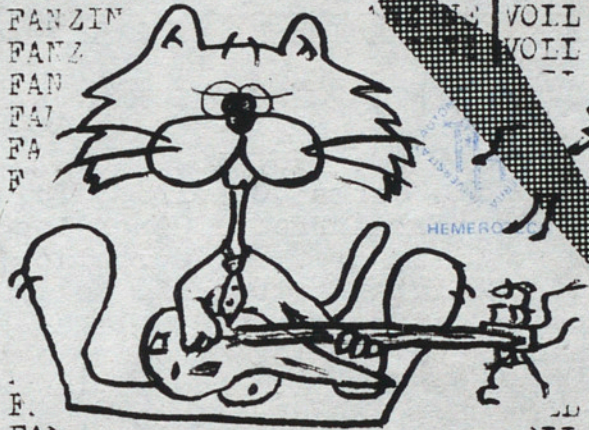


WOLB-KER

FANZINE
N°005



WOLB-KER

AVO II

FANZINE

N°005 VERANO-85

P.V.P. 8

PELUS WK

VOLL-WER
FANZINE
Nº 005 VERANO
WO II 85'

LA MADRE DE REAGAN DECLARA

"MI HIJO ES IDIOTA"

BARCELONA FANZINE MEDITERRANEA

DIRECCION: XAVIER MERCADE

MAQUETACION Y FOTOS: X. MER. K.D.

HA COLABORADO, AYUDADO, APOYADO O SIMPLEMENTE
AMIGUETES: Germán Coppini y Luis García (GB),
Eugenia, Bernando de Gatos Locos, Salva de
Ultimo Clan, Fray de Decibelios, Rafa de la
Unión, Silvia Bartrés, X. Soligo y Montbru
(cómic), al Barça por la liga, Eva Murtra y
Eva Collado por los dibujos, a los borrachos
del viernes por la tarde en la Ovella, a las
Martes y Alfredo "el facha", a los del bar
Insilacion por las birras, a la gente de
Cems-Fivaller, Patxi Amatriai, a Laura y Es-
ther, al Watikano Informa, Tiempos de Locu-
ra, El Papel de la Merienda, Pedro Burrue-
zo, a la gente de la Palma de Cerdovello, a
Jordi el ex-de catalán, Gustavo nuestro co-
rresponsal americano, J.B.S, al Moco Epilep-
tico en general, a... coño! a todos y espe-
cialmente a ti por leernos. De nada.

NOS VEMOS EN LAS BARRAS.....

POLITBURO: XAVIER MERCADE
C/CREU COBERTA 110 TF.-4317228
08014 BARCELONA -6601526

de modas y modas © tel. 2416609 * c/ CARMEN, 90
OPAS CASSET
HY VISTAS
COMIX TERROF

DAR//marca guerra
INNOVACION
es lo que hay
C/CDI - FILLIS PUM
(BARNA)

Quiere capturar al yeti con cerveza alemana

LONDRES. - William Grant, de 44 años, es un ciudadano británico que se desvive por encontrar al yeti. Cuando prepara su quinta y última expedición para capturar al «abominable hombre de las nieves», en las montañas del Nepal, ha anunciado que empleará la cerveza como método para atraer al misterioso animal. Una conocida marca alemana le ha facilitado toda la cantidad de cerveza necesaria para conseguir el objetivo de William, que fracasó ya en otras cuatro ocasiones, en las que, según de-

Editorial

Ya hemos llegado al quinto número e iniciamos ya el segundo año de andadura del FANZINE VOLL-KER. Antes de que inicies tu agotadora andadura a través de las páginas del presente fanzine, quisiera aclararte diversos puntos de vital importancia para mí:

-En primero lo habreis notado ya en vuestros lastimados bolsillos ya que proyectando la bajada del dólar y el inicio de la superación de la crisis que nos acosaba, nosotros hemos adoptado la inteligente decisión de subir el precio del fanzine, aunque el número de páginas se ha visto incrementado y mejorado (creo yo) el contenido y la presentación del mismo.

-La inclusión de entrevistas con ciertos grupos no son debidas a querernos equiparar con otras revista de "lux". Sabemos que muchas de ellas podeis encontrarlas hasta en las revistas del co-razón, pero un servidor al hacer su fanzine ha-bla de todo aquello que le gusta aunque sean grupos ampliamente mayoritarios, este es mi fanzine y voy a hablar y escribir de quien a mí me gusta (aparte los colaboradores diversos escriben también de lo que a ellos les gusta). No por ello dejamos de lado a otros grupos interesantes, naturalmente.

-Un servidor, como muchos hacios han dicho, no se las da de crítico, esto es más: les odio. En los diversos apartados del fanzine yo simplemente me limito a dar mi opinión enteramente personal tal como tu también podrias hacerla, sin juzgarlo drásticamente ya que yo, ni nadie, tiene derecho para decretar que tal trabajo es una mierda. Dejemos esto para otro tipo de imbéciles.

XAVIER MERCADE

Por si no lo sabiais, para cualquier contacto, colaboración, comentario, donativos, adquisiciones y varios, debeis poneros en contacto con:

XAVIER MERCADE SIMO
C/CREU COBERTA 110
08014 BARCELONA
TF.-4317228/6601526

proletarios y pueblos oprimidos,
UNAMONOS!

**NOS ENCONTRARAS
EL RABANO POR LAS NOJAS**

los REBELDES

con causa

En ocasiones una entrevista no sale satisfactoria o bien por falta de preparación en las preguntas de esta o por fallo del cassette. En esta ocasión el error vino por ambas partes, me falló la memoria y el k-7. Sanyo me jugó una mala pasada. Por tanto ruego disculpen las

molestias si algún nombre pro-
gic de los citados por Carlos
Segarra (guitarra y voz) no es
reproducido correctamente. De
nada.

VK.-Después de este silencio, en nuevo trabajo, ¿qué cambios han habido?

C.- ¡Nombre tío! han sido solo 14 meses de mili. Cambios? Digamos que empezamos siendo una banda de rockabilly y hemos acabado siendo una banda de rocanrol con influencia de rockabilly, rithm'n'blues, blues, swing, twist'n'swing.... y todas sus variantes.

VK.-Ahora Rebeldes son un grupo de éxito, ¿este éxito lo notáis?

C.- Mira, estuvimos en Murcia hace dos semanas con 12.000 personas en una fiesta extraña, otra de esas tonterías que hacen ellos. La semana pasada estuvimos en Alicante con 1.100 tickets vendidos, estuvimos también en una discoteca de Girona, este viernes a la Casa de campo... o sea que va muy bien.

VK.-Siendo el r'n'r un estilo de los 50's no es anacrónico practicarlo en los 60's?

