

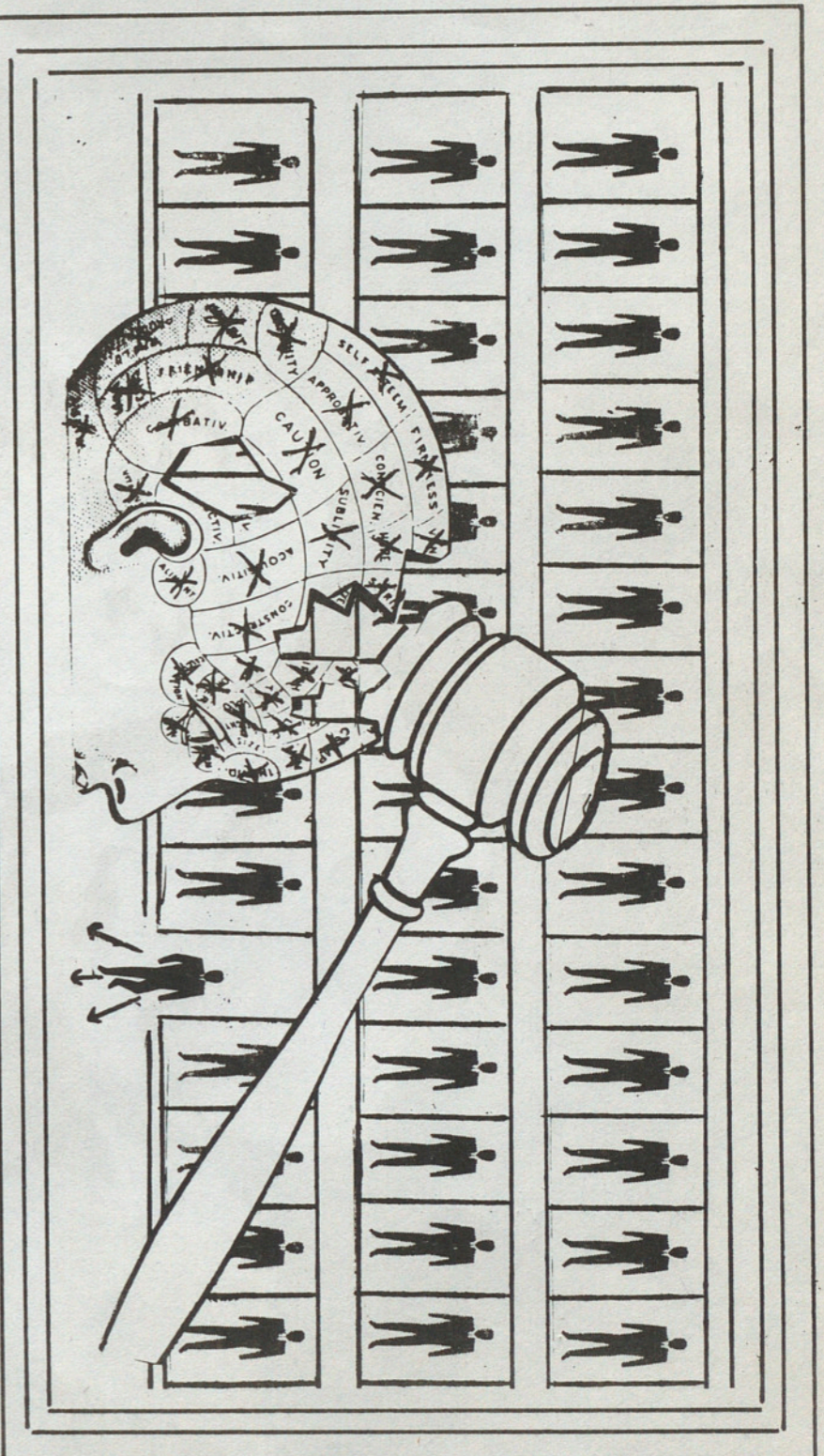
INSTITUTO CHILATERO
BIBLIOTECA

V I S O R X N° 4



P A R T I C U L A R M O T O R S N° 7

Z A R A G O Z A , m a r z o 1 . 9 8 4 .



No todo lo que se concibe puede llegar a ser evidente, es decir, puede realizarse, pero siempre existe el reto de exteriorizar las ideas personales o de grupo.

Las ideas son conceptos, puntos de conocimiento relativo, por esto su valor sólo puede subsistir cuando están apoyados por una experiencia subjetiva.

En S/T/I/ usamos la imaginación creativa para llegar a lo que no se ha realizado. La época de la investigación rectilínea llega a su fin.

S/T/I/ no tiene una mentalidad grupal, cada uno de sus componentes tiene suficiente potencial propio como para exteriorizarlo sin dependencias exteriores.

Por supuesto tampoco esperamos obtener ningún tipo de aprendizaje a través de la experiencia, reconocemos la dimensión temporal del funcionamiento mental ya que estamos en contacto con toda realidad, por muy cruda que sea ésta.

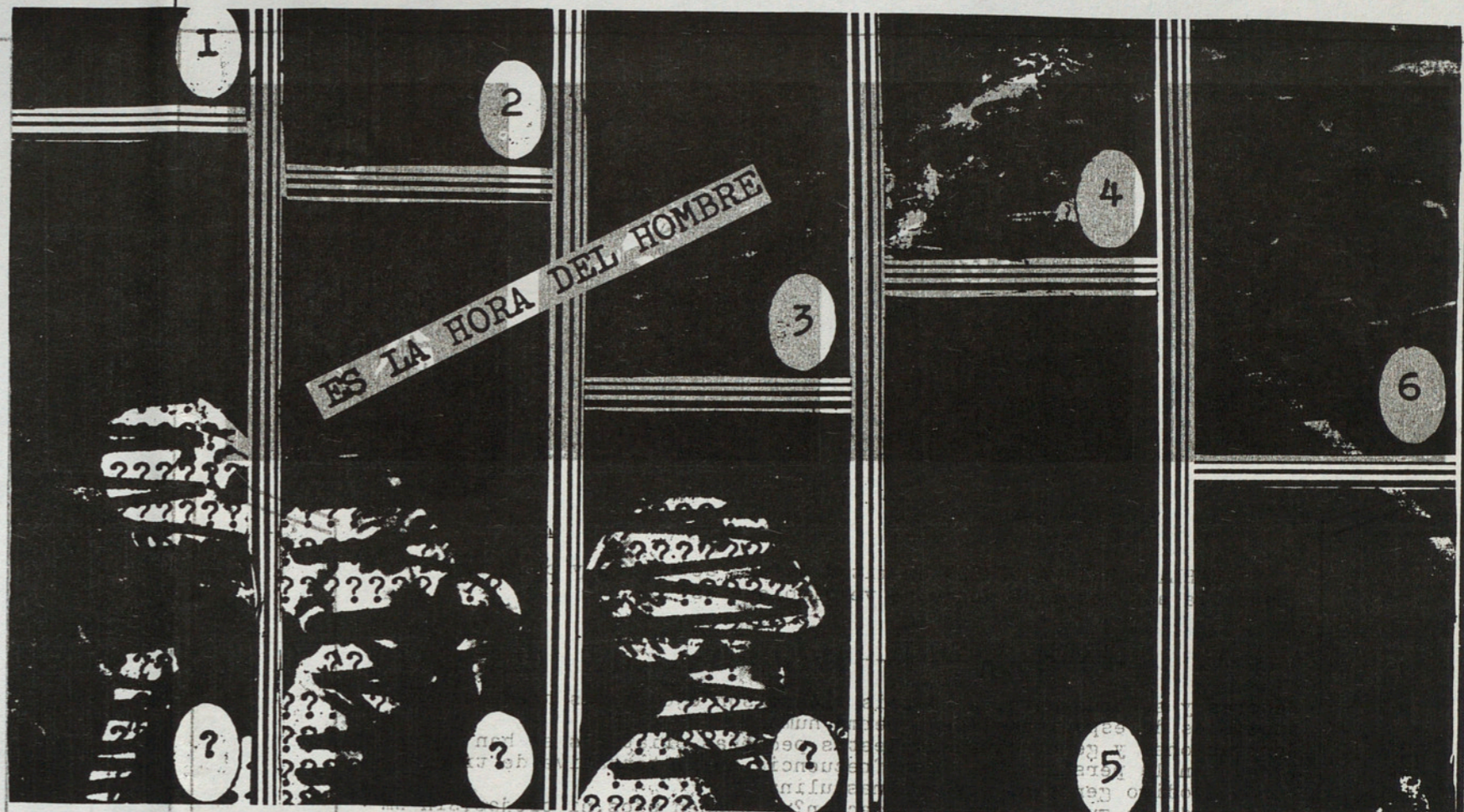
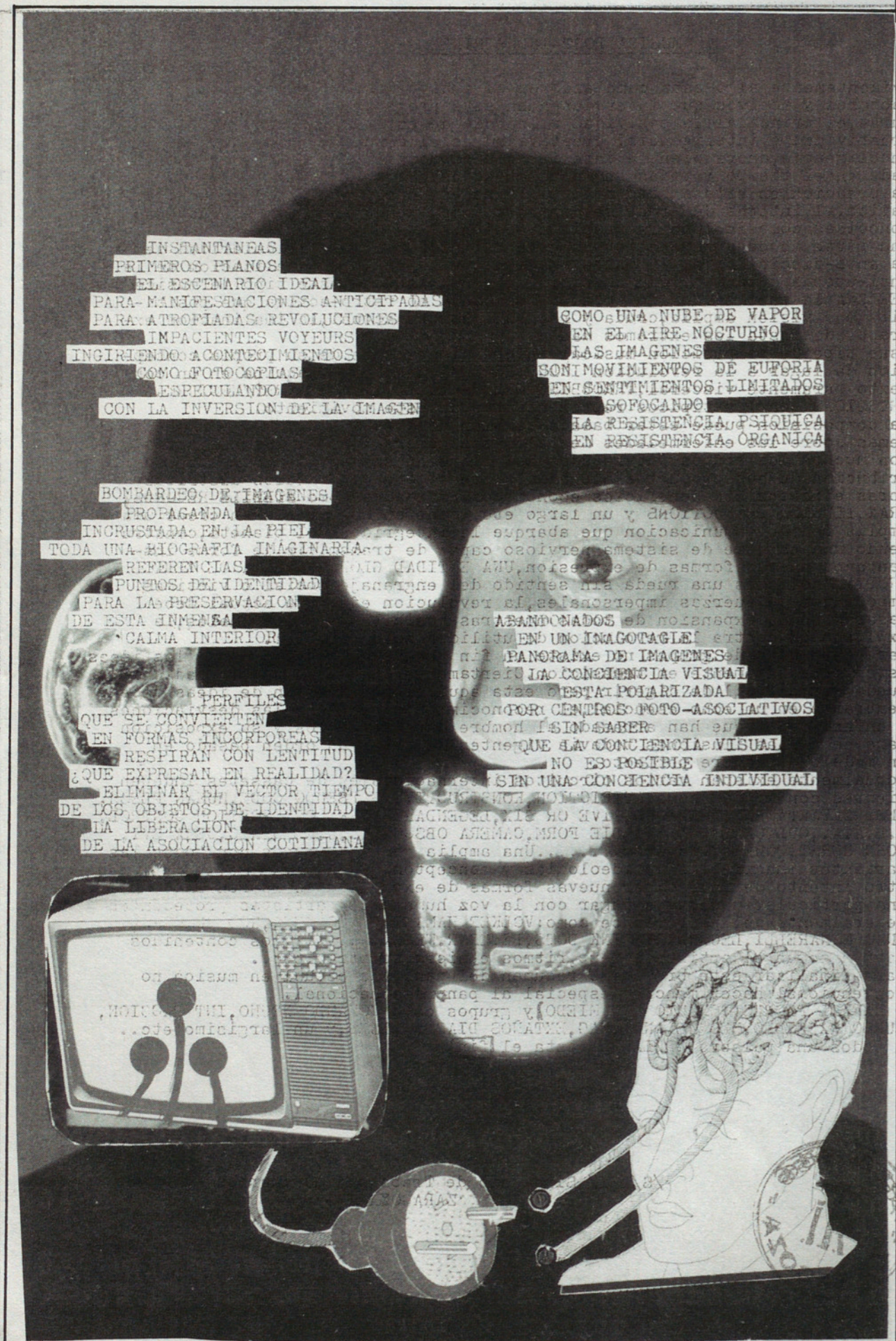
Pretendemos que la creatividad no se limite únicamente a una serie de individuos: "poetas, pintores, filósofos...", sino que su dinámica, su trasfondo impregne a cualquiera.

