

oh yeah!

JOHNNIE VOLLKER

PRODUKTIO

Ultimo Del 85'

N.S.

ker

EL JAZZ

neonada

cardiacos

Nº006

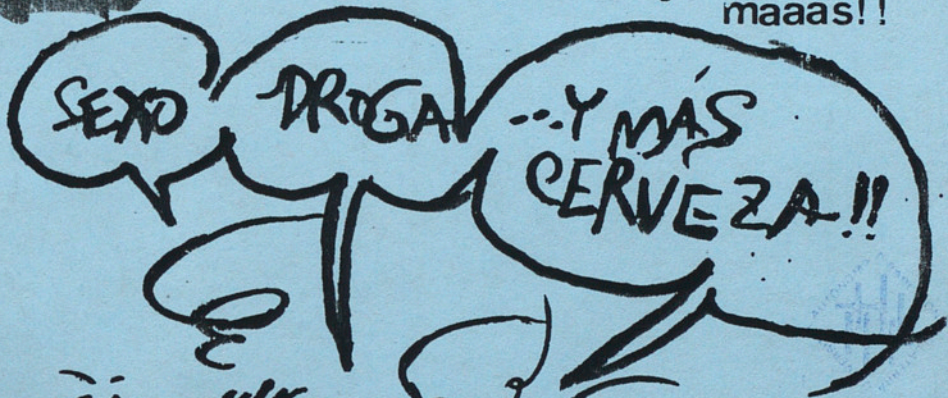
entrevistas a: el ultimo de fila, ilegales, hombres-g, the explorers, bluebells, autelio y los vagabudos, felipe y los ingleses, twins... comic, mas de 50 fotos y mucho maaas!!

Barcelona



A
E
O
2°

imbecilidad al
(en el) poder



HEMEROTECA

no pagues
menos de
P.P.P. 100
p.t.s

AZAGRA

(74 pt) 0.236 inch 6 mm
(34 pt) 0.215 inch 5 mm

Alter K. B
U

EH! DÍ TORIAL: -TORIAL!!

VIGILAD TODOS EL ESPIONAJE
ENEMIGO: PEREGRINO Y DE
FORNICALES Y VOS MANDADORES

Aquí estamos con nuestro número 006 en tus manos. Este fanzine ya debería haber salido anteriormente pero las numerosas postergaciones de ciertas entrevistas nos han obligado a postergar la aparición de esta sexta entrega. Si has observado el contenido de las paginas que llenan esta publicación habrás observado un aumento de estas, una mejor calidad y la inclusión de entrevistas con grupos franceses, escoceses, ingleses e incluso de gente de l'Hospitalet, con exclusivas tales como la entrevista con Phil Manzanera y todas las fotos que en el fanzine aparecen. Pronto (demasiado pronto, creo) va a aparecer la séptima entrega (007) en el que os podemos jurar poniendo la mano en el fuego que va a superar a todos los niveles a esta con acongojantes entrevistas que tenemos preparadas pero que no queremos todavía desvelarlas.

NOS VEMOS EN LAS BARRAS!!

XAVIER MERCADA SIMO
C/CREU COBERTA 110
08014 BARCELONA
TF. -4317228
6601526

VOIL-KER FANZINE
Nº 006 AÑO II
BARCELONA NOVIEMBRE
85'

ÍSADO POR LA CENSURA



QUEREMOS AGRADECER LA COLABORACIÓN Y APOYO PARA EL PARTO DE ESTE FANZINE A: Alfredo por su apoyo logístico, Xavier Martínez por el comic, al Asagra por la portada y al Max por este dibujo, a Teorias Histericas, Watikano Informa, los cientos de publicaciones alevosamente pirateadas, a aquellos que han osado ponerse ante nuestros cassetts y camaras, y , a fin de cuentas a todos aquellos amigos que de por vida me han ayudado en este y en el resto de los numeros de Vollker y que ya han estado citados en ediciones anteriores del 'sine que en estos momentos vas a destrozlar con tus manos.

HASTA OTRA MAJOS!!

Este BOLETIN no se hace solidario ni responsable de las opiniones expresadas en las colaboraciones firmadas.

Max

Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier artículo sin la autorización del Sindicato Profesional de la Policía Municipal de España.

Los rebeldes han vendido su Condore al mundo suador lituando "El estierro del lado de Graz" que rebaban en Toledo. ¡Miser! ¡Los fascistas españoles volverán hasta a su padre!



