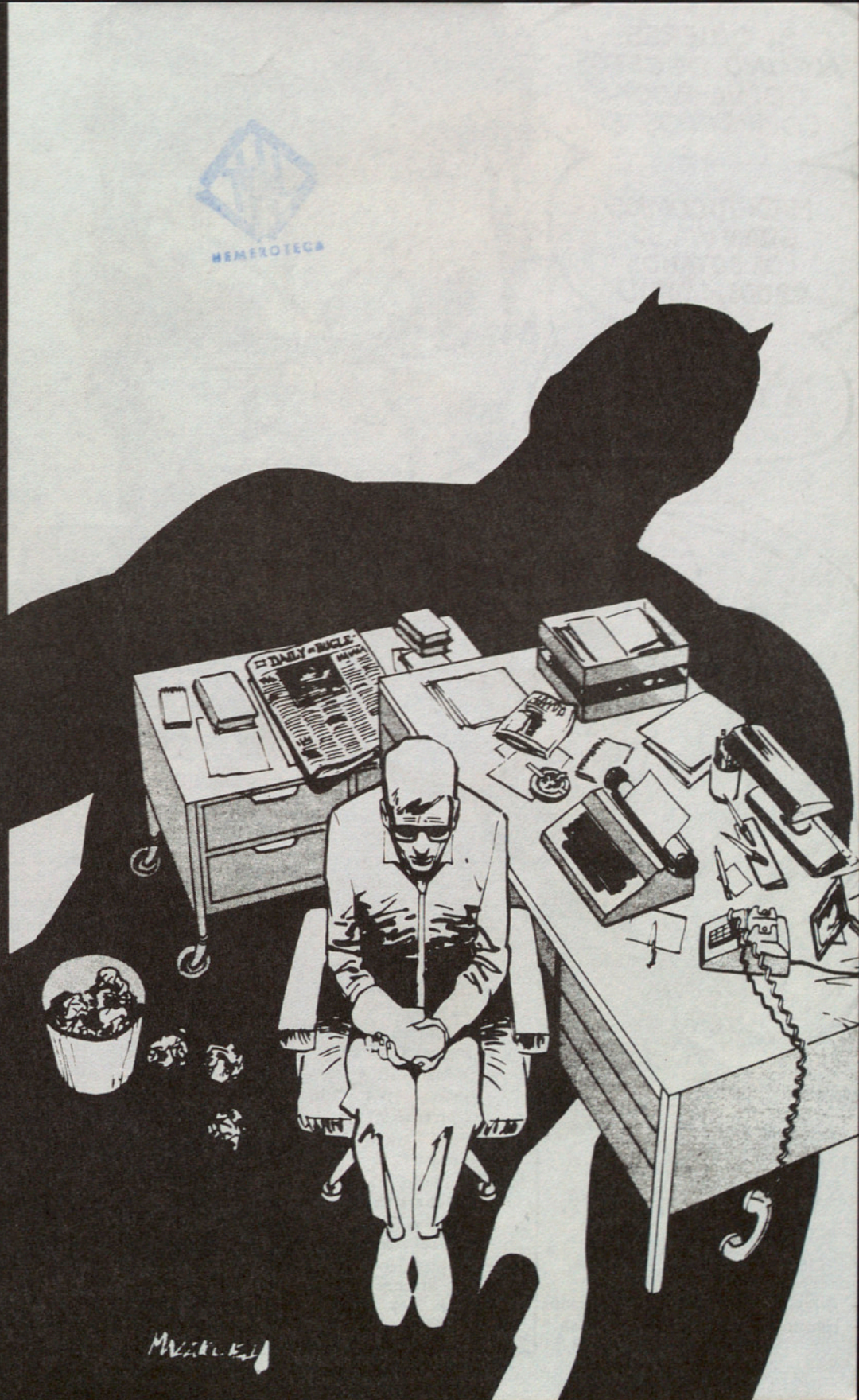


UICIN


**MADRID
COMICS**
LOS SOTANOS

JULIO

2



MARTELLO



SI QUIERES
ALGUNO DE ESTOS
COMIC-BOOKS
COMPRALOS EN...

MADRID COMICS
GRAN VIA, 55
LOS SOTANOS
28008 MADRID

O IRÉ
A PORTÍ.

NOVEDADES DEL MES

- Daredevil 235
- New Mutants 44
- Web of Spider-Man 19
- W.C. Avengers 13
- Alpha Flight 39
- Amazing Spider-Man 281
- Capt. America 322
- Avengers 272
- Conan 187
- Marvel Tales 192
- X-Man 210
- Fantastic Four 295
- Iron Man 211
- Peter Parker 119
- Thor 372
- X-Factor 9
- Elfquest 15
- Swamp Thing 53
- Marvel Age Annual 2
- Dakota North 3
- Dr. Strange 79
- Hulk 324
- The Man of Steel 1 y 2 A 190 ptas.

- Marvel Universe 11 380 pts.
- Watchmen 2 380 pts.
- Batman 400 380 pts.
- Elektra (l.s.) 1 380 pts.
- F. Four Index 11 310 pts.
- Marvel Saga 11 250 pts.
- Classic X-Man 2 250 pts.
- Who's Who 20 250 pts.
- Wolverine Origin 1
- History of D.C. Universe 2
- Roots of Swamp Thing 4
- Marvel Age 43 175 pts.

Anuales (305 pts.):

- Hulk 15
- Iron Man 8
- X-Factor 1
- Avengers 15
- Peter Parker 6
- New Mutants 2
- W.C. Avengers 1

Amplio stock en números atrasados.
Hacemos envíos contrareembolso
(pedido mínimo, 600 ptas.)

EDITORIAL

Conciliar un estado mental e intelectual maduros con el gusto por los tebeos suele ser complicado, sobre todo a causa del bajo nivel artístico de la mayoría de ellos. Un problema personal que tiene que resolver uno al mirarse al espejo por las mañanas, a la hora de afeitarse, por ejemplo. Ante los demás, ya no hay mucho problema. El tebeo está de moda, y hasta Carmen Romero permite que fotografíen un "Tintín en el Tibet" en su mesa de trabajo. Pero al que, además, le gustan los superhéroes, no lo tiene tan fácil.

