

# Utopía

N 3



Entrevistas:  
TÓRRES MUERTOS  
COUP de Soupe

1<sup>er</sup>  
aniversario

QUINTANA de la SERENA



# Salpica... → ...duras



## ¡FELICIDADES, UTOPIA!

Queridos lectores: Deciros que ha merecido la pena tanto ajetreo para que al fin tengais esto entre vuestras manos. Han sido muchas desilusiones y muchos ratos buenos trabajando, montones de cervezas reavivando lo que ya parecía una UTOPIA. Veinte páginas ya terminadas esperando en un cajón el momento de reunir el suficiente dinero para salir a la luz, claro que esto fué posible gracias a unas vellillas que le pusimos a San Pancracio, nuestro patrón.

Entre otras cosas, en este número, hemos tratado de ofrecer más calidad en los trabajos. ¡Cuidado! en la página 4 acechan locos peligrosos. Contamos con dos entrevistas, la primera al grupo regional por excelencia, Coup de Soupe, la segunda a los madrileños Toreros Muertos. Por último, disponemos también de una coproducción Babuglia-F. José, que nos harán reflexionar sobre este admirable paraiso o este depravado mundo.

Por algunas tergiversaciones sobre el tema, no estamos en nómina, ni tenemos cuenta en Suiza, aunque esperamos que llegue con el tiempo.

Nuestro agradecimiento a los colaboradores, y seguimos a la espera de recibir más trabajos vuestros, dibujos, escritos, críticas etc.

Os dejamos con UTOPIA, esperamos que os guste.



Para cualquier tipo de colaboración,  
dirigirse a: UTOPIA STRESS, C/. Rafael  
Gómez-Coronado, 1 Teléfono 786578  
Quintana de la Serena



UTOPIA NO SE IDENTIFICA  
NECESARIAMENTE CON LOS  
CONTENIDOS EXPUESTOS  
EN SUS PAGINAS.



# EXPOSICION DE PINTURA



2 febrero 12 hs.

Sala Juntas Decanato

UNIVERSIDAD AUTONOMA

**A E D**

ASOCIACION DE ESTUDIANTES DE DERECHO

*"Los ojos de los muertos se cierran cuidadosamente, con no menos cautela deberíamos abrir los ojos de los vivos"*  
Jean Cocteau

José Miguel Peña



**"CREACION Y FORMA... ETERNIDAD Y MUERTE"**  
Lo que expongo en estos dibujos son resultados de sensaciones surgidas casi involuntariamente. Con colores sencillos, como son el blanco y el negro, tan reales como el día y la noche. No tienen una explicación o ritmo concreto, son tan relativos como lo es una persona o su ser. Existen en ellos miles de interpretaciones, semejantes quiza, pero diferentes. Cada cual se sentirá identificado de alguna manera.

José Miguel Peña

- "Arrugas"
- "Desde Allí"
- "Engendro"
- "Sueño erótico"
- "Extremos"
- "Lágrimas de silencio"
- "La tristeza de un camello"
- "Dualidad"
- "Vista de una muerte"
- "Arquetipo"
- "Eufemismo"
- "Soy un ser, no miren"
- "Pura, belleza"
- "El síndrome de la desdida"
- "La controversia del éxtasis"

*"... Y una larga memoria, de la que nadie jamás podrá tener noticia, errará escrita en el aire, definitivamente extravada... finalmente perdida."*

Rafael Alberti

**AED**

AGRADECE LA COLABORACION DEL DECANATO DE LA FACULTAD

Castuera, febrero 87.

Hay muchas formas de expresarse, y mucha gente que lo desea y no puede por diversas razones. Está claro que la solución es persistir. Llevo colaborando con "UTOPIA STRESS" desde su inicio, desde el primer momento me pareció no sólo una buena idea, sino un escape, una oportunidad para todos los que deseamos expresar y dilatar nuestras inquietudes.

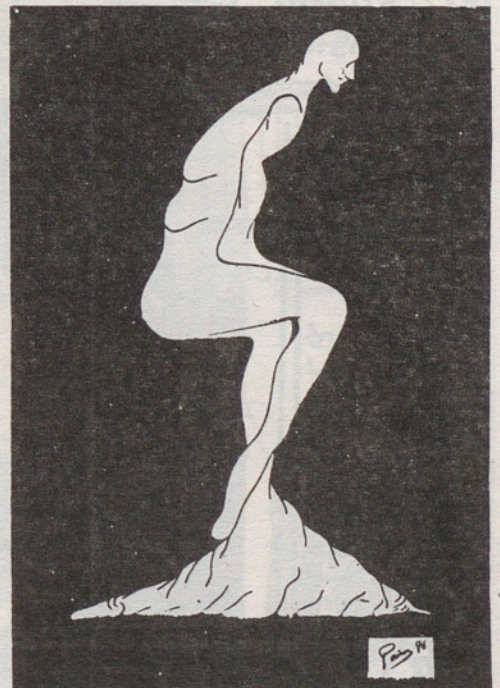
Quise dar a conocer mis dibujos y la forma más directa es publicándolos en revistas dentro y fuera de la comarca, y así lo hice.

Fuí a Madrid con la ilusión de exponer todo cuanto había dibujado, y lo conseguí tras algunas semanas de buscar sitio, alguna sala... no fué fácil. Por fin me dejaron hacerlo en la Facultad Autónoma de Derecho.

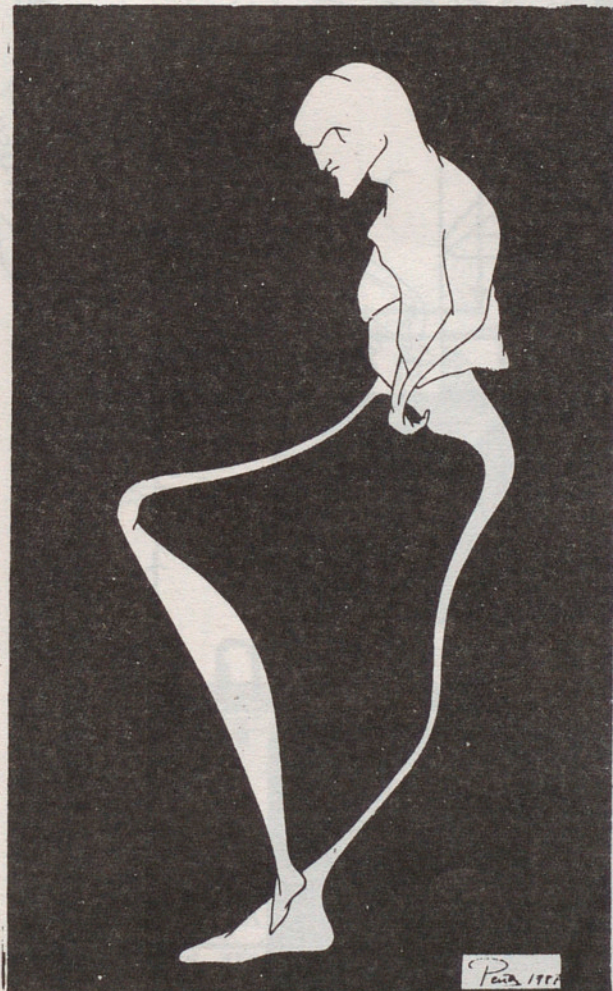
Puedo decir que se aprenden bastantes cosas, pero sobre todo, que me queda mucho por ver y aprender. Aparte de las opiniones que se pueden desenlazar, eres tú mismo quien se da cuenta de que nunca es suficiente.

Quiero mostrar mi alegría al ver crecer esta revista a la vez que espero crezca vuestro interés tanto de observación como de participación.

PEÑA



*"¿Qué decir de ella? ¿Qué decir de la implacable conciencia, ese espectro que aparece en el casino?"*  
Charabrisina

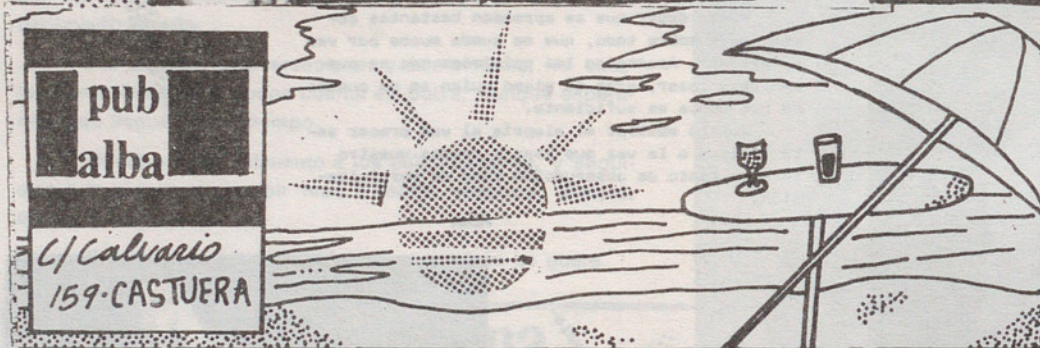


Peña 1987



# EXTRACTO de BACALAO

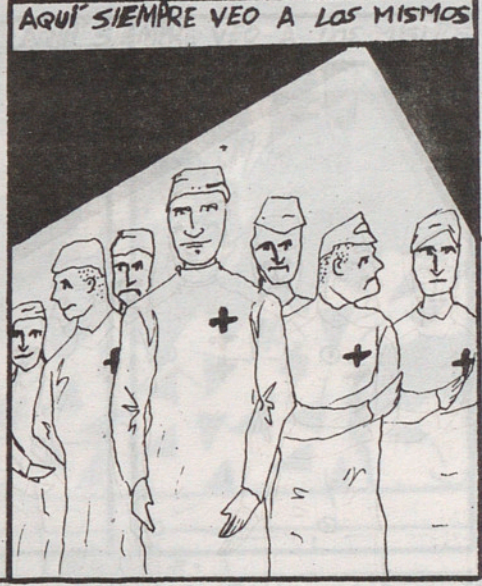
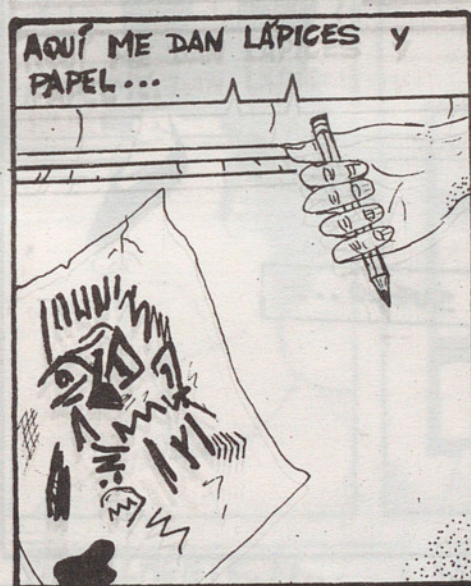
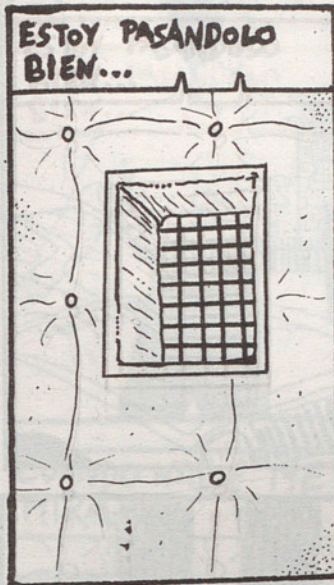
Portada.....	1
Salpicaduras.....	2
J. M. Peña.....	3
Sumario.....	4
Extraños días felices.....	5, 6, 7
Entrevista Coup de Soupe.....	8, 9, 10
Al calor del amor en un bar.....	11
Una noche en Amnesia.....	12, 13
Manchester in flame: The Smiths.....	14
Yin-Yang.....	15, 16, 17, 18
Kolaboradores.....	19, 20
Tista.....	21
Entrevista Toreros muertos.....	22, 23
Sombras del autocine.....	24





