

VOI KÉT

IMPRESIONE B. BARCELONA
MONTAÑA
H. BERRA S. C. A.

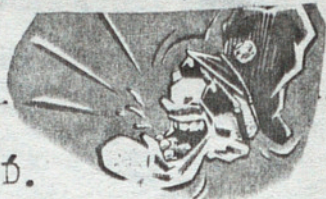
REVISTA



Nº 4 P.V.P. 75¢

Al igual que Cataluña, la Comunidad Autónoma le adriña quiere tener su tercer canal de TV

FANZINE VOLL-KER Nº 004
BARCELONA, FEBRERO DE 1985



DIRECTOR Y CASI TODO LO DEMÁS:
Xavier Mercadé Simó & X. Mer. K.Ó.

HAN COLABORADO, AYUDADO Y APOYADO:

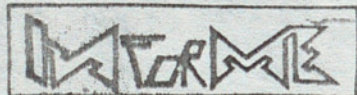
Robert i Cales Negativos, El Hombre de Pekín, Silvia Bartrés, Patxi Amatriain, Víctor, Rock-In, Tiempos de Locura, "Off-Off" Angele Bromsons, Xavier Soligó (of Course), la gente enrollada de CEMS-Fivaller (a los otros, no) y a todo el monton de gente que me ha ido dando ánimos y ayudas para sacar toda esta historia adelante y que, sin querer, me he olvidado de citarlos. Gracias de todas formas.

SE PERMITE total y absolutamente cualquier reproducción total y parcial del contenido del fanzine, faltaría más.

AUNQUE sea un tópic, el Fanzine Voll-Ker, no se hace en absoluto responsable de la opinión irresponsable de alguno de sus colaboradores. Cada uno escribe lo que le da la gana.

POLITURÓ:

XAVIER MERCADÉ SIMÓ
C/CREU COBERTA 110
08014 BARCELONA
CATALUNYA



de modas y modas @tel. 2416.609 * d/ CARMEN, 90

LA POLICIA AUTONOMA
UNA MA AMIGA



Veto en Leganés a los pies planos y tartamudos

Leganés. - El Ayuntamiento de Leganés (Madrid) ha condecorado un concurso oposición inspectores fiscales del que han excluidos los que tienen pies planos, los tartamudos que sufran falta del dedo del pie, el pecho en quilla y carencias o deformaciones más, los que tengan título de neante o maestro industrial por cinco puntos, y los untarios, dos.

"No tienes por qué tener miedo, porque estos pies y piernas que tientes y no ves, sin duda son de algunos foragidos y bandoleros que en estos árboles están ahorcados; que por aquí los suele ahorcar la justicia cuando los coge, de veinte en veinte y de treinta en treinta; por donde me doy a entender que debo estar cerca de Barcelona."

EDITORIAL

para el hogar, jardín
y huerto familiar

Bueno, bueno, bueno, aquí estamos por cuarta vez dispuestos a poner en vuestras manos estas cinco hojas fotocopiadas y mal grapadas, conteniendo información insulsa, malas fotografías y comentarios que ya os sabéis de memoria. ¿Y qué? Si no te gusta, por qué te has gastado quince duros pedazo mamón. Ah! que te ha gustado (!!), po's que bien! siguelo haciendo en los próximos 69 números y prodígalos entre tus hermanos de raza, y gracias.

Queremos agradecer a la gente de zonas extra-barcelonesas interesadas en tal publicación fotocopiada que tienes en tus manos, tales como la Yolanda de Pigcerdá, el tipo de Teruel, los del Papel de la Merienda de Manresa, al Elias Baro de Guipuzkoa y, sobretodo a nuestro gran amigo Gustavo Gisper que desde yankeelandia se dedica a propagar el fanzine, aunque dice que los muy burros de los yankes pasan totalmente de movida, sólo oyen al maiquel chacson y al prains y que les cae muy gordo el tipo de la portada del numero 2, serán fachas los gringos!

También durante este período de dos meses nos hemos metido en la historia de la Setmana dels Joves de Sants que, apesar de la poca concurrencia de público, empezó a tener remombre la sala, y nos dio pie a conocer personar harto interesantes de la villa, la cual cosa nos reconforta lo suficiente como para vernos reconfortados en nuestra tarea. Lo de las Cotxeres no va a quedar en solo eso, sino que intentaremos montar mas movidas para que se convierta en una alternativa más para las salas de la ciudad.

Recordad que para cualquier cosas nuestra (mi) dirección sigue siendo la misma:

XAVIER MERCADE SIMO
C/CREU COBERTA, 110
08014 BARCELONA

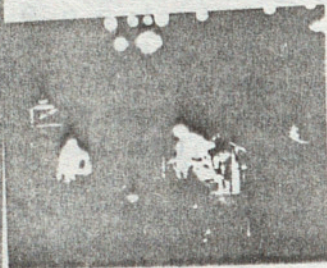
También encontraron en el mismo despacho retratos de Franco y abundante material pornográfico.

No pierda esta oportunidad,
su futuro depende de ella.

ESTRELLA DORADA

INOi a las moscas

1984 BALANCE DE UN AÑO



LA UNION

1984 ha sido un año de confirmación. Durante este mágico año, se ha producido de grupos de ya atisbaban en años anteriores. Este es el caso de Golpes Bajos, que con el lanzamiento de su primer lp han confirmado lo que lo que se veía preveiendo. Golpes Bajos es uno de los cinco mejores grupos nacionales. Otro tanto ha sucedido con Radio Futura: tras las espectaculares ventas de su segundo disco grande en una nueva cía. multinacional, Radio Futura han demostrado algo que no tenían que demostrar ya que todos estábamos convencidos de ello. El disco no es más que una recopilación de temas elaborados e interpretados en directo durante el periodo 81-83. Alaska y Dinarama nos han traído ahora a finales de año nuevo disco que de ra y está dando que hablar durante los próximos meses. Igual con Gabinete Caligari y Loquillo que han lanzado cari paralelamente dos mini-lp's (como hicieron con los lp's precedentes hace justo un año) que entraran de lleno en el 85.

