

VOU-REI

FANZINE DE AVÁRKIB MUZIKAL

EL ROCK HA MUERTO
VIVA LA MÚSICA
MODERNA!!



HEMEROTECA

NUMERO 001
BARCELONA, ABRIL 84
P.V.P. 65 CUCAS



● Liturgia de las Horas: Corresponde
a esta semana la segunda del Salterio
y propio de Cuaresma.

FANZINE VOLK-KER N° 1
BARCELONA ABRIL 84

Dirige, edita, etc:
X. Mer. K. D.
Todo lo demás:
Xavier Mercadé Simó

Se agradece la colaboración y apoyo de
R. Valls, E. Chalons, Voll-ker 69, O.
Sospedra, Fdo. Fuentes, a nuestros en-
viados especiales en del Frenopático de
LesCorts X. Soligó i X. Gibert, y a to-
dos aquellos, que por razones de espa-
cio, me he olvidado premeditadamente de
citar.

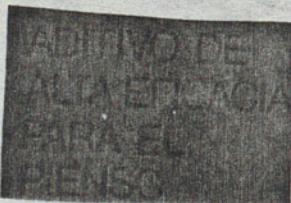
Se permite total y descaradamente
cualquier reproducción total y par-
cial del contenido del fanzine.

VOLL-KER no se responsabiliza de la
opinión de sus colaboradores, más
bien, no nos responsabilizamos de
nada, somos unos irresponsables ineptos e inútiles.

¿QUIENES SOMOS?:

¡¡SOMOS LOS REYES DEL MAMBO!!

This is the guarantee from the
"Consorzio per la tutela del
PECORINO ROMANO"
all over the world



modelo

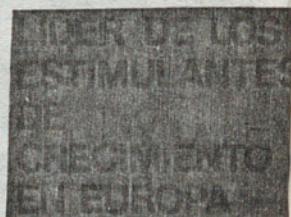
DE VENTA SOLO EN FARMACIAS

**"El pueblo español
se merece, ciertamente,
siempre y sobre todo que
le digamos la verdad, pe-
ro toda la verdad."**

**... Buscó a sus hijas
por los prostíbulos**



MARIHUANA



Diarrea vírica bovina.

Portada
El gozo
de evangelizar

**ABIERTA LA MATRÍCULA EN UNA
ESCUELA DE SUBNORMALES.** — El
Centro de Educación Especial Instituto
Ortopedagógico del Niño Dios tiene
abierta la matrícula para el próximo cur-
so escolar 1984-85, en los niveles de jardín
de infancia y Estimulación precoz
(hasta los 6 años de edad) y Etapa esco-
lar (a partir de los 6 años).

**Fue incautado por las tropas de Hitler
tras la toma de París**

Magnífica cena, entre «amigos», a la luz de las estrellas,
con música en directo, amenizada por los cantantes

RAMON CALDUCH y JOSE GUARDIOLA

SORTEO DE REGALOS, SORPRESAS COCA CHAMPAGNE

**CONSULTE
A SU VETERINARIO**

NO ME TIRE
Mantenga limpia la ciudad

EDITORIAL

¿QUE OFRECEMOS?

Confiadó en vustra suprema inteligencia supongo que habréis adivinado que en vustras manos se encuentra el fanzine Voll-Ker, nacido para aliviar el tedio y el aburrimiento monótono. Intentaremos aparecer periodicamente y bla, bla, bla, cuando nos de la gana y el material acumulado sea el suficiente como para malgastar unas cuantas hojas y tal (tenemos cuerda para rato) y sacar numeritos de este fanzine maravilloso llamado Voll-Ker. Dentro del fanzine puedes encontrarte con una detallada lista conteniendo a casi todos los grupos de musica moderna que pululan por esta parte de Europa (¿?). Una lista sea lo mas completa que nos envian los grupos que vosotros no se incluyan en la lista numero incluiremos dedicado a todos los hayamos encontrado.

Asimismo nos es un placer por parte de los a quien les pidimos que nos envíen colaborar con nuestras más nombres para las, reportajes, fotografías, críticas, verán recomienda con el obsequio de puta bara (by tha face) apoyad con colaboración de imbéciles, irresponsables conocidos también como Voll - Ker, y bien a la dirección de:

Xavier Mercade Simó
C/Cruz Cubierta 110
Barcelona-14

LO MAS MODERNO.

*SEX, DRUGS,
& ROCK & ROLL
IS ALL MY BODY NEED'S*

casi todos los grupos de pululan por esta parte de Europa (¿?). Una lista sea lo mas completa que nos envian los grupos que vosotros no se incluyan en la lista numero incluiremos dedicado a todos los hayamos encontrado.

de agrado y de suerte que a toque y les de por tro fanzine con grupos, entrevis- tos o simplemente pensada su moles- un single por la . Así que animaos y nes a esta pandilla sables y oligofreni- cos conocidos también como Voll - Ker, y montároslo

NOTA:

Recomendamos que en el sobre no se incluya el nombre del fanzine ya que este no llegaría a su debido destino.

Flashes

Polemica sobre
la situación
de los veterinarios



Según Patrick Boissel "THEPS" es un grupo que solo fuma canutos y hace ruido". Sin comentarios.

Hablando del señor **Patrick Boissel** hace tiempo que no oigo nada de él, uno sera que.....?

Desde aquí llamamos al señor **JULIO** y a la gente de **THE TIME** y **THE PINTO** a que hagan su fanzine de una puta vez, o al menos que colaboren con nosotros.

Un punto mas a favor de **ELCOMUNICATRIZ**, el scratch y la break-dance estan de moda. Y van....

CHICAGO sigue siendo el grupo más pedante y horribles de la Palma de Cerdovello, Rumores sin confirmar comunican que se intentara hechar a César y Xavi, incluyen en su formación un guitarra heavy (ptfffff)

¿Qué pasa con el **ROCK ESPECIAL Y DURAN-BUTANI**? Lo dices porque los niños ya llegan tres meses seguidos siendo nombrados en portada. ¿Tanto les paga la EM

AVIADOR DRO dixit: La Biblia es un libro de ciencia ficción pero humorístico.

LOS MILLONES DE DEAD COUES en su entrevista con Non tesol el 6-2-84, resultaron ser los yankees con mas sentido común que he oido en mi vida

¿Qué día dices que vienen **ULTRAVOX** a Estudio 54?

QUE TAMBIEN VIENEN U2, Echo and the Bunnymen, Heaven 17, B-52's, Thomson Twins, ABC, Human League, Peter and the best tubes babies, Dead Kennedys, Simple Minds, China Crisis entre otros muchos?

Por casualidad nadie sabe si vendrá **BOWIE** algún día de estos por aquí? No, pues mierda.

EL CHUMERISMO no se le ocurrió otra cosa que declarar en el circuito catalán de TV que "todos estos grilifollas!!!!"

SHOW DE POD de TV3 llegó hasta lo increíble: en un mismo programa una actuación de Dèpeche Mode, un video de Cabaret Voltaire, otro de Hazzy Fantasie (¿se escribe así?), crítica de Psichic IV y de Jonathan Ritchman, entre alguna que otra cosa más. Y luego se quejaran...

Rumor sin confirmar: me dicen que el Señor **FOTOMARQUES** (bocas de la Moda) sufrió nosequé en la garganta y solo podrá cantar en los discos, siendo sustituido en directo por algún otro bocas. Mierda.

OJO por la radio: "No te escupo porque no sabes nada"

Utilizamos sólo lubricantes

Instantánea de la entrega de los Grammys a Maiquel Chacson por Bruc Chils.

Dinamarca han grabado una versión de un tema de Ra-faela Carra en italiano.

Intención a "Oriente" las nuevas músicas de METAL Y CO.

Los OVERKILL reciclados y juntos de nuevo pro-meten una gira mundial, España incluida. ¿A qué me suena esto?

TRISTEZA (bocas de las Mentes Simples) padece una afec-ción vocal que hace que la gira de su grupo por los UK y la gira por Europa (Spain inclusive) queda en el entre-dicho, por ahora.

En el mes de mayo vendrán TÚTE a tocar en Metro.

El Achuntamiento de Barna se gastó la pasta (6 millon-cejos) dedicada al rock del sector de chuvento en montar una exposición (BARCELONA ROCK), la Cultura de la guitarra eléctrica, jejeje, de lo más imbecil. Lo único bueno fueron los debates y tengo el deber de mencionar el de fanzines que aunque se gritó mucho y se habló aun más no se llegó a nada.

También en el casal de Joyes del Eixample la SEMANA DEL FANZINE, aunque era más que nada fanzines de cómics, organizada por Strip. Entre los actos de mon-to un debate sobre subvenciones de fanzines en los que éramos cuatro y el gato, pero incluso se pudo llegar a algún que otro acuerdo.