Los superhéroes son propios de niños y de gente acomplejada —los americanos— y, curiosamente, empiezan a tener un respetable éxito de ventas en este país. Cuando ya parecía que el marketing los había olvidado, resurgen con fuerza inusitada, gracias en buena parte a la pobreza lúdica del mercado (pero ese es otro tema y será comentado en otra ocasión, otro artículo, otra revista). En consecuencia, surgen aficionados nuevos, se reafirman los viejos y hay gente que los esconde bajo la cama cuando llegan las visitas. Los tebeos son algo socialmente aceptable; los de superhéroes, aún no. Son reprobables, te pueden retirar el saludo y la invitación a comer en casa de la señora Marquesa. En fin.

Personalmente, es más duro. Leer a

Shakespeare y decir que te gusta Sal Buscema. La mitad de los días te cortas al afeitarte, porque te entra la risa al mirarte en el espejo. No hay manera de conciliar esto. Es imposible. Te limitas a achacarlo a algún trauma de la infancia, alguna perversión masoquista, y a llevar el último Thor mientras intentas no aburrirte leyendo el Ulises. También puedes psicoanalizarte y lo mismo descubres lo que pasa, pero es más caro. No estoy para esos lujos. Imagínate que me descubren un Edipo mal resuelto o un complejo de castración porque no pude hacer nada con aquella americanita cuando tenía ocho años.

A Dios gracias, hay trabajos, autores y obras que no sólo te permiten mirarte al espejo, sino que además te das cachetadas de enhorabuena. Gente como Alan Moore, Chaykin, Sienkiewicz, Miller y casi Claremont, no contentos con limitarse a ser mejores que la media (cosa fácil, por otra parte: mi hermanito pequeño escribe mejor y es más inventivo que el 99% de los guionistas americanos), sino que también les dan collejas a muchos autores europeos consagrados.

Más adelante, tenemos un artículo/entrevista con el amigo Frank Miller que nos dice cómo piensa, cómo razona su trabajo y por qué nunca nos defraudará (madera).

NOTICIAS



— MARVEL TALES deja de publicar en su número 190 el material cronológico de AMAZING SPIDERMAN; el 191 es un especial con los tres episodios de STAN LEE-GIL KANE sobre los problemas de HARRY OSBORN con las drogas. Controvertidos en su tiempo, fueron publicados sin el "CODE", autocensura instituida por las propias editoriales.

La muerte de GWEN STACY será reeditada en el 192. A partir del 193 la serie pasará a revisar los episodios de MARVEL TEAM-UP realizados por el tandem CLAREMONT-BYRNE.

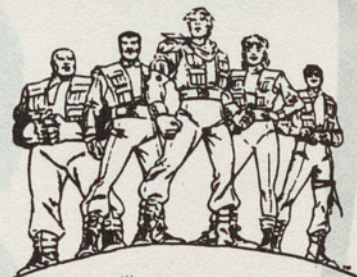
— Con un guión de la infame Ann Nocenti, Barry Smith dibujará el DAREDEVIL 236. La serie tras la marcha de Miller y Mazzuchelli quedará en manos de ENGLEHART y un nuevo dibujante, LOUIS WILLIAMS. AL WILLIAMSON está interesado en las tintas. El nuevo guionista "quiere desarrollar el personaje sobre las líneas establecidas por MILLER, con DD operando en HELL'S KITCHEN". Los anunciados números a cargo de MILLER-SIMONSON no verán la luz en la colección y se editarán, más adelante, en "un formato especial".

— Bajo el título de HULK & WOLVERINE se reeditarán los dos números que TRIMPE hizo en HULK según guiones de LEN WEIN (180-181) narrando la primera aparición de Lobezno.

La edición se completa con una historia de HERCULES Y LOBEZNO aparecida en un TREASURY.

— El número 296 de los FANTASTICOS será el que marque la celebración del 25 aniversario; argumento de SHOOTER, guión de STAN LEE y miscelánea en los dibujos: John Buscema (que con su hermano en las tintas será el nuevo dibujante fijo de la serie), Barry Smith (que además ha hecho la portada), SILVESTRI, LEIALOHA, RUBINSTEIN, MILGROM, WIACEK, ... La acción se desarrollará en la Isla del Topo, y marcará la vuelta de Ben al grupo. En episodios sucesivos She-Hulk colaborará más con los Vengadores, tras la pelea de rigor con Ben (¿Se titulará acaso "Choque de Colosos"?). El número 300 supondrá la Boda de JOHNNY.

— Para celebrar su vigésimoquinto ani-



versario MARVEL lanza (podríamos decir que "arroja" debido al desmesurado despliegue publicitario) su NUEVO UNIVERSO. ¿NUEVO? Todas las series son refritos de líneas argumentales del cine, la TV USA u otros comics. El único tandem creativo que despierta cierto interés es GOODWIN-SALMONS en NIGHTMASK. Aquí tenéis las diez nuevas series:

STARBRAND (SHOOTER-ROMITA jr.): La llegada a la Tierra del arma más poderosa del Universo y su utilización en manos de un terrestre.

PSI FORCE (PERRY-TEXEIRA) Cinco adolescentes marginados con poderes psíquicos pueden crear un ente que aúne los de todos.

NIGHTMASK (GOODWIN-SALMONS) MARVEL teoriza sobre el análisis e interpretación de los sueños.

MERC (DAVID-MORROW) Un veterano de VIETNAM haziado del trato que...

JUSTICE (GOODWIN-¿?) Extraterrestre-guerrero y policía llega a la Tierra con una idea obsesiva: proteger el bien, reprimir el mal. Encuentra que en este planeta bien y mal están unidos,...

