

n° 1

en la onda con bukowski
entrevista

Villanuevaz



comis

choupi

sardina fausto

geno skull

comis

LLEGO...!

La contaminación CREADO POR EL SISTEMA JEOPARDY

J.R.

★EL ÚNICO QUE GENERA DESEQUILIBRIO ECOLÓGICO.

★ABSORBEN 3 VECES AL DÍA.

★A LA VENTA EN LAS CIUDADES
MÁS POPULOSAS.

"TODO ESTÁ EN LA MENTE, YA SABE"

—GEORGE HARRISON

EL Tao que puede
ser expresado,
no es el verdadero
Tao.

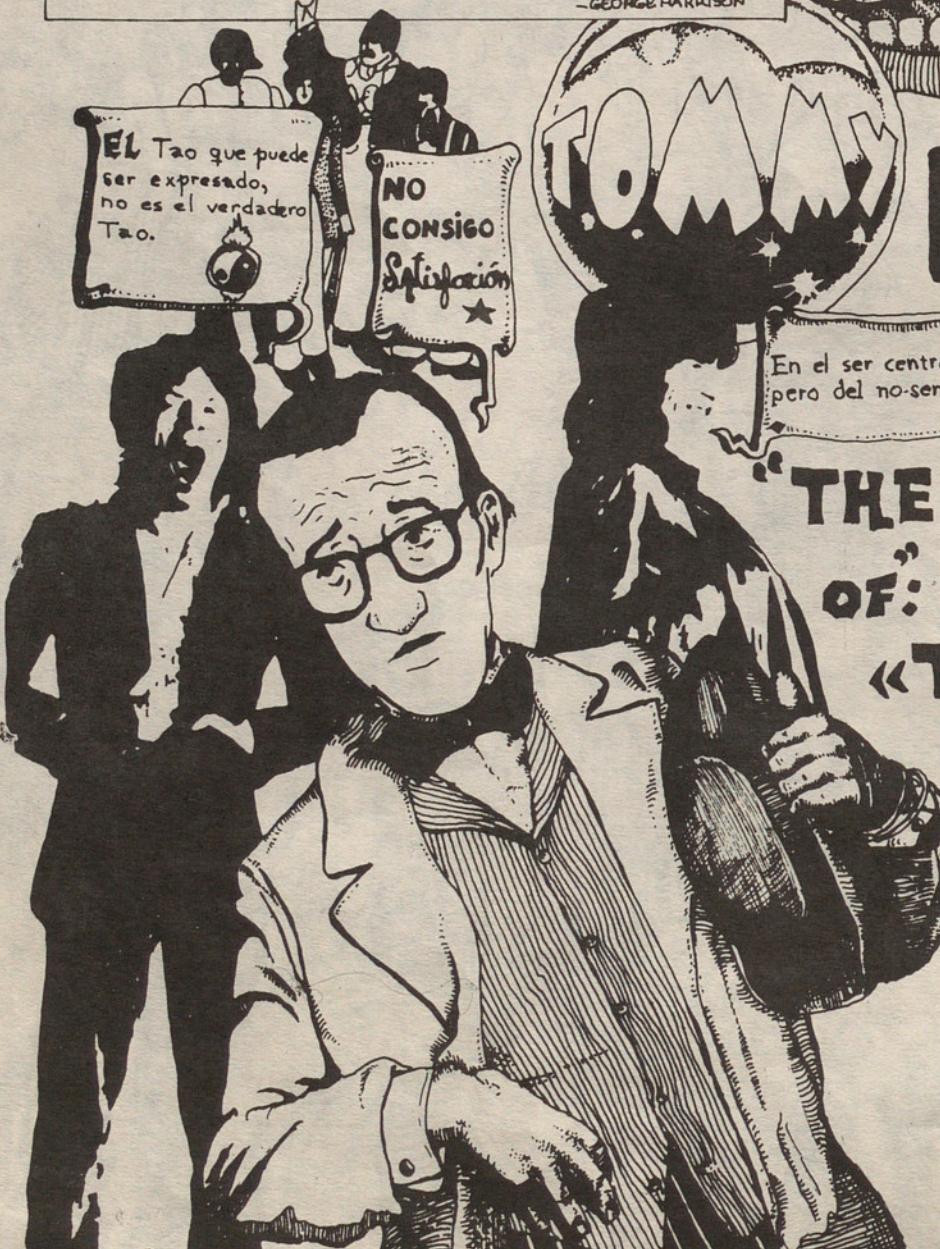
NO
CONSIGO
Satisfacción
★

En el ser centramos nuestro interés,
pero del no-ser depende la utilidad.



ROCK

“THE NEW SHOW
OF:
“THE
CRAZY
BITCH”



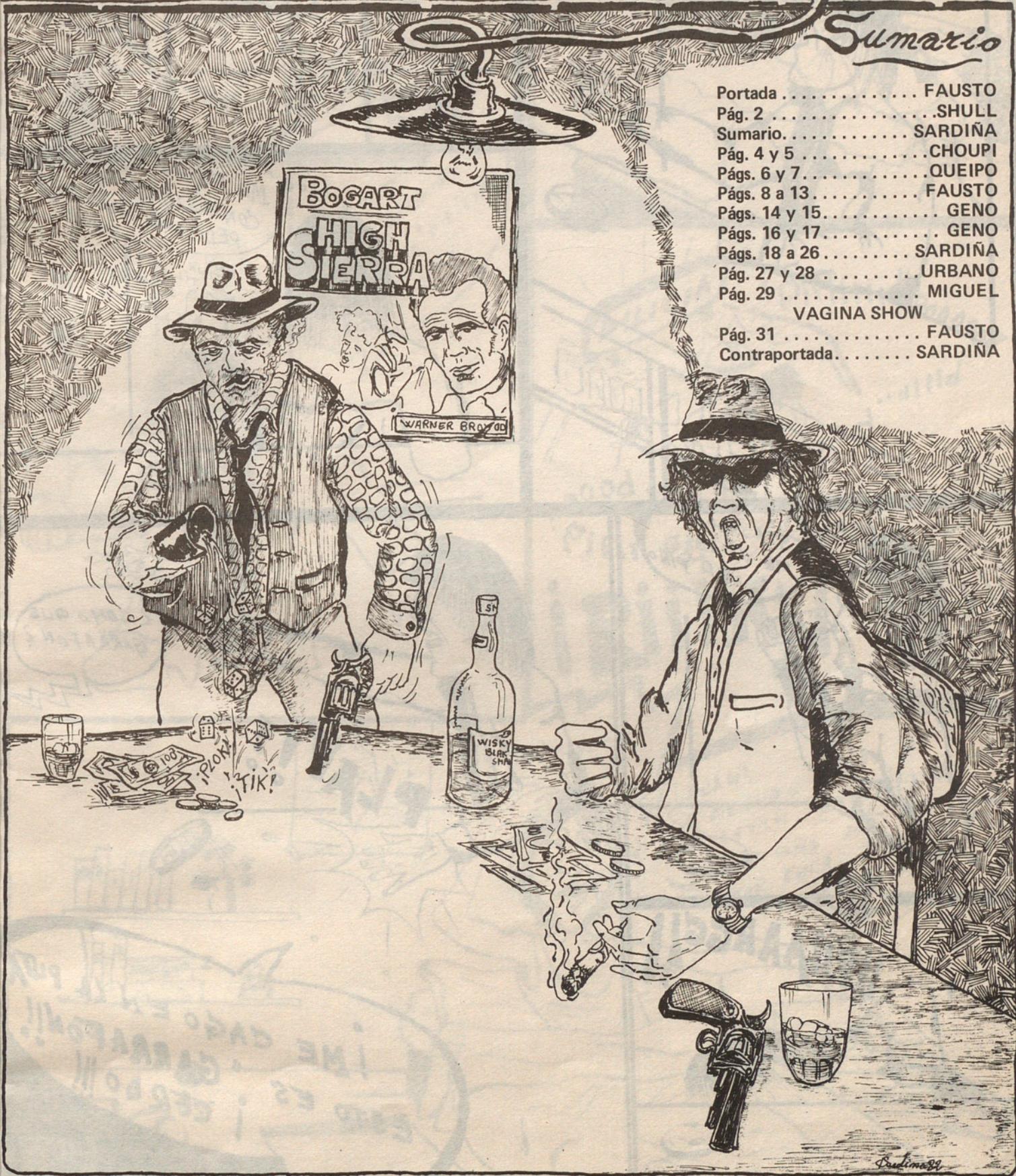
NO OS ATREVAIS A JUGAR CON...