El Trabajo, como todas experimentada continua rgo del tiempo. La caza y el trabajo asalariado formas, condicionadas m cha material por la ex te tiempo, los hombres conocimientos, experien mayor parte de este ar clusivo de las clases

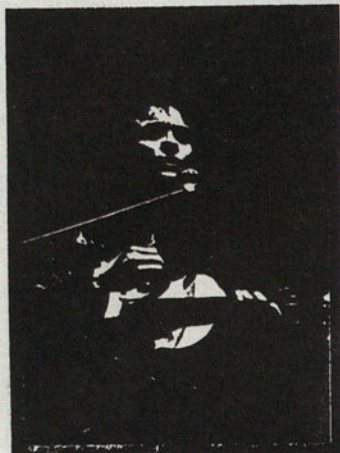
las actividades humanas, ha
s transformaciones a lo la
la esclavitud, los gremios
o han sido algunas de sus
uy fuertemente por la lu-
istencia. Durante todo es-
han ido acumulando datos,
cias e ideas, si bien la
senal quedaba para uso ex
detentadoras del poder.

Ahora que las religiones dogmáticas han perdido toda su fuerza, así como las totalitarias doctrinas sociales, el hombre contemporáneo se encuentra ante una encrucijada. Por una parte, la posibilidad de disponer de los medios necesarios para una revolución cualitativa de la existencia; por la otra, las numerosas contradicciones arrastradas del pasado. Ahora, declamos, creemos que es posible, y necesario, la adopción de actitudes puramente individuales y unas nuevas formas de producción, basadas exhaustivamente en el ámbito de la Imagen, como fuente de energía, conocimiento e inspiración. S/T/I/ se ha marcado como prioritarios los siguientes campos de acción: RECOGIDA Y ACOPIO CONSTANTE DE INFORMACION - INTERCAMBIO DE ESTA INFORMACION - CREACION CONSTANTE Y DESCONTROLADA - INCURSIONES EN LA VIDA PUBLICA.....

Los trabajos del S/T/I/ pretenden a través de la profundización, dar a conocer el estado actual del hombre. No somos estructuralistas, no ofrecemos soluciones, trabajamos partiendo de lo que ocurre bajo cualquier superficie, los factores ambientales están en primer plano, nuestro funcionamiento se basa en el "conexionismo", es decir, mostrar que el mundo en su actual forma y el hombre tienen una relación con los acontecimientos exclusivamente patológica. El abandono del sentimiento y la aparición de posibilidades ilimitadas de la mente son opciones que proliferan a nuestro alrededor, opciones imaginativas, opciones reales. S/T/I/ pretende considerar todas estas opciones y confrontarlas con la realidad, etc. etc. etc.



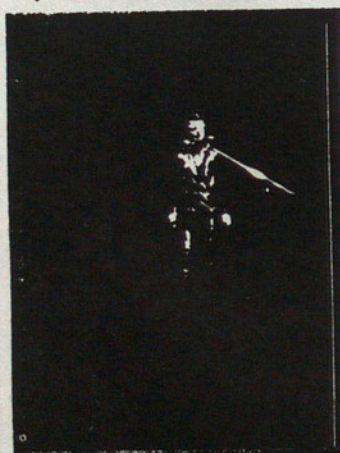
Es la hora del hombre hombre estremecido sentimientos y carnes abiertas nativos entre hierros en las sombras hasta siem pre sin pñes bajo la luna es la hora de giros rapidos y caricias congeladas inocencia fria para estos espasmos finales animales viejos en este viejo hogar es la hora del hombre hombre estremecido NIÑOS SONADORES¿quereis venir a bailar conmigo?vuestra agonía en brazos de nadie caera el velo nos amaremos entre reflectores y zonas ciegas nos amaremos en el antiguo aeropuerto de espaldas al espacio allí todo permanece inmutable un buen sitio para renacer nunca algo tan fascinante nuestra conciencia dislocada entre restos de atracciones nos amaremos en silencio solo dialogo de movimiento en silen cio solo dialogo de movimiento¿LA CLAVE? la clave en tu rostro todo esta dentro todos los puntos y confluencias jugando con todas las ilimitaciones posibles abriendo paso al tran sito invirtiendo todos nuestros sueños insolubles nunca algo tan fascinante el amor y todas sus consecuencias en una sola exposicion NIÑAS SONADORAS¿quereis venir a bailar conmigo? vuestras fantasias y placeres mas tiernos en brazos de nadie transformaremos cada una de nuestras posibilidades en un reflejo de exploracion es la hora hora del hombre hombre estre mecido nunca algo tan fascinante nuestras conciencias bailan do dislocadas entre restos de atracciones.....



HABLA LAURIE ANDERSON en mitad de una actuacion y con una pantalla a su espalda donde se ve algo, ¿que es?

SEÑORAS Y SEÑORES

Señoras y señores, esto que estais viendo son ejemplares tremendamente ampliados de especimenes de esperma humano. Generaciones y generaciones de estas pequeñas criaturas se han sacrificado en la persistente y con frecuencia sutil tentativa de transportar el codigo genetico en base masculina. Pero ¿donde se guarda esta informacion? no tienen ojos, ni orejas, sin embargo alguno de estos sera calvo, algun otro tendra dientes pequeños, mas de la mitad acabaran siendo una mujer. Cuatrocientos millones de criaturas vivientes que son todas la misma cosa y sin embargo ninguno una copia del otro, en una carrera cosmocómica contra el tiempo. Alguno de vosotros se sorprendera de saber que si un espermatozoide tuviera las proporciones de un salmon haria su viaje a una velocidad de quinientas millas por hora, si un espermatozoide fuera tan grande como una ballena, viajaría a una velocidad de mil quinientas millas por hora. Imaginad a cuatrocientos millones de espermatozoides ciegos y dispersos nadando a 1.500 millas por hora desde la costa pacifica norteamericana llegando a la costa japonesa en apenas 145 minutos. ¿Como los acogerian? ¿Imaginais que estan transportando informacion, un mensaje? ¿Habrá una casa para todos estos millones? Sabed que han salido de una sola eyaculacion.....