ATENCIÓN

Este fanzine no hubiera sido posible a no ser por: un carrito de máquina de escribir, cincuenta y cuatro fotografías, ciento veintitrés folios, dos cargas inox-rom, cuatro cintas vírgenes de k-7, cinco rollos de fotografías, dieciocho latas de Voll-Damm, veinticinco paquetes de ducados, dos mecheros y tres cajas de cerillas, mucha caradura, treinta y dos viajes en metro y otros tantos en bus, catorce llamadas telefónicas, trece (mal número) cartas, cuatro madalenas, algo de pasta, cuarenta y tres reducciones, cuatro mil cien fotocopias (1ª Edición, aprox.), tres aspirinas, ciento veinticuatro horas, mucha paciencia, cientos de revistas y libros consultados y pirateados con alevosía, dos tubos de cola, unas tijeras, tres grapadoras, una trana, siete letraset, cinco rotuladores, un casset sony, la ayuda de numerosos amiguets así como la influencia y apoyos de numerosos fanzinerosos, soportar los intentos de tortazo por parte de Jorge Martínez (no lo logró), soportar humillaciones propias por hacer un zine, mas caradura para superarlas, etc... y etc... Por lo tanto no te quejes ni del precio, ni de lo cutre que pueda ser ni de su contenido ni de nada. Si no te gusta te lo des, ¿entendido?

NOTA

**VOLL
KER**

Todas las fotografías incluidas en el fanzine son originales de X. Mer.K.D. (excepto la de Explorers, claro; por Emili Watikano). Si caso te interesa alguna de ellas pídelas a la dirección del fanzine enviando un billete de cien por unidad. En blanco y negro y 13X18. Inclúyanos cual, desees y rápidamente te será remitida.



(38pt) 0.394 inch 10 mm

ILEGALES

Un consejo que queremos daros desde el fanzine Tell-Ker es que nunca en vuestras vidas se os ocurra entretistar a los Ilegales después de una actuación. Dos botellas de bourbon en cerca de dos horas puede ser peligroso para quien se plantea delante suyo. Lo que pasa es que la banda está borracha...



VK.-¿Habéis ido ya a la feria del vino, aquí en Barcelona?
Jorge Martínez.-Como pagamos mañana a la Feria del vino en Barcelona no quedara vino, nos lo meteremos en el intervino.

VK.-¿Porque se fue el anterior bajista?

JM.-Porque tenía una novia que era una monjica y entonces no aguantamos a su novia y tuvimos que estamparla contra la pared y a el le parecio muy mal.

VK.-¿Cuáles son vuestras influencias?

JM.-Principalmente la novia del bajista. Además nos gusta también Lola Flores que le tiene super-peludo, también Isabel Pantoja, Nabos, Los Violadores y Los Ilegales, el mejor grupo de España que si?

VK.-¿Sois más famosos por borrachos que por músicos?

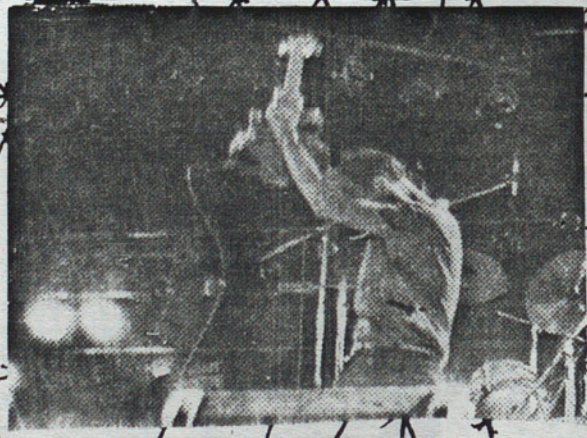
JM.-Que van la gente nos conoce más por las canciones que hacemos. El alcohol lo bebemos o lo bebamos e incluso lo vomitamos, esto es cosa nuestra.

VK.-¿Se os ha parecido el concierto de hoy?

JM.-Muy bueno!! Estaba tocando un grupo de puta madre que eran los Ilegales, imagínate...!! Sobre todo el cantante que es el más guapo!

VK.-¿Este verano habéis hecho muchas actuaciones?

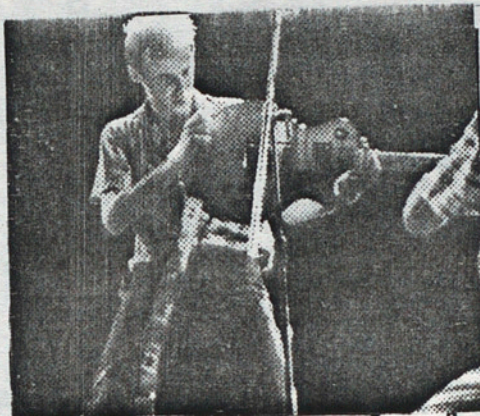
JM.-Este año hemos hecho ni se sabe de actuaciones... Estamos forraos, me he comprado muchas guitarras y ahora vamos a invertir en terrorismo.



VK.-¿Cuál ha sido la mejor actuación del verano?

JM.-¿Yo que se!!!! ¿Tú te crees que yo me acuerdo de lo que pago ayer? No se, a mí me suben al escenario y entonces pago "gnannghendresjd, paff! soy un macarrasdy un hortera vntodahortia por la carretera ra....."

VK.-¿También se os conoce por las bofetadas que habéis tenido con otros grupos?