Veliurdiez

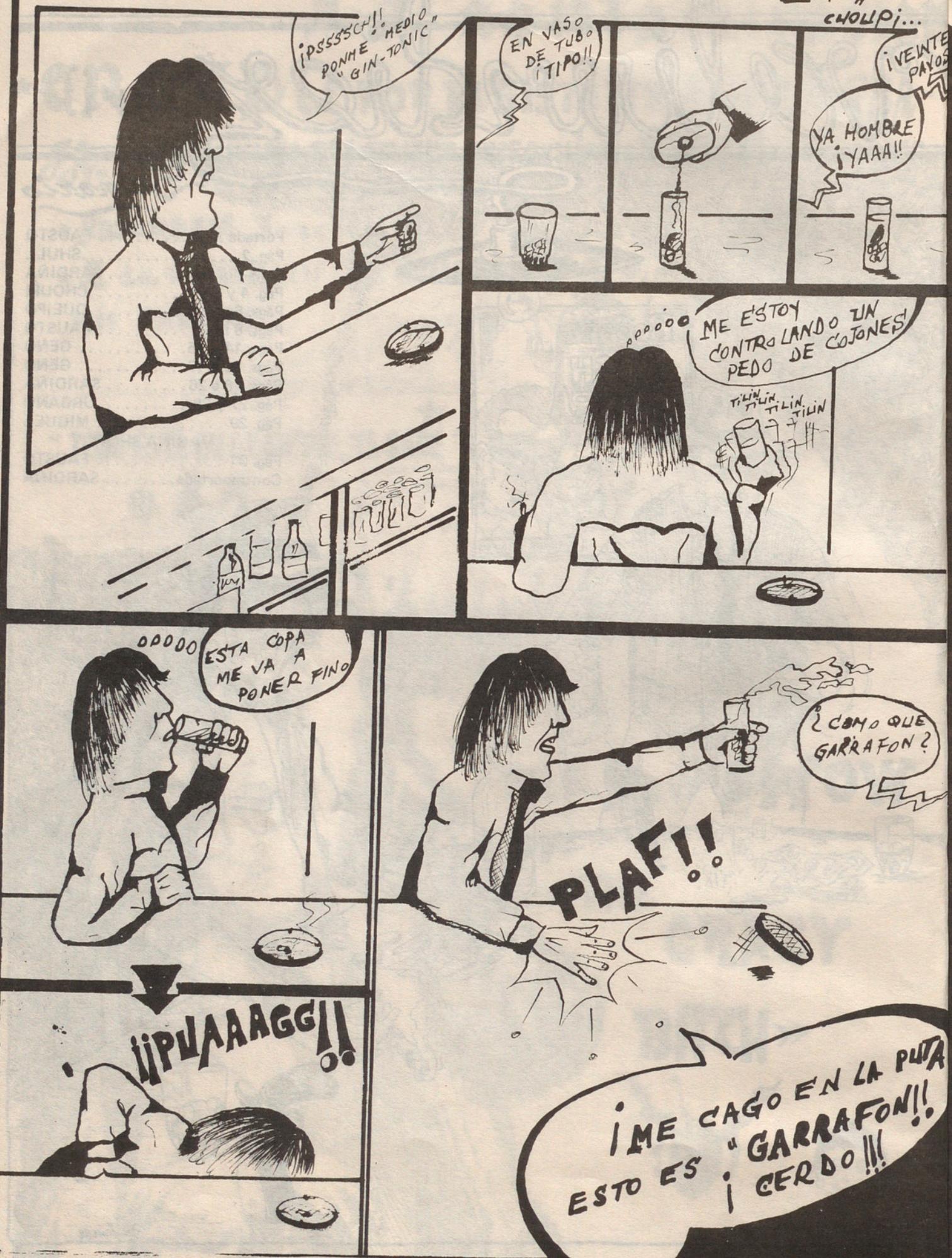
Nº 1

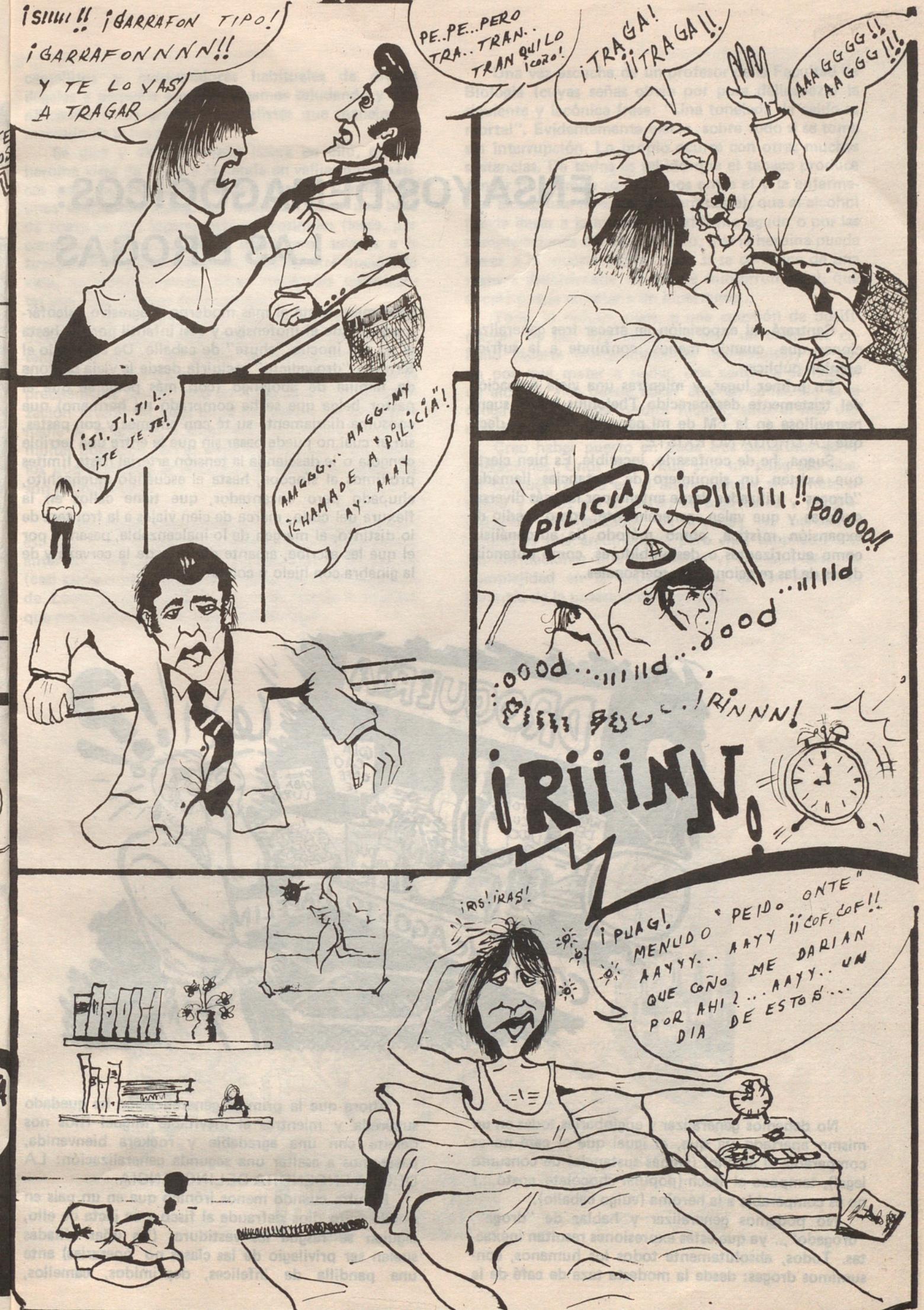
Sumario

Portada	FAUSTO
Pág. 2	SHULL
Sumario.....	SARDIÑA
Pág. 4 y 5	CHOUPI
Págs. 6 y 7.....	QUEIPO
Págs. 8 a 13.....	FAUSTO
Págs. 14 y 15.....	GENO
Págs. 16 y 17.....	GENO
Págs. 18 a 26.....	SARDIÑA
Pág. 27 y 28	URBANO
Pág. 29	MIGUEL
VAGINA SHOW	
Pág. 31	FAUSTO
Contraportada.....	SARDIÑA



.... UNA DE COPAS





ENSAYOS DEMAGOGICOS: LAS DROGAS

Centraré mi exposición en atacar tres generalizaciones que, cuando menos, confunde a la sufrida opinión pública.

En primer lugar, y mientras una vieja grabación del tristemente desaparecido Thelonius Monk suena maravillosa en la FM de mi pequeño receptor, decir que LA DROGA NO EXISTE.

Suena, he de confesarlo, increíble. Es bien cierto que existen un sinnúmero de sustancias llamadas "drogas", utilizadas desde antaño por las más diversas culturas y que valen, generalmente, como medio de expansión mística, como método de autoanálisis, como euforizantes o desinhibidores, como potenciadores de las relaciones interpersonales...

sobremesa hasta el más moderno y agresivo psicofármaco, desde el inofensivo y casi infantil porrete hasta el no tan inocuo "chute" de caballo. De ese modo el término "drogadicto" incluiría desde la vieja beatona de familia de abolengo (con más pedigree que el pastor belga que se ha comprado mi hermano) que consume diariamente su té con chismes y con pastas, sin el cual no puede pasar sin que le entre una terrible congoja o le descienda la tensión arterial hasta límites próximos al síncope, hasta el escuálido muchachito, chupado pero encantador, que tiene callos en la flexura del codo, marca de cien viajes a la frontera de lo distinto, al margen de lo inalcanzable, pasando por el que les escribe, amante discreto de la cerveza y de la ginebra con hielo y con amigos.



No debemos generalizar y englobarlas todas en un mismo apartado ya que, al igual que el café no es comparable al alcohol (ambas sustancias de consumo legal), tampoco el hasch (popular chocolate, costo,...) no es comparable a la heroína (vulgo caballo).

No podemos generalizar y hablar de "droga", "drogado"... ya que estas expresiones resultan inexactas. Todos, absolutamente todos los humanos, consumimos drogas: desde la modesta taza de café de la

Ahora que la primera generalización ha quedado superada y mientras el inevitable Miguel Ríos nos deleita con una agradable y rockera bienvenida, pasaremos a asaltar una segunda generalización: LA DROGA ENGENDRA DELINCUENCIA.

Resulta cuando menos irónico que en un país en donde todo dios defrauda al fisco y se jacta de ello, alguien se rasgue las vestiduras (las uñas afiladas suelen ser privilegio de las clases no operarias) ante una pandilla de infelices, deprimidos, camellos,

camellitos y consumidores habituales de drogas ilegales a pequeña escala, y sigamos saludando y dignificando a los grandes capitalistas que manejan el mercado de la heroína.

Se dice y algo de razón habrá en ello, que la heroína viaja de Italia a Holanda en valijas diplomáticas para ser redistribuida por Europa, y mientras, unos simpáticos coleguillas necesitan pasar una bola de costo en los lugares más inverosímiles (lease, por ejemplo,ano) para poder pasar unos talegos e ir tirando. Pero ellos, como han elegido otra opción de vida, y, paralelamente, otras sustancias euforizantes son considerados delincuentes.

Todo el mundo sabe que en Amsterdam se distribuye el caballo para toda Europa, cualquiera que tenga dos dedos de frente se dará cuenta que la proliferación del tráfico de heroína en Euskadi no es precisamente casual, sino un freno para la autoorganización juvenil en auge en la década de los setenta, a nadie se le escapa la extrema vinculación del poder militar boliviano con el tráfico de coca... pero, estos, los que prefieren la injusticia al desorden, estos, no son delincuentes.

