



# VIRGUERÍAS

Nº 9 y 10.  
ENERO — FEBRERO  
85.

Bodretín oficial del Club Còmic Molins



**¿BOOM o CRACK?:**  
EL COMIC DE 1984

BIBLIOTECA DE LA CIUDAD DE BARCELONA  
MEMOROTECA

ARTÉS-85



X. CLERCH .

... ASÍ QUE, PROONGO SANTIFICAR AL "GUERRERO DEL ANTÍFAZ". COMO SABEIS, ÉL SIEMPRE ARREMETIÓ CONTRA EL ISLAM, POR LO QUE HIZO DESCENDER EL NÚMERO DE HEREJES!.

¡MAS TEMIDO QUE EL JOHN WAYNE, OIGA!

SUENA BIEN, SAN GUERRERO DEL ANTÍFAZ. ¡ME HACE TILÍN, TILÍN!

¡BRAVO, BRAVO! Y EN EL SANTORAL LO COLOCAMOS EL DÍA 28 DE DICIEMBRE, "DÍA DE LOS INOCENTES". ¡VAYA BROMAZO! ¡JO, JO!

Este tipo de actitudes resultan un peligro para una publicación mensual con un determinado número de ventas a satisfacer. Presumo que este comportamiento va a conducir a un cambio en el mercado actual: menos revistas y de más calidad. De momento, sólo podemos rezar... METROPOL, K.O. COMICS, MAKUJI, CAIRO.....RIP Y ojalá que fueran los últimos.

X. CLERCH



## LAS EDITORIALES DEL COMIC

APARICIÓN ESTELAR, POR RIGUROSO  
ORDEN ALFABÉTICO:

### AMAIKA.

¡Uuf, vaya inicio!. Durante el transcurso de los 365 días, nada nuevo ha aportado. Y las viejas fórmulas, por reiterativas, acabaron por aburrir al personal. ¡Y de pronto... el cierre!. Adios al Papis, Balalaika, Harakiri, el Puro, etc. Lo siento, no podemos sentirnos tristes.

### BEA & GARCÍA, EDITORES.

Aplaudimos (oigan, oigan: PLAF!, PLAF!) la iniciativa de éstos señores, consistente en publicar sólo cómics españoles. Nos parece muy, pero que muy bien; aunque, eso sí, su línea editorial, parece una línea quebrada puesto que, con tal que el material sea indígena, ya se dan por satisfechos. ¡Y así les salen las revistas!, con un contenido de estilos e intenciones tan heterogéneos, que es el llo padre; amén de los continuos altibajos de calidad, muy lógicos por otra parte. Beá, con tantos sobresaltos ha olvidado lo que es hacer un buen cómic; y García, aún peor, ... ¡se ha olvidado de dibujar!.

La edición de álbumes, unitaria. Me refiero a que sólo apareció uno... del Beá, claro.

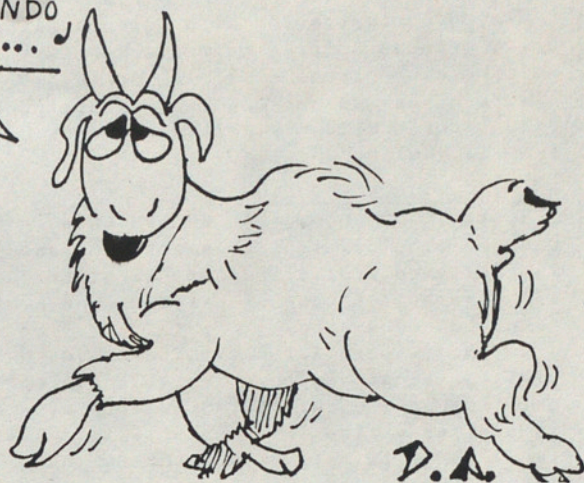
Ultimamente se han separado ambos editores. Les auguramos un incierto futuro, como no intenten contactar más con el lector.