A principios de junio vuelve con grandes honores la ladrada CIUDAD DE ORO. Esperemos que Paloma haya reca-pitado y se lo haga mejor.

Conclusiones extraídas tras la entrevista de EN UNIDAD en Tiempos de Locura: ¿No será que las multinaciona-les, ante el poderío que están adquiriendo las indies le inventen a sus grupos semisinestroides para intentar joder a las independientes dentro de su pro-pio circuito? Lo digo porque durante toda la entre-vista no dejaron de criticar a las cías indies.



• REUNIÓN DE LOS GRUPOS DE ORACIÓN Y AMISTAD.—La fotografía recoge un momento de la celebración de la misa durante la XII Reunión General de los Grupos de Oración y Amistad, presidida por Monseñor José María Cases i Deordal, obispo de Segorbe-Castellón y presidente del Comité. Los grupos de oración y amistad, que se reúnen en todo el mundo, viven el compromiso de la plegaria en comunión con toda la Iglesia, en especial con el mundo del dolor y con la actividad de las misiones. Por esto cada grupo está en relación con un enfermo, con un misio-nero y con un convenio de vida contemplativa, para expresar la fecundidad de la plegaria y del dolor en la vida apostólica de la Iglesia.



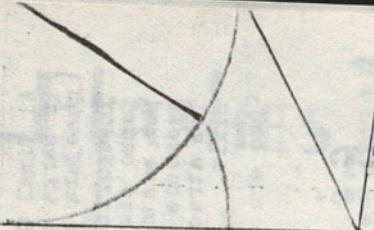
Miller Records y el Víctor
primer libro-disco: en el
ra una song con un grúpito y irá cada dibujante el cantante
breto en donde estara
(una muestra escenificada dicha canción.
más que este dícto Nugent, Bo Diddley, Alvin Lee, Saxon y en otro orden de cosas Claxx, You've
to y enterrado)

Al final OLEÓN no van a Eurovisión, y el muerto lo carga unos pobres muchachos llamados Bravo. ¿Quién manejará su barca?
INSEGURIDAD CIUDADANA: El otro día vi como un inde-fenso ciudadano era atacado por ciertos seres que por sus chaps y camisetas eran inevidiblemente as-querosos JEVIS (heavys). Cheneralita: para acabar con los atracos hay que acabar antes con los JEVIS. Ego

Como era de suponer próximo LP Live de los INSEGURO

Así de seguro.

DESDE AQUÍ DAMOS NUESTRO
MÁS AMPLIO REPUDIO A
LA COCHAMBROSA SOGLI-
TAT DE L'ALGUANGA
PAIMA-ZENCA, PESETEROS



ITOIZ

PALACIO DE CONGRESOS
26-2-84
LA GRAN ESPEZANZA VASCA

Sin apenas propaganda y en el marco del Expo-Cultura de la Cheneralitá, se presentaron el grupo euskera Itoiz como símbolo de la música moderna vasca y ciertamente supieron defender muy adecuadamente este pabellón. La actuación fue hacia las 12 am y con un público compuesto en su mayoría por abuelas y niños más algún que otro penchat, como un servidor venido expreso a esto. La actuación fue magnífica, soberbia, excelente, a pesar que el sonido no las tuvo todas, debo reconocer que esta fue una de las actuaciones mejores en lo que va de año, demás explicaciones sobran.

Ah! Próximamente, en mayo, se pasarán por Metro un par de días. Totalmente recomendable. ¡Gora Itoiz!

No pudimos evitar la tentación de hacerles unas preguntas tras la actuación, así que:

V-K.-¿Cuanto tiempo lleva el grupo como tal?

I.-Pues, desde el 78 que empezó con su primer Lp y ahora llevamos ya cuatro. Yo (el guitarra) estoy con ellos desde hace un año y medio.

V-K.-¿Quiénes componen actualmente el grupo?

I.-Juan Carlos a la guitarra y voz, Foises (José Garañón) en el bajo y voz, Jimmy Arrabitz a la batería, Antton Fernández en las teclas y yo, Jean-Mari a la guitarra y trompeta. El batería y yo somos de Francia

V-K.-¿Cómo ha ido la actuación?

I.-Ha estado bien, pero eran las 12 de la mañana, el equipo que traímos no era el nuestro, sino hubiésemos tocado mejor, además el público no era el nuestro, pero nos han aceptado muy bien. Hasta ahora todas las actuaciones habían sido en el país vasco, excepto una en Burdeos y esta de Barcelona.

V-K.-¿A qué se debe que con 4 lps en el mercado apenas hayais sido oídos aquí?

I.-Al cantar en euskera se cierran muchas puertas.

V-K.-¿A qué se debe que canteis en euskera?

I.-Pues porque empezamos así en el 78, cuando había toda esta movida política de los cantantes vascos y tal. Empezaron a cantar así y así se ha quedado.

V-K.-¿De dónde sois?

I.-A excepción del batera y yo que somos de Bayona, los otros tres son de Motriko pero residen en Bilbao.

V-K.-¿Cómo calificais vuestra música?

I.-Como habras podido comprobar hacemos un pop rock asequible. Nuestro ultimo lp (Musikaz Blai) está más en la onda de los que se hace hoy, reggae blanco mezclado con música moderna (rock), antes íbamos más de sinfónicos.

V-K.-¿Cómo está el ambiente por Euzkadi?

I.-Por Bilbao hay bastantes fanzines. De grupos hay una movida medio rock/medio punk. Pero tampoco hay gran cosa, pocos conciertos, pocas casas de discos, y poca pena.

V-K.-¿Cómo habeis llegado a tocar aquí, en el Expocultura?

I.-Es un rollo de los gobiernos de aquí Catalunya con los de allá.

Para contactos con el grupo y gente que quiera traerlos por aquí (será de agradecer) que lleven a Ángel Azcarraga al (943) 603325. De nada.

Un desafío al alcance de todos



DEPECHE MODE

STUDIO-54 9-3-84

De nuestro enviado especial del frenopá-

tico de las Corts, X. Gibert.

Magnífica concentración de flecos y pantalones recortados para contemplar delante de Studio a los "dioses" (como dirían algunos de Bowie) de Depeche Mode.

Con el lógico y esperado retraso de los conciertos del 54 aparecieron sobre el escenario Marty Gore (voz modulada que precisa en más de una ocasión coros pregrabados para llegar al final de la estrofa, pero que convence), Andy Fletcher (teclados solista y creador divino de todos los temas de D.M. 2ª fase, tras la huida del genio de Vince Clarke), David Graham (teclados secundarios pero efectivos) y la última incorporación de Alan Wilder (efectos sonoros y percusión, aparte imagen, siendo el nuevo flequillo rubio del grupo).

El concierto envuelto en un celofán nebuloso de color verde eléctrico, fue en sí todo lo que fuimos a ver: trabajo serio, fresco y bailable basado en unos esquemas pregrabados que se revitalizan tema a tema. El grupo pasó de una mera promoción del LP

"Construction time again" a una actuación electrizante (nada que ver con lo de TV3) que inyectaba energía a golpe de caja de rythms. La parroquia coreaba todos los temas, no tan solo los más conocidos, sino todos y cada uno, pidiendo finalizado el concierto la apacición del grupo a interpretar algo otro bis, !3 ces! tuvieron que lir para dar el a la masa enfer-



ri-
pa-
gun
ve-
sa-
pego



voces que pedía más y más. Unos quince o dieciséis temas en total con la duración aproximada de una hora y cuarto.

Como dato anecdotico hay que contar que el que os escribe se halló rodeado por una numerosa colonia británica desplazada desde Lloret para ver a los Depeche, y me contaron que desde el éxito en Basilea (Essex), localidad natal del grupo, no habían visto nunca un recibimiento tan esperado. Porque no seremos una movida tan fuerte como la sajona, pero sabemos elegir... y bien.



CLASSIX NOUVEAUX

STUDIO 54
24-2-84



Cuatro gatos nos citamos para ver a estos niuromantics. Lo de 4 gatos no es porque sí, es la pura realidad, quizás el hecho de la poca gente que fué fue la causa de ese vaciamiento y pobrísimo espectáculo ofrecido. Sus canciones de ritmo sólido pero fáciles de tocar por cualquier grupo nacional, aburrieron al poco personal, a pesar de la singular voz del calvo Sal Solo (lo mejor de los Nouveaux si no fuera por los gallos que pega).

Total, que a pesar de que se anunciaba un espetacular show, nadie vió ni encontró el show en ninguna parte (ni en los lavabos, que ya es decir en Studio). Nada nuevo ofrecieron estos tíos que aún desconozco la razón de su visita y los que fuimos nos quedamos con la sensación de que nos habían birlado 1000 catalas por la puta jeta (by the face). Mala organización.

