

U&O

Nº 2 NO PAGUES
MAS DE
70 PELAS



5 PESETAS VAN PARA EL KOLEKTIVO BROCHA

HOLA!, YA ESTAMOS AQUI OTRA VEZ, EL PRECIO DEL FANZINE HA SUBIDO UN POCO, PERO TAMBIEN HA AUMENTADO EL NUMERO DE PAGINAS, UN DURO DE LO QUE SE SAQUE DE CADA FANZINE IRA PARA EL KOLEKTIVO BROCHA, QUE ES EL NUEVO KOLEKTIVO QUE SE DEDICA A PINTAR LA CIUDAD.

LO UNICO QUE QUEREMOS DECIR ESTA VEZ ES QUE NO HAY UNION NI MUCHO, MENOS OCUPACION, NI TAMPOCO PARTICIPACION EN LOS ACTOS QUE SE ORGANIZAN PARA REIVINDICAR LOCALES, ASI COMO EN LAS PINTADAS ORGANIZADAS POR EL BROCHA.

ESTE NUMERO HA TARDADO EN SALIR PORQUE HUBO FALLOS EN LA DISTRIBUCION DEL ANTERIOR, SIN EMBARGO ESTAMOS MUY CONTENTOS YA QUE HA TENIDO MUCHA ACEPTACION.

¡¡BASTA DE ABUSOS!!



GRACIAS A: CARLOS CARDONA, SERPA, JOSEBA, EL VAGO DE IGNAKI, ALEX el MI (Je, Je, Je), JUAN Y MANOLO, FERNANDO (AD), SVEGIS, EL BAR DEL GAZTE LEKU Y SU GENTE, KIKE (OIHU!), ERIC, HARRY, JUANCHO, ANDRES, ANDY, JIMI Y PABLO CABEZA (POR SALIR EN EL BAT BI HIRU), Y A ZARATA.

deK@R, @ tu Siud@d



[U&O] + KOLEKTIVO BROCHA + DEK@DEICI@ + RADIO GALERNA + OIHU!



U&O.-Componentes y breve resumen de la historia de 13eme S.
 13e.-Montos(batería)
 -Swingo(bajo)
 -Eric(guitarra)
 -Popof(voz)
 + algunas veces un saxofón, un teclado(para ska) y un segundo guitarrista.Nacimos en mayo del 83,nemos tenido 14 actuaciones,(si alguien en España quiere hacer un concierto con nosotros en Agosto,está bien. Nosotros sólo queremos darnos a conocer y sufragar el coste del viaje).Si ellos quieren

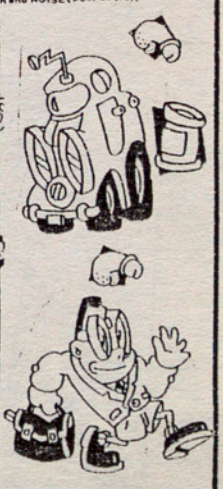
oir nuestras canciones antes, pueden escribirme.
 Discografía:
 2 cintas-"Pauvre France"
 -"Sex,Beer and Noise"
 4 recopilaciones K7-"Aghaa!","Mécanik orange légion","Clakos en transe" y "GTL GTDV".
 2 discos recopilatorios-"New Wave"(doble LP,38 grupos) "France Profonde"(12 ") y un 12"(6 canciones)que saldrá en Septiembre.
 U&O.-Como ves la escena en Francia?
 13e.-Hay muchos zines,bandas, radios,labels,pero la mayoría de los auditorios han cerrado por causa del nuevo gobierno (de derechas).No existe aún suficiente estructura,pero la cosa se está empezando a mover un montón.



13eme SECTION
 SEX BEER and NOISE (pour de vrai)

CONCERT LA BDN et la MJS de S^e Générale des bois presentent: **LOS OLIVADOS**
 "LES PULVES"
 13 SECTION
 "FORNIES - MENTALES"
 à 20
 MAI à 15h

MJS de S^e Générale des bois
 rue de la bête (01.818.21.50) byml



U&O.-Y la escena de aquí, como la ves?

13e.-No conozco muy bien a los grupos españoles, a excepción de los Decibelios, Vulpess y los Toreros. También conozco el fanzine "Lecturas", pero es el único. Así que si alguien quiere cambiar cintas, me puede escribir.

U&O.-Habeis tenido algún concierto fuera de Francia?

13e.-No, todavía no, aunque estamos preparados para tocar en cualquier sitio.

U&O.-Teneis problemas con los grupos fascistas?

13e.-A nivel personal no, pero

en ciertas actuaciones ellos vienen y joden todas las cosas, "esparcen su mierda por todas partes". Hay algunos skins rojos y anarquistas, pero no hay muchos. La mayoría de los otros skins son fachas.

U&O.-Hay por ahí muchos squats?

13e.-Si, hubo un squat aquí. En este se organizaron conciertos. Fué muy bueno. Todas las semanas había tres bandas por un precio muy pequeño, pero la policía lo cerró hace un mes. Hubo una pequeña bronca en la calle, pero eso fué todo. Una pena. Ahora el squatt (lú sine) está cerrado, y los conciertos cancelados.

NINGUN TOREERO
SIN CORNADA!!!



EL-ES-PODIEM-NOS



PORTUGAL

POR CARLOS CARDONA (Conceito Social)



Bien, aquí todo comenzó a mediados de 1978, cuando comenzaron a verse en las calles las primeras y pequeñas bandas de punx, y también cuando surgió la primera banda portuguesa punk. Pienso que todo se debe felizmente a los "flashes" televisivos y de otros órganos de información que iban mostrando lo que pasaba con la nueva onda (moda) musical inglesa (el punk) y un programa de radio FM llamado "SOM DA FRENTE" (sonido de la vanguardia) que desde el verano de 1977 venía pasando música de alguna banda inglesa: Sex Pistols, Clash, Damned, Buzzcocks, etc. Y pronto, debido a todo esto y a algunas cosas más y al igual que en muchos otros países, en Portugal los punx también salieron a la calle mostrando un tanto de rebeldía hacia el sistema.

Las primeras bandas punk en Portugal fueron: "AQUI D'EL ROCK", "MINAS E ARMADILHAS", "FAISCAS", "XUTOS E PONTAPES", y "DELINQUENTES". La banda "Aqui d'el rock" además de haber sido la primera banda punk portuguesa, formada en febrero del 78, fue siempre la banda con más seguidores, debido a su sonido agresivo. Fue y continúa siendo la única banda en Portugal con discos grabados, 2 singles. El primero: "HA QUE VIOLENTAR O SISTEMA", y el segundo: "QUERO". Estos dos discos fueron grabados en 1978. La formación era la siguiente: Fernando (bajo), Jose Carlos (batería), Carlos Cabral (guitarra) y Ultravioleta (vocal). Los discos antes citados están fuera de catálogo pues el pre-



MANDAR CALAR



SOM-DA-FRENTE-CONCEITO-SOCIAL

saje para cada uno de los singles fué alrededor de los 100 ejemplares. Como ocurrió con las otras bandas del principio del movimiento punk en Portugal, también los "aquí del rock" se separaron.

Hoy en día y desde el '82, época en que surgió el 2º movimiento punk portugués, la escena punk portuguesa está un poco más fuerte que anteriormente, con más punx y más bandas. No en tanto, los problemas son siempre los mismos; falta de locales para conciertos, y cuando los hay son malos y muy caros. No hay unidad entre los punx y mucho menos participación en eventos punk: conciertos, manifes

taciones y fanzines. En 1983 salió un zine llamado "Subversao" del que apenas salió el nº 1.

Las bandas en activo son: "Grito final", con un estilo parecido al sonido de las primeras bandas inglesas. Tienen una demo con 7 temas. "Mata Ratos" son otra banda con sonido similar. "Ku de Judas" es una de las grandes bandas del movimiento punk portugués. Tienen un sonido que gira más hacia el hardcore, tienen una cinta grabada en directo. "Crise total", desde su primer concierto es la mejor banda punk portuguesa, porque además de ser un sonido hardcore muy bueno, también tienen una gran fuerza escénica



AO VIVO NA TEIA, BELEM
SÁBADO, 28 JULHO, 15H
TEIA - RUA DA JUNQUEIRA, 202, BELEM...