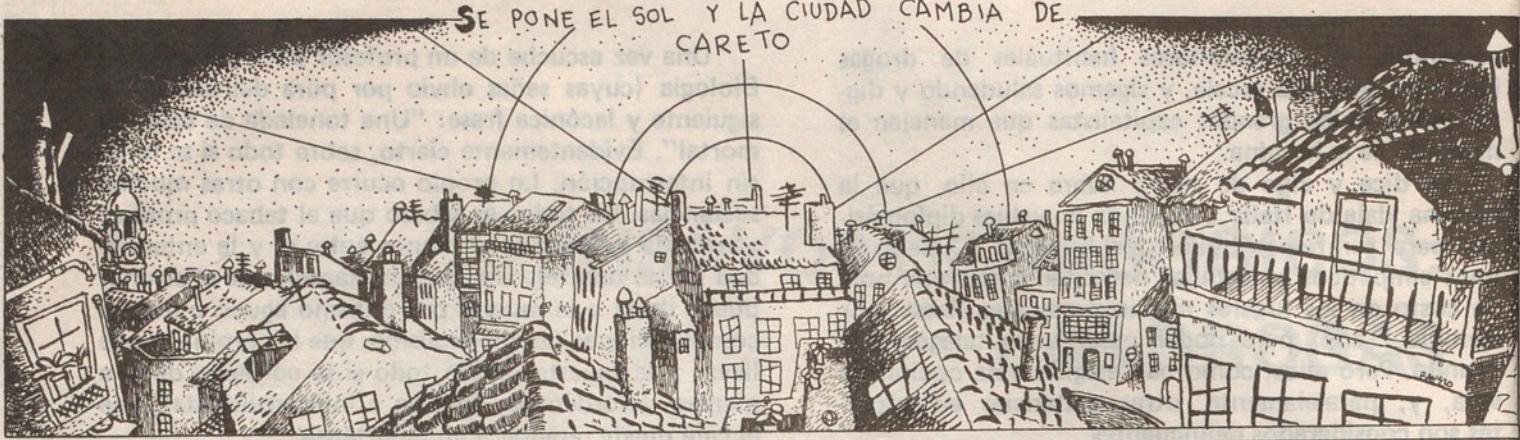
La tercera generalización a que he de hacer frente es: LA DROGA MATA. Resulta paradójico, pero antes de intentarlo me he encaminado a mi nevera (casi siempre pésimamente surtida) para abrir una lata de Lowenbraun y sacudirme unos latigazos helados que me liberen de este calor insopportable.

Una vez escuche de un profesor de la Facultad de Biología (cuyas señas obvio por pura delicadeza) la siguiente y lacónica frase: "Una tonelada de caldo es mortal". Evidentemente cierto, sobre todo si se toma sin interrupción. Lo propio ocurre con otras muchas sustancias. De todos es sabido que el tabaco produce cáncer de pulmón (o al menos entre el y la enfermedad existe una relación concomitante), que el alcohol puede llevar a la muerte por etilismo agudo o por las complicaciones del alcoholismo, que la heroína puede llevar a la muerte (sobre todo si se consume de una manera desordenada, abusiva e ininterrumpida), que el café puede rematar a un hipertenso...

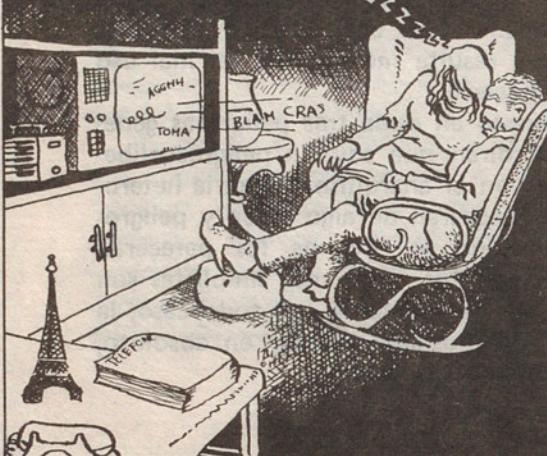
Todo se reduce, pues, a una cuestión de dosificación, de uso y/o abuso. Si bien un chute de caballo (aparte contaminaciones indeseables), no tiene por qué matar a nadie, una cantidad suficiente de alcohol, nos puede hacer caer en coma. No es la droga en si la que resulta mortal, sino el mal uso que de ella pueda hacerse.

Creo haber puesto en duda tres peligrosas generalizaciones. Unos dirán que soy un peligroso liberal burgués rayano en el anarquismo y en la heterodoxia y otros me acusaran de algo carca y peligrosamente racionalizador. A algunos les parecerán simplistas mis argumentos, pero más simplistas son las afirmaciones que se rebaten y, en todo caso, la complejidad en la exposición no es, en absoluto, garantía de la posesión de la verdad.





UNOS SE ACOSTARAN PRONTO... OTRO DIA MUERMO QUE SE ACABA... MAÑANA REPITA...



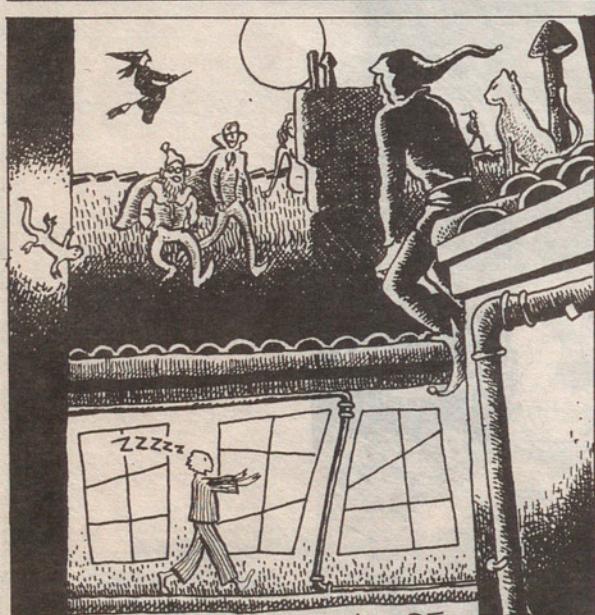
OTROS TRASNOCHAN PARA HACER PARIDAS COMO ESTA Y LUEGO DARNOS LA BARRILA CON ELLAS...



MIENTRAS, LA BASCA SE HACE DUEÑA DE LAS CALLES PARA PONERSE CIEGA Y DARLE MARCHA AL CUERPO...



Y ARRIBA, SOBRE LOS TEJADOS, UN MUNDO DESCONOCIDO PARA LOS MORTALES COBRA VIDA LEN TAMENTE



ESTA NOCHE SU REY, ULTHAR EL CHUNGO, LOS HA REUNIDO A TODOS PARA DECIDIR UN ASUNTO DE ESTADO...



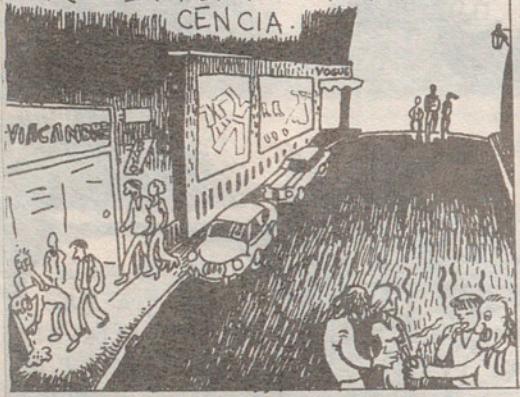
UNA FAUNA INVEROSIMIL DE BRUJAS, GENIOS, HADAS, GNOMOS, VAMPIROS Y DEMAS FANTASMAS URBANITAS







ENCAMINANDOSE A CONTINUACION HACIA GALERIAS, QUE A AQUELLAS HORAS ESTA EN PLENA EFERVENCIA.



BAJO LA DISCRETA Y PATERNAL VIGILANCIA DE LA OLS SE MUEVE ALLI UNA BASCA VARIOPISTA



EN EL BAR ENCUENTRAN A LOS JA AMIGUETES

JUA JA JA
LES FIA A DAR EL JUA ENO SABES QUIEN
PALO A LAS CAJAS OI, TIENE DEMASIADO
DE LAS MAQUINAS JUA EL JULITO LLEG
UN DISCO Y NO ME DIGAS HOY DEL SUR Y
ESTUPENDO JUA O TIO! TRAJO UN TOCH
YA TE LO LE METIA EL O ME INVITAS
PASARE CUBO POR EL CULO A UNA COP



DESPUES DE TOMARSE UNAS COPAS, PACORRO, PETETE Y LA CHICA SE ABREN A CASA DEL JULITO...



