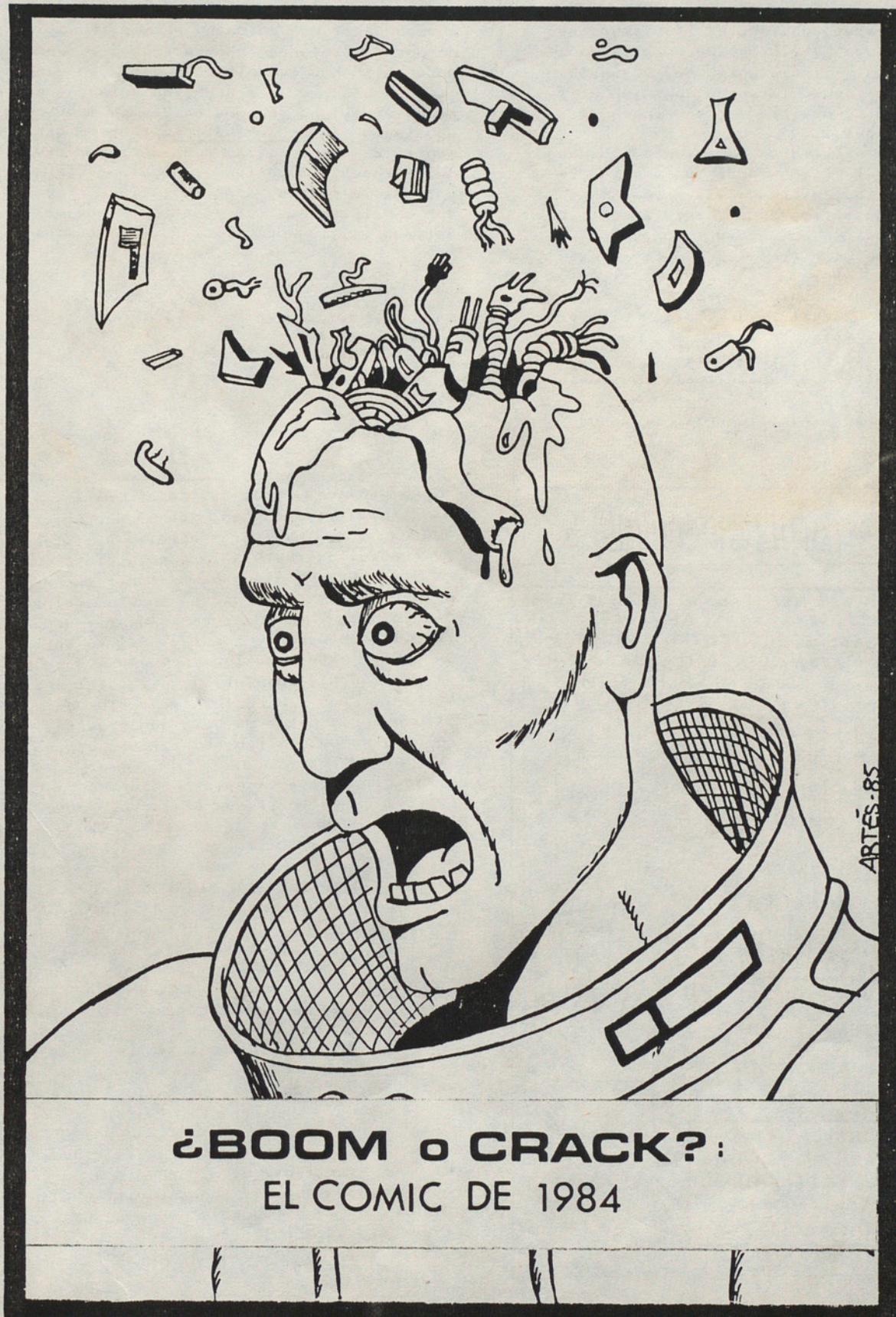




# VIRGUERÍAS

Nº 9 y 10.  
ENERO – FEBRERO  
85.

Bodretín oficial del Club Cómic Molins



# 1984 Y COMIC



**¡Ha vuelto!**

Estábamos alastados por el frío, ambotados nuestros sentidos, y adormecida nuestra capacidad literaria. Simplemente, nos dejábamos llevar por los acontecimientos, perdida ya, irremediablemente, nuestra ya conocida agresividad. Y entonces....