# EXTRAÑOS DIAS FELICES

GUION: AVANT DERNIERS PENSES\* - DIBUJOS: F. JOSÉ



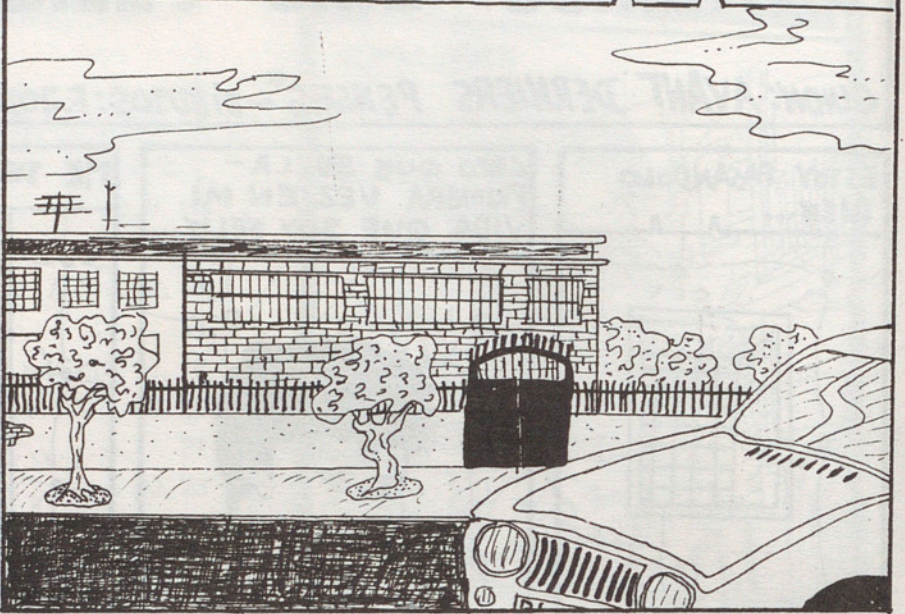
\*MIS PENULTIMOS PENSAMIENTOS (ANTON IGORRANT)



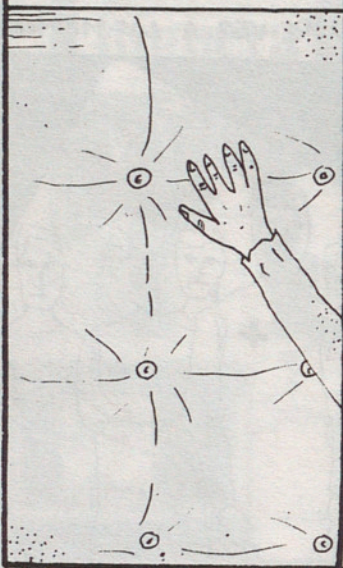
MIRO POR LA VENTANA LA CALLE  
Y LOS COCHES...



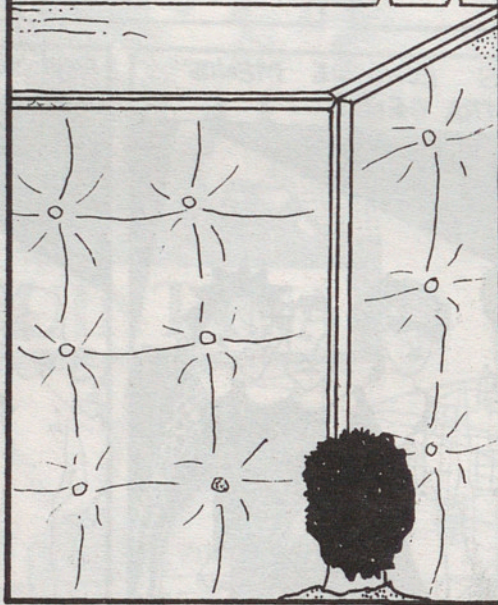
MIRO LA CALLE Y LOS COCHES POR LA VENTANA  
CUANDO NO HAY NADIE CERCA.



ME GUSTAN LAS  
PAREDES BLANCAS...



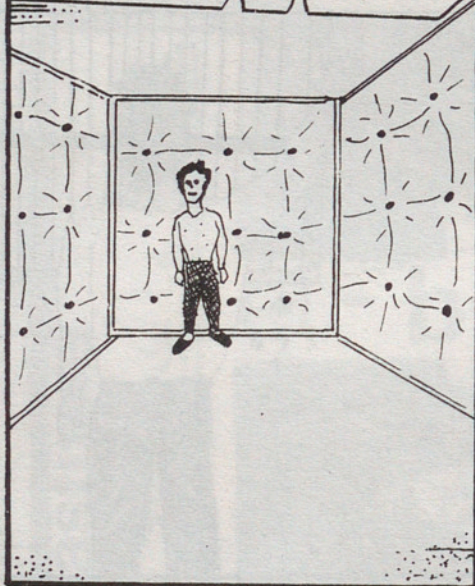
COMO EL TECHO...



Y EL SUELO...



ES COMO VIVIR EN UNA  
CAJITA.



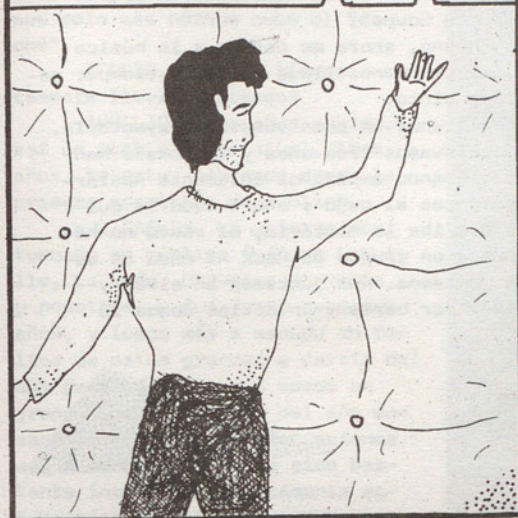
LAS PAREDES SON  
TAN MULLIDAS...



QUE PUEDO DORMIR  
APOYADO EN ELLAS.



ME DUERMO APO ADO EN LAS PAREDES A VECES PORQUE SON MUY MULLIDAS.



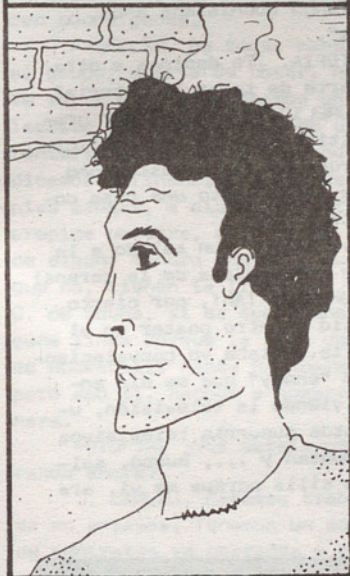
SON BLANCAS COMO EL TECHO Y EL SUELO.



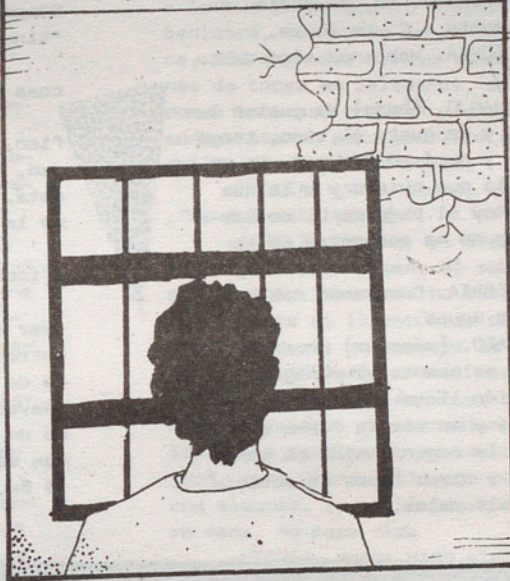
SI, REALMENTE, ESTOS SON DIAS FELICES



CUANDO NADIE ME MIRA...



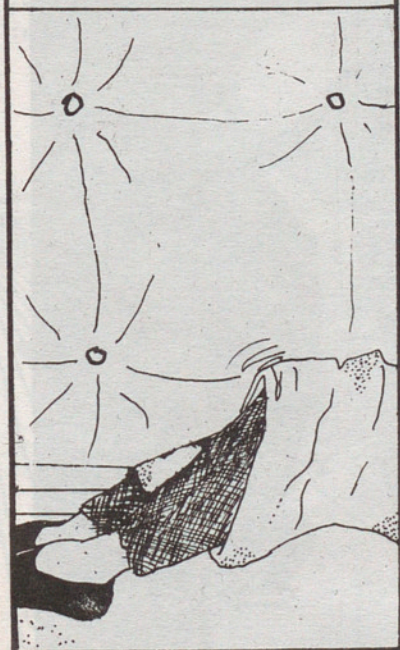
VEO POR LA VENTANA, LA CALLE, LOS COCHES...



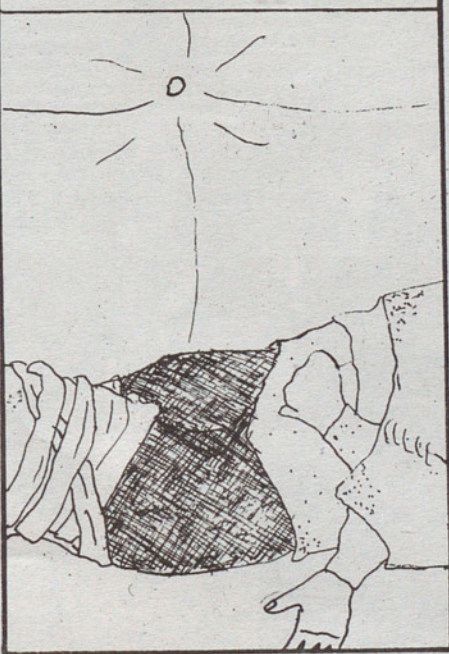
A VECES ECHO DE MENOS A LA OTRA GENTE, PERO AQUI SOY TAN FELIZ...



SI REALMENTE, SI...



ESTOS SON...



DÍAS FELICES.