Pocas revelaciones ha habido. La mayor revelación, a pesar de haberse dicho que solo era un montaje de la WEA aprovechando la ocasión (quizá si lo ha sido; no nos preocupa, aquí solo valoramos lo que nos gusta sea de donde sea), han sido sin duda La Union. Su gran "Lobo hombre..." ha tenido (dicen) éxito allende de nuestras fronteras, cosa de la que no todos pueden presumir.

Otro disco muy importante y esperado ha sido ese Carde de Pollo de nuestros queridos skins Decibelios, uno de nuestros mejores y preferidos. También es reseñable la avalancha de grupos mallorquines y baleáricos que nos han llegado: Peor Imposible, Impostors, Maladía d'amour, Petruska Vamp, Fornish Time, Nasti, Ex-Cocodrilés... Y calentito aun está el segundo disco de los Illegales y, su gira por todo el territorio nacional, que por el momento esta resultando un total éxito.

A nivel internacional el éxito de 1984 tiene un nombre: Frankie Goes to Hollywood. De la mano del productor de moda y su casa



DECIBELIOS

discografica (Trewoot Horn y Zang Tuam Tumbm of course), los FGTH con sus éxito-escandalos Relax y Two Tribes, nos han traídos un doble lp de presentación, cosechando éxito y gloria en todo el globo. Visitas de Echo and The Bunnymen, New Order, Yes, Stevie Wonder, Killing Joke, Siouxsie, Flesh for lulu, Lou Reed, Nina Hagen, Nick Cave, Simple Minds, Ultravox, U2, Depeche Mode, Santana, Bob Dylan, Jethro Tull, Bo Diddley, Alvin Lee Band, The Belle Stars, Meteors, Ian Dury, Art ensemble of Chicago, Elton John, Mike Oldfield, Jimmy Cliff, Peter Green, King Kurt, Peter and the test tubes babies, Millon dead cons, grupos javis que son de mal gusto nombrar, y mucha gente más. Las actuaciones de grupos nacionales nos obligarían casi a llevar un fanzine completo.



GOLPES BAJOS

Discográficamente hablando nos ha llegado el nuevo de Bowie, el de U2, el primero de Matt Bianco, el 2º de Aztec Camera, de Echo and the bunnymen, de los Smiths, de Los Lobos, de Human League, el ya último y definitivo en directo de los Who, de Heaven 17 y un muy largo etc.

Un año sin demasiadas sorpresas, pero estas han sido muy notables.



ALASKA & DINA RAINS

BY: XAVIER SOLIGÓ
PHOTOS: X. MER. K. D.



RADIO FUTURA

PRODUCCIONES

TWINNS

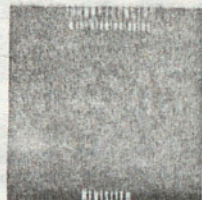


ALASKA 127 VIBRATORS



MATT JOHNSON
BURNING BLUE SOUL

Una agradable sorpresa de 1984 ha sido la aparición hacia finales de año de un nuevo sello discográfico, TWINNS, que cuenta con grupos tanto nacionales como internacionales, tanto grupos nuevos e innovadores como viejos héroes del rock. Entre sus filas se encuentra gente como Pistones (sus primeras canciones de M.R.), Johnny Thunders (ex-N.Y. Dolls, sobran presentaciones), Vibrators (punks), Theater of Hate (ya clásicos), Matt Johnson (primer disco de del único componente de The The), Modelos (actualmente Estación Victoria), Escándalos (modo empedernidos), Peor imposible (la revelación del año), Eskorbuto (punk de Euzkadi), Hotel (funky Barcelona), Clint Eastwood & General Saint (reggae), Play Dead, A popular history of songs, Passion Foder, The replacements, Gim Mix, Zero Divine, Lester Square, Shmutz, Ninots, Action Fact (todos estos sin referencias y los recién fichados Rebeldes (creo que sobran presentaciones) entre otros grupos más, como los Barracudas (psicojelia por un tubo), Igual publican clásicos como discos inéditos. Una nueva iniciativa de Paco Martín (ex-M.R.-Ariola) que dará mucho de que hablar. Y eso que es solo el principio...



JOHNNY THUNDERS - L.A.M.F.



THEATRE OF HATE: REVOLUTION
P. - T. 3004



ESCANDALOS



PISTONES - PRIMEROS TIEMPOS

BY: X-SOLIGÓ



el hombre de Pekin

EL ÚLTIMO METEORÓDASTA

Tras atravesar las espesas junglas del mercado de Sante, dos de nuestros más intrépidos arqueolo-reporteros fueron a encontrarse con un importante repto prehistórico: el Hombre de Pekin. Sorprendidos por tal hallazgo no dudaron un momento en encender sus k-7's y extraerles sus declaraciones en exclusiva. De fondo sonaba, imperturbable, la voz de Victoria Vera, intérprete de Ninette, proveniente del correspondiente aparato receptor de TV:



VK.-Quina formació té el grup?

-D'entrada tenim el Jefe, que es el personatge més important de El Hombre de Pekin,

-Es el més borracho, bucovinas, bucapleito, juegüista y mala persona de la tribu, per això es el jefe.

-Té tota la culpa del que fem.

-Després, tenim en el Boris que toca el saxo, Jordi que toca la percussió, Jósé que toca el baix, Fernando que canta i balla, el Pepe que canta i balla, Banotxa que toca la guitarra i que canta de tant en quant, el Carlos que està a les tecles i Carles que toca les percussions.

