

VOLL-KER

MEMOROTECA

FANZINE

"relax don't do it
when you want to
suck it to it
relax don't do it
when you want
to come!"

VOLL-KER FANZINE 84
003 INVIERNO
75 FUNDADO EN 1984
P.V.P. 1



STAR

MUCHO / EL MOCO DEL
404 / CIVERA
MUCHO / CIVERA
MUCHO / CIVERA

VOLL-KER FANZINE
Nº 003, INVIERNO 84

■ Evita las diarreas producidas por stress por otras enfermedades.

DIRECCIÓN:
XAVIER MERCADE SIMO

■ No precisa agitarse ni mezclarse.

COORDINACION:
X. MERCADE SIMO

Un estudio elaborado por encargo de la Generalitat de Catalunya, ha puesto de manifiesto la escasa formación de los guardias urbanos. "Más vale ser punki que maricón de playa"

PHOTOS: X. Mer.K. D.

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN, APOYO Y AYUDAS A LA HORA DE CONFECCIONAR EL PRESENTE FANZINE DE: César Cacao Pal Mono, Pedro Claustrofóbias Burruezo, Enric Calipso Chalons, Xavier Soligó Max 404, al Moca Epillectico en general, Roberto Valls, Silvia Bertran, Patxi Amatriai, Alfons Sánchez & Eva Mengot, Albert Eldecoa, "Tiempos de Locura", Gira, y a tantos montones de gente abiertos que han dado apoyo a un servidor. Gracias.

SE PERMITE total y descaradamente cualquier reproducción total o parcial del contenido de este fanzine.

VOLL-KER no se responsabiliza totalmente de la opinión de sus colaboradores.

POLITBURÓ:
XAVIER MERCADE SIMO
C/CREU COBERTA 110
08014 BARCELONA

En la relación que sigue de los sueldos, los que llevan dos asteriscos, tienen también otros ingresos o sueldos públicos.

La lista de los sueldos netos de los cargos electos, es la siguiente:

Pasqual Maragall, 304.203 pesetas, alcalde (PSC).

Antoni Dalmau (**), 52.146, presidente de la Diputación (PSC).

Mercè Sala (**), 262.810, primera

concejala del Ayuntamiento de Barcelona - Públicas
AHORA PUEDES COLABORAR MEDIANTE TALON BANCARIO O GIRO POSTAL



Un joven muere al beber 17 jarras de cerveza seguidas

Granada. - Un joven de 17 años murió ayer asfixiado, en la localidad granadina de El Bolote, después de beber diecisiete jarras de cerveza por una apuesta. Un grupo de jóvenes se encontraban en un bar de la citada localidad, cuando iniciaron una apuesta «para ver cuántas cervezas era capaz de beberse». Cuando el joven llevaba diecisiete jarras cayó al suelo, muriendo momentos después cuando era trasladado al médico. Según el parte facultativo, la muerte se produjo por asfixia. - M.P.

ERVEZA DORADA ESPECIAL

ESTRELLA DORADA

EDITORIAL

El pasota vendría después. Este, a su vez, se subdivide entre el que frecuenta las discotecas y tiene una específica manera de vestir y expresarse, y aquel otro pasota que mantiene una actitud reflexiva y de rechazo ante todas las normas sociales.

NO ME TIRE
Mantenga limpia la ciudad

Aunque no te lo creas este es el tercer número de Voll-Ker. Hemos intentado superar a los anteriores, Si esto no ha sido posible no dudeis en comunicarmelo, si por el contrario te ha gustado dínoslo también. Si lo que deseas es colaborar, nuestra dirección ya la conoces. Si eres un millonario loca que no sabes que hacer con tu dinero, ya sabes quien va a recibirte con los brazos abiertos. Si, en cambio, no tienes un puto duro (igual que nosotros) pero sí muchas ideas, neuras e historias nuestro fanzine sirve para todo. Vamos, somos como los Madelmans, lo podemos todo. !Somos los reyes del Mambó!

Mientras que por primavera van a invadirnos oficialmente los italianos tras el ~~veci~~ aviso de las macarrónicas (con doble sentido) tendencias, nosotros en el precioso Casal de Sants (Cotxeres), vamos a montarnos una semanita (del 2 al 6 de enero, porahora) de cultura joven con rock, teatro, exposiciones, y muchas cosas más. Si te sientes interesado en ello no dudes en pedirnos información a las señas siguientes:

Xavier Mercade Simó
C/Creu Boberta, 110
08014 BARCELONA



PRESENTANDO A:

El ambiente de Barcelona ciudad y alrededores se mueve. Muestra de ello son las innumerables bandas y agrupaciones de gente joven que se mueven con un fin común: la música moderna. Muchos de ellos, apenas tienen más pretensión que ser una banda más de barrio, pero no por ello carecen de interés. Para ello vamos a intentar presentaros aquí lo más interesante que caiga en nuestras manos. Si estais interesados en daros a conocer ya conoceis nuestra dirección.

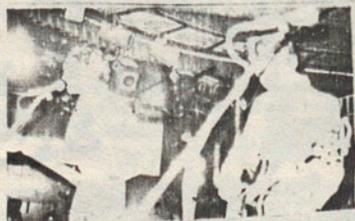
PRIMAVERA NEGRA: En este caso vienen de Lérida. Practican rock and roll aunque q̄ debo reconocer que son más aburridos que el ir a misa. !Un poco más de imaginación, por favor! Sin embargo han podido grabar un disco por Wilde Records con la canción quizá menos insípida de su repertorio "Los colonos de Marte".