C.- No, yo creo que no, el r'n'r es un estilo de los 60's a elegir entre los muchos estilos que se nos ofrecen. Este estilo se empezó a hacer en los 50's, se como si dijese que el blues es de los años 30 o que el jazz es de los años 20. También follar puede ser una cosa del primer siglo porque la gente folló desde el primer siglo y no es de ahora. Además yo creo que lo que se hace hoy en día no tiene nada que ver con el r'n'r, el r'n'r es una música y cada uno hace su versión diferente. Yo no creo en la evolución del r'n'r como una evolución biológica: el rock and roll es un ente sentimental, espiritual o como le quieras decir, no es una cosa que crece, que vive que se transforma...

VK.-¿Qué proyectos tenéis para el futuro?

C.- Tenemos previsto grabar nuestro próximo lp en Londres, producción por Dave Edmunds, el productor de Stray Cats, etc. Saldrá para septiembre o noviembre, colabora gente como el pianista de r'n'r Dave Taylor (?). Al igual que este último nos lo vamos a grabar nosotros mismos y lo presentaremos a las compañías.

FOR: XAVIER MERCADE & SILVIA
BARRÉS
FOTOS BY: X.Mer. K.D.



esto es **ROCANROL**

EL ULTIMO CLAN

Aprovechando su actuación en el festival de Benidorm tuvimos ocasión de conocer al batería y de paso a la música de los tipos de EL ULTIMO CLAN. El grupo se formó en Barcelona hace unos tres meses. Con tan poco tiempo han conseguido una formación sólida y una música divertida. A comentario enteramente personal tras verles tocar en directo me di cuenta que de vez en cuando volver al pop simple y baboso (en el término más afable del lenguaje) resulta reconfortante y hasta cierto punto interesante, lástima que al final se me hicieron bastante repetitivos. El grupo está formado por Robert, Salvador, Xavi i Salva, con una formación clásica de batería, bajo, guitarra, teclas y voz. En lo que respecta a influencias, al hablar solo con el batería, éste nos confesó su pasión por el jazz, pero en conjunto son una amalgama de todo tipo de música, de blues hasta rock and roll. Esperamos a verles más veces en directo para confirmar mis sospechas de encontrarme ante una nueva promesa, pero tal como está el patio... el tiempo dirá y Dios proveerá!



BY: XAVIER MERCADE & SILVIA BARTRÉS

FOTOS: X.Mer.K.D.

CATALOGO DE GRUPOS
WOLFEKER - FIGOT
PIDE TU EJEMPLAR ENVIANDO 50 Ptas A
MÁS DE CIENTO INSTANTÁNEAS
DE CANTIDAD DE GRUPOS
DEL PAÍS
XAVIER MERCADE
CIREU COBERTOR
08014 BARCELONA

Decibelias

AY! AHÍ
HAY OÍ! HOY

ENTREVISTA CON FRAY

Hay algo más topico que, en un fanzine barcelonés sacar una entrevista con Decibelias? Sencillamente, no; y nosotros, como buen fanzine

tópico dónde los haya, no hemos podido resistirnos a la tentación dirigiendo nuestros pasos hacia el casul del Raval y preguntar a Fray que...

VK.- ¿Cuán es va formar el grup i quina trajectoria a anat seguint?

F.- La formació es de fa cinc anys. Al principi ens inclinavem al punk però en una línia molt personal. Erem una banda de gent de barri, treballadors, i ens vàrem juntar amb unes cançons de denuncia del sistema i, com seguint fent ara, una música visceral. Al principi portavem cantinat de ganes i quantitat de canya, ara també es al mateix.

VK.- ¿Perqué aquesta reticencia de tocar a Berna?

F.- Durant una época vàrem estar tocant per Barcelona i l'extrarradi sens habar cap reconeixement de cap tipus. Aleshores vàrem decidir tocar fora de Barcelona i parar una mica amb la marxa que portavem aquí a Berna, i n'hi ha prou que toqui fora perquè aquí et coneixin. Vam firmar per una independent d'afora. Ens vàrem plantejar lo de tocar aquí, tots 4 estàrem d'acord fins que presentarem el disc a Zeleste. Després va sortir lo d'Studio 54 i després de la picaça de dits degut a la manipulació i a la falta de responsabilitat que hi va haver, passem de tocar aquí fins que presentem el proper disc, que ens ho montarem nosaltres tot, passem de que ens toquin res perquè son uns manguis.



VK.- De part de qui va ser aixó d'Studio?

F.- A la hora de buscar la "mano oculta" et trobes que és molt difícil. Nosaltres vàrem complir en tot moment i a l'hora d'atacar vàrem prohibir que ho emetessin perquè realment no hi havia cap canço aprofitable degut als talls de guitarra, microfono, avans de tocar hi havia un canal espantat, un equip molt bo però un marro de l'hostia.

VK.- Com sortiran els contactes amb BRO?

F.- Quan nosaltres connectarem amb BRO era l'apogeu dels segells independents i dels que hi havien podien escollir i tot, i vam escollir BRO amb el master d'un disc molt mal gravat, el primer. Ara ens hem trobat que tots els segells s'han anat a la merda i BRO ha subsistit. Nosaltres continuem estant amb ells i hem tret quatre discs amb ells.

VK.- Qué és l'Oí?

F.- L'Oí es un moviment que es va treure de la màniga un tio de Londres i sota aquesta historia del Oí va començar a fer recopilacions de grups del carrer en lp's. Avans d'aixó l'Oí s'usava als camps de futbol per anisar els equips. L'Oí es una abreviació de "hey you" (eh, tu!), es també el crit de guerra de quantitat de penya que porta molta marxa.

VK.-Joc de pe vist cantant en contra de l'Ajuntament i dient a entre-
vistes en contra d'ell i ara et veig aquí treballant per l'Ajuntament,
com es això?

F.-Aquesta es una pregunta de puta mare. (Aquí en Fray comença a par-
lar-nos-en de la relació que han mantingut Decibelios amb l'Ajunta-
ment, i segueix dient que...) Jo estic treballant per l'Ajuntament per-
que a mi em varen oferir la possibilitat d'estar aquí. Així per a



mi va ser una menjada de coco bastant gran, m'havia sentit per un cantó prostituit ja que per un costat m'hi cago i per altra banda estic treballant per l'Ajuntament. Vaig arribar a la conclusió de que jo penso que haig d'estar aquí, perquè m'agrada i donar vida a això. Com a Fray de Decibelios puc donar vida a una sèrie de gent que està aquí i al mateix moment que estic aquí tinc una sèrie de portes obertes que puc aprofitar per a donar vida a Barcelona. És una especie d'intercanvi: ells hem deixen aquest lloc per a mi i a les mogudes que foto jo a seta hi passo a l'Ajuntament, el que passa és que jo montare mogudes grups. No perquè estigui treballant aquí sinó perquè jo hem tragare a l'Ajuntament, seguiré dient el que penso i si em tenen que fotre fora que m'hi fotin.