ATENCION

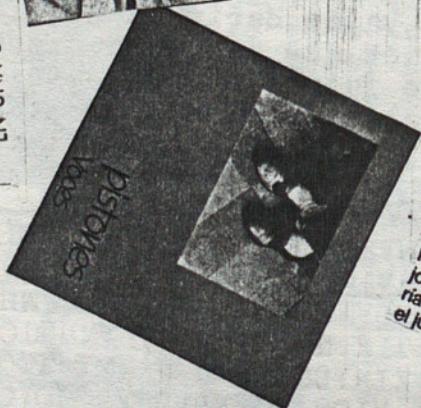
ATENCIÓN, APUNTAROS ESTA FECHA: 26 DE MAYO. EL FANZI-
NE VOLK-KER & CO. ORGANIZA UN GRAN CONCIERTO DE MUSICA-
LA MODERNA (ROCK) CON FILTRE ROCK, GREEN BLOOD, DE-
LIRIUM TREMENS Y MARMAGNON, EN EL CASAL D'HOSTA-
FRANC, POR SOLO 150 PTAS., SERVICIO DE BAR Y FANZINES.
MOVIDA GUAPA EN HOSTAFRANC'S!!!

PISTONES - STUDIO 54

A pesar de que la sala no presentaba un lleno mínimamente respetable, que los del grupo venían de un par de actuaciones en Valencia ante once mil personas y que el sonido fue horrible, debo reconocer que me lo pasé bien y la actuación fue totalmente de mi agrado, incluso me complacieron mucho más que en su última visita en Metro. El repertorio fue lo que era de suponer, un repaso escueto a su discografía anterior a Ariola y un repaso exhaustivo a sus últimos trabajos, lástima de la repetición de *El Pistolero* y de la pasividad y el poco contacto con el público que tuvo el grupo, pero fue calidad a su justo precio, como dicen algunos imbéciles. Lo más extraño fue que en Studio un viernes noche acostumbra a estar lleno a un precio equiparable a lo que costaba el concierto, más el vaso se hacía nota.



AL ADQUIRIR EL CUPÓN COLABORA
EN UNA GRAN LABOR SOCIAL



EL CASO ALMERIA
España. Color. Drama real. Dr. Pedro Costa Muste. Con Agustín González, Fernando Guillén. La historia de cuatro jóvenes que viajando de Madrid a Almería fueron muertos por la Guardia Civil y el juicio posterior. (Astoria.)



TODOS LOS GRUPOS HISPANICOS DE LA ASOZ

A: Aviador Dro, Agrimensor K, Alphaville, Alaska y Los Pegamoides, Angeles caidos, Autoplex, Almodóva y McNamara, Arte Moderno, Alphamato Trumpet Section, Asunto Familiar Grave, Antifaces, Los Amantes de Teruel, Los Autentitos, Atentado, Atakk, La amenaza Amarilla, ADN, Amas de Casa, Asfalto, Aleación, Arsenic, Aspid, Ambulancia, Asco, Art Deco, Automáticos, Atmósfera Cero, Alta Sociedad, Al Fondo a la Izquierda, Aereolinias Federales, Altman, Alucine, Alta Tensión, Akraton, Ana y los Lobos, Alarma, Adae, Aldebarán, Air Mail, Autopista, ATP, L'Avio, Roig, Aventura Nocturna, Aristogatos, Angeles del Infierno, Albatros, Amarga Cosecha, Amor a Traición, Angaua Chita, Alarma Rosa, Armada Invencible, Avenida Rock de Zumarraga, Analgesicos, Atentados, ACT, Aaz, Areohineas federales, Almen TNT, A. Patton Band, Amost Superslick, Aleación Ligera, Akelarre, Angrak de Misionera, Avicultores Modernos, Aarón, Anis pal mono, Alex y los Chevrolets, Alex y sus Dragos, Aviador Drog, Argo Iris, Anti-dogmatikss, ACME, Alicia Química, Aien, Alias, Almorranas del Papá, Arabatik, Alimento Cerebral, Alejo, ATS, Aleacion Ligera, Azucar Moreno, Aisman, Aquers, Ainoes-nada, Ataud Vacante, Algo.

B: Bulldog, La Banda del Tren, Brighton 64, La Banda sin futuro, La Broma de Satan, Burros, Babia, Bulevard, Barcelona Boulevard, Bajo Cero, Bar, La BEPS, Burning, BOE, Basura, Bulbo Raquídeo, Barra de Punk, Betty Troupe, Bache, Banda Rítmica de Cristal, Banda Trapera de Río, Banzai, Bongos Atómicos, Billy el Niño y los Fantasmas del Pasado, Bebés Sincopados, Buhos, Braña, Bajo Presupuesto, Baron Rojo, Burro. el Ultimo que Grabe, Boopings, Barra Libre, Barra Llue, Boulevard, Braza, Bocanegra, Beirut la Noche, Blubois, La Banda del Blues, Blaso de Leche, Buenas Vigraciones, Banda de Gaal, Bajos pasiones, Baricada, Brujas, Biper Gorry, Blowdels, Bolidos, Bernardo y Josetxo, Bob Destiny, Borne, Boris, Baal, Berridos Arias, Bus Bussa, Baulenas, BBC, B-SS, Berguín Mamorne, Los Brunette, La Banda de Moebius, Betty Boops, B-Bs Sincopados, Bella-bestia, Bafanculo, Blacknight, Barrabás, Bustamente,

Bajo Presion, Bonzo, Boca Rubia, La Banda de los Hermanos Cruz, Badem-Badem.

C: 091, Crimen perfecto, Camaleones, Coyotes, Código neurótico, Crazy Boys, Camara Capillos, Chokes, Charol, Las Chinas, Control, Cavernícolas, Cadillac, Clavel y Jazmin, Carnavales Podridos, Cocodrilo, Cirrosis, Conservantes adulterados, IV Recih, Cucharrada, Cacao Pal Mono, Claustrofobia, Claustrefobia, Cuatro Alegres Albondigas, Curroplastic, Cardiacos, Corredores Himnóticos, Como Huele, Cosmopolitas, Companyia Eléctrica Dharma, Calipso, Carmin, Ciclón-B, Cosmic Inspiration Band, Catarsis y Cetadonia, Ciudad Jardín, Cibernautas, Corrupción, Cloacas Callujeras, Clinica Ofmatológica de Granada, Ceremonia Colza, Canal 12, Cuarzo, Clan Vibracio Creat, Camelio, Ciclos, Circus, Círculo Vicioso, Casino, Club de Menopausicos Articulados, Corazones Rebeldes, Chics, Carlos Delgado, Crisis, Chaston, Crimen y Castigo, Cuenta Corriente, Complejo Vitamínico, Cinema, Cinemaspop, Camelot, Cadena Perpetua, Candy Dice, Cristina y los Remaches, Corsarios, Comics, Crucior Dien, Craneo, Chirli, Combo Potombo, La Conjura de los Necios, Clan Destino, Clan Marseillés, The Cocodriles, Cosmetics, 429 engaños, Cicatriza en la Matriz, Cosas Enfermas, Cuidados Intensivos, 4-L, Comando Brumo, Crimen Perfecto, California, Consumo del Miedo, Cheng-yu, Club Privado, Capitan Hadcock, Chica de Plástico, Cristal, Cobalto, Cooperativa, Carne de Psiquiatrico, Corrupcion, Caries, Coctel de Pus, China, Cadillac Mentolado, Corazones Atómicos, Crónicas de Bromuro, G Clan Marini & Mari Luz, Los Chopers, Carolina, Circle Kid, Capitán Invisible, Celesta, Carlos, Crack, Cosmopolitas, Cambalache, Cendra, Comandos, Cargo de Nuit, Coz, Comando Rock, Cesped Sintético, Cruella de Ville, Cuero Negro, Cebolla Jazz Band, Cráter, Cerebros descuidados, Comida de perros, Conexión Pop, Cyborg, Caja Negra, Cuarta Generación, Canis Duros.

D: Dinarama, Derribos Arias, Danza Invisible, Desechables, Decibelios, Décima Víctima, Distrito Vp Desiertos, Dedos Pegajosos, Detectives, Desconocidos, 2 x Dos, Disidentes, Dr. Simón y sus Enfermos Mentales, Diseño Corbousier, Dulce Venganza, Drama, Dossier Negro, D-Mentes, Dolmen, De Voss, Decadentes SL, Diagnóstico equivocado, D-Dos, D-2, DRM, Disolventes SA, 2000 Dc, Doble Zero, DNA, Dios, De La Motta, Donación Anelli, Delirium Tremens, Da-

K: Darwin, Danger, Dámas de Cloacas, Disciplina Inglesa, Destrozamitos, Detectores, Drama del Horror, Duduá, Distrito animal, Diodos Rojos, Delincuencia Sonora, Decadencia, Duffo, Diseño, Detras Band 10, Demonica, Disolutos, Distorsión, La Dama Blanca, Descapotables Adolescentes, Derribos Oscenses, Doble Luna, DeMonica, Daga, Droguerías Asociadas, Dalila, Desdichas, Dincremea, Delitos Monetarios, Dataylama, Distrito 14, Deshechos Humanos.