JM. Es que tengo una derecha que te engas!!! Mira, mira, este Jorge hace una demostración práctica a nuestro reportero que gracias a sus reflejos se salva de un morazo en el ojo, pfa, plas, thion, psm, justo al milimetro, ahora un poco más a la derecha, pum, yeah!!! que sí!!! mecauendios.

VK. -En el número 605 de Voll-Ker, los Derfollion dicen que sois unos fantasmas por no querer ir de botin-ga de cervezas por ellos...

JM. -Bueno, yo nunca bebo refrescos como cervezas así, a mí me gusta beber alcohol, los refrescos están muy bien para los niños en los fines de semana, ¡jua, jua, jua!

VK. -¿Qué pasó con Gabinete Calivari?

JM. -Nada, pues que le metí un sopapo a uno porque estaba ahí en medio... Mira, es que puse su cara delante de mi puño. ¡Ja, ja, ja! Con los tipejos de Desconables fue también otra cara que estaba en medio del camino de mi puño...

VK. -¿Por qué odiáis los pasodobles?

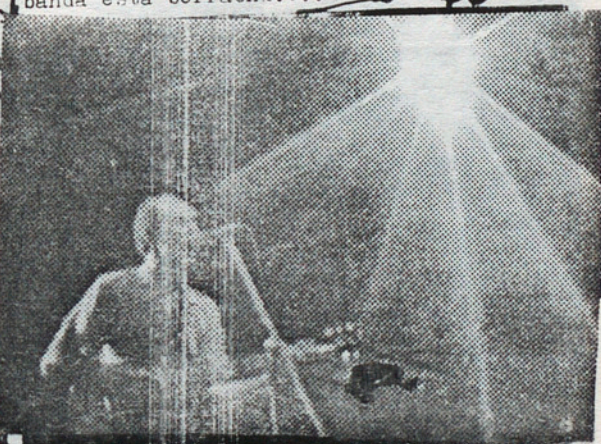
JM. -Porque son una puta mierda de música. Hay que prohibirla por decreto ley.

VK. -Entonces, ¿qué música hortera os gusta?

JM. -La de los macarraes, la de los mongolicos, Nabo y los Violadores, y Pedro y los Mismos del Ritmo.

SUFRIDOR REPORTERO: XAVIER MERCADE
FOTOS: X.Mer.K.D.

Como habeis podido comprobar fácilmente un servidor acabo hasta los mismisimos al oír tantas imbecilidades en cinco minutos. Sin embargo su concierto no tuvo desperdicio absoluto, lleno de alcohol y salvajismo. Así es que os dejamos con algunas instantáneas de tal evento. Lo que pasa es que la banda está borracha....



AURELIO Y LOS VAGABUNDOS

Son Aurelio y los Vagabundos, comandados por Aurelio Morata, el que fuera contrabajista de los insignes Rebeldes. Apenas hace un año que empezaron oficialmente a trabajar y ya tienen en su haber un mini-lp y un prestigio digno de envidia. Estuvimos hablando con él cierto día de noviembre después de una prueba de sonido en una discoteca de Barcelona. En este caso son Aurelio i Els Rodamons.

VK.-Amb quina intenció es va formar Aurelio y los Vagabundos?

Aureli.-Es va formar perquè jo tenia cançons compostades per mi mentre que tocava amb Rebeldes i les coses que jo volia dir i cantar no m'hi caviem dintre de l'estructura de Rebeldes. Aleshores, quan Rebeldes van tenir un impasse perquè Carlos s'en va tenir que anar a la mili, jo no em vaig quedar quiet i vaig cercar a gent per jo montar la meua banda i que vaig anar desenvolupar, buscant element per element a fi de trobar el só que que s'acoples a les meves composicions.

VK.-Aquestes cançons no les podíeu tocar en Rebeldes?

A.-N'hi han algunes que sí però n'hi ha d'altres que, naturalment no podien entrar en l'estructura de Rebeldes. A part, en Rebeldes era Carlos qui cantava, i quan tu fas una peça i l'hi poses un sentiment vols fer quelcom de més concret,

fer-ho tu mateix.

VK.-Quan va ser el moment de la separació definitiva amb Rebeldes?

A.-Quan Rebeldes van començar a tirar una altre vegada endavant jo ja havia montat els Vagabundos. No era qüestió de deixar la cosa pejada i ens vàrem entrotillar a fer el disc Esto es Rocanrol, però al mateix temps ho compaginava amb els Vagabundos. Quan ens plantejarem la carrera de Rebeldes i la dels Vagabundos, a l'hora de posant-se a fer un altre disc de Rebeldes jo vaig dir que els deixava.

VK.-La gravació del Lp no ha sigut una mica precipitada?