#. José 86



# entre bastidores con...

## coup de soupe



gente se reunía, que creo que es la gran diferencia que teníamos con otros grupos de por aquí, y nada la cosa se fue liando y de pronto nos presentamos a un Festival de Benidorm y nos descalificaron, bueno ganaron otros... y aquí nos ves.

-UTOPIA. Se os ve muy bien...

-J. CARLOS. Bien, sí, la cosa yo creo que a veces va lenta y a veces va rápida ¿no?. Va lenta si se compara con otras zonas de España como Madrid, Barcelona, Galicia o el País Vasco que son comunidades y nacionalidades que tienen buenos medios tanto de comunicación como de otros tipos y aquí el problema es que se tarda más en llegar a todo eso.

lo que pasa es que de músico claro.

-UTOPIA. ¿Te dedicas a algo aparte de tocar en C. de Soupe?

-ABELARDO. No, me dedico exclusivamente a C. de Soupe.

-UTOPIA. Hablanos algo de tu vida.

-JUANJO. (bajo) Me gustan las mujeres y me gusta el vino, tengo 23 años y nací en Cáceres. Me dedico a lo que quiero y a lo que puedo. Soy el bajo de C. de Soupe y hoy no me encuentro muy a gusto.

-UTOPIA. Cuentanos que haces en C. de Soupe.

-PACO. (mánager) En principio soy solamente el mánager, pero también llevo una sala, la sala Rita, y en cierta forma colaboro en la organización de conciertos y otros tipos de actividades culturales.

Practicamente no existe ningún circuito de Rock en Extremadura y el poco que se está haciendo nos lo estamos casi inventando entre nosotros y el resto de los compañeros, o sea que aquí, no solamente hay que hacer y tocar sino que además te tienes que inventar cosas.

-UTOPIA. Cuentanos algo de tu vida.

-ABELARDO. (guitarra).

Mi vida es muy simple, nací hace 28 años en Cáceres y todo ha sido muy normal, o sea la vida más normal del mundo,

UTOPIA. Cuentanos algo de tú vida y de tú historia.

-J. CARLOS. Pues no se..., me llamo Juan Carlos, soy de Cáceres y canto en Coup de Soupe.

-UTOPIA. ¿Te dedicas a alguna otra cosa aparte de cantar en Coup de Soupe?

-J. CARLOS. Bueno, ahora me dedico a la música exclusivamente, el grupo nos lleva bastante tiempo, pero a veces también pinto.

-UTOPIA. Explicanos un poco vuestra trayectoria.

-J. CARLOS. Llevamos tres años y las cosas han cambiado un poco. Cuando empezamos solamente Abelardo que tocaba entonces el bajo y ahora toca la guitarra, sabía de que iba la historia, el resto no habíamos tocado nunca en grupos de Rock ni nada de esto, y bueno nos juntamos. Nos juntamos en el 83 y empezamos a actuar por bares y en sitios donde la

-UTOPIA. Dinos algo de tú vida y de tu trabajo.

-AURELIO. (batería) Soy Aurelio y toco la batería en C. de Soupe. Tengo muchísimos años, "tinieve".

-UTOPIA. ¿Te dedicas a otra cosa aparte de tocar la batería?

-AURELIO. Soy diseñador gráfico, últimamente diseño publicidad, porque la música está como está. Me llena tanto una cosa como la otra.

-J. CARLOS. ¡Un saludo a la afición de Quintana de la Serena!

-AURELIO. ¡Ah!, por cierto, ayer salió nuestro poster en el Metrópolis. Estaba yo convaleciente de un "choky" que me dió anteaayer, viendo la televisión, uno de estos pupurrís televisivos que se montan y ..., bueno, salté de la silla porque me ví, era





una exposición o algo así, no se, el caso es que salió nuestro poster, ahí va, si somos nosotros!. Y muy bien porque como Metrópolis tiene esa línea modernilla y tal, nosotros no vamos de nada de modernos, pero da como gusto aunque solo sea porque suba el "caché".

-UTOPIA. ¿Cuanto tiempo exactamente lleváis tocando?

-AURELIO. Tres años y algo, así un poco en este nivel, tres años, te estoy hablando desde la primera aparición en público.

-J. CARLOS. La primera actuación en público fué con Loquillo, La Mode, Objetivo Birmania y nosotros, y fué justo hace dos años, y luego más a menudo en rollos de estos grandes a partir del año pasado, o sea que somos un grupo nuevo. A partir del año pasado la actividad en actuaciones más o menos grandes ha sido bastante intensa, practicamente actuaciones importantes que haya habido aquí en Extremadura, hemos estado en casi todas, con Gabinete, Glutamato, con la Polla, con Ilegales, Aviador Dro no se, con mucha gente.

-AURELIO. De todas maneras, el grupo, aparte de tocar, no te voy a decir que seamos un colectivo cultural porque es una tontería y una horterada, nos dedicamos a financiar nuestras propias cintas, a diseñar nuestros propios posters, que bueno, que de alguna manera gustan y quieras que no, tienen la línea que tiene C. de Soupe, si es que tiene alguna línea porque la cosa va desde Rockabilly hasta Rancheras, pero eso si, hechos a nuestra manera.

-UTOPIA. ¿Qué estais preparando ahora?

J. CARLOS. Estamos trabajando en ensayos. Tenemos un montón de contratos ya cerrados y cosas en perspectiva, pero fundamentalmente estamos trabajando en el ensayo de un disco que tenemos pretensiones de que salga para invierno.



Aparte de esto, presentarnos a lo que antes era el Festival de Benidorm, que ahora es en Salamanca, más que nada porque tenemos ganas de tocar en Salamanca, o sea donde tocamos, repiten y entonces aunque sea un poco ladrillo a ladrillo, ir haciendo cosas.

-UTOPIA. ¿Y si lloro, qué? ¿Por qué este título?

-AURELIO. Bueno, yo creo que es un poco el resumen, el seboete de la cinta. Nosotros no sabemos exactamente si llamar a la cinta Coup de Soupe, porque era la primera, si titularla con el nombre de alguna canción, entonces como hay una especie de sentimiento en las cinco canciones, es un poco eso ¿no?, pero siempre llevado con mucha alegría, ¿y si lloro, qué?, pero nada, no pasa nada

-UTOPIA. Hemos oido algo referente a una historia que tensis montada con un grupo de teatro. Explicarnos un poco de que va todo eso.

-J. CARLOS. Hemos musicado en el Centro Dramático Regional. Le hemos puesto la música a una obra de teatro que se llama "Alicia en el país de las maravillas", y la tocamos con ellos en directo cuando podemos.

-UTOPIA. ¿Habeis hecho alguna gira con ellos?

-AURELIO. Si, hemos ido a Zaragoza y a Palencia y luego por aquí por la región. Ha sido abrir el campo de trabajo de músicos a otros campos como es el teatro.

Desde la revista tuya dí que hacemos sintonias para casas comerciales, discotecas y demás. La sintonia de la Caja de Ahorros de Cáceres es nuestra y la de la sala Rita también.

pub alejo

Calle Abajo nº1  
quintana de la serena.  
te esperamos

FOUR ROSES

nicol

PUB rock video castuera

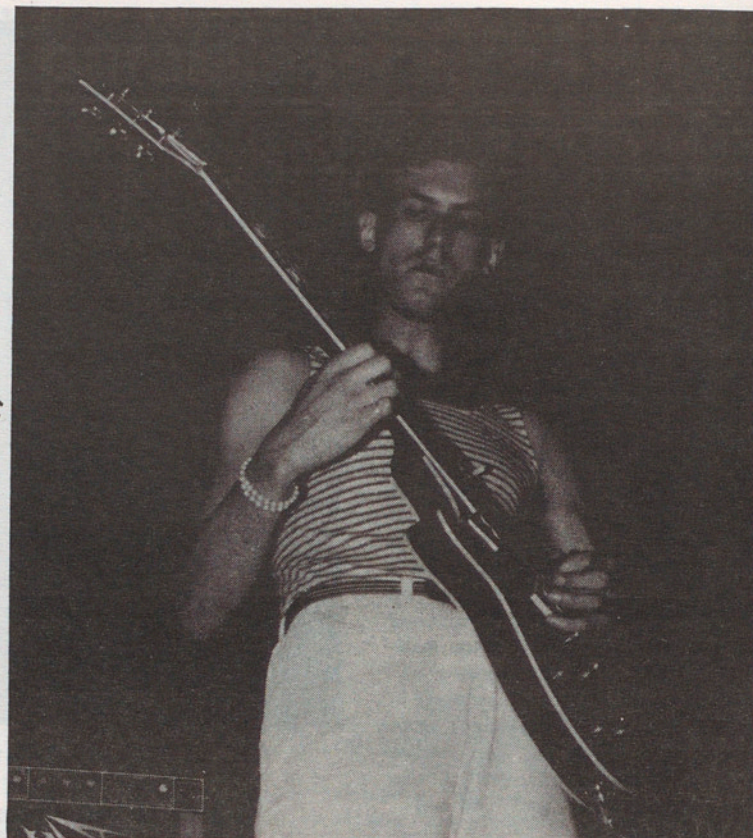


-UTOPIA. ¿Como veis nuestra tierra?.

-J. CARLOS. Yo vivo en Cáceres y como vivo allí, me siento a gusto. Creo que se están cometiendo bastantes idioteces de imitaciones de otros lados, por ejemplo, puedes ver "Moda Extremeña" y yo creo que la moda Extremeña no es un eslogan creado desde la administración, sino que aquí la gente que se dedica a hacer trajes y hacer vestidos debería ir progresando y montándose su historia, pero no mantenerlo desde arriba. Tú sabes que muchas veces bajo el nombre de Extremadura se pretende hacer creer a la gente que hay algo cuando no hay nada, es más te voy a decir una cosa que puede resultar un poco dura pero que quisiera que se interprete bien, en gran parte el rollo de ponernos un nombre en frances es para que no ya fuera, porque nosotros siempre decimos que somos un grupo de cantautores de Cáceres, pero que se supiera que nos poníamos un nombre en frances porque no queríamos saber nada de esa Extremadura que se estaban inventando, que nosotros aquí, vivimos, comemos, trabajamos, hacemos el amor, nos divertimos y todo eso, de lo demás que hagan negocio los politicos, porque nosotros no.

-UTOPIA. ¿Que os parece la música que se hace en España?.

-AURELIO. No se, en España me podría remitir a los superconsegados, que son superconsegados porque son buenos o porque han abierto camino o porque se están haciendo cosas nuevas, se esta abriendo mercado indudablemente. Han cambiado las cosas, pero si te digo que me gustan Golpes bajos, Radio futura, Los Coyotes o Gabinete, parece tópico pero no lo es. Me parece que es la gente mas potente que ahora está en España. No quiero decir con esto que no haya gente por ahí muy buena que esté funcionando al nivel que nosotros incluso.



-UTOPIA. ¿Por qué Coup de Soupe?.

