

nº 1

en la onda con bukowski
entrevista

Voluntad



comis

choupi

sardña

fausto

geno

skull

comis

LLEGO...!

La contaminación *CREADO POR EL SISTEMA TECNOLÓGICA- *EL ÚNICO QUE GENERA DESEQUILIBRIO ECOLÓGICO.

★ **ABSORBEN 3 VECES AL DÍA.**

★ **A LA VENTA EN LAS CIUDADES
MÁS POPULOSAS.**

★ **"TODO ESTÁ EN LA MENTE, YA SABE"**

—GEORGE HARRISON

El Tao que puede
ser expresado,
no es el verdadero
Tao.

NO
CONSIGO
Satisfacción

TOMMY

到 (TAO)

ROCK

En el ser centramos nuestro interés,
pero del no-ser depende la utilidad.

**"THE NEW SHOW
OF:**

**«THE
CRAZY
BITCH»**



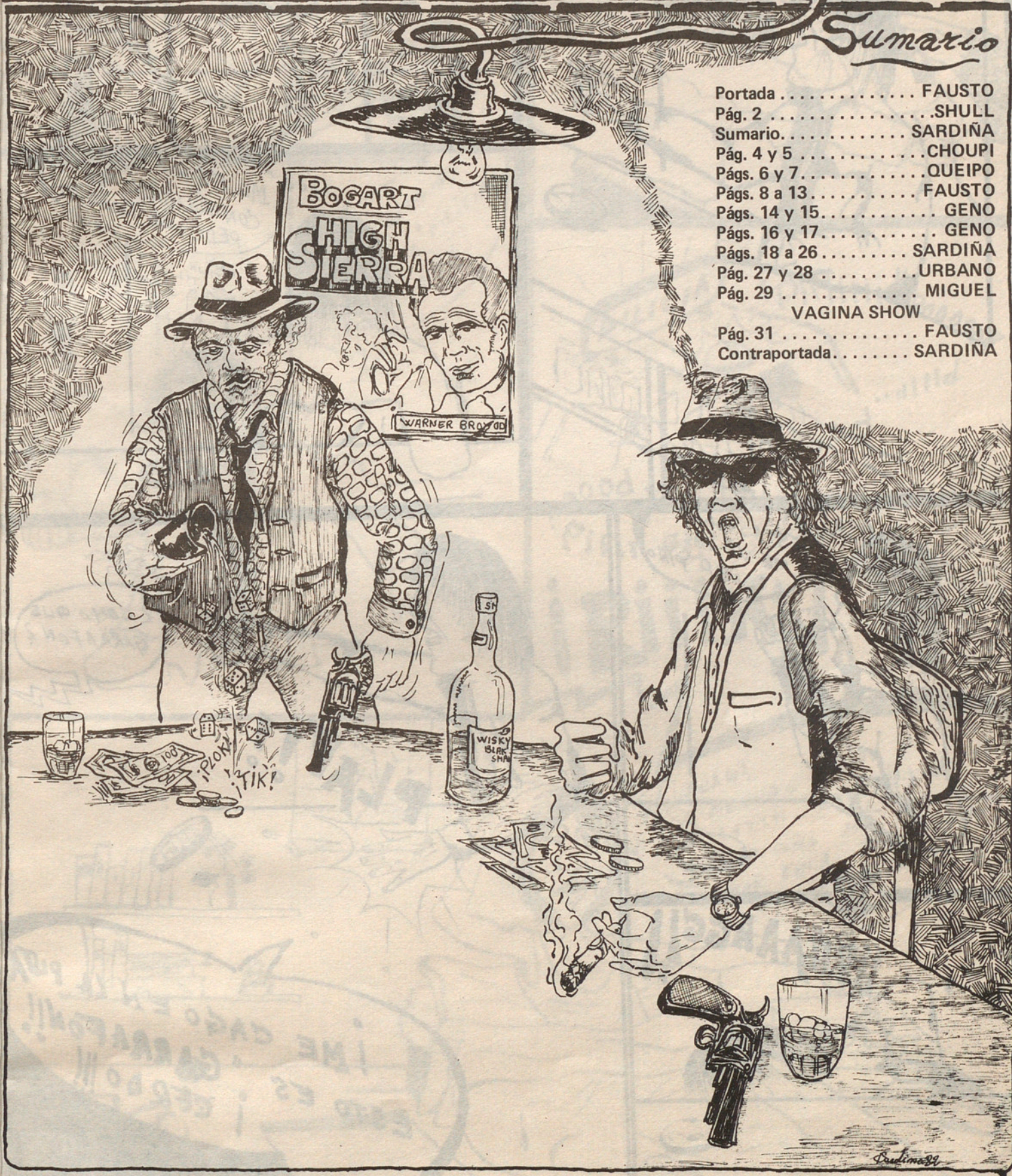
NO OS ATREVAIS A JUGAR CON...

Veluindiez

Nº 1

Sumario

Portada	FAUSTO
Pág. 2	SHULL
Sumario	SARDIÑA
Pág. 4 y 5	CHOUPI
Págs. 6 y 7	QUEIPO
Págs. 8 a 13	FAUSTO
Págs. 14 y 15	GENO
Págs. 16 y 17	GENO
Págs. 18 a 26	SARDIÑA
Pág. 27 y 28	URBANO
Pág. 29	MIGUEL
VAGINA SHOW	
Pág. 31	FAUSTO
Contraportada	SARDIÑA



... UNA DE COPAS

CHOLPI...

¡PSSSSCH!! MEDIO
PONHE "GIN-TONIC"

EN VASO
DE TUBO
¡TIPO!!

¡VEINTE
PAYOS

YA HOMBRE
¡YAAA!!

ME ESTOY
CONTROLANDO UN
PEDO DE COJONES!

TILIN
TILIN
TILIN

00000
ESTA COPA
ME VA A
PONER FINO

¿COMO QUE
GARRAFON?

PLAF!!

¡¡PAAAAAGG!!

¡ME CAGO EN LA PUTA
ESTO ES "GARRAFON!!
¡CERDO!!!

¡SHHH!! ¡GARRAFON TIPO!
¡GARRAFONNNNN!!
Y TE LO VAS
A TRAGAR

PE..PE..PERO
TRA..TRAN..
TRANQUILLO
¡CORO!

¡TRAGA!
¡TRAGA!!

AAA GGGG!!
AAGGG!!

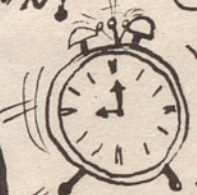
¡SI, SI, SI!
¡TE SE JE!

AAGGG... AAGG-MY
¡CHAMADE A PILICIA!
AY... AAY

PILICIA - ¡PIIIIIII!! Poooo!!
...IIIIII

...ood...IIIIII...ood
PIIIIIII...IRNNN!

¡RIIINN!



¡RS! ¡RAS!

¡PUAG!
MENUDO "PEIDO ONTE"
AAYYY... AAYY ¡¡COF, COF!!
QUE COÑO ME DARIAN
POR AHI?... AAYY... UN
DIA DE ESTOS...

ENSAYOS DEMAGOGICOS: LAS DROGAS

Centraré mi exposición en atacar tres generalizaciones que, cuando menos, confunde a la sufrida opinión pública.

En primer lugar, y mientras una vieja grabación del tristemente desaparecido Thelonus Monk suena maravillosa en la FM de mi pequeño receptor, decir que LA DROGA NO EXISTE.

Suena, he de confesarlo, increíble. Es bien cierto que existen un sinnúmero de sustancias llamadas "drogas", utilizadas desde antaño por las más diversas culturas y que valen, generalmente, como medio de expansión mística, como método de autoanálisis, como euforizantes o desinhibidores, como potenciadores de las relaciones interpersonales...

sobremesa hasta el más moderno y agresivo psicofármaco, desde el inofensivo y casi infantil porrete hasta el no tan inocuo "chute" de caballo. De ese modo el término "drogadicto" incluiría desde la vieja beatona de familia de abolengo (con más pedigree que el pastor belga que se ha comprado mi hermano) que consume diariamente su té con chismes y con pastas, sin el cual no puede pasar sin que le entre una terrible congoja o le descienda la tensión arterial hasta límites próximos al síncope, hasta el escuálido muchachito, chupado pero encantador, que tiene callos en la flexura del codo, marca de cien viajes a la frontera de lo distinto, al margen de lo inalcanzable, pasando por el que les escribe, amante discreto de la cerveza y de la ginebra con hielo y con amigos.