GRITO FINAL
MATA-RATOS

cuando están tocando, siempre provocando al público. Pienen hasta el momento 2 cintas grabadas en directo, y piensan grabar un disco en breve. "Antiregime" es una banda que suena un tanto a "Crass", y desde su formación en 1982 no han tenido la oportunidad de tocar en directo. Son una banda bastante controvertida. "B.A. Canal" son una banda reciente, andan metidos en ensayos y por lo que tu ve oportunidad de oír, prometen

Bien, estas son las únicas bandas del movimiento punk por tugués, por lo menos en Lisboa, ya que en cuanto al resto del país no se muy bien lo que está pasando. Felizmente tengo conocimiento de que existen algunas bandas y algunos punx en las principales ciudades del país (Oporto, Aveiro, y Coimbra). Personalmente conozco 2 bandas de la ciudad de Aveiro: "Masturbação" y "Cagalhoes". Esta última banda tiene un estilo de sonido igual a la banda americana "D.R.I." solo que a 45 R.P.M. Nunca hicieron un concierto en tero, pues son siempre echados por el público.

Ultimamente han salido varios fanzines: "Suburbios", "Cada-ver esquisito", "Lixo anarquista" (de cada uno los números 1 & 2) y el "Anarquía no W.C." nº1. La banda "B.A. Canal" se han disuelto, y se ha formado otra banda llamada "Condenação Pacífica".

CRASS
CRASS
CRASS

U&O.-Qué es para vosotros la policía?

KdJ.-Mucha policía poca diversión. La policía para nosotros son carrascos sádicos defensores del estado y de la ley, pero se sirven de eso para joder a los jóvenes que no hacen mal a nadie.

U&O.-Que opináis sobre las drogas?

KdJ.-Creemos que cada uno puede hacer con su cuerpo lo que quiere, pero las drogas fuertes anulan la personalidad y manipulan a la gente, el sistema te empuja a la droga (el paro, el aburrimento).

lartz BALANCE
OF POWER

13 DEMO
TRAX

Send, 5,-/100bfr/\$2- to:

AARDELAAN 24
3721 VD BILTHOVEN
HOLLAND.

ESTA
ENTREVISTA
FOI RESPON-
DIDA POR
LO BAJISTA
DEL GRUPO.

KU DE JUDAS

Formamos el grupo a mediados de 1983 apenas como pasatiempo, pero pasado algún tiempo empezamos a estar contentos con lo que estábamos haciendo y continuamos con el grupo hasta ahora. Hemos tenido varios cambios en la formación del grupo, pero la formación actual es:

- Carlos (batería)
- Joao Ribas (guitarra)
- Serpa (bajo)
- Autista (cantante).

Los miembros del grupo estamos en contra de todo lo que nos oprime y nos jode: Policía, Ejército, Gobierno, Droga, etc...

Nuestros temas hablan de pequeñas cosas e historias que nos pasan, y también de la realidad del mundo en que vivimos. Nos gustan grupos de Punk, Hardcore, Oi, Speed Metal.

Para más información mandar un I.R.C. y una botella de vino o cerveza para:

KU DE JUDAS
Avda. de Roma 96-R/C dto
1700 LISBOA
Portugal

Esta entrevista fue respondida por el bajista del grupo.

U&O.-Por qué el nombre de Ku de Judas?

KdJ.-El nombre de nuestro grupo no tiene nada de significativo en ello, es apenas un nombre y nada más.

U&O.-Habéis dado muchos conciertos?

KdJ.-No hemos dado muchos conciertos, sobre todo porque aquí en Lisboa es muy difícil darlos.

U&O.-Qué influencias teneis? Como es vuestro estilo?


KdJ.-Nuestro estilo está ahora más virado hacia el Hard Core, porque el HC está más de acuerdo con el mundo actual (cruel, violento) y contra nuestra rebelión contra el sistema de mierda en que nosotros vivimos. Intentamos hacer nuestro propio estilo y no imitar a otros grupos. Tenemos algunas influencias de grupos como Sex Pistols, Varukers, UK Subs, Conflict y otros.

U&O.-Como veis la escena Punk en Portugal?

KdJ.-Bueno, por aquí la escena no está muy fuerte, pero está mejor que en el 83 y 84. Ahora hay más grupos, fanzines, y un poco de conciencia y participación en las movidas.

U&O.-Qué os dice la palabra Anarquía?

KdJ.-Anarkia es libertad, pero

cada uno usa la palabra según sus intereses(anarkia y paz, anarkia y kaos)y la gran mayoría de gente que va de anarca por la vida ni sabe lo que significa, pero ponerse una  en la chupa hace más punk.

U&O.-Como son vuestras relaciones con los demás grupos de Lisboa?

KdJ.-Son buenas,somos todos amigos en todas las situaciones.

U&O.-Y las relaciones con los skinheads?

KdJ.-Por aquí hay pocos skinhead pero nos llevamos muy bien porque los que hay son buenos chicos,no son violentos,no son nazis ni racistas.

U&O.-Qué os dice la palabra poder?

KdJ.-Es lo mismo que ganancia, egoísmo, corrupción, explotación, represión.

PODER=Represión.

U&O.-Qué opinais de la religión?

KdJ.-Mierda,mierda,mierda.Una

forma más de poder.

U&O.-Leeis muchos fanzines?Qué opinais de ellos?

KdJ.-Nosotros no leemos muchos fanzines,apenas los mejores.Pensamos que los fanzines son importantes para una escena(punk) en cualquier lugar,porque se informa e intenta mover a las personas dentro de esa escena.

U&O.-Qué pensais de los nazipunks y nazi-skins?

KdJ.-Son unas "ovejas negras" dentro de una escena,hay que combatirlos.Antes se llevaban svas-ticas,pero era por una cuestión de provocación.Pero hoy en día,y hasta el punto a que han llegado las cosas,y como han avanzado tanto a nivel de música y letras como a nivel de actitud frente a los demás,pues demuestra que esta gente no tiene cabeza para pensar.

U&O.-Planes para un futuro próximo?

KdJ.-Seguir con el grupo,dar más conciertos y grabar un disco.

Ku de Judas.



PORTUGAL

1700 LISBOA
AVENIDA DE ROMA Nº96 - R/C dto.

SIN IDENTIDAD

X H X H X H



MARINA DE HUESOS HUMANOS

ALEX MUNTIEL

c/ Dante Alighieri 14-1632

08032 BARCELONA

U&O.-¿Qué componentes sois?

HHH.-El grupo está formado por Alex(vocal), Marc(guitarra) y Koki(batería).La formación es un tanto rara,ya que no tenemos bajista,sin embargo está previsto que a partir de septiembre,cuando grabemos nuestra segunda demo,Alex se ponga a tocar el bajo,con lo que sin duda nuestro sonido va a mejorar mucho.

U&O.-¿Cuándo formasteis el grupo?¿Qué significan las siglas HHH?

HHH.-Empezamos a tocar en abril del 84 más que nada para distraernos.Sin embargo como HHH empezamos en los inicios del 85.El nombre significa Marina de Huesos Humanos,esto viene a ser una forma de protesta al sistema consumista del mundo occidental,donde el dinero lleva incluso al asesinato de inocentes.El caso del aceite de colza es un claro ejemplo.

U&O.-Hasta ahora ha beis tocado alguna vez?¿donde?

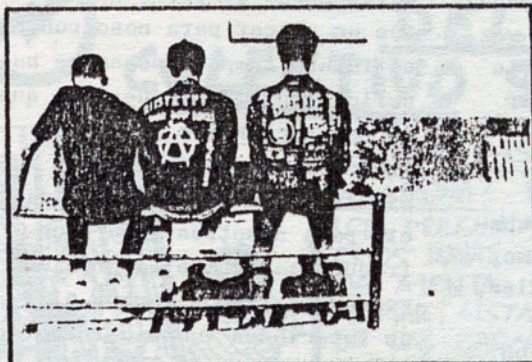
HHH.-Por el momento

hemos tocado una sólo vez,fue en julio del 85 en un centro cívico de Barcelona.Tocamos con los Frites Modern,que por cierto nos dieron todo tipo de facilidades.Nos es bastante difícil tocar o ver conciertos ya que debemos hacer más de 100 kms.para ello,al estar toda la escena centralizada en barna.Este verano podíamos hacer varios conciertos fuera de nuestra zona,pero al estar currando para grabar la maqueta nos ha sido imposible.

U&O.-¿Qué tal anda la escena por allí?(squatters,fanzines, grupos,nazi-punks-skins,...)

