN HORRIBLE PARAJE DONDE SOLO EXISTIA LA MUERTE. ESTE SER FORMABA A PARTIR DE MATERIA INERTE, UN HOMBRE QUE MANDABA A LA TIERRA. EL AUTOR DEL LIBRO NO SE AVENTURABA A CONTAR NADA MAS RESPECTO AL HOMBRE CONSTRUIDO Y TODO EL CONTENIDO ERA UNA DESCRIPCION DETALLADA DEL LUGAR. A MI MEMORIA RECORRO INMEDIATAMENTE A LA "DIVINA COMEDIA" PERO MIENTRAS QUE EL FIN DE ESTA ES MORALIZANTE, EL OBJETIVO DE MI LIBRO NO ESTABA MUY CLARO PERO SE PODIA VER QUE ERA OSCURO, PROFANO Y ANTIRRELIGIOSO.

CUANDO ACABE DE LEER ME ENCONTRE PRESO DE UNA GRAN ANGUSTIA Y DESASOSIEGO E INTENTE OLVIDAR EL DESGRACIADO ESCRITO, PERO ESA NOCHE TUVE LA PESADILLA QUE CAMBIARIA PARA SIEMPRE MI FORMA DE SENTIR Y DE PENSAR.

EN ESTA PESADILLA SOÑABA QUE EL HOMBRE CREADO POR LA BLASFEMIA VIVA ERA JESUCRISTO Y QUE LA ENVIABA A LA TIERRA CON ALGUN FIN IMPENSABLE Y FUERA DE LO QUE LA RELIGION NOS ENSEÑA. PERO LO PEOR DE TODO ES QUE EL SINIESTRO PERSONAJE TRANSFORMADO EN JESUCRISTO NO PREDICABA NADA HORRENDO NI BARBARO, SINO QUE DIFUNDIA LO QUE LUEGO SERIA LA FE CRISTIANA. ERA EN VERDAD JESUCRISTO, PERO NO VENIA COMO HIJO DE DIOS, BONDAD Y JUSTICIA, CREADOR Y AMANTE PADRE, SINO COMO HIJO DE UN SER TERRIBLE, CRUEL, Y CON FINES CONTRARIOS A LA FELICIDAD DE LA HUMANIDAD.

ESE DIA NO PUDE ESTAR TRANQUILO, PUES NO HACIA MAS QUE DARLE VUELTAS AL SUEÑO EN MI CABEZA Y, POCO A POCO, LLEGUE A LAS CONCLUSIONES MAS TERRIBLES QUE PUDE IMAGINAR UN CREYENTE, UN FIEL SERVIDOR DE DIOS, SOBRE TODO, EL PAPA. EMPEZE A PENSAR EN EL BIEN Y EL MAL Y COMO ENTES Y COMO FU

ERZAS CONTRAPUESTAS LUCHANDO POR DOMINAR EL MUNDO. NO TIENE PORQUE SER CIERTO. PUEDE SER QUE EXISTA SOLO EL BIEN Y LAS DESGRACIAS Y MALDADES NO SEAN MAS QUE COSAS BUENAS VISTAS CON UNA PERSPECTIVA EQUIVOCADA Y SUBJETIVA. PERO RECHACE ESA TEORIA PORQUE EL BIEN A DE SER ALGO UNIVERSAL Y NO PUEDE MANEJARSE ESE CONCEPTO A GUSTO DEL CONSUMIDOR.

ENTONCES, PUEDE SER QUE EXISTA SOLO EL MAL. LA VENIDA DE JESUCRISTO PUEDE INTERPRETARSE DE DISTINTAS MANERAS. EL CASO ES QUE EL MAL, COMO FUERZA VIVA, PUDO ENVIAR A JESUCRISTO PARA PROHIBIR A LOS HOMBRES TODO LO QUE LES HACIA FELICES, BAJO UNA FORMA DE MORAL ALIENANTE E IGUALITARIA. ASI, SE PROHIBIA (SE PROHIBE) O SE RESTRINGE EL PLACER EN SUS DIVERSAS MANERAS, SE IMPONIA LA PIEDAD, SE PROPUGNABA POR UNA HUMILDAD QUE HUMILLABA AL SER, EN UNA PALABRA, SE LIMITABA LA ACCION DE LOS INSTINTOS, SE ANTEPONIAN A NUESTROS DESIGNIOS OTROS AJENOS, CONTRARIOS A NUESTRA CONDICION HUMANA Y ANIMAL Y, SOBRE TODO, ALEGANDO QUE LA VIDA SOLO PERTENECE A DIOS, SE PROHIBE MATAR.