SPITFIRE AND THE TROUBLESHOOTERS (BROWN & MORELLI-TRIMPE) Científicos, computadores y una linda dama intentando demostrar que a su padre no le mató el tabaco sino una intrincada red de espionaje industrial.

KICKERS INC. (DE FALCO-FRENZ) Esta va de fútbol.

DP7 (GRUENWALD-RYAN) "Siete personas deformes y monstruosas físicamente, temerosas de su destino, se unen para convertirse en siete de los sujetos más peligrosos de la Tierra".

Dejando aparte la ironía (es inevitable a la vista de las series), la intención de SHOOTER es crear un "NUEVO UNIVERSO" que interrelacione entre sí a sus personajes pero al margen del UNIVERSO clásico. (O sea que no veremos a Spiderman aparecer por estas colecciones, mientras las ventas no decaigan).

— Es sabido que a CLAREMONT no le hizo ninguna gracia el asunto X FACTOR y que era muy reticente a colaborar en la serie. Su postura ha cambiado

finalmente al hacerse cargo del guión **Louise Simonson**, antigua editora de X-MEN (y que empezó su andadura con el famoso nº 137 "El destino de Phoenix"). (Como primera colaboración han planeado cruces para los próximos episodios de ambos títulos, que culminarán en el otro comic escrito por **LOUISE, POWER PACK**. La "Masacre Mutante" comenzará en el número 210 de X-MEN y seguirá en X-FACTOR 9, X-MEN 211, X-FACTOR 10 y POWER PACK 25, afectando además a los NUEVOS MUTANTES y a THOR (con **WALT SIMONSON** aún en los guiones. Las bases del argumento ya se dejan entrever en los números de septiembre (Fecha de portada) de X-MEN y X FACTOR (209 y 8 respectivamente). **Louise** comenta: "Habrá repercusiones permanentes para los X-MEN y un miembro de X FACTOR no volverá a ser el mismo. (El Angel que cambiará de nombre y verá alterados sus poderes)".

"Los mutantes comenzarán a morir: es el principio de una masacre. Una escena, al menos, se sucederá en las dos series desde dos puntos de vista y con reacciones totalmente distintas. Todo se ha coordinado con **Claremont**". Este último cuenta que "La masacre presentará al nuevo grupo, **THE MARAUDERS**, a las órdenes del nuevo enemigo máximo de los X MEN: **MR. SINISTER**. Particularmente afectados por esta masacre: **LOS MORLOCKS**. La principal repercusión de todo esto acaecerá en el número 212, donde cambiaremos a la mitad del grupo. Entre los nuevos candidatos están: **DAZZLER, HAVOK, LONGSHOT** y **PSILOCKE** (ésta última hermana del Capitán Bretaña, que será presentada en el anual de los NUEVOS MUTANTES). Sobre quién será reemplazados." ¿será puñetero este chico! La intención de Marvel al concluir esta saga en **POWER PACK** (serie de distribución exclusiva en tiendas especializadas) es atraer hacia éstas al público habitual de los quioscos. Para ello han planeado otros cruces de la misma colección con **F. FOUR** y **THOR**.

— Son varias las cadenas de tiendas en los USA que afirman vendido la misma

cantidad de copias de **DARK KNIGHT 1** que del X MEN correspondiente a ese mes (algo casi increíble teniendo en cuenta que el primero vale el cuádruple). Se ha solicitado ya una tercera reimpresión y una segunda del 2.

— **PEREZ** ya repuesto del exhaustivo esfuerzo que supusieron las **CRISIS** anuncia sus próximos planes: Tras la **HISTORIA DEL UNIVERSO DC** (ya concluida, pero pospuesta su salida hasta septiembre) tiene en cartera la comentada serie de **WONDER WOMAN** (véase **URICH 1**), la vuelta a los **TEEN TITANS**, una novela gráfica con los propios **TITANES** y otra de título "**JAMES**" de "Horror futurista" y un duelo **SUPERMAN-WONDER WOMAN** con dibujos de **BYRNE** y tintas de **PEREZ**. Todos tienen en común el ser tan sólo "Proyectos" y el tener a **Wolfman** en los textos (salvo la serie **WONDER WOMAN** a cargo de **POTTER**).

— Marvel se está ganando a pulso el desprecio del mundo editorial americano, aunque les debe importar poco. Los problemas legales debidos a la prepotencia de **SHOOTER** se acumulan en el bufete de sus abogados:

— Gran polémica en torno a la negativa de devolver sus originales a **Kirby**. Su caso ha motivado escritos de solidaridad de dibujantes y guionistas, apariciones en radio y T.V., monográficos en revistas especializadas ¡Incluso las distribuidoras reparten escritos de adhesión a las tiendas!

— Sabotaje a las compañías pequeñas en las imprentas, presionando con sus tiradas superiores para que releguen a las demás.

— Demandas desmesuradas a **KITCHEN SINK** por **MEGATON MAN**, serie que parodiaba algunos personajillos Marvel. Dicha serie se ha visto forzada a cerrar en el número 10 aunque el editor afirma que no se debe a las "presiones **MARVEL**".

— Iguales demandas a **ECLIPSE** por publicar un comic book con el título de **MARVEL MAN**, personaje anterior a la época **MARVEL**. **ECLIPSE** decidió llamarle **MIRACLE MAN** para evitar los problemas legales.

Miguel Angel Alvarez



¡LA HORA DE MILLER!

¿No les suena esto de nada? Frank Miller vuelve a contarnos las aventuras del Hombre sin Miedo, vuelve a cambiar radicalmente las directrices básicas de la serie, vuelve a hacer correr savia fresca por el ya viejo y manoseado personaje.

Miller llegó a DD por primera vez en el número 158 de la colección, tras una larga serie de artistas. En el número 168 se hizo cargo tanto del guión como del dibujo. Decir que hizo subir las ventas y la calidad del personaje como la espuma sería quedarse cortos. Cuando la abandonó, tras el número 191, su partida señaló el fin de una era.