A.-Jo crec que el disc el tens que fer en el moment precís, sino s'e passa. Amb Rebeldes vàrem fer dos discs en sis anys i ens van quedar moltes coses en el tinter. Les gravacions han de ser fresques quan tens la idea a l'has de fer. Ara tinc varies cançons que de bon grat les enregistraria ja que quan fagi el segon disc ja estaràn pasades. Jo ja porto bastants anys en la música i no es pot pujar com l'espuma. Crec



EN EL LADO SALVAJE

que portem una bona marca. Els Vagabundos ens varem presentar en gener del 85, al maig estarem a la final del Benidorm, vaig gravar un disc i tenir propostes discogràfiques.... El què es fals es tot el que s'ha exagerat sobre la pasta invertida en el disc, els mitjans que s'hi han posat en la gravació han sigut molt justos. En contes de gravar mes dies en un estudi outre, hem estar pocs dies en un bon estudi. S'ha gastar el mínim.

VK.-Què tal ha funcionat el disc amb Zoco?

A.-Encara estem a mitja promoció, ben be ni hem començat. M'hem treballat una mica a Barcelona, ara ens anem a promocionar-lo a Madrid on el disc ha entrat una mica però no del tot. El nostre disc es encara un recien nascut. A nivel de bolos nosaltres som un grup que d'actuacions no ens agrada de ferne moltes perque preferim tocar en bones condicions, en bones sales i amb bons equips, que fer bolos a llocs petits, amb equips outres i poques pelles. Preferim tocar menys però tocar be.

VK.-Estás d'acord amb les comparacions que et fan amb el Bruce Springsteen?

A.-Be, el que passa es que Springsteen es el mes gran representant del rollo americà, per això s'em tatxa d'Springsteen, de la mateixa manera que es tatxa d'Springsteen a tots els poetes americans que surten a la seva hombra. Però tambe hi estan John Cougar, Elliot Murphy, Bryan Adams, Tom Petty i gent d'aquesta categoria que son poetes del r'n'r americà, mes en la línia que porto jo, de poeta urbà. M'han dit Spring-

stem em podien haver dit Lou Reed e moltes coses.

VK.-En la prova de só he notat que tenieu la veu mes trencada que altres dies, com si imitiesis a Springsteen...

A.-Avui el que em passa es que tinc la veu mes fotuda que mai, ahir vaig fer un programa de televisió i vaig acabar molt ronc.

VK.-Quina es la seva concepció del rock'n'roll?

A.-Be, el r'n'r comença essent un ritme que t'agrada al principi, de toteq les possibilitats de la musica la que mes m'agrada es el r'n'r. Despres t'hi fiques dintre i passes a un estil de vida, al final estás vivint el r'n'r, que es el que m'agrada a mi viure el r'n'r tot el dia, de compondre fins a sortir al escenari, fer promoció, fer discs...

VK.-Què va passar a Benidorm?

A.-Allà varem arribar i ens havien promes moltes habitacions i al final només n'hi havien quatre. Imaginet tot un espai d'un hotel, plé de musics joves i amb ganes de marxar, que no es coneixen, en un hotel de Benidorm de tres estrelles, prefabricat, un hotel de purates!. Es va



montar una mica de juerga, no-maltres i sobretot els de Seguritat Social varem ser els més juegüistes de tots. La direcció del Hotel va ordir a la policia, van entrar en les nostres cambres i al dia següent vam tenir l'ordre de desallotjar l'Hotel. A la organització l'hi van donar bastant de pal i ens va donar la bulla. Però no va ser res, de l'altre món, el que passa és que la gent després ho exigiren i monta les seves peliules.

VK.-Creus que omplis un buit dintre de la musica actual?

A.-No jo vull intentar omplir un lloc buit. Jo vull fer una cosa que m'agradi, que són les meves cançons amb els millors medis possibles. Hi ha gent que diu quèssí, que omple un buit, que de postes de r'n'r urba no és que n'hi hagin masses, però no, no esquesta la meua intenció.