¡MATAR! AHORA ME DABA CUENTA DE LO QUE GOZABA VIENDO MORIR EN LA GUERRA Y SUS POSTERIORES PERSECUCIONES. QUE MARAVILLOSA SENSACION DEBE SER ESTRANGULAR A ALGUIEN CON TUS PROPIAS MANOS Y VER COMO SUS OJOS TE MIRAN CON HORROR Y COMO ABRE LA BOCA BUSCANDO EL AIRE QUE LE FALTA. QUE SENSACION DE SUPERIORIDAD DEBES SENTIR AL NOTAR COMO SU CUERPO SE VA ERIZANDO HASTA LLEGAR A LOS ESPASMOS QUE ANUNCIAN LA MUERTE. QUE ESCALOFRIOS DEBEN RECORRERTE AL DEJAR EN EL SUELO EL CUERPO INERME DEL MUERTO, CON LOS OJOS EN BLANCO, LAS MANOS CRISPADAS, LA BOCA ABIERTA, LA LENGUA AMORATADA Y UN RICTUS DE TERROR EN SU ROSTRO.

TODO ESTO LO HABIA PENSADO INCONSCIENTE, SIN DARMEE CUENTA Y CUANDO VOLVI EN MI, CONTEMPLA LO HORRIBLE DE MIS CONFESADOS SUEÑOS Y DE MIS DUDAS MAS PROFUNDAS SOBRE DIOS Y LO QUE ELLO IMPLICA EN MI VIDA COMO CABEZA DEL CATOLICISMO Y COMO HOMBRE.

ESTUVE VARIOS DIAS ANONADADO, INTENTANDO NO PENSAR EN LO OCURRIDO, QUERIENDO VOLVER A RECUPERAR MI FE, PERO TODOS MIS ESFUERZOS FUERON INUTILES. ESTA MAÑANA NO HE PODIDO RESISTIR MAS Y HE MANDADO LLAMAR A IRONNE, LA FIEL NOVICIA QUE SIEMPRE ME ACOMPAÑA EN MIS VIAJES. HA VENIDO EN SEGUIDA Y, CUANDO YA IBA A DESNUDARSE COMO TANTAS OTRAS VECES, YO LA HE PARADO Y LA HE PREGUNTADO SI ESTARIA DISPUESTA A ACOMPAÑARME AL VIAJE MAS LARGO QUE JAMAS HE HECHO. UN POCO EXTRAÑADA ME HA CONTESTADO QUE SI Y A COGER SU CUELLO CON FUERZA

A SUS OJOS ME MIRABAN CON DESCONCIERTO Y MIEDO. Y O APRETABA MAS Y MAS FUERTE SU DELICADO CUELLO Y SUS MANOS ME AGARRABAN MIS ROPAS DESGARRANDO LAS MANGAS, ARAÑABAN MI CARA HASTA HACERME SANGRAR. SU LENGUA SALIA DE SU BOCA; GEMIA, LLORABA Y YO HE DESCUBIERTO LO FACIL Y MARAVILLOSO QUE ES MATAR. SUS ULTIMOS INTENTOS DE SOBREVIVIR ME HAN DESCUBIERTO LO MARAVILLOSO QUE ES SENTIRSE EL DUEÑO DE LA CREACION.

PRONTO LLEGARAN MIS SIRVIENTES PARA VER PORQUE NO VOY A COMER. ADEMÁS, TENDRIA QUE PREPARAR MI VIAJE A ASIA. PERO NO VOY A IR. YO NO QUIERO SER EL PAPA. QUIERO DEJAR DE SERVIR AL MAL, QUIERO ACABAR CON LOS 2.000 AÑOS DE ENGAÑOS, ALINEACION, OPRESION, Y SOBRE TODO, DE LA PERDIDA DE NUESTROS INSTINTOS EN FAVOR DE UNA FALSA MORAL AJENA AL HOMBRE. Y NO TENGO MIEDO. Y COMO SE QUE LO UNICO QUE NOS DIFERENCIA DE LOS ANIMALES INFERIORES ES LA CAPACIDAD DE ELECCION DE LA FORMA Y FECHA DE NUESTRA MUERTE, Y QUE ESTA NOS PROPORCIONA UN PLACER DESCONOCIDO Y PROHIBIDO, VOY A GOZAR CON EL

LA. PUES, ¿QUE MAYOR PLACER QUE TU PROPIA MUERTE? POR ESO, CON MI MUERTE, RETO A LAS FALSAS LEYES DE LA MORAL Y, DEJANDO ME LLEVAR POR MI INSTINTO, ALCANZARE LA FELICIDAD PLENA, NO COMO PAPA, SINO COMO HOMBRE Y, POR CONSIGUIENTE, COMO ANIMAL. PORQUE EL PAPA YA NO EXISTE, NI LO HABRA JAMAS. EL PAPA HA MUERTO CONMIGO.

(El Papa muerto)



U
N
A
M
U
L
E
R
A
C
O
N
T
R
A
T
O
R
I
A
L
E
S

ausente

gente

ausente

ente

ausente

te.