E: Extra, Eskorbuto, Escorbuto Crónico, Esclarecidos, Estación Victoria, Equos, Espasmódicos, Esplendos Geométrico, Elegantes, Episodio, Error Genético, Extraños en la Noche, Esgrima, El Hijo secreto del Rey, Escarcha, Esqueletos, Enemigos, Eddie y los Flippers, Escandalos, Edison, Eko, Extrema Uncion, Electricos Maquiavélicos, Eskoria, Europa, Epidemia, Esquizofenia, Electroshoc, Equators, Evo, Errobi, Escualidos, Escaparates, Ella y los Neumaticos, Extraños días Felices, Extrema Cordialidad Homicida, Exceso de Cupo, Estacion Móvil, Espias, Estraza, Estado Crítico, Emphasis, Epsilon, Exocet, Eclipse, Exterminio, Electric's Lymndoy's, Eloy Boan, Esfinge, Escarabajos, Elipse, Ego, Ekaitz, Ejecutivos Agresivos, Entrance Miranda a Much, Ensaladilla Express, La Ensidiq, Extraño Equilibrio, Elephantas Embarazadas, Elasticos, Espectros del Destino, Experiencias, ECIM, Elementos Caracteristicos, Enemigos Publicos, Entracte, Efemaniaticos, Estornuts, Estermania, Estufa, Ella y los Neumaticos, ETC, En Trance Mirando a Much, Ellis Budells, Evolution, Emphasis, Exit, Erosion, Eutanasia, Eiderjazz, Los Esparcidos, Exocet, Extasis, El espíritu de la Lagrima, Edición Fria, Etiqueta Negra.

F: Faccién del Ejército Rojo, Funcionarios, Farenheit 451, Fanzine, Frente Idiota de Burgos, Familia Real, Fracaso Permanente, Fulio Milgresias y sus Padres Secuestrados, Flash Strato, Faustus Symbol, La Fundacion, Flequillos, Flash & Flush, FBI, Frenopaticss, La Fustración, Florituras de hojalata, Farmacia de Guardia, Fase, Forrobos, Factor Comun, Farmak & Cia., Fernando de la Torre, El Frac Amari llo, Fosc, Fank Albir, FJD, Familia Fortuny, Fugitivos, Filtre Grock, Flácidos Lunes, Fumble Fumble, Fuera de Serie, Foxy, Fundación Voam, Fase K, Face ción Dada de Terrasa, Formación Plástica, Furnish Time, Flip Rock, Fresas con Nata, Falsterbo, Fax, Fricando, Fase, Ferrovox, Francotiradores.

G: Glutamato ye-ye, Gabinete Caligari, Los García, Garage, Gamuza, Golpes Bajos, Genny y los Boomerang, Golden Zippers, Los Gutis, Greta, Grisaco, Gas Oil, Grifo, Grupo Q, Gabotti, Glamour, Group RPM, Golem, Grupo Sanguíneo, Grupo Badana, Groom, Grupo Adverno, Goma 2, Grupo Azufre, Gigols, Garrote Vil, Generación Mishima, García García, El Grito acusador, La Gran Esperanza Amarilla, GEA, Garbanzo Negro, Geiser, La Guardia del Cardenal Richelieu, Gilda y los Garbos, Los Golfos, Los Gatos, Genny y los Félix, Guinea, Guapito de caza y los Esclarecidos, La Gótica Band, Grey, Guardia Vaticana, Gallur, Gastos Aparte, Gas.

H: Helade, Hetaziak, El Humano Mecano, El Humano Marrano, Hielo, Half Moon, Herts, Huracanes, Harlem De Vitoria, Humedecidos de Zarauz, El Hombre De Peñín, El Hilo Conduetor, Los Hombres G, La Huevera, Hostiaphaps, Hades, Hidraulics, Magestics, Hesssa, La Hostia Peluda y los Espermatozoides, Huracan Venado, Hidalgo, Herminio Molero Y La Maquina Humana, Hermanas Bærmejo, Hidrofobia.

I: Isidoro y su Colección de Puertas Plegables, Ilegales, Iniciados, Inquietos, Interterror, Interacción, Isa-Kaisha, Iguales y Tu, ITItoiz, Izukaitis, Iceberg, Inhumanos, Impecables, Ibers, Igloo, Izadi, Investigación Contemporanea, Incidentes Genuinos, Interface, ¿Inhibidos quizás?, Intermitencia Ámbar, Incompatibles, In Extremis, Insoportables, El Imperio Contra Caca, Iura, Intro, Intocables, Innombrables, In-Fraganti, Incoherencia Depresiva, Iberos, Inquietos, The Impostors, Intermitentes, Los Inutiles, Iz, Indicios, Illogiaa Reacción.

J: Jules Tropicana, Jets, Johnny Comomollo y sus Gangsters del Ritmo, Joe Garrigo & Co., Junkel, Joanno B. Tum, Joker, Jesús M.Pastor, Jo Ta Kie, Jaleo, Johny y los Relampagos, Johny D. Y Los Repugnantes, Jake Mate, Jaime Vicioso, Juanma El Terrible, Jesse & The Spies, Jan, JJJJ, John Landis Fans, Jazz Glacé, José Luis Sosa.

K: Kaka de Luxe, Kamembert, KGB, Klamm, Kangrena, Kantares, Kaoxx, Kulde Mandril, Kanavis, Killwats, Koska, Kiko Veneno, Kraken, Kontuz-hi, Kripse, Kilate, K-Melot, Kristal, Komité, Kremlin, Krazy Boys, Kart, Krazy Cats, Komsomon, Kosmetics, Kua Kua Feng.

L: La Mode, Lavabos Iturriaga, Lemø, Laboratorios

ropicana, Luna, Lineas Aereas, Lineas Aereas del
orte, Loquilla, Lavva, Linea Vienesa, Liquid Car,
cgotipo, La Liviandad del Impardonable, Ladrillo, Lar-
sen, Lepra, Los Locos, Le Cegui, Lagarto Lagarto, Lar-
o Alcance, Locura de amor, Loba Escribano, Logarza,
Lingotazo de Whisky, Lokus, Linea Táctica, Linea I,
La Caida de la Casa Ulsher, Less, LT, Laboratorios
No, Luzbel, Linea Ceniciente, Leño, LOS, Labanda,
Luna Lavil, Lineas, Ledens, Ma Murga, Lone Star, Li-
zzi, Maburu, La Lanza del Destino, Lis T.

M: Monjitas Penetradas, Los Motos, Metro, Modas Clan-
destinas, Mogollón, Metal & Ca., Maria la Nuit, Mer-
melada, Monaguillosh, La Morgue, Manía, Moral Feme-
nina, Migar, Merlin, Minuit Polonia, Mario Tenia y
los Solitarios, Mantero y Rodriguez SL, Mama, Mari-
posas Violadoras, Merlin Osborne y sus Marachis,
Melodrama, Makinaria de Suspiros, La Muti, Miralls,
Mecano, Medanos de Singapur, Minotauro, MCD, Mila-
gro, Mampi y los Egoistas, Meteor, MHZ, Maquiave-
lo, Metacrilato Registrado, Marta y su Nuevo Gobier-
no, Marta Carrasco and the Opus Night, Marta Mercu-
rius, Metálicos, Mariposas Voladoras, Mescal, Males
Parkison, Mc Fresa, Menhir, Miopia, Max Vatiox, Mad
dame, Maremagnum, Metal Flue Band, Misión Imposible,
Mause, Murphi, Multiple Drama, Marmol, Masas Glúteas,
MAK, Manolo Campoamor, Martinez, MCW, Memorias Fi-fo,
Margaretmania, Modelo Privado, Matón Kiki, Manolo
Mene, Morfeo, Morticia y los Decrépitos, Mariposas
Rapaces de Donosti, Mercado Negro, Mnoria Inmortal,
Merz, Milagro, La Madam, Murcielagos, Manufacturas
Textiles, SA, Milcfrom Chentelman, Mimi Piner, Men-
tes Oscuras, Maxibatos, Masturbadores Mongolicos,
Manufacturas, Mutilados del Vietnam, Mezcla, Mazo,
Muy Fragil, Motivoé, Mostatel, Magma Mater, Los Mo-
dulos, Meteors, Manglis, Medina Azahara, Muzak,
Morfeo, Moquina, Mari Cruz Soriano y los que Afinan
Su Piano, Manolo García y los Triciclos, Mediterrá-
neo, Moris, Magdalena, Miercoles, Mucha Patilla(hay
por ahí), MMM-AK, Mirotz, Mefisto, Materia Agrada-
ble, Matapardo.