VK.-Quan es va formar el grup?

-La història tècnica del grup veient de hace 500.000 años y es un poco larga de contar. Se inició hace aproximadamente un año y medio en un local del barrio de la Bonanova y nos juntamos una tarde el señor Banotxa y yo (Pepe) recordando viejos tiempos de viejas experiencias juntos...

-...Junto con Montse, la primera mujer de Pekin..

-...el caso es que compusimos tres temas y los tres eran prehistóricos, entonces descubrimos nuestros ancestros y esta misma tarde decidimos llamarlos El Hombre de Pekin y comenzar la aventura prehistórica. Empezamos un tiempo tocando ensayadores sin que nadie nos reconociera, experimentando con el grupo y con nosotros mismos. En cada actuación toda la gente que nos decía que quería participar con El Hombre de Pekin era obligada a realizar unos pases de baile en las actuaciones; de esta forma conectamos con los demás miembros de El Hombre de Pekin.

VK.-Hi ha algun projecte de gravació de disc?

-Els projectes de gravació nosaltres sempre hem dit i seguirem dient que lo primer es que nosaltres somem bé en directe, amb un espectacle divertit i que la gent s'ho passi bé i que realment reflexi el que nosaltres pensem i que creiem sobre la prehistòria. Aleshores el disc no ens preocupa en absolut, de igual no gravem fins aquí unes setmanes o fins d'aquí un any.

VK.-Còm esteu amb GIRA?

-Molt bé (general).

-A més, som els que tenim més èxit i encara millor (risa general).

-Estem contentíssims i GIRA està molt contenta amb nosaltres. La història de GIRA és perfecta, dintre de GIRA tots els grups que hi estem sabem perfectament el que podem arribar a fer entre tots.

VK.-La escenografia està improvisada, estudiada...?

-Hi han aspectes estudiats i aspectes improvisats...



-Digamos que es como una base muy estudiada, muy replanteada, y que damos rienda suelta a la improvisación cuando hace falta. No queremos que sea un espectáculo rígido sino que se sienta como una fiesta.

VK.-Com veieu la situació musical de la península amb 500000 anys?
-No és, no ens ho plantagem constantment: Mira, a Barcelona, hi han uns deu o dotze grups que per raons de feina personal, de constància, de originalitat poden anar a tocar desde Istanbul fins a Xi-cago. A nivell del estat jo crec que n'hi han uns altres tants però estan en la mateixa situació. Hi ha molta porqueria, hi ha molta cosa genial, a mi m'agrada uns i a ell uns altres, però està clar que ha arribat el moment de fer una petita criba, ja no tot serveix, ja no tot és modern, ja no tot és nou ni original. La gent es repeteix, es dedica a copiar al grup que ha tingut exit. No es com fa tres anys que tot era un boom i tote feien coses molt maques i molt originals.

-Pero hay tambien cosas positivas ya que se mueve mucha gente en la musica y que tambien salen muchas cosas. Hasta ahora no habia cantara para que hubiera musica y ahora empieza a haberla.

VK.-El hombre de Pekín intenta fer quelcom d'nou, diferent?

-No nos planteamos hacer algo diferente, lo que pasa es que todos somos algo psicopatas, unos neuroticos, entonces nos salen cosas diferentes, pero sin plantearnos la originalidad como meta. De hecho el tema de la prehistoria es un tema tocado y retocado, solo lo queremos dar nuestra vision personal.

-Mes que fer coses diferents, no volem fer el que fa tothom a les actuacions, que es no fer res absolutament...

-...que tu vagis a una actuació de El Hombre de Pekín i que d'entrada ja no puguis dir que es una actuació, sino que has anat a passejar, a disfrutar, a ballar, a beure i a fer el que et dongui la gana, i que et no t'agrada t'en vas.

VK.-Projectes?

-Tenemos cantadas. Adm no sabemos lonja terminará esta locura.

-Aquest dissabte estrenem els nous decorats dinosaurics que no sabem on els posar...

-For ahora estas en casa de El Jefe, su padre ya empieza a mosquearse. Bueno, ya hay precedentes, una vez perdí por un dinosaurio en la Travesera de los Ártes...

VK.-Quins temes toquen a les cançons?

-Vida, uss i costumbres del Hombre de Pekín: "Una sírex, afeitada mejor", "El último Hemerodaptilo", "Mi trocomovil no va con laesol" (?), "Virna abre la puerta", "Soy el jefe de la tribu", "Te enamore de una pedrada" (?), "Wanane-Wanana yeah-yeah", "Soy el jefe de la tribu", etc.

VK.-Quina influència ha tingut en vosaltres los Fieles Piedra?

-Nuestro nexo con ellos es que son nuestros primos de America. Son colactaneos.

VK.-I Tarza?

-Nada, absolutamente nada, es un infiltrado.

-¿Quién es ese?

-Es un renegat!!

VK.-No creieu que als ser un grup amb ~~estils~~ imatge bastant forta, en el disc no pot mancar quelcom?

-Musicalment se puede hacer un análisis muy profundo de nuestra musica y pararía cualquier prueba.

-Està molt curraja, està realitzada



en laboratori. Del baix fins al piano, troç per troç ben clar com té que eger. La estructura és inamovible, maxin es pot perfeccionar. És un treball de 500000 anys i d'un dia a l'altre no es treu un tema.

VK.-Vosaltres teniu relacions amb una altre tribu d'aquí a la bora que es la Ultratruita. Que està passant en ella?

