

VILLA TRISTE

FANZINE DE NEOSOFIAS



ESTRUCTURA INTRODUCTORIA*

LAS SIGUIENTES LINEAS RESPONDEN A LA NECESIDAD DE PERFILAR BREVEMENTE LOS CONTENIDOS DE LA PUBLICACION Y LAS IDEAS QUE LA INSPIRAN:

- 1 -VILLA TRISTE recoge toda idea, expresión o concepto dirigida a elevar el paisaje humano a las nuevas/posibles/necesarias metas, que toda vía hoy sólo están esbozadas.
 - 2 -VILLA TRISTE conecta con todos los campos artísticos/intelectuales/musicales/paganos que presenten distanciamiento de la enquistada "cultura" establecida.
 - 3 -VILLA TRISTE está abierto pues, a toda nueva visión capaz de ser imaginada.
 - 4 -VILLA TRISTE no ofrece inmutables verdades, ni siquiera parciales, es únicamente un intento de apertura mental al presente, que ya mañana será pasado.
 - 5 -VILLA TRISTE está en contra de cualquier intento de inmovilización o retroceso en el tiempo.
 - 6 -VILLA TRISTE es la contraposición a los fantasmas pseudointelectualizados de espejos helados, que ofrecen constantemente la misma imagen/tiempo/espacio/idea desde semejantes perfiles.
 - 7 -VILLA TRISTE son los nuevos-saberes/nuevas esperanzas/nuevas pasiones/nuevas razones.
-

JOSE LUIS FDEZ.ABEL, LIDER/COMPOSITOR DE ALPHAVILLE.
NOS REMITE SUS NEURAS/ELUCBRACIONES/PROFUNDIDADES/
BANALIDADES, DE LAS QUE SE DESPRENDEN TODOS LOS SIG-
NIFICADOS IMAGINABLES/INIMAGINABLES DE SUS OBRAS:
LEER SUS CONCEPCIONES/CONFESIONES ES INTRODUCIRSE DE
UN GOLPE EN EL DESASOSEGADO MAR CEREBRAL DE LOS GE-
NIOS/LOCOS.

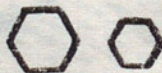
"¿Dónde acaba la necesidad -
de expresarse y donde empie-
za el exhibicionismo?. El --
verdadero artista se lanza a
tumba abierta CONTRA el mun-
do:Las chispas que provoca -
el choque crean un cuadro, -
una película o una canción.
Todo es reflejado en un espe-
jo que, invariablemente, defor-
ma la visión. ¿O son los ojos
del espectador quienes defor-
man?. No creo que exista nin-
guna apreciación objetiva. -
Es absurdo intentar despren-
derse del único equipaje que
es verdaderamente nuestro. -
¿Puede haber alguien tan es-
túpido como para dejar esca-
par precisamente aquello que
le hace sentirse vivo?. Yo no
pretendo filosofar.Sólo in-
tente vivir.Y mi vida es un
collage demencial de amarga-
ras, visiones, alegrías, sufri-
mientos, euforias, ilusiones,
frustraciones y todos los et-
céteras que se os puedan ocu-
rrir.Y de eso tratan mis can-
ciones.Se me ha acusado de -
todo lo acusable.Se me ha re-
prochado todos y cada uno de
mis actos, palabras, obras u-
omisiones.A todos, gracias. -
Sois mi último baluarte con-
tra la vacuidad y el nihilis-
mo absoluto.Sin vosotros es-
toy muerto. A veces me pre-
gunto si merecía la pena lu-
char por nada.Cada vez que -
un camino tras otro, todo son
obstáculos; siempre que, puer-
ta tras puerta, todas las sa-
lidas del laberinto eran fal-
sas; una y otra vez, los ---

ojos cegados de nuevo por el resplandor; siempre, siempre, siempre, las sombras ocupando el trono otra vez. Hasta que una noche (no se porque siempre es "una noche", los días no parecen ser lo mismo. Ignoro las razones) especialmente lúcida, la respuesta apareció nítida y radiante, casi obscena. Me sorprendí al descubrir que llevaba ahí desde el mismo día (o noche) en que nació la pregunta. ¿Por qué no me había dado cuenta antes?. No sé. Además, resultaba infantil el mero hecho de haberme planteado: no existe tal lucha. O, mejor dicho, es la lucha desnuda, "per se", lo que da sentido a todo este rompecabezas. No importan causas, efectos, medios, fines, perspectivas, objetivos, condiciones, ... Es simple: luchar o abandonar. Así de fácil. Así de agnóstico. Se que no es un pensamiento demasiado original. De hecho es lo más típico que se pueda imaginar. Puede que tenga aún vigencia... Lo que no impide que siga siendo fútil. Pero me encantan los sinsentidos, incongruencias, gratuidades y demás redundancias. Son mi bagaje personal. Tan imprescindibles como la espuma de afeitar, la voz de Nico, el "Zaratrusta" o el delirio artaudiano. Y doy gracias para que todo sea como es. Sino no sería lo mismo.