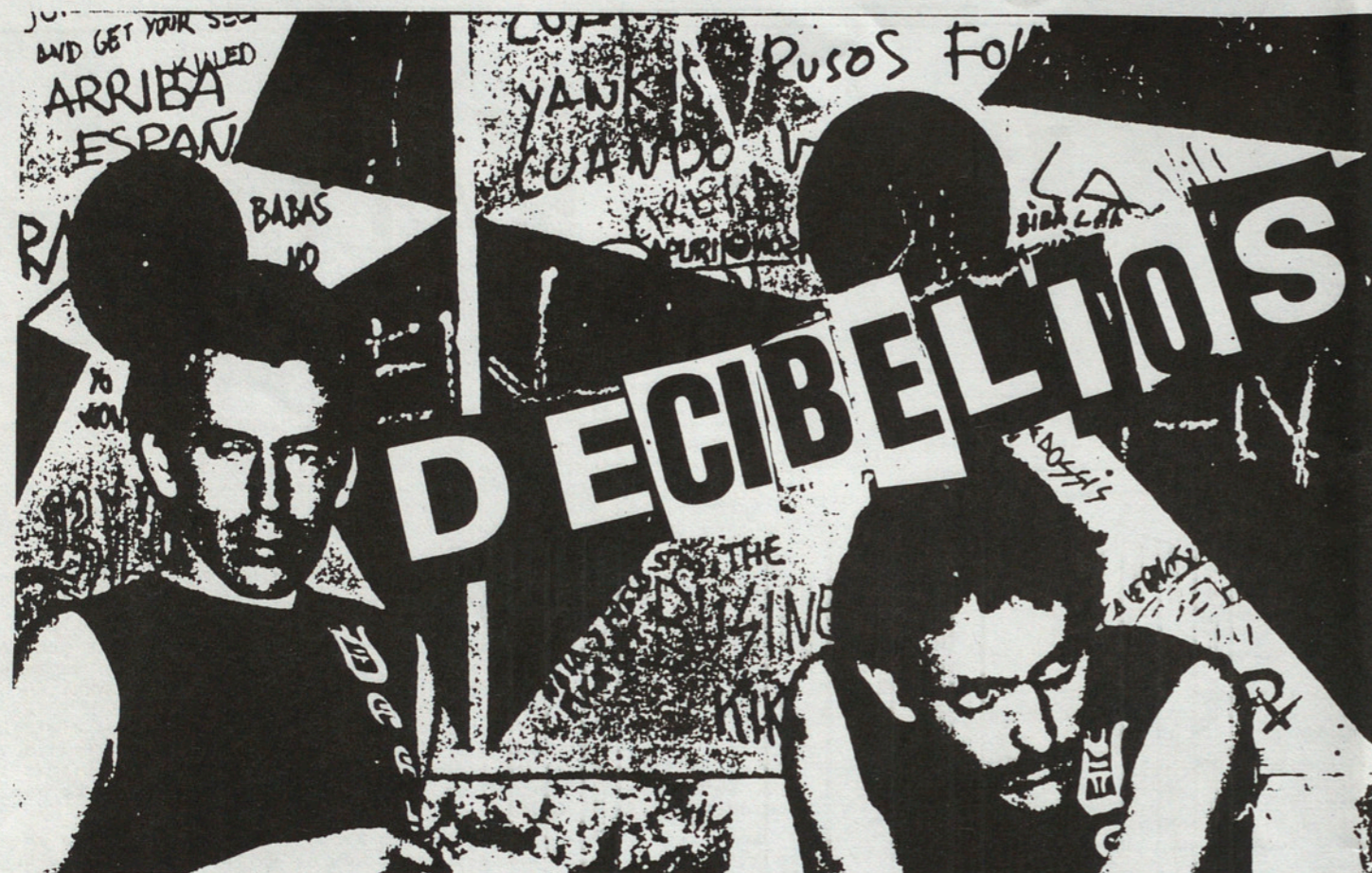


MUSICA POST-INDUSTRIAL

Evidentemente algo esta cambiando en el ambito musical y son muchos los factores y motivos que intervienen en este progresivo cambio de estructuras, el principal la pasividad e inercia de esta ultima decada. Creatividad e inteligencia; creatividad es el concepto mas conocido de inteligencia, ahora bien, la inteligencia se modifica, de echo se a modificado en el tiempo y todas sus consecuencias. La creacion en este ambito musical ya no es considerada como aspecto estatico, el interes de crear se centra en modificar tanto las estructuras conocidas como incluso la propia creacion. Una parte de esta generacion ya esta definida por la particularidad de la anti-disciplina en la investigacion que capacita la realizacion de la anti-utopia mecanica. Todo analisis en conexion con este tipo de "musica" REFLEJA la fascinacion de toda una realidad no retro-activa que posibilita una vision amplia, cruda y real del hombre actual, la imaginacion extrapolada hasta los extremos mas alejados. Este tipo de composicion musical independientemente de su propia concepcion da lugar a la revolucion INDUSTRIAL, el uso de la maquina en un contexto puramente visceral, THROBBING GRISTLE, CABARET VOLTAIRE?, NOCTURNAL EMISSIONS son los tipicos representantes de este movimiento. La composicion puede estar basada tambien como VAGINA DENTADA ORGAN en temas sobre las enfermedades mentales del hombre y todas sus variantes. Son muchos los grupos interesados asi mismo en una facil y directa distribucion de sus productos llegando a crear con pocos medios distribuidoras eficaces sin beneficios economicos. Entidades como STERILE RECORDS, TRAX, ILLUSION PRODUCTIONS y un largo etc... centran su interes en crear una amplia red de comunicacion que abarque la integridad del planeta, construyendo una especie de sistema nervioso capaz de transmitir de forma instantanea nuevas formas de expresion, UNA ENTIDAD GLOBAL DOTADA DE VIDA PROPIA, "no somos una rueda sin sentido del engranaje social o victimas impotentes de fuerzas impersonales, la revolucion efectiva actual debe basarse en la expansion de todas nuestras posibilidades originales, la exploracion contra la revolucion de utilidad solo material. Para este tipo de grupos no existe un fin porque la modulacion de las ideas estan constantemente en transicion. Ciertamente todo este cambio radical puede ser dificil de digerir pero esta aqui, el nuevo orden de ideas debe centrarse en un echo esencial, el reconocimiento de todas las desviaciones y enfermedades que han arrasado al hombre durante siglos y su exposicion para negar las ilusiones todavia vigentes de crear un orden basado en un modelo de hombre perfecto. Actualmente existen varios circuitos internacionales de cassetes independientes con grupos como: ATTRITION, KONSTRUKTIVITS, PSEUDO CODE, HUMAN FLESH, TEST DEPARTMENT, LUSTWORD, FIVE OR SIX, LEGENDARY PINK DOTS, PORTION CONTROL, D.D.A.A., CULTURAL AMNESIA, DIE FORM, CAMERA OSCURA, D.Z. ELECTRIC, CEZA EVI, JOHN HURST, TONE DEATH, etc..... Una amplia gama de grupos con todas las variantes imaginables de ideologias y conceptos. Otro intento de investigar nuevas formas de expresion es la POESIA SONICA, una particular manera de jugar con la voz humana con artistas procedentes generalmente del performance como: VOLKER HAMANN, SERGO CENA, ROD SUINERS, ENZO MINARELLI, LEGENDARY PINK DOTS, PETER R. MEYER..... Los contenidos varian segun el artista, cut-up, ritmos etnicos, politica, etc.. Para finalizar este brevisimo resumen del panorama actual en musica no convencional hacer mencion especial al panorama nacional. A RAFAEL FLORES (CONSUMO DEL MIEDO) y grupos como COMANDO BRUNO, INTERACCION, BULBO RAQUIDEO, NDO ZELANDA, NAG, EXTAROS DIAS FELIZES, y un largisimo etc.. a todos una palabra ADELANTE hasta el fin.



/S/T/I/ Sindicato de Trabajos Imaginarios
ZARAGOZA-15-3-84



P.M.- Háblanos ahora de la movida SKINHEAD de Barcelona. Su historia, objetivos, situación actual.....

Dec.- Desde su primer brote hace ya cerca de tres años, se ha ido consolidando de manera que ahora los skins tenemos una base ideológica muy clara y concisa respetando naturalmente la ideología original nacida en el 66-67 en el EAST-END de Londres, pero adoptando una serie de nuevos valores y principios que sólo nosotros, los españoles, podemos adquirir, y esto viene dado obviamente por la manera de ser y sentir nuestra. Desde que surgió el primer skin hasta ahora, no ha aumentado mucho el número pero desde el principio hemos sido una familia con varias cosas en común, de las que cabe destacar la UNIDAD, el poder confiar en los colegas con los que compartes una ideología que para ti es de lo más importante de tu vida, compartir con ellos lo bueno y lo malo, ayudar cuando lo necesitan y recibirla cuando te falta, ir más allá de "pasartelo bien", desarrollar una buena amistad basada en el respeto y el auténtico amor de amigo-amiga, saber que cuando surjan problemas cualquiera que sean, no estarás solo... UNIDAD CONTRA LA SOCIEDAD, UNIDAD CONTRA LA INJUSTICIA, UNIDAD CONTRA EL "SISTEMA", UNIDAD CONTRA LO QUE CONOCEA SEA PERO UNIDOS DE VERDAD. Esto unido a un espíritu de lucha y a una camaradería que no digo que otros movimientos no puedan conseguir, pero que yo sólo he vivido con los cabezas rapadas.

Como dice el Herbert: SITIOS DONDE IR; COSAS QUE HACER; UNA SONRISA EN LA BOCA; UNA CERVEZA EN LA MANO; Y QUE NADIE SE PASE (desde luego). Desde nuestra actuación en ROCK-OLA que la gente no ligaba casi nada de la marcha skin hasta el momento, tengo entendido que han ido surgiendo por toda la península: Madrid, Valencia, Murcia, San Sebastián... hasta el momento no he tenido oportunidad de conocer a estas vascas, pero espero que sientan también este espíritu de LUCHA Y UNIDAD, base principal de nuestro movimiento, y desde luego, también AUTENTICIDAD, esto es lo principal, respecto a esto no hay términos medios: se es skin o no se es CON LO BUENO Y LO MENOS BUENO OI!

P.M.- Dinos algunos otros grupos, tanto nacionales como internacionales, que os interesen.

Dec.- DECIBELIOS somos bastante abiertos a conocer y escuchar todo tipo de grupos y son muchos los que nos agradan, pero eso sí dentro de una limitaciones naturales y espontáneas: TODO LO QUE NO SEA SKIN, OI, PUNK, SKA, REGGAE, no es que estemos en contra pero nos importa un bledo y según qué nos da asco o risa. Para nosotros, la música y nuestras composiciones son primero una forma de lucha contra el sistema, y después una forma de unión entre nosotros y los que sienten igual que nosotros, con la cual nos podemos divertir juntos y reírnos de los marginados que no somos nosotros sino los pobres de espíritu conformistas que se dejan llevar por el poder y son utilizados y explotados desde el principio de su vida hasta su muerte. Cargarse, meterse o simplemente cagarse en tal cosa o tal otra del sistema donde estamos metidos no es ver las cosas desde un punto de vista negativo sino que es consecuencia de unas vivencias y experiencias reales, y lo que se hace es simplemente cantar las verdades (valga la expresión) aunque desgraciadamente la mayoría de la gente, y sobre todo los puritas, se hacen

los ciegos y sordos y se dejan llevar por esta puta mierda de sociedad, y encima miran a los jóvenes luchadores como bichos raros o delincuentes. Cuando realmente son ellos los auténticos marginados y los que se merecen todo nuestro asco y desprecio.

Bueno pienso que ha quedado claro nuestros gustos musicales. Pero como la vasca me imagino que quiere nombres, voy a dar unos pocos: ULTIMO RESORTE, SHIT S.A., BASURA, CIRROSIS, R.I.P., KANGRENA, VULPES, ESKORBUTO, JOHNNY DESTRUYE, PRURRI OI, DESDEHABLES, CARRONA, JJK, IV REICH y muchos más. En cuanto a grupos extraños jeros: SEX PISTOLS, JIMMY PURSEY, COCKNEY REJECTS, ANGELIC upstarts, OI ALBUM, etc..., FOUR SKINS, LAST RESORT... Quiero dejar claras un par de cosas: una es que todos como individuos o como grupo tenemos influencias de uno u otro grupo, el escuchar música es importante, te enseña, te ayuda, te inspira y te divierte, y esto no quiere decir necesariamente que tengas que calcar a tus grupos favoritos, a la hora de crear tu propia música, puedes seguir una línea que te guste pero conservar siempre tu personalidad original, que es lo que realmente te llena a ti como músico y lo que tus seguidores agradecen. Los colegas seguidores de un grupo no son nada sin su grupo, ni el grupo es nada sin su público. Es esta unión, este contacto lo más importante de todo, te lo aseguro.