LITFIBA: Italianos, florentinos por más señas, en su presencia en la muestra italiana Tendencias nos demostraron que en Florencia hay algo más que Botticellis hibernados. Con una imagen, música y presencia en el escenario calbada a Bauhaus sin que por ello dejen de producir sensaciones vibrantes en nuestro interior. Prometemos interesarnos por ellos y a daros más información sobre este quinteto.



NEGATIVOS: Trio (ahora cuarteto) mod barcelonés con reminiscencias psicodélicas. Robert, Valentín y Carles en su corta carrera ya están consiguiendo hacerse un nombre en la ciudad. Para el próximo número os prometemos más información sobre ellos.



CEREMONIA: Valencianos que en sus recientes actuaciones en Zeleste ante muy escaso público nos demostraron que en Valencia aparte de tecno-pop y horchata también saben ser siniestros y plagiar a sus héroes británicos (Cure, Siouxsie o Bauhaus por poner ejemplos comunes) idénticamente como lo hacen grupos baratos de Madrid y un tanto de Barna. A pesar de esto suenan bien y se puede llegar a apostar por ellos.



EUROPA-2: No se si porque hablo de ellos, si dentro de poco serán más conocidos que los Mecano en vistas de los rumores y de la pasta que hay invertida en ellos. Stinus, el negro de los Jules Tropicana y un cantante desconocido forman el grupo revelador del año. Su primer single suena muy bien (Mariel) y en directo son bastante efectivos, ¿algo más?

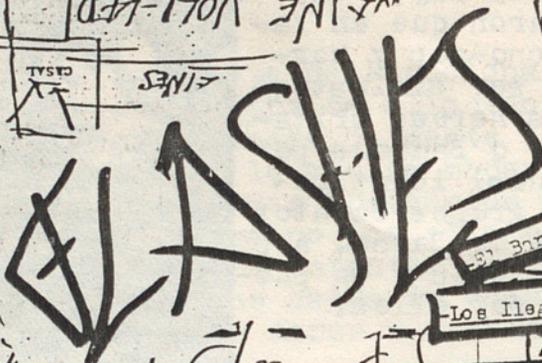


HARRY Y LOS SUCIOS: Con motivo de una no-actuación de los Novios en Zeleste, su puesto fue cubrido con una jam-sesion a base de componentes de grupos como Rebeledes, Brighton 64, Club Privado y otras maravillas del panorama Barcelonés. La reunion volvieron a repetible en Studio 54, interpretando swing, rock'n'roll, soul, rithm'n blues, etc., con una marcha y diversion increíble. Esperemos que la experiencia continúe y sigan deleitándonos por mucho tiempo.



WANTED: SE BUSCA MUERTO O EN ESTADO AGONICO AL TIPO QUE NOS VOTO COMO CANDIDATO PARA EL CONCURSO "EL PEDORRO DEL AÑO" DE TIEMPOS DE LOCURA DE RADIOCADAENA. SE OFRECE RECOMPENSA

AVANCE VOLL-KER



BAR! FANZINES
Green
Barca pierda 4-1 con el Madrid

Los Ilegales tienen ya nuevo Lp preparado.

Rahbla Rock cambia de nombre y se llama Rock-In. Según la política que lleva Patrick Boissel no quiere publicar ningún artículo de un grupo de cia. discografica fuerte a no ser que apoquinen pasta (DRO inclusive). Mientras van llenando la revista de mierda y grupos desconocidos. Se aceptan apuestas sobre cuando van a cerrar.

Tenemos al Rigan durante cuatro años más. Mierda!

¡Alelyua! Lon Reed en Barcelona el 10 de diciembre. Puntual información en el proximo numero de Voll-Ker.

-La Mode nueva, sin Fernando Marquez, edita un maxi con 4 temas por DRO
-Nuevos Medios edita un single y maxi de despedida del Zurdo con La Mode. "Por Amor al Arte" es el tema estrella.
-Se dice que el Zurdo se ha ido a un monasterio a reencontrarse.

-Hablando de Tenderciat, en el conolarto de Studio 54 los Minuit Pe-lonia demostraron ser unos totales fachas imbeciles aunque supieron enfrentarse con el publico.

-Las X-Mal Deutschland vinieron de incognito a tocar a Zeleste en octubre. Otra vez que aviesen.

enial el Jazzin for blue Jeans del Dios (naturalmente, David Bowie)

-En la fiesta de presentación de RDL, destacó la actuación del Hombre De Pekin, en los que demostraron ser el grupo mas divertido jamas visto sobre un escenario; Prometemos para el proximo numero una entrevista con ello.

-Ariola no deja de lado a sus chicos y Radio Futura se van a grabar nuevos temas a Londres. Tercer Lp a la vista. Además se rumorea que ha grabado un clip de mas de 12 kilos de pasta. Si es que donde hay calidad...

-La Chamorro, la de la Edad del Loro, ya ha sido amenazada por altos cargos de television: si vuelven a ocurrir cosas semejantes como las de Genesis Ortridge, de Psychic TV, van a tomar las correespondientes medidas al caso ¿Hay ceneura aun?

-Belter se va al carajo, dejando colgados a Burning y a nuestros estimados los Barros (actualmente Los Hijos de Puta), a parte de a Manolo Escobar, naturalmente.

TORRE CATALUNYA
C/PARROCO TIBALDOR

8:30 P.M.

MCS

TORRE CATALUNYA

S PER

de

MCS

LA H
RUE BAR
CO
N
EN
Marte
de
BUS 27
LINEA

Los Barceloneces y geniales Dios han fichado por DRG. Felicidades

Hispavox ficha a La Frontera, ganadoras del ultimo concurso pop-rock madrileño. Músicas del oeste americano, madrileñas.