N: Nacha Pop, Nikis, Negros SA, Napoleón, N 634, No!,
Nicaragua, Niñatos, Números Rojos, Necrofilia, New
Buildings, Neo Zelanda, Nick Furia, Nueva Religión,
Mando y los Kaos, Nebulosa, Nu, Neuronium, Negatius,
Nueva Imagen, NES, Night Dance, Nombre Falso, Neón,
96 Octanos. 96 2. Niuran, Nando, Nafac, No , Noctur

Berlinés, 9mm Paravellum, Nicaragua Nimanagua, Los Novios, Nata Montada del Canada, Nalar, Noise Boys, Meónada, NAZALM, Nag, Naif, Negativo, Nivel K, Negocios Sucios, Neuroticos de Twist, Noche en Bombay, No hueles a Perro, Nervios Rotos, Ngai-Ngai, Ninfomanas, Nostradamus, Neopremo, Nevada, Neuma, Niko Etkart, Neurosis, NKVD.

O: Objetivo Perdido, Objetivo Birmania, Oviformia: Sci, Optalidón, Orqueta del Aburrimiento, Olé-Olé, Ortopedia Ocular, O Positivo, Obús Orgullo de España, Oro, Oficina de Empelo, On the rocks, 11Bis, Ostrarco, La Otra Cara de un Jardín, Octubre, Odín, Olor Insopportable, Operatura, Odio, Orqueta de Tacon, Orrasko, Obélix, Os Resentidos, O.Mondragón, Ozono, Orquetas de las Nubes, Orqueta Piraña, Oskorri, Odio Social, Oscura Posibilidad, Orquídea, Octopus, Osiris, Ortopedia Acustica.

P: Paraíso, Polansky y el Ardor, PP Tan Solo, Parálisis Permanente, Preservativos TV, Paso de Cebra, Peg gasus, Pistones, Puskarra, Palmera, Proyectos e instalaciones, Peligro Social, Pelvix Turmix, Poscritos, Parkison, Pies Negros, La Polla Records, Puturrú de Fuá, Los Patos, Pirañas, Primero Segundam Pato de Goma, Plastico, Pegatina, Pentotal, Punto de Vista Operativo, Pijamas, Pubis Angelical, Pop-pi, Piramide, Pronostico Reservado, Pupa, ~~Fox~~ Pop La Mara, Palas Athenea, Phoenix, Presuntos Implicados, PVP, Pulgarcito, Paper de Plata, Palis, La Pie, Porkys, Popdata, Proyecto, Peligro Inminente, Programa, Peter Pank, Primavera Negra, Pis, La Pelos, Pilota P, Proceso I Inverso, Patrick y la Marca Amarilla, Pluril Oi!, Puritanoss, Premeditación y Alevosía, La Parada de los Monstruos, Pestilentes, Parkison, Pop 2, Los Pobres, Piernas Locas, Parabellum, Perdidos en el Espacio, Platino, Pipi, Psy Falange, Pop Crisis, Pancer, Povo de brujas, Pongase en mi lugar, Patrick y los Meteoro del Espacio, Paranoia, Primera Linea, Piruli de la Mandrágora, Pompas Funebres, Parque Infantil de Navidad, Pabellón Negro, Panilo Speed, Patton, Pedro Botero, Proceso Inverso, Principal Izquierda, Peinetas.

Q: QUM, QSO, Que susto me has dado, Vº Congreso, Quinta Columna.

R: Radio Futura, Rimmel, Rizzo, Rubi, Rubi y los Casinos, Ramoncín, Rápidos, Rebeldes, Revólver, Riff, Raquel, RIP, Retrovisor, Rigor Mortis, Retraso, La R

Cker Band, Ruidos Molestos, Radio Oceano, Rompehie-, Rufus, Residuos, Reprises, Roten, Rolando Mogam-, Rabia, Relaciones Paralelas, Respuesta Alternati-, Rafa Villalva, Los Replicantes, Ruidos, Refaejos, Rapsodia en Blues, Red Cadillacs, Rock Anagrama, lf, Roma Nivel 30, Restos de Serie, Roxicómanos, tretes Urbanos, Reacranian, Radical Joyce, Rudi So- lapollas y los Obtusos, Raquel, Reprisex, Raza, Re- duos Nukleares, Ritmo, Rockabilly Classic, Roll Ti- e, Rapaces, Reflex, Revolvos, Ramones de Valencia.
Siniestro Total, Seres Vacios, Sindicato Malone, tukas, Sprays, Los Santos, Sombras de Frac, Suaves, quizo, Sombrero de copa, Seguridad Social, Skales- trick, Sergio Makaroff, Sector Crisis, Spasmo, Stit, Sidecar, Siete Pies Bajo Tierra, Secretos, Slips & Spermas, Síndrome Tóxico, Sade, Sector Crítico, Si- tema de Alarma, Supermila, SS-20, Suck Electronic, Sucracandi, Sissi, Secreto Metropolitano, Sobredosis, Semilla de Muerte, Swallow-it, Sorizikapots, Swamy Nitianda, Soffiçao, Stock de Coque, Las Siervas de María, Soñadoras, Salón Da-Dá, Salida de Emergencia, Sífilis, Scooters, 666 Hells Angels, Strerfo, Señor Kip, Stress, Stereo, Sats, Substitutes, La Señal Ocul- ta, Segunda Parte, SOS, Speed Biola, Stratos, Sabota- je, Suybalen y Terlenka, 7º Sello, Sustraiak, Slogan, Simulacro Perfecto, Shit SA, Santa Alianza, Skins, Sistemas de Programación, Skinssofrenicos, Spray, Si- decar, Scherzo, Smash, Strom, Standars, Secreto Metro- politano, Structura II, Salvajes, Semen-Up, Snurf, Sueños, Spasmos Vaginales, Strato, Scorpio, Servicio Público, Sopa de Ganso, Secreto Metro, Siuraneta & the Zoricicapots, Los Seductores, Solera, Sabotaje Rock Mortal de la Ciudad del Tedio, Suburbano, Sindica- to del Globo, Salambo, Simulacro, Stirpe, La Singu- lar, Seqüencies, Sansfaina, 60, Shantak, Sisa, Shock, Susu, Sonokay, Stimula, Sacrilegios Episcopales, Sax Sax Ku 2, Spansuls, Sombras.

T: TNT, Telegrafo, Tos, Taco y los Bunnytex, Teclados Fritos, Tumores, Terminal, Tu Mach, Totem, Tebeo, Tre- mentina, The A Band, Tren, Todo todo, Toreros, Turis- tes de luxe, Tall y Vulcano, Trip, Tiempo 555, Tur- balina, Tendre Temble, The Bank, Tubos de Plata, Tras- tos, Tacones, Tarsis, Talama, Topo, Tigres de Metal, La Truita Perfecta, Tor, Temblores, 32-Interior, Tu- mores, 319008, Todo Modo, 3 n R, Rajus Van, Transito, Tropicaina, Tomatu, Too Much Band, Trailer, Tat, TRTS, Tabletom, Tor Santamaría, Torre, Toreros After-Olé,

Talycual, Tripp, Transta, Tráfico de Mujeres, Tendencias Kacereñas, Tomates Eléctricos, Tiked in your Hand, Tres Hist^s Tigres, 3x4, Tejero y sus compañeros, Tejero's boys, Teddy Bears, Los Tickets, Tres, Trata de Blancas, Trotamundos, The Impostors, Trinidad, Turbo, Trogloditas, Los Tíos Queridos, Taxi, Transformados, TV, The Rodicoldus Black Kiss Dolis, Torre de Marfil, Themistangioglus, Tunel, Tandem, Tequila, Trupita, El Tren de las 13'30 de Vigo, Tomatín, Txeda Loca SL, Transformaciones Ilógicas, The Bubble Band, Tigretones.

U: Último Resorte, Urgente, Último Sueño, Ultratruita, La UVI, UHF, Última Emoción, Unidad Móvil, UA, Ultras Fuck Off, Unidad Móvil Wave, Ultimatum, Unión Pirata, Uranio, Ursus Maior, Ubu Elicopter, Los Últimos de Filipinas, Los Últimos de Cuba, Últimos Pasajeros, La Unión, Uts.

V: Voll-Ker 69, Vulpess, V-2 Berlín, Vómitos Religiosos, Vómitos Sangrientes, Vómitos Clandestinos, Vómito, Video, Vainica Doble, Vergüenza Nazional, Voz off, Vacuola Digestiva, Vertical Dada, Vestringes, Vodevil, Visillos D'Ocasión, Viuda Negra, Volt Cartoon, Vibraciones, Vietnam, Viuga García e Hijos, Virkiris, Vanguardia Civil, Veneno, Vodo, Vientos del Norte, Viena, Vicios Modernos, Voz, Valores Morales, 25grs, Victor de Vía, Vanner, Vade Retro, Varsofia, La Visión.