Pero volvió a retomar la serie en el número 227: tenía más cosas que contar, nuevas ideas que experimentar. "Lo que vamos a hacer con DD durante los próximos meses" cuenta el editor de la serie, Ralph Macchio, "es profundizar en él como nunca se ha hecho antes, destriparle física, psicológicamente y de todas las maneras posibles. Después, crearemos un Daredevil completamente diferente".

La proposición de Miller que aprobó Macchio era "construir un DD con una imagen más sencilla, más limpia. Creo que es lo mejor. Lo que estoy haciendo es casi una historia nueva. DD no es el mejor superhéroe del mundo. Hay en él contradicciones básicas, y le voy a librar de ellas. Creo que, cuando acabe esta historia, será más héroe".

"Todavía pienso a menudo en DAREDEVIL. He vuelto a cogerle cariño al personaje. Siento como si mi primer contacto con él hubiera sido los dos primeros actos de una obra de teatro, y ahora venga el tercero".

Cuando Ralph Macchio me llamó, le respondí entregándole la historia de DAREDEVIL que siempre quise hacer —pero que entonces no tenía capacidad suficiente para desarrollar— y que supone el clímax de todo lo que hice anteriormente.

Pero esa no fue la única razón para volver al personaje. "David Mazuchelli estaba dibujando el personaje, y siempre me pareció uno de los artistas que más talento tienen de los que trabajan en el medio. Su trabajo mejoraba número a número. Sería una delicia trabajar con él".



Frank y David me comentaban el enfoque que querían darle al personaje. David es muy consciente de lo que se está intentando" declara Macchio. "David realiza todo el trabajo gráfico siguiendo el cuidado guión de Frank. Frank es el que dirige la historia, el que encamina la trama".

Miller tiene un propósito muy definido: contar las historias que no pudo contar en su anterior etapa.

"Quiero contar aventuras sin comprometerme y sin tener que explicar constantemente quién es el personaje. Quiero que el personaje se comporte de manera heroica sin tener que arrastrar sus inconsistencias básicas. Me siento incómodo con un superhéroe abogado. Es muy contradictorio que una personalidad se dedique a arrestar criminales y la otra a defenderlos".

"En mi anterior etapa usaba esta contradicción para provocar una tensión; pero acababa por debilitar al personaje. Los mejores personajes son los que parten de lo más básico. Los demás superhéroes de la primera época Marvel tenían más coherencia que DD por lo que siempre fué la hermanita pobre de las otras series. En él hay algo que le hace ser un personaje muy válido; yo me he limitado a impulsarle por donde hacía falta, a darle la fuerza que no tenía.



DD funciona mejor siguiendo la premisa original de Superman: un hombre corriente y su afecto por la gente que le rodea. Matt Murdock tiene demasiado de Yuppie, gana demasiado dinero está demasiado aislado de la gente como para que sea un héroe común. Le estoy devolviendo a sus orígenes, a Hell's Kitchen, convirtiéndole en un hombre corriente. Hasta ahora, su relación con el crimen se limitaba a sus clientes. Ahora estará rodeado por él, verá cómo repercute en la gente. Los demás personajes representarán una mayor variedad de estratos sociales que los utilizados hasta el momento. Karen Page será importante en la serie. Ha cambiado y, en este momento, representa un tipo de vida completamente diferente del que Matt ha llevado. Va a estar más relacionado con la ciudad: ya no vivirá en una casa grande que le aisle. Vivirá como cualquier otro neoyorquino.

El personaje me gusta mucho y va a sufrir cambios profundos, pero sin dejar de ser Matt. Nada de lo que estoy haciendo se contradice con lo que hice anteriormente en la serie.

Su relación con Kingpin se volverá más violenta que antes. Ahora ya no puede terminar en tregua".

Miller cree que, aunque los comic-books están repletos de héroes, éstos no contienen actos heroicos.

"El problema es que, aunque resulte obvio quién es el héroe y quién el villano, los héroes no son heroicos en absoluto. Los héroes se comportan de manera muy similar a la de un niño travieso. Estoy enfocando mi trabajo en la definición de lo que es un héroe. Los que ahora están casi muertos. Han perdido su imagen y apenas hay un par de ellos que merecen tener serie propia, Batman y Spiderman serían un buen ejemplo. El concepto de héroe tiene que ser redefinido para los tiempos actuales. Aún funciona el modelo de los 40, con unos toques de los 60, pero ahora vivimos tiempos muy diferentes y hay que adecuarse a ellos.

Creo que los guionistas les hacen la vida demasiado fácil a sus personajes: les resulta muy fácil ser virtuosos. Desde el mismo momento en que virtud y personaje quedan determinados por el conflicto intento poner a prueba la virtud de DD. Le obligo a hacer cosas malas para conseguir un resultado positivo. DD era, y sigue siendo un hombre profundamente moral.