-Los italianos se apoderaron de Barna cuatro días para montar sus shows bajo el nombre de Tendencias. Lo que al principio debía ser un intercambio se convirtió en un "yo me lo guiso yo me lo como", sino no hace falta más que mirar el programa y la gente que asistió.

-El Nápoles se fa dando cuenta del timo del Maradona. Por el contrario el Barça de Vanables va primero en la Liga Nacional.

-Oleada de BSO de pelis yanquis: Streets of fire con The Blasters, The Fixx, Ry Cooder Band; Electric Dreams con Heaven 17, Phil O'Keefe y su Human League y Helen Terry; La Ley de la Calle con BSO de Stewart Coppeland; La Historia Interminable con Limah!; y la horrible (per)versión del Metropolis de Fritz Lang por Giorgio Morode con Jon Anderson, Fredy Mercury, Loverboy, y otros.

Cotilleos, pudimos ver en Studio a Carlos Tena y Mercedes Resino (Tocata) cogidos del cuello y diciéndose cosas y mordisquitos en a orejita. ¡Lo que hace el amor!

-Comicadamente hablando, Cairá cierra la revista con 30 números tres de él. ¿Es el fin de la liena clara?

-Por cierto los Thomeon Twins han optado por una disolución temporal para ponerse un poco en orden cada uno en una parte del mundo diferente.

-Martin y Ruiz (discos MR) se ha montado su compañía Discos Twins, con el que tendremos la oportunidad de oír material inédito de gente como Pietones, Peor Imposible, Johnny Tunders, Theater of Hate, y muchísima más gente interesante.

-Novedades: lp de Los Lobos "And a time to dance", auténtico rock chicano, lp de X-Kal Deuschlan "Tocsin", el Revolution de los Theatre of hate, un Live de los Meteors, el "Medicine Show" de los Dream Syndicate y maxis de Robert Wyatt y Brilliant.

-El sucedáneo de Rock Especial se llama Rock de Lux y como sucedáneo que es se confunde con la mierda artificial. Poco de bueno que tenía Rock Especial no aparece en el RDL, además la mitad va sobre tevis y jipis.

"Treasure" es el nombre del tercero de Cockeau Twins, que sorprendentemente pasaron en su día por el Anchel Casas Chou.

ATENCIÓN

Atención, en el Casal de Sants (Cotxeres de Sants) se está organizando una semana de cultura joven en todos sus sentidos (rock, arte, teatro, pintura, etc). Si acaso estas interesado en ello o deseas simplemente ofrecer colaboración para tal proyecto, ponte en contacto con la dirección ya citada del fanzine y se te informara convenientemente. Gracias anticipadas.

EL MOJO EPILEPTICO

Dentro del aburridísimo y tedioso ambiente reinante en una población cercana de Barna denominado La Palma de Cerdovello (Cervello), un grupo de aguerridos jóvenes han tomado la resolución de montarse un grupo simple y llanamente para divertirse. Conseguimos tras largos y angustiosos esfuerzos entrevistarlos. Ahí tenéis los resultados:

V.K.-¿Por quién está formado el grupo?

M.E.-Para empezar no tenemos ninguna formación fija. Somos un grupo totalmente abierto y cualquiera que tenga ganas, sepa o no sepa tocar, puede entrar a formar parte de él. No queremos imponernos una filosofía de grupo fijo sino que vamos cambiando respecto a los gustos de los que aquel día determinado nos reunamos. Tocamos por puro amor al arte, para divertirnos y no pasar agobiantes fines de semana.

V.K.-¿Tenéis afán de lucro?

M.E.-Por supuesto que sí, pero pasamos totalmente de ello. Tocamos, como ya te he dicho, para divertirnos con toda la cara dura del mundo. Si algún día (¿?) sacamos palas del asunto pues decaerá que vamos directo hacia ahí.

V.K.-¿Influencias, gustos?

M.E.-Nuestra mayor influencia y motor han sido los Dead Kennedys, especialmente el "In the trust be god, Inc.", el cual ha dejado profunda huella en nuestros blandos corazoncitos. A parte al ser un grupo abierto cada uno tiene sus propios gustos. Somos eclécticos: tenemos un cantante jevi, un bajista con tendencias saleras, otra bajista gorda y senosa (sic de Víctor y Enric) y yo mismo que tanto me gustan cosas como los adorados Echo and the Bunnyman hasta Dios (entiéndase, naturalmente, David Bowie), pasando por otras gentes como ~~Deaf~~ y hasta los Rolling Stones. Pero queda claro que cada uno tiene sus propios gustos y toca como a él le gusta, no vamos a influirle en nada.

V.K.-¿Cómo definiríais vuestro conglomerado de músicas?

M.E.-El otro día lo estuvimos comentando y quedamos en algo así como "break-punk" ¿insólito, no?

V.K.-¿A qué viene lo del nombrecito?

M.E.-Fue una idea de uno de nuestros percusionistas que está muy aficionado a buscar nombres de grupos. Quedamos en El Mojo Epiléptico por ser este un nombre directo, que llama la atención. Si tu en un cartel ves anunciado con letras grande nuestro nombre seguro que te quedará mas grabado y te llamará mas la atención el nombrecito este que no otro mas vulgar. Simplemente buscamos la diversión en todos los aspectos.