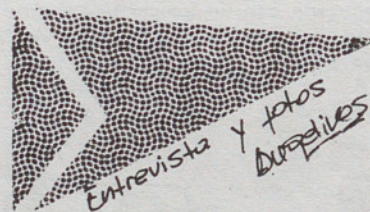
-J. CARLOS. Porque no nos sentíamos obligados a tenerle que poner un nombre ni de la tierra ni de nada parecido, en segundo lugar porque cuando piensas en un nombre, le das muchas vueltas y te dejas nombres bonitos y coges otros mas feos. Al principio nos llamabamos "Los sonetos amorosos portugueses", pero era un poquito largo y entonces nos pusimos Coup de Soupe, más que nada por el IUP! IUP! y como la traducción era "sopazo" y hasta ahora que nos estamos haciendo más comerciales y vendiendo más al capitalismo, pues antes nos hacíamos muy sopazos, muy densa.

-AURELIO. Nos hemos llamado incluso DDT, lo digo por acuello de lo "no largo" y también porque somos todos aficionados al comic.

-UTOPIA. Las letras, ¿quien las escribe?.

-AURELIO. Las letras fundamentalmente Diego, un componente del grupo que ahora no va en directo, también tiene letras Juan Carlos. Son de todos, a veces, vienen ideas, se llevan al ensayo, se empiezan a hacer y una vez allí es cuando se elaboran.

-J. CARLOS. Además cuando no nos sale la letra de una canción la cantamos en inglés y además con el handicap de que no sabemos inglés.



**PARA TOXI**

MUSICA & SONIDO...

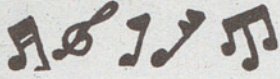
20 MILITARIOS ADULTOS VIA SUBCOTANEA

...en el mejor ambiente de...

...QUINTANA.



Al calor del amor...  
en un bar



BARES, BARES...



DAME UNA  
CERVEZA...  
Y CRED QUE  
BEBIDO MAS-  
DE... ¡¡ 40-  
CERVEZAS  
HOY!!

\*

\*

\*

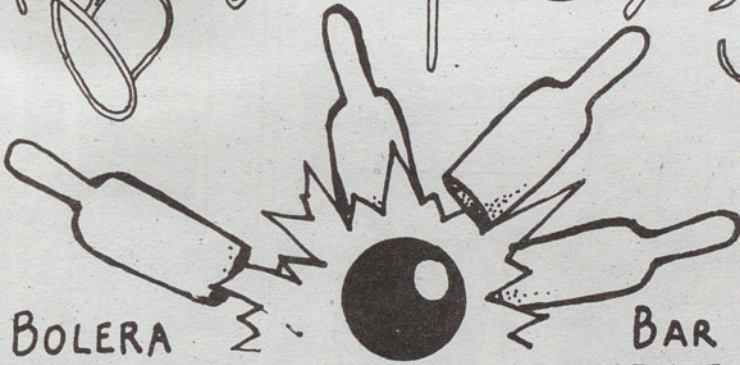
\*

ESTA CERVEZA ESTA CALIENTE  
ESE CAMARERO ME HA ROTO  
UN DIENTE...

BARES QUE LUGARES TAN GRATOS PARA CONVERSAR..



Bumper's

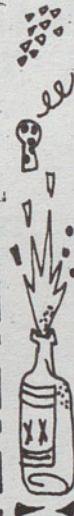


BOLERA

c/ MARTIRES, 8

BAR

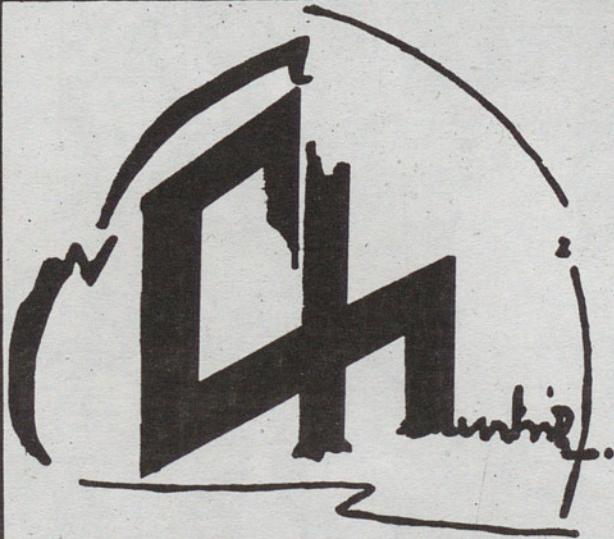
CASTUERA



c/ Adelardo Covarsi, 17

Tfno. 24 14 55

BADAJOS



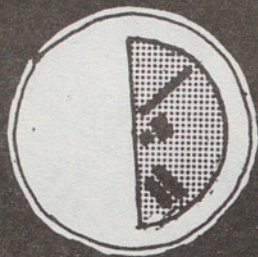
LA CHAMBRÁ

bar

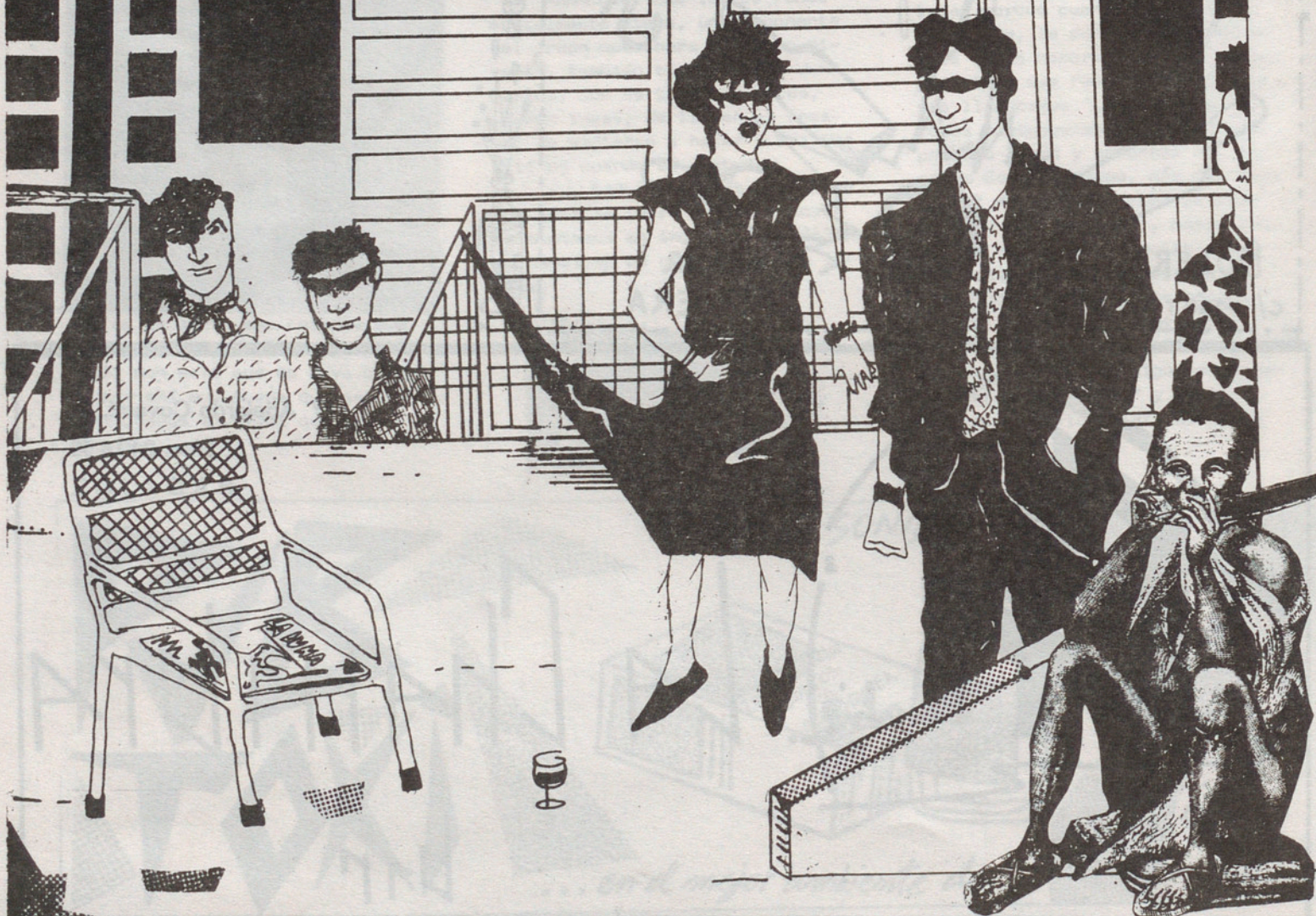


UNA NOCHE EN...

# AMNESIA



## HAVANNA MOON CLUB



... cosa nos va a... piña con mu...  
 ...nasta octubre, en sus «Las fans en e...  
 ...cabecitas, además de peina- te te, tienen co...  
 ...dos a la última, hay más co- nizan, pero con...  
 ...sas. hay que llevar...  
 ...en forzada.» Carlos Fa...  
 ...ra- nco-  
 ...che  
 ...citos  
 ...nco-  
 ...nonta-  
 ...on Pas-  
 ...rias co-  
 ...o para la  
 ...motivo de  
 ...en Mar-  
 ...én con-  
 ...adriena  
 ...diverti-  
 ...e cabía  
 ...perso-  
 ...suelos  
 ...aba en  
 ...eagan  
 ...ción

Tampoco Sky-Garden, ya  
 Amnesia, una terraza festiva.  
**verano**  
 EL CHIRINGUITO DE LA BOLSA  
 Lealtad, frente al edificio de la  
 joven

REL  
transfe

#80



# THE SMITHS

## mánchester in flame.



Hablar de los Smiths, es hablar de Mánchester, la ciudad que los vio nacer. Mánchester, pese a ser una ciudad de provincias siempre ha contado con buenos grupos, sobre todo en los últimos diez años. Los Buzzcocks nacieron en esta ciudad con la Explosión Punk en 1977, más tarde ocurrió lo mismo con los ya míticos Joy Division o también The Fall. En los ochenta se oyó hablar de grupos como New Order, Simply Red y The Smiths. Todos estos grupos forman lo que ahora se conoce como "sonido Mánchester".

The Smiths lo forman Andy Rourke, el bajo, Mike Joyce a la batería, pero el embrión del grupo son Morrissey y Johnny Marr, el vocal y el guitarra respectivamente, la letra de los temas está compuesta por Morrissey, mientras que la música la compone Johnny Marr.