P.M.- Hola Fray, para empezar podías contarnos un poco cómo nacieron DECIBELIOS, cuánto tiempo lleváis tocando y todo eso....

Dec.- La verdad es que no tiene mucho de original; yo escribía letras anti-sistema y un colega de escalada tocaba un poco la guitarra eléctrica. Estuvimos años compartiendo ascensiones alpinas hasta que un día me dijo que tenía una guitarra eléctrica, y yo a su vez le dije que tenía algunas letras escritas. Todo fue decirnoslo y empezamos a tener las primeras broncas en casa de sus padres al quejarse los vecinos de esos ruidos parafernáticos. Un pequeño amplificador de juguete, una guitarra marca no te fijas y un "shure recuperado" fueron nuestros primeros instrumentos de lucha. Siguiendo el esquema tradicional, pusimos un cartel en una tienda de instrumentos musicales hasta que llamó MIGUEL (Batería), más tarde y después de haber probado unos cuantos bajos, Miguel llamó a su hermano que era guitarra para que probara de tocar el bajo, vino le enrolló y se quedó. Desde entonces hasta ahora, los pollos han ido viniendo solos, y muy bien recibidos, por cierto. En cuanto al tiempo que llevamos tocando, ¡Hombre! es un poco difícil de calcular, pero más o menos unas 7.375 borracheras juntos, o sea que por separado hacen 29.102.

P.M.- Bien, bien, lo cierto es en todo caso es que tenéis dos singles grabados. ¿Qué opinión tenéis de estos singles? ¿Estáis satisfechos?

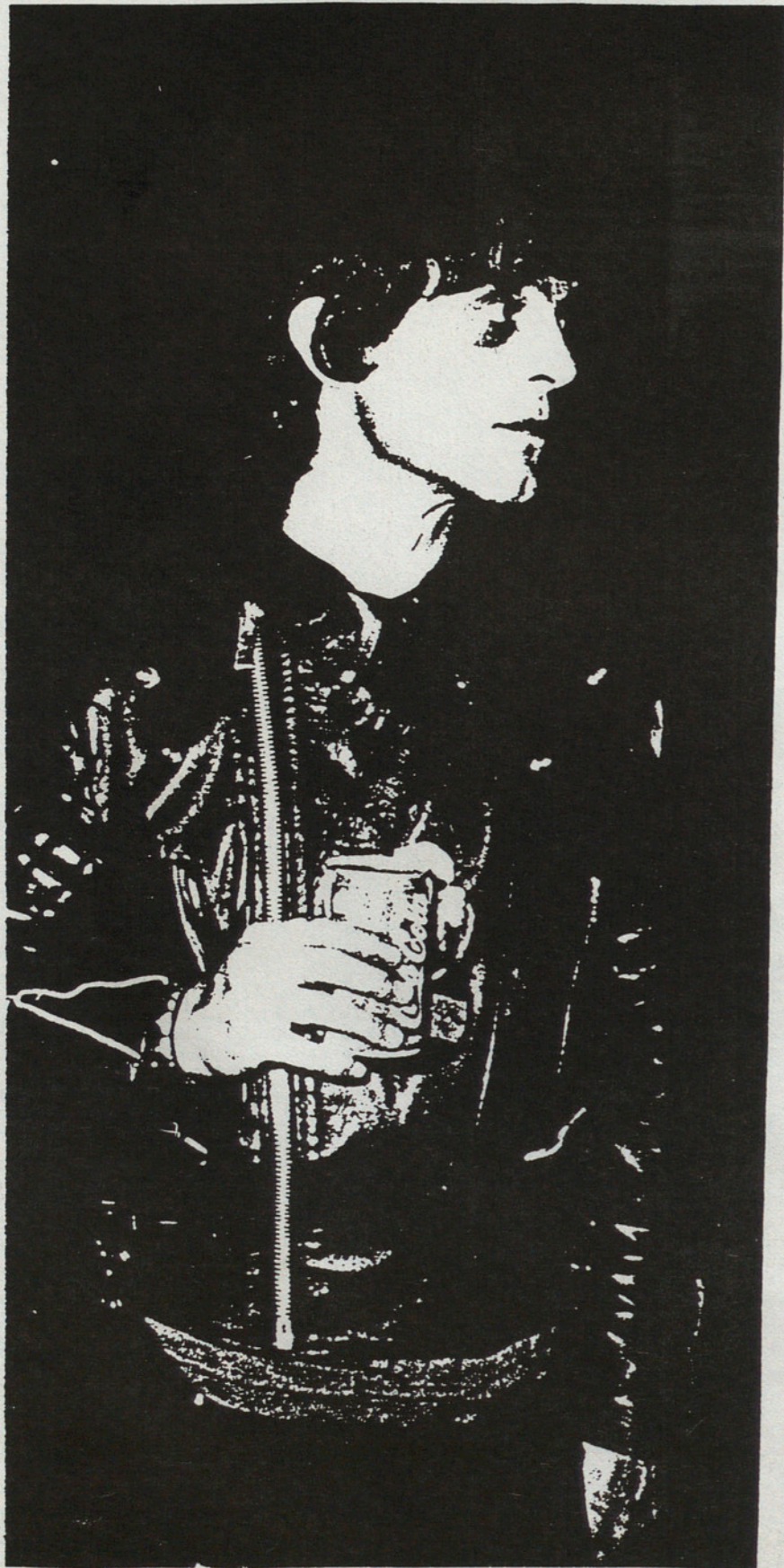
Dec.- Me imagino que te refieres a nivel técnico puesto que las canciones que decidimos grabar, eran de las preferidas nuestras. Pues sí... con el primer single pagamos la novatada, de en trada un tal Jacinto Roca nos propuso editar nuestro primer single cargando con todos los gastos, pues no sólo nos dejó colgados a mitad de grabación sino que tuvimos la puta desgracia de ir a parar a las manos de los estudios de grabación UMYU, que es lo mismo que decir MATERIAL DEFECTUOSO, SUPERCARO por



las condiciones de dicho equipo, y LO PEOR DE TODO LOS "TECNICOS" ALLI METIDOS NO TIENEN NI PUTA IDEA, o sea que ya lo sabéis cuando os pregunten cuáles son los peores estudios de Barcelona podéis nombrar UM-YU (aparte de otros muchos). ¡Por cierto casi se me olvidaba! EL PIRULAS ESE DEL QUE HE HABLADO ANTES, JACINTO ROCA, ESTA METIDO AHORA EN LA FAMOSA "DOMESTIC RECORDS", OSEA COLEGAS QUE A LA GUAI. En cuanto al segundo single, la cosa cambió cantidad, así como el 1º está supermalgrabado, el segundo es tela marinera. Desde nuestro primer contacto con el sello DRO hasta el momento, se han enrollado muy bien con nosotros, buenos estudios (Madrid), buenos técnicos, y siempre respetando nuestra historia y sin poner ningún tipo de impedimentos. De todas formas no grabaremos el Lp este fin de año como teníamos pensado y es que DRO está hasta el cuello de gastos y sobre todo de deudas, según tengo entendido de la distribuidora PANCOCA (mamones). O sea que hasta el año que viene no hay Lp.

P.M.- ¿Cómo son ahora vuestras actuaciones en directo? ¿Tocáis muy a menudo? ¿Cuál recuerdas como tu mejor actuación?

Dec.- Respecto a este tema, de entrada te tigo que hace ya un año que no tocamos en Barcelona, y no tenemos ninguna intención de hacerlo por el momento. En cambio estamos abiertos a cualquier festival, actuación, que nos pueda sacar fuera de Barcelona, como fue la última en el Pirineo. De todos modos tampoco nos llaman cada día, pero no importa. Allí adonde vamos, siempre volvemos. En cuanto a lo que dices de nuestra mejor actuación, es difícil precisar cuál ha sido, pues cada una de ellas ha tenido su encanto, pero te puedo decir por ejemplo que en la Plaza Monumental de Barcelona, cuando tocamos con DR. FEELGOOD tuvimos en nuestras manos el equipo más caro que jamás habíamos visto y no veas el sonido tanto de monitoraje como cara al público cómo petaba, y es que un buen equipo siempre se agradece, en cambio este festival en cuanto a la gente y la marcha fue una puta mierda, poca gente y estúpida verbenera encima. Por otra parte recuerdo con mucho cariño otras muchas actuaciones en que el material y el sonido dejaban mucho que desear en cambio el contacto grupo-público fue cien por cien positivo, que es lo que realmente vale para DECIBELIOS.



JORDI VALLS

Manzas de magia sexual de la Bestia 666, Aleister Crowley, formando una gran "familia" al estilo de Charles Manson. En casa de Génesis tienen una habitación "sagrada" llamada The Nursery con una silla de dentista, todo pintado de rojo y lleno de látigos, calaveras, candelabros, y es allí donde ocurren los rituales de tipo sexual y de sangre. También celebran bodas negras, paganas. Todo es posible en la Nursery, hay masocas que pagan 40 pounds por ser azotados, y lo pasamos todo por video para nuestro archivo.

B: COME ORGANISATION, con William Bennett y su conjunto WHITEHOUSE, que yo creo que es lo mejor y más extremo del momento. Son discípulos del Divino Marqués de Sade, y sus actuaciones empiezan y terminan con ultra violencia.

C: W.S.N.S. : THE WORLD SATANIC NETWORK SYSTEM, ésta es mi propia Organización con mi proyecto VAGINA DENTATA ORGAN, por Semana Santa editamos un nuevo Lp. "The Last Supper" (La Última Cena). Es una grabación histórica, verídica, mientras se suicidaban los seguidores de JIM JONES es Guayana. El número total de muertos fue de 912. Las primeras 912 copias de este disco, una por cada víctima, van a ser foto-disco e irán acompañadas de un librito con la transcripción del Lp. y fotografías de la masacre. Esta edición especial solamente será distribuida por correo a través de W.S.N.S. P.O.BOX. 116, LONDON N19, 5DZ.

Referente a la violencia en las actuaciones de los grupos anteriormente citados, empezaré por una actuación de WHITEHOUSE en París hace poco. El ruido es atroz y estridente, críspa los nervios de la mayoría, de repente William Bennett salta del escenario y en medio de París insulta a franceses de hijos de puta.... Elije a una mujer y la trata de prostituta diciéndole que no vale una mierda y que con qué gusto la mataría.