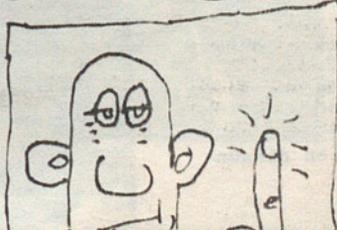
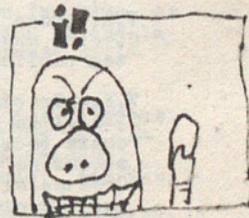
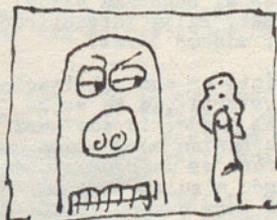
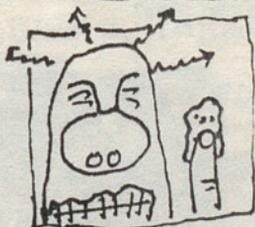
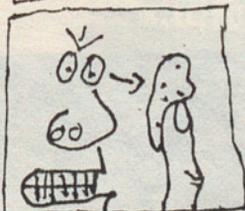
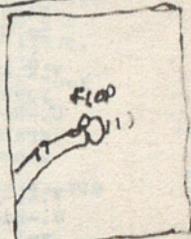
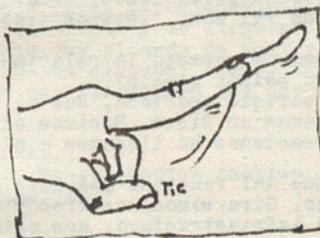
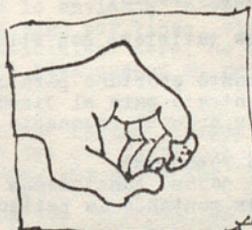
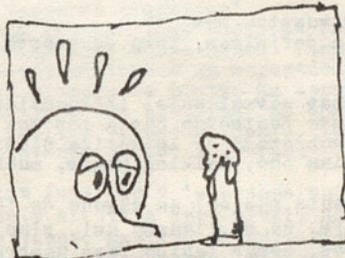
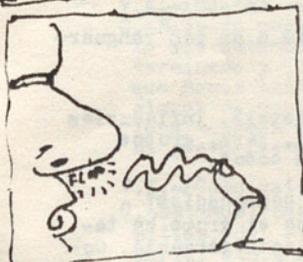
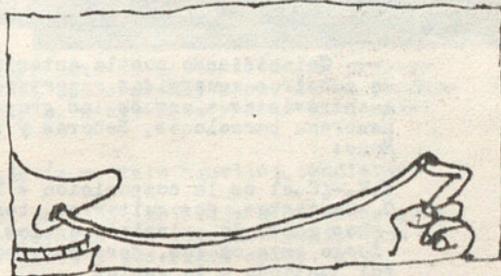
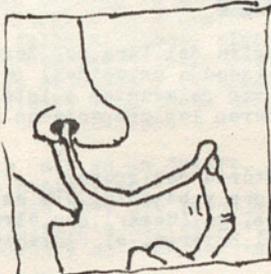
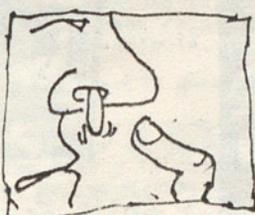
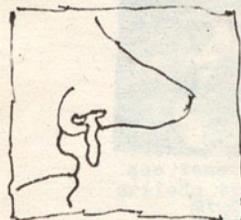
V.K.-¿Qué proyectos tenéis?

M.E.-En particular ninguno, en general muchos. Quisiéramos tener un mínimo de repertorio coherente. Hasta el momento solo tenemos pequeños esbozos de temas y alguna versión inacabada. Después ya vendrá lo demás. Alguno de nuestros miembros se dedica a fanzines (ese que tienes en tus manos) a organizar conciertos con muy mala fortuna.

V.K.-¿Como está el ambiente en la Palma de Cerdovello?

M.E.-Una mierda. Por no haber no hay ni ambiente. Además hay gente como la Societat de l'Aliança Palmerenca o L'Unió Esportiva que son una pandilla de ratas, desgraciados, hipócritas, peseteros e imbéciles a parir. Realmente es muy difícil introducir aquí historias nuevas que no pasen de sardanas.

EL MOJO EPICÉSTICO



KONIEK



SI EXISTE EL COLOR...

Coincidiendo con la anterior gira del Papa por Zaragoza un par de nuestros aguerridos reporteros (menuda estupidez) se decidieron a entrevistar a uno de los grupos mas relevantes e interesantes del panorama barcelonés. Señoras y señores les presentamos a Cacao Pal Mono:

V.K.-¿Cuál es la composición e historia del grupo?

C.-Cantantes, dos guitarras, teclados y batería. CPM empezó hace muchos años. En principio éramos dos, yo (Gesar) con otro guitarra. Luego este se fue, después vino el batería, el cantante, etc., y así fui juntando a la gente.

V.K.-¿Cómo definiríais vuestra música?

C.-Nuestra música no la definimos, pero se acerca más a un pop vanguardista.

V.K.-¿Qué música escuchas normalmente, influencias?

C.-Escucho de todo, desde Beethoven hasta los Sex Pistols. Influencias muy fuertes de todo, sobre todo de la música clásica, jazz, grupos vanguardistas tipo Brian Eno, Talking Heads, muchas cosas.

V.K.-¿Hay algún antecedente musical en alguno de los componentes?

C.-Bueno, la raíz de CPM, no se llamaba así, sino que el grupo ha tenido varias formaciones, hemos tenido tres nombres anteriormente. Como Cacao Pal Mono llevamos tres años y medio.

V.K.-¿Qué os pasó de la relación que tuvisteis con Wilde Records en vuestro primer single?

C.-Nos pareció oportuna. Fue el momento oportuno para que nosotros grabáramos un disco. Hicimos el contrato para el disco, luego tras conversaciones no llegamos a ningún acuerdo razonable y lo dejamos.

V.K.-¿Qué tal funciona Gira con vosotros?

C.-Bueno, Gira somos nosotros y los demás. Funcionamos todavía a nivel de infraestructura, nos estamos montando la película.