PERO RAMIREZ Y EL ORTEGA NO ESTAN LEJOS

COMO LOS COJA LOS MATO, POR MIS MUERTOS



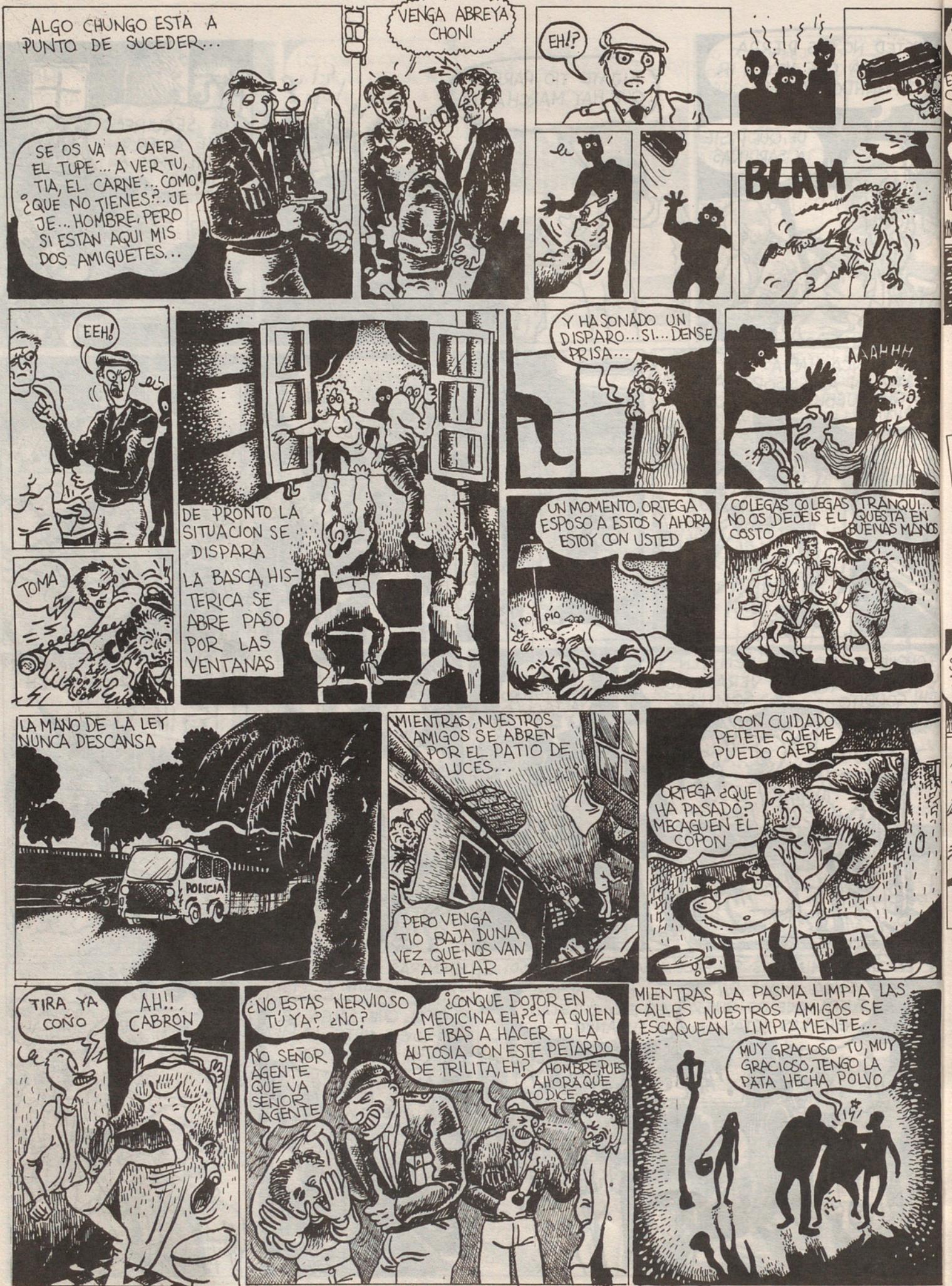
MIENTRAS TANTO, EN GALERIAS, UNOS CHORIS CALAN LA MOVIDA Y DECIDEN DAR EL PALO EN CASA DE JULITO

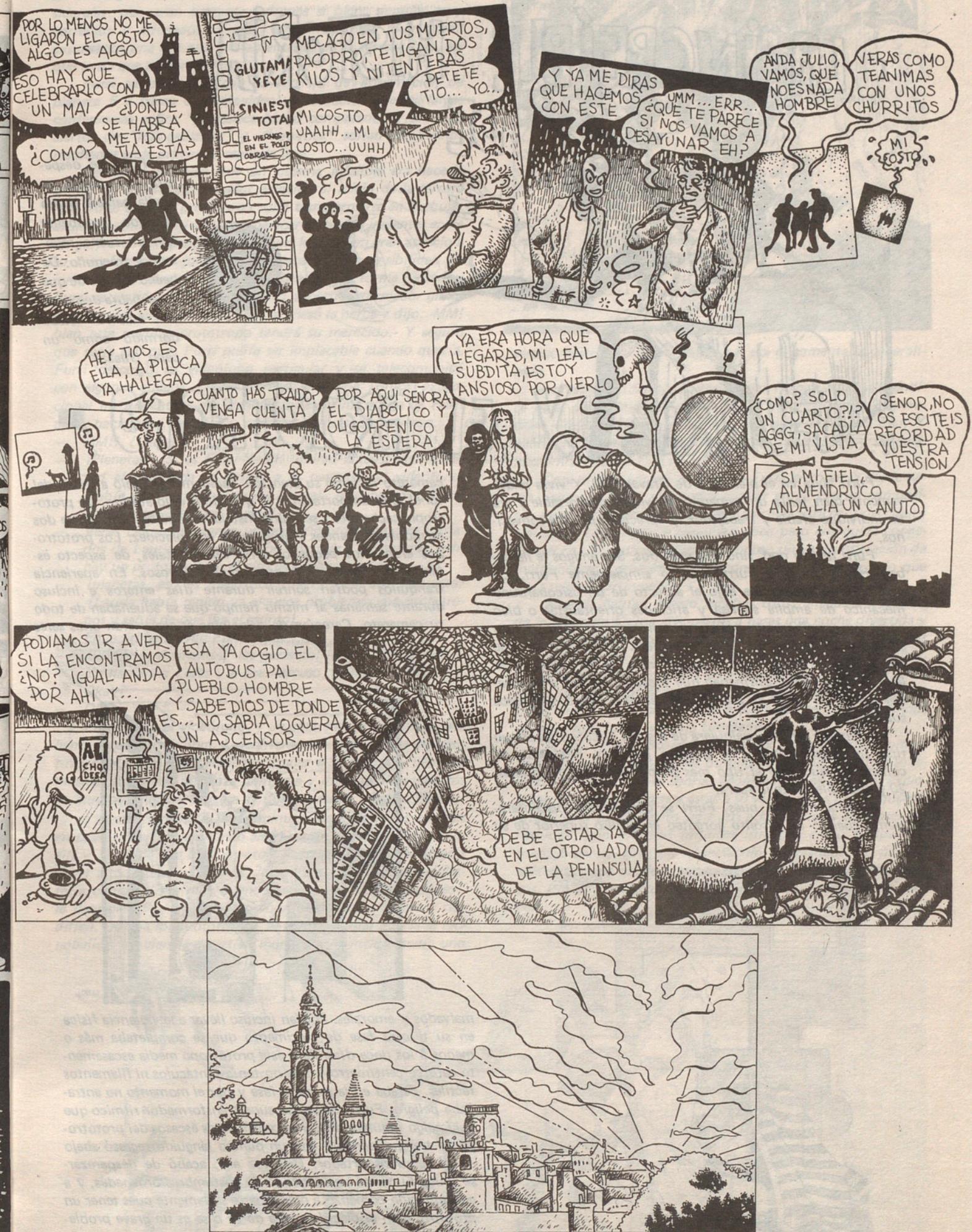


TODO PARECE INDICAR QUE SE VA A MONTAR UNA PIRULA GUAPA









LA INCREÍBLE HISTORIA DE FURRI Y EL PROTOTROPO

Furri vivía en el planeta 5 de Gravetas 20. Y vivía relativamente bien tenía un camareto individual confortable y era un individuo afable y trabajador, y apreciado por sus vecinos.

Furri no era uno, sino que eran dos. Sus amigos le llamaban Heavy Furri ó Furri-Metal, o simplemente Furri. En ocasiones se presentaba bajo el aspecto de un psicobarbudo mecánico de amplia sonrisa y aficiones orientalistas o bien como un semibarbado gafero interpretador rítmico con su supertransformador de ondas acústicas. Entonces, los que tenían la santa paciencia, o el curioso vicio, de permanecer a su lado un buen rato, afirmaban que tocaba el supertransformador guitarrero como los propios ángeles en el caso de que estos supieran hacerlo.

Además Furri, en cualquiera de sus dos psicoformas era un tipo simpático y todos le querían por eso. Realmente se comentaba que eran el tipo más simpático de todo Gravetas, 20 y probablemente lo fuera.

Aquella mañana pues, Furri se desperezaba placenteramente cuando un insólito gorgoteo en el piso superior de su



Furri se desperezó lentamente aquella mañana. Había dormido largamente con un sueño reposado y tranquilo. De hecho a pesar de que ya se había despertado todavía estaba dormido como un cepo. Guaaa!

camareto reclamó su atención, rápidamente subió a través del túnel teletransportador y lo que vió le dejó atónito. Un prototropo cachondero se había instalado comodamente entre dos termoplacas blandas y gorgoteaba con placidez. Los prototropos eran unos pequeños seres semivegetales, de aspecto esférico y ovalados. Y eran muy peligrosos. En apariencia tranquilos podían sonreír durante días enteros e incluso durante semanas al mismo tiempo que se adueñaban de todo tu camareto. Carecían de principios éticos y eran unos seres



malvados y amorales. Podían incluso llevar a la violencia física en su tercera fase de crecimiento que se completaba más o menos a los doce días. Pero este prototropo media escasamente catorce centímetro y aún no tenía tentáculos ni filamentos táctiles. Estaba en la primera fase y por el momento no entrañaba peligro. Furri rescató su supertransformador rítmico que pacía algo inquieto a sesenta centímetros escasos del prototropo, y tranquilizándolo con un punteo lúgido regresó abajo en el teletransportador. Una vez allí, acabó de desperezarse, pues Furri era un individuo de costumbres ordenadas, y a continuación comenzó a preocuparse seriamente pues tener un prototropo en el piso de arriba de tu casa es un grave problema.

Furri no tenía unos conocimientos muy profundos acerca del tratamiento que se debe dar a los prototropos infiltrados,

sin embargo sabía que les molestaba la neomúsica y los rock-siderales, que eran bastante ladrones si bien, siempre muy correctos y educados. Y que, en general, era muy difícil expulsarlos una vez que habían entrado en la tercera fase, así que tenía que actuar rápido.