Las ventanas estallaron; un viento huracanado y cálido, cual "Simón Cetí" enfurecido, revolvió los folios, derrumbó sillas, máquinas de escribir, posturas y todo cuanto encontraba a su paso. ¡Nuestro compañero "Granito", había regresado de permiso tras larga permanencia en tierras musulmanas. Ni que decir tiene, que en éste número podrá comprobarse su agresiva e irónica agudeza y ese ímpetu "virguero" que es norma de este Bodretín.

Atención editores, dibujantes, guionistas... porque los Jinetes del Apocalipsis Comiquero cabalgan de nuevo...

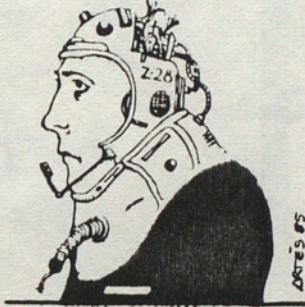
(Dedicado a mi amigo X."Granito"Salvador.)  
X. CLERCH .

## ¿REQUIEM?

De muy felices nos las dábamos cuando, hace unos cinco años más o menos, hizo explosión el tema del cómic en nuestro país. Con eso no quiero decir que antes no hubiera adeptos, sino que fue entonces cuando empezó a cobrar importancia ante la opinión pública en general.

Pues bien, de ese BOOM! de entonces ya sólo queda un lejano eco que se disipa lentamente: ha llegado la CONSOLIDACION. Y es en este momento, cuando empiezan a desaparecer revistas del mercado. El motivo... no el precio del papel, ni la crisis, sino la calidad global de las publicaciones (con muchos altibajos) y la actitud crítica del aficionado al cómic.

S.O.S... ME ALCANZO'  
EL BOOM DEL COMIC.  
... AGUARDO INSTRUCCIONES - CORTO Y CAMPANO... ¡HELP!

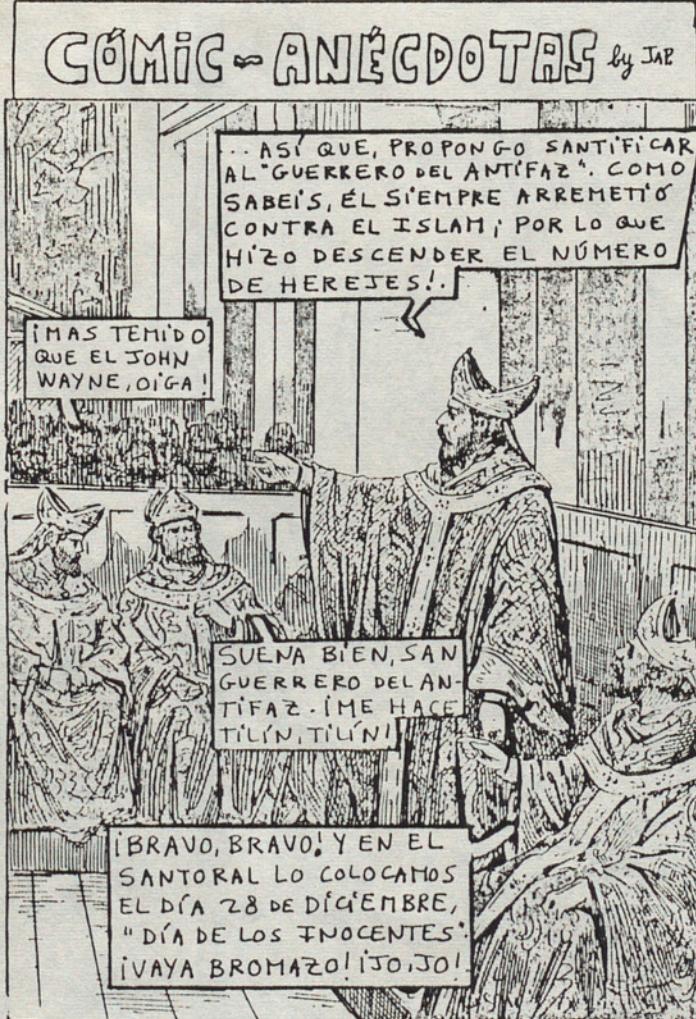


El público actual (al menos una mayoría considerable y en aumento) antes de comprar algo evalúa su calidad (argumental y artística) como requisito previo a la adquisición.