### BRUGUERA.

Es indescifrable (cual jeroglífico egipcio) la política editorial de ésta idem, ¡al menos para nosotros!. Empezó con dos colecciones muy interesantes: Los "JETS" (B. Longway, Comanche.) y la serie de "FIRMADO POR..." (Asimov, F. Fernán dez...). Y, de pronto... ¡PAF!; la segunda cesa de publicarse sin motivo aparente (¿será la fuerza de la costumbre?. En cuanto a la primera, aparece muy irregularmente, hecho tal vez derivado de incluir en una colección demasiados personajes... HASTA 7 DISTINTOS. (¿Quién dá más?). El ostracismo invade al lector; y es que, aguardar más de medio año para seguir las aventuras de cada personaje es demasiado, oiga!.

Para más regodeo, dicha editorial se dedica a reentapar los álbumes (ya publicados) y AUMENTARLOS DE PRECIO, cuando lo lógico sería disminuir el número de personajes (dejar los más populares, y seleccionar los episodios de más calidad, cuando sus autores ya alcanzaron la madurez artística). En fin, lo dicho, quien los entienda que no se olvide de recoger su título de "Descifrador Mayor del Reino", pues sin duda se lo merece.

ME ESTOY  
VOLVIENDO  
LOCO...



### LA CUPULA.

Tuvieron el acierto de acabar con Makoki, (cosa que no lograron Loperena y demás basca) pero les duele reconocerlo y van con el rrollo de que vá a continuar.

El VÍBORA bien, con notables cambios de calidad; todo depende de si los autores tienen ganas de trabajar...

La producción de álbumes, sigue una trayectoria conservadora, con ediciones de venta segura, y nada de lanzarse a la aventura. La agresividad inicial de sus obras se ha acaramelado tanto que, de seguir por éste camino, sustituirá al catecismo en los colegios religiosos.

### EURUCOMIC.

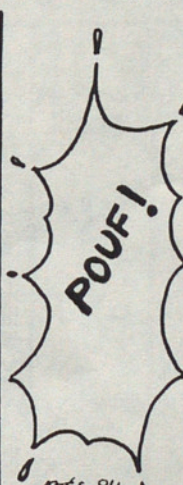
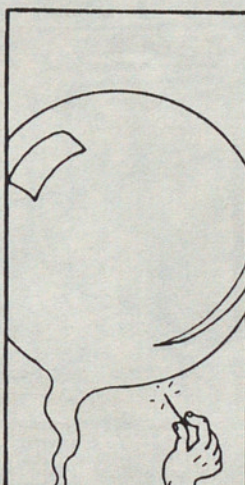
(Ver, Nueva Frontera).

### FORUM.

El planteamiento estratégico de ésta editorial merece ser estudiado. En un campo de batalla saturado de "cómics para adultos", supo introducirse por retaguardia con dos triunfos: CONAN y SUPERHEROES. La popularidad del primero no admite dudas, aunque la excesiva cantidad de material publicado actualmente, puede conducir a un peligroso aburrimiento. En cuanto a los segundos, atrajeron a los jóvenes y a los que, no tan jóvenes, creíamos que eso ya nos iba. Pero... ¿Cómo quedar indiferentes ante un DAREDEVIL de F. Miller?; y así, caímos de nuevo en la tentación.

Alcanzada ya la primera línea de fuego y con el apoyo balístico de la MARVEL, se importaron historias de gran calidad y atractivo que, por su cuidada edición (Novelas Gráficas) o sus precios populares (Extra Superhéroes) han de

ALBERT



ARÉS-84.



rotado ampliamente al mercado de álbumes actual.

Mas, no contentos con ello, nos presentaron a los grandes autores norteamericanos en la edición española de AVENTURAS BIZARRAS, cuyo cierre no es mas que una excusa, para dedicarse a otros "EPICUS" y norteamericanos horizontes. ¡JERÓNIMO!!!.

#### GRIMALDO JUNIOR.

Hasta el momento, sólo se dedica a la edición de álbumes, impecablemente impresos y magníficamente distribuidos (la distribución es pieza básica para el éxito de una publicación, que duda cabe).