PUERTO RICO

11.11.14

(predicatoria:)

A TODOS ELLOS; ARISTOCRATAS, QUE " NI --
CARNE NI PESCADO " : GOMA Y DE BUENA CA-
LIDAD.

- ¿ Se puede pasar ?

EL CAFE EMPEZO A BULLIR. Mierda !, siem-
pre termino por despistarme.

- ¿ Me has oido ?

Otro café con el sabor endurecido por la
alta temperatura. Da igual , me sirvo --
más azucar y así disipo el amargor.

- Oye, ¿ me dejas pasar o no ? Llevo a--
reglándome más de una hora y, sincera-
mente, creo que el resultado es muy sa-
tisfactorio, ¿ sabes ?, estoy guapísima.
Hasta yo misma me he sorprendido.

Vaya, la leche no está suficientemente -
fría. ¿ Y si le hechara un par de cubos
de hielo ? No, mejor no. Lo estropearía
del todo. Sin embargo, no estoy dispues-
to a beberme un café tan caliente y, des-
de luego, soy demasiado impaciente como
para esperar a que la taza esté templada.

PUERTA DE UNA COCINA

- Mira, guapo, si no me abres ahora mis-
mo coño la puerta y me largo a buscar o-
tro amante, ¿ me escuchas ?

Ah, tengo una idea. En vez de
café con leche me prepararé un
câfé con cerveza. No puede es-
tar mal. La cerveza me encanta
y la tengo bien fresquita en -
el congelador y el café, bueno
me he encerrado en la cocina -
para to marme

u n café, ¿ no es éso ?

Pues, Ea, café con cerveza. - -

- ¿ Quién te has creído que eres ?.

Tengo los hombres a montones y no voy
a perder la noche esperando a que a tí
te salga del pito (nunca mejor dicho), -
salir de la co
cina .

O por qué no -
mezclar el caf
con cocacola.-

Bien pensado,

n en un co

parecido

que a la fuerza
han de combinar bien. Aunque yo soy un -
hombre de contrastes y ... Está decidido:
café con cerveza.

- Oye, Matías, ricura. Yo me largo. No -
aguanto más tus rarezas. Una no es de pi

edra y como comprenderás no voy a pasar -
la noche tras la puerta de una cocina, -
así , esperando. Ya lo sabes, tú te lo
has buscado.

Y ya que estoy con la cerveza po--
dría preparar unas aceitunitas y
unas anchoas . Ala , al final
voy a combertir ésto en una
ceña de prinera clase...--

Se escuchó un portazo y
seguidamente, Matías -
salió de la cocina.

Salió sin café ,
sin cerveza y
sin anchoas.

Cuando cin-
co horas
despu-
és -

PUERTA DE UNA COCINA

la mujer regresó a la casa se encontró a Matías en la cama con Lesly. No le extrañó demasiado. De hecho no era la única vez que ocurría. Sin embargo, en esta ocasión, una especie de bola incandescente le recorrió todo el cuerpo repetidamente. Ella, por primera vez, sintió celos.

Y este sentimiento sería de lo más comprensible y estaría suficientemente justificado sino se diera la circunstancia de que Lesly era una simple (pero atractiva) muñeca de goma.

JUNIO- 83

Adga.

TO

diado en providencia
por este Juzgado de
pero seis de los de
e secuestro seguldos
instancia del Banco
a, S. A. contra doña
o, sobre reclamación
o, se saca a la venta
primera vez

e Ciudad de Rond
cero derecha. Fin
ura de división
Piso tercero
a calle. Tiene
presada casa
es, o sea, m
servicio
de cien
tres d
erech
calle

dad, y docto y suma
Juzgado de Primera
que por turno corre
TRES DE JULIO
HORAS, bajo
Primera
ta la cant
pesetas
base
pos

el Ángel Porro.
1982



ABRA MERCADOS A
SUS PRODUCTOS EN
TODO EL MUNDO
ANUNCIANDOSE EN
LA EDICIÓN AEREA
DE ABC

Amos exila a nos 2

18

ar Zires

verão que se

De la mas

Andaraces aporladores

Pareo. viterco

Defraudaciones numismáticas.

Charla pintoresca - copa peca

Deleites solitarios

Representaciones en bricamend

rizomáticas.

Conforlados especiales

saciados conforlados

Tempos crisla zinos manu-

lados en los alarismos

uollicos

Crispaciones sacri legas para

los mar zires

silencio que permiten

Solamas

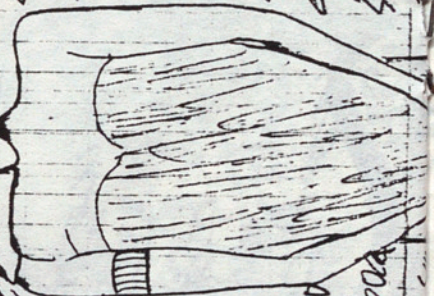
Vidrieras.