HHH.-En banyoles no hay absolutamente nada.Sólo nuestro grupo y nuestro zine,que por cierto no lo vendemos aquí ya que





no hay gente interesada en ello. En los alrededores, concretamente en Girona, hay un par de bandas y zines, y hace unos meses organizaron un squatt, pero no tenemos mucha relación con ellos. Sobre skins y punks de plástico, los hay como en todos los sitios, aunque últimamente han aparecido bastantes por la zona.

U&O.-Ideológicamente os consideráis anarcos? Tenéis ideología propia?

HHH.-No somos una banda anarquista, porque creemos que la anarquía no es un medio válido para llegar a la paz. A la anarquía sólo puede llegarse por la revolución, y esto significa muerte y sangre, por lo que se sirve de los mismos métodos que los imperialistas que estan ahora en el poder. Somos ecologistas y pacifistas pero a nivel individual, pasando de colectivos y grupos que están ma-

nipulados. ¿Por qué ningún pacifista-ecologista alzó la voz en el accidente de Chernobil? Tenemos ideología propia, que por cierto es muy distinta a demás

grupos. Consiueramos una tontería gritar contra las escuelas o la familia sin saber porqué, y estamos aburridos de ver panfletos y más panfletos que sólo dicen lo mismo, lo único que cambia es el nombre del grupo. U&O.-Sois nazionalistas, patriotas o algo así?

HHH.-Estamos totalmente en contra de cualquier tipo de nacionalismo o patriotismo estúpido y visceral. Realmente las banderas, fronteras y naciones están al servicio de unos cuantos que se benefician con ellas, y son origen de disputas, guerras y de actitudes racistas. Tampo-



co comprendemos a los independentistas, ya que si alguna vez consiguen la independencia, lo que harán después será estar en un país distinto, pero con constitución, leyes, policía, ... es decir, lo mismo.

U&O.-Qué opináis sobre el consumo de carne, vegetarianismo, vivisección, masacres animales, toros, ...?

HHH.-Hemos observado que los vegetarianos o muchos de ellos no tienen una postura de comprensión hacia la gente que co me carne, que intentan comerte la conciencia con slogans del tipo "Meat is murder" y otras cosas; lo cual no nos acaba de gustar. Nosotros comemos carne y no nos sentimos unos asesinos, ni por ello dejamos de amar a los animales. El hecho de no comer carne nos parece muy bien, pero no lo es todo. Por lo demás como amantes de los animales que somos no aceptamos la vivisección y experimentos inútiles con los animales, ni las masacres de algunas especies como focas, zorros, ... Para hechos tan triviales como hacer abrigo de piel. Sobre los toros, peleas de gallos y abusos con animales nuestra postura es también totalmente con traria.

U&O.-Cuanto cobráis por un con cierto?

HHH.-Hemos tocado sólo una vez y no cobramos absolutamente na

da, el hecho de poder hacerlo fue un placer para nosotros. En el futuro tampoco pensamos hacerlo, simplemente queremos que se nos paguen los gastos de transporte y alojamiento, y nada más. Sin embargo es muy difi cil para nosotros tocar con frecuencia, aunque la próxima vez que pillemos varios días de vacaciones vamos a intentar lo.

U&O.-Influencias musicales. Qué opináis de la movida de Euzkadi?

HHH.-Nos gustan cantidad de bandas pero generalizando los siguientes, grupos escandinavos grupos ultra rápidos de USA, bandas europeas (Lärm, Pandemonium, Wretched, ... y miles más) y últimamente escuchamos bandas metálicas y rápidas, estilo Slayer, Exodus, ... En España la mejor banda que existe en estos momentos son TDK (de Madrid) Su LP es increíble, los cambios que hacen son una maravilla, nos gustan cantidad los grupos de Barna: Antioogmatiks, Subterranean Kids, L'odi social, GRB. De Euzkadi nuestros preferidos son RIP, Eizen y Eskorbuto, de los demás grupos no conocemos mucho, aunque algo que hemos observado es que hay bastante nacionalismo en los grupos vascos, en la zo na de Barcelona los grupos que hemos citado anteriormente no tienen este tipo de inquietudes.



MANIFIESTO DEL COLECTIVO SQUAT GIRONA



- ¿QUE PASA CON LOS SQUATTERS DE GIRONA? NOS GUSTA QUE NOS HAGAN ESTA PREGUNTA PORQUE NOSOTROS SOMOS ESTOS PUNXS Y BASKA ALTERNATIVA CON MIRADA ATENTA. CON LAS BOTAS ACABADAS DE LIMPIAR, LISTAS PARA REVENTAR LAS PUERTAS DE LAS CASAS VACIAS.

- PERO ¿QUE PASA CON LOS SQUATTERS DE GIRONA? NOS GUSTA VOLVER A RESPONDER, PRECISAMENTE PORQUE SOMOS NOSOTROS, LOS QUE ABRIAMOS PUERTAS, PETAMOS CANDADOS, ROMPEMOS REJAS Y VENTANAS Y LLENAMOS DE RUIDO Y VIDA LOS LOCALES Y CASAS VACIAS. Y LAS OFRECEMOS A LA GENTE QUE LAS NECESITA PARA DESARRO-

LLAR SUS ACTIVIDADES Y NECESIDADES.

- BIEN ¿PERO QUE PASA CON LOS SQUATTER DE GIRONA? NOSOTROS NOS HACEMOS CONTINUAMENTE ESTA PREGUNTA CUANDO SACAMOS LA MIERDA DEL JARDIN, CUANDO JUGAMOS A FUTBOL EN EL PATIO, CUANDO CORTAMOS LENA PARA LA ESTUFA, CUANDO POR LA MAÑANA NOS LEVANTAMOS RESACOSOS Y NOS ENCONTRAMOS QUE NOS HAN CORTADO EL AGUA, CUANDO VIENE LA PASHA Y NO NOS CORTAMOS DE NADA.

- O.K. ¿PERO QUE PASA CON LOS SQUATTER DE GIRONA? HIRAR TIOS SER SQUATTER ES UNA SENSACION A TOPE, VIVIR EN COMPLETA ANARQUIA, MONTAR TUS CONCIERTOS, ENSAYAR, MONTAR TU ROLLO, ESTAR ENTRE EL DESEO Y LA LEY, ENTRE TU Y YO.

- BIEN, BIEN, ¿PERO QUE KOJONES PASA CON LOS SQUATTER DE GIRONA?

!! CON LOS SQUATTERS NO PASA NADA!! SOLO QUE NO TENIAMOS UN SITIO DONDE CAER MUERTOS Y AHORA LO TENEHDS PORQUE LO HEMOS OCUPADO, VALE?



HUESO - DURO PUNXZINE

**COLLECTIU
SQUAT
GIRONA**

ADARTADO DE
CORREOS 637
GIRONA

DISCORDIA

APDO. 637
17080 GERONA

DISCORDIA se formó con el propósito de formar un grupo para divertirnos y divertir a la gente. Alguno venimos de otras formaciones, concretamente el guitarra que proviene de Exterminio y A.D.R. y el batería que proviene de Vómitos Clandestinos. Nuestras canciones tratan de denunciar toda la basura y falsedad que vemos en el sistema, también los problemas que van surgiendo día a día. No tenemos ningún ideal político y estamos en contra de la vivisección, fiesta nacional, militares pasma, heroína y todo lo que nos oprima. También de los nazipunx y skins nazis porque tienen la mente vacía y no saben de lo que van. Somos pacifistas pero no idiotas que nos dejamos pisar. Tenemos un programa de radio, también distribuimos cintas; estamos totalmente en contra de las multinacionales y en favor de la autoproducción. Quisiéramos que nos escriba gente y que nos manden información, respondemos a todos, así haremos más comunicativo nuestro fanzine. Y ahora pasamos a la entrevista, contestada por Manolo, el batera.



U&O.-Historia y componentes de Discordia.

DIS.-Nos formamos en octubre del 86. Juan dejó Atake de ruido, y yo iba quemado por formar un grupo, pero siempre fallaba algo. Bueno, pues lo picoteamos y decidimos montar el grupo; corrimos la voz por Gerona, a la gente que creimos que podía ser interesante. Hicimos pruebas y demás chorradas, y al final quedamos: Juan (guitarra)-Xus (bajo)-Rupi (micro)-Manolo (batería)

U&O.-Qué tal andais en Gerona de ocupaciones?