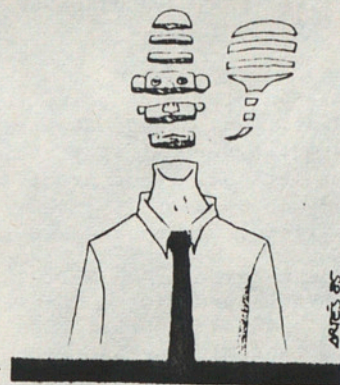
En 1983, aparecieron títulos nuevos de series tan esperadas como: Valerian, Jeremiah, Astérix, Lucke Lucky, Ite. Blueberry, etc. Y junto a ellas varios intentos (fallidos a mi entender, por la mala selección) de introducir nuevos personajes. Se salvan únicamente las de Cartland y el Vagabundo de los Limbos (nefastamente traducido por "El caminante del Cosmos": AAAH!). Empero, seguimos contando con su valiosa colaboración para seguir leyendo buen cómic.



#### METROPOL.

Inició un nuevo estilo, fresco aventurero y metropolitano y se vendió (incluso ahora hay gente que la busca), pero... y ahí está el llamado "quid" de la cuestión, lo abandonó para dedicarse a los "especiales", perdiendo con el cambio ese aire periodístico. Resultado..... "Dios la acoja en su seno". Amén.

Al rescate del hundimiento editorial apareció un navío de tres palos, robustos y de probada resistencia, que dejaría "Knock Out" (K.O.) al Mercado. Por desgracia, y pese a la calidad de sus velas (brillante alusión metafórica para indicar "viñetas", ¡TOMA YA!) no resistió los fuertes embates de un público desconfiado y exigente. Y así, el velero naufragó al tiempo que su compañero metropolitano intentaba por última, pero velerosa vez, tapar las incontenibles vías de agua. Bello pero inútil gesto. Lo lamentamos sinceramente.



#### NORMA.

En 1983 murió de inanición Kirk, y éste año les ha tocado el turno a Cairo y Humor a Tope. Esta editorial, empero, parece querer seguir los pasos de Nueva Frontera (recordemos la publicación Bumerang, de la que aparece un ejemplar...!al año!). Esto viene a cuento de que, después de un largo silencio reaparece un número de Humor a Tope, y se anuncia la continuación de Cairo.

Cimoc, ligeramente resfriado, vá mejorando de salud, sobretodo después de que los antibióticos eliminaran al virus Joan Navarro (de tan ingrato recuerdo). Rafa Martínez, como editor, sigue en la higuera, pero esperamos que con la ayuda de Toni Giral (antes condenado a galeras-léase mozo de almacén de la Editorial), se vaya aclarando. En cuanto a la edición de álbumes, ha demostrado ser la más valiente del mercado, con una valentía que a veces parecía suicidio.

#### NUEVA FRONTERA / EUROCOMIC.

Dá la impresión que éstas editoriales están formadas por superhombres. Su vitalidad, a pesar de estar tocadas de muerte, es verdaderamente sombría.

¿De dónde saldrá el dinero necesario para financiar tal variedad de revistas y álbumes? ¿Quizá, y de momento, de saldar la gran parte de su fondo editorial? Gran misterio. Totem, ya casi ni se vende; y Metal Hurlant, vá descendiendo popularidad. Y, por otra parte, sus mejores cómics aparecen en álbum a los cuatro días....

Durante el pasado año, bajaron notablemente la calidad del material editado. Posiblemente éste año toquen fondo.

## "SPAIN IS TYPICAL"

XAVIER G. ROIG  
JORDI PEDROLA





## SARPE.

Sin amilanarse por los fracasos de sus predecesores, continúan empeñados en implantar la línea francobelga. Intento utópico donde los haya. En caso que lo lograsen no cabría más opción que levantarles un monumento en cada ciudad del país, por lo menos.