Copones, Tubos de esparma

Taciter violadora.

Fuego Lucido adolescen

TENIA UNAS PIERNAS GRACIOSAS, TAN GRACIOSAS Y ARQUEADAS
 COMO LAS DE UN COW-BOY. AQUEL DIA VUELA DEL CERO.
 AIDO, ERA UN PENALDO MUY APRO, VENIA UN DURO MENTON Y UNA
 OREJA PIERA DE SIBIO, AUNCA SE PINTABA LAS UNAS
 AUNQUE SU ROSTRO SIEMPRE APARECIA BARTOZO, MUY
 BARTOZO. LOS BOTINES DELA 3-PA ERAN IMPUDICAMENTE
 DE ESTRECHOS, Y ELLOS 1-2-3-4. SUMIRADA NO ERA
 EN ABSOLUTO PENETRANTE AUNQUE SI MUY DULCE
 YA Y APOACA. LE GUSTABA BAILAR
 ERA LA REINA DEL BALLE
 PLEAUNTO DUADE HABIA
 LOS SECRETOS DELA
 CONTESTO SE PUSO ALGO
 LLEVO UNA MANO A LA BOCA
 Y LA OTRA A LA CADERA



SIEMPRE LO HACIA, CON
 QUE YA NO IMPORTABAN
 ELLEA, INDISTINGUIBLEMENTE
 LOS 87.

LA SERENIDAD
 EN ABSOLUTO,
 ERA LA CHUCADE



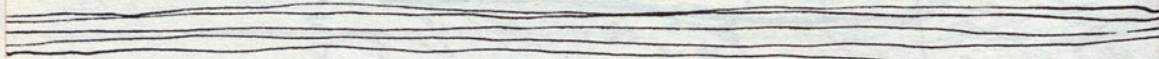
LA
1969/10/1

dad
por
ner
e se
ins
a, S
i, so
lo, s
pr
e. C
roer
ura
-
a co
pres
es,
ser
de
tre
ere
cal

de rodillas la distancia!

no hasta ver

.....
.....



.....
.....
.....(imposible contar con él para la huida).....
.....
permanece con los brazos cruzados.....

El horizonte

VIENDO ENVEJECER mis huesos

olvidé el presente mortuorio;

rápido balance de mi vida

rápida vida a balance expuesta.

Viendo envejecer mis ojos

olvidé la noche eterna

perdida en la luz de un recuerdo inefable.

Y sin juicio me alimento del pasado,

Y sin futuro me olvido del presente

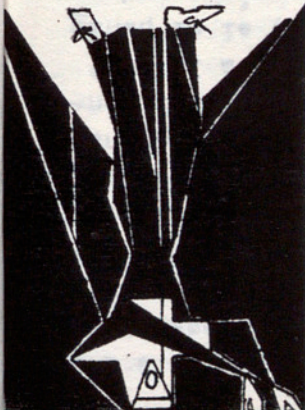
Y no vivo...

Privada de amor en amor absorta,

sumida en tinieblas y de luz cubierta,

mas no vivo...

ISABEL



éxtasis, de pensamientos a
otro nivel o con otra forma.
...muchos de aquellos que de-
dicaron su vida a buscarlos
y los encontraron,..."

Y a estas alturas del re-
lato, querido lector, debo
dejar de escribir porque ya
no sé bien quién es el que
piensa y escribe, si el chi-
co, el vagabundo, o yo mismo
mundo de las formas es sim-
plemente energía en reposo
y que en cualquier momento
puede ponerse en marcha y --
trastocarlo todo..."

Josquín F. Ferragut.

hemos de reducir a una
serie de fonemas; ¿no
habría otra forma de
expresar nuestros pen-
samientos?». Ya se se-
ña del todo recupera-
do y feliz de escuchar
"¿qué es antes el pen-
samiento o la lengua?
Y por fin, si el pensa-
miento es más grande
que la lengua ¿qué o-
tra forma de expresión
nos quedará? La misti-
ca? Si, maestro, si --
se atrevió a pensar el
ético- el místico- como
nihilista es la única
salida posible para u-
na generación que como

La nuestra, se siente
profundamente llamada
a expresar abiertamen-
te su concepción de la
vida, y más allá, a --
sentirse intensamente
vivos al tiempo que vi-
ve el desarrollo moral
y doctrinal más grande
que nunca haya existi-

do.
"Quizás, --siguió --
pensando el borracho,
sin dar importancia a
estos pensamientos -- al
gunos de los frailes --
saber... "saber, si sabrás si escuchas...
siempre has de escuchar. Sigamos pen-
sando? somos en el fondo capaces de pen-
sar sin palabras, sin lenguajes? Todo lo