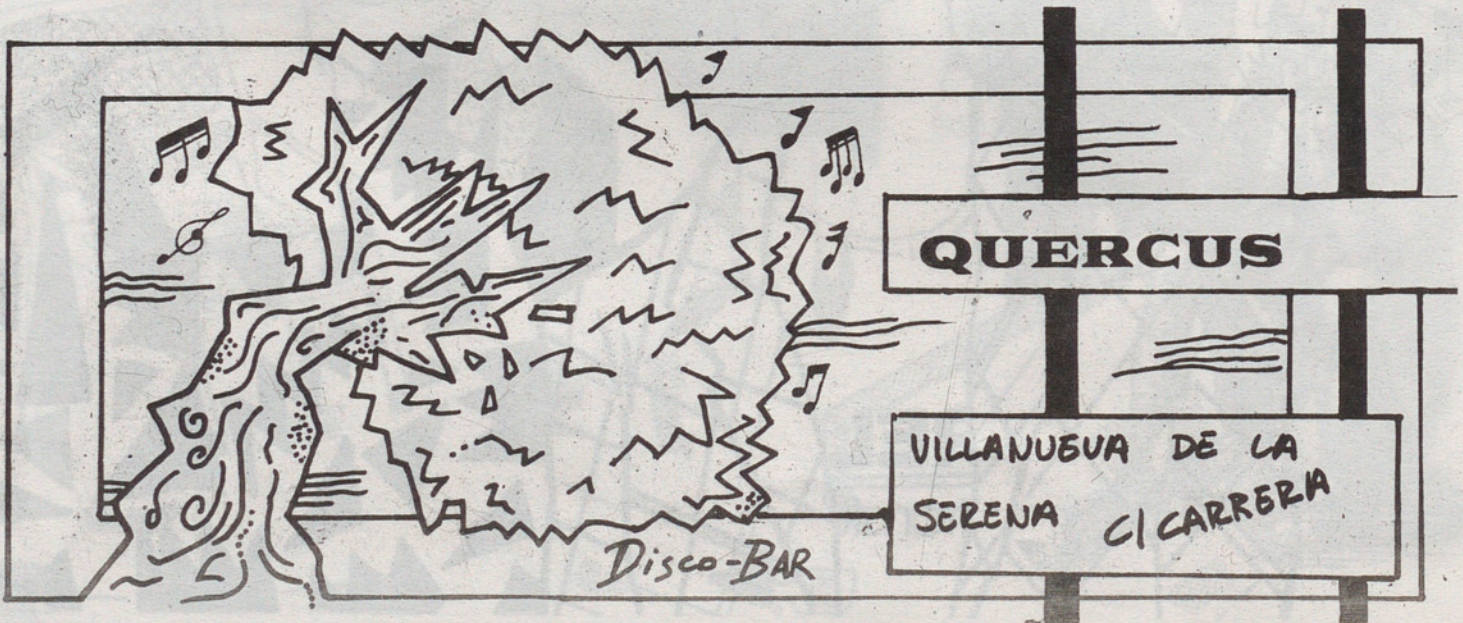
Su primer LP salió a la calle en 1984 y en el momento de su salida The Smiths quedaron como una auténtica revelación. Ya en 1985 apareció "Meat is Murder", su segundo disco, este estaba compuesto por un puñado de buenas canciones entre las cuales resaltaría "The head master ritual" "Nowhere Fast" "Barbarism begins at home" entre otras. Conviene decir que antes de este disco se sacó otro recopilando singles inéditos: "Hatful of hollow".

La música de The Smiths se reduce en directo a la combinación de la guitarra, el bajo y la batería, en la grabación de los discos se utilizan otros instrumentos. Las canciones de Morrissey te pueden contar historias de prostitutas, fiestas nocturnas o críticas a ciertos sectores de la sociedad, todo esto de la voz nerviosa a veces, calmada o chillona de Morrissey (por cierto, lo dé Morrissey es un apodo).

1986, es la fecha de salida de su tercer y último álbum hasta el momento, se trata de "The queen is dead", para muchos el mejor disco de su carrera. El LP, tiene diez canciones, cabe citar "Frankly Mr. Shamkly", "Vicar in a tutu" y sobre todo "The boy with the thorn in side". Esta última ya fue adelantada antes de la salida del disco en Maxisingle. Se dice que Andy Rourke va a abandonar el grupo, pero será sustituido por un músico de sesión.

The Smiths buenos hasta lo imposible.

F. José





# yin-yang historias paralelas

UNA NOCHE CUALQUIERA EN UN PUB DEL SOHO, LONDRES...



ANARCHY IN THE U.K., SEX PISTOLS



MIENTRAS, ... EN UNA ALDEA DE NICARAGUA ...

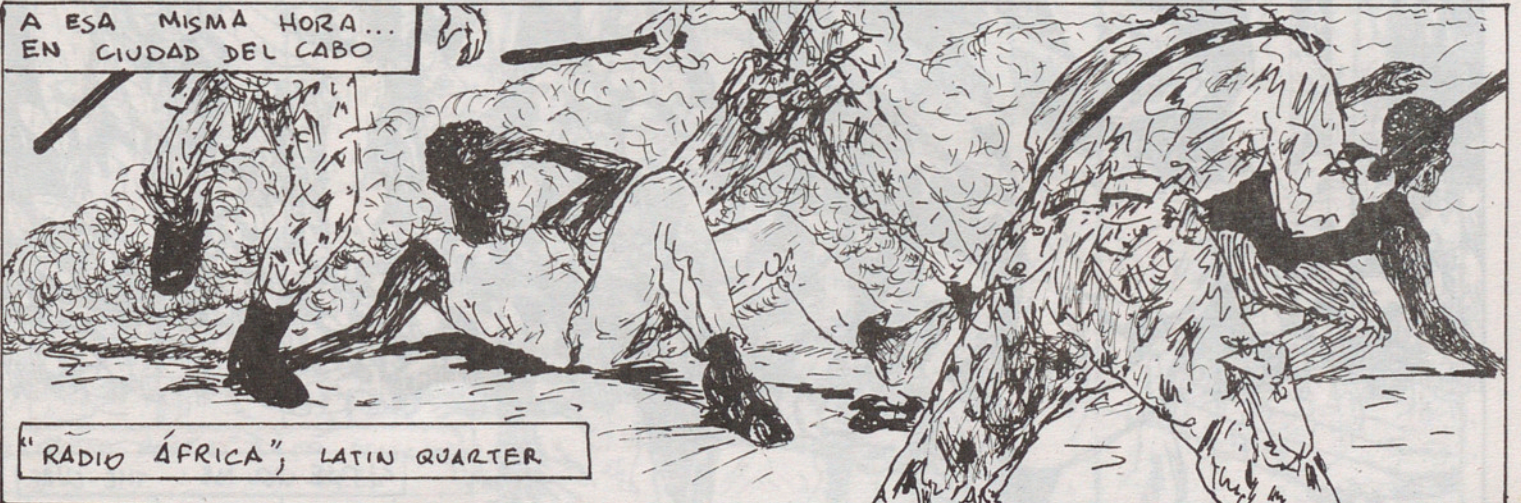


NICARAGUA SANDINISTA - KORTATO

UN DOMINGO DE PRIMAVERA A LAS 12:30. LA BOBIA, EN EL RASTRO DE MADRID  
WAITING FOR MY MAN -> LOU REED

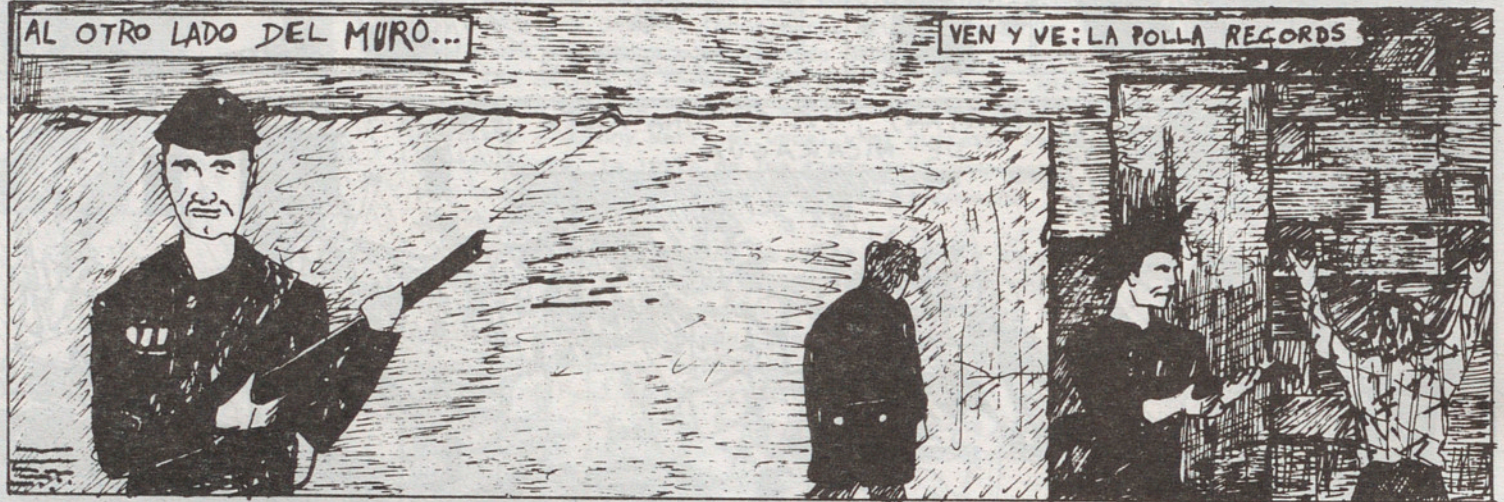
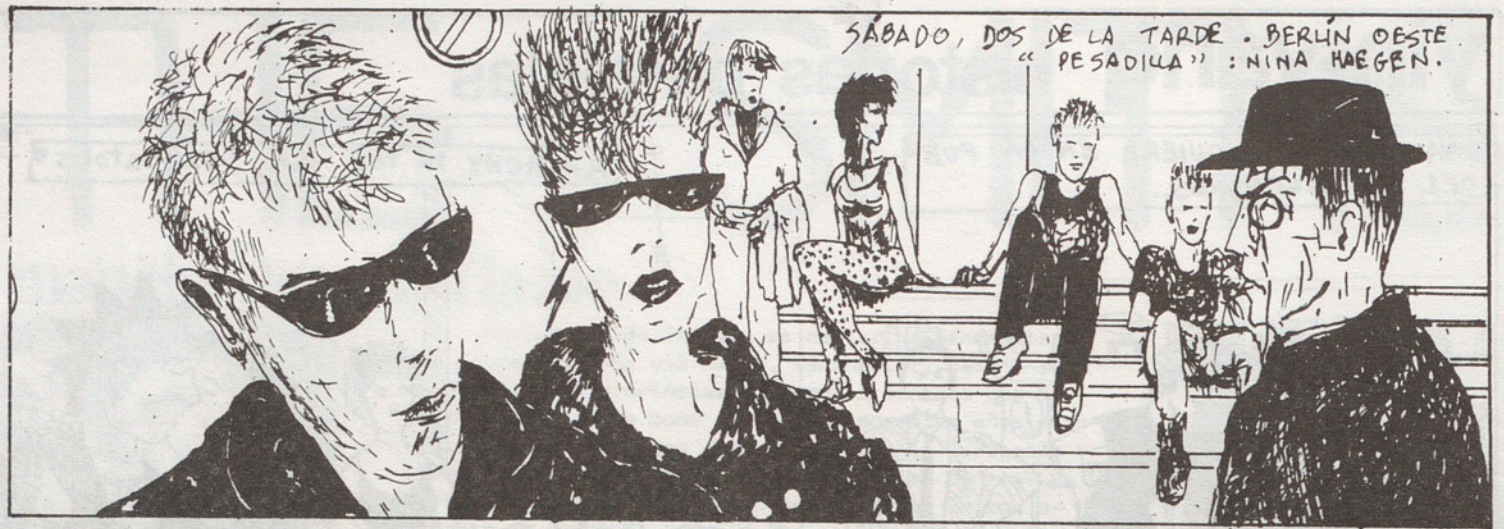