V.K.-¿Cómo veis el panorama actual barcelonés?

C.-Está muy mal. Falta infraestructura, falta información, falta gente público, muchas cosas.

V.K.-¿Grabaríais en una multinacional?

C.-A mi me gustaría que me escuchara todo el mundo, lo que pasa es que no lo harían mucho rato. Creo que el rock es un producto de masas y cuando alguien hace música la hace para que la escuche la gente.

V.K.-¿Puede decirse que os habeis quemado de Barcelona?

C.-Nos hemos quemado de Barcelona porque de fuera no hemos recibido ninguna clase de estímulo ni un mínimo de interés en ningún



sitio. Fuera de Catalunya no hemos tocado, solo nos conocen los discos que han funcionado relativamente bien a nivel independiente.

V.K.-¿Cómo ves la movida general en el Estado Español?

C.-Hay mucha gente pero poca cosa buena y para lanzar un producto hay que tener una base y la movida madrileña tiene muy poco pie.

V.K.-¿Vuestro mini-lp es algo flojo, falláis vosotros o el disco?

C.-Creo que falla el disco, sino lo puedes comprobar en directo cualquier día. El disco tiene un presupuesto y los estudios y la prensa del disco es muy cara, es un producto independiente y no puede competir ni a nivel de ventas ni a nivel de calidad de grabación.

V.K.-Esaysis aún en un teatro, ¿todavía montais aquellos condieritos que antaño hacíais ahí?

C.-No, hace dos años que lo dejamos, pero había tocado allí mucha gente, es una historia muy divertida. Pero un día quisimos montar una historia buena y salimos perdiendo pelas y eso rasca mucho.

V.K.-¿Cuáles son vuestros proyectos?

C.-Nuestro proyecto inminente es hacer un repertorio nuevo que es en lo que estamos trabajando ahora mismo. Para diciembre estará ya todo terminado y quedemos montarnos un espectáculo, siguiendo la línea que hemos llevado siempre de montar un espectáculo pero ya en plan global de que sea toda una historia, no una actuación mas. En Barcelona tenemos un público y, naturalmente, lo vamos a estreñar aquí. Si luego fuera quieren verlo, lo verán.

V.K.-¿Cómo vais los fanzines y la prensa en general?

C.-Estamos bastante al día a este nivel. Nos mandan muchos de muchos sitios, del País Vasco, Madrid, el Editorial del Futuro Metodo, Muscaria, etc. A mi me gustan mucho. A nivel barcelonés cogo lo que puedo, si me lo envían o lo veo en la tienda y me atrae me lo llevo, pero no los sigo por línea, sino que voy picando de aquí y allá. ¿Revistas oficiales? Cero, no me gustan ninguna; bueno, Rambla Rock está un poco bien aunque me parece muy floja pero les doy mi confianza.

V.K.-¿A nivel de sellos independientes...?

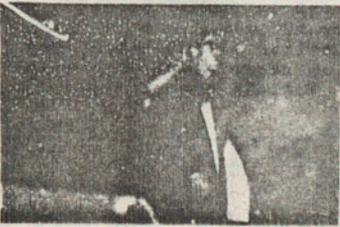
C.-Estan los Dro que funcionan bien, Nuevos Medios también, estos son los que tiran, los demás van de remolque.

V.K.-¿Cómo ha ido la grabación del disco?

C.-El disco ha estado grabado en 24 pistas. La grabación fue bien, es buena. Lo que falto fue experiencia a nivel de producción ya que la hicimos nosotros mismos, trabajar con 24 pistas es bastante difícil.



Hasta aquí fue todo lo que recogimos. Algunas preguntas quedaron en el tintero pero lo mas importante ha quedado reflejado aquí. Sin más.



BY: X. MERCADÉ & SILVIA BARTRES

PHOTOS: X. MER. K.D.

--- NO PONGAS NINGUNA ETIQUETA



MAX 404

ENTREVISTA A UN PERSONAJE QUE HA FORMADO PARTE DE NUMEROSAS BANDAS PERO QUE NUNCA HA TRIUNFADO EN NINGUNA. ESTA ES LA HISTORIA DEL HOMBRE MARCADO:



V.K.-Explicanos como empezó todo.
M.-Pues mira, corría a principios del 83 cuando la efervescencia independiente estaba en su auge, y dos amigos y yo decidimos formar Swamy Nityanda, primera banda en la que formaría parte. No llegamos a grabar ni una puta k-7 ni nada, tan solo llegamos a ser entrevistados en un fanzine, pero nos divertimos a tope. Mas tarde, en otoño, tras la desercion de uno de los miembros, los dos restantes formamos junto a tres tipos mas Prefixe 93. Con esta formacion tuvimos unas actuaciones colegiales triunfales. Con deqríte que nos presentamos a un concurso de esos con guitarras acusticas y tal, con tres teclados y un bajo, fuimos la gran sorpresa, la revelación, aun quedando los últimos. El exito nos daba el culo (no la espalda. En verano de este año decidí formar una banda yo solo, con un par de teclados y caja de ritmos. Grabe un proyecto de maqueta con tres canciones que no llegaron a sonar en ninguna parte. Después del nuevo fracaso estuve a punto de ingresar en un monasterio, pero mi fuerza de voluntad lo impidió. Ahora, pronto, deslumbraré al mundo con una nieve aventura.

V.K.-Después de escuchar tu lacrimógena historia ¿Crees que está del movimiento musical es una imponente mafia donde sólo triunfan los enchufados?

M.-Es posible, pero en mi caso creo que todo ha sido por causa de incompetencia y falta de confianza en las nuevas aventuras y experiencias musicales.

V.K.-¿Qué es lo que resaltarías dentro del actual panorama musical hispanico?