Esto para un álbum no presenta muchos problemas; o se compra porque interesa el contenido o porque el autor es popular y vende, o sencillamente no se compra. Aquí la editorial no se arriesga demasiado: conoce los sondeos de opinión, la popularidad del autor o la historia, y según la calidad y precio de la edición puede esperar mayor o menor venta. Pero en el caso de una revista la perspectiva es distinta.

Si dicha revista sólo contiene un par de historias que interesen al lector, este adopta una actitud pasiva; es decir, espera a que recopilen dichas historias en un álbum, como viene siendo NORMA (cambiese "siendo" por "haciendo" y añádase TOUTAIN, METAL HURLENT,...), a que recopilen las revistas en álbumes más baratos y fáciles de guardar (TUTUM, RAPHAELA), o a que las salden para comprarlas a menor precio en el mercadillo. Incluso se ha llegado al extremo de que el aficionado compra una determinada serie de números de una publicación mensual porque contienen una o más series de interés (incluso una sola historia), y luego vuelve a colgar la revista en actitud expectativa: hasta que aparezca otra historia interesante.

Este tipo de actitudes resultan un peligro para una publicación mensual con un determinado número de ventas a satisfacer. Presumo que este comportamiento va a conducir a un cambio en el mercado actual: menos revistas y de más calidad. De momento, sólo podemos rezar... METRÓPOLIS, K.O. COMICS, MAKURI, CAIRU.....RIP. Y ojalá que fueran los últimos.



## LAS EDITORIALES DEL COMIC

APARICIÓN ESTELAR, POR KIGURUSU  
ORDEN ALFABÉTICO:

### AMAIKA.

¡Uuf, vaya inicio!. Durante el transcurso de los 365 días, nada nuevo ha aportado. Y las viejas fórmulas, por reiterativas, acabaron por aburrir al personal. ¡Y de pronto... el cierre!. Adios al Papus, Balalaika, Harakiri, el Puro, etc. Lo siento, no podemos sentirnos tristes.

### BEA & GARCÍA, EDITORES.

Aplaudimos (oigan, oigan: PLAF!, PLAF!) la iniciativa de éstos señores, consistente en publicar sólo cómics españoles. Nos parece muy, pero que muy bien; aunque, eso sí, su línea editorial, parece una línea quebrada puesto que, con tal que el material sea indígena, ya se dan por satisfechos. ¡Y así les salen las revistas!, con un sentimiento de estilos e intenciones tan heterogéneos, que es el lío padre; además de los continuos altibajos de calidad, muy lógicos por otra parte. Bea, con tantos sobresaltos ha olvidado lo que es hacer un buen cómic; y García, aún peor,...! se ha olvidado de dibujar!.

La edición de álbumes, unitaria. Me refiero a que sólo apareció uno... del Bea, claro.

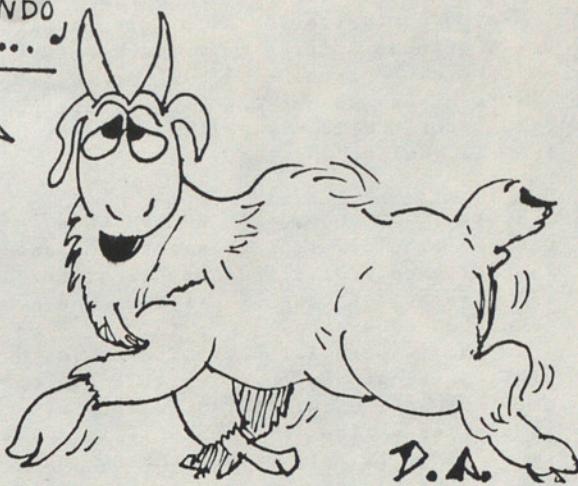
Ultimamente se han separado ambos editores. Les auguramos un incierto futuro, como no intenten contactar más con el lector.

### BRUGUERA.

Es indescifrable (cuál jeroglífico egipcio) la política editorial de ésta idem, ¡al menos para nosotros!. Empezó con dos colecciones muy interesantes: Los "JETs" (B.Longway, Comanche...) y la serie de "FIRMANDO PURO..." (Asimov, F.Fernández...). Y, de pronto...!PAF!; la segunda cesa de publicarse sin motivo aparente (¿será la fuerza de la costumbre?). En cuanto a la primera, aparece muy irregularmente, hecho tal vez derivado de incluir en una colección demasiados personajes... HASTA 7 DISTINTOS. (¿Quién dá más?). El ostracismo invade al lector; y es que, aguardar más de medio año para seguir las aventuras de cada personaje es demasiado, diga!.