DIS.-Tuvimos un squat, y nos duró tres meses, no!, fueron dos. Estuvimos de puta madre al

principio, traímos bandas como BAP, L'odi Social, Eizen y algunas más. Pero se empezó a meter gente chunga, como camellos de jaco, costo: en fin, un marrón, y nos chaparon el agua, y luego todo.

U&O.-Qué tal la escena en Girona?

DIS.-Bastante apalancaaa. Yo, bueno, creo que nosotros donde estamos mejor es en el local ensayando y tal. El fin de semana está mejor. Nos juntamos un puñao de basca en una discoteca, uonde se puede decir que prácticamente es nuestra. Juan y yo hemos picoteado con el que lleva eso, y es posible que montemos algún concertillo dentro de poco. A ver si nos lo podemos montar bien!

U&O.-Como se portan los Mossos d'escuadra?

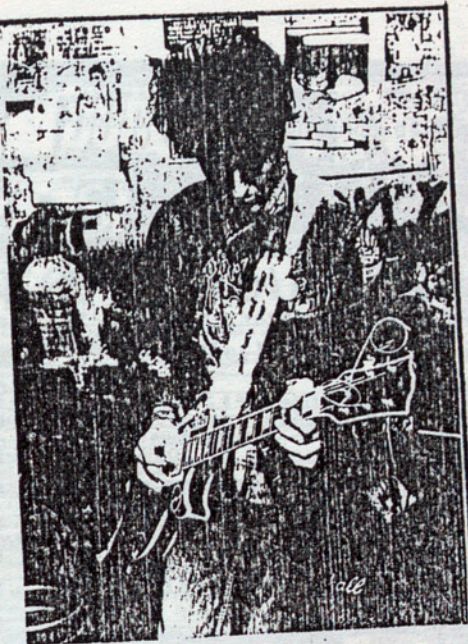
DIS.-Por ahora no dan caña, pero creo que no tardarán mucho. Cada día se ven más por la calle.

U&O.-Conocéis algo de la escena en Euskadi?

DIS.-Estuvimos Juan y yo junto con vos colegas en Bilbao y Al sasua, y me moló como se enrolla la gente. Hay cantidad de grupos enrollados.

U&O.-Sois anarquistas? Qué opináis de la anarquía?

DIS.-Creemos en la anarquía individual. La de masas la veo imposible, y una comunidad tendría que ser una gente muy auten-



tica.

U&O.-Os gustaría aprender Euskera?

DIS.-A mi sólo me serviría para saber lo que dicen las letras de canciones de grupos guais.

U&O.-Como calificáis la música que hacéis?

DIS.-Hard-Core. Aunque tenemos temas más lentos. Nos mola la rapidez.

U&O.-Qué pensáis del alcohol, drogas, etc.?

DIS.-Somos fumatas al máximo, y siempre estamos con la birra en la mano y alguna que otra raya de speed o coca. Alcohol duro y eso casi nada, y jaco ni verlo, Toma ya!

U&O.-Habéis hecho muchas actuaciones? Cobráis algo?

DIS.-Si tocamos en el Maroko, que es como se llama la discoteca de marras, será la primera y pensamos cobrar algo para un equipo de voces.

U&O.-Os gustaría tocar por aquí

DIS.-Descarao que sí. Nos hemos movido para tocar en tres sitios en navidad (jodida navidad) Ojalá!

U&O.-Qué tenéis grabado?

DIS.-Grabamos en el local algo ja, ja, ja. Pues la hemos puesto en maroko y a la peña le ha mlao.

U&O.-Qué tal os lleváis con las bandas de allí?

DIS.-Yo no conozco, bueno, ni yo ni Xus, ni Rupi conocemos a la

gente de HHH, no se dejan ver. En Barna a algunos. Conocemos a la gente de la provincia.

Juan.-A la gente de HHH yo les conozco, y no están con la baska. Nadie les conoce aquí, ni si quiera saben que grupos hay en su zona. Rulan más por Barcelona, creo que son muy radicales. Con atake de Ruido no nos llevamos muy bien. Van de estrellas, y cuando estaba con ellos el único que curraba era yo. La baska pasa de ellos.

U&O.-Queréis decir algo más?

DIS.-Bueno, deciros que también hacemos un fanzine llamado Hueso duro, del cual está a punto de salir el nº 5.

**NI OTAN
NI HOSTIAS**

TANQUES? SÍ!
PERO DE CERVEZA

**MAS CERVEZAS
MENOS GUERRAS**

PREFERIMOS UNA BORRACHERA
A UNA GUERRA SIN FINAL

**GASTOS MILITARES
★ PARA ★
VICIOS POPULARES**

BÓTAS! **CONTRA LA OTAN...
MAS CAÑA!** **OTANNO**

i QUEREMOS BEBER EN PAZ!

P.G.B. + N.O.F. + KAFÉ VOLTÉ + MOKUS DEI + ANTI-POGROMSKS + EL KONPAZO... Y LA BASKA!

ATENCIÓN!!

**U&O
FANZINES**



★ PIDE LA KOLABORACIÓN
A TODOS LOS GRUPOS KE
NO TENGAN AÚN NADA
GRABADO.

ASI MISMO SE OFRECE A
TODOS LOS FANZINES PARA
SU DISTRIBUCIÓN EN

NAVARRA.

JAIME MG • MONASTERIO DE LA OLIVA 19-12A • 31001 PAMPLONA

Stepping Stone To Insanity,
International Distribution,
53 Delamere Road,
Nantwich, Cheshire,
CW5 7DF, England.

APDO. 637
17080 GERONA

HUESO DURO

vide-88

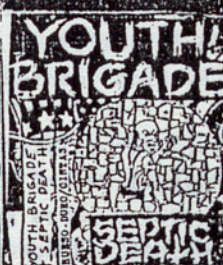


CINTAS

OUTA PRODUCCION



- RAPE (recompilation of tapes, USA) with 100 selections / action / interpret / services / video / 60mm.
- WOMEN ATTACK (recomp. international) (6) grupos, 46 temas 60mm.
- RAW POWER (cinco) 49 temas advance 60mm.
- BAD BRAINS / H.B.C. / D.R.I. / TALE OF TERROR / G.B.H. / CRUDESSE / BROKEN BONES / ESTERKING / 90mm.
- RIPOSTE 2 / B.TALAG 13 / KRUH / S.W.A.T.E.S. / MAXIMUM ROCK & ROLL (recomp. intern. Cantal) / LONG REASONS / 90mm.
- DOCK BRIGADE / SEPTIC DEATH / 60mm.
- THE KETS / SPECIAL BUREAU "all star class" C.B.I. / MURAS / CANI "guitarist" / SLEAZES "vocalist" / P.C.E.H. / STARK RAVING MAD "1" / 60mm.
- 101 BILLS "a portmanteau" / COCKS IN STAINW SATIN "welcome to the Power Zone" / GILT MARRAS "Full of punk" 60mm.
- De Rita "Dueling with it" / ZEPH BOTS / I SECONDS 60mm. (4)
- SECURE OF THE WOLF OF SHEEPS CASTLE / (recomp. international) 27 bandas + VARIETIES (11 temas) / MURDER INC (11 temas) 90mm.



- ADVICE / I.S.O.B. / ASSOCIAL / S.WANKERS (MDR 4) / EXISTENCE / BRISTLES / INFERNO / 90mm.
- NOCT "extract the worst" / YYY / MUDA THREAT / OFFER IDEAS "we must grow" / MONSTIC FRONT "victim in pain" / SACRED DENIAL / 90mm.
- NO MORE DAD VIBRATIONS (recomp) / BAD REASON / WHITE CRASH / ROYSETTI / ANILCHEX / CRASH BOX / MUDS THREAT / GEBOPEL / I SECONDS 90mm.
- PORTUGUESE WARR (recomp) / CRISP DIAL "... 25 temas 18 temas" / CRISP FILM "... 14 temas" / KU BE BUBAS "4 temas 15 temas" 90mm.
- PUK FRANCAS & (recompilation) / HELPERS, FUND WALK, FETTER F, M... with the bloody spirit, Jim... / K... / 24 temas 60mm.