M.-Para mi hay cuatro personajes importantes e indispensables que junto a sus respectivos bandas son lo mejor que hay: German Coppini, Santiago Auseron, Alaska y Loquillo.

V.K.-¿E internacionalmente?

M.-Me gustan cosas de gente como New Order, Simple Minds, U2, Echo and the Bunnymen, John Foxx y lo último de Stranglers.

V.K.-¿Cuál ha sido tu última sorpresa musical?

M.-A nivel nacional ha sido el grupo mallorquín Peor Imposible. Los vi en Isla Fantasia junto al moscardón del Tito y me gustaron. Otra de las revelaciones ultrapirenaicas ha sido el disco de Matt Bianco. Calidad.

V.K.-Tengo entendido que has tenido experiencias fanzinerosas.

M.-Efectivamente, aunque muy personales. En junio del 83 hice el fanzine Pop Muzik, una publicación de tirada muy limitada repartido entre colegas. Lo hice como una nueva experiencia, sin exito tampoco. De vez en cuando colaboro en otro fanzine que no quiero nombrar para evitar el autobombo. Soy un desgraciado para esto.

V.K.-Ni que lo digas...



By: y. seLIGé



DESECHABLES



Después del necrológico suceso que trunció temporalmente la carrera de un grupo tal como Los Desechables, Tere y el componente restante han vuelto a la carga con dos nuevos guitarras. Siguen sonando igual de

tes, con temas que mas que cantados son escupidos por la voz de Tere. Con ya un lp a las espaldas, experiencia y una fama en nada desmerecida, esperemos que su retorno no quede en el olvido.

CINERAMA

PANORAMA VOLL-KERIANO DEL CINE EN NUESTRAS PANTALLAS SEGUN NUESTRO PRESTIGIOSO CRITICO X. SO-



LIGÓ

¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?
Dir. Pedro Almodóvar. Con Carmen Maura, Angel de Andres-Lopez y Chus Lampreave.

Cuarta película seria del Almodóvar. Mejor que Entre Tinieblas, esta es quizá una película algo irregular, en lo que lo más destacable es el trabajo de los actores. La Maura está Colossal, aunque para mí el mejor papel es el de la abuela, Chus Lampreave, la monja escritora de fotonovelas en Entre Tinieblas. Es una película que no va a satisfacer a muchos pero que no desagradará a nadie. A destacar la escena del café con la habitual Cecilia Roth y el play-back con el no menos habitual Fabio MacNamee, junto a Pedrito, or course.

CALLES DE FUEGO (Streets of fire). USA, 1984. Dir: Walter Hill. Con Michael Paré, Amy Madigan y Diane Lane.

Otra película de ambiente juvenil que Hill recupera tras aquel The Warriors. Para ello, ha encargado la banda sonora a Ry Cooder y aparecen The Blasters, Dan Hartman, The Fixx y otros, pura y auténtica música yanky. Historia de estrella de rock secuestrada por un chico fuerte y duro, con algo de beatnik, que la rescata sin dejar pasar el enfrentamiento con el líder de una ganda juvenil. Una película que va más allá del cine de distracción y que tú no puedes dejar pasar.

BROADWAY DANNY ROSE. USA, 1984. Dir: Woody Allen. Con Woody Allen, Mia Farrow y Nick Apollo Forte.

Parece que Allen intente volver a esos personajes cómicos que le dieron fama en películas como Sueños de Seductor, Annie Hall o Bananas. Esta es la película más divertida de las 4 últimas, con una buena fotografía en blanco y negro, que ya se advertía en Zelig. Es una cinta homenaje a las comedias Made In USA de los 50.

INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO. USA, 1984. Dir. Steven Spielberg. Con Harrison Ford, Ke Huy Quan y Kate Capshaw.

Espectacular segunda parte de las aventuras del nuevo gran héroe Holliwoodiano. A pesar de ciertas críticas, la verdad es que viendo la película disfrutas como un enano. Indiana Jones supone el regreso de las grandes aventuras de antaño. La cinta contiene un homenaje a la comedia musical de los 50, con una coreografía inicial digna de cualquier película de Fred Astaire o Gene Kelly. El principio es arrollador dinámico y con un ritmo que va decayendo mientras avanza la trama. A destacar las escenas en la mina y el puente.

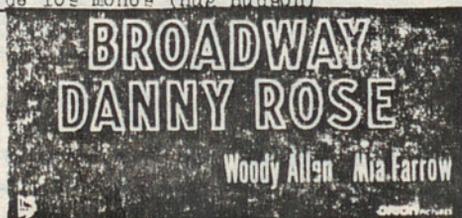
OTROS FILMES DE INTERÉS:

Greystoke-La leyenda de Tarzán de los Monos (Huz Hudson)

La Ley de la calle (Francis Ford Coppola)

La Noche de Varennes (Attore Scola)

Estraños en el Paraíso (Jim Jarmusch)



+ EDUARD GUARDIOLA

Nº 0001

Este, ya lejano, verano hemos tenido la oportunidad de presencias un par de los famosos y odiados por muchos conciertos de verano en recintos gigantes. Que menos que hacer una pequeña reseña de ellos ya que a ambos pudimos pasar de gorra and by the face.