Para más regodeo, dicha editorial se dedica a reentapar los álbumes (ya publicados) y AUMENTARLOS DE PRECIO, cuando lo lógico sería disminuir el número de personajes (dejar los más populares, y seleccionar los episodios de más calidad, cuando sus autores ya alcanzaron la madurez artística). En fin, lo dicho, quien los entienda que no se olvide de recoger su título de "Descifrador Mayor del Rincón", pues sin duda se lo merece.

ME ESTOY  
VOLVIENDO  
LOCO...



D.A.

### LA CUPOLA.

Tuvieron el acierto de acabar con Makoki, (cosa que no lograron Loperena y demás basca) pero les duele reconocerlo y van con el rroollo de que va a continuar.

El VÍBORA bien, con notables cambios de calidad; todo depende de si los autores tienen ganas de trabajar...

La producción de álbumes, sigue una trayectoria conservadora, con ediciones de venta segura, y nada de lanzarse a la aventura. La agresividad inicial de sus obras se ha acarreado tanto que, de seguir por éste camino, sustituirá al catecismo en los colegios religiosos.

### EDUKOMIC.

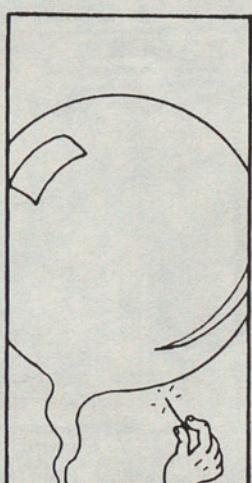
(Ver, Nueva Frontera).

### FORUM.

El planteamiento estratégico de ésta editorial merece ser estudiado. En un campo de batalla saturado de "cómics para adultos", supo introducirse por retaguardia con dos triunfos: CONAN y SUPERHÉROES. La popularidad del primero no admite dudas, aunque la excesiva cantidad de material publicado actualmente, puede conducir a un peligroso aburrimiento. En cuanto a los segundos, atrajeron a los jóvenes y a los que, no tan jóvenes, creímos que eso ya nos iba. Pero... ¿Cómo quedar igdiferentes ante un DAREDEVIL de F.Miller?; y así, caímos de nuevo en la tentación.

Alcanzada ya la primera línea de fuego y con el apoyo balístico de la MARVEL, se importaron historias de gran calidad y atractivo que, por su cuidada edición (Novelas Gráficas) o sus precios populares (Extra Superhéroes) han de

ALERT



rrrotado ampliamente al mercado de álbumes actual.

Mas, no contentos con ello, nos presentaron a los grandes autores norteamericanos en la edición española de AVENTURAS BIZARRAS, cuyo cierre no es mas que una excusa, para dedicarse a otros "ÉPICOS" y norteamericanos horizontes. ¡JERÓNIMOOUUUU,...!

#### GRIJALBU<sup>T</sup> JUNIOR.

Hasta el momento, sólo se dedica a la edición de álbumes, impecablemente impresos y magníficamente distribuidos (la distribución es pieza básica para el éxito de una publicación, que duda cabe).

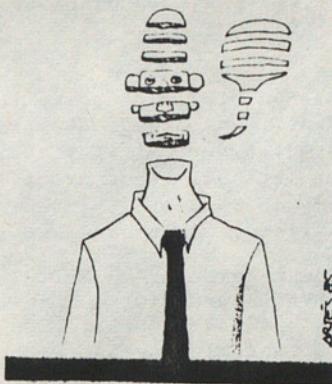
En 1983, aparecieron títulos nuevos de series tan esperadas como: Valerian, Jeremiah, Astérix, Lucke, Lucky, Tte. Blueberry, etc. Y junto a ellas varios intentos (fallidos a mi entender, por la mala selección) de introducir nuevos personajes. Se salvan únicamente las de Cartland y el Vagabundo de los Limbos (negrastamente traducido por "El caminante del Cosmos": AAAAH!). Empero, seguimos contando con su valiosa colaboración para seguir leyendo buen cómic.



#### METRÓPOLI.

Inició un nuevo estilo, fresco aventurero y metropolitano y se vendió (incluso ahora hay gente que la busca), pero... y ahí está el llamado "quid" de la cuestión, lo abandonó para dedicarse a los "especiales", perdiendo con el cambio ese aire periodístico. Resultado..... "Dios la acoge en su seno". Amén.