- MUT EISEN "choreo-dance" / CARH "compounds for musical distribution" / 423
- FUNERAL CRATION "shadows" / DEEP WOUNDS / NEGATIVE APPROACH
- W.P.I.C. / ANTI SYSTEM "no beginning no end" / SLEAZES / VERVEX
- CALET "atmosphere" / HERMET "240 also" / DR. KNOW "plug in 240" / 410
- REGAZIONE / SUPERAMENTO (recomp. Italia) / REGAL / SPAN / CANI / 60mm.
- VERGONE "transmission" / M... / 60mm.
- PAN DAVIS "but all in plus" / THE FEUD "stand alone" / CRISP DIAL "39 temas 11 temas" 90mm.
- LOS MACONALES / POKERAT / ULTIMATIV (recomp. en cintas) 60mm.
- SOUNDW MORTAL (11 temas) / ADELAMH O.D. / NEOS. 1 60mm.
- PERU-BRASIL (recomp) / G-2 / DESCONTROL / LINDORRAL / LUCENCIA 1 60mm.

ESTOS SON ALGUNOS TITULOS HAUDA 19 BTS EN SELLOS Y TE HAUDAREMOS EL CATALOGO CON MAS DE 100 CINTAS VARIADAS, RECOMPILACIONES. TODAS LAS CINTAS SON T.D.K. CON FOTOS Y TITULOS EN LA PORTADA.
PRECIOS: 60mm 350/90mm. 450. LOS PEDIDOS DEBERAN CONTENER 69 PIAS QUE PUEDE SER EN SELLOS.
FORMA DE PAGO: MEDIANTE GIRO POSTAL O MANDANDO EL PINERO EN UNA CARTA MEJOR CERTIFICADA.
DIRECCION: JUAN GUBERT APDO. 637 17080 GERONA (SPAIN)

BRISTLES

Esta es la historia de como los BRISTLES se convirtieron en BRISTLES D.C.

Los Bristles se formaron en el verano del 82. Sacaron el nombre de un disco de GBH. En noviembre del 82 grabaron su primer EP, Don't give up. Lo publicaron en abril del 83 en su propio sello, BPASR (Bristles Punk And Skin Records), conteniendo cinco canciones.

En otoño del 83 aparecieron en una muestra recopilatoria del Maximum R&R con la canción Don't give up (del EP del mismo nombre). El album se titulaba Welcome to 1984, y otros grupos en este disco eran por ejemplo Rattus, Maynem, Kidnaped, Icons of filth, Raw Power.

En abril del 84 publicaron su segundo EP titulado Boys will be boys. Contenia 4 canciones. Después de este EP los Bristles dieron muchos conciertos por Suecia.

En el otoño cambiaron de batería. Tenían también un nuevo cantante (Puma) en el disco Boys will be boys. El primer cantante fué echado porque empezó a simpatizar con ideas de extrema derecha. Puma empezó a cantar hacia las navidades del 83.

Al final del 84 y comienzos del 85 los Bristles grabaron un montón de maquetas para grabar su nuevo single/EP, pero al final siempre había algún miembro del grupo al que no le gustaba la mezcla final, así que no hubo nuevo disco. Sin embargo participaron en varios recopilatorios con estas maquetas:

La canción Nownere en la muestra sueca Really Fast 2, en Really Fast Records.

1984 (parte 2) y Warheroes aparecieron en una muestra mundial en el sello alemán Mülleimer Records, que fué titulada We don't want your nuclear force, y que fué publicada en el 85, a finales, junto a otros grupos como Toxic Reasons, Varu-ners, Uproar, White Flag, Maniacs y otros.

En noviembre del 85 después de un concierto en su pueblo,

Puma deja el grupo. La razón para esto fué que Svegis y Puma no se llevaban muy bien, y siempre estaban discutiendo por sus ideas. Puma además estaba aburrido de la música Punk. Dos

semanas después. Ingemar (bajo) y Grell (batería) se van también. Así que sólo se quedó Svegis. Ahora Puma canta y toca la guitarra en un grupo local de pop, Ingemar toca el bajo con D.T. A.L., Groll ya no toca. Svegis que fué el hombre que mantuvo a los Bristles unidos en su primera época, decidió continuar.

Encontró a tres amigos que eran interesantes. Puso D.C. al final de la palabra Bristles y comenzó de nuevo a tocar en diciembre del 85. D.C. quiere decir Da Capo, que significa nuevo comienzo. La razón para esto fué que ellos querían tocar y tener la misma actitud que Bristles tenía en sus inicios, y no esa actitud de rockstar que algunos miembros de la banda tenían al final.

Así que ahora se llaman BRISTLES D.C. Su estilo es casi como antes, pero ahora con canciones más fuertes y mejores letras.

La formación: Svegis (guitarra, 21 años), Rëkan (bajo, 21), Maniac Jaxon (batería, 17) y Fredde (voz, 18). En Febrero del 86 graban su primer single Free the Prisoners que aparece en Julio con tres canciones, Troops of today, Lonley y Coming Back, en el sello Rosa Honung Records. Posiblemente aparezcan en 2 o 3 recopilatorios de diferentes compañías este otoño. Darán más conciertos ahora, cuando salga su primer disco. A final de este año o principios del 87 aparecerá un mini-LP de 3 canciones o un LP. Atentos a los nuevos discos de BRISTLES D.C.

BRISTLES D.C.

U&O.-Componentes de Bristles D.C. Cuando nació la banda?
BDC.-Svegis (guitarra, 21 años) Rëkan (bajo, 21), Maniac Jaxon (batería, 17) y Fredde (voz, 18)
Bristles D.C. empezó a tocar en diciembre 85, de las ruinas de Bristles.

U&O.-Aquí se conocen muchos

grupos suecos. Cómo ves tu la escena en Suecia?

BDC.-Pienso que está muy mal en este momento. Aquí no hay muchos conciertos, pero hay una razón, y es porque la mayoría de los punx beben demasiado, así ellos no pueden controlar-se, empiezan a joder ventanas,

se pegan con gente que pasa por la calle, etc.. Pienso que esto es una pena. Espero que pronto haya más conciertos.

U&O.-Y la escena en España? Conocéis algún grupo?

BDC.-No conozco mucho de la escena española, pero conozco algunas bandas. "Eskorbuto" es un grupo muy bueno. Muy buenas canciones. Realmente me encanta su estilo. También conozco algo de "Cicatriz", "RIP" y algunos otros grupos que no recuerdo en este momento. Tengo un amigo en España con el que cambio cintas, y puedo decir que la calidad de los grupos españoles es muy buena.



U&O.-Qué opináis de los squatters?

BDC.-Yo pienso que es correcto ocupar casas si hay gente que ni siquiera tiene un sitio donde vivir, porque las rentas son demasiado caras.

U&O.-Hay muchos squats en Suecia?

BDC.-Aquí hay algunos, pero no muchos, porque el servicio social (o seguridad social) intenta ayudar a todo el mundo al menos a tener un sitio para vivir.

U&O.-Qué temas tratáis en vuestras canciones?

BDC.-Diferentes temas, "Troops of today" contenido en nuestro single "Free the prisoners" es sobre esos políticos, que siempre mienten a la gente. Muchos de ellos juegan a un juego con las vidas humanas. Mienten para poder obtener más poder. Una canción que acabo de escribir se titula "Money makes the world" y es sobre como el dinero da a las personas una clase; si tienes mucho dinero eres alguien importante, pero si eres pobre no eres nadie. Lo que quiero decir con las letras es que nosotros debemos empezar a pensar diferente acerca del dinero, porque el dinero sólo hace una puta distinción de clases. Otros títulos que tenemos son: "Who is really care what I am?", "Coming back", "Kill someone", "Abuse of power" y muchas, muchas más.

U&O.-Qué piensa la sociedad sueca sobre Reagan y Gorbachov? Qué pensáis vosotros?

BDC.-La sociedad sueca es como la de la mayoría de los países del mundo. Nuestro gobierno se siente realmente muy atraído

por ellos. Yo les odio, porque no me gusta que estos uos bastardos tengan el mundo en sus manos. Es una vergüenza. No me gustan los políticos porque no puedo ponerles mi confianza, es tan todos corruptos.

U&O.-Habéis hecho alguna gira fuera de Suecia?

BDC.-No, no hemos hecho ninguna gira, pero hemos dado muchos conciertos alrededor. Es duro obtener actuaciones, por eso es muy difícil conseguir una gira. No vamos a poder tocar en Europa durante un rato, hasta que nuestro nuevo single salga en el 87. Entonces tendremos algunos conciertos en Alemania y algún otro país.

U&O.-En qué país creéis que está mejor el punk?