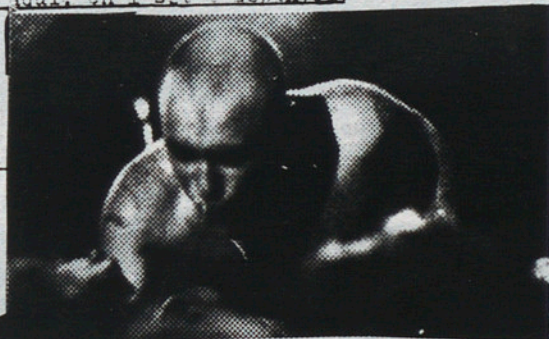
VK.-Éste professor de gimnàs, estàs en l'Ajuntament i toques en un grup,
com t'has compaginat tot?

F.-Dues... jo que se' com puc, trapejant. A més estic en dos grups,
ara n'hem fet un de nou que es diu Piñon Fijo, es un grup d'ska amb
gent d'altres grups molt professionals, del qual la formació ja es di-
rà més endavant, i estem preparant temes per presentar-nos.

(No es ho va voler dir però fonts fiables diuen que el grup està format per el mateix Fray, Christian Dios de Dios, gent de Sprays i de Nervios Rotos, Voll-Ker Informa).

VK.-Cóm veus el moviment skin i Oi! aquí, en l'Estat Espanyol?

F.-Aquest moviment el començarem
aquí nosaltres. Sembla que no pe-
ro amb el temps, i els nostres discs
la gent s'ha pogut enterar de la
moguda de Decibelios, la moguda Oi!
i també el que als hi ha arribat de
guiri d'Anglaterra. Tant per una
cosa com per l'altre la gen s'hi es-
tà agafant a ell, però el que més
m'agrada és que es una cosa bastant
d'aquí en lloc d'imitar el que fot-
ten fora, però allà a dalt.



VK.-Parlans d'aquest darrer disc que acavau d'enregistrar...

F.-Es dirà Oi!, la portada es negra i a sobre en vermell Oi!, a la
contraportada la foto de la primera comunitat dels quatre. Nosaltres
sempre hem fet el que ens diverteix, sense lligant-se a res, si ens
ha agradat fer una parida l'hem fet. Et puc dir que hi ha un tema
de l'oest, un tema d'anon que es un ska amb el que la gent es que-
dara immediatament amb la cançó, però un mosqueix però es una cosa
que senti i una altre el significat que té. Hi ha també una apologia
al terrorisme que es diu "Subversion", hi ha també una "jota-rock"
n'roll-star (Se-bop-a-lala!), es molt variat, molt nostre i sempre
donant canya. També hi ha un tema dedicat ale "Exploited climax" que
són uns escaladors de Montserrat, una banda superdivertida que es de-
diquen a escalar i a donar pals i divertir-se. Hi ha també una canço
que es diu "La Botella", tradicional basca...

VK.-Què hi ha d'aquella pugna Ilegales-Decibelios sobre bolingues?
F.-Continua en el aire perquè quan van venir els Ilegales al Jorge l'hi vaig dir: "Oye Jorge, que el Miguel tiene una historia pendiente contigo..." i el tio va fer una rialla, i després de lo txulos que son en les revistes a la hora de la veritat va fer una rialleta dient: "Ja, ja, esto es la propaganda, da publicidad" i encara l'estem esprant per la bolinga. Només serveixen per a pegar a gent con els de Gabinet Caligari.

VK.-Dintre dels grups d'aquí a la ciutat aquí destacaries?
F.-D'entrada a Loquillo el destaco cantitat, i després i sense ser tan famosos tens a cantitat, com GRB, Anti-Dogmatiks, L'Ódi Social, Shit SA, cantitat de grups, jo parlo potser més en la meua onda...Kangrena...no se... tots, collons! grups en hi han. I de la resta del país la UVI de Madrid m'agraden cantitat, La Polla Records també està de puta mare, Cicatriz del nord, Hertzainak, 3ª Guerra Mundial de Madrid, etz...



VK.-En vistes a l'exterior vareu tocar a Alemanya i a França, no?
F.-A Alemanya no vam arribar a tocar-hi per antecedents del bateria i del guitarra. A França hem tocat un parell de vegades, la segona vegada molt xunga, la gent es va portar molt malament, insultant-nos, "españoles" i tal, va aparèixer un tip ple de ganivetades per allà, no les tenim totes nosaltres, va ser bastant desagradable, però vam donar el callo.

VK.-Per acabar, quins projectes teniu en vistes al futur?
F.-Estem preparant un Lp de 14 temes que pot ser un "bombazo", estem a amb això, i esperar a que surti aquest que acabem de gravar, pesentar-lo per tota Espanya i penso que amb això ja tenim xixa. També hi haurà alguna sorpresa en pla pirata...

Como que no queriamos que todo el fanzine fuera un monografico de Decibelios nos hemos visto obligados a dejar alguna pregunta en la cinta magnetofonica, pero lo mas importante esta ahí reflejado, ¡Gajes del oficio! Naturalmente no hemos alterado ni el contenido intrínseco de las respuestas ni la lengua usada. Faltería mas!



Un servidor no es que sea muy amante de este estilo llamado rock'n'roll en su concepción más pura, ni del rockabilly, pero de vez en cuando se va sorprendido con bandas como la que aquí nos ocupa, es decir, los GATOS LOCOS,

que le hacen olvidar a un servidor de todos ustedes lo hartera que es uno y se deja llevar por líderes hasta el momento casi inexplorados por el aquí presente. Señoras y señores, los GATOS LOCOS:



STARRING

GATOS
LOCOS

Vk.-¿Cuándo se formó Gatos Locos?

B.-Hace unos tres años,

Vk.-¿Cuál es la formación del grupo?

B.-Actualmente somos formado a la batería y voz, Germán a la guitarra rítmica y coros, Jordi al bajo, y Bernardo, que soy yo en la guitarra solista, voz y coros.

Vk.-¿Influencias?

B.-Todo el rock'n'roll clásico, Johnny Burnette Trio, Elvis y lo de Sun Records, Gene Vincent, muy clásico todo. En ocasiones hacemos algo de Country pero ultimamente vamos hacia del "doowoop", en una línea muy personal.

Vk.-Sois de Cambrils, ¿Qué posibilidades hay ahí de tocar?

B.-Esta muy negro, en lo que así hay futuro es dedicarse a una banda de pachanga para ir por la zona turística. En cuanto a salas apenas hay ninguna. ¿Grupos?, están los Sistema Hervioso, Andén Privado, Sonidos Sonoros, el mal no recuerdo...creo que no hay mas.