Al rescate del hundimiento editorial apareció un navío de tres palos, robustos y de probada resistencia, que dejaría "Knock Out" (K.O.) al Mercado. Por desgracia, y pese a la calidad de sus velas (brillante alusión metafórica para indicar "viñetas", !TUMA YA!) no resistió los fuertes embates de un público desconfiado y exigente. Y así, el velero naufragó al tiempo que su compañero metropolitano intentaba por última, pero valerosa vez, tapar las incontenibles vías de agua. Bello pero inútil gesto. Lo lamentamos sinceramente.



#### NORMA.

En 1983 murió de inanición Kirk, y éste año les ha tocado el turno a Cairo y Humor a Tope. Esta editorial, empero, parece querer seguir los pasos de Nueva Frontera (recordemos la publicación Bumerang, de la que aparece un ejemplar...! al año!). Esto viene a cuenta de que, después de un largo silencio reaparece un número de Humor a Tope, y se anuncia la continuación de Cairo.

Cimoc, ligeramente resfriado, va mejorando de salud, sobretodo después de que los antibióticos eliminaran al virus Joan Navarro (de tan ingrato recuerdo). Rafa Martínez, como editor, sigue en la hoguera, pero esperamos que con la ayuda de Toni Giralt (antes condenado a galeras-léase mozo de almacén de la Editorial), se vaya aclarando. En cuanto a la edición de álbumes, ha demostrado ser la más valiente del mercado, con una valentía que a veces parecía suicidio.

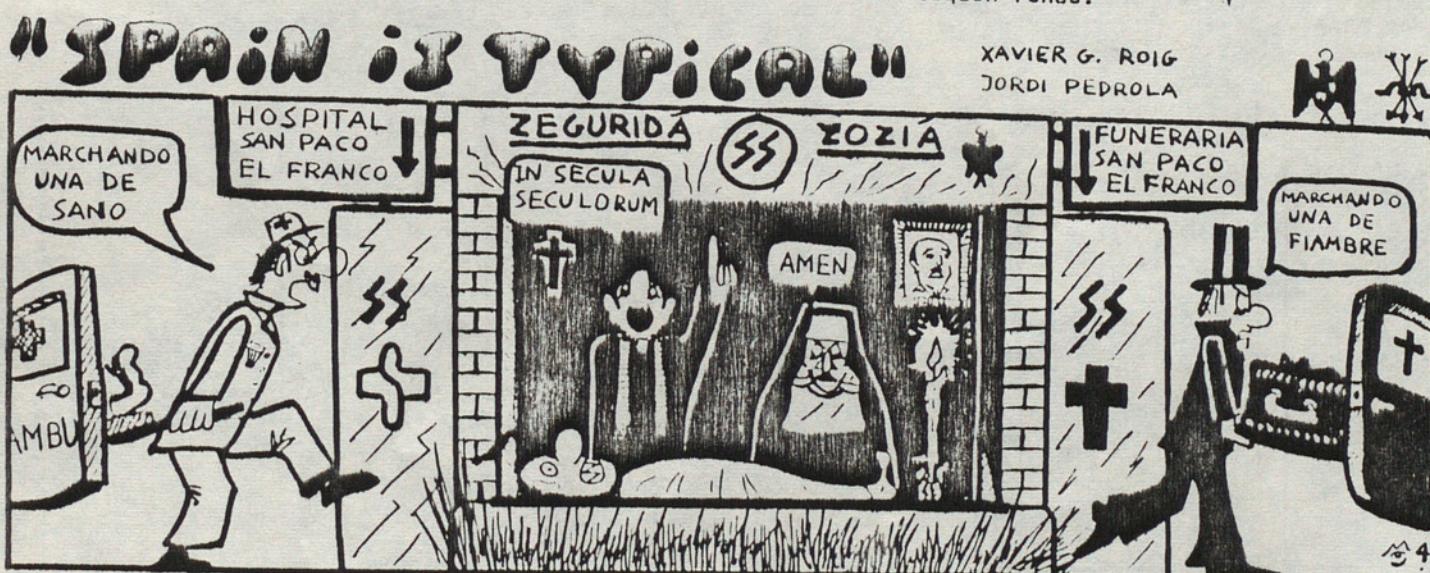
#### NUEVA FRONTERA / EURUCÓMIC.