No debemos generalizar y englobarlas todas en un mismo apartado ya que, al igual que el café no es comparable al alcohol (ambas sustancias de consumo legal), tampoco el hasch (popular chocolate, costo,...) no es comparable a la heroína (vulgo caballo).

No podemos generalizar y hablar de "droga", "drogado",... ya que estas expresiones resultan inexactas. Todos, absolutamente todos los humanos, consumimos drogas: desde la modesta taza de café de la

Ahora que la primera generalización ha quedado superada y mientras el inevitable Miguel Rios nos deleita con una agradable y rockera bienvenida, pasaremos a asaltar una segunda generalización: LA DROGA ENGENDRA DELINCUENCIA.

Resulta cuando menos irónico que en un país en donde todo dios defrauda al fisco y se jacta de ello, alguien se rasgue las vestiduras (las uñas afiladas suelen ser privilegio de las clases no operarias) ante una pandilla de infelices, deprimidos, camellos,

camellitos y consumidores habituales de drogas ilegales a pequeña escala, y sigamos saludando y dignificando a los grandes capitalistas que manejan el mercado de la heroína.

Se dice y algo de razón habra en ello, que la heroína viaja de Italia a Holanda en valijas diplomáticas para ser redistribuida por Europa, y mientras, unos simpáticos coleguillas necesitan pasar una bola de costo en los lugares más inverosímiles (lease, por ejemplo, ano) para poder pasar unos talegos e ir tirando. Pero ellos, como han elegido otra opción de vida, y, paralelamente, otras sustancias euforizantes son considerados delincuentes.

Todo el mundo sabe que en Amsterdam se distribuye el caballo para toda Europa, cualquiera que tenga dos dedos de frente se dará cuenta que la proliferación del tráfico de heroína en Euskadi no es precisamente casual, sino un freno para la autoorganización juvenil en auge en la década de los setenta, a nadie se le escapa la estrecha vinculación del poder militar boliviano con el tráfico de coca... pero, estos, los que prefieren la injusticia al desorden, estos, no son delincuentes.

La tercera generalización a que he de hacer frente es: LA DROGA MATA. Resulta paradójico, pero antes de intentarlo me he encaminado a mi nevera (casi siempre pésimamente surtida) para abrir una lata de Lowenbraun y sacudirme unos latigazos helados que me liberen de este calor insoportable.

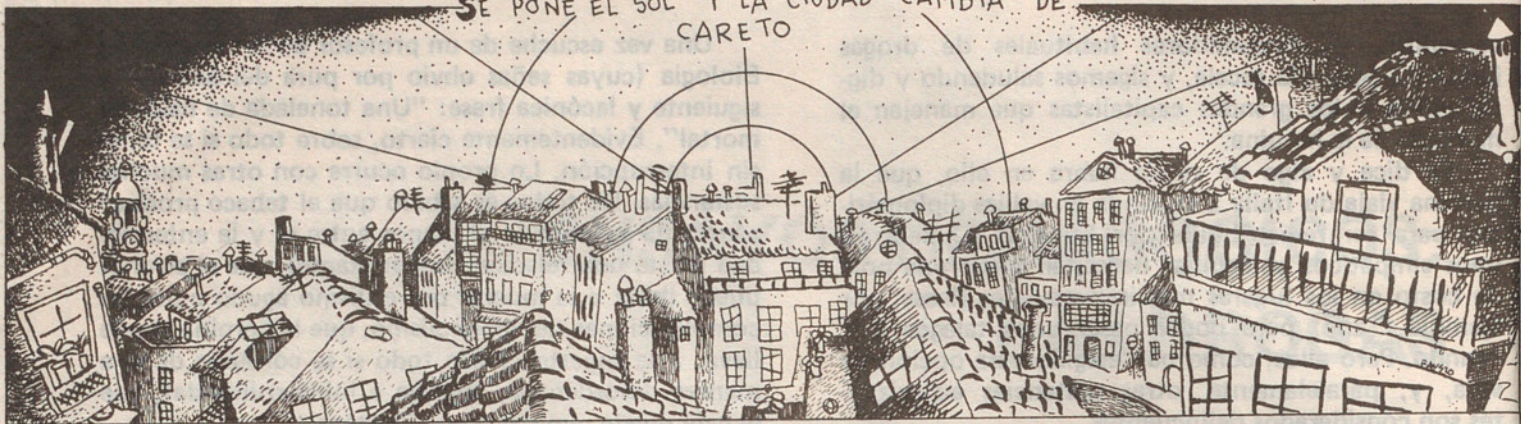
Una vez escuche de un profesor de la Facultad de Biología (cuyas señas obvio por pura delicadeza) la siguiente y lacónica frase: "Una tonelada de caldo es mortal". Evidentemente cierto, sobre todo si se toma sin interrupción. Lo propio ocurre con otras muchas sustancias. De todos es sabido que el tabaco produce cáncer de pulmón (o al menos entre el y la enfermedad existe una relación concomitante), que el alcohol puede llevar a la muerte por etilismo agudo o por las complicaciones del alcoholismo, que la heroína puede llevar a la muerte (sobre todo si se consume de una manera desordenada, abusiva e ininterrumpida), que el café puede rematar a un hipertenso...

Todo se reduce, pues, a una cuestión de dosificación, de uso y/o abuso. Si bien un chute de caballo (aparte contaminaciones indeseables), no tiene por que matar a nadie, una cantidad suficiente de alcohol, nos puede hacer caer en coma. No es la droga en si la que resulta mortal, sino el mal uso que de ella pueda hacerse.

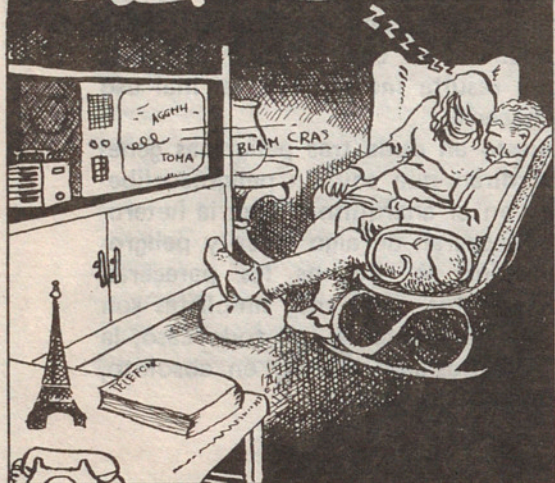
Creo haber puesto en duda tres peligrosas generalizaciones. Unos dirán que soy un peligroso liberal burgués rayano en el anarquismo y en la heterodoxia y otros me acusaran de algo carca y peligrosamente racionalizador. A algunos les pareceran simplistas mis argumentos, pero más simplistas son las afirmaciones que se rebaten y, en todo caso, la complejidad en la exposición no es, en absoluto, garantía de la posesión de la verdad.



SE PONE EL SOL Y LA CIUDAD CAMBIA DE CARETO



UNOS SE ACOSTARAN PRONTO... OTRO DIA MUERMO QUE SE ACABA...
MAÑANA REPITA...



OTROS TRASNOCHAN PARA HACER PARIDAS COMO ESTA Y WEGO DARNOS LA BARRILA CON ELLAS...



MIENTRAS, LA BASCA SE HACE DUEÑA DE LAS CALLES PARA PONERSE CIEGA Y DARLE MARCHA AL CUERPO...



Y ARRIBA, SOBRE LOS TEJADOS, UN MUNDO DESCONOCIDO PARA LOS MORTALES COBRA VIDA LENTAMENTE



UNA FAUNA INVEROSIMIL DE BRUJAS, GENIOS, HADAS, GNOMOS VAMPIROS Y DEMAS FANTASMAS URBANITAS

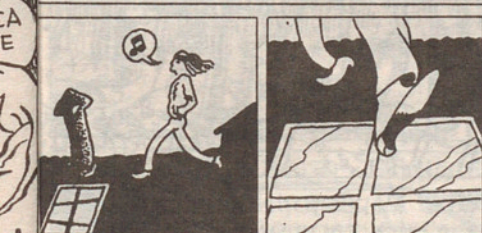
ESTA NOCHE SU REY, ULTHAR EL CHUNGO, LOS HA REUNIDO A TODOS PARA DECIDIR UN ASUNTO DE ESTADO...