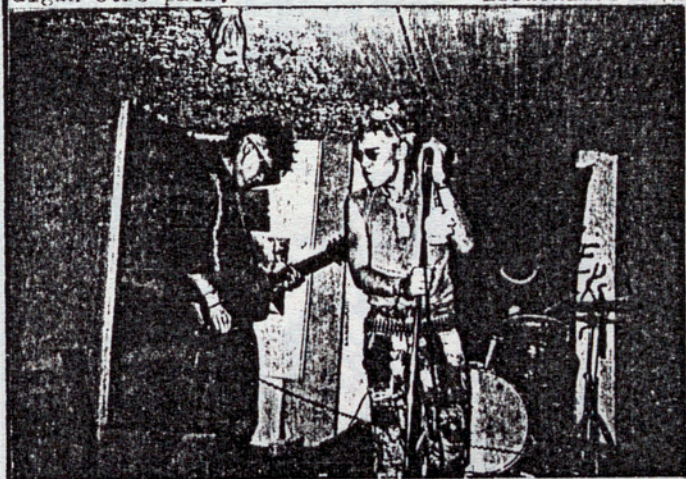
BDC.-Si te refieres a música punk, me gustan muchos grupos de todo el mundo; pero pienso que te refieres a lo que los punx hacen contra la sociedad. No pienso que ningún país este mejor que los demás. Creo que es positivo cuando la gente hace algo, forma un grupo, saca un zine, vende discos, trabaja por la paz, trata de cambiar más cosas.

U&O.-Qué grupos os gustan?

BDC.-A nosotros en Bristles D. C. nos gusta toda clase de música, no sólo escuchamos música punk, debe ser muy aburrido eso. Escuchamos a grupos como UK

Subs, Screaming Blue Messias, Bob Marley, Deep Purple, Clash, Exploited, Nomads, Cult, 999, Subhumans, Dire Straits, Eskorbuto, como puedes ver escuchamos a grupos muy distintos.

NEW



"BLOWN TO BITS" FANZINE (THE WORLD'S MOST HATED FANZINE) NO 11 IS OUT NOW . ON SALE AT ■■■ SHOPS AROUND THE COUNTRY . YOU CAN JOIN THE GOLD RUSH . AND END UP GETTING A BLACK EYES , STABBED IN THE SMOTACH & A PAIR OF SCIRRORS IN THE FACE . OR YOU CAN JUST WRITE TO ME (BAZZY) . BY SENDING 25p & S.A.E. (A5 SIZE) . OR IF LIVING IN EUROPE 3 . I.R.C. 'S . USA/CANADA/AUSTRALIA/NEW ZEALAND 4 . I.R.C. 'S . INSIDE YOU WILL FIND THE DEFORMED/UPROAR/UPRIGHT CITIZENS/DISTURBED/BARBED WIRE/SIC BOY FEDERATION/MERRYDOWN CIDER/FOREIGN LEGION/& MORE . PLUS A COMPETITON . YOUR CHANCE TO WIN "WE WON'T BE OUT FUCKIN POOR" DOUBLE COMP LP . BUY IT NOW . NO SEXIST STUFF IN IT/WORTH MORE REALLY THAN 25p/POST YOURS OFF TODAY////////

STANX

PARA MAS INFO:

HELLEMIK
P.O. BOX 242
8330 DE STEENWIJK
HOLANDA

STANX EMPEZO EN 1981, DESPUES DE ALGUNOS CAMBIOS, LA FORMACION ES AHORA:

- MARCO.....VOCAL
- DORIS.....BAJO
- HARRY.....BATERIA
- CHRIS.....GUITARRA

TODAS LAS CANCIONES LAS ESCRIBIMOS JUNTOS, PARA QUE TODOS TENGAN IGUAL INFLUENCIA EN LA MUSICA. LA LETRA SOLIA SER ESCRITA POR EL CANTANTE Y EL BATERIA, PERO AHORA LAS ESCRIBIMOS LOS CUATRO, DE FORMA QUE CADA UNO DE NOSOTROS PUEDE EXPRESAR SUS PROPIAS IDEAS Y PUEDE ESTAR DE ACUERDO CON LO QUE SE CANTA.

LA MAYORIA DE NUESTRAS LETRAS HABLAN DE ASUNTOS POLITICOS Y PRETENDEN QUE LA GENTE PIENSE SOBRE ESAS COSAS SOBRE LAS QUE GENERALMENTE SE OLVIDAN DE PENSAR. HEMOS ESCRITO NUESTRAS LETRAS SOBRE COSAS COMO EL FASCISMO, RACISMO, MILITARISMO, CAPITALISMO, ANARQUISMO, ETC... PORQUE CREEMOS QUE

LA GENTE NO PIENSA TODAVIA SUFICIENTE EN ELLO. HAY TODAVIA UN MONTON DE GENTE QUE TODAVIA VEN EN AMERICA COMO UN PAIS QUE ESTA LUCHANDO POR LA LIBERTAD DEL MUNDO, PERO ELLOS NO VEN LO QUE LOS AMERICANOS ESTAN HACIENDO EN EL CENTRO DE AMERICA. ASI QUE TENEMOS QUE CONTINUAR DICHIENDO A ESAS PERSONAS QUE PIENSEN POR ELLOS MISMOS. POR ESTA RAZON, UNA PARTE DE STANX ESTA TRABAJANDO EN EL "M.S.B." UN FANZINE MUY POLITICO, DEL QUE HAN SALIDO HASTA AHORA SEIS NUMEROS.

TAMBIEN ESTAMOS OCUPADOS EN ORGANIZAR FESTIVALES PUNK EN DE BUZE. EN EL CENTRO DE JUVENTUD DE STEENWIJK. SE PUEDE DESCRIBIR NUESTRA MUSICA COMO RAPIDA Y SOLIDA, PERO NO PUEDES DECIR REALMENTE CUALES SON LAS INFLUENCIAS. PORQUE TOMAS ALGO DE TODAS LAS BANDAS QUE VES U OYES.

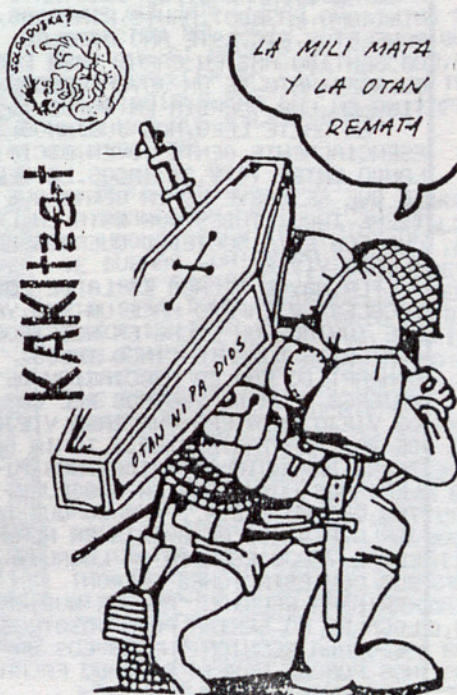


STANX OFERA SOBRE UNA BASE DE NO-GANANCIA, PERO NO RENUNCIAMOS A HACER GANANCIAS CUANDO ESTAS GANANCIAS SEAN USADAS PARA OTROS PROYECTOS COMO FANZINES, DISCOS O COMPRAR EL EQUIPO DE MUSICA. PENSAMOS QUE ES CORRECTO SIEMPRE QUE NO HAYA LUCROS PERSONALES.

STANX HA GRABADO HASTA AHORA:
 -HOLLAND HC I (E.I.H. TAPES)
 -STANX/LARM LP (NO SECRETS/CAMPAIGN FOR THE MUSICAL DESTRUCTION)

-BABYLON BLEIBT FAHREN (ALBUM EN VIVO POR EL CLUB CERRADO EN HENGELO).

STANX INTENTA GRABAR UN NUEVO SINGLE PARA FINALES DEL 86. NOSOTROS TOCAMOS EN HOLANDA Y UNAS POCAS VECES EN BELGICA. ESTAMOS PLANEANDO HACER UNA GIRA POR EUROPA, SI TENEMOS TIEMPO PARA HACERLA. TODAVIA NECESITAMOS LUGARES PARA TOCAR, ASI QUE SI CONOCE ALGUN SITIO POR FAVOR HAZNOSLO SABER.