Dá la impresión que éstas editoriales están formadas por superhombres. Su vitalidad, a pesar de estar tocadas de muerte, es verdaderamente sombría.

¿De dónde saldrá el dinero necesario para financiar tal variedad de revistas y álbumes? Quizá, y de momento, de saldar la gran parte de su fondo editorial?. Gran misterio. Totem, ya casi ni se vende; y Metal Hurlant, va descendiendo popularidad. Y, por otra parte, sus mejores cómics aparecen en álbum a los cuatro días....

Durante el pasado año, bajaron notablemente la calidad del material editado. Posiblemente éste año toquen fondo.

XAVIER G. ROIG  
JORDI PEDROLA



## SARPE.

Sin amilanarse por los fracasos de sus predecesores, continúan empeñados en implantar la línea francobelga. Intento utópico donde los haya. En caso que lo lograsen no cabría más opción que levantarles un monumento en cada ciudad del país, por lo menos.

En cuanto a álbumes, también empezaron mal, con STORM (dos títulos y paralizado-¿de momento?). Siguen, como no, con álbumes de autores belgas. ¡Eles los valientes!.

## TOUTAIN.

Además de matar (nominalmente) la revista 1984, ésta editorial no ha producido sorpresas durante el año. A remarcar: A) Un fracaso al intentar crear una revista especializada en género negro para aficionados al tema (demasiado limitados para dicho empeño). B) El cambio sustancial, en cuanto a contenido se refiere, de la revista CUMIX INTERNACIONAL, con virtiéndola, prácticamente, en una publicación de clásicos. Esto último es lo más importante, y tal vez, lo único plausible de la línea editorial.

Por lo demás, ZUNA 84 se mantiene por inercia, y CHEEPY va perdiendo puntos.

En resumen, y para expresarlo en términos bursátiles, ésta editorial "se mantiene, pero a la baja".



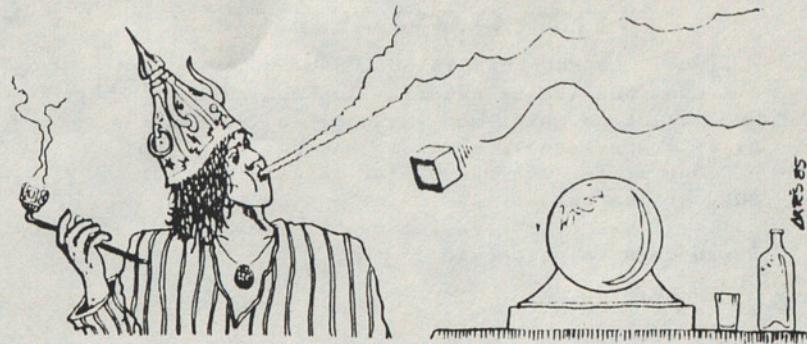
## ZINCO.

Empezó con el cómic erótico/pornográfico, y se vendió como rosquillas. Tanto, que sacaron una 2ª edición y ampliaron el número de títulos (actualmente, 6 distintos). Posteriormente se apoderaron de DOSSIER NEGRO, aunque no han sabido modelarlo adecuadamente; lo único destacable de ésta revista es "El Eternauta", aun que no corresponde con el contenido básico de una revista de terror.

Visto el éxito obtenido por FORUM-MARVEL, se propusieron hacerles la competencia con su revival D.C., y si bien no obtuvo excesivo éxito con los más clásicos (SUPERMAN, FLASH...) está arrollando el mercado con los OMEGA MEN, CA MELOT 3000 y el JUEZ DREED.

A partir de ahora habrá que tener cuidado con el grupo Zinco, ya que está visto que guardan muchos ases en la manga.

Escribió los comentarios: JAUVIER BERFUNT.  
(CLERCH & PALANÁ)



## MIRANDO ATRÁS SIN IRA

El siguiente comentario fué escrito para la revista AVENTURAS BIZARRAS, habiendo sido solamente citado por su director Antonio Martín. Se trataba de evaluar, en un breve y determinado espacio de líneas, la trayectoria del cómic en el pasado año. Debido al cierre de la citada publicación, éste no fué publicado. Ni, por supuesto lo será jamás. Es por ello que, pasamos a transcribir el texto, puesto que se refiere al tema que tratamos en éste Bodretín.