-4-
tenía los ojos cerrados y parecía dormir, pero el chico sabía que le seguía mirando. Amigo, eres tú el que me habla -pensó-, y supo que si "que te he visto pasar, orgulloso en tu saber y en tu vivir y me has recordado a mí mismo cuando fui joven. Por eso te he atraído hacia mí", a estas alturas el chico estaba ya radiante de felicidad y orgullo, sabía que aquel hombre que le le "hablaba" era superior, divino,

quizá, y le gustaba que le "hablase" así. "Y yo también disfrutaba con los halagos" "pensó" "claro, cuando eres joven te sobra energía y -- cualquier pretexto es bueno para alimantar nuestra libido mental". Se sintió bien, agosto. (-1-)

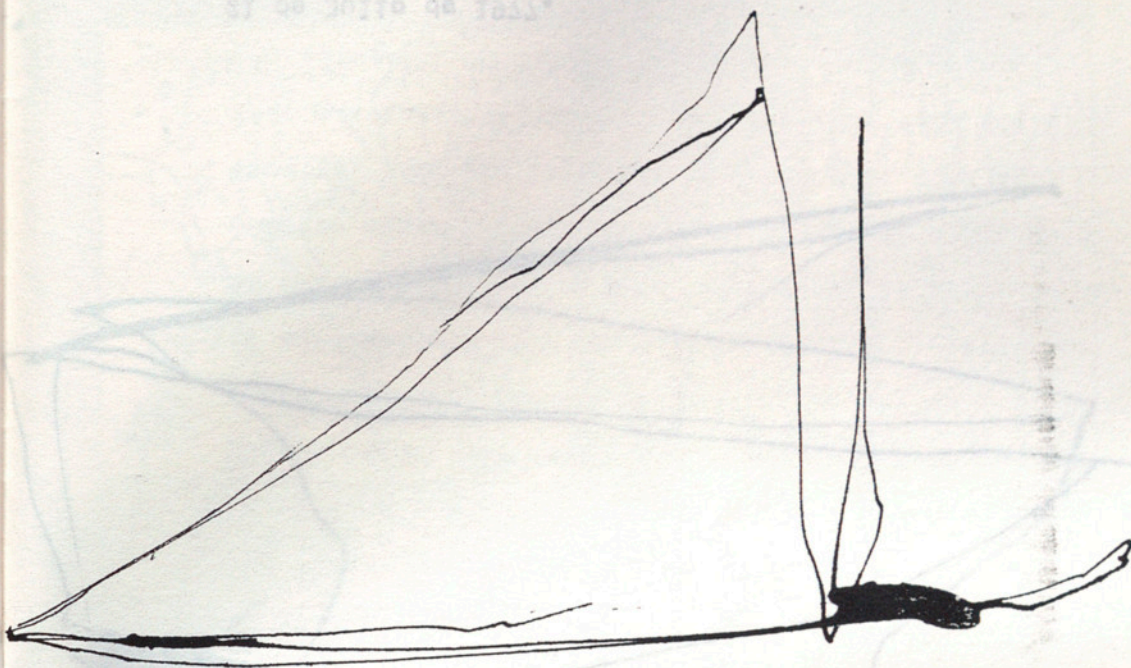
Y pensó en Gramática, creía que había sido ella la que le había llevado a esta extraña y agradable situación. "Con las palabras no nos podemos llegar a entender ya que, el lenguaje oral, el código más sofisticado, intercambia conceptos e inquietados que no tienen nada que ver con los sentimientos individuales, tanto síquicos (intuiciones) como físicos". Espantado, asustado, comprendió lo que debía ser estar poseído por un demonio, ¡que sacrificios le transmitía y embutía en su mente ese vagabundo!! "El lenguaje verbal se basa en la comparación, desde los fonemas que se oponen unos a otros, hasta los sintagmas mas adornados. Toda comparación exige una universalización o generalización. El hombre es un universal

-10-
singular. "Supo que su voluntad valía poco, el borracho era más fuerte, "Soy de la opinión de que nada se puede generalizar, sumiendo la relatividad que conlleva esta afirmación, porque lo particular pierde su esencia al ser generalizado. Si esto es así, el lenguaje oral o su morfología, se cae por la base. Cuando tú dices que todo se reduce a Gramática, estas cometiendo una brutalidad lingüística", ¡falso la lingüística nunca puede ser brutal! Pero era inútil, no podía evitar esos pensamientos y sabía que "el lenguaje ya nada vale para transmitir esos sentimientos físico-síquicos inabarcables por el concepto. La comunicación es la transmisión y puesta en común de estos sentimientos. El

(-1-) Aquí se advierte que el chico no es dueño de su pensamiento. Es un caso de colonialismo mental por parte del vagabundo, el chico ha perdido su autonomía.