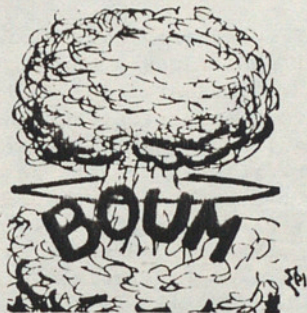
En cuanto a álbumes, también empezaron mal, con STORM (dos títulos y paralizado-¿de momento?). Siguen, como no, con álbumes de autores belgas. ¡Eh los valientes!

## TOUTAIN.

Además de matar (nominalmente) la revista 1984, ésta editorial no ha producido sorpresas durante el año. A remarcar: A) Un fracaso al intentar crear una revista especializada en género negro para aficionados al tema (demasiado limitados para dicho empeño). B) El cambio sustancial, en cuanto a contenido se refiere, de la revista COMIX INTERNACIONAL, convirtiéndola, prácticamente, en una publicación de clásicos. Esto último es lo más importante, y tal vez, lo único plausible de la línea editorial.

Por lo demás, ZUNA 84 se mantiene por inercia, y CREEPY va perdiendo puntos.

En resumen, y para expresarlo en términos bursátiles, ésta editorial "se mantiene, pero a la baja".



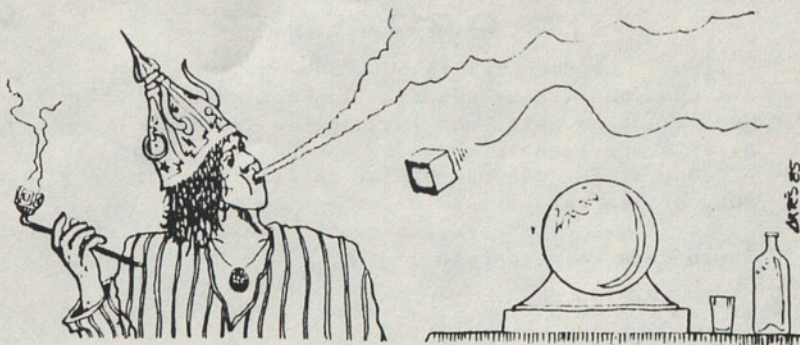
## ZINCO.

Empezó con el cómic erótico/pornográfico, y se vendió como rosquillas. Tanto, que sacaron una 2ª edición y ampliaron el número de títulos (actualmente, 6 distintos). Posteriormente se apoderaron de DUBSLER NEGRO, aunque no han sabido modelarlo adecuadamente; lo único destacable de ésta revista es "El Eternauta", aunque no corresponde con el contenido básico de una revista de terror.

Visto el éxito obtenido por FORUM-MARVEL, se propusieron hacerles la competencia con su revival D.C., y si bien no obtuvo excesivo éxito con los más clásicos (SUPERMAN, FLASH...) está arrollando el mercado con los OMEGA MEN, CA MELOT 3000 y el JUEZ DREED.

A partir de ahora habrá que tener cuidado con el grupo Zinco, ya que está visto que guardan muchos ases en la manga.

Escribió los comentarios: JAVIER BERFUNT.  
(CLERCH & PALANÁ)



## MIRANDO ATRÁS SIN IRA

El siguiente comentario fué escrito para la revista AVENTURAS BIZARRAS, habiendo sido soltado por su director Antonio Martín. Se trataba de evaluar, en un breve y determinado espacio de líneas, la trayectoria del cómic en el pasado año. Debido al cierre de la citada publicación, éste no fué publicado. Ni, por supuesto lo será jamás. Es por ello que, pasamos a transcribir el texto, puesto que se refiere al tema que tratamos en éste Bodretín.

"Para los que seguimos el cómic, 1984, ha sido un año repleto de sorpresas, incertidumbres y mucho, mucho suspense; tal parecía que todo estuviera planificado por la hábil mano de D. Alfred Hitchcock. Efectivamente, en tiempos de Supercrisis, y con el fantasma de la incesante subida de papel, todas las editoriales se han tambaleado, y algunas hasta inclinado (como la Torre de Pisa, y más). En nombre de la inmediata supervivencia, se emprendieron acciones que afectaron, y seguirán afectando, a todo el Sector del Cómic; y aquí, aquí nos duele. Sí, porque éste... ha perdido credibilidad.