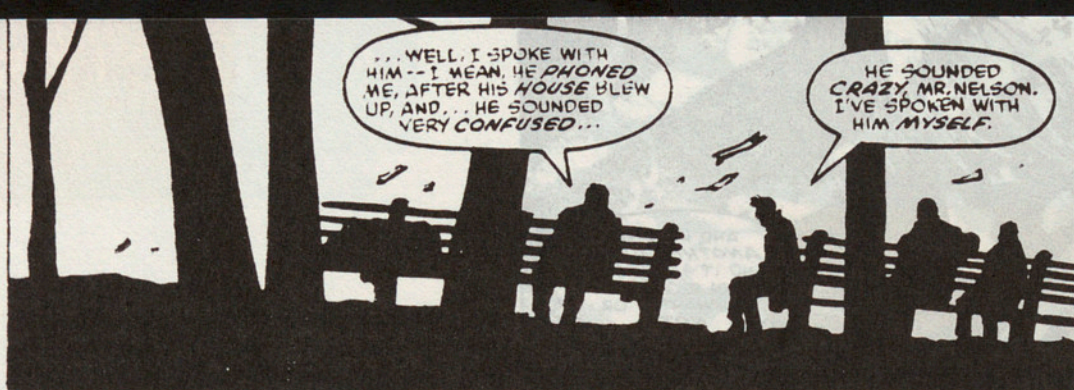
Ahora mismo, la aventura es una forma muerta. Muy poca gente sabe lo que hacer con ella. Dada la creciente concepción de todo lo que es entretenimiento, el material se está haciendo más blando y menos interesante. Toda la industria del ocio se encamina hacia la mentalidad de los dibujos animados del sábado por la mañana, y yo encuentro muy siniestros estos dibujos animados precisamente porque no tienen valores. Estamos cultivando generaciones que no pueden creer en nada. Están protegidas de todo lo que tenga una fuerza emocional fuerte. La violencia y el sexo están tratados de manera ridícula, como productos que no tienen ningún valor, ni positivo ni negativo. Todo esto está envenenando nuestra cultura porque el sexo y la violencia son los elementos básicos del drama. Estamos perdiendo el sentido del drama y consiguiendo un producto estéril que no proporciona nada de lo que un producto de ficción puede darle a la gente. He crecido hastiado de televisión y películas diseñadas para resultarme agradables. Son co-



NO ONE TELLS HIM ANYTHING OF VALUE, NO ONE COULD, BUT I.

FOR I HAVE KEPT MY MOVEMENTS SCATTERED AMONG A DOZEN LIEUTENANTS, NONE OF WHOM POSSESS MORE THAN A SINGLE SCRAP OF INFORMATION.

I HAVE GIVEN THE WORD--FROM STILLSON TO KAREN PAGE--ALL WHO MIGHT



mo calmantes, y éstos son tiempos en los que no deberíamos estar calmados porque los problemas que acosan al mundo son terribles.

Esta actitud mía de la que he estado hablando es básicamente mía, pero no por ello es única. Hay otros creadores que trabajan siguiendo premisas muy semejantes a las mías. El trabajo de **Alan Moore** en **SWAMP THING** ha cambiado profundamente el concepto de los comics y nos ha dado a todos una idea de todo lo que se puede hacer en el medio".

Preguntado sobre cuáles son sus gustos en literatura y cuáles le han influenciado, **Miller** nos dice que cambian mes a mes pero que "los grandes escritores de novela negra están entre mis favoritos. **Dashiell Hammett** es, posiblemente, mi favorito. Ultimamente he descubierto a **Jim Thompson**, su material es muy fuerte y muy sólido. También me influyen textos que no tienen nada que ver con los de ficción porque el problema principal que se encuentra a la hora de trabajar con superhéroes es que a través de ellos se vislumbra un concepto erróneo del funcionamiento de la sociedad. "The culture of Narcissism", de **Christopher Lasb**, es un buen ejemplo de algo que me ha ayudado mucho en el trabajo que realizo actualmente, en especial en el de **BATMAN**. A la hora de desarrollar determinados personajes, me ha sido de mucha ayuda "People of the Lie" ("Gente de la mentira") de **M. Scott Pecks**.

También voy al cine. Veo todo tipo de películas. Hay muy pocas que no vea, las de juguetes o las de ópera. Trato de mantener los ojos abiertos. Incluso una mala película puede enseñarme. En cuanto a lo directamente relacionado con la aventura, creo que el trabajo de **Clint Eastwood** es el más válido. La gente que se dedica al comic podría aprender mucho de él".

Antes de empezar a trabajar en **DD** mensualmente, **Frank Miller** estuvo trabajando en otros proyectos relacionados con el personaje. Uno es una Graphic No-

vel escrita por **Miller** y dibujada (pintada, más bien) por **Bill Sienkiewicz**. Esta historia, como la serie mensual, se basa en **Kingpin**, pero enfocándolo de una manera diferente: trata de la relación entre el "señor del crimen" y su esposa, **Vanessa**. Ha estado postrada en cama por una enfermedad mental desde hace tiempo y se curará en esta historia que **Miller** describe como "básicamente una historia de amor".

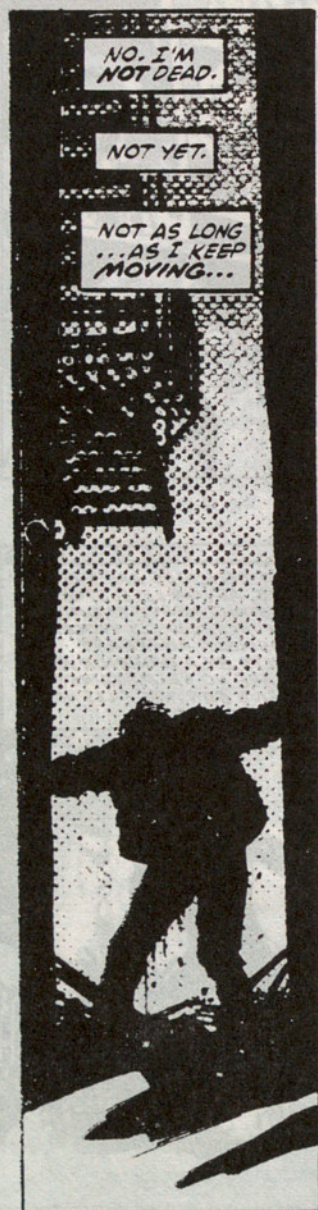
"Lo que provoca toda la acción, y hay mucha, es el amor que **Kingpin** siente por **Vanessa** y sus esfuerzos por curarla. Ella siempre ha sido, desde que lo creó **Stan Lee**, su eslabón débil. **Kingpin** es el villano principal de mis historias: una poderosa e impiacable fuerza del mal. **Vanessa** es su amor, su virtud. Al igual que **DD** es torturado por sus debilidades, sus fantasmas, **Kingpin** es torturado por la única cosa buena que tiene. Lo lejos que irá para salvarla y si tendrá éxito o no, lo veremos en esta historia.