-La Ultratruita abans de ser-ho era la Truita perfecta i era un grup acústic. Quan la truita Perfecta es va electrificar es va esdevenir la Ultratruita. Ara a arribat un moment en que la electricitat no dona més de si i el grup serà ara un grup electrònic, ens dedicarem a investigar les possibilitats dels ordinadors dins de la música, juntar aparells amb homes. No tenim cap mena de pressa, no volem que la velocitat ens faci perdre les coses pel camí. Ara deixarem de fer actuacions en directa durant el temps que faci falta i montarem una hitòria diferent.

VK.-Qué és el Grito Acusador?

-És una pel·lícula. En la propera actuació la pasarem, adaptant-l'hi el doblatge simultani. En definitiva, es una valvula d'escapament de la Ultratruita i del Hombre de Pekin, quan estem fins els masses dels dos ens ho montem amb el Grito Acusador.

VK.-Per acabar, com definiu la vostra música?

-"Pop-docue".

Muchas otras preguntas han quedado en la cinta, pero lo esencialmente más importante queda aquí plasmado. La entrevista está transcrita tal como se produjo, por eso no hemos traducido los pasajes en catalán ni en castellano, sino tal como fue ha quedado.

BY: XAVIER MÉRCADE & SILVIA BARTRES
PHOTOS: (NATURALMENTE) X. MER. K. D.



VOT-VOCUS

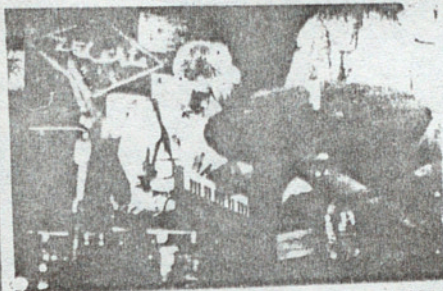
EL HOMBRE DE PEKIN



CLAUSTROFOBIA

ARREBATO (Música per a vetllades d'intriga)...

CLAUSTROFOBIA... "la melancolía es el placer de estar triste"
(Víctor Hugo)



Como si fuera un espléndido poema recitado en un discurso triunfal con una soberbia y amarga voz cantante, ARREBATO desgranaba dulcemente las canciones en una emocionante amalgama de sensaciones tan melancolicas como lascivas. Envueltas todas ellas en un sonido intrigante que tuvo el honor de haber patentado, austero y sofisticado al mismo tiempo, ellas, tan arrogantes como apasionadas, intentan, sencillamente, que el auditorio "sienta" algo, que advierta una decarada provocación o que se deje llevar por los delicados sentimientos destilados en los languidos acordes... pero ¡por Dios!, que sienta algo... porque, estimados lectores, todos sabemos que el ARTE está destinado a lo más sutil del ser humano: "las sensaciones". Ahora bien, no se decarta la posibilidad que ciertas personas puedan utilizar sabiamente su coeficiente intelectual para llegar a donde otras sólo necesitan abrir sus neuronas sensitivas.

Ha sido concebido este siece como la inspiración de tres no-músicos y rocanroleros (1) que decidieron, en su día, enfrentarse al rocanrol de una forma inteligente, no sin cierta dosis de elegancia y sin olvidar que el gusto por la música nació en la calle (aunque pueda parecer inverosímil); y esta inspiración ha sido puesta en solfa con la pasión y la lirica necesarias, dejando leer entre líneas permeables ilusiones literarias y artísticas...

La nostalgia de "Sueños de Donna" y la bestialidad de "Lágrimas por un bolero" no están tan alejadas como parece... todas las canciones están unidas por una visión muy particular de como debe musicarse lo que el alma clama.

Señores, ARREBATO se adelanta hábilmente en el tiempo, al menos en el panorama nacional, y no en cuando a la forma (en la que también hay una rotunda innovación), sino en el concepto...

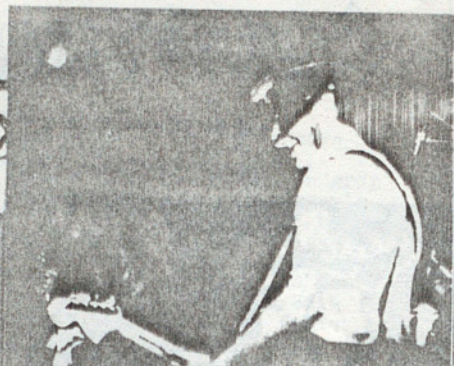
Y ustedes tienen la palabra, pero recuerden sus señorías antes de emitir el lapidario y genticioso juicio, que, como dijera el infame dramaturgo Tristan Burr Uee, "cuando el poeta es capaz de gritar, llorar, soñar, mostrar lucidez, morbosidad, sensibilidad, credibilidad y sinceridad... es que es verazmente un poeta..." ¿Y qué si no es mayormente maravilloso que ser realmente poeta?

BY: PEDRO BURRUEZO
PHOTOS: X. MER. K. D.

(1) El término rocanroler no se puede explicar... es algo que se siente o no se siente, como el término poeta, y siguiendo las instrucciones de Oscar Wilde: "definir es limitar"...



Decibelios



Resulta regocijante y reconfortante ver como un grupo que realmente se lo ha pateado todo consigue llegar a un alto cenit. No, si aun recuerdo aquel domingo por la mañana de hace muchos, bastantes, años en el Casino de Hostafranca, en que apenas eramos veinte personas, y compararlo con las tres mil personas que llenaban al completo Studio resulta hasta cierto punto divertido. ¿El concierto? a mi me gusto, a pesar de haber muchas opiniones yo le quito mucha importancia a las interrupciones constantes por culpa de algun desgraciado, y le doy mas importancia a los cuatro tipos que habian ahi delante, los cuales supieron hacerse lo pero que muy bien. BY: X. MER. K.L.D. (Photos idem)

ALASKA
Y DWARVES

STUDIO 54 30 11 51



Alaska es para mi una diva, alguien a quien admiro profundamente. Ha sabido sobrevivir al tiempo, aunque envejece bien. Muchos payasos me dicen que sie ahora es mas comercial, ¿no lo era acaso antes el Bailando o Terror en el Hipermercado? Sin duda alguna, el concierto que nos ofrecio el pasado 30 de Noviembre pasara a los anales (a los mas particulares) como el mejor concierto del año. Alaska y su entorrio se comporto genialmente. Sin duda alguna la admiro.
TODO BY: X. MER. K.L.D.