"Para los que seguimos el cómic, 1984, ha sido un año repleto de sorpresas, incertidumbres y mucho, mucho suspense; tal parecía que todo estuviera planificado por la hábil mano de D. Alfred Hitchcock. Efectivamente, en tiempos de Supercrisis, y con el fantasma de la incesante subida de papel, todas las editoriales se han tambaleado, y algunas hasta inclinado (como la Torre de Pisa, y más). En nombre de la inmediata supervivencia, se emprendieron acciones que afectaron, y seguirán afectando, a todo el Sector del Cómic; y aquí, aquí nos duele. Sí, porque éste...ha perdido credibilidad.

Parte del material más codiciado por el lector se ha ido publicando aquí y allá, cambiando de revistas, e incluso editoriales. ¡Un lio, oiga!. Y resultaba frecuente verlo editado en álbum al poco de que finalizara su serialización. Incluso, en versión castellana y catalana.

La confusión creada en el lector, resultó tan explosiva como un cóctel Molotov: desencanto y scepticismo. Así pues, los nuevos títulos que se asomaron al Mercado, fueron recibidos con mucha frialdad.

No me gusta vaticinar (y menos, sin poseer una bola de cristal), mas intuyo que para el próximo año, el cómic se desprenderá, ya definitivamente de los excesivos lastres y reemprenderá su habitual singladura. U, al menos, éste es mi más ferviente deseo."

J. PALANÁ.



© BY XAVIER CLERCH

DIBUJOS HÉCTOR CAMÓNELL 5

## HIT PARADE

1.984: LAS PREFERENCIAS DEL PÚBLICO.  
A continuación se detallan los cómics que han gozado de mayor popularidad. La inclusión de éste apartado es a título anecdótico, sin ninguna pretensión de "sentar cátedra". Y, por supuesto, se refiere exclusivamente a Molins de Rey. Cualquier parecido con la realidad... será mera coincidencia?

### REVISTAS.

- 1- El Víbora.
- 2- 1984 o/y Zona 84 + Aventuras Bizarras (A).
- 3- K.O. Cómics + Metropol.
- 4- Comix Internacional.
- 5- Publicaciones Zinco (Camelot, Atari, J.Dream)
- 6- Publicaciones Fórum (Vengadores, Spiderman, 4 fantásticos...)
- 7- Cimoc + Creepy.
- 8- Publicaciones Bruguera (Mortadelo...)  
(A) Baza importante de la aceptación: su apartado informativo. De verdad, ¡chapeau!.

### ALBUMES (Por Editoriales).

- 1- Juventud (Tin-Tin)
- 2- Fórum/Planeta (N.G. Marvel, Extra Superhéroes, SuperConan).
- 3- Grijalbo (Astérix, L.Lucke, Tte. Blueberry...)
- 4- Toutain Editor.
- 5- De la Torre (Papel Vivo)
- 6- Norma (Marsupilario)
- 7- Bruguera (Los Jet, Firmado por...)
- 8- Eurocómic.

J.PALANÁ.

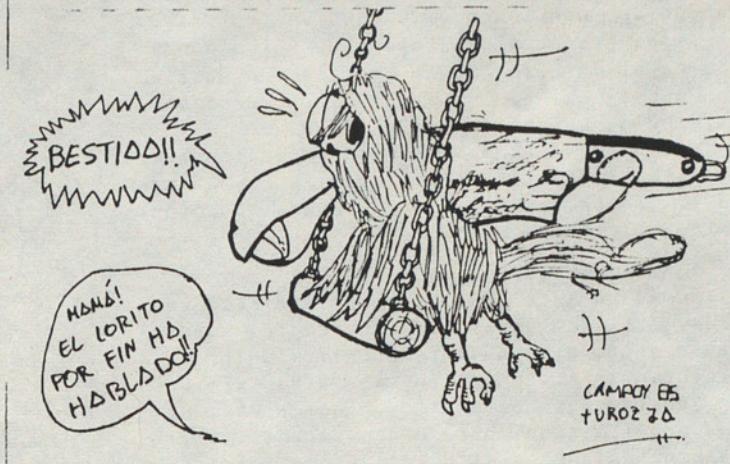
## Un gran vacío

Pienso en mis queridos amigos del alma, los editores, los guionistas, y ¡como no!, los narcisos del lápiz. Se me ocurre que, vivimos en un país de ciegos crónicos; y lo que es peor, en total conformismo.