PSIQUIC TV. es más sutil y controlada la violencia, pero no por eso es menos. En Diciembre cuando actuaron en Berlín, los alemanes lo encontraron "demasiado violento". En primera fila un tío se comió una botella de cerveza, el 100% de la actuación física la lleva Génesis acompañado de una gigantesca pantalla de video, mostrando las operaciones a todo color de cuando les insertaban los anillos en el sexo. Su última canción lleva por nombre SKINHEAD, y dice: Hey tú, skinhead, pátale la cabeza!

P.M. - Ten go entendido que el año pasado sufriste un accidente de carretera mientras trabajabas precisamente en reunir material sobre este tipo de accidentes. ¿Puedes contarnos algo de cómo vivistes aquella experiencia?

J.V. - Fue mi primer accidente. La cabeza del fémur se me empujó dentro la cadera destrozándolo todo, además de fracturas de rodilla, peroné, maxilar y cúbito, conmoción cerebral pero leve, pues no perdí el sentido y lo recuerdo todo como un film de serie B. Después de operarme lo primero que le dije a mi hermano es que sacara fotos de mi coche ensangrentado y destrozado, las guardo como un gran recuerdo. Estuve 5 meses sin andar. De esta experiencia negativa salió algo positivo, en el nuevo Lp de PSIQUIC TV, contribuyo con un "track" con el nombre de CATALAN, en el que leo un poema sobre mi accidente. Si TVE no se tira hacia atrás a principios de Marzo iremos a Barcelona con el director de cine Derek Jarman y PTV. a rodar el Video de CATALAN para La Edad de Oro.

P.M. - ¿Significa algo en vuestra boca la palabra Satanismo, aparte del ansia de Poder?

J.V. - Para mí lo satánico significa indulgencia en lugar de abstinencia, por lo tanto mucho amor a la vida.

P.M. - Tú que, pese a vivir en Londres, haces frecuentes visitas a España y estás en contacto con lo que se hace por aquí, ¿cómo ves el panorama musical español?

J.V. - Se está germinando la infra-estructura para un futuro inmediato, con grupos como COMANDO BRUNO, ESPLENDOR GEOMETRICO, LA OTRA CARA DE UN JARDIN y otros que con auto-disciplina tratan de cortar con el pasado. Son gente muy individualista y eso es bueno, pero se tiene que ir con cuidado en no caer dentro de los límites de la llamada "música industrial" pues el ruido de la maquinaria sin la violencia y la sexualidad humana queda soso y aburrido, incluso intelectual. Es el hombre, la bestia humana que se hace servir de la máquina y no al revés.

JORDI VALLS, que ha aparecido a menudo en estas páginas, está de actualidad por la edición de su primer disco: "Music for the Hashishins", Lp, que como cabía esperar de música tan radicalmente pasional, suscita las reacciones más contrarias, desde las cuatro estrellas y media del SOUNDS al desprecio más absoluto del público desprevenido. Nos ha parecido una oportunidad preciosa para entrevistarle, y aquí van las preguntas que le planteamos y sus respuestas.

P.M. - Podemos empezar esta entrevista por el principio: ¿Cómo empezaste a relacionarte con el ambiente musical londinense? ¿Cómo conociste a la gente de THROBING GRITLES y demás, y cómo te incorporaste a sus proyectos?

J.V. - Me encontré a Génesis B. Orridge por la calle, lo reconocí de una foto que había visto en un interview. Lo paré y estuvimos hablando, era justo antes del principio de THROBING GRISTLE. Luego empecé a ir a sus actuaciones, con el tiempo se formó una amistad ayudándonos mutuamente en lo que fuese. Así fue como me infiltré en el ambiente musical de Londres sin ser músico ni artista.

P.M. - ¿Cómo se fundó COME ORGANISATION y con qué propósitos?

J.V. - William Bennett fundó COME ORGANISATION cuando se dio cuenta de que T.G. se volvían blandos. El propósito es terminar o apartarse de una vez de 100 años de música negra. Todos sabemos la evolución del tam-tam africano pasando por los campos de algodón de USA, originando así el jazz, los blues e influyendo a toda la música rock contemporánea. Esto está muy bien en su momento, pero todo tiene un límite y creo que ha llegado la hora del cambio.

P.M. - Tú me comentabas hace unos dos años que no te considerabas músico en absoluto, es más, que no tocabas ningún instrumento. Imagino que ahora, con la aparición de tu primer disco, esto quizás no sea así. ¿Nos puedes explicar sucintamente tus métodos de composición, grabación e interpretación?

J.V. - Sigo sin ser músico. La historia de mi primer Lp con VAGINA DENTATA ORGAN es bastante insólita. Desde el momento que decidí hacerlo a entrar al estudio pasaron 10 minutos. Luego, hice la cara A y la B del Lp de un solo tirón, 46 minutos seguidos sin repeticiones. Quizás tengo que explicarme mejor. PSIQUIC TV. estaban grabando un "track" de su nuevo Lp, "Dreams less sweet", Génesis me preguntó mi opinión, le dije que sólo me gustaban los gruñidos de unos lobos, y que si pudiese haría un Lp sin música, sólo con los lobos. Me dijo que estaba loco pero que si quería podía hacerlo allí mismo, todo el estudio para mí. Tuve que filtrar el loop-tape (20 segundos) con el sonido de los lobos por un Emulator, golpeando las teclas como si se terminase el mundo. Además usé la técnica Holofónica, que es el sonido en 3-dimensiones. El concepto de dedicar este disco a los HASHISHINS lo pensé al cabo de un tiempo sin ninguna prisa, la funda del Lp. la diseñó mi hermano Marcos en Barcelona.

P.M. - Vuestro interés central parece ser el crimen, el sadismo y toda clase de perversión. Esta truculencia, nada extraña por otra parte a cierta tradición literaria inglesa, y a la ciudad de Londres en particular, ¿tiene algún trasfondo teórico de tipo metafísico, social o de otro tipo?

J.V. - Nosotros no vamos de intelectuales ni de filósofos, somos gente violenta que aceptamos nuestra violencia, la cual tratamos de canalizar en nuestros proyectos.

P.M. - Las actuaciones de los grupos de vuestra Organización suelen ir acompañadas de todo tipo de incidentes. ¿Puedes recrear para nosotros uno de estos gigs y describirnos cómo sería?

J.V. - Déjame explicar primero muy escuetamente que son 3 Organizaciones distintas, y no una, las que aquí tratamos:

A: THE TEMPLE OF PSIQUIC YOUTH, cuya cabeza visible es Génesis B. Orridge, con PSIQUIC TV. El "Templo" está legalizado y fundado como una religión oficial. La mayoría de sus miembros llevan sus partes sexuales (penes y clítoris) atravesados por anillos de plata. Siguen muy de cerca las ense-

VAGINA DENTATA ORGAN

EXCELENTISIMO SEÑOR
EMBAJADOR JULIO IGLESIAS
REPRESENTANTE PERMANENTE DE ESPAÑA ANTE
LA MEDIA INTERNACIONAL
MIAMI BEACH
U.S.A.

COME ORGANISATION
9 - 11 KENSINGTON HIGH ST.
LONDON W8 5NP.

ERA VULGARIS
DICIEMBRE DE 1.983

EXCELENTISIMO SEÑOR:

CARTA OPEN A V.E. JULIO IGLESIAS
INFORME MENSUAL SITUACION
MEDIA INTERNACIONAL
TESTICULOS NON HABET

AL ACERCARSE LA MUERTE, EL RETEN URINARIO GOTEA Y UNA TELA BRILLANTE APARECE EN EL OJO ABIERTO, LA BOCA DEJA DE SEGREGAR SALIVA, LA PIEL SE RESECA, EL RESPIRAR RONCOSE SE VUELVE MAS PENOSO...ES EL ZUMBIDO DE LA MUERTE. CUANDO POR FIN LLEGA EL MOMENTO, LOS MUSLOS SE RELAJAN ESPONTANEAMENTE, LA MANDIBULA CAE, EL CUERPO DEFECA. TODOS LOS ORIFICIOS DEL CADAVER, HERIDAS, CICATRICES QUEDAN PRESIONADOS EN UN VANO INTENTO DE PARAR LA HUIDA DE LOS REPUGNANTES FLUIDOS DEL CUERPO. LA CARA DEL CADAVER ES CARACTERISTICAMENTE GRIS CENIZA. LOS EMBALSAMADORES/EMPLEADOS DE POMPAS FUNEBRES SABEN COMO CORREGIR ESTO, VACIAN TODA LA SANGRE DEL CUERPO Y LUEGO ATRAVES DE LA AGUJA DEL TROCANTER POMPEAN CUIDADOSAMENTE UN TINTE QUE INYECTA UN COLOR NATURAL AL CADAVER. EL RESULTADO ES CASI MILAGROSO, CON LA AYUDA DE DOS CLAVIJAS SE ATORNILLAN LAS ENCIAS BIEN JUNTAS HASTA DOBLAR LOS LABIOS EN POSICION DE SONRISA ANGELICAL. ESTA ES LA IMAGEN COMERCIAL DE LA MUERTE. SON BIEN CONOCIDOS LOS COMENTARIOS DE FAMILIARES Y AMIGOS DEL DIFUNTO AL DECIR QUE EL CADAVER TIENE UNA EXPRESION TRANQUILA Y JUVENIL. LA POSICION TRADICIONAL DEL CUERPO ES CARA ARRIBA CON LAS MANOS CRUZADAS POR DELANTE. ASI EL MUERTO ES FACILMENTE TRANSPORTADO AL ATAUD.

LA DESCOMPOSICION EMPIEZA A LAS 24 HORAS, CLARO QUE DEPENDE DEL SITIO Y TEMPERATURA DEL LUGAR. LA PRIMERA ETAPA ES DE UNA FLACCIDEZ PRIMARIA SEGUIDO AL CABO DE UNAS HORAS POR EL RIGOR MORTIS. LOS GLOBULOS OCULARES SE DISTORSIONAN Y PIERDEN SUCOLOR POR ESO SE CIERRAN LOS PATAJOS. EL CUERPO EMPIEZA A OLER, EL AMARGO Y RANCIO OLORE DE PODREDUMBRE. EL ABDOMEN GRADUALMENTE CRECE Y SE DILATA DE IZQUIERDA A DERECHA Y LA PIEL ES DE UN MATIZ VERDE OLIVA. EL ALGODON QUE SERVIA PARA TAPONAR LOS ORIFICIOS SE HA AFLOJADO DEJANDO ESCAPAR UNA DESCARGA VISCOSA Y VIRULENTA POR LA NARIZ, OREJAS Y ANO. POR LA HENDEURA DE LA BOCA BABELA SALIVA.