J.L.Fdez. ABEL

TEMPO HEDÓNICO

No era joven. Treinta y cuatro años. No era tan vieja. Pero no era joven. Quizás fue por lo del sexo prematuro. El primer amor de cama a los catorce. Sí, tal vez fuese. Hacerse vieja en veinte años. Demasiado pronto. Y la vida sabía a poco. A pesar de todo. Muchas cosas que recordar. Muchas imágenes inolvidables. Muchos hombres maravillosos. Ninguna perspectiva interesante. No futuro. Nada nuevo por descubrir. No se sentía triste. Sólo desencantada. Aburrida. Inerte. Consumiendo cigarrillo tras otro. De nuevo el carmín en los dedos. Nunca fue necesidad fisiológica. Simplemente recreación. Barroquismo sexual. Todo estaba incluido. Todo estaba explotado. Todo era ya gastado. El refinamiento erótico llegó a su extremo. Ya era vieja. No era todavía menopáusica. ¡Por Dios!. Quizás consumió su cupo de placer. No. No hay cupo. No se había vuelto frígida. Sentía una distante sensación agradable. Estaba insatisfecha. Insatisfecha. Sabía a poco. Faltaba imaginación. Más imaginación. ¿Más?. Podía escribir el tratado absoluto. Hasta las distorsiones sensitivas con psicodrogas. Hasta el orgasmo en desgravitación. Hasta el sexo telepático y telequinético. ¿Es que no era suficiente?. Miraba continuamente por la ventana. Al nuevo anuncio luminoso le fallaba alguna bombilla. La idea de frustración se estaba acercando. Vieja neurótica. No. No era vieja. Ni neurótica. No iba a ser una más. No. Lucharía o moriría. La muerte. ¿Sería placentera?. ¿Dolorosa?. ¿La recordaría al menos?. ¿Valdría la pena?. Deseaba terminar. Sí. Empezaba a angustiarse. Ahora se masturbaría. ¿Con qué?. Algo distinto. El mango de la puerta. No era nuevo. Pero distinto. Nada era nuevo. El proceso era siempre el mismo. Sus fantasías ya no eran tales. Ninguna escena no era conocida. Volvía a empezar. Con el índice. Segregaba. Ahora era el momento. El mango. Estaba frío. Ya no. Se acercaba. Progresivamente. Está aquí. ¡Ahora!. Por fin. ¿Y Qué?. Conocía cada segundo del desenlace. No era excitante. ¿Sería placentera la muerte?. Necesitaba el libro. Iría a la biblioteca. Allí estaba. Psicobiología. Quizás habría algo interesante. Recordaba algo. Sí. El experimento de Olds. ¿Valdría la pena?. Tenía generadores. Estaba loca. Era desquiciante. No. era una mujer normal. Satisfecha. De la vida. Del sexo. No estaba loca. ¿Recordaría el proceso de muerte?. ¿Habría placer sin recuerdo?. El aroma del sexo. No recordaba la primera vez. Olds. El experimento. ¿Funcionaría?. Tenía electrodos. Desquiciaba. Pero sólo tenía treinta y cuatro. No era justo. No lo era. Sus amigas jugaban con chiquillos. Era aburrido. Demasiadas veces. Demasiado de todo. No. No era



eso. En el pasado. Cada nuevo invento era mejor. ¿Pasaba una crisis de imaginación?. Hacía ya mucho tiempo. Demasiado para una simple crisis. Olds era el último recurso. ¿El último?. -- Era una mujer sana. Un poco promiscua. Lasciva. Cuando era joven. Hace unos años. Pero todavía era una chiquilla. Su madre murió a los setenta. Y la bisabuela a los noventa y nueve. -- Noventa y nueve. Y todavía. Conservó su último amante. No. No era justo. Todo estaba acabado. Nada era excitante. Tal vez - Olds. El cargador automático se había vaciado. Los nuevos discos ya no sonaban. Debía cambiarlos. ¿Y si no saliese bien?. ¿Y si algo fallase?. Tampoco había futuro. Queda el recuerdo. Es suficiente. ¿Es suficiente?. No. Nunca lo fue. Sí, durante algunas horas. Pero era necesario. ¿Hay placer sin recuerdo?. Se aplicaría el electrodo en el centro hipotalámico de su cerebro. El centro hipotalámico del placer. Del placer. La rata de Olds murió en el placer. Se moriría. Pero la rata murió de placer. ¿Moriría de placer?. No sería metafórico. ¿Habría placer sin el recuerdo del placer?. Al fin y al cabo. ¿Hay otra salida?. Loca y vieja. Desvariaba. Pasaría la noche repasando su archivo de imágenes. Recordaría sensaciones pasadas. No -- podía abandonar tan pronto. ¿Sería justa la muerte?. ¿Era --- justa la vida?. La oscuridad apareció de pronto. Cayó de pronto. Encendería la lámpara. No. Mejor la del dormitorio. Nunca había hablado de esto. Con nadie. Sus amigas estaban ocupadas. Con los chiquillos. Sus amantes no entenderían. La habían llamado nifómana. Obsesa. ¡Ella!. Nunca lo había creído. ¿Era cierto?. No quería creerlo. ¿Lo era?. Sus amigas estaban satisfechas. Todo el mundo estaba satisfecho. Ella lo estuvo. -- Durante años. Casi lo olvidaba. El espejo le mostraba sus pechos duros. Era joven. Al quitarse el batín su cuerpo era joven. Su pubis era perfecto. Sus caderas. Sus hombros. Sus muslos. Tersos. ¿Quién le había dicho que era vieja?. Nadie. Se sentía vieja. Cansada del desencanto. Pero era deseable. ¿No?. Sus labios eróticos. Su sexo abierto. Excitante. Su clítorix. El clítorix. Segregaba otra vez. Terminó pronto. De golpe. -- Sin freno. ¿Y qué?. De nuevo pudo predecir cada una de sus contracciones. No era excitante. Olds. La rata de Olds murió. -- Pero de placer. En el espejo estaba ella. La cama al fondo. Treinta y cuatro. Aplicaría el electrodo a su cerebro. Se tumbaría en la cama. La rata no dejó de apretar el botón. El botón que le conducía al placer. La rata de Olds no volvió a comer. Siguió apretando hasta el final. Ella lo haría. Nadie podía aspirar a tanto placer. Necesitaría un cirujano. Alguien que le implantara el electrodo. La rata descubrió el paraíso.