DAVID BOWIE-"TONIGHT" (Lp EMI)

Si no me fallan mis cuentas y cálculos, nos hallamos ante el decimo sexto lp del Dios, excluyendo recopilaciones y rarezas. Segundo para la EMI yankee, tras el espectacular éxito de su Let's Dance. Bowie se ha encasquetado en la música negroide y caliente, aunque no deja de sorprendernos nunca (por algo es Dios). Si en el anterior contaba con Nile Rodgers, aquí hay gente tan diversa como la genial Tina Turner, haciendo coros, una versión de los Beachs Boys, Bowie haciendo de Marley en este estupendo Don't look down y saludos a las pistas de baile con esa ramezcla del Blue Jean a cargo de los reyes de NY: Arthur Baker y John "Jelly-Bean" Benitez. Se nos ha vuelto perezoso: sólo hay dos temas suyos, y cuatro compuestos por el sempiterno Iggy Pop, solo dos temas de este año y otros que datan de 62, 66, 77 y 79. Exhíben música para un exhuberante Bowie.



RADIO FUTURA-"SEMILLA NEGRA" (Maxi Argola)

Gente de una tienda de discos de Valencia se les ocurrió cierto día la idea de mezclar el Semilla Negra de Radio Futura. Hicieron nuevas mezclas, añadieron una guitarra flamenca, voces en Londres y aquí está el resultado. Una estupenda mezcla arribeña, con ciertos toques guitarrísticos a lo Aztec Camera.

BW: XAVIER SOLIGÓ

AVIADOR DRO-"EL COLOR DE TUS OJOS AL BAILAR" (Maxi Nueva Danza/DRO)

Último trabajo del Aviador Dro y sus Obreros Especializados como avance de su próximo larga duración. Dispuestos a adueñarse por completo de las sincootecas del país han realizado un tema perfectamente discotequero (Julian Ruiz, para variar) y alucinante, hasta que se ponen a cantar, es entonces cuando se te quiebran las bragas al suelo. En este punto, apoyo la teoría de Montecol de que son los Formula V de los 80's. El resto perfectamente sincronizado para la próxima invasión de música electrónica bailable e imaginativa.



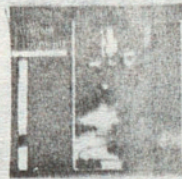
SINIESTRO TOTAL-"MENOS MAL QUE NOS QUEDA PORTUGAL" (Lp. DRO)

Una vez asimilado el factor sorpresa que supuso sus primeros discos, Siniestro Total ha ido derivando hacia una parodia sin apenas gracia. Si, como música un diez, pueden considerarse como buenos músicos, pero han perdido toda la gracia y la espontaneidad de sus principios. Siguen recondandome a la Orquesta Mondragon o a los gilipollas de Derribos Arias.



PARALISIS PERMANENTE-"LOS SINGLES" (Lp. 3 Cipreses)

Cuando el mito parecía haber quedado en la mente de cada uno que disfrutó con Parálisis, vuelven a resucitarnoslo con este recopilatorio de sus singles con piezas grabadas de Caja de Ritmos. Como se dice siempre, este es un disco para coleccionistas o para todos aquellos que en su tiempo no le conocieron.



GABIENETE CALIGALIGARI-"CUATRO ROSAS" (MiniLp 3 Cipreses)

A pesar de lo que pueda opinar nuestro colaborador Pedro Barruezo, éste es un disco fantástico, fabuloso. Objetivamente hablando este es un disco exportable. Esta vez se encuentran más influencias sesenteras, guitarreras y hasta cierto punto de los Byrds, aunque no sueltan su vena madrileña y (desde su punto de vista madrileño, que no el nuestro barcelonés) costumbrista ibero. Un disco altamente recomendable a todas horas, hasta para el señor Barruezo.



ANTI-DOGMATIKSS-"ROMAN FILAS!" (E-7 Auto-producida)

Un escriptor acusaba en cierta revista del país al punk de falta de imaginación y de repetición mimética de esquemas anglosajones. Ahora, tras oír la presente cinta, rectifico mi opinión. Detrás del punk hay mucho más que una imagen y cuatro slogans mal aprendidos, hay fuerza, rabia, lucha y rebeldía, detrás de cada grupo, detrás de cada persona que no está de acuerdo con el sistema. Esto, sin de cuentas, es lo que me han demostrado los Antidogmatiks. Si alguien está interesado en conseguir la cinta, que escriba a F.S.C., Apdo. 37119, 08080 Barcelona.

LOS MODELOS- "EXITOS" (Mini Ep Twine)

Uno de los grandes aciertos de Martín y Raíz al fundar Twine fue el de resucitar material antiguo y que en su tiempo pasó desapercibido de los Pistones y de los Modelos. Ahora Modelos con Estación Victoria, pero lo que incluye este disco apenas tiene que ver. Canciones por simples y sencillas, a destacar "El Feddedor" o "Coche de lluvia en Madrid". Y pensar que este disco lo compite por veinte duros en el corte inglés de rebajas!!!

ILEGALES-"AGOTAMOS DE ILEGAR HASTA EL FIN" (Lp Epic/Editorial fonográfica asturiana)

Segundo disco de Ilegales con temas que Jorge Martín nez ya tenía en su mente desde antes del primer disco. Los borrachos por excelencias de Asturias han mejorado notablemente, con sus letras ácidas y música fuertes y duras, sin llegar a ninguna concesión mielipollas a que otros grupos hubieran llegado con facilidad (lease Jevi). Es realmente uno de los mejores momentos platicados que el final del 84 nos tenía preparados.