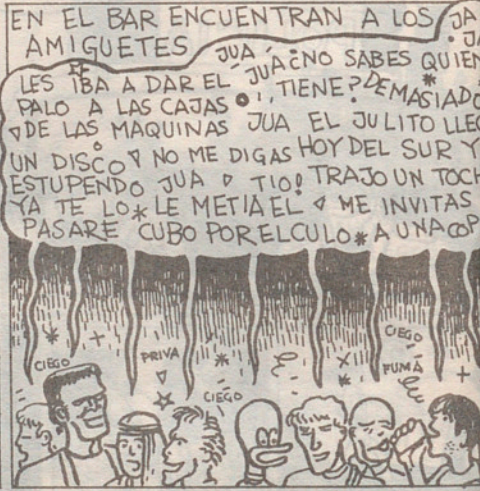
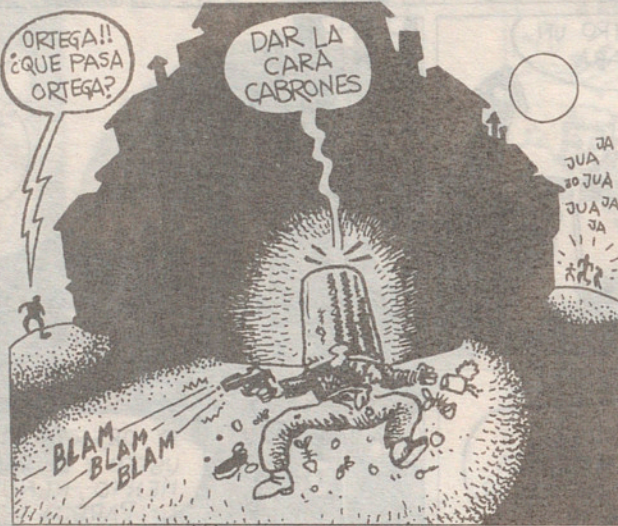


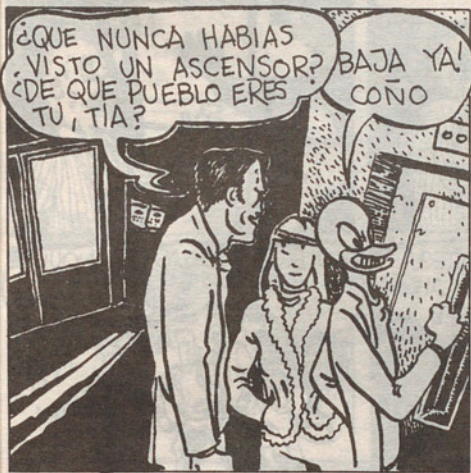
UNA VOZ DE TRUENO RESUENA EN LA NOCHE

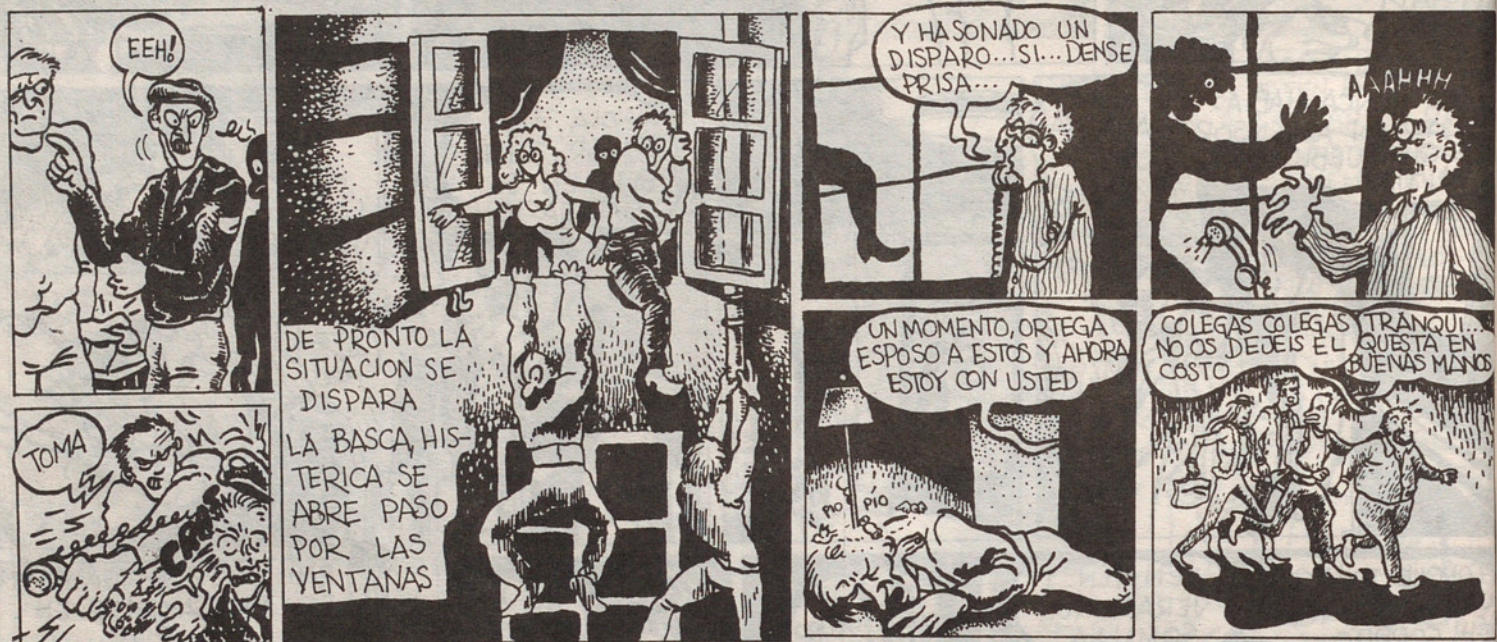


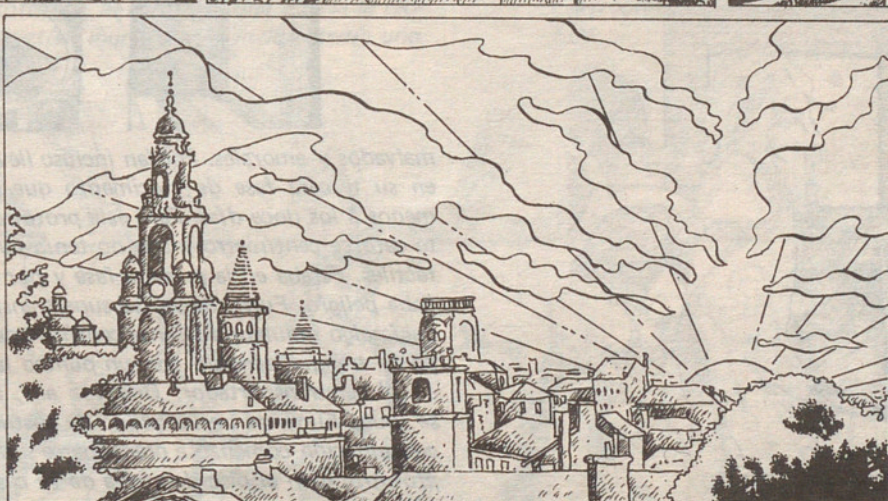
HISTORIA MAGICA DE LA CIUDAD











LA INCREÍBLE HISTORIA DE FURRI Y EL PROTOTROPO

Furri se despezó lentamente aquella mañana. Había dormido largamente con un sueño reposado y tranquilo. De hecho a pesar de que ya se habría despertado todavía estaba dormido como un cepo. Guaaa!

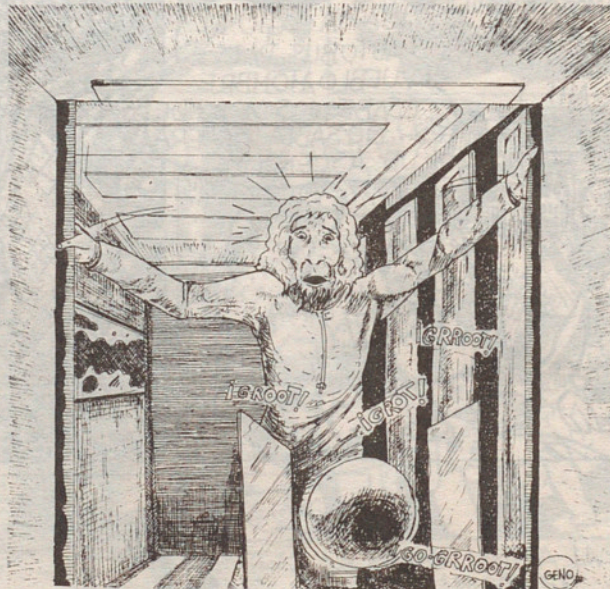
Furri vivía en el planeta 5 de Gravelas 20. Y vivía relativamente bien tenía un camareto individual confortable y era un individuo afable y trabajador, y apreciado por sus convecinos.