YA LO QUE ANTES HABIA SIDO UN OPULENTO LIENZO DEL ATAUD QUE EMPIEZA A PUDRIRSE Y DESGARRARSE BAJO LA IMPARABLE CONTERSION.

LA CALIDA Y JUGOSA ATMOSFERA DEL ATAUD ES EL PERFECTO AMBIENTE PARA PROCREAR EL MOHO QUE PENETRA POR LOS POROS DEL CUERPO. EN UN CORTO TIEMPO EL CADAVER ES CUBIERTO DE UN MUCILAGO GRIS VISCOSO Y YACE HUNDIDO EN LA DESCARGA MARRON QUE MANA DEL TEJIDO SUPURANTE. LA VERDE Y JASPEADA PIEL Y EL GRASOSO PURULENTO CABELLO PUEDEN SER FACILMENTE DESPEGADOS. AL DESINTEGRARSE EL ATAUD, LOS INSECTOS INVADEN EL AREA CREANDO UNA RAFAGA DE AGITACION Y ACTIVIDAD PARA TERMINAR CON SU PRECIADO Y MERECIDO TROFEO. TESTICULOS NON HABET.

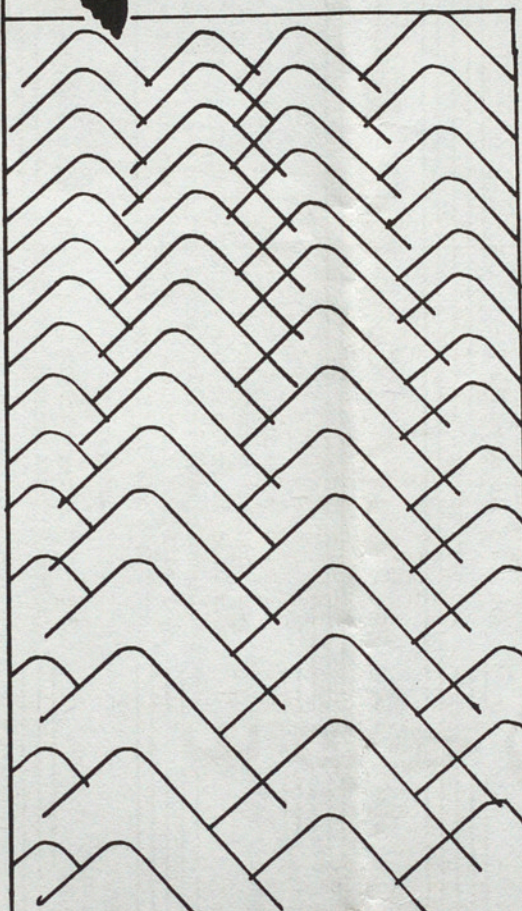
SIN OTRO PARTICULAR, APROVECHO LA OPORTUNIDAD PARA REITERAR A V.E. EL TESTIMONIO DE MI CONSIDERACION MAS DISTINGUIDA.

vagina
dentata
organ

JORDI VALLS
POR VAGINA DENTATA ORGANO

REMITO COPIA DE LA PRESENTE, PARA SU INFORMACION A:

HOLA! SEMANA EL CASO POR QUE? O GLOBO (RIO JANEIRO) LA NACION (BUENOS AIRES)
THE MIAMI HERALD (MIAMI) EL ALCAZAR (MADRID)



THANK
YOU
DAD

TEMPLE
OV

PSYCHICK
YOUTH

J.C.: ... Cuando estoy en casa no escucho música... porque paso tanto tiempo escribiéndola; y escucho... me limito a escuchar los sonidos que me rodean, como estoy escuchando también ahora estos sonidos mientras hablamos... Pero cuando hay uno de estos festivales voy -como quizá hayas notado- voy religiosamente a oír y ver el concierto; es mi única oportunidad de oír música (-risas-) y en su mayor parte disfruto de casi todo. Anoche estaba..., en realidad no me gustó la pieza de Branca; no porque estuviese muy alta, pues aguanté el volumen perfectamente, pero estaba..., no podía evitar sentir un rechazo contra lo que me parecían las implicaciones políticas. No me gustaría vivir en una sociedad como ésa..., en la que alguien requiera que otras gentes se reúnan para hacer una cosa tan intensa...

El ejemplo de Branca es el de una mera determinación de una persona para que la sigan los demás. Incluso si..., incluso sin oír, se podía ver la situación. No se trata de un pastor cuidando de las ovejas, sino de... un líder insistiendo en que la gente le dé la razón, negándoles todo tipo de libertad. El único... el único aliento de aire fresco que sucede es cuando la tecnología revienta... El amplificador se rompió..., ése fue el único momento de libertad de la intención...; pero en cuanto se reparó apareció de nuevo la intención.

W.M.: Pero, qué diferencia hay...? Quiero decir... tú también te marcas propósitos, incluso si dices que iba a ser un "no-propósito" para mí, es algo que también te lo has propuesto antes de escribir. O sea que defines tu "no-propósito" también como propósito.

J.C.: No, eso es un uso incorrecto del lenguaje. Si dices que un "no-propósito" es un "propósito", estás sirviéndote del lenguaje para derrotar al lenguaje, para derrotar a la mente... Si yo no puedo decir "no-propósito" y significar no-propósito... en lugar de significar "propósito" de nuevo, entonces el lenguaje no sirve para nada. Yo tengo una actitud a nuestras vidas diferente a la que él está expresando (-risas-). No es lo mismo... Pero... ambos podemos seguir viviendo... No creo, sin embargo, que la imagen de ese poder e intención y determinación haría una sociedad en la que querría continuar viviendo...

Pero a tí te gustó, así que me gustaría oír más... Qué le encuentras de bueno? Te gustaría vivir en una sociedad así? Yo no me puedo imaginar querer vivir en una sociedad así. Me recuerda..., digamos que eran buenas las intenciones que estaba expresando... con vehemencia y poder. Sería como una de esas organizaciones de religiones extrañas de las que se oye hablar, no? -se parecería a eso. O, de tratarse de algo político, se parecería al fascismo. En ninguno de los dos casos me gustaría ser parte de ello. Prefiero pensar en un conjunto de anarquía, de... de libertad para tal intención. Así es como siento. Por tanto, no pienso de ninguna manera, de ninguna manera concebible, que Branca esté un paso por delante de nada (-risas-).

JOHN CAGE

Puede que sea popular de momento, pero la popularidad es nada, pues lo que es popular ahora no es popular mañana. De todas las cosas que cambian, nada hay más inconstante que la popularidad.

W.M.: Pero esta música se convierte al menos en música popular...

J.C.: No; pero lo dudo: en el programa dice que es popular... y con mucho éxito.

W.M.: Menos éxito del que tú tienes...

J.C.: No sé lo que eso significa. No sé cuanto éxito tengo. Lo que estoy haciendo ahora es tratar de encontrar la siguiente pieza que voy a intentar escribir, y hasta ahora no he tenido éxito (-risas-).

La música que tocó anoche no estaba escrita...

W.M.: Sí.

J.C.: Nadie leía nada...

W.M.: Sí, todos ellos tenían atriles, atriles con música.

J.C.: Yo no lo vi.

W.M.: Todos tienen atriles. Es música escrita.

J.C.: De veras?

W.M.: Sí.

J.C.: Yo no vi ninguna música... De veras?

W.M.: Sí.

J.C.: Tendré que preguntar a otros. Debo decir que no la vi.

La música de David Tudor ha de tener a David Tudor con ella; de no ser así no se puede interpretar. Y pienso que a Branca le pasa lo mismo; tiene que tener a Branca. Laurie Anderson ha de tener a Laurie Anderson. Mi música es muy distinta; yo no tengo que estar presente.

W.M.: También ha habido un tiempo en que los compositores decían y querían permanecer lo más cerca posible de su propia música...

J.C.: Como los trovadores en la Edad Media. Así es como son estas gentes. Es una vuelta a la Edad Media..., pero con el uso de la tecnología moderna. Se mueven en círculos que los hacen habitualmente derrochadores. Y si los círculos no funcionan... la música se colapsa... Es muy distinto de escribir una música que pueda ser usada por un extraño: alguien a quien no conoces... Cuando menos cortas el... -cómo se llama?- el cordón umbilical que la conecta a la madre... Había una bonita observación de Margaret Mead, conoces su nombre?

W.M.: Sí.

J.C.: Yo la conocí personalmente, y dijo que... ahora que vivimos más tiempo que antes, no hay razón por la que debamos continuar haciendo la misma cosa siempre..., que podríamos... podríamos cambiar más de lo que anteriormente considerábamos apropiado... Siempre trato de encontrar algo nuevo.

W.M.: La idea de lo novedoso es...

J.C.: ... me interesa, sí. Y si quieres decir que el querer siempre algo nuevo es la misma cosa todo el rato, entonces una vez más no estás usando el lenguaje con propiedad (-risas-).

W.M.: Ahora estás un paso por delante de mí...

J.C.: No tendría inconveniente en abrirme más a ellos... Por eso te preguntaba: puedes decirme qué es lo que realmente te interesa del concierto que escuchamos ayer?

W.M.: Tiene que ver con la "no-comunicación". Simplemente ser.

J.C.: Te refieres a ser una cosa...? Hacer un sonido y no decir nada...? Pero, por qué la insistencia...?

W.M.: Es como un chillido.

J.C.: Está en oposición a lo que nos rodea? Es un chillido sobre algo? o no?

W.M.: No, creo que no.

J.C.: Es tan solo un chillido?

W.M.: Sí... Es desesperado...

J.C.: Desesperado?

W.M.: Sí.

J.C.: Quieres decir que es un fin en sí mismo?

W.M.: Sí, sólo trata de energías. Es una acumulación de energías sin contenido, sin dialéctica, sin comunicación, sin feedback...; es muy libídico...

J.C.: Qué significa eso? lleno de deseo?

W.M.: Sí.

J.C.: Entonces es dialéctico, pues el deseo se refiere a algo distinto a sí mismo... Es erótico?

W.M.: Diría que...sí.

J.C.: Pero sin relación a nada amado; sólo con respecto a sí mismo?

W.M.: Probablemente.

J.C.: Entonces es puramente narcisista?

W.M.: Sí.

J.C.: Entonces, de qué sirve?

W.M.: De nada, probablemente. Por qué...