A ESA MISMA HORA... EN CIUDAD DEL CABO



"RADIO ÁFRICA", LATIN QUARTER



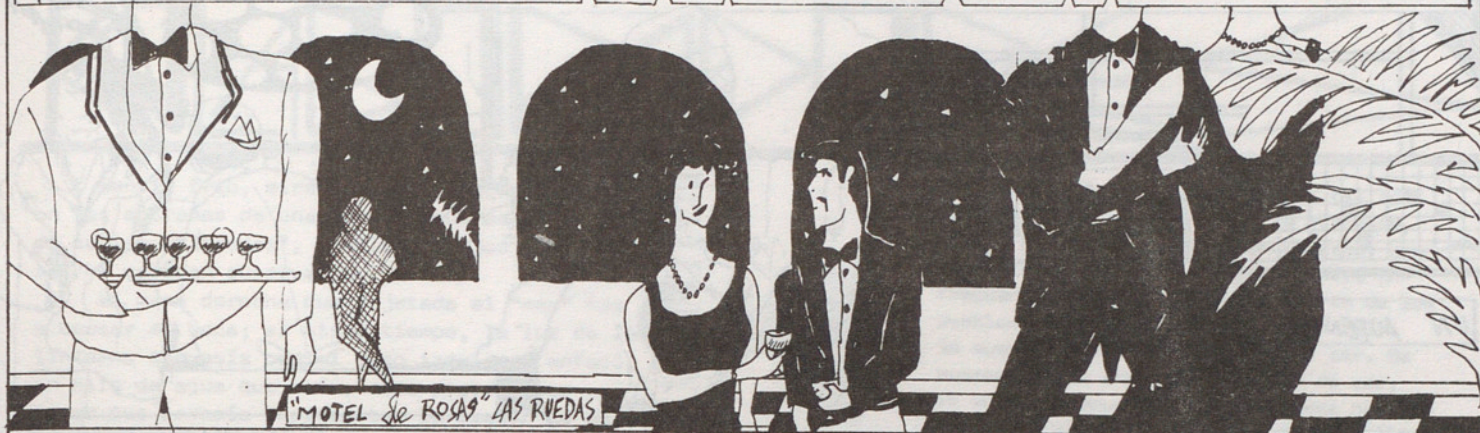


MARTES, 6 DE LA TARDE, REUNIÓN DEL ALTO MANDO DE LA OTÁN: "QUEDA APROBADO-  
EL PROYECTO "GUERRA DE LAS GALAXIAS".





9 de la TARDE de un DOMINGO CUALQUIERA, UN COCTEL en LA RESIDENCIA de VERANO de UN FAMOSO-MAGNATE del PETROLEO, en MIAMI.



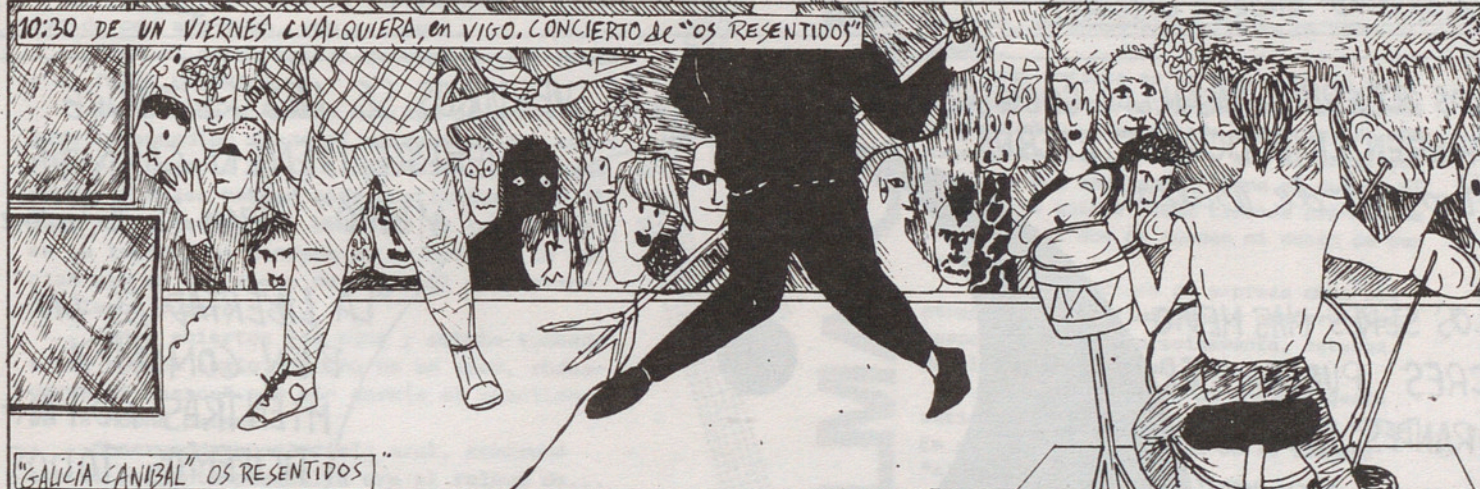
"MOTEL de ROSAS" LAS RUEDAS

Mientras, los gases letales hacen su efecto en una trinchera en la guerra Irán-Irak



Querida Milagros, último de la foto

10:30 DE UN VIERNES CUALQUIERA, en VIGO, CONCIERTO de "OS RESENTIDOS"



"GALICIA CANIBAL" OS RESENTIDOS

10:30, VIERNES, EN UNA TASCA DEL BARRIO CHINO DE BARCELONA



ZAMINAR POR EL LADO PELIGROSO ... LOU REED



1995, "CENTRO EXPERIMENTAL DE INGENIERIA GENÉTICA DE LOS ANGELES (CALIFORNIA). NACE EL PRIMER BEBÉ CON GENES PROGRAMADOS."



UN AUTENTICO BEBE RAMBO

AL MISMO TIEMPO, EN UN PUNTO DEL MAR ÁRTICO, MUERE LA ÚLTIMA BALLENA AZUL



"SOLIDARIDAD" ANGELIC UPSTARTS

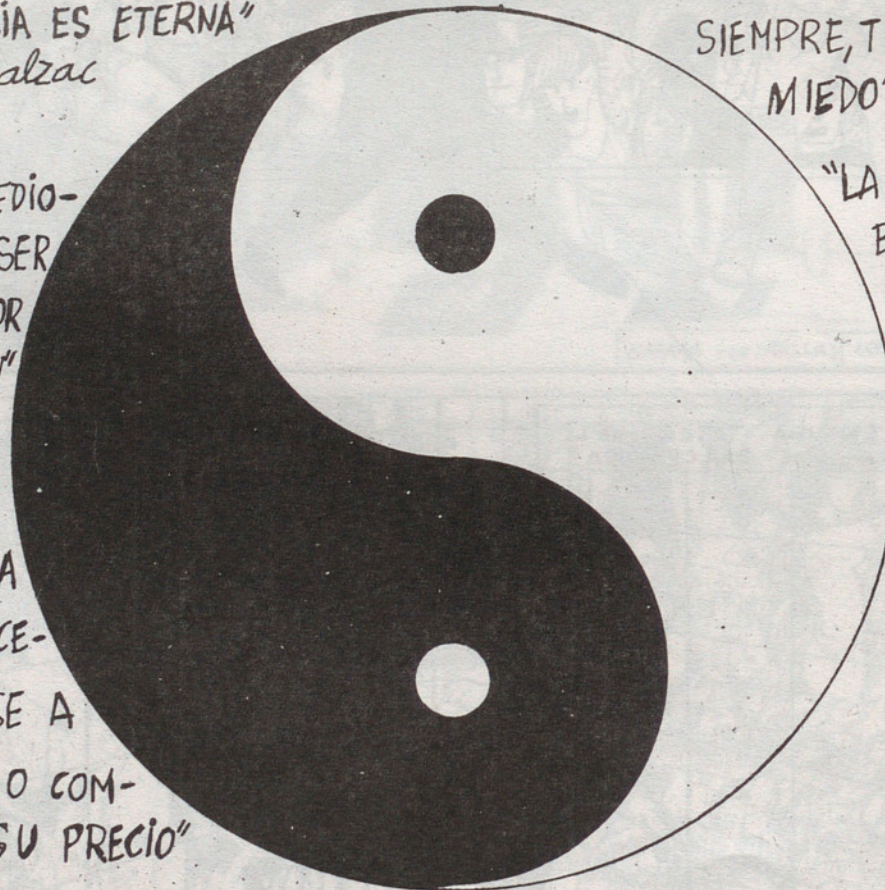
"LOS GOBIERNOS PASAN, LAS SOCIEDADES MUEREN, LA POLICIA ES ETERNA"  
Honoré de Balzac

"A LOS VERDUGOS SE LES RECONOCE SIEMPRE, TIENEN CARA DE MIEDO" Jean-Paul Sartre

"LOS SERES MAS MEDIO-CRES PUEDEN SER GRANDES SOLO POR LO QUE DESTRUYEN"  
André Mourais

"LA LIBERTAD ES UN BIEN COMUN Y MIENTRAS NO PARTICIPEMOS TODOS EN ELIA, NO SERAN LIBRES LOS QUE SE CREEN TALES"  
Unamuno

"LA LIBERTAD CUESTA MUY CARA Y ES NECESARIO RESIGNARSE A VIVIR SIN ELLA O COMPRARLA POR SU PRECIO"  
Jose Martí



GUIÓN Y DIBUJOS

L. Babuelia 26





# K O L A B O R A D O R E S

# KLABORADORES

Sentía frío, miré a mi alrededor y estaba en las entrañas de una cueva asquerosa, repleta de sucias "flipadas", y miles de ojos penetrantes me estaban observando.

Mi mano derecha que sujeta el "may" fue a buscar mi boca; al mismo tiempo, la luz de la linterna que asía con mi mano izquierda enfocó un hilo de agua que caía, como pegado, por una pared que parecía representar la imagen de un elefante agobiado por la obscuridad.

Miré el suelo, estaba húmedo.

Ayudado por mi linterna, recorrí la cueva buscando la salida. ¡¡Parecía un laberinto!!.

Andaba contemplando todo cuanto veía e imaginando a mis colegas "pululando" en ese paisaje.

Algo detuvo mi marcha. Volví la cabeza y vi detrás de mí seres extraños que me sonreían y se acercaban más y más a mí....

Corría; no sé hacia dónde, pero corría y corría....

"Risas de feria" me perseguían, y algún que otro tigre rugía tras de mí.

Más risas y rugidos....

Pasaba del miedo; mi cuerpo ya ni sentía, sólo corría y corría. Quise acelerar mi velocidad y torpemente caí a un vacío iluminado de verde y rojo intermitente que me daba la bienvenida con su: ¡ven, ven.....ven!