El chico, aunque inteligente y culto, con ansias de saber y buen sentido, nunca había estudiado gramática. No sabía siquiera lo que ~~esa~~ palabras significaba. Aun así, cuando alguien un día le comentó que la estudiaba y la disfrutaba, él, ansioso de conocer, preguntó qué significaba esa palabra, que no carecía de belleza. De este modo había empezado, y enseguida le gustó. Se lamentaba de haber vivido tanto tiempo sin conocerla. ¡Cuántas veces había deseado una cosa así! Y afortunadamente intentaba recuperar el tiempo perdido. A los pocos días de intenso estudio, creyó saber y empezó a pensar en su amada gramática. Creyó que todo en este mundo se reducía a ella, todo es gramática, o lingüística; ella es el esquema perfecto, el código más sofisticado, el medio de comunicación más amplio. Todas las estructuras del hombre se basan sobre ella, ella era la reina.

Paseando por la alameda, suspirando y divagando; Enorgulleciéndose de su equilibrio llegó a tropezar con un borrico, ambos cayeron al suelo y allí quedaron tan entremetidos por la violencia del choque que les costó levantarse. El chico lo hizo y pidió disculpas, pero el borracho no le dirigió la palabra aunque le miraba fijamente, su cara era neutra, se desvanecía debajo de la fuerza de sus ojos. Y el chico se dio cuenta que decía "Sí, gracias" por que lo decía; comprendió que había, en su cabeza, un pensamiento que no era el suyo. Encendió el cigarrillo y se quedó junto al borracho. Supo que era telepatía, aunque nunca antes la había conocido. El borracho ya no miraba,



V X M

como si estuviera haciéndome mayor.

Que ilusión me hace, no te lo puedes ni imaginar; parece

entrar arcadas. Admirable. Debe ser la edad.

minutos seguidos sin problemas, sin repugnancias, sin que

puedo estar contemplando a la gente durante casi tres

pagasidad de esta crisis que me envuelve. Fíjate, ya

Creo que voy saliendo a flote, quitándome de la piel la

24 de Julio de 1977.

20 de Julio de 1977.

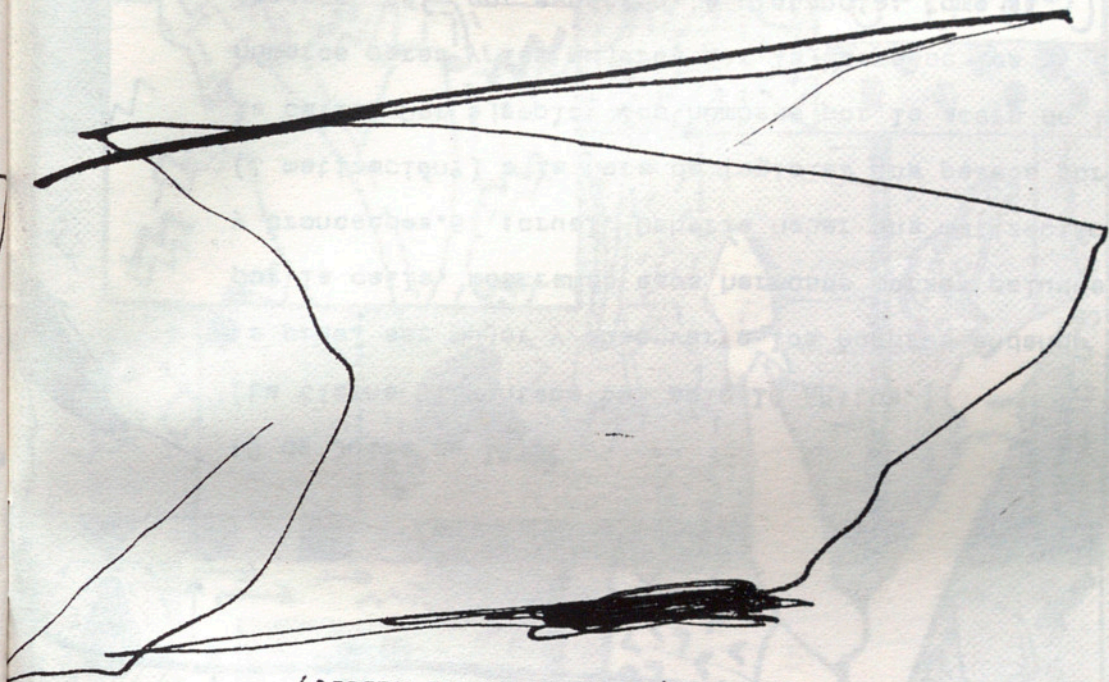
Hoy me siento vacía. Sin dolor. El Hombre desprovisto de la tragedia no tiene nada que hacer en el mundo. Pienso / me gustaría que comercializasen pastillas para doler. Igual que se vendan eficaces vomitivos, que se vendan cápsulas para ingerir tragedia.