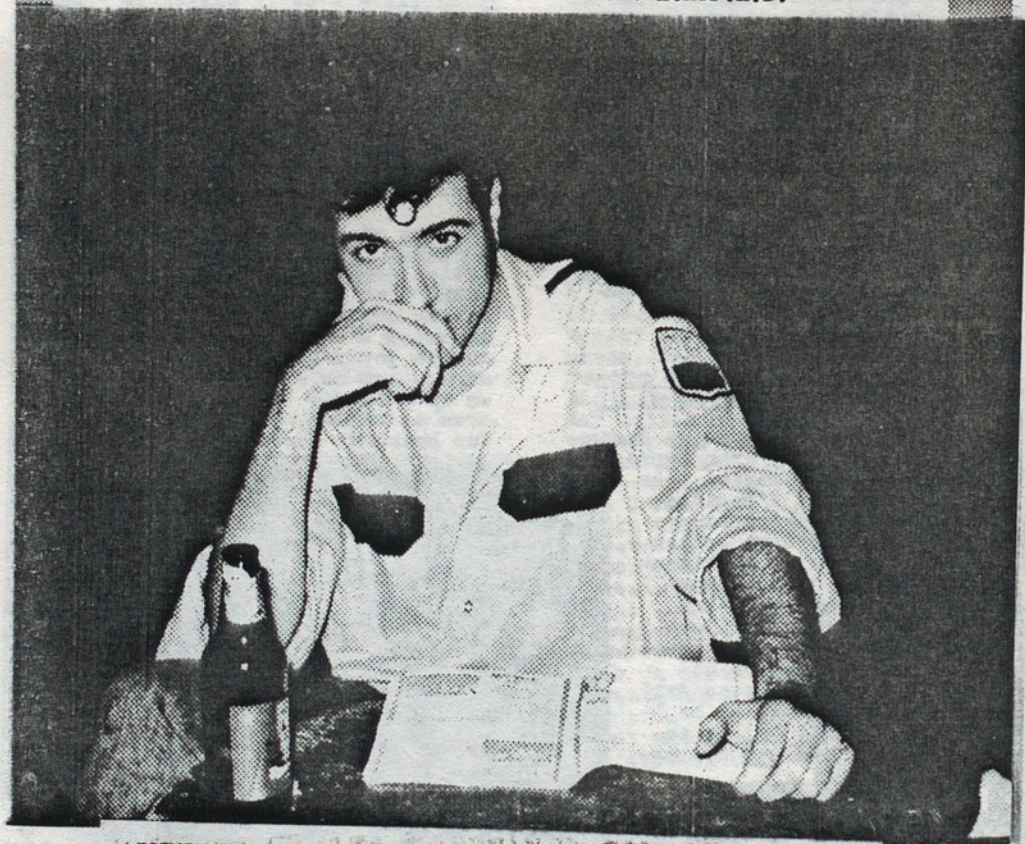
VK.-Tenir a dintre del grup a Xavier Julia, germa del critic Lluís Julia, os pot haver ajudat?

A.-No, en absolut (rotunt). Al Xavi l'hem tractat, encara que tingues un gerà critic, com als dames musics, sense cap diferència per el seu germa, sino tot al contrari.

VK.-Projectes?

A.-De moment estem promocionant el disc. Ara ens en anem a Madrid perquè el disc ha entrat però encara no hem fet promoció. Estem preparant també un bon espectacle per a la propera temporada, estic tractant amb gent de cara a montar un bon espectacle de llums i de so i fer unes quantes presentacions per les ciutats més importants d'Espanya.

BY: XAVIER MERCADE SIMO
PHOTOS: X.Mer.K.D.



AURELIO MORATA MEDITANDO SOBRE VOLK-KER



Car
La
Me

Det
Ser
Ter

Sif

G. R
Ant
Tan

Tel
Det
Don
San
Tal
Temo

Pa
Jul

Alm
Car
Mare
Car

Ent
Bri

De se

La B

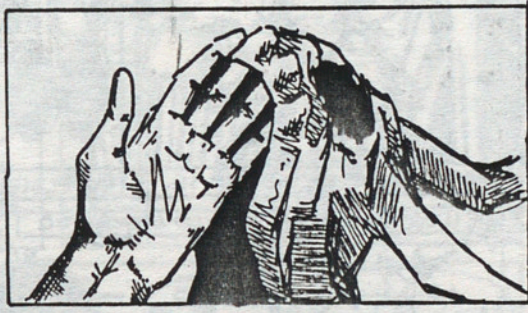
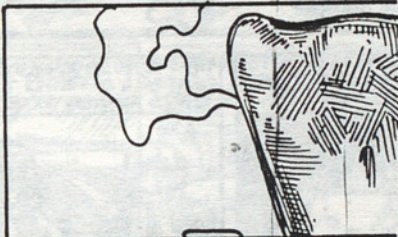
Morf
New

Klam
Dios

Prime

Hote
Avyku
Ormi
Códic

THE LYNX



MUSICO FRACASADO, MARIOSO
APESTADO, HEROE DE ALQUI-
LER NEUROTICO...} BASURA!

* SOCIEDAD ORGANIZADA
MUNDIAL DE ASESINOS
CAPITALISTAS.

PERSEGUIDO POR LOS
* SOHAC, AL RENEGAR
DE ELLOS...





SON RECUERDOS CUANDO FUI RECOGIDO EN AQUEL ESTERILIZADO YONBUI, DOLTO AL CABALLO... AQUEL HOMBRE...

ME PROHIBI DINERO, MUJERES PODER... QUE PODIA PERDER. APRENDA TODO LO QUE UN BUEN ASESINO DEBIA SABER PARA MATAR... INOCENTES...



DESPUES DESPERTO ANSIAS DE VIDA EN MI.