Y en mi caída seguía escuchando las risas y al fondo UNDERTOW.

Reflexioné a medida que iba cayendo, en todo lo sucedido desde mi entrada en esa cueva y noté el cambio en la iluminación -las luces verdes y rojas habían sido sustituidas por el azul cielo que nacía- UNDERTOW ya no "petaba", en su lugar, una bandada de pajarillos se hacían oír en las ramas de un árbol disfrazado de blanco pureza.

Tenía abiertos los ojos y estaba tumbado en el húmedo suelo, dentro de un saco, rodeado de mi "basca" que aún dormía el cebollón de la noche pasada.

Observando aquel cielo azul, comprobé que mi reciente pesadilla era el relevo de... ¡UN DIA CUALQUIERA DE MI VIDA!

Manel

UNDERTOW

ALMA COLECTIVA

Una catástrofe puede ser de tal modo radical que el pueblo por ella afectado, muera. Pero esta posibilidad extrema, aunque es efectiva, ha sido sobremanera infrecuente en la historia. La muerte de los pueblos suele ser una "muerte natural". Se mueren de viejos que llegan a ser. Se mueren porque antes han acabado de ser, se mueren porque no tienen ya nada que hacer. Esto significa que no hay probabilidad apreciable para que un pueblo joven, pásese lo que pase, muera. La juventud es precisamente aquella actitud del alma que transmuta en posibilidad toda negativa emergencia, por tanto es conmovedor presenciar el brío, el afán con el que hablan esos jóvenes que viven sumergidos entre ruinas, y que son para ellos algo así como una inyección de hormonas que han disparado en su organismo un frenético deseo de construir.

El problema más íntimo en la arquitectura es el estilo, mientras en las otras artes, el estilo es meramente cuestión del artista. En la arquitectura no acontece lo mismo, si un arquitecto hace un proyecto que ostente un admirable estilo personal no es, estrictamente hablando, un buen arquitecto.

La arquitectura no es, no puede ser un arte exclusivamente personal, es un arte colectivo, el genuino arquitecto es todo un pueblo.

Todo artista es un órgano de la vida colectiva aunque en el caso del arquitecto esto se eleva a su última potencia, de ahí determinadas exigencias a que el arquitecto tiene que someterse. Tiene en cuanto al estilo que actuar desde ciertos principios estilísticos que no pueden ni deben de ser exclusivos.

La arquitectura no expresa como las otras artes, sentimientos y preferencias personales, sino, precisamente, estados de alma e intenciones colectivas.

Los edificios son un inmenso gesto social. El pueblo entero SE DICE en ello. Es una confesión general de la llamada "alma colectiva".

M<sup>a</sup> Eugenia Ortiz

disco~pub

# LA ESQUINA

castuera *Todo el pop nacional y rockabilly del momento.*



# nuestra "alegre" juventud

Desde el negro abismo, con la soga al cuello y el negro luto que nos oprime en el tumbal de la injusticia, estamos la juventud esperando que se nos abra la vida. Mucho! Sí, no vale de nada, pero si esta juventud espera y espera sin más a un derecho que tiene en la sociedad, es simple, es "TRABAJAR". Los que mucho tienen, no dan ni un ápice de su fortuna para poderla doblar, ni se arriesgan porque puede fallar, más si los pobres e indeseables obreros jóvenes y no jóvenes nos matamos por salir adelante, suicidios, crímenes, robos, pero que esperais de nosotros activa ARISTOCRACIA?. Somos el futuro del "país" y no podeis evitarlo, más si no nos surge el trabajo, ¿Como quereis remediarlo?.

-¿Decidme, vida? en que negro abismo estamos viviendo sometidos al yugo del no poder salir jamás; y tú vida que eres tan bella, ¿porque te haces tan nefasta, en esta tan larga espera?. Juventud obrero tesoro, no somos nadie sólo el destino del país, y si no nos quieren coger porque podemos fallar, ¿como quieren que aprendamos a eso, a trabajar?. Desde que quitaron esos aprendices en las empresas, que desde pequeños aprenden un trabajo que realizar, empresas van ABAJO, no encuentran a nadie a su medida, claro, los oficios se aprenden en GENERAL, y nunca se especifica la labor personal y productiva de un obrero, no encajan.

Pero el quemar de tu cuerpo se hace general si trabajas, con mujer, PARO el rey de la discordia familiar, paro, rey de la droga, paro, rey de la golfería y la podredumbre, del robo, muerte y sangre por doquier.

Paro, dejad de existir ya  
que la muerte nos acecha  
Paro, injusticia sin más  
¿Que! ¿Nos quereis matar!  
Juventud, estaros al loro  
de lo que nos quieren hacer,  
juventud, que somos tesoro  
y no nos pueden perder.

Si es preciso luchar,  
uñas y dientes, nada tienes que perder  
el país patas arriba, que más da,  
obligar simplemente, para poder trabajar.

Paro, rey de la mente en blanco, de no saber quien es cada cual y a donde vas a parar, Paro, rey de la Psiquiatría y locura nada más, ahorcamientos, suicidios en general, y a esta SOCIEDAD que mas le da, mientras yo tenga trabajo, que les den morcillas a los demas.

SOCIEDAD: ¿Si eres tan perfecta para la convivencia de los ciudadanos, por qué no nos das TRABAJO en vez de quitarnos la mano?

Juan Barragán López

Cine Club  
CASTUERA



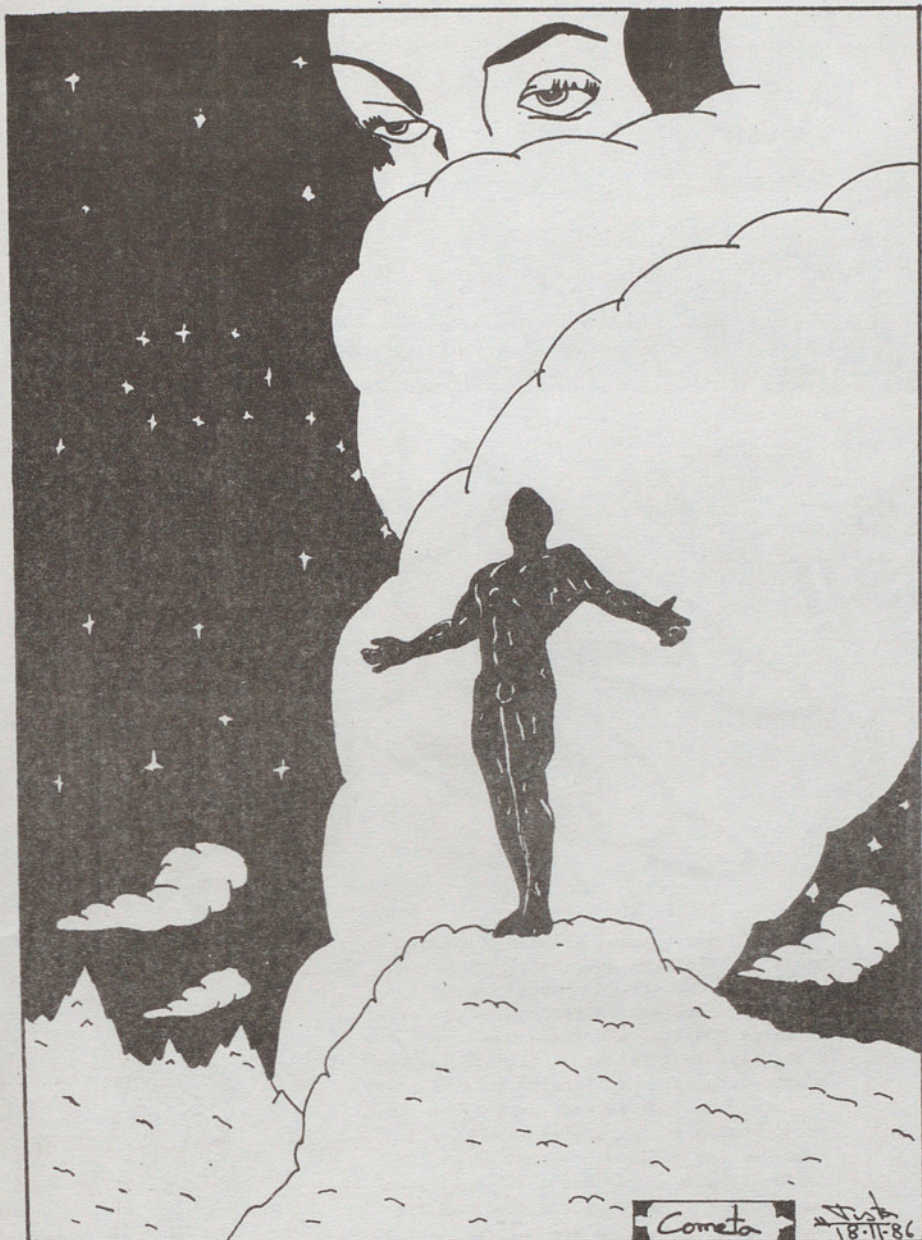
¡Vive el Cine!



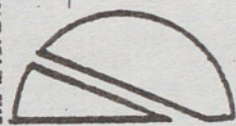
El último rincón de la madrugada







MUSIC BOX: video-clips en directo desde Inglaterra



DISCO-  
BAR

DISCO-  
BAR

Zalamea

un local con música y ambiente

... para gente de hoy.

HAY MUJERES

Hay mujeres que arrastran maletas cargadas de lluvia.  
 Hay mujeres que nunca reciben postales de amor.  
 Hay mujeres que sueñan con trenes llenos de soldados.  
 Hay mujeres que dicen que sí, cuando dicen que no.  
 Hay mujeres que buscan deseo y encuentran piedad.  
 Hay mujeres que bailan de manos y pies al olvido.  
 Hay mujeres que huyen perseguidas por su soledad.  
 Hay mujeres atadas de fuego y helado imán.  
 Hay mujeres que tocan y curan, que besan y matan.  
 Hay mujeres de veneno, mujeres consuelo.  
 Hay mujeres que ni cuando mientan dicen la verdad.  
 Hay mujeres que exploran secretas estancias del alma.  
 Hay mujeres que emplezan la guerra firmando la paz.  
 Hay mujeres en cueltas en pieles sin cuerpo debajo.  
 Hay mujeres que van de amor como van al trabajo.  
 Hay mujeres capaces de hacerme perder la razón.