BY: XAVIER MERCADE SIMO

Negativos

Uno de los grupos más interesantes que me he encontrado en Barcelona han sido los Negativos, por tal razón para la Setmana dels Joves de Santa no dude ni un momento en hacer lo posible para que tocaran en las Cotxeres. Momentos antes de la actuación conseguí hacerles unas cuantas preguntas a Carles (bajo y voz) y Robert (guitarra).

VK.-¿Es aquí está format el grup?

R.-Doncs, Valentí a la bateria, Carles cantant y tocant el baix, i jo (Robert) a la guitarra. Tenim també moltes col.laboracions actualment, pero volem aconseguir un altre instrumentista peque trobem que ens falta quelcom per aconseguir el que volem.

C.-De fet es la darrera actuació que fem com a Negativos, d'ara en endavant incorporarem un nou membre i ens cambiarem el nom, ens direm Los Negativos.

VK.-Cóm definiu la vostra música?

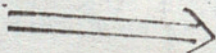
C.-La música de Negativos es el clásico Negativos-Sound.

R.-Amb clares influències dels Violet Figs, el famós grup anglès. És el millor grup que he vist mai en directe. Son anglesos però van anar a Xicago als anys seixanta.

VK.-Altres influències?

R.-N'hi han moltes, desde una base dels anys seixanta a una base del 75, dels 80, 84, 85... Una mica de tot.

C.-Es que no ens agrada dir un grup sol, peque la cosa no va d'un grup sol.



R.-Ene agradem molts i molt diferents.

VK.-La vostra música es pot definir com a pop-psicodèlic?
C.-Això diuen, jo, crec que encara no es sent, justament si canviem de formació es perquè volem canviar una mica més cap aquí, però tampoc ens volem tancar. No ens agrada posar cap etiqueta de cap tipus.

R.-Ene agradaria poder fer una cançó tant de soul, com de rock and roll... menys de jèvi i de salsa volem fer música de qualsevol tipus, tenir varies sortides.

VK.-Però fer música dels anys seixanta als vuitanta, no es una mica contradictori?

R.-Jo crec que la nostra música si la estem tocant ara no es tan degradadament 60's, penso jo, i això ja es veurà com evoluciona i nosaltres som un grup que està al vuitantacín.

VK.-Però l'altra dia els Hotel em comentaven que avans eren mode i que han anat evolucionant fins a fer funky...

R.-Per a mi la seva evolució no és una certa concepció de lo que es un

massa correcte. Nosaltres tenim un mod, i nosaltres entrem a dins d'aquesta concepció no vol dir necessàriament que siguem mode.
C.-Jo no crec que els Hotel Paradiso hagin sigut mai mode.

VK.-Com està el moviment mod a Barcelona?

R.-Bé, el que passa es que hi han varie nivells, hi han varie conceptes de mode. Està fixat ja que un mod es un tic que està penjat en els seixantes, jo (que soc l'unic del grup que es defineix com a mod) tinc influències des seixantes però em conservo, estic completament als vuitanta i sento música dels vuitanta.

VK.-Com veieu la resta de la música que es fa en l'Estat?

R.-Està el topic Barna-Madrid, i veig que hi han grups que en saben a Madrid i grups, no tante, bastants, que en saben a Barcelona, però el que està molt clar es que a Barna falta un boom musical, si surt sortiran molts grups i forte i molts dels que estaven abaix podran pujar.

C.-De fet el que a mi m'agrada realmente és lo últim que han fet ara els Gabinete Caligari, tot lo altre m'agraden coses sueltas... Loquillo, potter...però...

VK.-I a nivel internacional del que es fa ara?

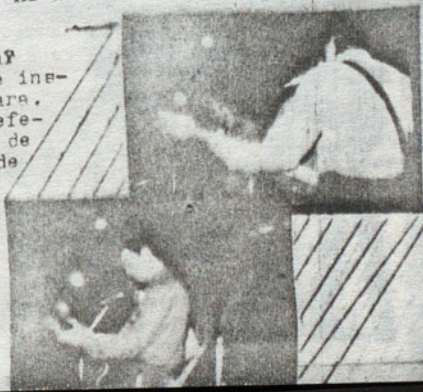
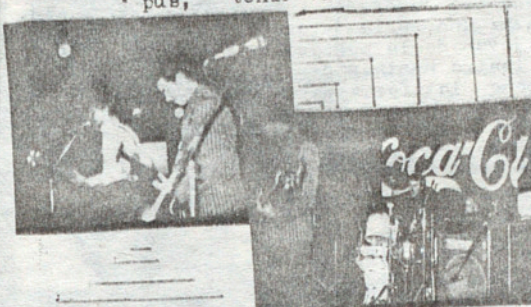
R.-A mi m'agraden mots grups d'ara, que no es que habin sortit ara, amb influències psicodèliques, com els Echo and the Bunnymen o el Psicodèlic Fure...

C1-Jo crec que hi ha un bon moviment, hi han una dotzena de grups que valen la pena.

VK.-Per acabar, quins projectes teniu?

C.- De començament volem ficar l'altre instrumentista, que es en el que estem ara. No tenim gravada cap maqueta però preferim gravar-ho bé, no tanim cap mena de pressa. Si volem ser quelcom hauran de passar al menys dos o tres anys.

BY: XAVIER MERCADÉ
PHOTOS: X. MER. K. D.