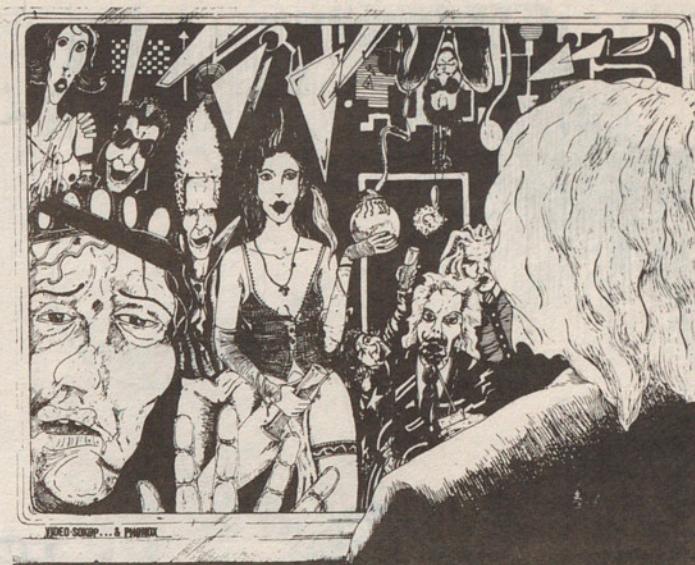
Furri se comunicó con el servicio de información de planeta 5 a través del fonovideo, y descubrió que las largas conferencias sobre "gramática hindú comparada" y los conciertos de "folk-galileano" y "neo-rock" solían dar buenos resultados en la primera y segunda fase.

Descubrió también que un sistema infalible era hacerle comer un supertransformador acústico al inicio de la tercera fase. Ante esto un prototropo solía transformarse en burbujas azuladas semiexplosivas y desaparecer en breves instantes entre un gorjeo de campanillas. Pero Furri le tenía un gran aprecio a su transformador guitarrero y descartó esta posibilidad de inmediato. El prototropo comenzó a reír de forma grosera y Furri se sintió más intranquilo. El supertransformador gimió asustado un largo trémolo. Furri se mesó la barba y dijo: -MM bien este maldito prototropo tendrá su merecido. - Y seguro que sería así; pues Furri podía ser implacable cuando quería. Furri descolgó su videófono particular y se telecomunicó con algunos amigos. Llamó primero a Lauria Tónica, excepcional instrumentista del planeta dos e íntima amiga de Furri desde hacía años. Esta fue la conversación que sostuvieron.

- MMH, ¿Lauria?
- ¡Planetas! ¡Si es Furri-Metal! ¡mirad chicos! una multitud alcoholizada se asomó a la pantalla del videófono. (había una fiesta en casa de Lauria) - Idrogóritmos! Furri ¡hacía edades que no te veía!
- Verás Lauria, ah, tengo un pequeño problema -(los invitados de Lauria se aproximaron aún más a la pantalla) -eh, hay un prototropo en el piso de arriba de mi casa.
- ¡planetas, eso es magnífico Furri! ¿En qué fase está? -(Lauria había tenido ya algunos problemas con prototropos y sabía de que iba el asunto).
- En la primera -Dijo Furri.
- ¡Perfecto, diamantes! ¡es perfecto! iremos ahora mismo. Yo llamaré a Lores y a Joe Percuso, tu busca un teclista, Okay?
- Okay.

Furri colgó el videófono, y un poco más animado esta vez llamó a cara Armonium. La conversación videofónica que sostuvo con él fue idénticamente similar a la anterior, pues los músicos formaban una raza uniforme y diferían unos de otros en muy pocas cosas. En casa de Cora no había ninguna fiesta.

Exactamente 12,08 microminutos después todos estaban en casa de Furri comentando alegremente la causa que les unía allí y afinando sus instrumentos. Furri casi lloraba de alegría al ver a todos sus gudfriends. Joe percuso tocaba la pseudobatería cónica. Y era muy bueno haciéndolo, "el gran percuso" le llamaban. Era un individuo enjuto de aspecto seguro y risa difícil. Odiaba los prototropos, al contrario que Lauria la tecnobajista a quien le divertían muchísimo e incluso tenía uno



semidomesticado. Lauria está loca, era el comentario generalizado.

Lores era un flautista excepcional. Disponía de un apéndice nasal subdividido en ocho flautas bioorgánicas. La operación le había costado mucho dinero pero Lores era rico. Y ahora era el mejor flautista natural de Gravelas, 20 y las galaxias límitrofes. Lo cual no era poco.

Cora armonium era el teclista, Furri lo conocía desde hacía tiempo y sabía que podía confiar en él. Era un compositor muy apreciado en ambientes psicojazzísticos y de clásica sinfónica. Los demás le conocían poco pero enseguida congeniaron con él. Lores incluso le propuso una quirúoperación de multiplicación geométrica de dedos, que el pagaría, a lo que Cora rehusó cortesmente.

Además habían venido muchos otros amigos e invitados de la fiesta de Lauria, dispuestos a pasar una noche divertida y escuchar el mejor rock cósmico de los contornos. Furri, por supuesto, tocaba su guitarro transformero de ondas acústicas.

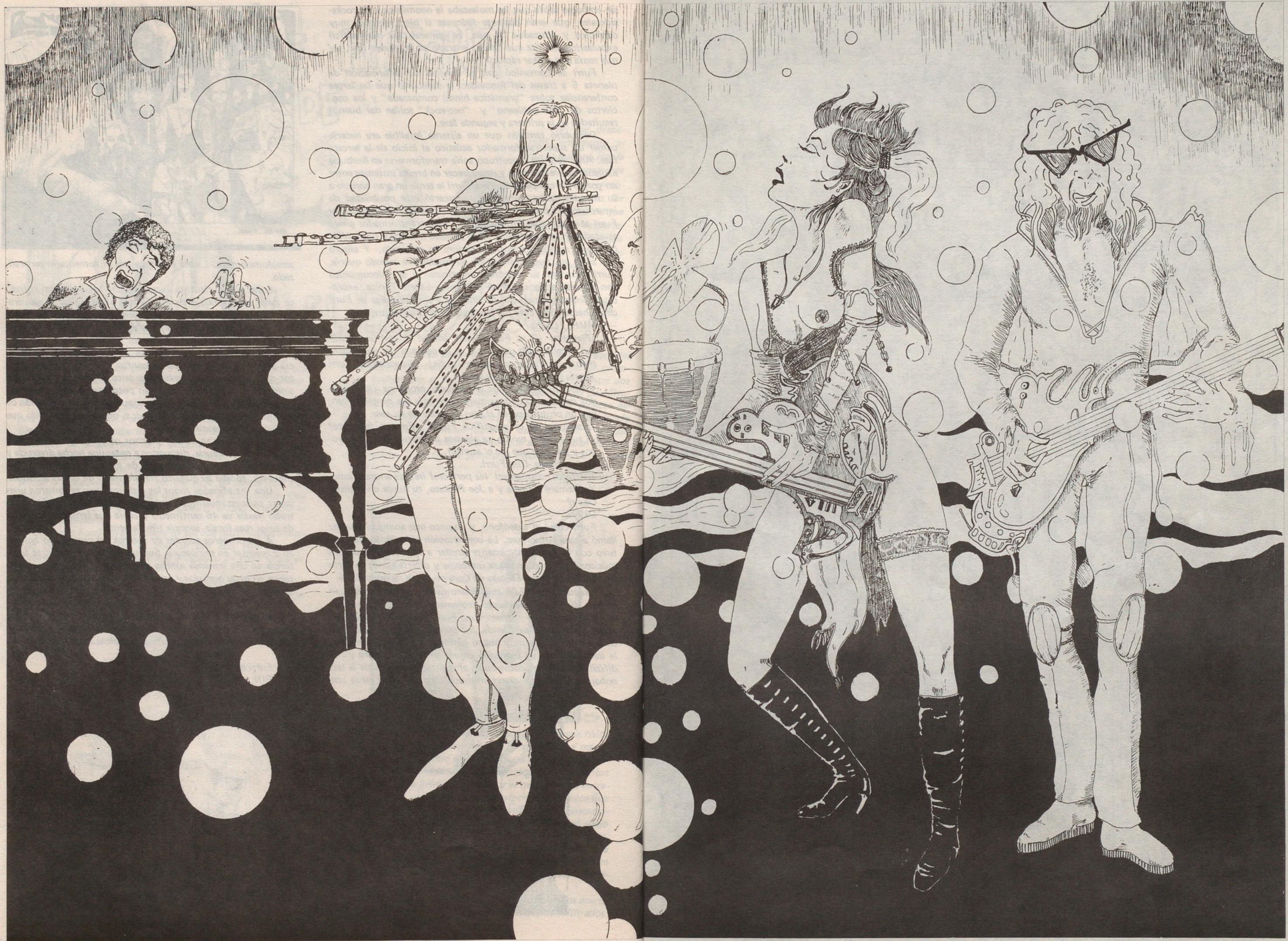
Una vez afinados todos los instrumentos, se tomaron unas copas psicoestimulantes y subieron al piso superior. El prototropo media ya 46 centímetro y tenía dos tentáculos blandos de color rosa fucsia, sonreía tímidamente.