Sienkiewicz está dibujando, también, una miniserie de **Elektra** que aparecerá este verano, y en la que no saldrá **DD**.

Asimismo **Miller** está preparando otra Graphic Novel, "**Elektra: Act of Love**", que escribirá y dibujará a la vez. En ella **Matt Murdock** se dá cuenta, lentamente, de que su amor de juventud aún vive por imposible que parezca.

Interpelado sobre el posible éxito de su trabajo actual en **DD**, **Miller** nos dijo: "Es una pregunta difícil de contestar. Me gustaría conocer a alguien que me respondiera antes de que salgan los números a la calle. No puedo adivinar, ni decir, si mi trabajo tendrá un efecto positivo o negativo. Todo lo que me preocupa es hacerlo lo mejor posible. Lo demás es secundario. Pero creo que si presentas un héroe de verdad, estás haciendo algo positivo".

(James Van Hise en "Comics Feature", Nº 43, Abril 1986)
Traducción de Susana de Eusebio





John Byrne deja Marvel y dibujará SUPERMAN para D.C. Comics. La sorprendente noticia estalló hace un par de meses, sin que nos llegara acompañada de un comentario o frase explicativa del por qué "el hombre de la compañía" abandonaba Marvel. Tras leernos un par de docenas de fanzines, boletines, guías y etcéteras, podemos obsequiar a nuestros lectores con una crónica detallada del evento, que le ha quitado el sueño a más de un aficionado:

- 1.— John Byrne no renueva su contrato con la Marvel y, tras diez años de "fijo", está a disposición de todo editor que se le acerque con ofertas más o menos tentadoras.
- 2.— La D.C. se le acerca proponiéndole encargarse de la serie SUPERMAN. Acepta con la condición de empezar con un número uno, libertad para modificar el personaje y no se sabe qué condiciones económicas.
- 3.— Marvel se enfada. A Shooter no le gusta nada que su astro principal coquetea con la competencia de manera tan descarada y
- 4.— Denny O'Neil, editor de THE HULK, rechazó el número 219 de la serie que dibujaba Byrne por considerarlo "demasiado experimental". No hubo acuerdo entre autor y editor por lo que el primero dejó el personaje. El número estaba resuelto con viñetas de una página (lo que da una historietita de veintidós viñetas) y acabará siendo publicado en el MARVEL FANFARE 29.
- 5.— Uno de los números prólogos del X-FACTOR fue el FANTASTIC FOUR 286. El argumento fue estudiado al milímetro por todo el mundo implicado en el asunto pero, hasta que no estuvo dibujado a lápiz, Shooter no le encontró faltas. Hubo que redibujarlo y, como Byrne no podía, se le encargó a Butch Guice que lo hiciera (obsérvese, en especial, el flash-back con el origen de Phoenix). Byrne manifiesta que fue una corrección razonable y justificada, pero diez números más tarde dejó de encargarse de los famosos cuatro.
- 6.— Nuestro hombre dice que los problemas que ha tenido no tienen nada que ver

con su decisión de trabajar para D.C., y que piensa seguir trabajando para Marvel, haciendo, por ejemplo, las portadas del MARVEL UNIVERSE.

7.— Los primeros trabajos previstos para D.C. son una historia para el anual 2 de THE TEEN TITANS (entintado por José Luis García López), otra sobre el personaje Halo de THE OUTSIDERS y la miniserie LEGEND (versión D.C. del SECRET WARS).

— Una adaptación de la novela de Edmond Hamilton "The City at world's End" para WARP (los de ELFQUEST) y portadas para Fantagraphics y Eclipse son los proyectos que tiene para las campañas independientes.

Pero el plato principal es su THE MAN OF STEEL, la versión "definitiva" de Superman. Miniserie de seis números de periodicidad quincenal que servirá de prólogo a la de ADVENTURES OF SUPERMAN en la que piensa permanecer durante cien números, por lo menos.

El número uno tendrá dos cubiertas: una para los distribuidos en librerías y otra para kioscos.

El Superman de Byrne será menos poderoso de lo que es ahora, tendrá a su lado a papá y mamá Kent (en vez de estar difuntos como es costumbre) y nunca habrán existido ni el Superbebé, ni el Superchico, ni Krypto el superperro; se parecerá al de la película de Richard Donner (que dice haber visto al menos cien veces, no tendría nada mejor que hacer) y el de las películas de dibujos animados de los 40 realizadas por la Fleischer ("la versión definitiva del personaje").

John Byrne está contento. En las múltiples ruedas de prensa que se han realizado en torno al publicitado evento ha afirmado una y otra vez que era el sueño de su vida y que piensa haber nacido para ello (algo tan ridículo como si Palacios viniera a decir ahora que quiere dibujar "El Guerrero del Antifaz").

El engendro (no será otra cosa dado el nivel actual de Byrne) estará a la venta este verano en los U.S.A. y no hay duda de que será un superventas.