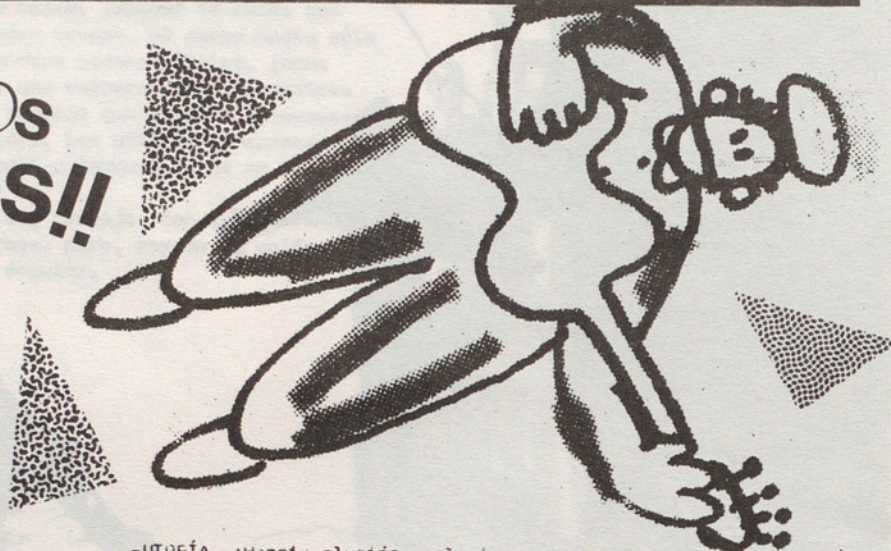
## ya están aquí... Los toreros muertos!!

-UTOPIA. Hablanos un poco de vuestra trayectoria musical.

-MANY. (bajo, voces) Aquí mismo donde nos encontramos, aquí, empezó todo, cuando el escenario aún era plegable, sigue siendo plegable, pero ahora está cerrado y antes estaba abierto, aún así, en el espacio ese reducido, día a día subía Pablo conmigo, mejor dicho, yo era el que estaba siempre con gente distinta al tener locales de este tipo, pues nada, tenía el privilegio de poder subirme día a día a tocar invitando a cualquiera que apareciera a tocar conmigo y dentro de esta gente que tocaba conmigo uno era Pablo que como sólo era humorista-cómico y actor un poco, pues no tenía experiencia como cantante. El caso es que como yo era el que cantaba, pues le incitaba para que me imitara y al final con su genialidad natural que tiene, pues me ha superado, sigue tocando peor que yo, pero realmente tiene la otra parte que yo no tengo. Poco a poco se fueron formando temas, día a día la misma melodía y al final de un año más o menos había o hay unos 35 temas, de los cuales en el LP este que salió anteaer hay 10 y en el Maxi-single hay otros 4 grabados, o sea que queda material. Digamos que el producto ya está hecho, aunque ya no hiciéramos más temas, hay temas de sobra, pero aún así seguiremos componiendo.

El caso es que el fenómeno de la creación en sí, es ese, que no se ha planteado en ningún momento el hacer ni un grupo ni nada, sino que era Pablo que llegaba aquí, se ponía bien y se subía a cantar conmigo ¿qué cantaba? como no sabía cantar, no cantaba, al principio sólo gritaba y la gente sí iba; después poco a poco entre sus gritos decía alguna cosa como ¡Y es que soy un animal! ó ¡Yo no me llamo Javier! ó ¡Oy oy, que pena me doy! ó cualquier otra cosa de las suyas, y entonces la gente veía que aparte de gritar iba diciendo algo, y poco a poco ya hasta entonaba y afinaba y hoy en día ya sabes que es Pablo. El fenómeno suyo es eso, que tenía tablas por un tubo y aquí, día a día adquirió el personaje de sow-man, o sea lo que es un cantante que se expone ante un público. Esto es en sí un poco la trayectoria de los Toreros Muertos.

-PABLO CARBONELL. Es larga, muy larga, hasta el infinito, es tan grande como el cosmos.



-UTOPIA. ¿Haceis alusión a alguien con lo de "Toreros muertos"?

-MANY. No, es un nombre que realmente ni siquiera es nuestro, es de una chica amiga nuestra, americana que un día nos dijo: ¡ay! ¿qué tal si os llamais Toreros muertos?, y entonces Toreros muertos.

La broma que solamos emplear es que nos llamamos así para llevarnos toda la fama que los toreros muertos no se han podido llevar ya que están muertos, y como nosotros estamos vivos pues nos llevamos toda la fama de los toreros muertos.

-UTOPIA. ¿Quién escribe las letras?

-MANY. Todas las letras son de Pablo. Pablo Carbonell digamos que es el que crea las letras, ¡Y ni las escribe!. El tenía cosas por la cabeza y entonces se subía aquí y se ponía a gritar las letras sobre bases más normalmente, hasta que apareció Piccolini, últimamente trabajamos también con letras de Piccolini.

-UTOPIA. ¿Qué opinais sobre el Rock español?

-MANY. Yo, mas bien hablaría del Pop, en el sentido amplio de la palabra, porque el Rock limita un poco, nosotros no hacemos Rock, hacemos Pop, o ni siquiera eso, hacemos lo que nos da la gana. No sé lo que hacemos, no tenemos ninguna tendencia.

(Mira, acaba de llegar Javier Lopez de Guerraña, que es nuestro productor, con Javier Creha que ese es el señor que canta tan bajito y tan así).

Personalmente me gusta el Rock, pero no nos sentimos influenciados por nadie, simpatizamos con gente como Golpes Bajos en su época. El último de la fila hoy en día ¿Y qué más me gusta? el bigote de Javier me gusta mucho y antes cuando tenía el pelo largo me gustaba más. Hoy le vi en un video cuando tenía el pelo largo, yo fui el que le dijo: ¡cortate esas "greñas"! y entonces se llama Javier López de "Guerraña", por eso de las "greñas" que le quedaban tan bien.

Ninguno nos sentimos en un bloque de movidad de grupos de aquí, simpatizamos con algunos. Me gustan mucho grupos de Vigo, ¿por qué? porque soy de Vigo quizás o que se yo, pero hay cosas de allí que están bien.





-UTOPIA. ¿Cuál es vuestra mejor forma de divertirnos?

-MANY. Ah, pues eso, en mis bares, como son míos yo me siento como en mi casa y ellos como son mis amigos pues se sienten como si estuvieran en mi casa, aquí es donde mejor lo pasamos. Ahora me han clausurado esto, aunque ya está abierto y el "Yas'ta" también me lo han clausurado, entonces con estas cosas estamos menos divertidos, pero volveremos al ataque.

-UTOPIA. ¿A dónde pensáis llegar?

-MANY. Al limbo, al limbo. Pienso retirarme dentro de unos años, yo personalmente ahí, al Tíbet, con los monjes tibetanos a meditar y hacer 10hm! 10hm!

-PABLO CARBONELL. Al Cielo.

-UTOPIA. ¿Quién de vosotros se llama Javier?

-PABLO CARBONELL. El guitarra se llama Javier.

-MANY. Ninguno de los tres, ninguno, el tema es mío y la letra es de Pablo y no existía ni siquiera relación con Javier Lopez de Guerraña, que podía ser un Javier, pero nadie se llamaba Javier, precisamente esa era la gracia, de verdad que ninguno nos llamamos Javier.

-UTOPIA. ¿Quiénes son vuestros ídolos?

-MANY. A mí me gusta mucho la Hagen, Hendrix, todo lo que es orgánico, todo el artista que más que tocar por técnica toca por su parte orgánica, su "feeling" en especial. Hoy en día de gente así muy presente nos identificamos mucho todos con Talking Heads por ejemplo.

¿Has visto a la Nina?. El otro día tuve no se cuantos orgasmos seguidos, entre tema y tema tenía que hacer casi una especie de rezo de gracias al más allá por haberme dejado ver algo tan fuerte.

-UTOPIA. ¿Con qué película de las que has visto te quedarías?

Con todas las del Alphaville, "El rayo verde" o cualquier película de este tipo, sobre todo de Arte y Ensayo, y a Pablo y a Pico mas o menos igual, el gusto por el cine lo tenemos unificado.

-PABLO CARBONELL. Ben-Hur, es la película que mas me ha gustado, pero todavía no la he visto.

-UTOPIA. ¿Qué le diríais a vuestras fans?

-MANY. ¿La verdad o la mentira?. La verdad que todo es mentira y la mentira, que todo es verdad.

-PABLO CARBONELL. No les diría nada, las humillaría públicamente.



DIBUJOS: PABLO CARBONELL

-UTOPIA. ¿Qué haríais si estuviérais en el poder?

-MANY. Retiraría las nucleares, las armas, retiraría todo lo que tiene el poder precisamente. Volvería al estado inicial, antes de que el hombre hubiera aprendido a frotar dos piedras y crear chispas, desde que el hombre empezó con eso, creo que ya se descompuso todo. Yo personalmente volvería al origen, ellos no pensarán así.

-PABLO CARBONELL. Mi detergente lava más blanco que el de la vecina.

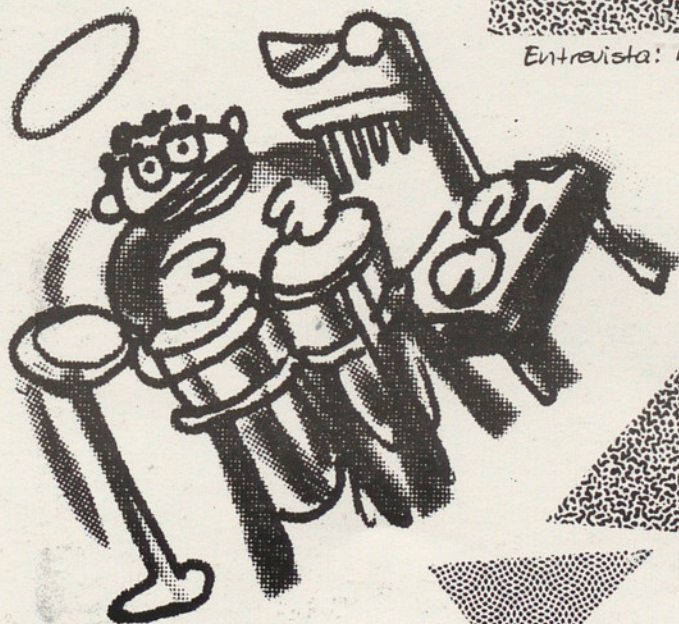
-UTOPIA. ¿Tocaríais cómo teloneros de la la Pantoja?

-MANY. Está propuesto ya. La Pantoja tiene gran rivalidad actualmente en la casa con nosotros, ¿sabes que somos de la misma casa? entonces hay gran mosqueo, pensamos también hacer unos temas para Paquirrín. Yo tengo un hijo que salió en Tocata con nosotros y estoy ya proyectándole para hacerle la competencia al Paquirrín. Escucha este nombre Brian Apsar, tiene 7 años, dentro de otros 7 va a ser el reacomodaciones de esa generación, se llama Brian Apsar. Escuchar este nombre Brian Apsar.

-UTOPIA. ¿Qué os parece la revista?

-MANY. La revista me recuerda mucho a una que iba a hacer yo, o que estábamos haciendo hace un año, antes de que Josa se fuese con todo el dinero a Nicaragua, a luchar pro- o contra-, no se a que fue, pero el caso es que se largó con el dinero de la revista para allá y parte de lo de Pablo, y nada, era una cosa similar a esta, iba a ser en plan fanzines, en la cual Pablo, como es tan así, tan polifacético, pues iba a incidir también.

-PABLO CARBONELL. Le mando dos besos a los lectores, que es muy bonita y que los dibujitos son preciosos, la seguir, que está muy bien!



Entrevista: Daquines - Maribel



*Las Sombras del Autocine*