W: WAQ, Watios de Acero, Wom A2, Wacilo de Koch.

X: Xerox, Xaloc, Xoxoa.

Y: YHVU, Yougourt de Pera, Y, Yosemit, Yunke, Yous, Yavé.

Z: Zombies, Zarama, Zoquillos, Zeus, Zarpa, Zam, Zonny Nova y otra Transformación, ZBX, Zen, Zang Tum Tum, Ziggy, Zincpitithione, Zois, Zombies y las Zumbettes, Zapala & Spock, y Zenit.

EXTRAIDO DE MAS DE 200 REVISTAS Y FANZINES, ENTRE OTROS

VOLVEMOS A RECORDAROS QUE EL PROXIMO DIA 26 DE MAYO NOS MONTAMOS UN GRAN CONCIERTO ALUCINANTE CON FILTRE GROCK, DELIRIUM TREMENS, GREEN BLOOD Y MAREMAGNUM POR SOLO 150 PTS LA ENTRADA (MENOS QUE UN CUBATA DE GARRAFA). ASISTENCIA OBLIGADA

De lo poco, casi nula de la música que nos llega aquí del País Vasco cantado en el idioma autoctona ha llegado hasta mis manos en formato cassette mal grabado y por fuentes insospechadas, esta cuarto lp ya (y sin enterarnos!), de los fantásticos y sorprendentes Itoiz, de los cuales tiene por aquí una vulgar entrevista con ellos, pero que cumplen disco es uno de los mejores Lps oídos en terreno ibérico en muchos años (junto con la Kode, los de Nacha y yo de Paraíso). Canciones realmente "alucinantes" con musicas que emulan a Police superandolos sorprendentemente en muchos temas y sobre las letras no puedo decir nada ya que están en euskera, idioma totalmente desconocido por mi persona. A pesar de todo pensamiento erróneo me atreví a afirmar rotundamente que nos hallamos ante el grupo más firme y que si se dieran a conocer, aun cantando en euskera, nos podríamos encontrar con un nuevo nombre escrito en oro en el panorama efervescente nacional. ¡Gora Itoiz!

FIRE GROCK - "SI IMAGINA...?"
MAJESTA PARA EL CUCURSCO "KOGORU" UN DISCO DE "A"
De la cintura de cinta que la he hecho al fondo al corriente Monte paré su movidón de tiempos de recuerdos, considero que ésta es sin duda algo que te los mejores que se han recibido. A pesar de que le nota algunas influencias sinfónicas, es igual que el Olfield, es sumamente aceptable, con una guitarra rugiente que se mezcla convenientemente con un teclado magnífico, todo mezclado con una especie de sinfonía en la que va engullida de Bach hasta ciertos toques de Stranglers. Abducidos.

DAVID SILVIAN & RICHI SAKAMOTO - "FORBIDDEN CO-
LOURS"
VIRGIN SINGLE

El David Silvian este es lo hostia, ya con Japón o con Ryuichi su silencio habitual es una nota de calidad para cualquier producción que incluya su nombre. Trae el "Bamboo music", nos deleita con esta versión del tema central de Merry Christma (que Mr. Lawrence (yo, yo, yo) cantidad Bowie). Especialmente fantástico.

Cipreses)
pareció el esperado primer Lp de esta formación que lleva bastante tiempo correteando por estos lados. Empiezan su carrera discográfica con aquel histórico EP con Parálisis. Estos ya su cuarto trabajo plastificado en vinilo, y es una muestra del estadio particularísimo que tienen su sencilla y clásica formación. Contiene incursiones de leturas nazis (aunque ellos digan que nanay), ritmos de pasodobles en una canción maravillosa (Que Dios Reparta Suerte), ritmo swing con letra facha (Sangre Española) y otras francamente buenas en su estilo particular, como el Mentir o Maquis. La portada es francamente repugnante y hasta cierto punto horripilante con ganas, al igual que su vestimenta: passer de vestir todo negro a una mezcla entre rockers, flamencos con pañeta y capatace de Dallas. El resto un 9 merecido.

DURAN DURAN - SEVEN AND THE RAGGED TIGER (Lp EMI)

Tercer Lp de una banda niuromántica que aunque cierta revista aquerosa de cuyo nombre no queríro acordarme ya que ensuciarse las páginas de este fanzine los haya puesto por las nubes y los haya proclamado como los nuevos Beatles (¡menuda carta de hipocritas!), siguen siendo como los nenes modernos que hacen música bailable para un puñado de fans históricas. A pesar de que su primer plástico fue de los mejores de los niurománticos, colegas tuyos como 3 Janau Ballet han ido subiendo y ellos se han establecido bastante en una banda de música pop moderna que en ocasiones te place escuchar como zapo entretenimiento. Un par de sonatas raras como "Tigress" y "Seven and the Tiger" que desverdad.

NEW BUILDINGS - LE DERNIER HOMME (Maxi Klaam Records)

New Buildings han decidido pasar del rollo de no editar ningún vinilo y nos ofrecen este breve maxi que bien podía haberse sacado como un Ep, con tres maestras su repertorio. Dos puntos negros: la ya mencionada brevedad y la ausencia del No Me Mirres, No Me Toques (incluida en su Música para la noche recorridos, creo), letras en francés y castellano que supongo que serán para una próxima introducción en el potencial mercado gabacho, son las que nos representan perfectamente la movida cosmopolita barcelonesa.

SING. SAW

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD-RELAX (Single ZZT-Records). Nuevo invento del disco-taco-erotico, por este grupo formado por dos mariquitas y un par de gilipollas. Gran exito seguro en todas las discotecas y bares de moda. Ah! el sello discografico es propriedade da d' de señor Trevor Horn (!!).

WAS DISC

VENA - 99 RED BALLOONS (Sn)
después de que este single apareciera en
Alemania, se edita aquí y se promociona en su ver-
sión inglesa. Grupo en cabecera de la Deutsche We-
reille, algo así como la nueva ola o la movida alemana
la verdad es que el grupo no se desmerece de esta
categoría ya que la canción es fuerte y con possibi-
lidades hasta de entrar en los Cuarenta. Ingangua-
nada que esta muy bien.

NEW ORDER - CONFUSION (Maxi Nuevos Medios)
Segundo maxi de musica bailable que editar este Or-
den Nuevo. Cuatro versiones diferentes y a la vez bas-
tante extensas de un tema que se nota la mano de uno
de los productores de moda bailables de los UK, Ar-
thur Baker (Freeze). Si tienes ganas de danzar, y es-
cuchar un tipo de musica de baile diferente ponte lo
en tu plato y a disfrutar. Como en todos los disco de
N.C. ni el nombre del grupo ni el del tema aparecen

por ninguna parte de la carátula.

THOMSON TWINS - HOLD ME NOW (Single Ariola) Desde siempre he tenido una cierta reticencia ante la musica denominada disco, pero ante los T. T. me he tenido que rendir ante la evidencia. Su anterior LP conmociono mis sentidos auditivos y el proximo promete el maximo de fascinacion, como demuestra este primer single y maxi (suponen) extraido de él. El tema se llama Agarrame de Nuevo y solo hace falta oirlo para darse cuenta de que las conclusiones nosi-

MERCA DO NEGÓCIO - "SSC HAN CARGADO A MICKEY MOUSE"

ETIOLOGY NATURAL

Este es un disco tipico de encontrarse en cajones de ronja. Por casualidad delazar ha podido llegar a mis manos, y maldita sea la puta, que la cancioncilla de los cojones es alucinante, fuscante, embiciosa: sencilla. La sencillez que la hace recañar de diez mil canciones diferentes. Recomendable todo: horro en que venc que las cosas se van uno a uno al aire centellanta de la noche. En esta me recordaria a aquel "Han tençat la Sisa".

EDICIONES NUEVAS

LA UNION - UN HOMBRE LOBO EN PARIS (Single WEA)
Quizá no sea más que un montaje publicitario de
WEA, o quizás será su consecuencia, el caso es que
los tipos bajo la producción del Rafa Abitbol y del
Nacho (Me) Cano, tienen una imagen fuerte y el tema es
realmente bueno, sinceramente bueno. La caba Bi Nie-
bla es mas malo. Sera que quizás nos encontramos con

LOS COYOTES - AQUI ESTOY DE NUEVO/200 KILOS (Single GASA) ¿Cómo te lo diría?, a mí, personalmente atorrecía y odiaba su antigua etapa de rockero, más debí reconocer que este cambio a musical-latino, con respecto al anterior, es totalmente positivo. Mirando el disco objetivamente, dejando aparte las raíces y la historia del grupo, lo encuentro sinceramente horrible. Y aun más tras leer la entrevista en el Rock Magazine. Me quedo con el tema de "Aqui estoy de nuevo".