Furri no era uno, sino que eran dos. Sus amigos le llamaban Heavy Furri ó Furri-Metal, o simplemente Furri. En ocasiones se presentaba bajo el aspecto de un psicobarbudo mecánico de amplia sonrisa y aficiones orientalistas o bien como un semibarbado gafero interpretador rítmico con su supertransformador de ondas acústicas. Entonces, los que tenían la santa paciencia, o el curioso vicio, de permanecer a su lado un buen rato, afirmaban que tocaba el supertransformador guitarrero como los propios angeles en el caso de que estos supieran hacerlo.

Además Furri, en cualquiera de sus dos psicoformas era un tipo simpático y todos le querían por eso. Realmente se comentaba que eran el tipo más simpático de todo Gravelas, 20 y probablemente lo fuera.

Aquella mañana pues, Furri se despezaba placenteramente cuando un insólito gorgoteo en el piso superior de su

camareto reclamó su atención, rápidamente subió a través del túnel teletransportador y lo que vio le dejó atónito. Un prototrope cachondero se había instalado comodamente entre dos termoplacas blandas y gorgoteaba con placidez. Los prototrope eran unos pequeños seres semivegetales, de aspecto esférico y ovalados. Y eran muy peligrosos. En apariencia tranquilos podían sonreír durante días enteros e incluso durante semanas al mismo tiempo que se adueñaban de todo tu camareto. Carecían de principios éticos y eran unos seres



malvados y amorales. Podían incluso llevar a la violencia física en su tercera fase de crecimiento que se completaba más o menos a los doce días. Pero este prototrope media escasamente catorce centímetros y aún no tenía tentáculos ni filamentos táctiles. Estaba en la primera fase y por el momento no entrañaba peligro. Furri rescató su supertransformador rítmico que pacía algo inquieto a sesenta centímetros escasos del prototrope, y tranquilizándolo con un punteo lánguido regresó abajo en el teletransportador. Una vez allí, acabó de despezarse, pues Furri era un individuo de costumbres ordenadas, y a continuación comenzó a preocuparse seriamente pues tener un prototrope en el piso de arriba de tu casa es un grave problema.

Furri no tenía unos conocimientos muy profundos acerca del tratamiento que se debe dar a los prototrope infiltrados,



sin embargo sabía que les molestaba la neomúsica y los rocksiderales, que eran bastante ladrones si bien, siempre muy correctos y educados. Y que, en general, era muy difícil expulsarlos una vez que habían entrado en la tercera fase, así que tenía que actuar rápido.

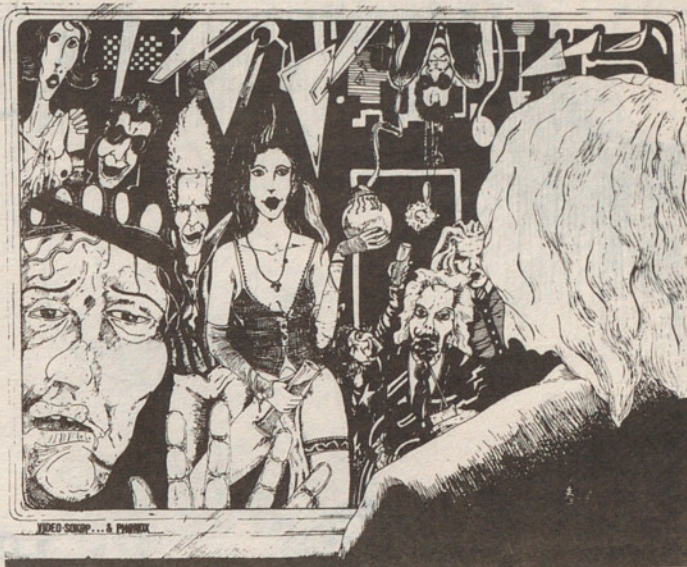
Furri se comunicó con el servicio de información de planeta 5 a través del fonovideo, y descubrió que las largas conferencias sobre "gramática hindú comparada" y los conciertos de "folk-galileano" y "neo-rock" solían dar buenos resultados en la primera y segunda fase.

Descubrió también que un sistema infalible era hacerle comer un supertransformador acústico al inicio de la tercera fase. Ante esto un prototrope solía transformarse en burbujas azuladas semiexplosivas y desaparecer en breves instantes entre un gorjeo de campanillas. Pero Furri le tenía un gran aprecio a su transformador guitarrero y descartó esta posibilidad de inmediato. El prototrope comenzó a reír de forma grosera y Furri se sintió mas intranquilo. El supertransformador gimio asustado un largo trémolo. Furri se mesó la barba y dijo: -MM! bien este maldito prototrope tendrá su merecido.- Y seguro que sería así; pues Furri podía ser implacable cuando quería. Furri descolgó su videófono particular y se telecomunicó con algunos amigos. Llamó primero a Lauria Tónica, excepcional instrumentista del planeta dos e íntima amiga de Furri desde hacía años. Esta fué la conversación que sostuvieron.

- MMH, ¿Lauria?
- ¡Planetas! ¡Si es Furri-Metal! ¡mirad chicos! una multitud alcoholizada se asomó a la pantalla del videófono. (había una fiesta en casa de Lauria)- ¡idrogoritos! Furri ¡hacía edades que no te veía!
- Verás Lauria, ah, tengo un pequeño problema -(los invitados de Lauria se aproximaron aún más a la pantalla) -eeh, hay un prototrope en el piso de arriba de mi casa.
- ¡planetas, eso es magnífico Furri! ¿En que fase está? -(Lauria había tenido ya algunos problemas con prototropes y sabía de que iba el asunto).
- En la primera -Dijo Furri.
- ¡Perfecto, diamantes! ¡es perfecto! iremos ahora mismo. Yo llamaré a Lores y a Joe Percuso, tu busca un teclista, Okay?
- Okay.

Furri colgó el videófono, y un poco más animado esta vez llamó a cara Armonium. La conversación videofónica que sostuvo con él fué idénticamente similar a la anterior, pues los músicos formaban una raza uniforme y diferían unos de otros en muy pocas cosas. En casa de Cora no había ninguna fiesta.

Exactamente 12,08 microminutos después todos estaban en casa de Furri comentando alegremente la causa que les unía allí y afinando sus instrumentos. Furri casi lloraba de alegría al ver a todos sus gudfriends. Joe percuso tocaba la pseudobatería cónica. Y era muy bueno haciéndolo, "el gran percuso" le llamaban. Era un individuo enjuto de aspecto seguro y risa difícil. Odiaba los prototropes, al contrario que Lauria la tecnobajista a quien le divertían muchísimo e incluso tenía uno



semidomesticado. Lauria está loca, era el comentario generalizado.

Lores era un flautista excepcional. Disponía de un apéndice nasal subdividido en ocho flautas bioorgánicas. La operación le había costado mucho dinero pero Lores era rico. Y ahora era el mejor flautista natural de Gravelas, 20 y las galaxias limítrofes. Lo cual no era poco.

Cora armonium era el teclista, Furri lo conocía desde hacía tiempo y sabía que podía confiar en él. Era un compositor muy apreciado en ambientes psicojazzísticos y de clásica sinfónica. Los demás le conocían poco pero enseguida congeniaron con él. Lores incluso le propuso una quiruoperación de multiplicación geométrica de dedos, que el pagaría, a lo que Cora rehusó cortesmente.

Además habían venido muchos otros amigos e invitados de la fiesta de Lauria, dispuestos a pasar una noche divertida y escuchar el mejor rock cósmico de los contornos. Furri, por supuesto, tocaba su guitarra transformero de ondas acústicas.

Una vez afinados todos los instrumentos, se tomaron unas copas psicoestimulantes y subieron al piso superior. El prototrope media ya 46 centímetros y tenía dos tentáculos blandos de color rosa fucsia, sonreía tímidamente.