J.C.: Pero cómo te puede gustar... si es inservible? Cómo puedes usarlo... si es inútil? (-risas-). Lo encuentro aterrador... Pero tú no... (?) ...

W.M.: Mmmmm...

J.C.: Encuentro difícil relajarme después de esa experiencia; me costaba permanecer en pie; a la vez que no quería sentarme... Es como el reflejo del sol en el edificio ése...; me refiero a cuando el sol brilla fuerte y te hiere los ojos al chocar contra el edificio formando un ángulo particular y ves una luz brillante que viene a tí. Algo así...

W.M.: Mmmmm... ..

Antes hablabas de la diferencia entre la utilización de poder e inteligencia en música...

J.C.: Sí, en conexión con el Siglo XXI.

W.M.: Sí.

J.C.: Sí, si seguimos el ejemplo de Branca dudo mucho que lleguemos a ese siglo, pues no se atisba inteligencia alguna; sólo poder y energía... Por ese camino es más fácil que encontremos nuestro fin en el Siglo XXI antes de alcanzar el XXI... Eso es lo sórdido del caso, precisamente en lo que estamos. Pienso que necesitamos un uso más calmado de nuestras facultades. Una de las cosas que más me desagrada de la música europea es la presencia de climax, y lo que veo en Branca, como en Wagner, es un climax sostenido... Sugiere además que todo lo que no es no es culminante... Uno de los principales enunciados del Budismo Zen para mí es: "Cada día es un hermoso día"...; poder mover nuestra atención de un punto a otro sin sentir que uno ha dejado... algo importante atrás. Es... este sentimiento que disfruto dentro y que... espero dar a los demás. Para que cada cual pueda colocar su atención de manera original antes que de forma obligada o forzada. De manera que cada persona esté a cargo de sí misma.





Manipulación subliminal

Semi-inconsciente, el niño estaba emergiendo de una operación quirúrgica. Los efectos de la anestesia desaparecían y su voz incierta se hizo audible en el quirófano:

— Fura crono vuela bajo... opel da más... un mucho de magno es poco... toda tú eres un culito... 43 es un ligón... el que sabe saba...

Sus primeras palabras. Evidencia de un dominio al que se halla normalmente sometido sin darse cuenta. Tampoco se dan cuenta sus padres: como tantos, sometidos a los mensajes que emite el Sistema por todos sus medios. Pues de la inserción de tales mensajes en la psique de las personas depende su funcionamiento.

PUBLICIDAD: INFORMATIVA Y OCULTA

Dentro del sistema vigente la publicidad es necesaria. Se ha hecho necesaria. No es del todo coherente hablar mal de ella; sobre todo en una revista o periódico que sin publicidad no pueden subsistir.

Un buen anuncio informa; aunque sea exagerando los aspectos positivos del producto. Ejercitando su criterio, un lector medianamente culto puede aceptar o rechazar la oferta. Aunque la profusa repetición de anuncios es, a veces, apabullante; sin querer se nos graba el slogan, el producto se nos impone casi a la fuerza. Pero aún así, una actitud lúcida puede discernir en el momento de la compra e incluso negarse a comprar.

Lo malo es cuando no hay información. Y, sobre todo, cuando el mensaje se oculta, se proyecta a la mente del receptor sin que conscientemente lo perciba. Entonces no tiene alternativa.

El especialista norteamericano Vance Packard fue uno de los primeros en avisar, a través de libros y artículos, sobre la persuasión oculta en las nuevas técnicas de publicidad. Otros autores, como el canadiense Marshall Mac Luhan, detectaron y analizaron también la acción de los diversos medios y de sus mensajes. En general parten de un estado de cosas aceptado. La persuasión, visible o invisible,

es la habilidad que ha de poseer todo vendedor, publicitario, ejecutivo: todo hombre que desee triunfar. Al menos dentro de las reglas convencionales.

UN EXPERIMENTO ESCALOFRIANTE

El afán irresistible por el triunfo no admite limitaciones. Y así, a pesar de alarmas y denuncias esporádicas en nombre de la ética y de ciertos derechos humanos, las técnicas persuasivas fueron progresando hasta llegar a la llamada publicidad subliminal. Hal Becker y Robert Corrigan, sus descubridores, lograron el permiso de la oficina de patentes norteamericana para su explotación comercial en 1962, con la alegación de que no se puede inducir a determinar la persona a realizar algo contrario a sus principios o a su conciencia.

Sin embargo el único objetivo de la publicidad subliminal es inducir al público a actuar según los intereses ocultos de quienes le proyectan su mensaje; que no actúa sobre la voluntad consciente sino sobre el fondo del

subconsciente, en lo más íntimo de su psique. Se trata de una violación del libre albedrío, condicionando el ejercicio de su voluntad individual a factores sobre los que el individuo no tiene control alguno.

Como recuerda la revista norteamericana Science Digest en un número reciente, ya en la década de los años 50 los estímulos subliminales hicieron mucho furor. El experimento de las palomitas de maíz data de 1957: durante seis semanas el público que acudía a un cine de Fort Lee, Nueva Jersey, fue sometido a mensajes que no podía ver en la pantalla porque sólo duraban una milésima parte de segundo, a lo largo de la proyección del film. En ellos se le ordenaba pedir determinada marca de palomitas que se vendía en el bar del local. Las ventas aumentaron espectacularmente: en un 57,7 por ciento.

Aunque la citada revista, perteneciente a la cadena Hearst, no lo cuenta, se hizo la prueba definitiva de la eficacia de la publicidad subliminal: se incitó al público a solicitar una marca inexistente; de modo que quien luego intentaba comprarla no podía obrar por deseo propio, por su gusto personal ni por otro tipo de mensaje.

La cantidad de personas que pidieron la desconocida marca fue considerable, demostrando sin duda alguna la eficacia de estos

mensajes invisibles. Nadie se dio cuenta de la proyección, que no interrumpía el film. La retina, sin embargo, la captó, comunicándola al cerebro a través de mecanismos más eficaces que los que operan en los mensajes visibles de los que el receptor es consciente. Desde el cerebro, las células afectadas por la imagen actúan sobre los ácidos gástricos y provocan el deseo de ingerir precisamente lo que se les ordena.

APLICACION TERAPEUTICA Y OTRAS

El poder inmenso de las técnicas subliminales puede desprenderse de tan elocuentes experiencias. Así también pueden deducirse sus amplísimas aplicaciones.

Science Digest indica algunas. El mismo Becker, que es investigador en electrónica médica, estuvo desarrollando un aparato llamado taquistoscopio para emitir mensajes subliminales de utilidad pública tales como «conduzca con cuidado». Parece que a él se debe también la transmisión en los supermercados, oculta por la música ambiental, de recomendaciones para que los clientes no roben, para que piensen que si lo hacen serán descubiertos, para que paguen en la caja, para que compren más.

Según Becker, el mensaje activa lo que llama deseos y anhelos in-

conscientes psico-estáticos. Howard, psicólogo de la Universidad de Michigan dedicado a la investigación subliminal, manifiesta su desacuerdo:

— Se trata de una aplicación anti-ética de la investigación científica con respecto a los problemas de la sociedad. No es ético influenciar el comportamiento de las personas sin que lo adviertan.

Otros investigadores están aplicando técnicas subliminales a usos terapéuticos. El psicólogo Lloyd Silverman, de la Universidad de Nueva York, logra que alguno de sus pacientes dejen de fumar, de beber o de comer demasiado, con ayuda de un taquistoscopio y una activación psicodinámica subliminal, proyectando frases como «mamá y yo somos uno» a una velocidad que el consciente no puede captar. Según afirma, esta idea inconsciente de unidad ayuda a reforzar los deseos conscientes.

En España algunos psiquiatras se sirven también de cassettes con música entre la cual graban sus recomendaciones terapéuticas inaudibles conscientemente pero que llegan al subconsciente del paciente. Antes de iniciar el tratamiento exponen su propósito de utilizar esta técnica; de modo que el paciente puede aceptarla o rechazarla libremente.

No es lógico suponer que todos

los que están en situación de aplicar un recurso tan efectivo obren con igual ética. La firma norteamericana Subliminal Projection Company fue llevada a los tribunales de la Comisión Federal de Comunicaciones. Los datos exactos al respecto no son divulgados, naturalmente. Se dice que una ley prohíbe la publicidad subliminal. Pero su control es muy difícil. Se sabe que está siendo utilizada en muchos países. Sus posibilidades son sugestivas para quienes desean manipular al público. Si la simple repetición de frases publicitarias en medio de un film o de una música llega al subconsciente de las personas a las que provoca deseos irresistibles de comprar determinados productos, es fácil prever que se logre provocar en ellas deseos más importantes.

Hitler ya fue un brillante precursor de tales procedimientos, con la cadencia, el tono, la repetición sistemática de determinados conceptos en sus discursos. Personajes que no parecen tan siniestros pueden también influir para que voluntariamente adaptemos los conceptos del bien y del mal a su propia conveniencia.

LOS MEDIOS Y LOS FINES

Para técnica tan diabólica disponen de medios muy eficaces. Sobre todo la televisión, el ojo hipnótico del Sistema. Entronizada en el hogar, en el comedor y hasta en el dormitorio, actúa en la intimidad, cuando las personas están desprevenidas, pasivas, vulnerables; cuando se sientan cansadas e indefensas en su butaca, manejando incluso un control a distancia para no tener que levantarse siquiera.

Es natural el éxito de la televisión ante el avance que significa la transmisión de imágenes a través de las ondas. Aparte de otras motivaciones como la ostentación, está la comodidad de tener el espectáculo en casa; y las noticias y muchas cosas más. La gran novedad distrajo la atención de la radio, menospreciándola. Aunque la radio sigue siendo mucho más directa, ágil y eficaz sobre todo en el sentido informativo.

La preponderancia de la televisión, sin embargo, es absoluta. Está en todas las casas y funciona siempre. Es el dictador y la policía a domicilio.

Tal es su poder que, desde que se consiguió transmitir la primera imagen reconocible en 1928, empezaron a promulgarse disposiciones legales para controlarla. Actualmente ya se transmite a través de satélites; y su control por el poder es absoluto.

El público no se puede dar cuenta de lo imperceptible; aunque acusa claramente sus efectos. Y mantiene su adicción sin pensar que le es impuesta. El hombre normal pasa tres cuartas

partes de su tiempo libre ante el televisor; con lo que su tiempo deja de ser libre.