Especial. Pero siempre hay gustos para todos. Luego
bo! aaah! Hu!
FLYING PICKETS - ONLY YOU (Single Virgin)
Vaya gilipollez la de gastarse la pasta en este
plastico. La version original del Vince y la Gordy
(Yazoo) era mas o menos legal, pero es que esto
llega ni a ser una version, es una perversión.

DSC01

ACUARIO SINGLE
Por todos los dioses, que ~~l~~ destronen de una
puñetera vez a todos los tsquerosos javis con nom-
bres y carciones vulgares, mecaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!!!

CULTURE CLUB - VICTIMS (Single Virgin)
Rompiendo todas mis suposiciones, el segundo sin-
gle extraido del 2º lp de el club de la cultura no ha-
sido el Miss Me Blind, sino este suave pero flojo ba-
lada, con algo que otro arreglo AOR que la hacen su-
puestamente mas comercial. Y para colmo la Ariola ya
no tiene sus singles a treinta duros.

MAXI CBS

Este maxi supone la vuelta al panorama musical de Bernardo Bonnezi, al que antes fueron líder indiscutible de Zombies. La canción principal, por el tratamiento de la voz más que naja, recuerda a unos Almodóvar & Mc Namara pero serios y con la presión de su criterio característico. La cara B cantada por Didi Saint Louis, la 2ª parte del dúo, no es más que una vulgar canción hortera ("La misma música, el mismo lugar"). Aso si arraglos preciosistas (by Luis Cobos), producción aceptable (Jorge Álvarez), es decir, todos los ingredientes como para hacer de éste un plástico "llena pistas" hortera. Por suerte CBS no se dio cuenta del valor de Bernardo y no lo promocionó mucho (decir que el disco lo tengo ya comprado ya rabañas) y no fue otro guan en los 40 inaguantables, que sino sería otro producto destrozado por las nenas del Corte Inglés.

PISTONES - PERSECUCIÓN (Lp MR/Ariola)

Primer álbum de este grupo de pop blando aparecido al unísono con Secretos o Nacha Pop, hecho que ha acarreado bastante influencias de estos. Lo mejor del disco es sin duda alguna El Pistolero, un single con riff a lo Clash mezclado con ritmos un tanto funky.

Música pop inteligente sin caer en la total babosidad musicalos secretos, que les puede convertir sin mucho esfuerzo en un grupo moderno para adolescentes.

BURNING SENSATIONS - BELLY OF THE WHALE (Sn)

Este es un grupo desconocido, pero que me han sorprendido con este single. Ignoro si han publicado algo más de este grupo comandado por una figura legendaria del rollo de La Tim McGovern, que en su tiempo fue miembro de los Motels (Martha Davis Group) y más tarde se lo hizo con el grupo The Pop ("Go!"). El single es una canción tirando a calypso y la otra cara va de calypso-soul-salsa. Un single revelación de un grupo agradablemente sorprendente.

LA MORGUE - PLANTAS (Sn. Ediciones Milagrosas)

Otro grupete valenciano. En Ediciones Milagrosas ya han editado este disco, pero la disolución ha truncado su expléndida carrera, tras una desgradable experiencia con una multinacional gilipollas. El single contiene dos canciones dispersas, en la cara A (Planta) hay una canción con una letra divertida y la B (Fies) una canción más reposada con una letra escatológica.

TAMBIEN ES VERDAD:

**Denuncian
a Parchís por actuar
con «play back»**

Al finalizar la misa, el Gran Maestre de la Orden de Malta descubrió en el atrio de la capilla la lápida conmemorativa que en latín dice así: «El Papa Pío XII, entonces cardenal Eugenio Pacelli, administró en esta capilla magistral las aguas bautismales a Juan Carlos I, Rey de las Españas». Debejo de la lápida había una fotografía original tomada hace cuarenta y seis años tras el bautismo de Don Juan Carlos de Borbón.

**Dan mercurio a un niño
creyendo que era una medicina**

«Las cenas de Dios»

Señor director: Felicito al padre Martín Descalzo y también a ABC por el artículo «Las cenas de Dios». Es valiente y atinado.—Miguel Soto, Madrid.

Nadie se aburre en Madrid

19. Jueves. San Canuto, rey de Dinamarca; Santos Mario y Marta, con sus hijos Audifaz y Abacuc, mres.; Santa Pía, virgen.

Religioso a punto de morir por el ataque de un militar demente

Un problema muy extendido y de gran transcendencia social y psicológica, sobre cuya solución han proliferado los disparates. Conozca toda la verdad, a través de un prestigioso especialista

Existe un folleto explicativo a disposición del público.

ANTI



Un nuevo grupo más o menos en la onda punk ha surgido en Barcelona. Ellos son los Antidogmatikss. Musicalmente no los he oido, aunque puedo hacerme facilmente a la idea. Lo más importante son las letras de sus canciones, su mensaje, su claro mensaje anarkista y renovador que les hace resurgir de entre un millón de personajes falsos con caretos de cartón. Lo dicen y lo hacen convencidos, prescindiendo de opiniones hipócritas e imbeciles, saben lo que quieren y desean conseguirlo. Desde aquí les damos todo el apoyo que puedan tener, que, aunque no compartamos totalmente sus ideales, si apoyamos sus pensamientos de anarkia y paz. Ineludiblemente hay que tenerlos en cuenta a ellos y a toda una serie de grupos y fanzines con la misma ideología que surgen por doquier en esta ciudad llamada Barcelona. Al menos dicen la verdad:

FUEGO EN LA MONCLOA

Ha llegado el día de la gran explosión, están en el congreso discutiendo con pasión, mierda, tonterías, kilos de banalidad, detrás de esta puerta la anarquía esnena ya.

Fuego en la Moncloa
aires de revolución,
fuego en la Moncloa
anarquía en la nación.

ESTADO DE CADAS
a.) No queremos religión,
ni nadie que nos gobierne.
b.) No queremos depender
de esa gente que no es nadie.

Se acabaron vuestras frases de ilustre nerión
vuestras calvas relucen en escaños de cartón, c.)
basta ya de mentiras, basta ya de falsetedad,
detrás de esta puerta la anarquía esnena ya.

Sus malabras se consumen bajo el fuego del
militares asesinos, políticos de salón,
policías insultantes, ladrones de libertad,
detrás de esta puerta la anarquía esnena ya.

CHRISTIAN DIOS

EL MODELO DE ESPAÑOL
El modelo de español
se arrodilla ante el estandarte
El modelo de español
es tu enemigo y quiere explotarte.

El modelo de español
no se droga, bebe alcohol.

Cuarenta años de oscuridad,
¿no tenéis bastante ya?
No más torturas, no más miedo,
no más caras al sol que os quedais ciegos.

CAMPOS DE CRUCES

Campos de cruces,
cultivados por la guerra
sangre y madreselvas,
llantos y desgracias.
Fuiste un cobarde,
solo ganan los valientes
muerto por la patria,
un cadáver más.

Campos de cruces
historias sin final,
fosas cavadas
por el angel del mal.

Campos de cruces
historias sin final,
fosas cavadas
por tu general.

Flores en tu tumba
no tienes nombre,
no eres más que el nicho
ciento veintinueve.
Sigue la batalla,
simien las muertes,
una ráfaga enemiga
acabó con tu suerte.

OTTO
ISA
FERNANDO
BAJO
VOZ
GUITARRA
BATERIA

PUBLICIDAD EN ESTAS PAGINAS:

LOS TUENTIFAIF DE X. MER. K. D. (ELEPHANTAS EMBARAZADAS, VOLK-KER 69, Ex-SWAMY NITIANDA)

Lo intentamos y tras árduos esfuerzos lo conseguimos. En tus manos se encuentra la lista de las 25 song más lloradas y amadas por X. Mer. K. D., antiguamente conocido como Mercadó cuando estaba en Swamy Nitanda (Prefixe 93). Actualmente lidera a Elephantas Embarazadas y forma parte de Volk-Ker 69. Se encarga además de la sección fanzinerosa de tal grupo, o agrupación de músicos para hacer ruido.

Guan.-Paraiso/Para tí

Chú.-David Bowie/Ashes to ashes

Tri.-Rolling Stones/Sympathy for the devil

For.-La Mode/Wild Puppets

Faif.-Nacha Pop/Chica de Ayer

Sics.-Paraiso/Y al final - Makoki

Semen.-La Mode/Aquella Chica

Eit.-Loquillo/El ritmo de Garage

Nain.-Weekend/The end of affaire

Tin.-Filtre Grock/S'imagina?