Parte del material más codiciado por el lector se ha ido publicando aquí y allá, cambiando de revistas, e incluso editoriales. ¡Un lío, oiga! Y resultaba frecuente verlo editado en álbum al poco de que finalizara su serialización. Incluso, en versión castellana y catalana.

La confusión creada en el lector, resultó tan explosiva como un cóctel molotov: desencanto y escepticismo. Así pues, los nuevos títulos que se asomaron al mercado, fueron recibidos con mucha frialdad.

No me gusta vaticinar (y menos, sin poseer una bola de cristal), mas intuyo que para el próximo año, el cómic se desprenderá, ya definitivamente de los excesivos lastres y reemprenderá su habitual singladura. O, al menos, éste es mi más ferviente deseo."

J. PALANÁ.





## HIT PARADE

1.984: LAS PREFERENCIAS DEL PÚBLICO.

A continuación se detallan los cómics que han gozado de mayor popularidad. La inclusión de éste apartado es a título anecdótico, sin ninguna pretensión de "sentar cátedra". Y, por supuesto, se refiere exclusivamente a Molins de Rey. Cualquier parecido con la realidad... será mera coincidencia?.

### REVISTAS.

- 1- El Víbora.
  - 2- 1984 o/y Zona 84 + Aventuras Bizarras (A).
  - 3- K.O. Cómics + Metropol.
  - 4- Comix Internacional.
  - 5- Publicaciones Zinco (Camelot, Atari, J.Dreed)
  - 6- Publicaciones Fórum (Vengadores, Spiderman, 4 fantásticos....)
  - 7- Cimoc + Creepy.
  - 8- Publicaciones Bruguera (Mortadelo...)
- (A) Baza importante de la aceptación: su apartado informativo. De verdad, ¡chapeau!.

### ALBUMES (Por Editoriales).

- 1- Juventud (Tin-Tin)
- 2- Fórum/Planeta (N.G. Marvel, Extra Superhéroes, SuperConan).
- 3- Grijalbo (Astérix, L. Lucke, Tte. Blueberry...)
- 4- Toutain Editor.
- 5- De la Torre (Papel Vivo)
- 6- Norma (Mercenario)
- 7- Bruguera (Los Jet, Firmado por...)
- 8- Eurocómics.

J. PALANÁ.

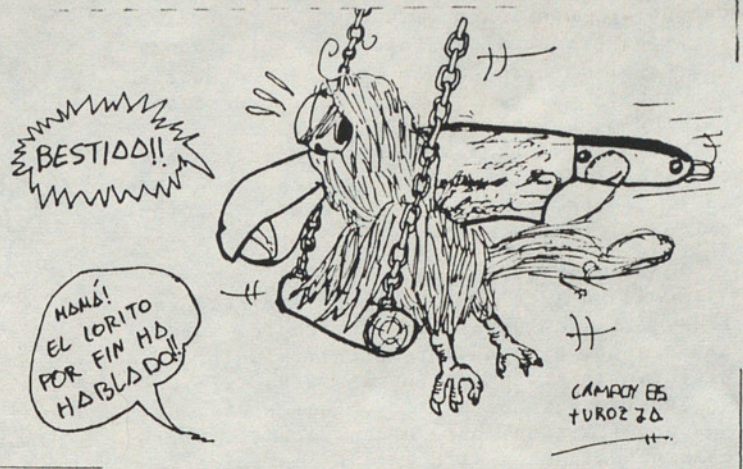
## Un gran vacío

Pienso en mis queridos amigos del alma, los editores, los guionistas, y ¡como no!, los narcisos del lápiz. Se me ocurre que, vivimos en un país de ciegos crónicos; y lo que es peor, en total conformismo.