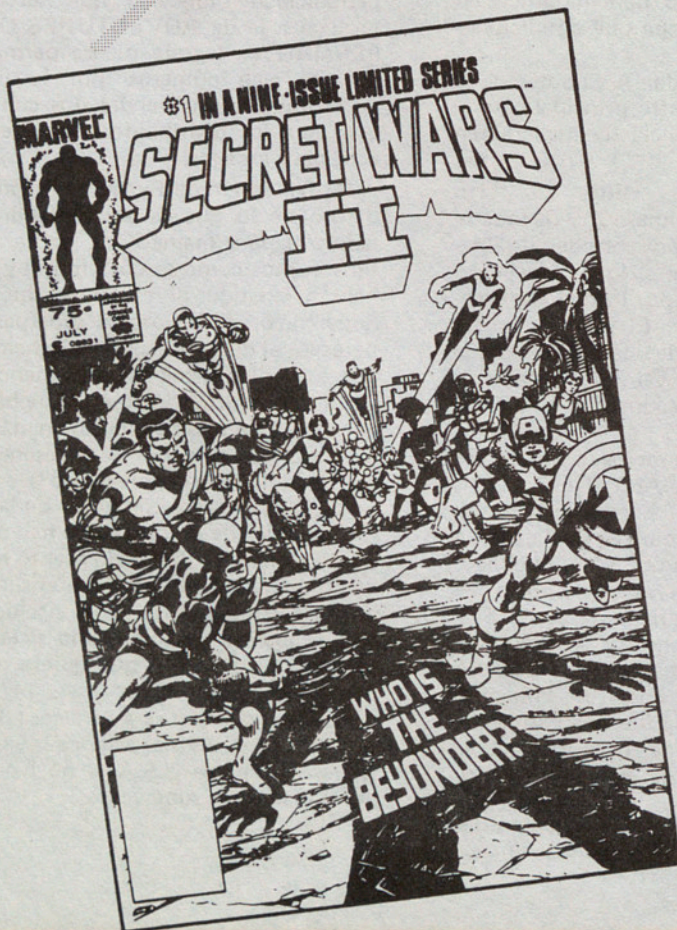
RESEÑA

¡Estupendo! ¡Increíble! ¡Ha terminado "SECRET WARS"! Ya no tendremos que seguir soportán...! Ehh... Un momento...

Vaya. Sí, sí, tenéis razón. Van a continuar con la segunda serie.

El guión: del mismo, el ínclito **Jim Shooter**. Los dibujos: de **Al Milgrom** y **Steve Leialoha**. Los personajes: Casi todos y casi ninguno. Es decir, sí, sale gente vestida de cada personaje, pero ninguno actúa como le corresponde. Una serie sensacional. Parece improvisada, pero seguro que a **Jim** le costó meses de sudor. Al menos, dada la intención editorial de Forum de publicar los cruces de cada serie, permitirá conocer algunos números en avanzadilla.

Movimiento de autores en algunas de las series publicadas por Forum:



— En "LOS NUEVOS MUTANTES", **Bob McLeod** abandona los lápices para entintar el trabajo de **Sal Buscema**, consiguiendo, por el momento, un aspecto muy similar. **Sal** permanecerá hasta la incorporación de **Bill Sienkiewicz** en el N° 18 U.S.A., previsiblemente el N° 18 de Forum.

— **John Byrne** desaparece de "CAPITAN AMERICA". Atrás quedaron en el tintero varios proyectos, algunos tan aparentemente sabrosos como el establecer un lazo de vieja amistad entre el **Capí** y **Lobezno**. Tanto **Stern** como **Byrne** pretendían que los dos personajes se hubieran conocido durante la 2ª Guerra Mundial. Sustituyendo a **Byrne**, y tras un par de horrosos fill-in, a cargo de **Gene Colan** y **Lee Elias**, entra en la serie **Mike Zeck**, que permanecerá un buen tiempo. El chico no trabaja como lo hiciera en "SHANG CHI"; o quizás es que no tiene la tinta de **Gene Day** respaldándole.

— EN "IRON MAN" N°s 14 y 15 de Forum, tenemos la oportunidad de echar un vistazo al trabajo de **Paul Smith**. Situado entre su colaboración con "LA PATRULLA X" en "MARVEL FANFARE" N° 4 y su entrada en la propia serie de los "X - MEN" como dibujante fijo, apenas da una idea de las posibilidades de este autor. Para los que aún no lo sepan, diremos que sustituirá a **Dave Cockrum** en el N° 165 U.S.A., que debería corresponder con el 20 de Forum, y permanecerá hasta el 175, donde ya las últimas páginas fueron realizadas por **J. Romita Jr.**, actual encaegado de la serie.

— En "CONAN EL BARBARO" se publica un ya añejo episodio dibujado por **Neal Adams**, que en portada califican desproporcionadamente de maravilloso. Al menos supone un refrescante paréntesis en la continua labor de **J. Buscema**.

— Dos "WHAT IF" cierran la serie "Daredevil", aunque, como indican, seguirán publicando las andanzas del diablo ciego como complemento de la edición, ahora semanal, de "SPIDERMAN".

Una amplia diferencia de tiempo, calidad, e interés, separa los dos trabajos, aunque quizás cabría calificar ambos de

anecdóticos. El referente a Elektra escapa relativamente a tal adjetivación gracias al hecho de contar con guión del propio Miller y entintado del casi siempre magistral Terry Austin, que no estuvo muy acertado en esta ocasión.

— **Bob Wiacek** será el entintador de **J. Byrne** durante algunos números de "ALPHA FLIGHT", correspondientes a la época en que **Byrne** admitió que su exceso de trabajo redundaba en su perjuicio, y que una ayuda de este tipo le sería muy útil. Aunque la colaboración de **Wiacek**, y posteriormente la de **Keith Williams**, se prolongó hasta la salida de **Byrne** de la serie en su número 29, y **Al Gordon** y **Jerry Ordway** cumplieron la misma función en "LOS CUATRO FANTÁSTICOS", aún estamos esperando que **Mr. Byrne** se acuerde de cómo dibujaba años atrás.

— Dos números con invitado especial ocupan la reciente edición de Forum de "LA PATRULLA X", 159 y 160 U.S.A., con **Bill Sienkiewicz** y **Brent Anderson** respectivamente. Hay que indicar que el primero tendrá continuación en el especial que Forum publica estos días, correspondiente al Annual Nº 6, y el segundo es el preámbulo a la miniserie "MAGIK", que ya apareció aquí como el Nº 8 de la colección "EXTRA SUPERHEROES".