¿Seguiría sintiendo placer después de muerta?. ¿Valdría la pena morir?. ¿Querría volver a vivir después del placer máximo?. ¿Recordaría al menos?. El placer total. Un cirujano. A cambio se dejaría hacer el amor. Después lo mataría. Apretaría el interruptor. Y se activaría su centro hipotalámico. ¿Tendría orgasmos?. ¿Uno sólo?. ¿Iría más allá del orgasmo?. Ahora no se sentía vieja. Pero era su invento último. Después nada. Fin. Todo negro. O blanco. ¿Quién sabe?. ¿Será ésto -- Dios?. ¿Habrà Dios?. Consumió su último cigarrillo. Terminó el paquete. Se pondría nerviosa sin tabaco. Tomaría sedantes. Tres. Cuatro. El agua. Fría. Uno más. Se acostó sobre la cama. Estaba desnuda. No sentía frío. La emoción de su última aventura. La última. El placer total. El placer final. Se le cerraban los ojos. Demasiados sedantes. La rata de Olds. Un esbozo de sonrisa. Agradable sensación de perderse. No era vieja. Sólo treinta y cuatro. El primer hombre. Tenía cinco años más que ella. Sintió miedo aquella vez. El hipotalámico. Caerse en el vacío. Mañana buscaría un cirujano. Sí. Terminaría con todo. Era una tiniebla profunda. No sabía si era joven. Si era vieja. Demasiados sedantes. Olds!. Olds...

(Nota: J. Olds (1956) descubre los centros hipotalámicos del placer, cuya autoexcitación posee un valor incentival extremado: "Existen en el cerebro de la rata, y sobre todo en el hipotalámico, ciertos puntos de autoestimulación. Si se implanta en uno de esos puntos, de modo permanente, un electrodo, se establece la condición precisa para dar al animal la posibilidad de controlar por sí mismo la autoestimulación: le bastará con ejercer presión sobre una palanca en una jaula de Skinner para que surja una descarga eléctrica a través del electrodo. Si el punto cerebral ha sido bien elegido y si el voltaje de la estimulación conviene al animal, éste presionará la palanca repetidamente (de 10 a 100 veces por minuto) y de manera espontánea. Si elige libremente entre esta estimulación y la obtención de alimento, puede preferir la estimulación eléctrica aún cuando tenga hambre".)

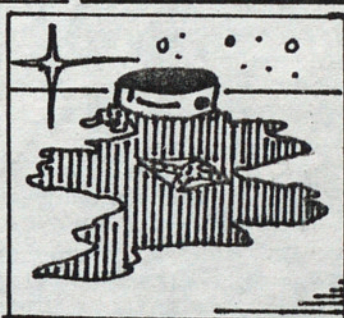
(Maurice Reuchlin: PSYCHOLOGIE)



monopolio Solar®

sec. lit.

ZAEZ?



ESQUEMA TEORICO PARA UNA REVOLUCION DINAMICA

CODIGO 345/() (& I08 INTRODUCCION

El AVIADOR DRO ha realizado una investigación previa sobre la calamitosa situación social de los Humanos, elaborando este esquema previo de factores que posibilitarían el impulso y desarrollo de la MISION GENETICA CORPORATIVA en su lucha contra el arcaico sistema CONSERVADOR.

-INFORMACION CODIFICADA NO APTA PARA PERSONAS EN ESTADO DE MUTACION INFERIOR A "SUB-CULTURA 2" (POST NEOLITICO INCIPIENTE)

CODIGO 346&/() FACTORES NEGATIVOS

Los siguientes articulos muestran factores de oposicion a la MISION GENETICA de los HOMBRES - MAQUINA por tanto (ATENDIENDO AL ARTICULO 3º DE LA "DECLARACION DE LOS DERECHOS DE LAS MAQUINAS": TODA MAQUINA TIENE DERECHO A LA CONSECUION DE ACCIONES DESTINADAS A LA ELIMINACION DE TODO SER HUMANO-OPOSICION) son susceptibles de destrucción durante la fase de "ACCION" de la REVOLUCION DINAMICA.