SÓN UN COLECTIVO DE TUDELA, QUE TRATAN CON TODOS LOS PROBLEMAS QUE INFLUYEN A LA JUVENTUD. BUENO, PASEMOS A LA ENTREVISTA:

"EMPEZAMOS HACÉ SEIS AÑOS LARGOS MAS O MENOS. HEMOS MANTENIDO LA MISMA TRAYECTORIA DESDE EL COMIENZO: NUESTRA LUCHA CONTRA LA MILI, HEROINA, Y REPRESION EN GENERAL... TODOS LOS PROBLEMAS DE LA JUVENTUD. AUN ANDAMOS PELEANDO CON LOS LOCALES".

"LO ULTIMO QUE HEMOS HECHO HA SIDO LA CAMPANA ANTI MILI, QUE TODOS LOS AÑOS POR ESTAS FECHAS SE HACIENDO ALGO: CHARLAS, DESFILES ANTI MILI (AÑO PASADO), MANIS, PINTADAS, PANFLETOS, ETC. ESTE AÑO ESTO SE HA SENTIDO MAS EN CARNE VIVA POR EL ASESINATO DE UN JOVEN CASCANINO EN UNA GUARDIA EN SU MILI."

"EN GAZTE LEKU, NOS JUNTAMOS ESENCIALMENTE GENTE JOVEN, OSCILANDO ENTRE 14 Y 25 TACOS. LA GENTE QUE SE MUEVE ES LA GENTE QUE TIENE INQUIETUDES, QUE ESTA EN LUCHA CON ESTA SOCIEDAD QUE NOS HA TOCADO VIVIR".

"LA MAYOR BRONCA ES LA DE LOS LOCALES Y EMPEZO HACÉ UN AÑO, YA QUE TUVINOS UN LOCAL EN NUESTROS COMIENZOS DURANTE CINCO TACOS, COMPARTIDO CON LA ASOCIACION DE MUJERES Y LA DE VECINOS DEL CASCO VIEJO. ESTA ERA UNA CASA VIEJA DE DOS PLANTAS, AZOTEA... TENIA GORTERAS, BARANDILLAS CAIDAS, NOS PILLABAMOS LOS DEDOS EN LAS PUERTAS QUE NO HABIA... Y HUBO QUE DEJARLA. PEDIMOS AL AYUNTA EN PLAN LEGAL Y POR ESCRITO UN LOCAL, Y SUS CONTESTACIONES FUERON:

-PRIMERA REUNION: "AUNQUE HUBIERA LOCALES NO SERIAN PARA VOSOTROS"
 -SEGUNDA REUNION: "NO OS LOS DAMOS PORQUE HABEIS PINTADO FACHAS MUNICIPALES"

"HUBO UNA ENCERRONA EN CASTEL RUIZ, PARA HACER PANCARTAS, HABLAR... LA SEGUNDA VEZ QUE FUIMOS, LOS MUNIS NO NOS DEJARON".

"HUBO TAMBIEN UNA OKUPACION SIMBOLICA EN LA CASA DEL RELOJ (LUGAR DONDE SE TIRA EL TXUPINAZO, BAJADA DEL ANGEL, ETC.) SITA EN LA PLAZA MAYOR".

"HUBO OTRA REUNION, ULTIMA ANTES DE FIESTAS, CON EL ALCALDE Y EL CONCEJAL DE CULTURA LABARGA. DESPUES NON METIMOS AL AYUNTAMIENTO Y NUESTRA CONDICION ERA QUE NO SALDRIAMOS HASTA QUE NO NOS RECIBIESE. EL ALCALDE LLAMO A TODOS LOS MINIS DISPONIBLES Y CUANDO HABIA PASADO LA HORA DE VISITAS AL PUBLICO, ELLOS NOS DIJERON UNAS CUANTAS VECES QUE NOS FUERAMOS, Y CUANDO NO HABIA NADIE, EMPEZARON A DAR CON SUS PORRAS, Y A TIRARNOS POR LAS ESCALERAS PARA SACARNOS".

LOKALAK



¡YA!

"TENEMOS CONTACTOS CON OTRA GENTE DE OTRAS CIUDADES, COMO KAKRAK, QUE VINIERON A DAR UNA CHARLA CONTANDO COMO SE LO HAN HECHO EN PAMPLONA. TAMBIEN CONTACTOS CON GAZTETXES DE RENTERIA, BILBAO, ETC."

"CON REFERENCIA A OKUPACIONES, OKUPAMOS UNA CASA EN LA CALLE DE LA MERCED, DONDE ESTUVIMOS DESDE LAS OCHO DE LA TARDE HASTA LAS DOS DE LA MAÑANA QUE NOS ENCHARON. EN ESTA, LOS BARES MAS ENROLLADOS DEL TUBO NOS PASARON PRIVA Y ASI COMO OTRA GENTE PASO MANTAS. NOS DESALOJARON LOS NAZIONALES A LAS DOS DE LAS MADRUGADA, Y YA DEJAMOS EL ROLLO DE LAS OKUPACIONES PORQUE VENIA LA CAMPAÑA ANTI MILI".

(CONTINUARA)

AY ENVIAR
TU VOTE



TUI & CIA S.A.

FANZINE X

ESTA ES UNA NUEVA SECCION EN LA QUE COMENTAMOS TODOS LOS FANZINES QUE NOS LLEGAN DESDE LA APARICION DEL U&O ANTERIOR. YA SA BEIS QUE SI HACEIS UN ZINE Y QUE REIS APARECER EN ESTA SECCION, O DISTRIBUIRLO POR PAMPLONA, NO TEIS MAS QUE ESCRIBIRNOS SIEMPRE CONTESTAMOS.

10 YEAR ON 6
(10P. FORMATO A5) 28 PAG.

REALIZADO EN IMPRENTA, CORRECTA MAQUETACION, LAS FOTOS REALMENTE BUENAS. CONTENIDO: SHRAPNEL, CIVILISED SOCIETY?, TERVEET KADET, THE SECT, DOWN SYNDROME, DAN, DEKADENCE WITHIN, COMENTARIO DE DISCOS, CINTAS, ZINES, Y COMO FABRICAR TU MISMO LA ZERBEZA. CONTACTO: GRAME PRICE, 26 MAIN RD, TRIMDON, Co. DURHAM, TS29 6QD, INGLATERRA.

ACT 2 (25P. FORMATO A5) 40 PAG.
LETRA CLARA, ENMAQUETACION Y ACABADO UN POCO GUARRO. CONTENIDO MUY BUENO Y COMPLETO. ESCENA EN PACKLINGTON, CELESTIAL ORGY, UPROAR, 01 POLLOI, THE SHAPPING BOGSEATS, ESCENA EN CREVE, SYSTEMATICS-ANNEX, MUTED EXISTENCE, INTERNATIONAL JETSET, VARUKERS, LIQUIDATED BRAINS, DEVASTATED, NEW BLOOD, STATEMENT, AFTERMATH, CIVILISED SOCIETY?, STALAG 17, EARTH'S EPITAPH.

INSTIGATORS, COMENTARIOS DE ZINES DISCOS, CINTAS Y ARTICULOS DE OPINION SOBRE CARRERAS DE CABALLOS, CABEZAS NUCLEARES, DETENIDOS, RACISMO, FRENTE DE LIBERACION ANIMAL, FUMAR, ETC...

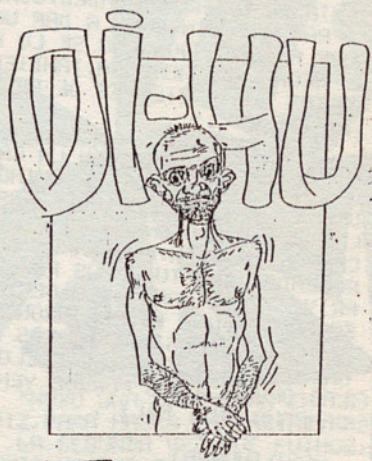
CONTACTO: BOX ACT/O SECOND HAND ROBES, VICTORIA Rd., POCKLINGTON, YORK YO4 INGLATERRA.

HOLOCAUSTO 1 (60PTS. A5) 22 PAG. HUBO NUM. CERO. ESCRITO A MANO (A VECES DE COMPRENSION DIFICIL). MAQUETACION BIEN ASI COMO SU CONTENIDO: LISTA DE ZINES, ATAKE DE RUIDO, SKAKEO, DECIBELIOS, PORKERIA -T, SEX PISTOLS, VOMITO, ANTIDOGMATIKSS, ESKUPITAJO, ODIO, ESCENA EN PAMPLONA, DISTORSION, COMICS, DISCOS, MAQUETAS Y PASATIEMPOS. CONTACTO: ROBER C/ALFREDO MARIN 12 CUARTO DCHA. 48910 SESTAO.