La tan criticada juventud de hoy nació con la televisión entronizada. Quizá esto pudiera explicar gran parte de sus problemas. Así se expresa Fernando Castells al respecto:

— Ya se puede observar en algunos individuos de la primera generación telemutante cierto aire de batracio cantamañanas chapoteando torpemente por la charca asfaltada. Y el destino fatal que nos aguarda se entrevé en esos renacuajos chuchumecos encogidos ante el televisor en posición de retorno vertebral a su lugar de descanso placentero y con los ojos como idiotizados.

Sí, pero no tuvieron elección: éste fue el juguete que les dieron.

ALGUNAS CONSECUENCIAS INEVITABLES

La sociedad moderna aporta un progreso, sobre todo material, muchas veces envenenado: con coacciones inherentes que persiguen al hombre desde cada esquina. Pero el dominio hipnótico por excelencia es connatural con el efecto televisivo. Como lo denuncia Manuel Vázquez Montalbán en su Informe Sobre La Información:

— La televisión absorbe totalmente al telespectador quien acepta la convención de situarse ante el aparato del que recibe una serie de estímulos que van modificando, consciente o inconscientemente, su saber; y esa misma convención modifica incluso a la larga su mecánica de saber y de creer.

A su vez Umberto Eco avisa:

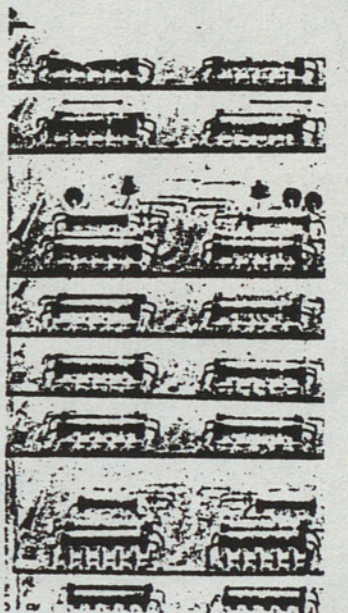
— La televisión produce efectos psicológicos desastrosos y el proceso de imitación-interpretación-adulteración de los hechos reales. Ha contribuido a elevar hasta cotas alarmantes los niveles de violencia.

El remedio sería abstenerse de la tele. Pero no faltan opiniones, como la del escritor Francisco Ayala, en el sentido de que tal conducta desdeñosa sólo puede mantenerse a costa de volver las espaldas a la realidad de nuestro tiempo.

Un estudio reciente de José Vidal-Beneyto demuestra que la tele no es realidad:

— Las noticias de la realidad que nos presentan ni son noticias ni tienen apenas que ver con la realidad que nos es más inmediata.

Y, aunque no se puede hablar de ello, aunque se nos veden pruebas y datos concretos, un peligro terrible amenaza el albedrío humano: la manipulación subliminal.





INTERACCION

el cerebro
a través del tiempo
de lo desconocido a lo conocido
actúa como archivo
almacenando de continuo
cuanto atañe al entorno
INTERACCION trabaja en el plano
emotivo - pasional
sentimiento - pasión
todo un conjunto de palancas
actuando en las profundidades
de la psique
da ocasión a tu subconsciente

EXTENSION DE LOS SIGNIFICADOS

● LP (12 ANTHEMS) LIT. 10.000 \$10 DM 20 £5
● CASSETTE (20 ANTHEMS) LIT. 8.000 \$8 DM 16 £4
P&P INCLUDED (AIR MAIL: ADD \$2 TO EACH ITEM)



HIMNOS. (TRAX 0983. Anthems.2)

La geografía del planeta es algo harto familiar, dividida en las piezas de un enorme puzzle; cada nación con su propia bandera y sus propias fronteras que defender; cada nación con su propio himno para ser tocado justo antes de que el trofeo sea dado al campeón, antes del discurso del líder político, antes de que las tropas entren en combate, antes de que una nueva nave sea lanzada. Este cassette es una reconstrucción inédita de este puzzle, y ofrece una serie de himnos nuevos para nuevas ocasiones de ser escuchados/La unidad TRAX 02 ha invitado a operadores de los cuatro continentes a grabar una libre interpretación de sus propios himnos nacionales, o a proyectarse en tierras lejanas/La combinación de los himnos, recogida en un LP y una cassette, es sólo una de las combinaciones posibles/TRAX 0983 ANTHEMS es el resultado de un proceso específico pero no dogmático, que permite una pluralidad conceptual y estilística de soluciones: himnos realizados en la patria o en el exilio, versiones fieles, subliminales, híbridas (por ejemplo, el purrrí de PRHEM que se apoyó en una colaboración real de rusos y americanos), himnos imaginarios de países reales (p.e. los himnos de los punks brasileños), e himnos reales de países imaginarios (Naon y Akademgorod)./ TRAX 0983 ANTHEMS propone un modelo de trabajo pero no agota sus posibilidades: cooperación internacional directa, flexible y sin mediadores.Modularidad planetaria.

HEAR INTERNATIONAL ANTHEMS BY:
NAIF ORCHESTRA ● RENALDO AND THE LOAF
DEFICIT DES ANNEES ANTERIEURES ● PRHEM
spircheta pergoli ● OIHO SECO ● VAN KAYE & IGNIT
MURZBOW ● P 16. D4 ● 001011011100...CANCER
AND MORE IN
TRAX NEW LP & CASSETTE PROJECT!



REMIX REDENTOR I

Remix Redentor es la primera parte de una trilogía de COMANDO BRUNO en directo, fruto de los mismos presupuestos que originaron la grabación de REDENCION PAGANA en 1982, y es a la vez su extensión y complemento. Basado en los trabajos del poeta y músico californiano RANDALL KENNEDY de una parte, y de otra en las tradiciones y leyendas de las tribus nómadas del desierto norte-africano, es una reflexión sonora sobre la soledad, el aburrimiento y el orden en la vida. En el aspecto "musical" se entrelazan y mezclan materiales sonoros aparentemente heterogéneos, pero que tienen como nexo común el estar relacionados, a veces de forma accidental, con los conceptos arriba expresados. REMIX REDENTOR se completa con un proyecto de mail-art aparecido sucesivamente en publicaciones de Italia, Yugoslavia, USA, Francia y Bélgica, y con una serie de diapositivas manipuladas. La última fase de R.R. será la edición de una videocassette por EL SOPOR.

Una cultura floreciente bulle de novedades y es libre de escoger las mejores sin demasiada interferencia destructiva, de parte de los sistemas económico y político. Una cultura decadente ha dejado de apreciar el descubrimiento y la invención, y se refugia en rutinas, en la repetición ritual o en el escapismo. La administración de un sistema cultural -o sea, la política y la economía de una cultura- puede estimular la creatividad, encauzarla, o aniquilarla.

SEAMOS UNA CULTURA FLORECIENTE Y QUE EL ENCAUZAMIENTO Y ANIQUILAMIENTO DE LA CREATIVIDAD DESAPAREZCA.

a.c.t.-01



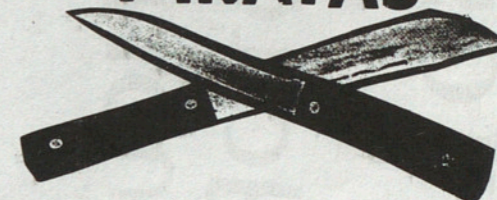
sistema
de
programación



Justo a punto de cerrar esta edición, sale por fin a la calle la cinta de IV REICH. Por fin una obra amplia de uno de los mejores grupos zaragozanos, cuyos resultados son casi plenamente satisfactorios. La cinta de IV REICH es una de las obras más genuinamente PUNK que se han hecho en España (sólo se me ocurre compararla, en cuanto al espíritu, no al sonido, con el primer disco de ULTIMO RESORTE). Lástima que haya tardado tanto tiempo en salir, y lástima también de LP. Su precio es de 300pts. y si tienes dificultad en conseguirla, pídenla por correo.



DISCO-SHOP PIRATAS



!Disco-Shop PIRATAS no ha muerto! Por supuesto que no. Es más, acabamos de sacar el catálogo más nutrido de nuestra historia. Si quíeas recibirlo, mándanos 25 pts. en sellos y enseguida lo tendrás. Aquí te adelantamos algunas de las más notables novedades.

- KONSTRUKTIVITS: Psykhogenetika.
- DIDAKTISCHNRHRT: Der Rib.
- THE LOST GRINGOS: "ElDorado"
- THE WITCH TRIALS
- SONIC YOUTH: "Kill yr. heroes."
- DER PLAN: Die Letzte Rache
- SURPLUS STOCK: Dance Erstaz
- THE RESIDENTS: Residue
- RENALDO & THE LOAF & RESIDENTS: Title in Limo
- EINSTURZENDE NEUBAUTEN: Strategies against architecture.
- DEAD CAN DANCE
- THE FALL: Perverted by language.
- SEX GANG CHILDREN: Beasts
- DIE TODLICHE DORIS
- D.O.A. "Bloodied and unbowed".
- COCTEAU TWINS: "Head over wheels"
- CRUCIFIX: "Dehumanitation"
- GLEN BRANCA: "The Ascension"
- S P K: "Auto da Fé"
- THROBBING GRISTLE: "In the shadow of the Sun"
- VIDEO AVENTURES: Musique pour garçons et filles.
- DIE FORM: Die Puppe.
- ROCKCRITICS: T.V. Show
- THE DREAM SYNDICATE: Days of wine and roses.
- Y TODO LO QUE APARECE RESEÑADO EN ESTE FANZINE.

- ESPAÑA:
- T: "Dark Fields"
 - COMANDO BRUNO: "v" (C-60)
 - Catálogo del sello ORTEGA Y CASSETTE (Melodinámica Sensor, Camino del Desván, E.Geométrico, etc.,)
 - RECURSOS AJENOS C-60
 - VARIOS: "Pulsion Collages" C-60

- VIDEO:
- PSYCHIC TV. "First Transmission" (Extraordinaria exclusiva de la 1ª entrega de la Televisión Psíquica: 4 horas de rituales de sangre, reportajes, documentos y montajes)
 - WHITEHOUSE
 - PILLOWS AND PRAYERS (Marine Girls, Monochrome Set, Kevin Hawick, Eyeless in Gaza, etc.,)
 - ALIEN SEX FIEND

DISCO-SHOP PIRATAS: APDO. 956. ZARAGOZA.

Han colaborado en este nº extraordinario de VISOR X y PARTICULAR MOTORS: Angel Lalinde, Ozzy Estraba, Ayrton, Javier Cinca y Kike Alda.

Es una producción del



**PARTICULAR
MOTORS N°7**

**VISOR X N°4
ZARAGOZA, 3-1984**