SETMANA DELS JOVES DE SANTS

Con ánimos de hacer algo nuevo y diferente en el entorno en donde habito, es decir, la barriada de Santa, un servidor se metió en lo que posteriormente denominaríamos La Setmana del Joves de Santa con ganas de realizar una serie de actividades para el sector joven de la población y en el que se incluía de teatro hasta rock, y que al mismo tiempo sirviera como plataforma para próximas actividades. De hecho la setmana funcionó, nadie nos falló, pero es notó claramente la falta de afluencia de público ¿es que no interesan las nuevas tendencias y nuevas actividades en un barrio dormido (hasta ahora)? Bueno, el caso es que la semana pudo llevarse a cabo, que es, en fin, lo que nosotros deseábamos. Además tampoco era algo tan grande ni pretendíamos transformar absolutamente nada, tan solo ofrecer un local y unas actividades a quienes les interesase, y además, los más interesados e interesantes de la ciudad hicieron acto de presencia, con lo cual ya tenemos más de suficiente.

Pasemos revista: en noche vieja se realizó una fiesta de fin de año (lo cual, personalmente, creo que salvo la setmana económicamente hablando) en la que el lleno fue total y la barra para llegar a vaciarse. Dos días después el grupo MTC representó la obra El Meu Canigo, obra eminentemente musical y visual en donde el actor y la música se conjuntan y las palabras apenas tienen importancia, solo la manera de pronunciarlas. Al día siguiente (cito solo los actos más importantes) Negativos y Hotel se encargaron de dar ánimos al poco público presente. Negativos estuvieron bastante bien y los Hotel... bueno, tampoco lo hicieron tan mal como algunos me han comentado. El día tres el grupo Gestikulus presentó la obra Gestikulus I formada por cinco sketches divertidos y hasta cierto punto absurdos. La noche del día cinco estuvo a cargo de los Aello político (fantásticos) y Tango (algo horrores) y la maldita nieve nos jodio la noche.

Aparte de estos actos se realizaron paseos de cine (con bastante éxito), exposiciones, paseos de vídeo-clípe, lectura de poesía electrodoméstica (lo más divertido, quizás), teatro con los Cruella de Vil (que se negaron a seguir actuando bajo el poco público congregado), el grupo de teatro Els Boijors con su Peiquiomatría (teatro propio de fin de curso de instituto, pero muy divertido), exposiciones y venta de fanzines (no nos comamos ni un rosco), los más diversos y divertidos juegos de mesa clásicos, cómic en vivo a cargo de la revista de cómic Una de Kallos editada en el mismo casal, y alguna otra acción teatral (más conocida como performances) dejando perplejos a los viandantes dejes.

En fin, puedo asegurar, que aquellos que estuvieron presentes se lo pasaron de buena. Los demás os lo perdisteis.

BY:
X.MAR.K.V.

LASHES

-El centro musical de Barcelona, la tienda INFORME, han vuelto a abrir el chiringuito en la calle del Carmen, nº 90, 08001 Barcelona (antes Complice). Con más espacio y más material pero con la misma línea.

-Casi de incógnito (a pesar de un flamante abrigo rosa que nos llevaba) vino a Zelazte JOHNY THUNDERS el jueves 17 de enero para la grabación de un Stoc de Pop del tercer canal. A pesar de ser para una grabación, en la entrada había de apoquinar 100 duros, y uno que no es previsor tuvo que prescindir de entrar al no poder esblear a nadie. Realmente una gran pena.

-La ORUGA es el nombre de un fanzine de reciente aparición. Por diez duros te dan una información interesante, aunque (personalmente) se ve demasiado jevi, lo cual es también una novedad.

-ROCK-IN: Rectificamos con lo dicho en el pasado número, y tras ver el resultado de los dos primeros números nos vemos obligados a cambiar la opinión.

De quien no cambiamos de opinión es de ROCK DE LUX, que debería llevar el subtítulo de "Revista Light", que en materia nociva y succedaneo de cualquier cosa que pueda parecerse a una revista.

-DECIBELIOS, después de todo el follón para la grabación del Stoc de Pop en Studio 54, no podran verse en la pequeña pantalla ya que no estan de acuerdo con el estado en que quedó la grabación (en cuando a sonido), toda una lastima.

-Hablando de Decibelios, el CASAL DEL RABAL volvió a inaugurarse con una divertida fiesta. Dicho casal están de animadores el mismo Fray y otra chica y piensan llevarlo adelante como sea. Por ahora ya hay organizados varios talleres y actividades y no hay quien les pare.

-Corren rumores que el disco de los Rebeldes ya está agotado en muchas tiendas a las pocas semanas de ponerse a la venta. Además hasta suena incómodamente en la cadena SER(!!!).

-CLAUSTROFOBIA se preparan para invadir gabacholandia (la Galia) en este mes de febrero.

-Próximas visitas de Frankie goes to hollywood, Tina Turner (dedicada a Silvia), Spandau Ballet, Al Jarreau y Tachin, tachi! Bruce Springsteen!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Ah! también el mariconazo del Prince amenaza con venir.

-Esperemos que nuestro amigo y colaborador X.BOLIGO saque de una pugnetera vez de su ansiado fanzine Pop Muzik y podamos de una vez por todas dejar de manipular sus escritos.

-Un fanzine harto interesante recientemente apareció ha sido METANO, de carácter anarco pacifista que tan solo han editado un número de carácter experimental y piensan seguir como sea.

-Si por casualidad pasais por Firenze (Florenzia, Italia) os recomiendo que os paseis por CONTEMPO RECORDS. Son gente como muy enrollada y tienen cantidad de rarezas, piratas, discos indie italianos, revistas y fanzines (Vollker nº 001 estaba ahí). Exactamente se encuentra en la Via de' Neri, 72 / 50121 Firenze.