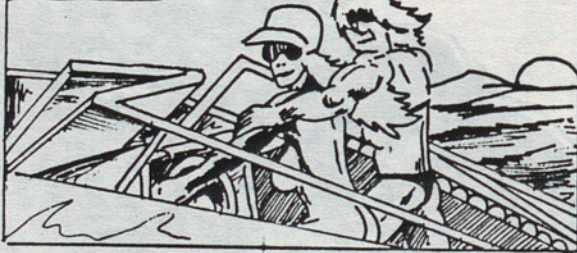
FUÍ EL MEJOR EN MI OFICIO, Y OUVI DE LA DROGA

DESDE LUEGO PRACTIQUE TODO LO APRENDIDO.



DIVERSIONES

SEXO





LA DITURA DEL EDIFICIO LE ESTIMULÓ A FANTASER, COMO, EN UN CASTIGADOR DE DEMONIOS

¡BELCEBÚ, MALDITO DEMONIO QUE HE INCITO A MATAR PRESIONADO POR TU REINADO DE TERROR

PERDICION DE MI VIDA ASESINO DE INSENSATOS VERDUGO DE ESPERANZA ¡YO! ¡TE CONDENO!

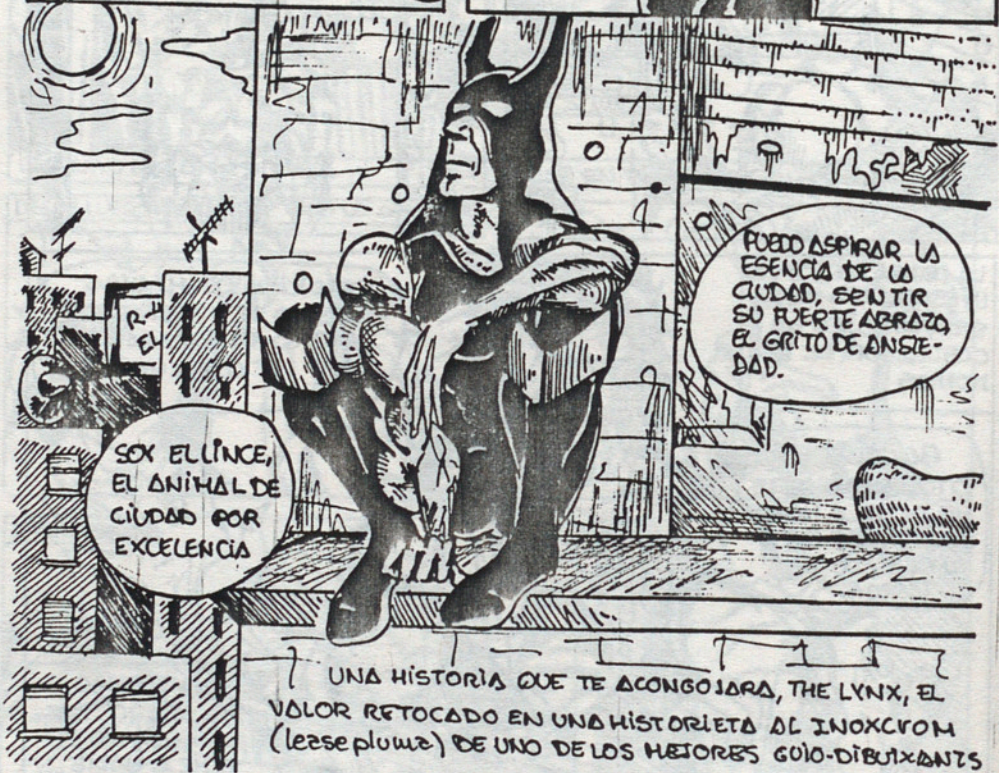
HA SUFRIDO, HA AHADO, ASESINADO, NO LE TENE A NADIE, SOLO, A SI MISMO.



¡BASTA!



ES ALGO MAS QUE UNA SIMPLE MASCARA, ES UN SIGNO DE PODER ... LYNX...



SOY EL LYNX, EL ANIMAL DE CIUDAD POR EXCELENCIA

PUEDES ASPIRAR LA ESENCIA DE LA CIUDAD, SIN TIRAR SU FUERTE ABRAZO, EL GRITO DE ANSIEDAD.

UNA HISTORIA QUE TE ACONGOJARA, THE LYNX, EL VALOR RETOCADO EN UNA HISTORIETA DE INOXICROM (leese pluma) DE UNO DE LOS MEJORES GULO-DIBUJANTES

TO BE CONTINUED

TRADICIÓN

IDOLOS

Soy una chica de 14 años y mi problema es éste: Como todas las chicas de mi edad tengo problemas e ídolos. Pero es que yo siento como si la vida se escapase y no la pudiese retener. La cuestión está en que me gusta bastante el batería de un famoso grupo inglés y cada vez que pienso en él, experimento una sensación sumamente extraña, me voy debilitando cada vez más y más. Y esto influye en

mis tareas escolares y en mis relaciones sociales. Muchas veces he intentado olvidarle, pero me es imposible, creo que es porque me he enamorado. Pero me resulta un amor amargo. Yo había pensado escribirle y pedirle una foto con un autógrafo (la verdad es que estoy deseando hacerlo). Me encantaría conocerle, pero habrá muchas otras chicas en mi misma situación. ¿Cree usted que si le escribiese sacaría algo de positivo?