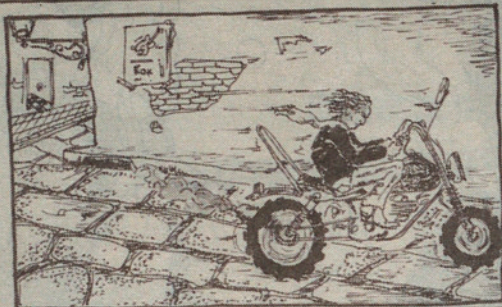
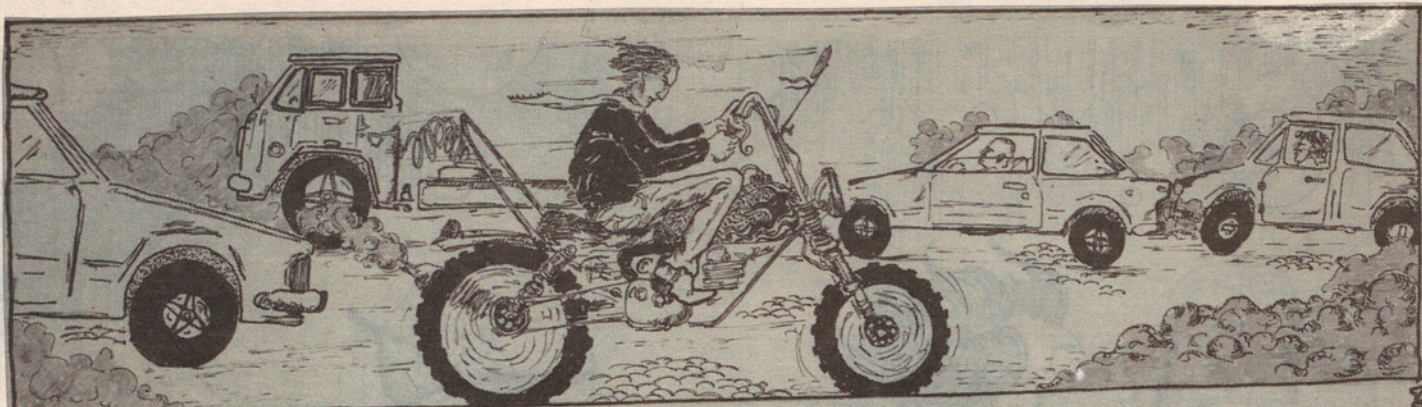
A los primeros acordes de neo-rock, el prototrope comenzó a reventar en minúsculas burbujas de color, mientras se retorció en una inmensa sonrisa agonizante. Las burbujas explotaban en otras burbujas y estas a su vez en otras más pequeñas, saturado el apartamento de Furri a los brutales compases del neo-rock, con infinitos tintineos límpidos como campanillas fonotubulares. Era un espectáculo fantástico. El público aplaudió y los músicos superexcitados redoblaron sus esfuerzos. Era un concierto magnífico y prometía ser, una gran noche.

Furri sonrió.

FIN.

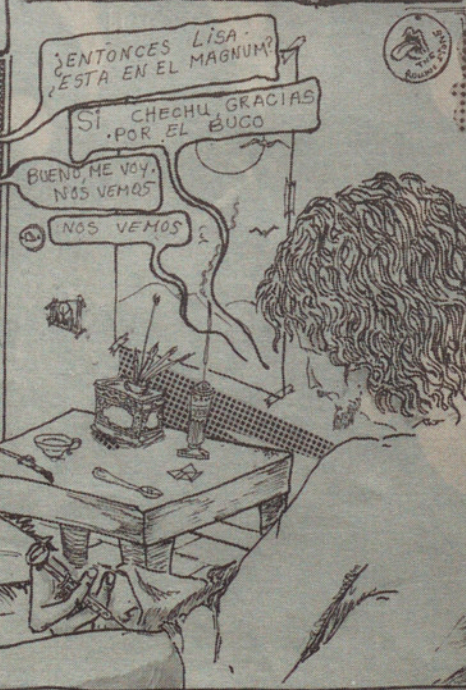






MENUDA PIRULA

Cardona 88







TENGO ALGO DE COCA
EN CASA, ESKIFAMOS UN
POCO Y ME CUENTAS
TODO EL COTARRO

¡BAH!
PUES
CHACHI



TOMA
CHECHU

QUE TOQUE
MAS GUAPD



HABER SI LA ENCUENTRO
DE UNA PUNETERA VEZ,
LA TIA ESTA ACHANTA
LA HISTORIA DE UNA
FORMA QUE...
DEMASIAD, ¿ESTA AQUI?

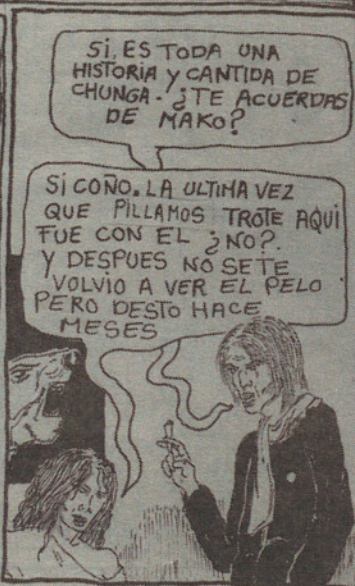


PUES
LA PALMO

¿QUE?



¿QUÉ ES TODA
ESA HISTORIA
DE LA VENGANZA
A VER,
DESENBUCHA



SI, ES TODA UNA
HISTORIA Y CANTIDA DE
CHUNGA. ¿TE ACUERDAS
DE MAKO?

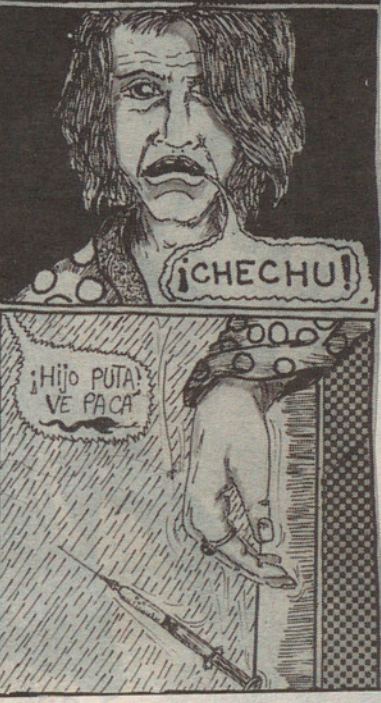
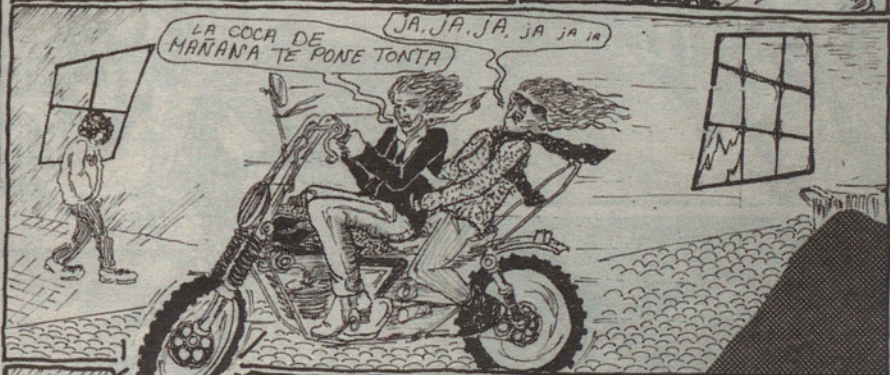
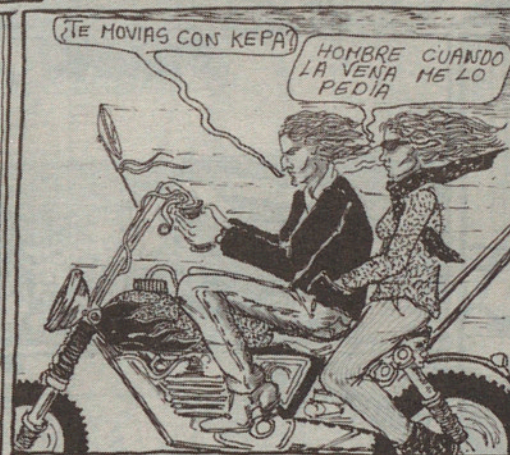
SI COÑO. LA ULTIMA VEZ
QUE PILLAMOS TROTE AQUI
FUE CON EL ¿NO? Y
DESPUES NO SETE
VOLVIO A VER EL PELO
PERO DESTO HACE
MESES