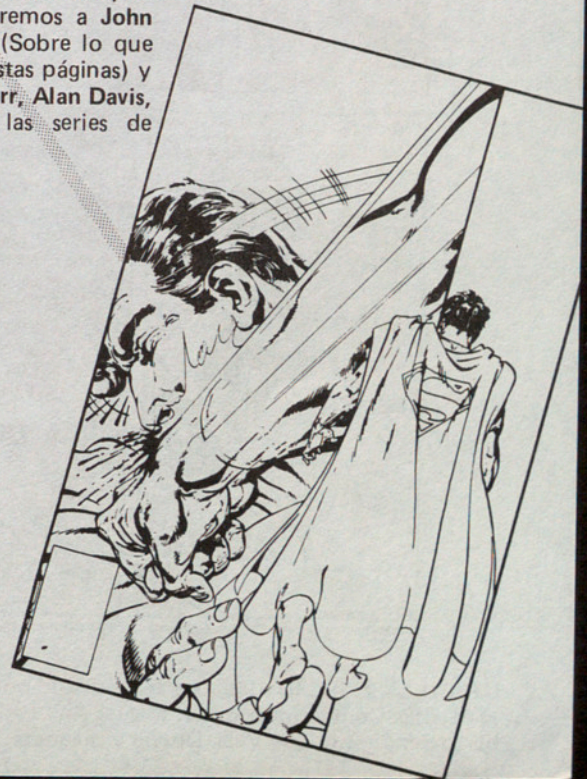
Por su parte, la Cenicienta de los comic books en España, Ediciones Zinco, continúa jugando su pobre baza, casi invisible. Ahora lo intentan con la edición de "GREEN LANTERN", y mucho me temo que pasará a engrosar la lista de publicaciones de corta existencia en la editorial. La mitología D.C. no cuenta en nuestro país con el mismo apoyo y conocimiento que la rival Marvel, y, desde luego, no creo que el cruzado de negro y esmeralda sea la elección más apropiada para combatir este handicap, amén del hecho claro de la débil infraestructura de Zinco en cuanto a este campo se refiere, que no ha sabido hacerse con el público ni atender sus gustos, fiándose quizá de quién sabe qué estudios de mercado.

Tal vez fuera más apropiado el arriesgarse a editar series limitadas, como ya hicieron con "CAMELOT 3000", que

puede que revistan mayor interés por sus características peculiares y por su carácter de estelar; me refiero a que tales proyectos suelen contar, como uno de sus principales atractivos, con la colaboración de una gran figura o un recién llegado metedor, junto con el lanzamiento de nuevos personajes o nuevos enfoques sobre aquéllos que han permanecido años entumecidos.

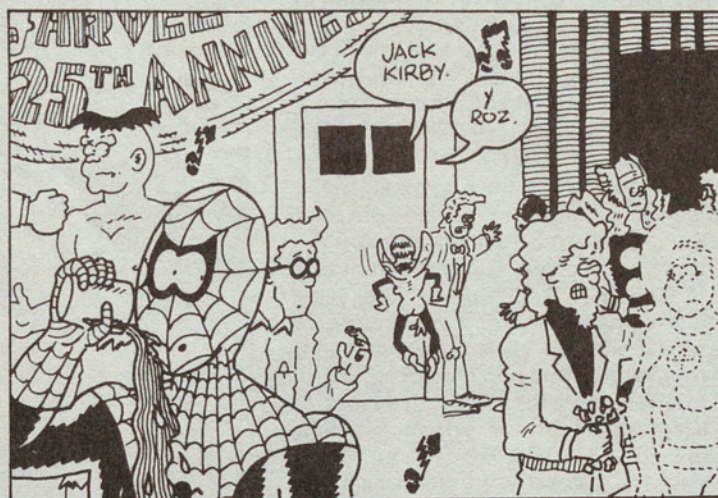
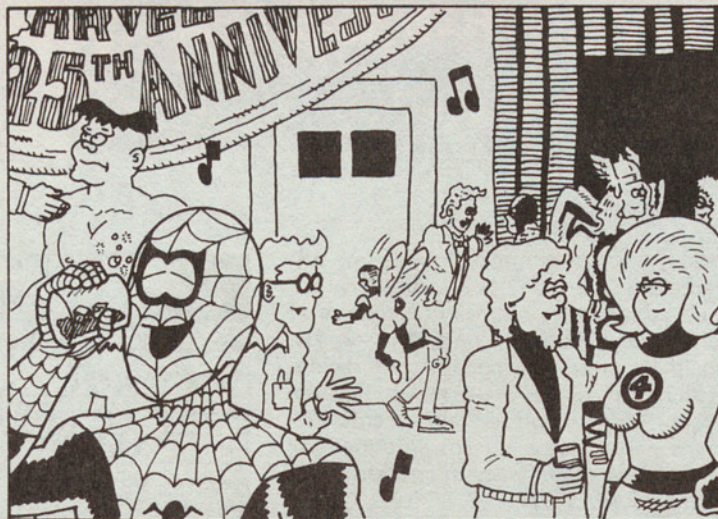
Así ocurrió con **Mike W. Barr** y **B. Bolland** en "CAMELOT 3000", y ocurre ahora con **Howard Chaykin** en "THE SHADOW", **Neal Pozner** y **Craig Hamilton** en "AQUAMAN", **Alan Moore** y **Dave Gibbons** en "THE WATCHMEN", **Frank Miller** en "DARK KNIGHT", y un largo etcétera. Títulos todos ellos que, aunque sólo sea por su matiz de novedad, atraen a priori mayor atención. Aunque hay que indicar que, según el actual plan de la D.C. en U.S.A., muchas de las series regulares van a adquirir también este carácter de novedad excepcional, siguiendo el mismo esquema de incorporación de artistas renombrados y revisión de los personajes. Así, pronto tendremos a **John Byrne** en "SUPERMAN" (Sobre lo que podéis leer más datos en estas páginas) y a **Frank Miller**, **Mike W. Barr**, **Alan Davis**, y **David Mazzuchelli** en las series de "BATMAN".

José María Méndez



"THE PARTY"

by FRED HEMBECK



MARVEL CHARACTERS © STAFF © 1986 MARVEL COMICS GROUP; JACK ROZ © 1986 JACK ROZ; JACK KIRBY; AN-THING BLUE © FRED HEMBECK 1986