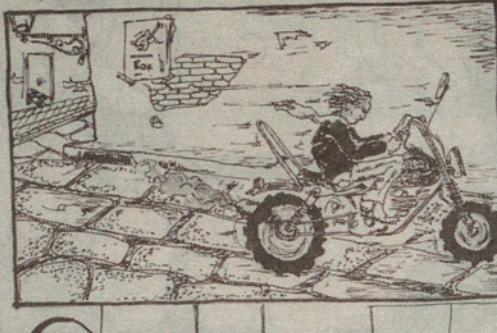
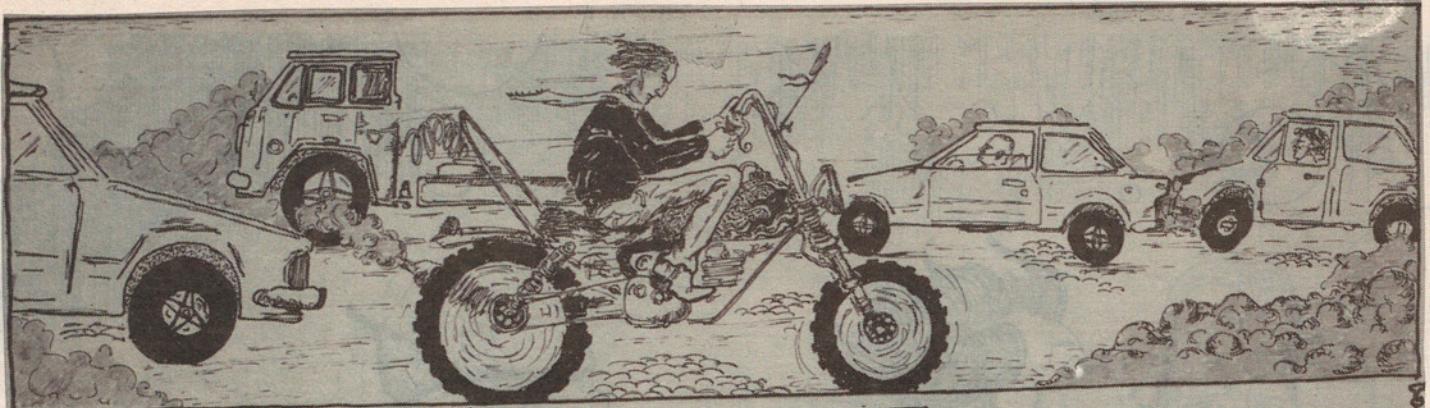
A los primeros acordes de neo-rok, el prototropo comenzó a reventar en minúsculas burbujas de color, mientras se retorcía en una inmensa sonrisa agonizante. Las burbujas explotaban en otras burbujas y estas a su vez en otras más pequeñas, saturando el apartamento de Furri a los brutales compases del neo-rock, con infinitos tintineos límpidos como campanillas fonotubulares. Era un espectáculo fantástico. El público aplaudió y los músicos superexcitados redoblaron sus esfuerzos. Era un concierto magnífico y prometía ser, una gran noche.

Furri sonrió.

FIN.

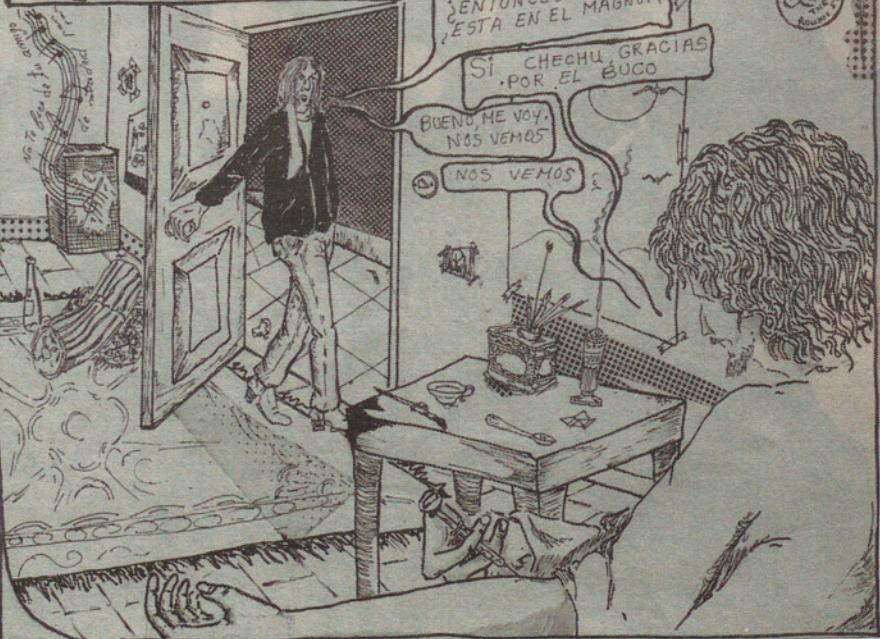
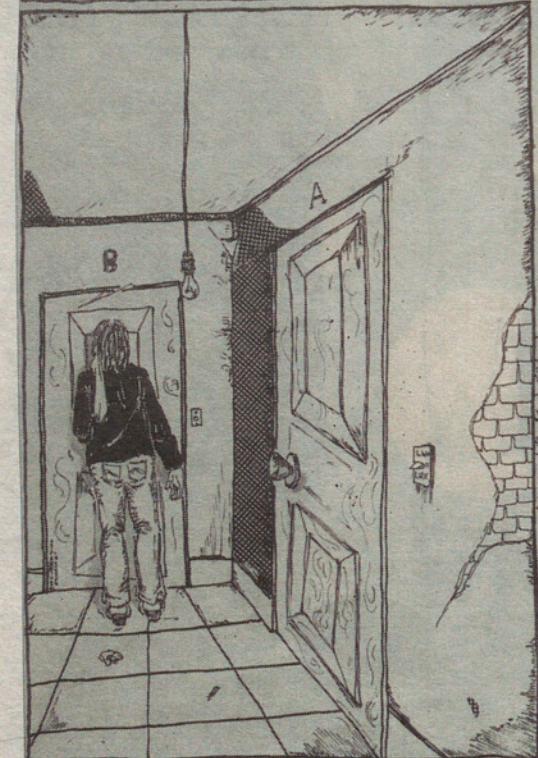






MENUDA
PIRULAS

Pardina 88

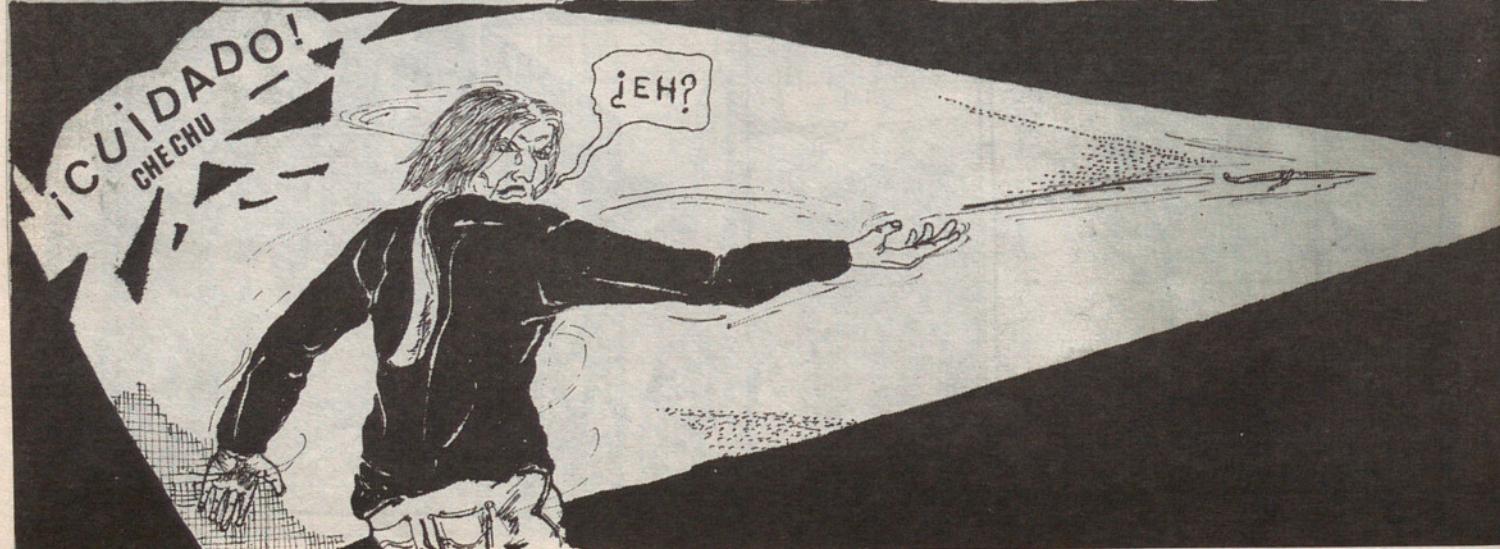




VENGANZA







MUERTE...

PRINGAO...

TENEMOS QUE CAMBIAR DE ASPECTO PARA ENTRAR EN MUERHOJAKIN

NOS PONDREMOS MODERNOS

PLANES...

QUEDAMOS EN LOS PARCHES A LAS OCHO.

VALE, PUES NOS VEMOS A LAS OCHO.

LOS PARCHES

BAR

CHECHU TE TRAIGO LA ROPA. Y...