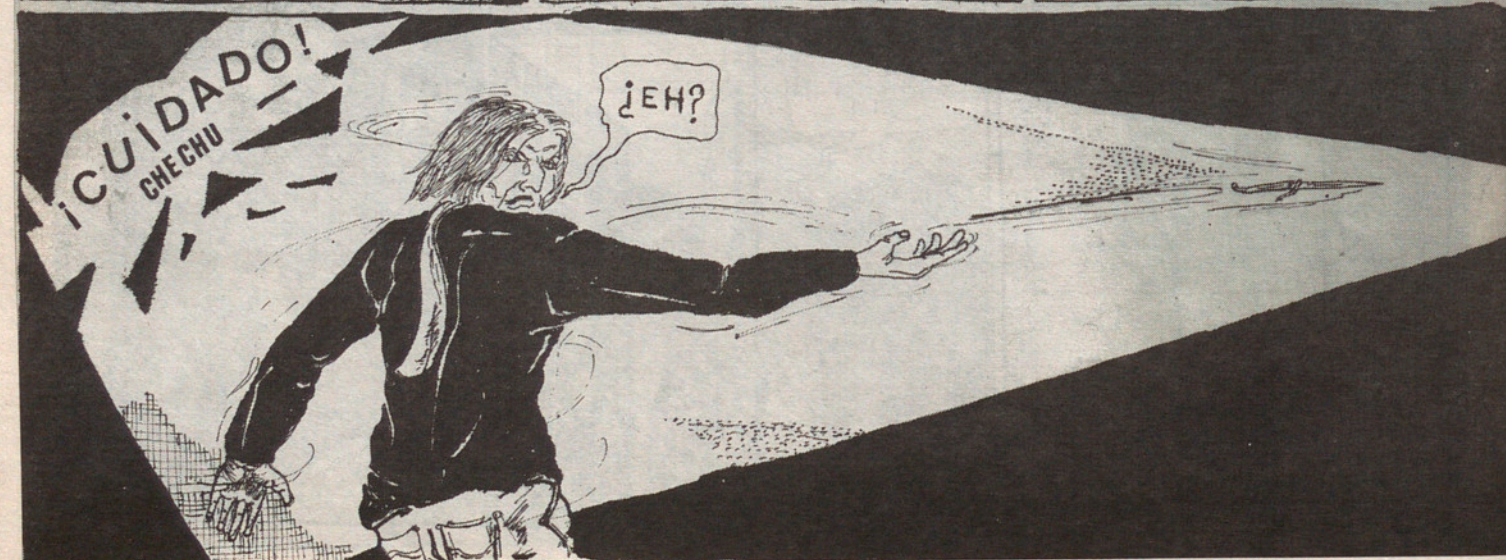
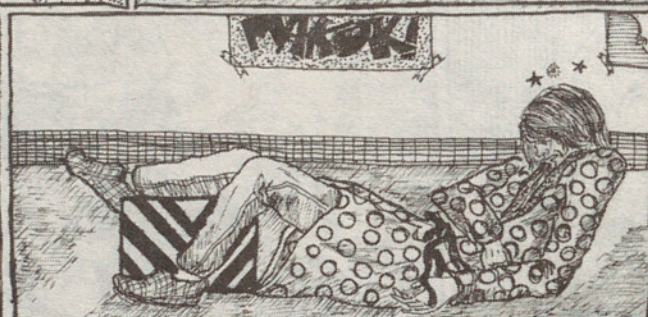


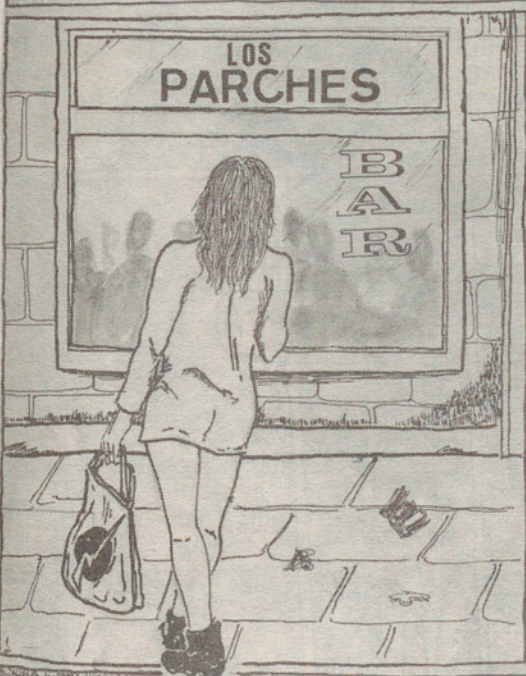
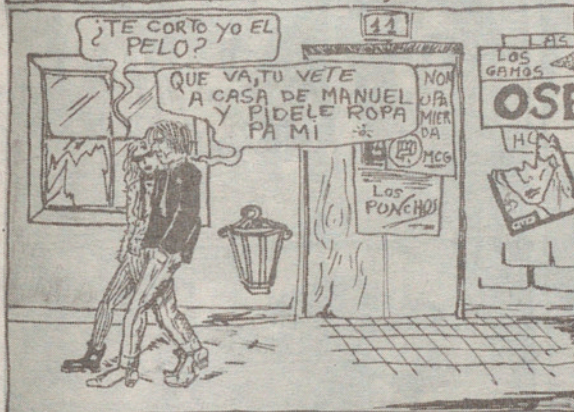
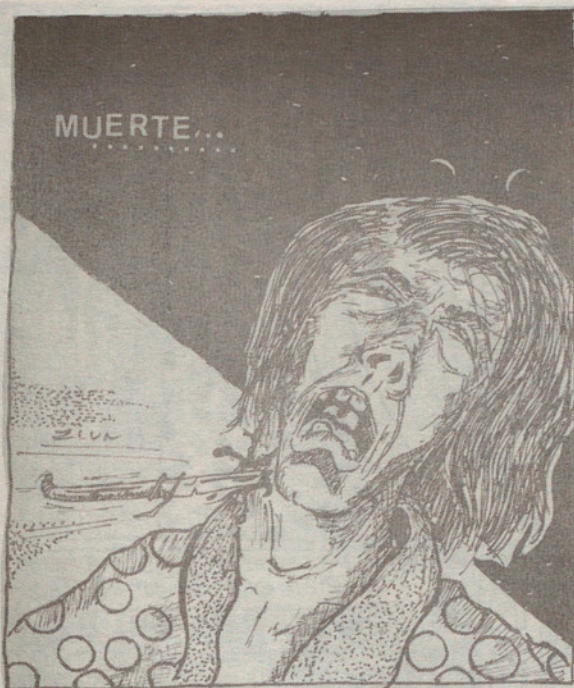
ESE TROTE SE LO PILLAMOS A KEPA
Y CONFIADOS NI LO PROBAMOS.
MAKO SE HIZO EL BUKO PRIMERO.
PUTA ESTRIRNINA: LA PRINGO AL
MOMENTO. NI LE DIO TIEMPO A
SACARSE LA CHUTA DEL BRAZO

QUE RATA DE
ALCANTARILLA EL
KEPA. ¿PERO
POR QUE?

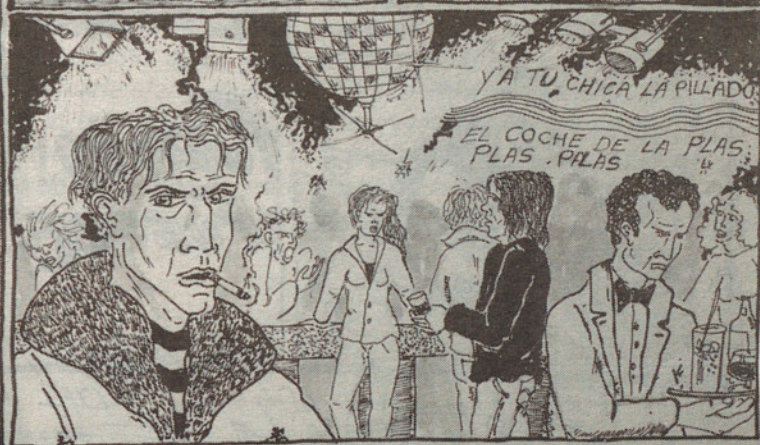
Y YO QUE COJONES
SE ANTES DE RAJARLO
ME ENTERO