Vk.-¿Cómo veis que está el panorama actual del rock'n'roll en el Estado Español?

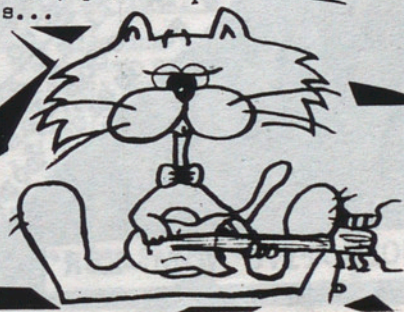
B.-Hay un lento resurgir. Con el psicobilly inglés hay gente que se introduce dentro pero más que los sonidos clásicos les interesa más el sonido distorsionado y siniestro.

Vk.-¿Pero el hacer r'n'r, un estilo de los 50's, en plena años 80's no resulta anacrónico?

B.-Es que los años 50's fueron la base, nosotros profundizamos en las bases, el resto es un edificio, un rascacielos.

Vk.-¿Qué proyectos teneis en vistas al futuro?

B.-De momento, lo nuestro es pisar escenarios, tocar dónde podamos, de eso queremos vivir. Tenemos muchas ganas de tocar, pero no por la cara, ten en cuenta que hay que sufragar gastos...



POR XAVIER MERCADE & SILVIA BARTRES
FOTOS X.MER.K.D.
DIBUJILLO EVA MURTRA

FLASHES

- Loco, distribuidora de discos de importación de nuevos discos ya tendremos a los 000 Mexicanos a precio nacional y el esperado trabajo de Aurelio y los Vagabundos.
- Contrariamente a los que Carlos nos comenta en la entrevista, Aurelio abandona definitivamente Los Rebeldes, siendo este sustituido por Toni de Nervios Rotos, también con contrabajo de palo.
- Twins, como nos temíamos, está al borde de la quiebra. Aunque eso parece los tipejos de Orgullo de España van a grabar un trabajo para esta cía.
- Los Novios han partido peras, se han separado. ¿Las razones? Celos, que María es mala cocinera, infidelidad conyugal, o que dos de sus componentes mantienen una mala relación con otras bandas y conocidas de dominio público.
- Un fanzine, perdón, anti-fanzine muy recomendable de Barcelona es El Watikang. Acaban de editar un segundo número muy recomendable y así mismo distribuyen cintas piratas bajo el nombre de El 39 Hombre de los mam diversos grupos. Puedes contactar al apartado 94.103 de Barcelona.
- Nuestros amigos de El Hombre de Pekín, para promoción del llamado "Desconcierto General", se marcaron un tour turístico por entrñables Ramblas Barcelonesas ataviados con su look actual.
- Todavía no has oído al Moco Epiléptico? Tras su presentación al festival de Benidorm amans presentamos con atacar por todos los bandos, pero eso sí, todo a su debido momento.

Golpes Bajos

Mil vicisitudes acontecieron para conseguir la presente entrevista. Gracias a la diosa fortuna y, no sin antes agradecerle la ayuda a la manager del grupo Eugenia, conseguimos uno de nuestras mayores cotas planteadas: la entrevista con German y sus Golpes Bajos (Low Blows). De paso damos recuerdos a Laura y Esther (¿o no se llaman así?) que animaron un poco mas aquella agitada velada.

Primero atacamos con nuestras cuestiones a Luis García bajista del combo, para atacar posteriormente al indiscutible líder del grupo German Coppini.

Voll-Ker.-¿Tu estabas en la formación original de Golpes Bajos?

Luis.-No, no, al principio Golpes Bajos eran Tao y German. Pero despues fuimos cuatro con Pablo y yo, Luis, y hemos estado todos desde el principio. Hemos metido ahora un teckista, mas a titulo de actuacion y realmente tenemos bastante relacion con él, lo hemos metido porque estabamos en un momento dado en los que habian ciertos momentos en que se dejaba el piano para ir a tocar las percusiones y, claro, se notaba un gran vacío, entonces como que nos era casi imposible hacer tantas cosas cogimos a este chico.



VK.-¿Con qué fines empezasteis a tocar?

L.-En un momento dado en Vigo habia un círculo muy cerrado que imposibilitaba mucho a los grupos salir de ahí. Nosotros salimos a intentar hacer lo que se pudiera despues de muchos años tratando de hacer cosas sin llegar a ninguna parte... En un momento dado nos llamo mucho la atención, despues de tocar tantos años o en Golpes Bajos o en los grupos en que estabamos, nos supuso un cambio superradical. No esperábamos nada porque ya lo dabamos por perdido. Cuando surgio el éxito fue increíble.

¿NO SERA ACASO QUE EL TEDIO ES TAN GRANDE/ QUE NI LOS DOS SOLOS SOMOS CAPACES?

VK.-¿Cómo fue el cambio de German de Siniestro Total a Golpes Bajos?

L.-German ha sido una persona bastante tranquila, muy a lo guyo, muy profundo. En mi opinion German en siniestro lo hacia un poco como parodia, le gustaba lo que en si hacia el grupo y entonces lo que hacia era parodiarlo, definirse con sus posturas ante un publico. Yo creo que German esta siendo lo que verdaderamente es con Golpes Bajos.

VK.-¿Cómo está la situación musical en Vigo?

L.-En Vigo la movida sigue estando como siempre. Siempre ha sido una ciudad, como otras muchas, que tiene muchas limitaciones para salir adelante. El primer recurso que tienes es llegar a Madrid, si no llegas a Madrid te resulta muy difícil. La gente está muy limitada, no hay infraestructuras que te permitan salir adelante con facilidad. Lo de Golpes Bajos y Siniestro Total fue por suerte.

VK.-¿Cuáles son tus gustos musicales?

L.-Generalmente nos gusta bastante de todo. A mi particularmente me quedo con Peter Gabriel, Bowie, Japan...

VK.-Haciendo una comparación, podrías asimilar con alguien la música de Golpes Bajos?

L.-Nos podemos parecer a todos o a ninguno porque recurrimos a muchas cosas que nos gustan, entonces a la hora de hacer un tema se mezclan todas estas influencias y sale una cosa a base de grupos pero que no es realmente nada particular, ni determinado estilo...

VK.-¿Cómo habéis conseguido lograr este estilo tan personal?

L.-Llevamos casi dos años tocando y la experiencia te ayuda mucho, la penetración con los técnicos es muy importante para que las cosas salgan bien, el nuevo teclista hace una labor indispensable en un momento dado para que se llene mucho más todo, se nota como más potencia...

VK.-¿Para cuando el nuevo disco?