Hoy estoy colgada - lo dejo-

21 de Julio de 1977.

Continuo en el mismo estado desagradable.

presenciaríamos un aumento de ensañaciones
pornográficas. Algunas mentes se emboratarían de sexo.
Pero por el contrario, en otras desaparecerían
absolutamente las imágenes húmedas. Unos ganarían
tiempo; otros lo perderían en su totalidad, como tontos
se pasarían el día apoyados en la pared de cualquier
edificio, mirando a la acera de enfrente.
Más cosas: he decidido romper mi relación con los
espejos. Cada vez que me miro en ellos con fiijeza, lloro
(A veces lloro tanto que me olvido de mi persona y me
orino encima. Qué le vamos ha hacer.)



Esta máquina, que
 gida al
 pertenecer al exten
 so diario que dos
 de
 DE JUNIO DE 1983 N. SE ESFORZO EN ESCRIBIR. UN

18 de Julio de 1977.

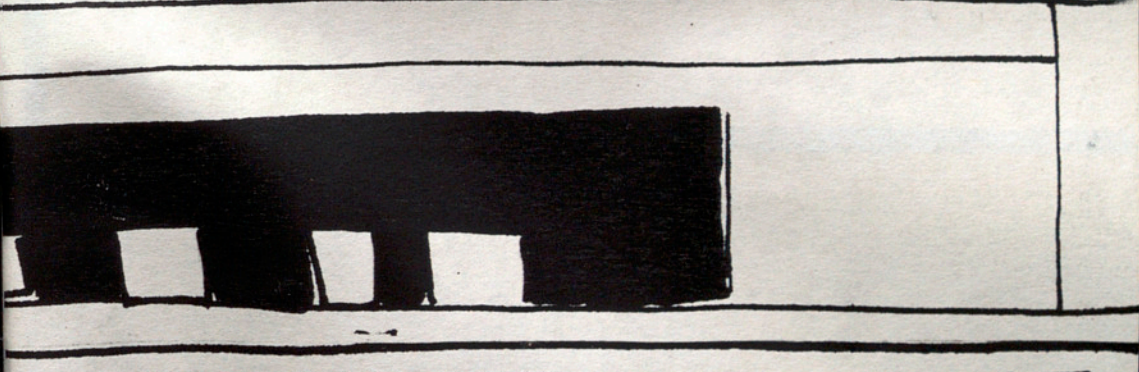
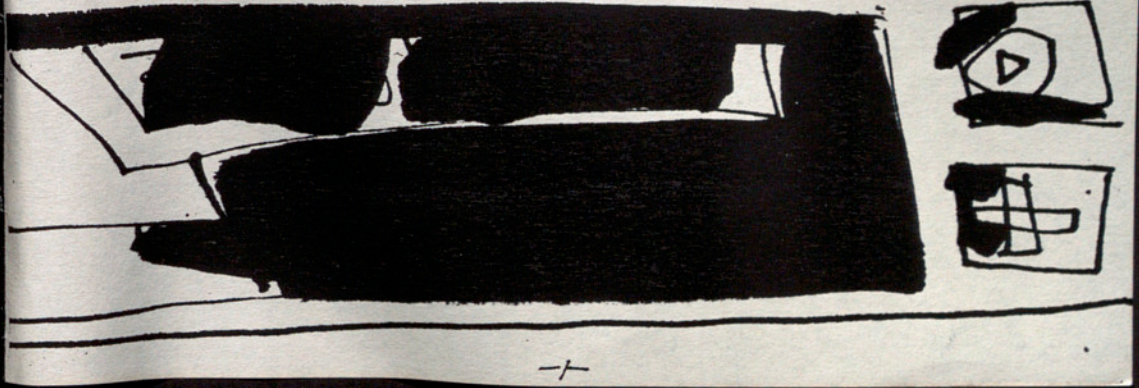
(La terna N. contaba tan solo 16 años.)

Es cruel ser mujer y observar a los hombres andando
 por la calle, mostrando esos hermosos torsos peludos
 y bronceados. Si: cruel. Debería haber una matización
 (? matización?) a la hora de legislar los paseos por
 la calle. Por ejemplo: Los hombres por la acera de los
 números pares y las mujeres por la acera de los
 impares. Así, por separado. A distancia: Como si
 fuéramos razas diferentes. De este modo todo estaría
 más correcto. No cabrían envidias. Aunque eso sí-

SÓLO BEBO CUANDO ESTOY BORRACHA.