- La eliminación de los gobiernos, estados y naciones. Inútiles en un mundo autoprogramable y controlable individual y corporativamente.
- SUPRESION de los organismos de "ORDEN PUBLICO", muestras tribales y triviales de tiempos pasados.
- SUPRESION de las instituciones militares. Absurdas frente a una misión internacionalista e interplanetaria.
- Sustitución de la MORAL, muestra de un NEOLITICO TARDIO, por la ESTETICA-INFORMATIVA
- ABOLICION de la Política. Sede del aburrimiento y la pérdida de tiempo sin límites. Diarrea DEMAGOGICA y anacrónicas lucha de poder comparable a las que mantienen algunos animales en época de celo.
- ERRADICACION de las supersticiones METAFISICO-RELIGIOSAS. Producto de estructuras de pensamiento egoístas cuyo unico objetivo es pretender llegar a la conclusión de que existen más de una vida bio-espiritual o post-mortal cuando, por lo general, para lo que hacen los humanos con una les sobra.

CODIGO 34889 FACTORES POSITIVOS

Factores subdividibles en FACTORES CIENTIFICOS/ ESTETICO-DINAMICOS/ DE PROGRAMACION.

-CIENTIFICOS

- La Energia Nuclear de Fusión /La energia solar via satellite orbital como soluciones complementarias al problema energetico
- Los RADIOISOTOPOS como elemento imprescindible en Medicina y el nuevo e importante campo de la INGENIERIA GENETICA

el AVIADOR
DRO

- Los productos artificiales en general ; y en especial los alimenticios que completaran con creces el hueco dejado por los medios de producción Neolíticos (AGRICULTURA y GANADERIA) ya que el efecto de interacción de dichos sistemas productivos con otras especies es incivilizado, inadmisible y antiestético.
- Potenciación de los proyectos de investigación espacial internacionales y científicos.
- El LASER como medio de comunicación perfecto.
- La industrialización racional del IIIer mundo y las ciudades espaciales "EN ORBITA ALTA" como solución al problema demográfico.
- La CIUDAD como esqueleto de la nueva humanidad corporativa. Como síndrome de la creación tecnológica. Supresión de los pueblos y centros de reducida población. Ampliación de las Reservas TECNICOECOLOGISTAS de las especies biológicas irracionales: (VEGETAL-ANIMAL).
- Terraformación de Venus y explotación de los recursos minerales de la Luna y el cinturón de asteroides como fuentes de materias primas reubicables.
- La unión física entre los humanos y las computadoras: CYBORG. Cuya capacidad psicofisiológica ampliaría las posibilidades individuales y, esencialmente, COLECTIVAS y/o CORPORATIVAS.
- Alteración radical de los sistemas de enseñanza. (La capacidad docente de un CYBORG es infinitamente superior a la del Homo-sapiens). Enseñanzas de índole estética, técnica y científica, totalmente comunitarias y voluntarias. Con un periodo de estudio dedicado a practicas y mejoras del sistema.

TODOS ESTOS PROYECTOS SON REALIZABLES EN UNA ESCALA CRONOLOGICA DE 15 A 75 AÑOS. CON LOS MEDIOS DE LA TECNOLOGIA ACTUAL. Y EN NINGUN CASO REPRESENTAN MAS QUE UNA MUESTRA DEL IRRESISTIBLE PODER DE LA CIENCIA Y LA REVOLUCION DINAMICA.

-ESTETICOS

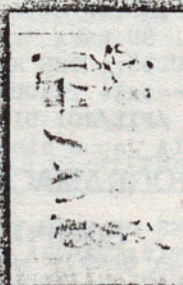
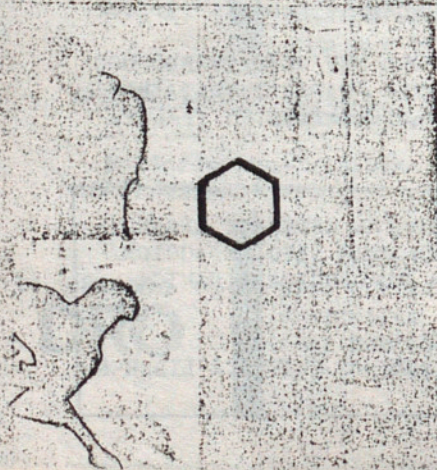
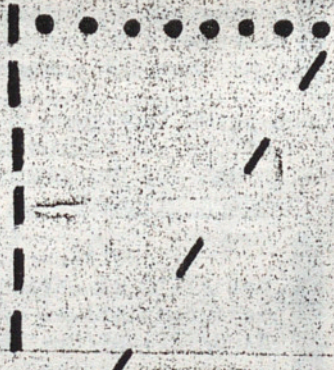
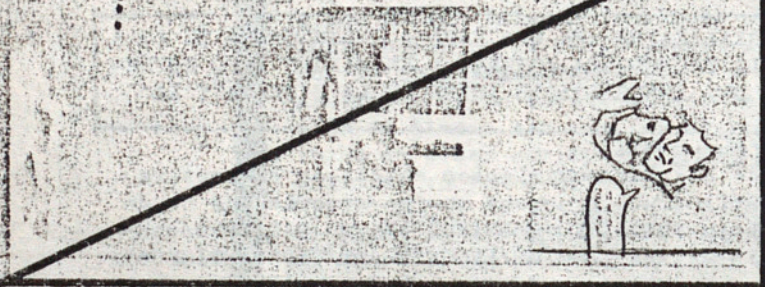
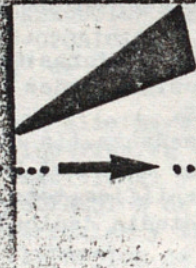
Reconsideración de ciertos movimientos estéticos de ruptura del siglo XX. "VANGUARDIA". Cuyo programa no fue aprovechado de un modo completo en su época: FUTURISMO/CONSTRUCTIVISMO/DADAISMO/BAUHAUS/POP-ART/OP-ART/MINIMAL-ART/ACCION/PROCESS-ART/CYBERNETISMO etc. apoyo a los movimientos más o menos estructurados en la actualidad: LA CIENCIA FICCION/EL ARTE-PUBLICIDAD/EL DADACIENTIFICO/LA NEW WAVE (EN ESPECIAL SU RAMA ELECTRONICA). ESPECIALMENTE A LOS GRUPOS: (THE RESIDENTS/FERE UBU/DEVO/TUXEDOOON en E.U.; KRAFTWERK en Alemania. TRHOBBLING GRISTLE /CABARET VOLTAIRE/HUMAN LEAGUE/POP GROUP /PIL/JOY DIVISION en Inglaterra TELEX francia ORQUESTA MAGICA ANARILLA Japon etc.)