L.-La semana que viene (cuando leas esto seguro que lo tienes ya en tu gramola). Se llamará "Devocionario". Se nota bastantes cambios, es un disco hecho entre nosotros, muy tranquilo, cuidándolo todo bastante y recurriendo a cosas más sentimentales y románticas.

VK.-¿Hay una notable diferencia entre el disco y el directo...

L.-Esta claro, ten en cuenta que grabar un disco es totalmente diferente a tocar en directo. Grabar un disco es algo muy frío, para hacer la letra de un tema a lo mejor la has tenido que repetir ocho veces. Esta falta de calor y de espontaneidad se nota en un disco, pero no en el directo.



TU LO ERAS TODO/ Y YO ERA NADA

VK.-De que va, por ejemplo, un tema como "Las Travesuras de Till"?

L.-Es la historia de un personaje de la picaresca francesa, idéntico a un poco con la figura del Lazarillo de Tormes, y va contando las anécdotas que le pasan a él.

VK.-El precio de las entradas de este concierto lo habéis puesto vosotros (1000 pts)?

L.-No, para nada, ha sido la sala. Ya lo hemos dicho en las radios que nos ha dolido muchísimo. Es excesivo pagar mil pesetas para una entrada. Es una cosa que, como otras muchas que nos pasan, se nos sale de las manos. El handicap más grande que le veía yo al concierto de hoy era elegir entre los Smiths (que tocaron el día anterior) o Golpes Bajos, pero creo que hoy ha venido más gente que ayer.

VK.-¿Que proyectos más inmediatos tenéis para el futuro más inmediato?

L.-Lo más inmediato por el momento es seguir tocando. En el verano empezaremos a tener muchas galas. Vamos a ir mejorando lo que es la puesta en escena, el concierto, el escenario, etc. Y para posteriormente estamos pensando en grabar otro disco, para octubre o noviembre.

Tras un par de Martines con hielo nos acercamos un momento al abtido, y visiblemente cansado por la actuacion, German Coppini. Por no quererle cansar demasiado con preguntas topicas y ya respondidas por Luis, sencillamente le preguntamos lo siguiente:

VK.-¿Cómo surgieron tus relaciones con Teo?

G.-Teo y yo estábamos estudiando en el mismo colegio. Hay unas mentalidades que en Vigo, en cuestiones musicales, se dieron a conocer desde hace mucho tiempo, Teo tenía sus preferencias en las maneras de hacer las cosas y tal, y me gustó de cara a mi aprendizaje para sacar partido al asunto.

VK.-¿Cómo fue tu paso de Siniestro Total a Golpes Bajos?

G.-Yo nunca hablo de "paso", un poco con Siniestro Total ya veía el acercamiento con Teo y otras maneras muy particulares de ver las cosas. Entonces digamos que en base a lo que el grupo que tenía más cercano, que era Siniestro Total, completaba en mis tiempos libre, con Teo, o sea todo ha sido hilvanado y dado.



LA HERIDA ESTA ABIERTA Y LLORA EL CORAZON

VK.-¿En qué te influyes a la hora de hacer una buena letra?

G.-Hay un poco de todo, utilizas una serie de vivencias personales. Hay una base rítmica que idílicamente te da a descubrir una serie de cosas. En base a eso compones la letra. En mis letras toco un poco de todo, hay letras de un carácter intimista o muy particulares y a partir de ahí hay un campo muy extenso para tratar todo tipo de cosas.

VK.-Algo curioso es el tratamiento de la voz, ¿es algo forzado o es realmente tal como es?

G.-No, forzado, no. Hay dos funciones, una es como cantante que pertenece al grupo y otra como narrador de la música.

VK.-¿Qué hay de este disco de German Coppini en solitario?

G.-De cara a completar el aprendizaje es uno de los últimos caminos o vías. Hasta ahora no hay ninguna intención. A la hora de hablar de personalidades en algunas radios se fomentan dudas o historias raras...

BY: XAVIER MERCADE & SILVIA BARTRES
LAURA I ESTHER
PHOTOS: X. MER. K.D

YO QUIERO SER EL GUARDIAN DE ESAS NOCHES SIN ESTRELLAS

AEMOS VISTO a...

28-1-85 AURELIO Y LOS VAGABUNDOS // ZELESTE

Es el bajista de los Rebeldes (Aquí el guitarra), establecer una comparación con la E Street Band de Bruce Springsteen es quedarse corto. Simplemente me gustaron, y mucho.



15-2-85 LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS // STUDIO 54

Puedo asegurar una cosa, quede maravillado ante este concierto, rock'n'roll puesto al día, desgranando uno tras otro los ya tan resabidos temas de José María Sanz y Sabino Méndez. Es solo rock and roll, pero me gusta. ¿A ti no?

LOQUILLO



16-2-85 LA POLLA RECORDS // ZELESTE

Fuimos a ver a esos cazorros del norte y ya de principio nos sorprendió el lleno total de la sala. Berridos de todo tipo en el estilo particular de la Polla a cual paso de describir porque se que tu ya los conoces.

LA POLLA RECORDS

23-2-85 HOMENAJE A ULTRATRUITA // ZELESTE

Tras muchos años de pateos de escenarios Ultratruita deciden disolverse para poder dar un paso más allá de la música eléctrica. Todos (a excepción de Gat) sus ex-componente pasaron por el entarimado de la decana sala de Barcelona. Con algo de retraso y un disco de regalo dijimos adiós a la Ultratortilla.

7-3-85 KREMLYN // ZELESTE

De Badalona, nos demuestran que al contrario del 99'9 % de las bandas de su género (teclados) puede aún hacerse pequeñas maravillas con sintéticas sencillas. José Antonio (ex-De-Mónica) y J.J. a las teclas y la voz irregular de Montse. Sí, quizá les falte algo más de imagen pero Dios proveera.



9-3-85 ALPHAVILLE // ZELESTE

Gran muchacho este J.L. Fdez. Abel, con una exquisita sensibilidad latente en toda la gama de canciones que aquel sábado por la noche nos ofreció. El toque exótico de la bajista y la tesitura de la voz de J. Luis a los Luis Eduardo Aute hicieron que aquella banda maldita pasasen a ser una de mis bandas predilectas. ¿Para cuando veremos la canción "A la deriva" editada? Yo lo espero con paciencia.

KREMLYN



29-3-85 GLUTAMATO YE-YE/GABINETE CALIGARI // STUDIO 54

Glutamato hicieron olvidarme de dolores de cabeza que en otras ocasiones me había producido. Gabinete demostraron que la sencillez no está falta de elegancia y hasta sensibilidad. Lastima que los que se ponen en las mesas de mezclas sean unos marranos y manazas. Y pensar que por pocos minutos no les hacemos la entrevista!!