Se han dado cuenta, todos Vdes., prohombres del cómic, de que sólo producimos cómics para adultos? (salvo las esperpénticas "obras" de Bruguera?). Y yo, me pregunto: ¿y los "peques", qué? ¿Acaso pertenecen a una fracción étnica de la población totalmente marginada? ¿Acaso no merecen que pensemos en ellos? ¡POR FAVOR! recordad tiempos pasados... El Capitán Trueno, el Jabato, el Guerrero del Antifaz, etc. Qué, ¿se va refrescando la memoria?.

Y es que parece que, por añadidura, ninguno de nuestros "perspicaces" editores se ha percatado de la fuente de ingresos que podrían suponer los personajes aventureros Made in Spain.

## NECROLOGIAS.



En España, donde somos tan dados a copiar lo "de afuera", ¿no se nos ocurre crear un Tin-Tin, un Asterix o un Blueberry, por poner unos sencillos ejemplos? (Y al que me diga que ahí está Mortadelo, le retiro el saludo). Y, si el problema es que los editores se muestran reacios, ¿no existen guionistas y dibujantes capaces de luchar para conseguirlo? ¡VIL LUBAK DÍA!.

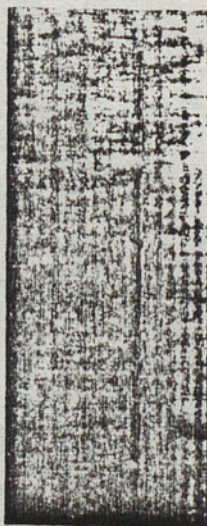
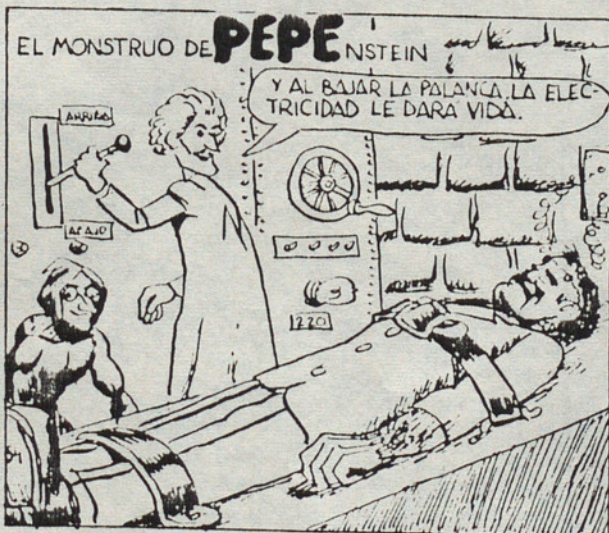
Yo no quiero crearlo (pero al final deberé hacerlo), el pensar que a nuestros editores, guionistas y dibujantes les vá la vida fácil, cómoda y sin sobresaltos, y huyen de cualquier intento que les obligue a pensar en nuevas fórmulas, prefiriendo "pájaro en mano, que cien to volando"; y así vá el cómic... de capa caída. Y al respetable lector, "que le den morcilla".

Medítenlo, sres.: un cómic de aventuras, sin tanto sexo ni violencia, y sin los tópicos de siempre, no resulta tan difícil de hacer; simplemente ingenio y... ponerse al trabajo. ¡Venga, despierten de una vez! Porque mientras, el cómic USA nos invade, llenando la mente de nuestros hermanos menores y/o hijos, con estúpidas proezas de musculosos superhéroes americanos. ¡EL COLMU!.

### AVANCE y CREDITOS

X. SALVADOR.

- Por razones de espacio, no ha podido incluirse el artículo: 10, la revista ideal. Pero no leveis cantos de alegría... será publicada en el próximo número.
- Y hablando de próximos números, atentos al VIRGUERIAS, que os tenemos varias sorpresas. Tres especiales en preparación: Programa de radio, J.M. Madorell y Cómic Inglés. ¡Casi nada!.
- Pasó a máquina, maquetó, pegó y demás cosas (como siempre) JAUME PALANÁ, contando con la absoluta ayuda (también como siempre) de X. CLERCH.