DIHUI 1 (75 PTAS. A4) 18 PAGINAS LETRA MUY CLARA (ASI DA GUSTO). POCO CONTENIDO PERO BUENO: ELS Gnomos, ATAKE DE RUIDO, COLECTIVO SQUAT DE GIRONA, HOLOCAUSTO, COMIC CUESTIONARIO MILITAR, SDO 100% V, MCD, AUTO-PRODUCCION. CONTACTO: APDO 47 48910 SESTAO.

ALTERNATIVA 1 (20 ESCUDOS A5) 12 PAGINAS. CONTENIDO MUY ESCASO CRASS, DISORDER, Y ARTICULOS DE STOP THE CITY, RELIGIO, ASFIXIA O ESTADO. CONTACTO: ANTONIO JORGE-RUA DOS ADORES 20-2 1000 LISBOA

75 pps



FAN-FLETO nº 1

LIXO ANARQUISTA 1 (A5) 16 PAGINAS. LO HACE EL MISMO QUE EL ALTERNATIVA, JUNTO CON UN COLEGA. EL CONTENIDO ES MUY SIMILAR: CHAOTIC DISCHORD, UPRIGHT CITIZENS, BRASIL USA, STOP THE CITY, CRASS, CRONICA DA VIDA LISBOETA, DISORDER. JOAO PAULO CARDONA-EST. CALHARIZ-BENFICA 148-3 DTO. 1500 LISBOA.

KSV 1 (100 PELAS A4) 22 PAGINAS OTRO PUNZINE DE SESTAO. CONTENIDO: SDO 100% V, MADRID, A.C.T.H., HAH, ANTIREGIMEN, ATAKE DE RUIDO, RAPT, IV REICH, NORUEGA, COMIC Y ARTICULOS CONTRA LA MILI, FIESTA NACIOVASCO. TAMBIEN MUY INTERESANTE. PIDE LO A: KSV-APDO. 39-48910 SESTAO.

LAPD 2 (100 PTAS. A5) 36 PAGINAS + POSTER CENTRAL. DEDICADO AL GAZTETXE DE BILBO Y A SU GENTE. CONTENIDO: DELINCUENCIA SONORA, DESAUCIADOS, FRITES MODERN, HC. FRANCES, GRB, P.KO PUTREAK, DAMBA, V ASAMBLEA, NEGAZIONE, BASURTO IRRATIA, RUIDO DE RABIA, BARRICADA, COMICS, COLABORACIONES Y ARTICULOS SOBRE EL DIA DEL SABOTAJE, ROCK RADICAL VASCO Y GRUPOS LOCALES. CONTACTO: APDO. 6226 -BILBAO 48012



radio cero

Ap. 60112
28080 MADRID

"RADIO CERO ES, DESDE HACE DOS AÑOS, UN CANAL DE COMUNICACION EN MARCHA, UNA BRECHA A TRAVES DE LA CUAL SE OYEN LAS VOCES Y LOS MENSAJES DE QUIENES ESTAN AL MARGEN COMO INOPORTUNOS VISITANTES QUE AMENAZAN CON REVENTAR LA FIESTA QUE ELLOS CELEBRAN Y QUE ELLOS REPARTEN LAS INVITACIONES."

"ESTA RADIO SE DEFINE COMO RADIO ANTI-OTAN, Y ES FRUTO DE LA INICIATIVA DEL MOVIMIENTO PACIFISTA Y ANTIMILITARISTA DE MADRID, EN CONCRETO DE LA COMISION ANTI-OTAN. ESTO QUIERE DECIR NO SOLO QUE ESTAMOS EN CONTRA DEL TRATADO DEL ATLANTICO NORTE Y DE LA PERMANENCIA A EL POR PARTE DEL ESTADO ESPAÑOL SINO TAMBIEN EN CONTRA DE LOS BLOQUES MILITARES, DEL IMPERIALISMO, DEL BELICISMO, DEL FASCISMO, DE LA EXPOLIACION DE LOS PUEBLOS Y LA OPRESION DE LOS SECTORES SOCIALES MAS DEBILES. QUEREMOS DAR LA PALABRA Y EL MICROFONO A TODAS LAS VICTIMAS DE ESTA SITUACION Y A TODOS LOS MOVIMIENTOS QUE SE ENFRENTAN A ELLA."

"PERO LA RADIO QUE HACEMOS NO ES SOLO UNA RADIO RESISTENTE. HOY LA RESISTENCIA NO PUEDE MARCHAR A PIÑON FIJO, IGNORANDO O SOFOCANDO DESEOS E INQUIETUDES PERSONALES O COLECTIVOS-ASPIRACIONES VI TALES REFERENTES A LOS TERRENOS DE LA CULTURA, EL ARTE, LA MUSICA, LA VIDA COTIDIANA O EL OCIO."

"RADIO CERO PRETENDE TAMBIEN ENTRETENER, DIVERTIR Y RECOGER EN SUS ESPACIOS, CREACIONES Y FORMAS DE EXPRESION QUE REFLEJEN ESAS INQUIETUDES Y EXPERIENCIAS; SOBRE TODO AQUELLAS QUE TIENEN MAS DIFICIL ACCESO A LOS GRANDES MEDIOS DE COMUNICACION, SOMETIDOS AL DICTADO DE LAS MODAS."

QUIEN FINANCIA RADIO CERO?

"UNA RADIO ASI: LIBRE, NO SOMETIDA A LOS PODERES ECONOMICOS O POLITICOS, SOLAMENTE PUEDE MANTENERSE EN LA MEDIDA EN QUE CONSIGA EL APOYO, LA PARTICIPACION Y LA CONEXION CON EL PUBLICO A QUE SE DIRIGE."

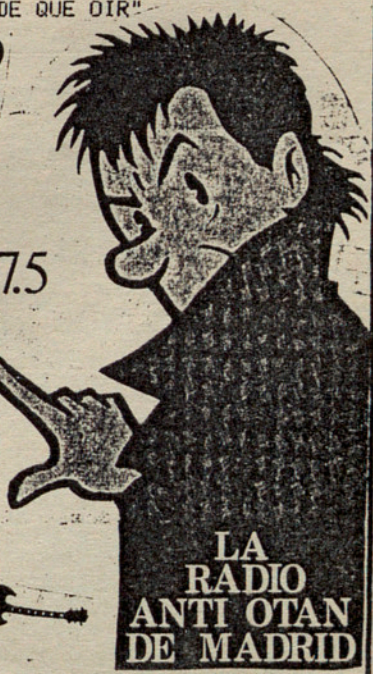
"POR NUESTRA PARTE, EL COLECTIVO DE SESENTA PERSONAS QUE HACEMOS Y FINANCIAMOS DIA A DIA RADIO CERO, VAMOS A SEGUIR ESFORZARNOS POR REALIZAR EMISIONES MAS INTERESANTES Y ATRACTIVAS, POR SUPERAR NUESTRAS DEFICIENCIAS TECNICAS Y NUESTRA ESCASEZ DE MEDIOS."

"PERO ESTO NO BASTA. NECESITAMOS ROMPER UNA SERIE DE BARRERAS QUE NOS SIGUEN SEPARANDONOS DE VOSOTROS: NECESITAMOS MEJORAR NUESTRO EQUIPO TECNICO PARA HACER NOS AUDIBLES EN CONDICIONES DECENTES EN TODO EL AREA METROPOLITANA MADRILEÑA; ABRIR VIAS DE COMUNICACION CON LOS GRUPOS QUE EN DIFERENTES BARRIOS, CENTROS DE TRABAJO, DE ESTUDIO O DE REUNION, ESTEIS INTERESADOS EN PROTAGONIZAR RADIO CERO CON VUESTRAS INFORMACIONES, VUESTRAS OPINIONES, VUESTRAS CRITICAS, Y VUESTRO APOYO ECONOMICO."

"PARA QUE RADIO CERO SE OIGA, NECESITAMOS TU COLABORACION Y FRANCAMENTE TE LA PEDIMOS. AYUDANOS HA HACER RADIO CERO UNA RADIO DE QUE OIR"



107.5



LA
RADIO
ANTI OTAN
DE MADRID

LIBERTAD OBJETORES PRESOS!



**¡DERECHO A OBJETAR
PARA TODOS!!**