30-3-85 ESCANDALOS // ZELESTE

Con no mucho público debido al partido del Barça, nosotros, que no habíamos podido ningún carné para ir a vel al campeón, nos pasamos a hacer unas cervezas por Zeleste. El grupo sabe estar en escena y practican un pop o power por más que interesante aunque ya demasiado visto.

GLUTAMATO YE-YE

ABRIL-MARZO-85 CATALUNYA BENIDORM // ZELESTE

No voy a ponerme a divagar sobre la necesidad de los concursos así como de su efectividad. De los que pasaron por el escenario zelestial no me gustaron: Avykultores (nada de nuevo), Canal 12 (horetornes de cuidado) y Fin de Semana (grupo de salseta vulgar); me dejaron indiferente: Sistema, Popdata, Cosacos y Ultimo Clan; me gustaron a rabiar: Gatos Locos, Claustrofobia, Los Novios, Aurelio y los Vagabundos y, como no, El Hombre de Pekin. La final con los Claustrofobia, Aurelio y El H. de Pekin fue realmente discutible, pero los indudables ganadores fueron el grupo de Aurelio y muy merecidamente. ¿Que pasara despues? Nada.



CLAUSTROFOBIA

26-4-85 LA UNION // STUDIO 54

Demasiados pdjos y horteras para ver a este grupo, realmente un publico odioso. A pesar de todo (particularmente) La Union me parece un gran grupo y la voz de Rafa una de las mejores. Ver entrevista por una de estas paginas.



REBELDES

10-5-85 REBELDES // STUDIO 54

Con una entrada realmente popular (sesenta duros solamente) fuimos a ver la que sería la ultima actuación de Aurelio con los Rebeldes y la presentación del disco de los mismos. Lastima de los incesantes cortes de la guitarra de Carlos, que de paso fueron aprovechados para demostrar la espontaneidad que posee el rock'n'roll con cantidad de caña, versiones, rockabilly, chicas y cervezas. ¿Es sólo el rock'n'roll? Como nota anecdótica comenzaron y clausuraron la actuación con la sintonía de los "Merry Melodies" seguida de la popular "Popeye, the sailor".

17-5-85 GOLPES BAJOS // STUDIO 54

De toda la enumeración de conciertos que preceden a este, el de Golpes Bajos ha sido el mejor, o del que mas satisfechos hemos salido. German es un auténtico actor en el escenario y el resto verdaderos músicos. Aprovechamos para dejar verde a Studio 54 por los gorilas de las puertas y los precios (1000 pelias de las cuales nosotros muy habilmente nos escaqueamos por razones que no vienen al caso y que colmarían todo un fanzine).



GABINETE CALIGARI



GOLPES BAJOS



ALPHAVILLE

PRIMERA LINEA

Barcelona es una ciudad alternativa donde fluyen cantidades enormes de músicos y músicos. Primera Linea son un claro exponente de un rock potente y fuerte. Acaban de editar su segundo plástico "Africa empieza en los Pirineos (?)"; un disco con grandes posibilidades pero que, mejorando lo presente, toda su potencia es derrochada en el escenario quedando el disco algo incompleto. De todas formas Jota (guitarra y voz) nos cuenta ciertas cosas de su grupo, tales como:

VK.-Por quién está formado el grupo?

J.-Ahora en el grupo estamos Juan a la batería, Cristian (?) teclados, Ángel a la guitarra, Javier al bajo y yo, Jota, a la guitarra y voces.

VK.-Con qué objetivos empezáis a tocar con Primera Linea?

J.-Yo creo que desde el momento en que empezas, que es un palo ya que son muchas horas, quieres aspirar a algo, ya no te digo a vivir de la música pero por lo menos conseguir algo. Al principio nos tiramos todo un año en el local de ensayo, creo que el nivel que hemos llegado hasta ahora es aceptable. Desde el momento en que hemos enviado maquetas a la mayor cantidad de gente posible hemos llegado a toda España, pero hay que llegar a un nivel mucho más alto de lo que estamos ahora.

VK.-Este último trabajo vuestro se llama "Africa empieza en los Pirineos (?)", ¿por qué este título?

J.-Si te fijas lleva un interrogante, es para tocar un poco la fibra ahora que estamos en el Mercado Común y no sabemos lo que somos, si somos lo que no somos, si somos moros... Con respecto a nuestro anterior disco, "Noviembre", Primera Linea sonaba de una manera y en directo de otra, es algo que

no podemos remediar. Este disco sigue sonando a la manera de "Noviembre", con mejores acabados y más posibilidades, pero en directo sigue sonando más fuerte que el disco.

VK.-Uno de los componentes del grupo, Manel, se ha ido para formar Avance Informativo, ¿por qué se fue?

J.-Bueno, él tenía unas ideas propias que no encajaban en el grupo, llega un momento en que si tus ideas no van con el grupo abandonas al grupo.

VK.-¿Qué proyectos tenéis para el futuro?

J.-Ahora que hemos sacado el disco vamos a ir a actuar. Hace un mes hemos estado por Francia, en Montpellier, haciendo televisión y actuaciones, ahora vamos a volver de nuevo. También actuaciones por España, pero, claro, esto depende de la repercusión que tenga el disco.

VK.-Hablando de Francia, ¿qué tal os han recibido en la Galia?

J.-Pues, maravillosamente, porque llegar y hacer dos televisiones es lo que nosotros hemos hecho aquí en dos años. Y la gente muy bien.

BY: XAVIER MERCADE
SILVIA BARTRES

AFRICA EMPIEZA EN LOS PIRINEOS?

DAVID BOWIE IN COMIC

THIS COMIX HAS BEEN REALISED BY MONTBRU (DRAW) & MAX-404 (LETTERS)

1942 : DAVID ROBERT JONES NEIX A BRIXTON - BARRI DEL SUD DE LONDRES

MONTBRU & MAX-404
1988



DAVID
BOWIE



1957 : A UNA BARALLA ESCOLAR UN COP QUASI LI FA PERDRE L'ULL ESQUERRA

LA SEVA PUPILLA SEMPRE QUIETA EL MARCÀ DE PER VIDA

PERÒ DAVID HO ASSUMIX COM A SÍMBOL D'AFIRMACIÓ PERSONAL



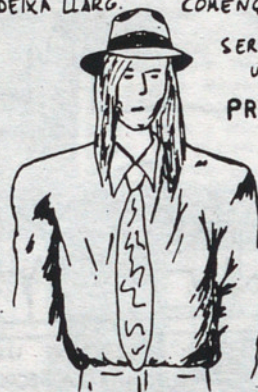
1963 - FORMA EL PRIMER GRUP: DAVID JONES AND THE LOWER THIRD
AUTÈNTICA MÚSICA "MOD"

THIS COMIX HAS BEEN REALISED BY MONTBRU & MAX-404 (DRAW AND LETTERS)