LA PIPA DEL MANUEL POR SI HAY PROBLEMAS

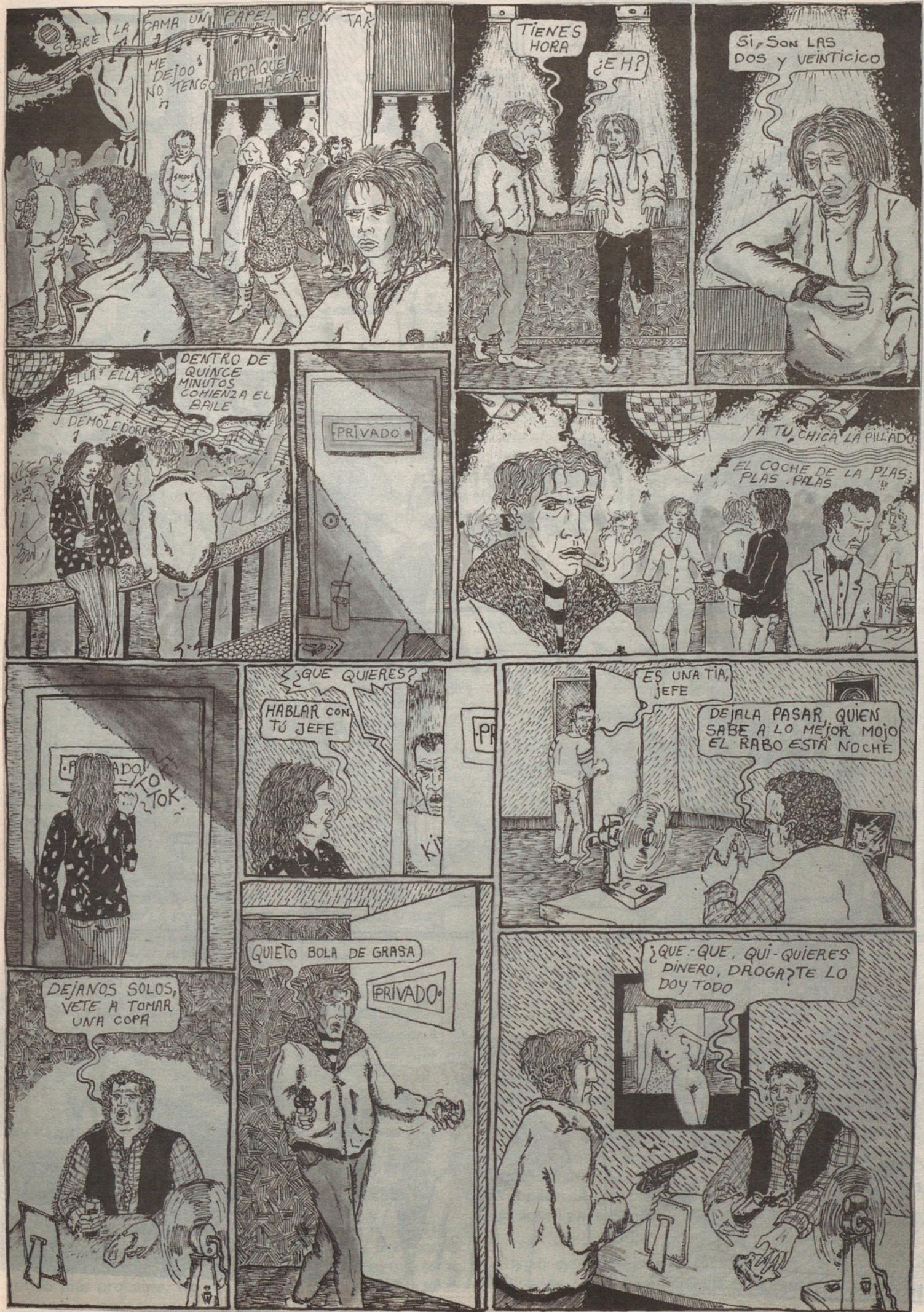
ME CAMBIO DE ROPA Y NOS VAMOS A TOMAR UNAS COPAS A GALERAS

¡QUE PASA CHECHU ACABAS

CON ESTA CHUPA Y ESTE PELO NO ME ENCUENTRO

Y PONTE LAS GAFAS







EN LA ONDA CON BUKOWSKI

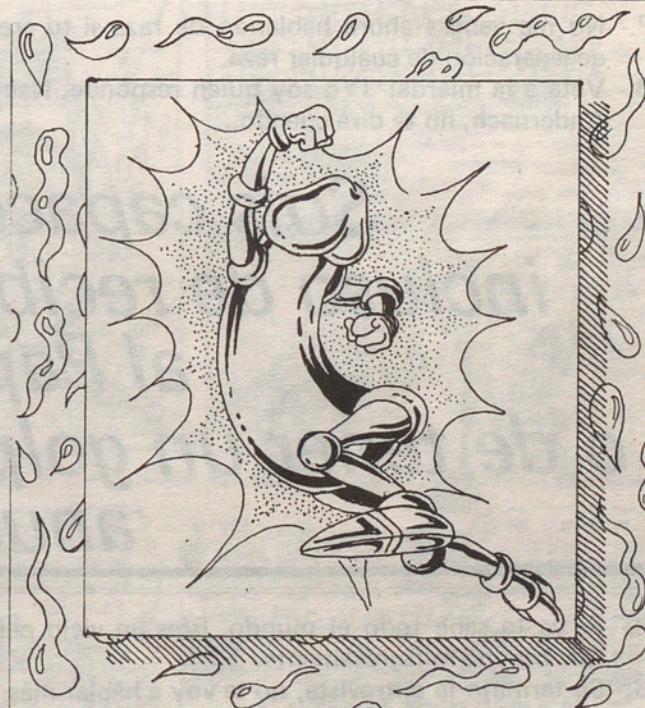
En uno de los raros días lluviosos, en un bar de las afueras. Esta entrevista tuvo lugar en Phoenix, en medio de la civilización sureña de los USA, a donde Ch. Bukowski fue a dar una charla a los graduados del Dester College sobre el nuevo periodismo; allí causó el escándalo entre alucinados estudiantes y puritanos padres de familia; alguno se levantó del asiento para replicarle el uso de palabras malsonantes y expresiones indecentes. El auditorio estaba al final semivacío, y al terminar su discurso se oyeron escasos aplausos, que Ch. B. se atrevió a despreciar. Mi opinión es que tardará en verse por esta ciudad en bastante tiempo. Conseguí esta entrevista por medio de un amigo común de un conocido mío, y salvo la hora de la entrevista y su lógico cansancio tras la conferencia no hubo reticencia alguna por su parte a responder a mis preguntas...

P.- Sr. Bukowski, creo que debo empezar por decirle que no he leído ningún libro suyo, hojeé una vez "Erecciones, exhibiciones, eyaculaciones"... pero el interés no reside en ésto sino en otras cuestiones. No voy a hablar de sus libros. Me pregunto como vino a parar a una ciudad sureña, a una sociedad tradicional. Un progresivo aburguesamiento es lo que le sucede, todo el mundo da charlas sobre la familia y sobre el periodismo, sobre esas cosas de moda...

B.- Me gusta hacer las cosas que hace la mayoría pero a mi manera, ahora hacer cualquier cosa o es aburguesamiento o alienación o nada y estoy harto, vengo aquí como pude ir a otro lado y hablo sobre eso como si se tratase de mis temas de putas, maricas y borracheras, debería de haberles hablado de esas porquerías a esos cerdos, es lo que estaban deseando porque son todos unos reprimidos, por eso se marchó la mayoría, y aun encima querían que respondiese a sus mierdillas preguntas, me largué dando el culo. Además me gusta hablar de algo que no existe, el nuevo periodismo no existe, es más viejo que América misma, es una pura invención, toda la teoría es una invención.

P.- ¿Usted se siente cómodo usando esas palabras o es para contentar a sus lectores? ¿o trata de buscar otra alternativa al lenguaje?; yo te entiendo perfectamente sin que utilices muchos adjetivos o que digas mierda cada dos palabras.

B.- Mira, llevo muchos años comiendo de las tonterías que pongo en los libros, y de todas esas palabras para unos tíos que las leen, o que no las leen que es lo más probable. No me importa que mis palabras



agraden, sinó que las lean para que yo pueda vender mis libros. ¿Sabes que la moda de leer mis libros se está acabando?; las ventas descienden progresivamente. Mis lectores me están enterrando, no soy yo quien ha preparado mi tumba. Busqué siempre la provocación yo mismo para que se hablara de mí y que digan en todos lados "el cabrón de Bukowski", no necesito que me hagas esa pregunta, yo mismo te la acabo de responder.

P.- Usted está aquí con los pies en el suelo desde hace 62 años ¿por qué no trabaja como antes en la ofici-

nía de correos, en otra cosa o no hace nada?; pero por favor, no escribas esas mierdas porque las generaciones futuras dirán que hemos tenido una literatura deplorable si ven tus libros.

B.- Bien, ya veo que me quieres reconducir al buen camino, pero no te voy a seguir el rollo, pareces el apostol de la verdad y la realidad, pues espero que te den por el culo porque pienso seguir escribiendo hasta que un día me reviente la barriga del alcohol que tiene dentro. Voy a sacar en un año tres libros, y no serán autobiográficos. Hablaría de personajes conocidos en los USA, actores, políticos, escritores. Espero que muchos se caguen por los pantalones. Destaparé trapos sucios. Hablaré de Reagan. Trapos sucios de gente hasta ahora impecable.

P.- Los americanos estais orgullosos de vuestro presidente.

B.- ¿Ese?

P.- Pero ¿tu no tenías preocupaciones en ese sentido? - creía...

B.- Quieres dejar de hablar de una puta vez. Yo no soy americano, ¿entiendes? Soy de origen aleman. Me siento aleman. Como lo oyes. Somos una raza de hombres privilegiados que vamos a ese gran estado para levantarnos a nosotros mismos.

P.- No me vengas ahora hablando de raza si tu eres la degeneración de cualquier raza.

B.- Vete a la mierda! ¡Yo soy quien responde. Nací en Andernach, no te diré cuando...

Sois capaces incluso de recibir al Papa o de tener un golpe anual

P.- Si ya lo sabe todo el mundo. Eres un viejo pellejo que camina milagrosamente.

B.- Se termino la entrevista, no te voy a hablar más, falso africano. Aghh! ¡Fuck off!!...

P.- No me hieres llamandome eso, es lamentable que te rindas y hagas terminar de este modo cuando se te cuenta la verdad. Cambiare de tono. ¿No te parece poco original el nombre de Hank Chinoski?

B.- Hank soy yo mismo, es una reencarnación mia, y yo, aquí te voy a decir algo importante, aunque no me reces escucharlo, soy la reencarnación de Pierre Louys aunque mi estilo esta muy mejorado, escribo cada página mejor que la anterior. Dentro de unos años escribiré mi autobiografía y se leera más que el Quijote, te lo prometo.

P.- Pero si nadie conoce a ese autor ¿como te va a creer la gente? Si en la reencarnación no creen más que los budistas y algún despistado en el resto del mundo. Si vuestro estilo se parece como tu te pareces a Redford.

B.- Es bastante desconocido, pero yo me honro de haberlo leído, cosa que tu no has hecho.

P.- No se si algun día de tu vida habras cogido un libro, porque dudo bastante que sepas leer, tal vez para posar en una foto publicitaria. A propósito ¿cuando vas a ir a España para promocionar tu tus libros?

B.- Prefiero morirme tres veces a pisar esa jodida tierra de moros, espero que allí dejen de leerse mis libros, sois capaces incluso de recibir al Papa o de tener un golpe anual como los bolivianos.

P.- Vosotros tambien lo recibisteis, dime algo del Papa.