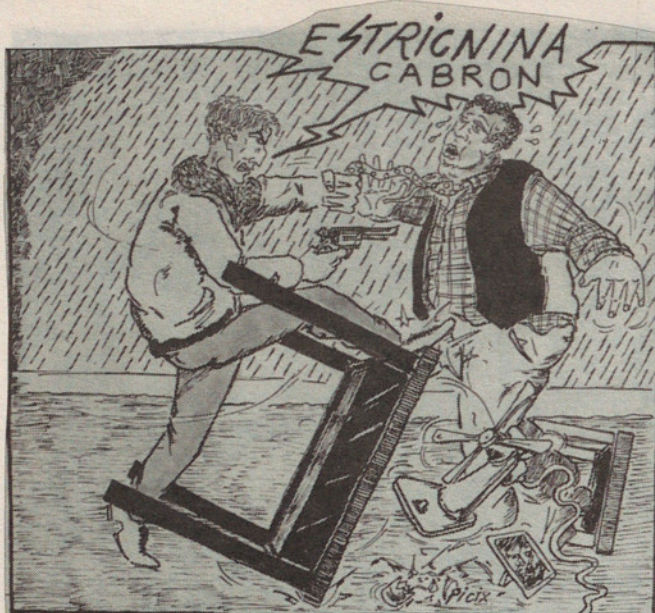












YA NO SUDARAS MAS
SUDACA. A MAKO
LE HUBIERA
GUSTADO VER COMO
LA PRINGAS POCO
A POCO

¡LISA! PRENDE
FUEGO



LISA Y CHECHU LEYERON EN EL PERIODICO EN GRANDES TITULARES EL ASESINATO EN UNA DISCOTECA SANTIAGUESA, LA POLICIA TRAS LA PISTA DEL ASESINO. SE RIERON Y PREPARARON LA CHUTA, SAN SEVASTIAN UN BUEN SITIO PA EL VISIO

FIN

Sadina

EN LA ONDA CON BUKOWSKI

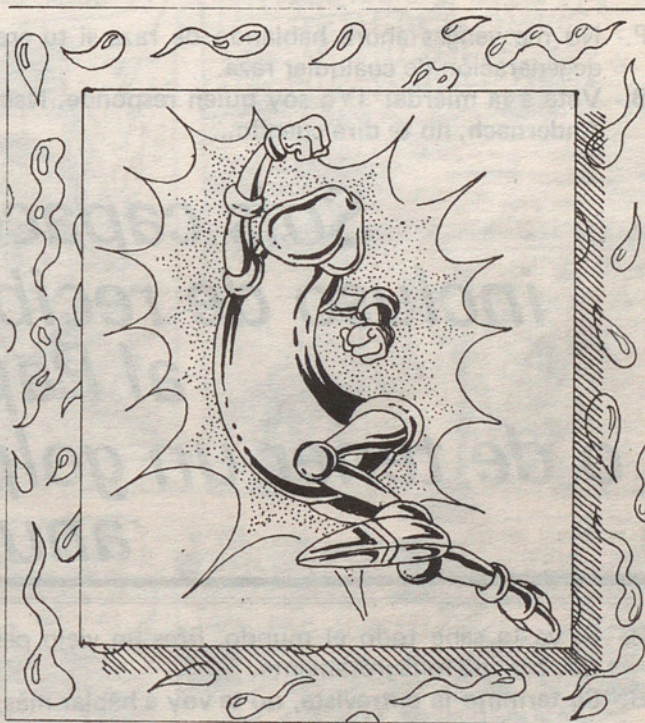
En uno de los raros días lluviosos, en un bar de las afueras. Esta entrevista tuvo lugar en Phoenix, en medio de la civilización sureña de los USA, a donde Ch. Bukowski fue a dar una charla a los graduados del Des-ter College sobre el nuevo periodismo; allí causó el escándalo entre alucinados estudiantes y puritanos padres de familia; alguno se levantó del asiento para replicarle el uso de palabras malsonantes y expresiones indecentes. El auditorio estaba al final semivacío, y al terminar su discurso se oyeron escasos aplausos, que Ch. B. se atrevió a despreciar. Mi opinión es que tardará en verse por esta ciudad en bastante tiempo. Conseguí esta entrevista por medio de un amigo común de un conocido mío, y salvo la hora de la entrevista y su lógico cansancio tras la conferencia no hubo reticencia alguna por su parte a responder a mis preguntas...

P.- Sr. Bukowski, creo que debo empezar por decirle que no he leído ningún libro suyo, hojeé una vez "Erecciones, exhibiciones, eyaculaciones"... pero el interés no reside en esto sino en otras cuestiones. No voy a hablar de sus libros. Me pregunto como vino a parar a una ciudad sureña, a una sociedad tradicional. Un progresivo aburguesamiento es lo que le sucede, todo el mundo da charlas sobre la familia y sobre el periodismo, sobre esas cosas de moda...

B.- Me gusta hacer las cosas que hace la mayoría pero a mi manera, ahora hacer cualquier cosa o es aburguesamiento o alienación o nada y estoy harto, vengo aquí como pude ir a otro lado y hablo sobre eso como si hablase de mis temas de putas, maricas y borracheras, debería de haberles hablado de esas porquerías a esos cerdos, es lo que estaban deseando porque son todos unos reprimidos, por eso se marchó la mayoría, y aun encima querían que respondiese a sus mierdentas preguntas, me largué dándoles el culo. Además me gusta hablar de algo que no existe, el nuevo periodismo no existe, es más viejo que América misma, es una pura invención, toda la teoría es una invención.

P.- ¿Usted se siente cómodo usando esas palabras o es para contentar a sus lectores? ¿o trata de buscar otra alternativa al lenguaje?; yo te entiendo perfectamente sin que utilices muchos adjetivos o que digas mierda cada dos palabras.

B.- Mira, llevo muchos años comiendo de las tonterías que pongo en los libros, y de todas esas palabras para unos tíos que las leen, o que no las leen que es lo más probable. No me importa que mis palabras



agraden, sino que las lean para que yo pueda vender mis libros. ¿Sabes que la moda de leer mis libros se esta acabando?; las ventas descenden progresivamente. Mis lectores me estan enterrando, no soy yo quien ha preparado mi tumba. Busqué siempre la provocación yo mismo para que se hablara de mí y que digan en todos lados "el cabrón de Bukowski", no necesito que me hagas esa pregunta, yo mismo te la acabo de responder.

P.- Usted esta aquí con los pies en el suelo desde hace 62 años ¿por que no trabaja como antes en la ofici-

na de correos, en otra cosa o no hace nada?; pero por favor, no escribas esas mierdas porque las generaciones futuras dirán que hemos tenido una literatura deplorable si ven tus libros.

B.- Bien, ya veo que me quieres reconducir al buen camino, pero no te voy a seguir el rollo, pareces el apostol de la verdad y la realidad, pues espero que te den por el culo porque pienso seguir escribiendo hasta que un día me reviente la barriga del alcohol que tiene dentro. Voy a sacar en un año tres libros, y no serán autobiográficos. Hablaré de personajes conocidos en los USA, actores, políticos, escritores. Espero que muchos se caguen por los pantalones. Destaparé trapos sucios. Hablaré de Reagan. Trapos sucios de gente hasta ahora impecable.

P.- Los americanos estais orgullosos de vuestro presidente.

B.- ¿Ese?

P.- Pero ¿tu no tenías preocupaciones en ese sentido? creía...

B.- Quieres dejar de hablar de una puta vez. Yo no soy americano, ¿entiendes? Soy de origen alemán. Me siento alemán. Como lo oyes. Somos una raza de hombres privilegiados que vamos a ese gran estado para levantarnos a nosotros mismos.

P.- No me vengas ahora hablando de raza si tu eres la degeneración de cualquier raza.

B.- Vete a la mierda! ¡Yo soy quien responde. Nací en Andernach, no te diré cuando...

Sois capaces incluso de recibir al Papa o de tener un golpe anual

P.- Si ya lo sabe todo el mundo. Eres un viejo pellejo que camina milagrosamente.

B.- Se termino la entrevista, no te voy a hablar más, falso africano. Aghh! ¡Fuck off!!...

P.- No me hieres llamandome eso, es lamentable que te rindas y hagas terminar de este modo cuando se te cuenta la verdad. Cambiare de tono. ¿No te parece poco original el nombre de Hank Chinowski?

B.- Hank soy yo mismo, es una reencarnación mía, y yo, aquí te voy a decir algo importante, aunque no mereces escucharlo, soy la reencarnación de Pierre Louys aunque mi estilo esta muy mejorado, escribo cada página mejor que la anterior. Dentro de unos años escribiré mi autobiografía y se lea más que el Quijote, te lo prometo.

P.- Pero si nadie conoce a ese autor ¿como te va a creer la gente? Si en la reencarnación no creen más que los budistas y algún despistado en el resto del mundo. Si vuestro estilo se parece como tu te pareces a Redford.

B.- Es bastante desconocido, pero yo me honro de haberlo leído, cosa que tu no has hecho.

P.- No se si algun día de tu vida habras cogido un libro, porque dudo bastante que sepas leer, tal vez para posar en una foto publicitaria. A proposito ¿cuando vas a ir a España para promocionar tus libros?