La adquisición de esta invitación significa la aceptación de las condiciones detalladas al dorso



Club de Vanguardia

Esta invitación es gratuita, en ningún caso podrá ser vendida

MARTES 24 JULIO - 9.30 H. NOCHE
PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE BARCELONA

El primero fue el de Yes, el grupo de John Anderson, demostrando una vez más que el rock es el tipo de música mas anodino y tedioso que uno puede encontrarse. Aún diría mas: este concierto supuso, al menos para mi, el entree y la muerte definitiva de una vez por todas del aburrido y decadente te rock. Esto lo sabian los de Yes y por eso ya en el primer tema derivaron su música hacia del jebi, tipo de publico al cual esta bastante identificado con la música que interpretaron o al menos su concurrencia a la plaza de toros fue notoria. Bueno, al fin y al cabo, como dijo cierto gran sabio la mierda huele pero con el tiempo se seca perdiendo ese olor, quedando el furullo en medio. Exactamente lo que les ha pasado a Yes.

YES 24 JULIO SOLID / PZA. TOROS MONUMENTAL / 22 AGOSTO STEVIE WONDER

La otra cara de la moneda la encontramos un mes más tarde en el mismo recinto pero en su lugar teníamos al gran genio de la Tamla Motown, el negro de Stevie Wonder. El muchacho ni corto ni perezoso consiguió un lleno total en el ruedo, algo realmente fastuoso. Tras los teloneros, los tecno-poperos de Programa cenizas de Neuronium, salio a gritos del personal el negrito. Tres horas de actuación que se convirtieron en un duelo publico-musico con victoria por parte de Stevie que a las 2:45 de la madrugada aun le quedaba marcha mientras que el personal caía derrotado aunque sin llegar a decaer en ningún momento. Interpretó temas nuevos y todos sus grandes éxitos, creemos que en vista de un live. Realmente todo un espectáculo fastuoso e inolvidable, al menos para mi.



MIERCOLES 22 AGOSTO 10.30
PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE

STEVIE WONDER

INVITACION

La adquisición de esta invitación significa la aceptación de las condiciones detalladas al dorso. Este invitación es gratuita, en ningún caso podrá ser vendida o



CLUB DE VANGUARDIA

Nº

BY: X. MERR. U. D.



"CUAL LOBO ESTERARIO" DE PEDRO BARRUECO

Corren tiempos poco artísticos, de confusión, en los que uno ya no sabe qué hacer... Y bien fácil resulta darse cuenta de ello, no hay más que contemplar desde el sofá de tu casita "El increíble Paloma Chamorro Shaq" para comprobarlo...

El reciclaje total de personas a las que años atrás lee hubiera gustado ser catalanes para poder cantar La Gallineta o Temps era Temps, y yo desde mi humilde cuchitril crítico os prevengo, pues nos están engañando sutilmente con eso de la modernidad y post-modernidad, blasfemias para un artista que no han sido totalmente definidas y que nunca podrán serlo... Hay que morder, destrozar, destruir, romper, matar si es necesario ese germen que se propaga entre nosotros. Hay que seguir la estética del gran Ramón del Valle-Inclán, insultando al primero que se oponga a lo que tu digas, pues bien sabes tú que lo que dices es lo verdadero. Mas así es muy posible que te toques con personas interesantes y juntos seguiréis el buen camino artístico que os llevará a la grandeza de las minorías incomprendidas por los que hoy presumen de after-punks, de rockers, de modernos, de post-modernos, por que en el fondo el 98% de todos esos individuos no son más que "acamantecas". Y si eres sentimental y te sientes hundido, humillado por los cretinos que no piensan en otra cosa que en ser estrellas del rock (léase miembros de Dios, Orgullo

de España, Gabinete...y otros cretinos que nunca serán artistas porque para eso hay que tener talento y ellos lo desconocen absolutamente) no le des importancia y lánzate, cual



lobo estepario, sobre sus almas haciéndolas sangrar como si de un film de terror se tratara y así alcanzarán un místico estado, siniestro y lóbrego, que conseguirá que esta ciudad y otras ciudades del universo se vena desprovistas de tal tipo de infames cambutos.

Texto by Pedro Burruezo
 Fotos Chamorrez X. Mer K.D.

DISCOS
 DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

U2 .-THE UNFORGETTABLE FIRE (Lp Ariola)

Quinto Lp de U2, cuarto en estudio, en el que se nota el progreso que han hecho los irlandeses más apasionantes de la historia. Producido por Brian Eno y Daniel Lanois, este disco nos tra e la bertiente más sensual y calmada de la música de U2. En estas canciones Bono nos muestra la papacidad modular de su voz, quitándole aún más plano a la guitarra de The Edge. Temas como The Unforgettable Fire, Pride (In the Name Of Love) o Elvis Presley and América son de aquellos difíciles de olvidar.

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD .-WELCOME TO THE PLEASUROMEAST, Lp)

El 29 de octubre apareció en las Islas Británicas el debut a 33 rpm de F.G.T.H. El debut, como era de esperar no podía ser más espectacular. Un doble Lp para empezar, una balada como single (The Power of Love), con Holly Johnson plantándole cara

a Boy George, llegando a superarla. El plástico cuenta, como no de la inestimable producción de Trevor Horn y el arropamiento de Arto of Noise (Horn & Co.) en el aspecto musical. Total, música de baile astuta, elegante y fina, con el escándalo del Realaz y Two Tribes olvidado: han dejado a un lado la polemica y se van al amor (?).



AZTEC CAMERA.-KNIFE (Lp. WEA)

Simplemente un disco encantador. De punta a rabo un disco redondo. Rody Frame & Co. han conseguido un disco lírico, melódico, acústico, repleto de cantos de esperanza y melancolía, sin concesiones a la sofisticación; pura y llanamente música. Producidos por Mark Knofler (sobran presentaciones) y con ayudas, al menos morales, de Elvis Costello han hecho de estos muchachos unos auténticos nuevos románticos (no confundir con mamarrachadas del tipo Adam & the ante o Steve Strange), con todo el sentido que en el siglo XVIII los románticos auténticos dieron al arte y la literatura, recayendo actualmente en la música lírica de Aztec Camera. Es sencillamente imposible olvidar temas como All I Need Is Everything, la larga y apasionante Knife, la acústica The Back Door y el resto de canciones magistrales que completan el plástico.