# EL AZOTE DE LOS HÉROES

DIBUJOS: ALGUACIL  
GUION: PALANCA

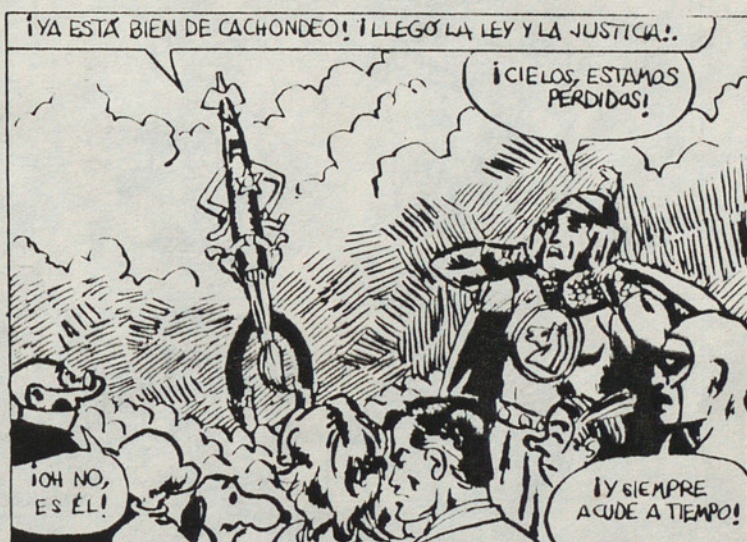
ESTAMOS AQUÍ REUNIDOS, QUERIDOS COMPAÑEROS PERTENECIENTES AL F.L.P.C. (FRENTE DE LIBERACIÓN DE PERSONAJES DEL COMIC), PARA PLANTEAR NUESTRAS REIVINDICACIONES. SIEMPRE HEMOS SIDO MANIPULADOS, OBLIGADOS A COMPORTARNOS COMO QUERÍAN NUESTROS CREADORES...



Y PARA EMPEZAR, ESTA SEMANA NOS NEGAMOS A PROTAGONIZAR CUALQUIER HISTORIETA QUE NOS ESCRIBAN. Y ASÍ HASTA QUE SEAN RECONOCIDOS NUESTROS DERECHOS. ¡HE DICHO!



TENIENDO QUE SILENCIAR AQUELLO QUE PENSÁBAMOS, REPRESIONANDO LA VERDADERA PERSONALIDAD. YO, POR EJEMPLO, DEFENSOR DEL SISTEMA AMERICANO, EN REALIDAD SOY UN ADMIRADOR DE MARX Y LENIN. Y LOS QUE SEGUÍS MIS AVENTURAS PODÉIS COMPROBAR LO DISTINTO QUE ACTUO EN ELLAS.





# A POR EL ARBOLITO

NO SE VE QUE TE QUEJAS  
AL FIN Y AL CABO VINIMOS  
A 'CORTAR' UN ARBOL DE  
NAVIDAD

TU DIRAS LO QUE QUIERAS,  
PERO YO CREO QUE  
ESTO ES ALGO MAS  
QUE UN ARBOLITO

MIRA PEPE QUE  
"RAMITAS" MAS MALA  
PARA HACER UNA  
GUIRNALLA

¡NO PUEDE SER!  
PERO SI HOY TODAVIA  
NO HE EMPINADO EL  
COTO

SIEMPRE CREI QUE  
CORTAR UN ARBOL  
ERA MUY DIFICIL.  
EN CAMBIO, LLEGU  
¡TRIS TRIS! X  
YA ESTA

¡ARBOL!  
¿QUE ARBOL?  
¡PERO SI YO  
SOLO VINE "A  
BUSCAR SETAS"

¿UNA MULA DE  
QUE, GUARDA? ¡SI  
SON DE PLASTICO  
PARA VENCERLOS

MODERNATGE A DRUGUERA.

WOMEN

GARÇON, UN  
ENTREPÀ CALENT!

UN ENTREPÀ CALENT Per Miquel Camarero A.



AAAAH!



By Jumeio

¡YA PERO  
NO