1967 FASCINAT PER BOB DYLAN
S'ARRISSA EL CAVELL I ES PENJA UNA
GUITARRA I CANTA
TOT UN
"HIP"



1971 S'ALLISA EL CAVELL I SE'L
DEIXA LLARG. COMENÇA A



SER TOTA
UNA
PROVOCACIÓ



1972 - UN ALTRE CANVI DE
PEUNITAT. TOT UN PROTOTIPUS
DE L'ESTÈTICA DE MAL
GUST. ES DEFINEIX COM
HOMOSEXUAL

© MONTBRU
&
MAX-404
1985

1973 ÉS DETINGUT PER LA PASHA



PROVOCA ESCÀNDOLS SEXUALS



CINE



THE MAN
WHO FELT
TO EARTH

FA LA PRIMERA PEL·LICULA

AQUEST COMIC HA ESTAT REALIZZAT PER MONTBRU & MAX-404 (DIBUIX I GUIÓ)

THIS COMIX HAS BEEN REALISED BY MONTBRU (DRAW) & MAX-404 (LETTER)

1976:

UNA BONA ÈPOCA
QUE EL PORTA A
FER LA SEGONA
PEL·LICULA



"Just a gigolo"

1979:

LA SEVA NOVA
IMATGE RETORNA
AL PASSAT:
MIM

FA LA PRIMERA

OBRA TEATRAL: L'HOMME ELEFANT



DES DEL 76 VIU A BERLIN

© MONTBRU & MAX-404 / 1985

AQUEST COMIX HA ESTAT REALITZAT PER MONTBRU (DIBUIX) I MAX-404 (GUIO)

1982: BOWIE SEGUEIX TAN ACTIU COM SEMPRE

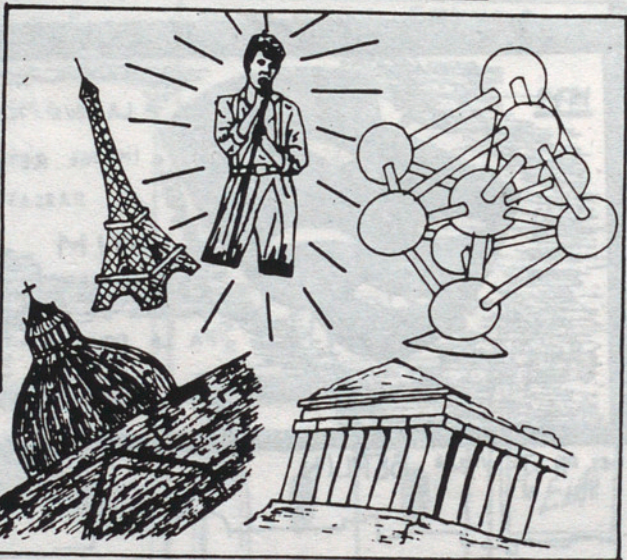
DAVID **BOWIE**

ÉS JA TOT UN VELL
PERÒ MAI NO DEIXARÀ
DE SORPRENDRE'NS.
LA SEVA CARRERA MUSICAL MAI
S'HA INTERROMPT I SEGUEIX
EDITANT DISCOS

FILMA DOS
FILMS

THE
HUNGER
(EL ANSIA)

MERRY
CHRISTMAS
MR.
LAWRENCE



1984: FA UNA GIRA
PER TOTA EUROPA:
THE SERIOUS MOONLIGHT

I ESPEREM TAVIR BOWIE PER MOLTS ANYS MÉS...

MONTBRU & MAX-404
1985

THE END (12)

EL MOCO EPILEPTICO

DE UN COMPONENTE EPILEPTICO AL MOCO DE LA SOCIEDAD

Me gustaría ante todo dirigirme especialmente a todos aquellos que hayan hecho posible la grata presencia de tan gratos ideales como son "libertad", "justicia", "amor" y "Moco Epileptico", gracias Fanzine Voll-Ker, gracias colegas todos, gracias a todo aquel que adore la peor música y los mas altos sentimientos. Gracias de nada...

Es cierto que nos ha tocado vivir un tiempo y una época nefastos para nuestra salud mental. Es cierto que somos mas de cuatro los que andamos medio tarumbas haciendo y diciendo mil memeces que no tienen ningún transfondo cultural ni social, pero si te paras a ser tu mismo y olvidar los problemas, no preocuparte por nada y divertir el espíritu con la mas sana de las locuras, la música... "mola"!!!!

El tinglado monumental que es la sociedad de ahora nos permite a los jóvenes tomar mas. La epilepsia es una enfermedad que la sociedad esta enferma de ellos, es una sociedad epileptica, todos sus rasgos clara y deformados distribuidos por todo un sinnúmero de corporaciones políticas estupidas que no saben hacer otra cosa que sacarse burillas de las narices y tirarselas a otras como si de una guerra a ver quien se saca el moco mas grande se tratara. La guerra es algo que ciega a los hombres, y los hombres ciegos no se pueden ni ver y quien no ve se pega la gran morrada. Así llegamos a la conclusión de que estamos regidos por multiples mocos epilepticos estrellados todos contra el mas abismuro... Y aquí es cuando en el interior de algunos brilla una chispa de inconformismo y uno se rebela de una manera a este caos de ideales, da paso a los mas esenciales sentimientos humanos, deja paso a la liberación de su propio ego dignificado y unico en el cosmos sideral.

De ese modo renace con todo su magnifico esplendor EL MOCO EPILEPTICO, personalizado e individual. EL MOCO EPILEPTICO que refleja la personalidad del propio individuo, la mas rotunda reafirmación del "yo" como ente supremo, la realización de uno mismo, la expansión del espíritu en cualquier campo, sea musical, poético, literario, filosófico...

Y así todos y cada uno de nosotros somos EL MOCO EPILEPTICO, y EL MOCO EPILEPTICO somos todos....

AMEN

sociedad de
do eso y
y, como
idea-
con
mente

las
anas
gue-

surdo
inte-
pa de
algu-
y de-
-ti-
li

J.B.S. (Guitarra de EL MOCO EPILEPTICO)

la UNION

Magia blanca

Resultaría estúpido que yo renegara a estas alturas de LA UNION, aun mas despues de dedicarles la atención desde el primer numero de Voll-Ker, diciendo que si son unos vendidos, horteras, etc. solo por el simple hecho de estar en una multinacional y haber obtenido un éxito envidiable. Hablamos con Rafa, el cantante, sobre la Unión. La fascinación de Rafa no se remite solo en la presencia en el escenario sino que continua bajo el estrado, con sencillez pero también con una fuerte personalidad. Es la "magia blanca": LA UNION.



VK.-¿Cuándo se formó la UNION?