SPECIAL AXA.-IN THE STUDIO (Lp. ♪ Two tone Records)

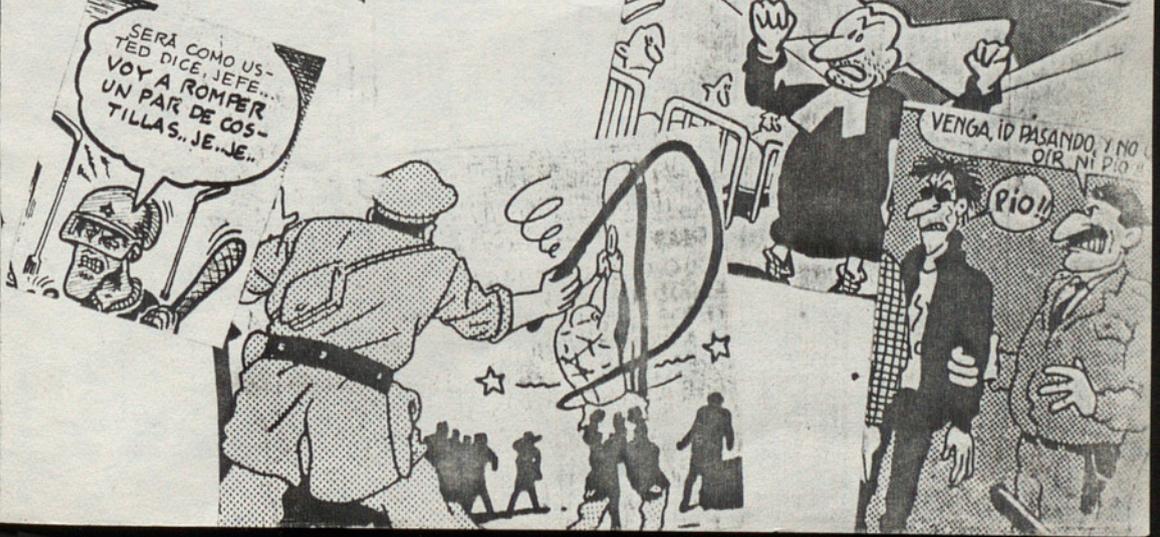
Primer Lp de Jerry Dammers (ver Specials en "Historia Universal de Ska, de Desmond Dekker a Decibelios") que incluye los tres últimos singles (Nelson Mandela, War Crimes y Racist Friend). Uno de esos maravillosos discos que merecen ocupar un lugar preferencial en tu discoteca. Superrecomendable.



MATT BIANCO.-WHOSE SIDE ARE YOU ON (LP)

No hace demasiado, Blue Rondo a la Turk rompió su formación normal. Chris Sullivan, Christos Tolera y Gerald D'Arbilly, ayudados por Daniel White, continuaron con un nuevo Lp Bajo el nombre reducido de Blue Rondo. White, Mark Reilly y una chica de origen checoslovaco o por el estilo formaron Matt Bianco. Tras el éxito de un par de logrados singles a la onda (música e imagen) de los 50's, han publicado ya su primer larga duración siguiendo la tradición de Blue R. a La T., aunque han derivado más al swing. Música de todas razas, música tropical, con ritmos calientes, pero a la vez elegante y sofisticada, con una voz femenina encantadora. Actualmente uno de nuestros discos preferidos que suena a todas horas en la redacción

ART OF NOISE.-THE BATTLING (ZTT Records)
Todavía no publicado aquí, este es el "NUMBRE FOUR OF ZANG TUMB'S NOBLE ACTION SERIE" que cuenta como es lógico y habitual en ZTT con Trevor Horn y Paul Morley que son sus espíritus. Una de las revelaciones actuales.



VOLL-KER ZEPH

Atención, si os interesa alguno de estos fanzines abajo citados no teneis más que enviar un billete de 100 pelas en un sobre cerrado (75 para el fanzine + 25 de gastos):

KULTHURA MUZIKAL Nº0: Eduardo Benavente, Culture Club, U2, Cinemaspop, Swamy Nitiandam, noticias, etc.

KULTHURA MUZIKAL Nº 1: Esquizofrenia, Heaven 17, YMO, Calipso, Yazoo, Tecnopop, Mike Oldfields, etc.

WILD PUPPETS: Catálogo de grupos nacionales

LA BANGUARDIA: Cine, discos, David Bowie, los conciertos del 83, Sexo-Droga & Rock and roll, Desechables, relatos, etc.

PAPERS: Moderneces de hoy, Tiempos de Locura, John Foxx, Culture Club, Wilde Records, Tears for Fears, Bowie, Yes, discos, etc.

VOLL-KER Nº 1: Itoiz, Depeche Mode, Classix Nouveaux, Pistones, Todos los grupos estatales, discos, Antidogmatikss, FMs, U2, etc.

VOLL-KER Nº 2: Ultratrúita, Bowie, Thomson Twins, Golpes Bajos, Bob Dylan/Santana, Velvet Underground, OMD, España Cañi, Radio futura y más.

Además, si os deseas alguna de las fotografías (las firmadas por X. Mer, K.D.) que aparecen en el fanzine o recibir el catálogo (manda 5 duros y te lo enviamos, en sellos), enviar 20 duros en su sobre cerrado (75+25) indicándonos cual te interesa, son en blanco y negro y tamaño 12'7 x 17'8.

Na somos el futuro, pero ayudamos a crearlo.
Gracias.

Hasta diciembre-enero del 85. Bye!

Amil

09