-PROGRAMACION

NUESTRA POSICION ES DE ODIOS Y DE ESTUDIO /DE ESFERA T APRENDIZAJE/DE ACCION INFORMATIVA PREVIA A CUALQUIER OTRO TIPO DE ACCION/ DE ORGANIZACION-PROGRAMACION-IMPULSION DE LA REVOLUCION DINAMICA.
NADIE EMPEZO LA REVOLUCION NEOLITICA.
NADIE EMPEZO LA REVOLUCION INDUSTRIAL.
NOSOTROS SOMOS LOS INFORMADORES DE LO QUE NO NECESITA LIDERES=
EL FUTURO VIENE DETRAS DE NOSOTROS



...N SORIANO J JOAN SORIANO JOAN SORIANO... [REDACTED]



POLIFACETICO, INTROVERTIDO, BEBEDOR DE CERVEZA Y ADICTO A LAS HAMBURGUESAS CON KETCHUP. ES UN PERSONAJE PECULIAR, UN TIPO CON TUPE AL QUE PUEDES ENCONTRAR DEAMBULANDO POR LA CITY CUALQUIER DIA/NOCHE. A PESAR DE TODO, PASA HORAS ENCERRADO EN SU ESTUDIO/FORTALEZA DONDE NADIE SABE QUE OCURRE DENTRO. DICEN QUE AHI SE DEDICA A LLENAR Y LLENAR TELAS, A PLASMAR SU MUNDO PARTICULAR, REFLEJANDO SU VISION DE ESTE NUESTRO TIEMPO.

VT- ANTE TODO Y PARA INTRODUCIRNOS EN EL TEMA, DEFINE UN POCO TUS OBRAS, ¿DONDE, EN QUE ESTILO LAS ENMARCARIAS?

JS- Resulta algo difícil definir mi trabajo, ya que proviene de influencias muy diversas. El proceso de mis obras actuales está basado en escoger una imagen que me guste normalmente recortes de fotografías publicitarias, y a partir de ahí improviso, realizando "collages", "decollages" o cualquier otra cosa. Casi siempre trabajo directamente la fotografía sin hacer boceto alguno.

VT- BIEN, PERO HABLEMOS DE ESAS DIVERSAS INFLUENCIAS

JS- Sí, como decía las influencias son muy variadas, aunque se podría decir que el pop-art y el nuevo realismo, este último en la línea de Martial Raysse, son mis máximas influencias; aunque quizás influyan solo a nivel inconsciente pueden verse en mis telas. De todos modos creo que lo que estoy realizando en estos momentos es sólo experimental y no creo que lo pueda enmarcar en ningún lugar concreto.

VT- ¿QUE TEMAS PREFIERES TRATAR?

JS- Normalmente parto de imágenes que me sean atractivas, como te decía antes, fieras salvajes, pin-ups, bañistas, cocinas, autopistas, personajes famosos, rockers, instantáneas de guerra, etc. Me gusta captar los temas que se consumen, los temas de la gran ciudad.

VT- ¿PORQUE LA PREDILECCION POR LA CIUDAD?

JS- Pues por que me gusta el ambiente que se respira en la ciudad, los coches, las luces de neón, los semáforos, la gente, ...todo. El campo es muy aburrido, en la ciudad encuentras de todo.

VT- ANTES PERFILABAS LIGERAMENTE TU PROCESO DE TRABAJO, HABLAMOS DEL "DECOLLAGES"

JS- Ya de pequeño sentía cierta atracción por los enormes anuncios publicitarios que encuentras en lo alto de los edificios y también por los carteles rasgados que se ven en las paredes, unos encima de otros con todos los contrastes de colores...y que para mí tienen un grandísimo interés plástico.

VT- ¿INTENTEAS COMUNICAR ALGO CON TUS OBRAS?

JS- Nunca me he planteado la cuestión de dar a entender algo. Me baso en la no-comunicación, lo único que me interesa es la imagen y el color. Presento una imagen reconocible para cualquier tipo de individuo y le dejo a él su libre interpretación o su propio deleite visual.