Ileven.-David Bowie/The secret life of Arabia

Tueli.-Heaven 17/Let me go!!

Tritin.-D. Silvain & R. Sakamoto/Forbidden colours

Fortin.-Alaska y los peg./Terror en el hipermercado

Faiftin.-Ultravox/Vienna

Sicstin.-Bruce Springsteen/Sherry darling

Sementin.-Siniestro total/Carol

Eitin.-Roxy Music/True to life

Naintin.-DAF/Verschwende deine jugend

Tuenti.-Radio Futura/La máquina

Tuentiguan.-John Foxx/Your Dress

Tuentichú.-Parálisis Permanente/Autosuficiencia

Tuentitri.-Dinarama/Rey del Glamm - Tormento

Tuentifaré.-Sisa (con perdón)/Ens han tancat la Rambla

Tuentifaif.- Los Modelos/Noche de lluvia en Madrid

No acepte que nada ni nadie — incluidas informaciones habladas, escritas, televisadas — puedan alterar un ápice de su confianza depositada en Cristo y su Iglesia. Purificar lo purificable, si. El chisme por el chisme, nunca.

No son frutos de la improvisación, sino de una vida espiritual acoplada al Evangelio y a las normas de los grandes maestros del espíritu.

Como habeis podido comprobar, los gustos de nuestro personaje son sinceramente horrible. Procuraremos enmendarlos en próximos números, trayendo la lista de las canciones mas lloradas de gente verdaderamente famosa o conocida al menos, no pallasos fantasmones bocazas como el sujeto este. Va, pasa hoja que esta ya se ha acabado.



ALTERNATIVAS MODERADAS?

Esto es un breve repaso a toda, o casi toda, la FM barcelonesa, que si bien hay un excelsor montón de emisoras, pocas hay que valgan la pena. Empecemos con los 88 Mhz en donde te encuentras a Radio PICA, la única emisora pirata con una larga carrera de las ondas de Barcelona, de lo más vanguardista que hay, con el Picarol y el Guillem a la cabeza. Radio Gaudína Española tiene programas aceptables como Barcelona Tutty Frutty, alguna cosa del hippioso Pallaró, Quisicosas, Sacapuntas, Tres por Mil en el cual se encuentra el programa del mundialmente famoso Montesol, Tiempos de Locura, que pretende ser, mejor dicho, es el programa representativo del meneo barcelonés. Antena-3 2º Canal es un hilo musical moderno y bastante levar, mezclado con consejos idiotas para la salud. Catalunya Radio con sus Inèdits i Pirates, Calendari Rock y el Plàstics Dràctics del Beltrán es lo único moderno que hay. Radio Club-25 es otro hilo musical sin más. Radio Tres es la emisora de música moderna verdaderamente de hoy en día, con el Diario Pop, Rock-3, En el Aire de Carlos Tena, Rock Comix y otros Rollos, etc. En Radio-4 hay un programa musical digno de mención y variado, Misical 4.

En las radios libres, es de destacar el papel de Radio Obrera, con sus programas Licuadora, el programa punk de Johnny D. &



Co. y Barri Jove con su sección A Fluor. En Radio-80 lo mejor que tienen es un programa de un ~~pró~~fugo de Radio 3, Carlos Filali, "El canguro" y los conciergos que a veces retransmiten en directo. La gente de Antena 3, creo que tienen un programa con Moñcho Alpuente, llamado "Las calles de Babilonia". En el tintero me dejó a muchas emisoras y a muchos programas, pero dentro de lo que cabe ahí está lo que creo más importante. Un panorama ni aburrido ni divertido si no todo lo contrario.

U2 UNDER A BLOOD RED SKY (MINI-LP IRICLA)

Sorpresa grata fue el oír por la arradio el lanzamiento de este mini-lp live de los irlandeses U2. Es ya el cuarto trabajo de uno de los grupos revelación de los 80's. A U2 se les califica como el último grupo que partica el género de rock en su rama más pura, y este mini-lp viene a comprobarlo. Tres temas del War, dos del October, uno del Boy y dos novedades, el Party Girl y 11 O'clock Tick-Tok, conforman este mini que bien podía haberse vendido como lp dada su extensa duración, pero comprendemos que esto no es conveniente para ellos. Un plástico que nos anticipa el sonido U2 en directo que suponemos y esperamos poder ver próximamente en nuestro olvidado país, en uno de los conciertos más esperados para esta temporadita, junto a los de Simple Minds, Thomson Twins, ABC, Echo & The Bunnymen o los B-52's. Un mini-lp que repasa la carrera musical de este grupo irlandés con sus temas más esplendorosos, a la espera de que nos traigan un nuevo lp completo y lleno de ideas. A destacar "Sunday Bloody Sunday", el fabuloso "New Years day", "40" y "Party girl".



É CÓMO TE LO DIRÍA, VAMOS

Por favor, permitidme que me presente: Soy un hombre poderoso y distinguido. Ando rondando desde hace mucho, mucho tiempo. He robado a más de un hombre el alma y la fe.

Allí estaba yo cuando Jesucristo tuvo sus momentos de temor y duda. Y me aseguré de que Pilatos lavase sus manos y sellase su destino.

Me alegra de encontrarte, espero que adivines mi nombre: en realidad, lo que más te despista es la clase de juego que me traigo.

Andaba yo por San Petersburgo cuando vi que era hora de cambiar todo aquello. Maté al Zar y a sus ministros. Anastasia se desgarró en vano.

Gué un tanque y alcancé el grado de general cuando arreciaba la guerra relámpago y los cuerpos ya apestaban.

Yo acechaba con regocijo mientras tus reyes y reinas luchaban durante diez décadas por los dioses.

Grité: "Quién mató a los Kennedy?", cuando, después de todo, fuimos tú y yo.

Por eso, deja que me presente: soy un hombre poderoso y distinguido; y tenía trampas a los trovadores que fueron asesinados antes de que llegasen a Bombay. Cuando cada policía es un criminal y todos los pecadores son santos, cuando las cabezas son tallos, llámame simplemente Lucifer, porque necesito un poco de moderación.

Por eso, si te encuentro, ten un poco de cortesía, ten cierta simpatía y alguna consideración. Usa tu buena empollada educación, o arrojaré tu alma a la basura.

Me alegra de encontrarte, espero que adivines mi nombre: en realidad, lo que te despista es la clase de juego que me traigo.

(JAGGER & RICHARDS "SYMPATHY FOR THE DEVIL")

ASÍ QUÉ YA SABES. --
(PFFF!)

EPÍLOGO:

DECLARACION DE FINALES:

A vosotros, horteras con carné, gilipollas declarados, imbéciles licenciados. A vosotros cuya máxima aspiración es llegar a la nada sin salir de la mierda. A vosotros pedazos de idiota absorbidos por un sistema tan podrido y putrefacto como vosotros mismos. A vosotros que os dejais influenciar por las grandes compañías, que os tratan como a un numero en las estadísticas, que os hacen ir a una moda impuesta por los numeros de ventas. A vosotros que os han tomado el pelo con movidas inútiles que acrecientan las cuentas corrientes de los sebosos peces gordos, el año pasado fue el chon travolta, este el maiquel chacson, el año que viene es igual, lo que hechen. A vosotros que vais vestidos a la niu guëy sin pasar de espantapajaros de feria. A vosotros debotos de misa dominical. A vosotros paojosos jevis asquerosos de la Veneda. A vosotros niñatos pijines de la Bonanova y Pedralbes. A vosotros que criticais lo no-comercial, lo directo, lo verdadero, lo que se aparta de los cuaces normales, y sin embargo apoyais movidas gilipollas peseteras sólo por ser lo que está de moda, lo que se lleva. A todos vosotros viajeros de 2º-fila, sin posibilidad de ascender dado vuestro amuermamiento. A vosotros, pobres desgraciados, excrementos de raza humana, snobistas, fascistas y otros, falsos, que sois unos falsos. A vosotros, sí a todos vosotros, NO va dirigido este fanzine. Vosotros sois la escoria humana, la degeneración terrestre, podeis iros a la mierta, a la puta mierda.

Por ahora somos pocos, no nos interesa ser muchos, no nos interesan las grandes movidas claustrofóbicas, nos interesa SER NOSOTROS MISMOS! No queremos nada impuesto. HACEMOS LO QUE NOS DA LA PUTA GANA.

Desde estas líneas queremos declararnos en contra a lo vulgar, aborregado y hortera, comercial, vendible, impuesto, baboso a partir de cierto punto, a las nenas tontas, a las putillas de reformatorio, a las horteras discotequeras, al montón de gente hortera e inútil (que son mayoría) que pululan e infestan las calles de una ciudad como Barcelona.

¿O qué te pensabas tú?



MOS LO
PODRIAMOS
LLEVAR A
CASA AL
POBRE!