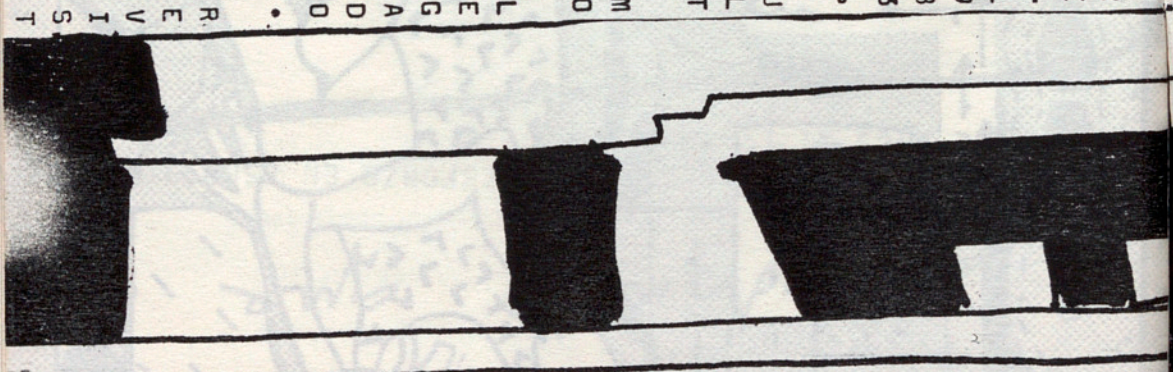
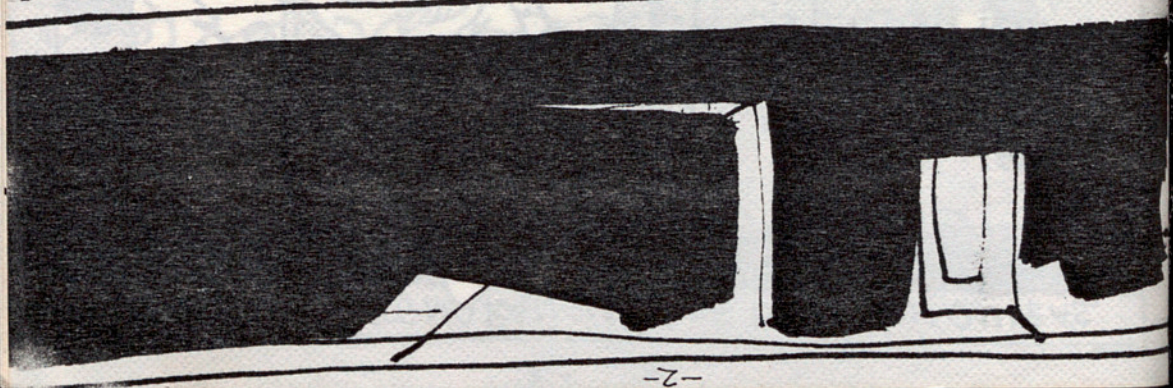


SU GESTO ET DE IGNORANCIA Y DE DESCUIDO: QUIZAS.



AS LITERATURAS • SEVILLAINOVIE
ATURAS • SEVILLAINOVIEBRE-1983 •
EVILLAINOVIEBRE-1983 • ULTIMO
HEMBRE-1983 • ULTIMOLLEGADO • R
3 • ULTIMO LEGADO • REVISTA DE P

Texto de Editorial: Teófilo de Caceres, H. MILLER.
Coordinación y Editorial: ADGA.
Colaboraciones: M. CARBONERO (pags. 3, 23) y J. F. FERRAGUT (8-10); ISABEL JIMENEZ (13);
SEBASTIAN (14, 34); NURIA PINNA (24); EL PAPA MUERTO (25-33); ADGA (35-38).
Diseño gráfico y maquetación: DALIA (1 y 2, 8-12, 13, 35-38); MIGUEL ANGEL PORRO (4-7, 14,
18, 21 y 22, 25-33, 34).
Portada: MIGUEL ANGEL PORRO.



RE-1983 • ULTIMO LEGADO • REVISTA
BRE-1983 • ULTIMO LEGADO • REVISTA DE PRIM
ERAS LITERATURAS • SEVILLAINOVIEBRE-1983 •
EVILLAINOVIEBRE-1983 • ULTIMO LEGADO •
HEMBRE-1983 • ULTIMOLLEGADO • R



ULTIMO LEGADO
NUMERO O NUMERO O NUMERO
ULTIMO LEGADO ULTIMO L
O NUMERO O NUMERO O NUME
ULTIMO LEGADO ULTIMO LEGAL
NUMERO O NUMERO O NUMERO O
LEGADO ULTIMO LEGADO ULTIMO
ERO O NUMERO O NUMERO O NUME
LEGADO ULTIMO LEGADO ULTIMO
NUMERO O NUMERO O NUMERO O
ULTIMO LEGADO ULTIMO LEGAD
NUMERO O NUMERO O NUMER
ULTIMO LEGADO ULTI
NUMERO O NUMERO

Novembre 1983
Sen. da