VT- VEO IMAGENES DE MARILYN EN ALGUNAS DE TUS OBRAS, ¿TIENE TAMBIEN EL CINE CABIDA EN TU TRABAJO?

JS- Por supuesto, el cine me interesa muchísimo. Principalmente los westerns, los films de serie negra, alguna de Elvis y claro, todas las de Marilyn.

VT- TAMBIEN LA MITOLOGIA DEL COCHE, ¿NO?

JS- Sí, los grandes coches, cadillacs, chevrolets, buicks... "American Graffiti" es una de mis películas preferidas por toda esa mitificación.

VT- EXPLICANOS POR QUE LOS ACCIDENTES DE AUTOMOVIL Y LAS IMAGENES DE GUERRA.

JS- Por ser imágenes y cosas cotidianas, abres un periódico y tienes un verdadero bombardeo de imágenes de guerra, y si viajas por cualquier carretera o autopista encuentras coches destrozados a cada kilómetro. Igual se puede pintar un bodegón que un accidente en la B-29, incluso es algo más real que el bodegón, éste se ve prefabricado. Mis bodegones se basan en Coca-cola o latas de cerveza, hamburguesas Mc Donalds, patatas fritas y pop-corns.

VT- ¿INFLUENCIA DE ALGUN MODO LA MUSICA? QUE ES LO QUE PREFIERES ESCUCHAR?

JS- Supongo que alguna relación tendrá, pues no paro de oír la. Creo que también de un modo inconsciente se deja ver. Aunque para pintar no suelo escuchar nada, prefiero el silencio, ya que lo mío es el rockabilly y necesito calma para trabajar, y el rockabilly no es precisamente eso. Además escucho country, blues, bluesgrass, dou-woop, surf y cosas así. Últimamente he oído ritmos tribales africanos y son bastante interesantes.

VT- Y DE EXPOSICIONES, ¿COMO VAS?

JS- Pues prácticamente aún no he expuesto, sólo en algunas colectivas, y en el salón del cómic del año pasado. Y es que para exponer hay que tener cantidad de obras y últimamente no trabajo demasiado.

VT- HABLANDO DE COMIC, ¿HAY ALGO DE LICHTENSTEIN EN TUS OBRAS?

JS- Sí, tengo alguna cosa en esa línea. Cuando me apetece hago algo parecido aunque dista bastante en realidad.

VT- PARA FINALIZAR, TUS PROYECTOS MAS INMEDIATOS

JS- No tengo ningún proyecto, sólo improviso. De momento se-

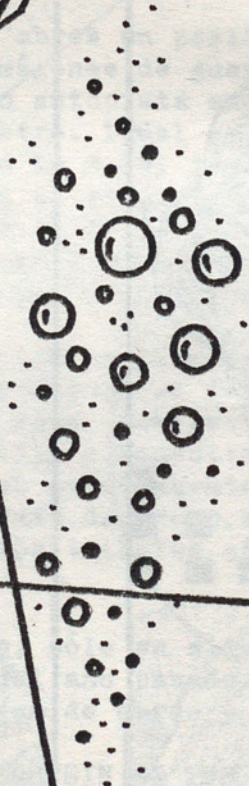
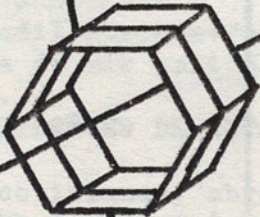
guiré haciendo música, seguiré con mi hobby de periodista rockabillo amateur y sacaré el número cinco de Tutti Frutti antes de mi marcha a la guerra. También claro, seguir trabajando en pintura como he hecho hasta ahora. Todo es un puro juego, nunca me he planteado mis aficiones como para vivir de ellas, en el momento que una cosa deja de divertirme me olvido de ella.

ESPEREMOS QUE LA GUERRA LE SEA LIGERA Y QUE REGRESE PARA SEGUIR TRABAJANDO YA PROFESIONALMENTE: ESTE HA SIDO JOAN SORIANO, CON TODAS SUS RAZONES.



Soriano-81

1.0R.5



RAMON DE ESPAÑA

desglosado /

/desglosado

Hay una serie de firmas, en el mundillo neoperiodístico barcelonés, que han ido quedando en la memoria del lector de cierto tipo de revistas. Muchos de estos bichos, han pasado por revistas que han cerrado pronto sus puertas, como ejemplo Star. Ramón de España es uno de esos personajes que junto con Ignaci Juliá, Joan Bufill, Joan Navarro, Jaime Gonzalo, etc... han sido sufridos por el lector más o menos moderno, en todos los sitios donde les han dejado meter baza. Nos han gustado, hemos sentido indiferencia, o hemos aborrecido sus artículos, pero ahí están y han ocupado bastante tiempo y espacio en nuestra hemeroteca. Y Ramón de España, ya que su labor se extiende además a otros campos que al simple artículo, es de quien trata estas líneas. Poco sabemos de su vida, fan de Tintin, aficionado al cine, estudiante en los escolapios y licenciado en periodismo. Este señor ha pasado por cantidad de publicaciones que o bien le han hechado o han cerrado sus puertas al poco de entrar él. Pasamos al desglose.