ESTATUTOS DE ESTA ASOCIACION

OBLIGACIONES ENTRE SOCIOS

1. Nunca trabajar y nunca tener responsabilidades.
2. Socorrer a cualquier hermano que se esté tambaleando o dando trompetazos a las paredes y a quien pase.
3. Nunca aceptar agua.
4. Terminantemente prohibido comer uvas o permitir que las coman o las estropeen los demás.
5. Todo contenido de medio litro para arriba debe ser bebido de un sólo trago.
6. Nunca hacer uso de aguas medicinales o de cualquier otra clase.
7. Todos los socios están obligados a beber solamente bebidas nacionales o extranjeras.

CONDICIONES ESPECIALES

Esta asociación dará un subsidio de cinco litros de sake o dulce por día, al Socio que por motivo de grandes servicios prestados a la asociación, consiga tener las siguientes señales:

- a) Ojos inflamados o torcidos.
- b) Cara color camaron.
- c) Nariz color zanahoria en forma de chimenes.

Todo socio en el acto de la inscripción tendrá que pegar un vaso de vino a sus compañeros y leer los estatutos.

PENALIDADES

- Ausentarse de la sociedad cuando se bebe
Un año de prisión
- Abandonar a un camarada borracho
10 años de trabajos forzados
- Vomitir y no beber más
Expulsión
- Romper una garrafa llena
33 años deportado
- Bufrir sed y tener dinero en el bolsillo
6 meses de prisión correccional
- Hablar mal de los que beben
15 años a pan y agua.
- No hacer reverencias a una pipa llena
6 años de trabajos forzados
- Beber un vaso en dos veces
Un litro de vino la primera vez y dimisión por la segunda
- Beber y no pagar, ser gorrero o abusón
Prisión perpétua

PONEN ROSA A FRANCO. — Una treintena de jóvenes antimilitaristas irrumpieron ayer en el Museo Militar de Montjuic y pintaron de rosa la única estatua del general Franco que aún se exhibe públicamente en Barcelona. La acción se realizó como protesta por la celebración del Día de las Fuerzas Armadas. Tras lanzar varias bolsas de pintura contra la estatua ecuestre, el grupo desplegó una pancarta. También rociaron el monolito que agradece la cesión del castillo a la ciudad.



R

T.E.A.

X

VK.-¿Porqué cantais en frances y no en inglés no muchos de los grupos de Francia?
C.-Porque somos franceses. Apoyamos la onda latina, estamos con Francia, Italia y España y queremos cantar en lenguas latinas, no sajonas.

VK.-¿Porqué habeis venido a grabar aquí, en Barcelona?

C.-Porque así lo hemos querido para así en un futuro poder llegar más facilmente. Hemos visto que en España hay muchos grupos y mas posibilidades de tocar en directo. En Francia esta todo ya muy podrido, aquí todavía no, es algo bastante nuevo. En Francia los sellos son muy exigentes y con una estructura muy dura. La television es lo mínimo para ser conocido, si no has salido varias veces por la tv lo tienes muy difícil. Pero siempre aparecen los dos o tres artistas de turno mientras que en la puerta hay miles de músicos esperando. El azar hizo que conectáramos con Wáldé Rekords de Barcelona, en caso contrario hubiéramos ido a probar con sellos de Bélgica o Alemania.

POR: XAVIER MERCADE Y ALFREDO
FOTO: X. MER. K.D.

VK.-¿Habeis estado anteriormente en otros grupos?
C.-No, este es nuestro primer grupo. Empezamos en 1983 aunque nos conocemos desde los cinco años.

VK.-¿En qué basais vuestras influencias?

C.-Principalmente en los inicios del punk, especialmente de Sex Pistols y The Clash...

VK.-Pero en vuestra musica hay claras reminiscencias de Setite como New Order o Psychodelic Furs...

C.-Los hemos oído, aunque solo de nombre.

VK.-¿Qué opinais de las canciones con contenido político?

C.-Que si los músicos en lugar de preocuparse de trabajar tanto los textos y los buscan con más imaginación deberían de hacer más footing para volver a los inicios de la música.

VK.-¿Qué líneas sigue ahora la música pop en Francia?

C.-La tradicional, pero en Francia de ocho canciones que suenan en la radio cuatro son inglesas tres americanas y de vez en cuando alguna francesa.

VK.-¿Qué esperais conseguir en España?

C.-Encontrarnos con gente mas sincera y menos sofisticada que en Francia, y, sobre todo, tocar en directo...

VK.-¿Quereis decir algo más...

C.-Nosotros somos franceses pero encontramos a Francia demasiado pequeña. Desearíamos una unidad europea. Países como España y Francia deberían estar más unidos en lo que respecta a la juventud pasando de ingleses y americanos creando un propio estilo europeo.