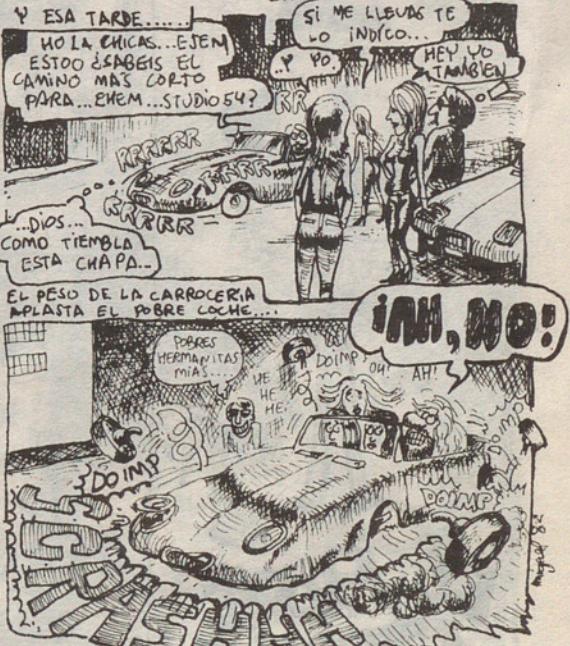
B.- Prefiero no hacerlo, se me acusaría pronto de injurias a la religión, son unos bastardos todos los que hablan de injurias a la religión.

P.- Se que te sientes muy orgulloso de haber llevado a muchas mujeres a la cama. Eso es lo que dicen, yo pienso que no es verdad.

B.- A mí, como a todos los hombres de verdad, solo me interesa el dinero y las mujeres, porque además son lo mismo, se pueden intercambiar, las mujeres se acercan a mí porque tengo dinero y vino para que se emborrachen, luego se van a la cama con cualquiera. No se acercan a mí porque yo les atraiga, reconozco que soy feo como un sapo, pero igual que él soy un ser vivo y merezco vivir. He dicho muchas cosas sobre las mujeres, he dicho que son unos monstruos y no me vuelvo atrás ni lo más mínimo, unos seres que solo viven para aprovecharse del hombre y sacar algo de él, unos parásitos, la mujer no puede vivir nunca sola, sin embargo hay muchos hombres solos.

P.- Henry Miller se sentiría asqueado oyendote, y todavía más cuando dicen que eres su hijo literario, yo diría que eres otra clase de hijo.

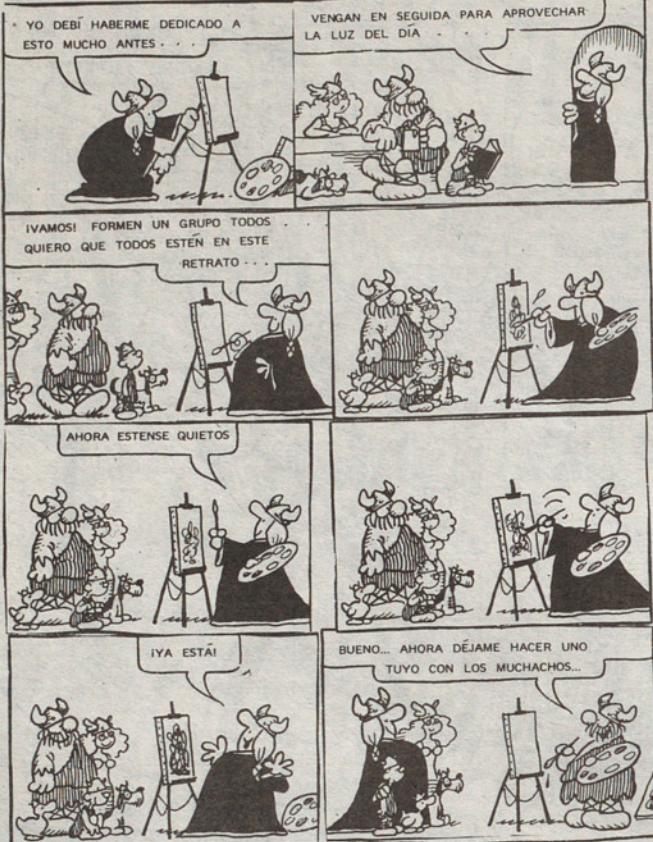
B.- Te voy a decir una cosa, no pienso desatar ninguna polémica más, ahora lo único que espero es estar apartado de la baza de este mundo, vivir tranquilo en el campo, con alguna tía que todavía se atreva a hacerlo y esperar tranquilamente la muerte, tuve una vida en la que sufri la desgracia, la mierda y una pequeña gloria, ya me basta. El día que reviente con el alcohol volveré a ser noticia, luego tal vez se me tenga en mejor consideración y llegue a ser un santón de la literatura americana, incluso me estudiaran las chicas en el colegio. A la mierda con vosotros!!!.



OLAF

EL TERRIBLE

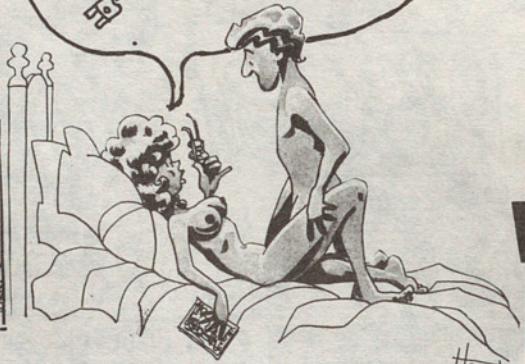
por Dik Browne



VAGINA SHOW



TE IMPORTA
SI MIENTRAS ME
LEO EL
Zarzuela



DE
verdad
DESCANSE,
TRATE
SUS PIES



el Paraíso Perdido.

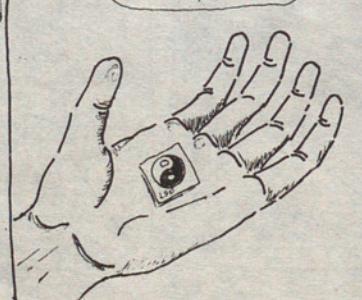


EL PADRE FERMÍN



LOS PELUDOS AGRADECIDOS LE DAN UN PAPELITO

ESTO SE LO COME Y CHACHÍ



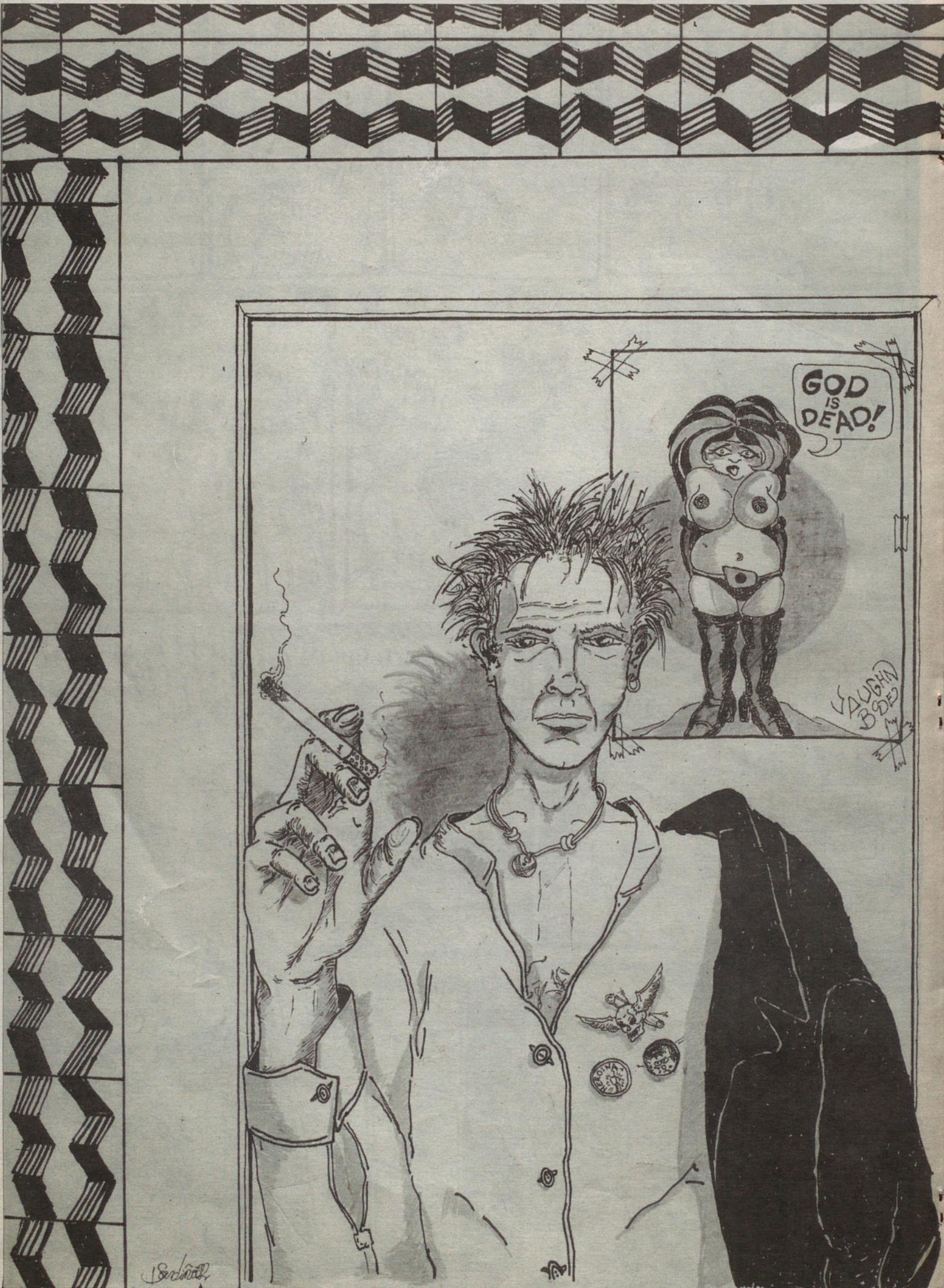
NO DESPRECIA EL REGALO Y SE LO PAPER SIN PENSARLO



Y AHORA EN VEZ DE REZAR SE DEDICA A FLIPAR







Bertrand