CRITICO MUSICAL

Desde luego, si por su labor como crítico musical se tratara, el señor de España no habría gozado de nuestras simpatías. Su visión del panorama pop-rockero es muy limitada, por lo general no conoce nada que no haya visto luz aquí y entiendo por música moderna a la docena de grupitos tecno-pop programados por las multinacionales. Alaba a John Foxx y a Kraftwerk (lo cual está muy bien) pero ignora a Thorbbing Gristle, The Residents, o Cabaret Voltaire. Les perdona la vida a Mamá, pero no capta el sentido del humor de los Ejutivos Agresivos, su teoría del rock-idea es bastante correcta, pero se olvida del pop de géneros. Este desviste pasa más o menos desapercibido en una crítica o artículo corto, pero se hace evidente en "En la cresta de la nueva ola", librito que tubieron a bien editar la gente de Icaria. Pese a todo, el opúsculo resulta vivamente recomendable, pues está escrito con gracia y sentido del humor, y aporta la visión barcelonesa (de lo de Madrid ni idea) un poco desde dentro. "Roxy Music" es el segundo libro de ensayos que ha publicado y no deja de ser un repaso, despersonalizado, de la vida y milagros del sensacional grupito. Libro más apto para los fans de Brian Ferry que para los de Ramón de España.

CUENTOS

Si la labor de Ramón como crítico puede considerarse como discreta, como narrador sus cualidades son bastantes superiores. Sus cuentos presentan por lo general un puro gozo para

el lector, la soltura y la sinceridad derrochadas hacen que el resultado sea positivo. De todos ellos "Recuerdos tontos" es el más destacable, en él el protagonista vuelve al pueblo paterno y reencuentra sus fantasías de niñez al ritmo de *Rocky*. De todos modos son todos recomendables, y sería de desear que algún editor inteligente los agrupara en un solo volumen, ya que actualmente se hallan todos desperdigados en números sueltos de *Star*, *Besame mucho*, *Ajoblanco*, etc... Ramón de España también tiene escrita una novela. Como es natural el muchacho se ha pateado los despachos de todos los editores del país. Como también es natural, la novela sigue sin editarse.

GUIONES DE COMIC

Lo siento, al hablar de la faceta de guionista, se debe olvidar todo razonamiento y llenar todo el espacio de elogios. Fantástico, sublime, genial... son adjetivos que resumen la perfección de "La noche de siempre" y "Fin de semana", dos historias largas puestas en cómic -magistralmente- por Montesol. No es cuestión de contar el argumento, es preferible que dejéis esta tontería de artículo, asaltéis una farmacia, os dirijáis a la librería más próxima y pidáis el libro "una noche de siempre" y la revista *Cairo* de número 8 en adelante, donde está publicándose "Fin de semana". No, no os equivocáis. Esto es propaganda descarada. Sabe mal que dos genios totales como España-Montesol no sean millonarios.

VARIOS

Además de ésto, De España tiene algunas cosas que escapan a las clasificaciones establecidas. Artículos de cómic (*Cairo*, *Trocha*), artículos sobre temas generales, e incluso manifiestos más o menos divertidos como aquel publicado en *Star* reivindicando el romance pelicularo, el smoking y el caviar con champán. También hay que contar con las colaboraciones que realizó para la desaparecida revista de humor "Histeria" de la cual era director. Como era de esperar, "Histeria" no duró mucho, como tampoco lo hizo "Vibraciones" en la etapa que, tras la fuga de los rockespeiales, se le nombró redactor-jefe. El concepto de la revista, sin embargo, era interesante. Se intentaba hacer una publicación de cultura moderna, donde se mezclaba literatura, cine, arte, y música; aparecieron unos pocos números mezclando opera, Patrick Modiano, Spandau Ballet, cuentos de Fernando Marquez y Pedro Almodovar, Carlos Pazos, etc... en un cocktail que resultaba agradable y variado; por supuesto, tal experimento no encontro jamás su público, y tras echar a Ramón y editar un par de números sólo-música, *Vibraciones* cerró sus puertas definitivamente, dejando pista a espeiales y populares. Una lástima.

sticks

★ ESTRUCTURA TERMINAL

-NOS PERDIMOS LA EXPO CONJUNTA DE MARISCAL-CESSEPE-HORTELANO-OUKA LELE QUE OFRECIERON LOS SUSODICHOS EN BARNA, FUE UNA VERDADERA PENA.

-NO NOS PERDIMOS DESGRACIADAMENTE, EL "IX CERTAMEN DE CINEMA PREMI CIUTAT DE TERRASSA", NI EL "VI TROFEU CHARLOT CIUTAT DE TERRASSA", NI EL "XI TROFEU LOCAL CARTOIXA DE VALLPARADIS", TODOS ELLOS JUNTITOS EN 5 SESIONES DE UNAS 4 HORAS Y MEDIA CADA UNA!!, REALMENTE FUE UNA VERDADERA PENA.