HIDRAULICS MAI TIPS

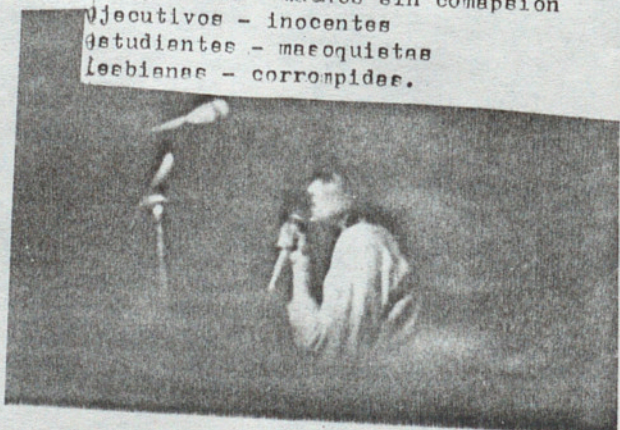


TRAVESTIS

Caras pálidas - ojos pintados
tacones altos - uñas largas
ropas caras - pendientes de hojaleta
vida fácil - noches mágicas
discotecas de moda - sueños de cocina
cuerpos eróticos - carne de refresco.

Canciones de cuna para travestis mutilados
Dosis de hormonas para sentirse mujer!

Culture Club - guindas en almíbar
Jay power - mi revolución
heavy metal - machos sin compasión
Ejecutivos - inocentes
Estudiantes - masoquistas
Lesbianas - corrompides.



ESCONDIDO EN TU ARMARIO

- Escondido en tu armario
- Ha llegado mi marido
- No le gusta el adulterio
- No le gusta ser cornudo

- Tengo que huir!

- Escondido en tu armario
- Tengo miedo a morir
- Tu marido está furioso
- Mi marido ya sospecha

- Tengo que huir!

- Yò no encuentro una salida
- No se puede descubrir
- Algo he visto en el armario
- Tengo miedo a morir

- Tengo que huir!

HIDRAULICS
MAI TIPS

contacte: (93) 851 0770

MANIFIESTO DEL COLECTIVO SQUAT DE BARCELONA.

- Gràcia, Diciembre de 1.984.

Nuestras necesidades radicales están siendo relegadas durante años. Metidos en una sociedad consumista; la vida, las necesidades vitales, son un lujo que debemos pagar. El trabajo es el producto cumbre de esta realidad, el paro perpetúa nuestra condición de esclavos. Las casas vacías no son para los futuros vecinos, son un negocio al servicio de los especuladores.

Ante una realidad agobiante de falta de espacio vital, y la programación de nuestro tiempo por parte del sistema:

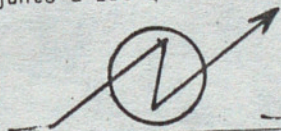
- 1º) Reivindicamos casas gratuitas.
- 2º) Reivindicamos el libre uso de nuestro tiempo.
- 3º) Hacemos constatar nuestra necesidad de espacio para crear nuestra realidad, nuestra libertad. Necesitamos locales autogestionados para llevar a cabo nuestras actividades (música, exposiciones, talleres, teatro, reuniones, proyecciones, etc.).
- 4º) Nos negamos a caer en el juego del Ayuntamiento y otras instituciones; hemos nacido para vivir, no para servir a la política y a los intereses económicos del grupo social dominante.
- 5º) Reivindicamos el espacio de todos. Reivindicamos el espacio que necesitan los niños para jugar en la calle. Reivindicamos el espacio que necesitan los jóvenes para autorealizarse. Reivindicamos el espacio que necesitan los ancianos. El espacio ahora es de los coches, de los negocios, de la seguridad ciudadana, de la cultura oficial, del PODER.
- 6º) No sólo abogamos por la ocupación de las casas desocupadas, sino también por la autoconstrucción de la vivienda.
- 7º) Nuestra lucha no es política, es decir, no quiere participar en el juego del poder, sino que nace de una necesidad concreta.
- 8º) En nuestra lucha la utopía es una realidad cotidiana enfrentada a la realidad de opresión, represión y anulación del individuo.
- 9º) No aceptamos las agresiones del medio urbano y de la sociedad capitalista, por este motivo apoyaremos en todos los sentidos toda lucha para conseguir una ciudad habitable y de todos.
- 10º) Reivindicamos que los artículos de primera necesidad sean gratuitos, así como los transportes públicos, por el mero hecho de ser públicos.
- 11º) Ante el paro y el trabajo asalariado, reivindicamos el derecho de cada uno a crear su propio puesto de trabajo.

Nuestras necesidades son amplias y no esperamos que los milagros se produzcan. Aquí y ahora empezamos la lucha por nuestro espacio y nuestro tiempo.

Somos un colectivo libre y autogestionario que apoyaré toda lucha alternativa al hastío consumista. Estamos aquí para crear un movimiento Squat en Barcelona. Nosotros ocuparemos y lucharemos junto a los que tengan conciencia de sus necesidades.

VIVIR NO ES UN LUJO.

OCCUPACION CONTRA EL LUJO.



1101
NOSOTROS (FANZINE VOLL-KER) ESTAMOS Y ESTAREMOS SIEMPRE DE ACUERDO CON AQUELLAS CAUSAS, NO SOLO JUSTAS, SINO NECESARIAS PARA LA SOCIEDAD. CON ESTE MANIFIESTO QUEREMOS AYUDAR Y PROMOCIONAR UNA NECESIDAD VITAL Y, AL MISMO TIEMPO UNA NUEVA ALTERNATIVA, PARA BARCELONA. NOSOTROS SIMPLEMENTE NOS HACEMOS ECO DE ESTE MANIFIESTO LANZADO POR EL COLECTIVO SQUAT DE BARCELONA.

VOLL-KER



VOLL-KER FANZINE, "Nº 004
BARCELONA, FEBRERO 1985,
AÑO I, PVP 15 DÍGROS