B.- Prefiero morirme tres veces a pisar esa jodida tierra de moros, espero que allí dejen de leerse mis libros, sois capaces incluso de recibir al Papa o de tener un golpe anual como los bolivianos.

P.- Vosotros tambien lo recibisteis, dime algo del Papa.

B.- Prefiero no hacerlo, se me acusaría pronto de injurias a la religión, son unos bastardos todos los que hablan de injurias a la religión.

P.- Se que te sientes muy orgulloso de haber llevado a muchas mujeres a la cama. Eso es lo que dicen, yo pienso que no es verdad.

B.- A mí, como a todos los hombres de verdad, solo me interesa el dinero y las mujeres, porque además son lo mismo, se pueden intercambiar, las mujeres se acercan a mí porque tengo dinero y vino para que se emborrachen, luego se van a la cama con cualquiera. No se acercan a mí porque yo les atraiga, reconozco que soy feo como un sapo, pero igual que él soy un ser vivo y merezco vivir. He dicho muchas cosas sobre las mujeres, he dicho que son unos monstruos y no me vuelvo atrás ni lo más mínimo, unos seres que solo viven para aprovecharse del hombre y sacar algo de él, unos parásitos, la mujer no puede vivir nunca sola, sin embargo hay muchos hombres solos.

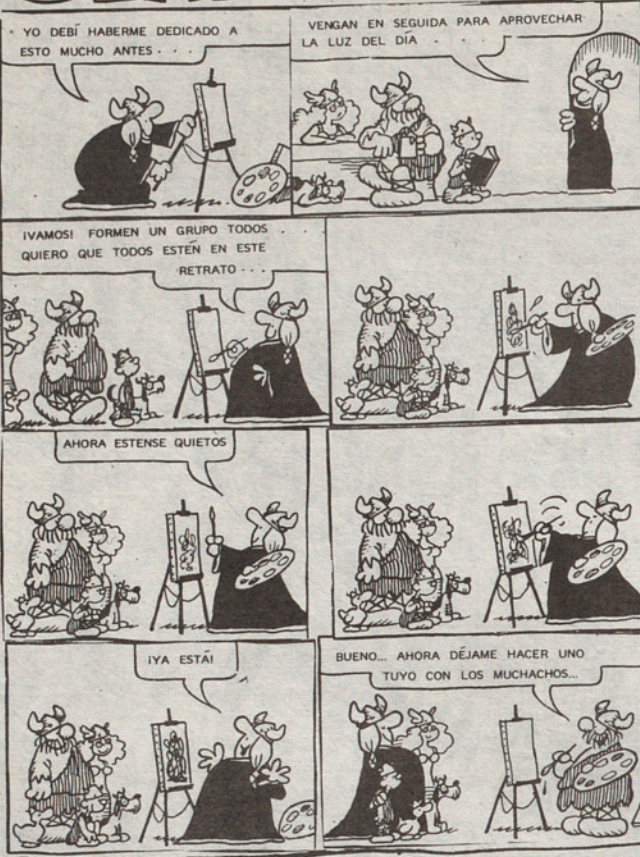
P.- Henry Miller se sentiría asqueado oyendote, y todavía más cuando dicen que eres su hijo literario, yo diría que eres otra clase de hijo.

B.- Te voy a decir una cosa, no pienso desatar ninguna polémica más, ahora lo único que espero es estar apartado de la bazofia de este mundo, vivir tranquilo en el campo, con alguna tía que todavía se atreva a hacerlo y esperar tranquilamente la muerte, tuve una vida en la que sufrí la desgracia, la mierda y una pequeña gloria, ya me basta. El día que reviente con el alcohol volveré a ser noticia, luego tal vez se me tenga en mejor consideración y llegue a ser un santón de la literatura americana, incluso me estudiarán las chicas en el colegio. A la mierda con vosotros!!!

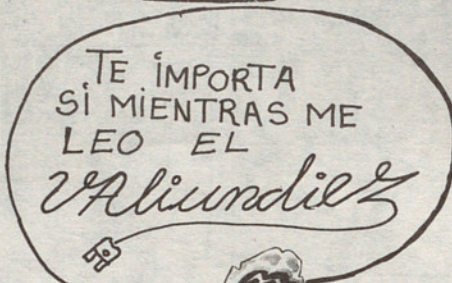
OLAF

EL TERRIBLE

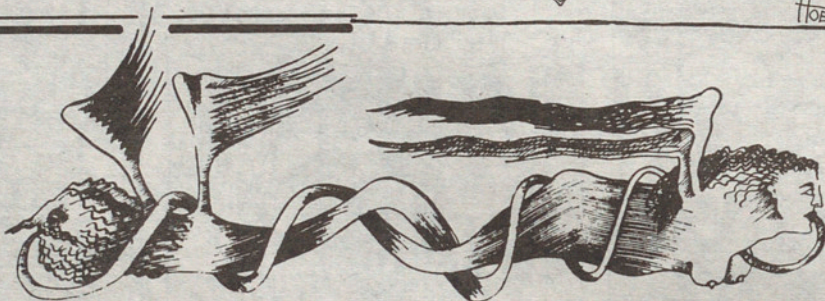
por Dik BROWNE



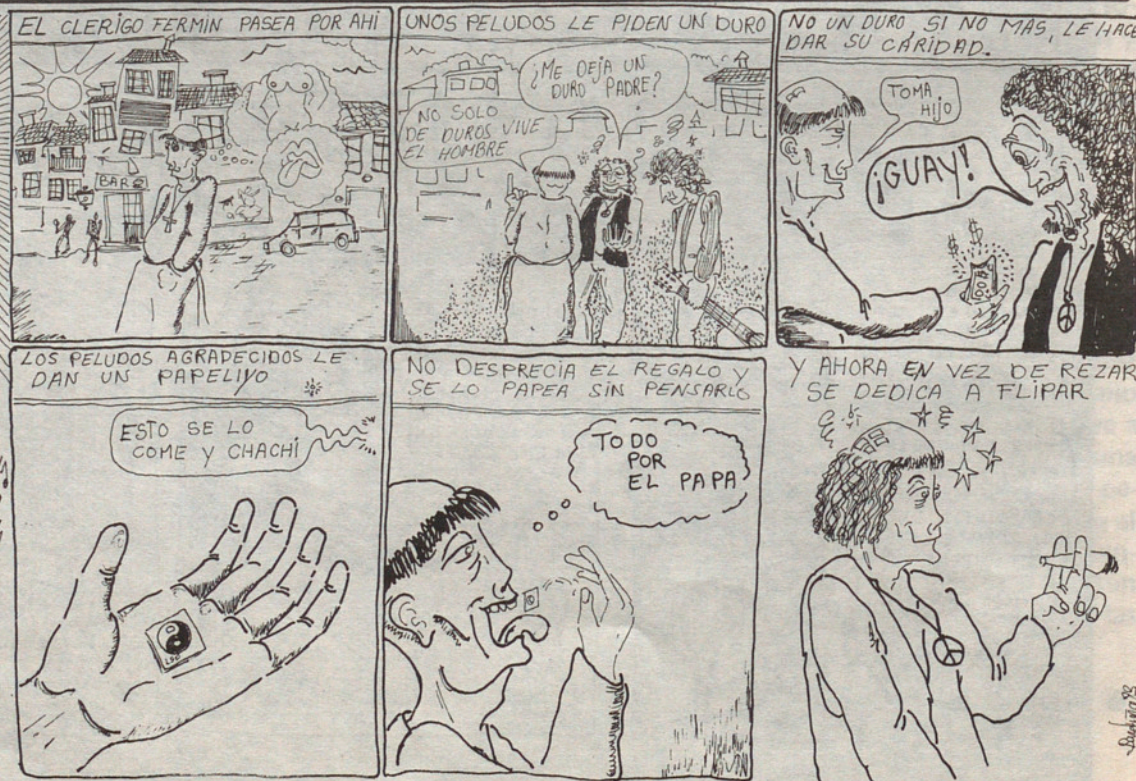
VAGINA SHOW



DE
verdad
DESCANSE,
TRATE
SUS PIES



el Paraiso Perdido.





COMO HACIA UN FRIO DEL CO-
PÓN, AQUELLA NOCHE ME
FUI TEMPRANO PARA CASA
A LEERME UNOS TEBEOS



MENUDO COSTO EL
DEL PETETE, VOY
DE UN CIEGO
ESAGERADO



OSEA QUE ENCENDI LA
ESTUFITA PAVER DE
CALENTARME
UN POCO