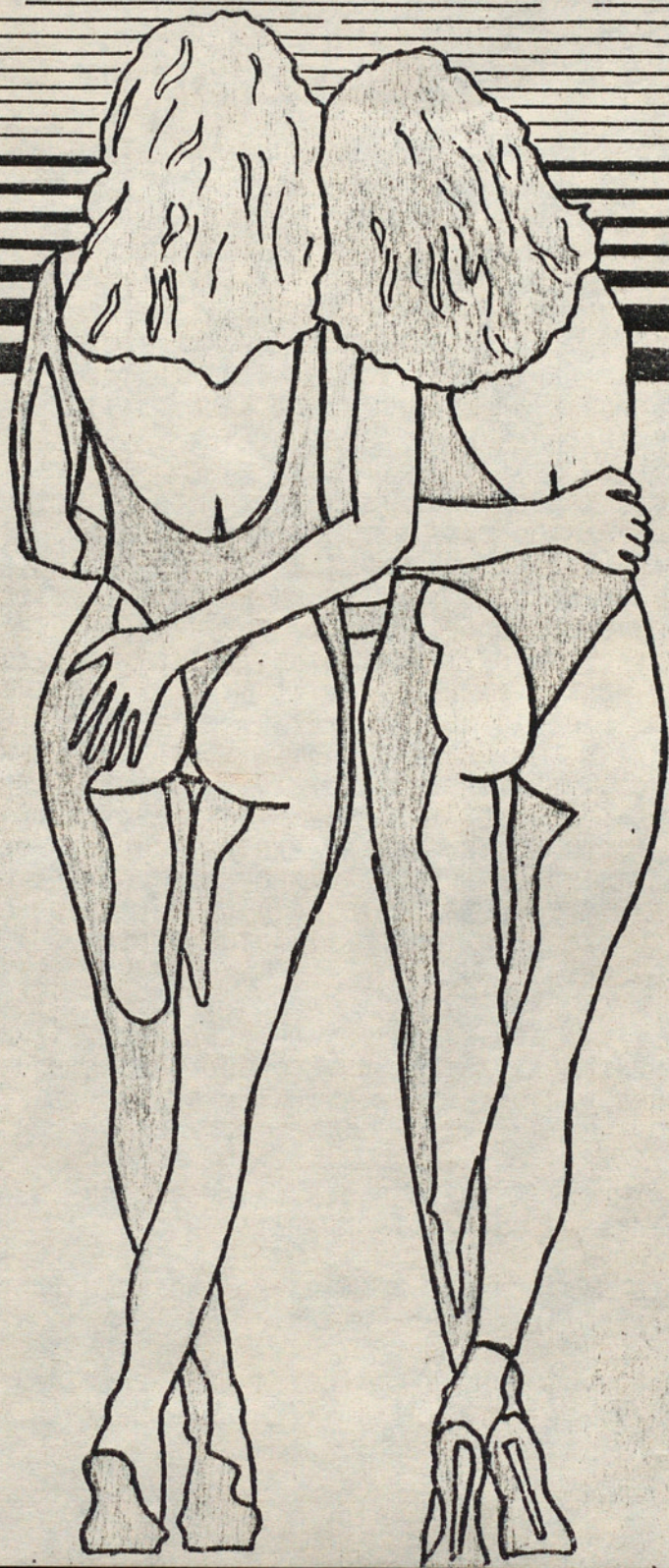
-LLEGAN A NUESTRAS MANOS UN PUÑADO DE ULTIMOS NUMEROS DE VARIOS FANZINES, CON UNA CARENCIA DE IDEAS MAS ACUSADA QUE LA DEL ENGENDRO QUE TIENES ENTRE MANOS, "OPCION" LLEVA 3 NUMEROS EN LA CALLE Y TIENE ALGUN QUE OTRO PUNTO DE CONTACTO CON "VT", AUNQUE ABUSAN DE CIENCIA-FICCION Y FANTASIAS VARIAS. "GOTHIC2 HA SACADO SU NUMERO 2, DEDICADO AL CINE FANTASTICO, CON ABUNDANTES PAGINAS SORPRENDENTES, CON DESTACABLES ARTICULOS SOBRE HOMBRES MENGUANTES Y FILMS DE MISTERIOS SUBMARINOS. "HISTORIAS EXTRAÑAS" SE DEDICA EXCLUSIVAMENTE A LA DIFUSION DE AUTORES NOVELES, Y ESTA ESPECIALIZADA (COMO NO), EN GENERO FANTASTICO Y DE TERROR, CON EL ESPIRITU DE LOVECRAFT FLOTANDO POR AHI. CON EL SILENCIAMIENTO (DESAPARICION?) DE "BLAGDAROSS", "HE" SE ERIGE COMO LA UNICA PUBLICACION DEDICADA A LA FANTASIA DE CREACION.

-POR FIN A APARECIDO "TOTAL", REALMENTE, FRANCAMENTE, SIN CERAMENTE, FANTASTICAMENTE, ORGULLOSAMENTE, CONTROVERTIDAMENTE, PASIONALMENTE, LITERALMENTE TOTAL. IBA SIENDO HORA.

INSISTENTES RUMORES SOBRE LA APARICION AMENAZANTE EN TERRASSA DE UN FANZINE DADA!!!

-NADIE SABE EN QUE ACABARA EL PROYECTO DEL COLECTIVO "FANTA", "FALTA PASTA" DICEN.

-COLABORACIONES EN EXCLUSIVA PARA PROXIMOS NUMEROS DE B.FERRY-EINSTEIN, ARTAUD-RIMBAUD-FDEZ.ABEL, DIOS, Y MORGAN.



¡ESTO ES SOLO EL PRINCIPIO!