Ése han dado cuenta, todos Udes., prohombres del cómic, de que sólo producimos cómics para adultos? (salvo las esperpénticas "obras" de Bruguera?). Y yo, me pregunto: ¿y los "paqués", qué?. ¿Acaso pertenecen a una fracción étnica de la población totalmente marginada?, ¿acaso no merecen que pensemos en ellos?. !PUK FAVUK! recordad tiempos pasados... El Capitán Trueno, el Jabato, el Guerrero del Antifaz, etc. Qué, ése vía refrescando la memoria?.

Y es que parece que, por añadidura, ninguno de nuestros "perspicaces" editores se ha percatado de la fuente de ingresos que podrían suponer los personajes aventureros Made in Spain.

## NECROLOGIAS.



En España, donde somos tan dados a copiar lo "de afuera", ¿no se nos ocurre crear un Tintín, un Asterix o un Blueberry, por poner unos sencillos ejemplos? (Y al que me diga que ahí está Mortadelo, le retiro el saludo). Y, si el problema es que los editores se muestran reacios, ¿no existen guionistas y dibujantes capaces de luchar para conseguirlo?. !VIL LOBAN DÍA!.

Yo no quiero creerlo (pero al final deberá hacerlo), si pensar que a nuestros editores, guionistas y dibujantes les vá la vida fácil, cómoda y sin sobresaltos, y huyen de cualquier intento que les obligue a pensar en nuevas fórmulas, prefiriendo "pájaro en mano, que ciente volando"; y así va el cómic... de capa caída. Y al respectable lector, "que le den morcilla".

Meditenlo, sres.: un cómic de aventuras, sin tanto sexo ni violencia, y sin los tópicos de siempre, no resulta tan difícil de hacer; simplemente ingenio y... ponerse al trabajo. ¡Venga, despierten de una vez!. Porque mientras, el cómic USA nos invade, llenando la mente de nuestros hermanos menores y/o hijos, con estúpidas proezas de musculosos superhéroes americanos. !EL COLMO!.

### AVANCE y CREDITOS

X.SALVADOR.

- Por razones de espacio, no ha podido incluirse el artículo: 10, la revista ideal. Pero no se leveis cantos de alegría... será publicada en el próximo número.
- Y hablando de próximos números, atentos al VIGUERIAS, que os tenemos varias sorpresas. Tres especiales en preparación: Programa de radio, J.M. Madorell y Cómics Inglés. ¡Casi nada!.
- Pasó a máquina, maquetó, pegó y demás cosas (como siempre) JAUME PALANÁ, contando con la absoluta ayuda (también como siempre) de X.CLERCH.

DEBERÍA HABER PEGADO LOS RECIBOS ATRAZADOS QUE DEBO A LA COMPAÑÍA DE ELECTRICIDAD.



# EL AZOTE DE LOS HÉROES

DIBUJOS: ALGUILCIL  
GUION: PALANCA

SOMOS AQUÍ REUNIDOS,  
QUERIDOS COMPAÑEROS  
Pertenecientes al F.L.P.C.  
FRENTE DE LIBERACIÓN  
DE PERSONAJES DEL  
COMIC, PARA PLANTEAR  
NUESTRAS REIVINDICA-  
CIONES. SIEMPRE  
HEMOS SIDO MANI-  
PULADOS, OBLIGADOS  
A COMPORTARNOS  
COMO QUERÍAN  
NUESTROS  
CREADORES...



TENIENDO QUE SILENCIAR AQUELLO QUE PENSABAMOS, REPRIMIENDO LA VERDADERA PERSONALIDAD. YO, POR EJEMPLO, DEFENSOR DEL SISTEMA AMERICANO, EN REALIDAD SOY UN ADMIRADOR DE MARX Y LENIN, Y LOS QUE SEGUÍS MIS AVENTURAS PODÉIS COMPROBAR LO DISTINTO QUE ACTÚO EN ELAS.



Y PARA EMPEZAR, ESTA SEMANA NOS NEGAMOS A PROTAGONIZAR CUALQUIER HISTORIETA QUE NOS ESCRIBAN, Y ASÍ HASTA QUE SEAN RECONOCIDOS NUESTROS DERECHOS. ¡HE DICHO!



¡SUPER-CENSURA EN ACCIÓN! VOLVED CADA UNO A SU HISTORIETA O LO LAMENTAREIS VILLANOS.



# A DOR EL ARBOZITO



GARRON, UN ENTRERÀ CALENT!

UN ENTREPÀ CALENT per Miguel Caravate A.