R.-Hace unos dos años, se formó en un estudio de publicación en donde se conocieron Mario, Luis e Inigo, cuatro meses mas tarde entre yo. Al principio hacían música instrumental, algo tipo Durruti Colonn que a Mario le encantaba, la música era un poco sinuosa, los finales de la otra sinuosa, hasta que llegue yo.

VK.-¿Tienes un cigarrillo rubio?

R.-No, es negro.

R.-Es igual, dame uno... Gracias,

VK.-De nada. ¿Contas con algun músico se apoyo para el directo?

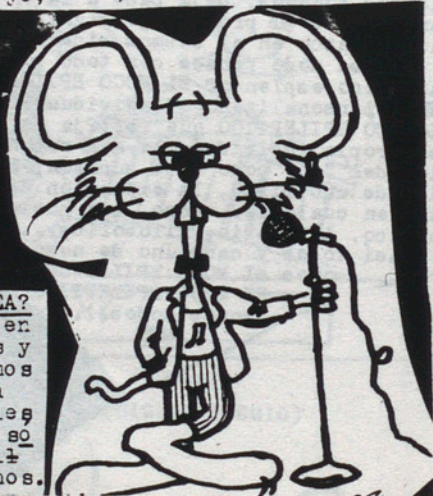
R.-Carlos, el baterista. Los demas somos Luis al bajo, Inigo a los teclados, Mario toca la guitarra y yo, Rafa, a la voz.

VK.-¿Dada la fuerza que ha salido de la nada en la Union suena como un montaje...

R.-La verdad es que tal como salimos si no ojera a un grupo surgidos como nosotros pensaria lo mismo. Pero nosotros nos hacemos nosotros mismos las canciones y las cantamos, osea que nadie compone para nosotros.

VK.-¿Cómo entrestais en contacto con WEA?

R.-Se grabo el disco del "Lobo-Hombre en Paris" se entregó a diversas compañías y WEA daba lo que nosotros pedíamos. Fuimos rechazados por Dos Rombos, conciamos a Angel y Oscar de la cia. Dos Rombos, les llevamos la maqueta y nos dijeron que se lo estaban promocionando a los Monaguillosh y que no tenían tiempo para oírnos.



VK.- ¿Cómo habéis conseguido este directo tan potente?

R.- Simplemente actuando. ¿Mejor y peor concierto? El último es cada vez el mejor concierto. Los peores están entre los primeros que hicimos, bastante fatales algunos, más que nada porque la compañía de sonido con la que estábamos no lo hacía nada bien.

VK.- ¿Cómo contrastáis la colaboración de Nacho Cano para el Lp?

R.- Es nuestro productor, estamos con él desde el principio. Vino a vernos un día al local, le gustó, grabamos unas maquetas y luego el disco.

VK.- ¿Cuál, para cuando y cómo el próximo trabajo de la Unión?

R.- Creo que para octubre de este año. La línea continúa, no es un cambio rotundo pero sí una evolución. ¿Música oscura? no, al contrario, música muy clara: maná blanca.

VK.- ¿Qué es de lo último que más has oído que te haya convencido más?

R.- Pues... Orange Juice. ¿Nacional? La mayoría están bien, me gustan bastante todos, Dinarama, Radio Futura... se está abriendo una buena brecha.

VK.- ¿Parace influiros el ambiente nocturno, de cabarets?

R.- Bueno, todos los de la Unión vivimos de noche, es el ambiente que todos más conocemos.

VK.- ¿En qué os influis para con las letras?

R.- En hacer una buena letra, es tan fundamental como una buena melodía. Componemos primero la música y más tarde la letra pero sin dejarla en un segundo plano.

VK.- ¿La Unión ha tenido repercusión internacional?

R.- Vamos a ir a Méjico con el próximo trabajo. Sí, bueno, el disco ha salido en Italia y en toda Europa. En Italia ha funcionado bien, en Alemania un poco pero menos.

VK.- ¿Proyectos?

R.- Grabar el Lp y a lo mejor en octubre nos vamos a Méjico.

Desgraciadamente no pudimos alargar la conversación ya que los tipos debían largarse, creo, de promoción del concierto que tres horas después realizarían en la misma sala en donde efectuamos la entrevista. Por problemas económico-personales no pudimos asistir al concierto, pero sólo con haberlos oído en la prueba de sonido y en octubre con la Mercè para mí has quedado todas las dudas sobre la Unión despejadas. Hasta otra.

BY: XAVIER MERCADE SIMO
PHOTOS: X.MER.K.D.

VOLL-KER SHOP

Un servidor de ustedes debe pagarse de alguna manera las birras que debe en las cuentas de ciertos establecimientos. Así que ni corto ni perezoso ~~su's~~ ofresko una serie de fanzines indispensables para cualquier fanzinoteca que se precie, así como la colección completa del VOLL-KER FANZINE editados hasta el momento. El precio por ejemplar es de 100 pelás en billete (75 fanzine + 25 de gastos). Estos son:

KULTHURA MUZIKAL Nº 0: Eduardo Benavente, Culture Club, David Bowie, U2, Swami Nityanda, etc.

KULTHURA MUZIKAL Nº 1: Esquizofrenia, YMO, Calipso, Tecno, Dire Straits, Yazoo, Heaven 17, etc.

WILD PUPPETS: Catálogo general de grupos del país.

LA BANGUARDIA: Bowie, cine, discos, conciertos del año, relatos, etc.

PAPERS: Moderneces de hoy, tiempos de locura, John Foxx, Culture Club, Teass 20 fears, Wilde Records, Bowie...

VOLL-KER 001 (abril 84): Itiz, Depeche Mode, Clasixx Nouveaux, Pistones, guía con todos los grupos del país, Anti-dogmatikss, discos U2, etc.

VOLL-KER 002 (verano 84): Ultratrillos, Bowie, Thome son twins, Santana/Bob Dylan, Velvet Underground, OMD, España Cañi, Radio Futura, etc.

VOLLKER 003: Cacao pal mond, El Moco Epileptico, Max 404, Aztec Camera, U2, Cine, Desechables, Stevie Wonder, etc.

VOLL-KER 004: (Febrero 85): Balance del año, El hombre de Pekin, Negativos, Setmana Joves de Sants, Hidraulics mai tips, Colectivo Squat, etc.

Por si esto fuera poco cualquiera de las fotos que en este fanzine aparecen pueden pedirse a la dirección del fanzine, en blanco y negro tamaño 13 x 18 por el módico precio de 100 pelás (75+ gastos) en un billete.

Asimismo tenemos también el fantástico VOLL-KER CATALOGO DE FOTOGRAFIAS con unas 100 instantaneas de los más variopintos grupos del país. Enviad 10 duros en sellos y éste os será remitido.

GRACIAS