FIVE YEARS

Empujando a través de la plaza del mercado, tartas madres suspirando. Las noticias acababan de llegar, teníamos cinco años para llorar. El tiempo de las noticias se dilataba cuando nos contó que la tierra estaba muriéndose realmente.

Lloraba, tanto que su rostro estaba húmedo, entonces supe que no menta... Escuche teléfonos, óperas, melodías favoritas. Vi muchachos, juguetes, planchas eléctricas y televisores. El cerebro me dolía como un almacén que no tuviera sitio que desperdiciar, tenía que embutir tantas cosas para guardarlas todas dentro de él: toda la gente alta, baja, delgada, los don nadie y los que son alguien. Nunca pensé que iba a necesitar a tanta gente.

Una chica de mi edad salió de sus casillas golpeando a unos crios, si el negro no la hubiera descolocado podría haberles

matado. Un soldado con el brazo roto clavó su vista en las ruedas de un Cadillac. Un policía se arrodillo y le beso los pies a un cura y un marica vomitó al ver aquello...

Me parece que te ví en un bar de refrescos bebiendo batidos de leche largos y fríos. Sonriendo y haciendo señas y con tan buen aspecto que no creo que estuvieras en esta canción. Y llovía, y hacía frío que me sentí como un actor. Tu rostro, tu raza, tu modo de hablar, tu beso, eres una belleza, quiero que camines junto a mí. Nos quedan cinco años, es todo lo que tenemos

BY: DAVID BOWIE

«CINCO AÑOS»

Er Podé' der JIVI META'

El Heavy a debate

EL CHURRAS-
-POWER

Es difícil intentar escribir objetivamente sobre cualquier tema del universo musical, aún mucho más cuando este tema está de moda y arrastra detrás numerosos "seguidores". Así que voy a limitarme a tratar el tema del heavy desde una posición objetiva desde mi particular punto de vista (¿?).

Hoy por hoy el jivi se ha convertido en una moda, en su más amplio sentido de la palabra. Puedes ir tranquilamente a unos grandes almacenes y salir ataviado como un "duro guerrero metálico" (jou, jou). Hoy en día los papeles han cambiado; así como las antiguas generaciones se tenía al Poney como rete a alcanzar por su poderío físico, hoy en día los críos casi sueñan más con el monstruito de los Iron Maiden o los bichijos de los Motorhead (por citar un par de ejemplos). Esto podría ser claramente un síntoma de complejo de inferioridad, es decir, los niños para sentirse superiores a los demás se en necesitan a enfundarse en camisetas cuanto más horrosas y con monstruitos mejor. Que no nos vengan diciendo que el heavy pertenece a las clases más bajas de la sociedad o con nimios recursos económicos, si así no lo creéis id haciendo cuentas del precio del equipo especial de heavy: muñequetas, clavos, discografías completas, bocatas de chorizo, badges, pegatinas y chapas, camisetas, la revista de turno, chupas de cuero, el último hit de los Chichos... La cuenta sale bastante elevada ¿no?

Dejemos la historia para viejos carcamales y situémonos en el primer lustro de la década de los ochenta: crisis mundial, paro, tensiones entre bloques... las clases populares ante este panorama tienden a intentar liberalizarse. Hoy en día se han adoptado dos drásticas ramas: destruir totalmente (punk) o ir a grito pelado (jivi). Ninguna de las dos han pasado del plano teórico, o al menos la segunda en terrenos efectivos todavía no ha llegado a nada. Mucha tinta se ha derramado en su favor (entre otras razones porque eso vende y hay que alimentar a las "fieras") y por tanto intentamos exponer razones de nuestra contrariedad.

Al hablar de los conciertos heavys ya es un tópico compararlos con las manifestaciones



fascistas de la primera mitad de siglo (sobran referencias algo más explícitas), pero no deja de ser cierto. Aborregados en recintos, puños en alto en signo de aprobación, todos con sus uniformes "paramilitares", mucha luz y efectos de espectacularidad, poses y lemas estudiados y aprendidos pero sin ningún contenido a nivel ideológico válido, todo para oír a cuatro tipos que apenas valen un tercio de la entrada que han debido de apocinar. Cuatro tipos mal llamados músicos quienes con unas letras más propias de alumnos

de EGB con las que intentan mentalizar a algunos miles de puzgatos que ellos son los mejores, que lo demás no vale un duro: un totalitarismo absoluto capaz de hacer levantar una leve sonrisa a cualquier espectadores mínimamente objetivo.

A la hora de la verdad los únicos favorecidos del asunto son los propios músicos y sus directivos discográficos que fácilmente logran tomar el pelo de sus largas cabelleras así como sus recursos monetarios. Los perjudicados son los pobres chavales que se identifican con ellos, quienes muchos intentarán emularlos en vestimentas y músicas sin saber que jamás podrán lograr aquel puesto reservado solo por cuatro o cinco figurones, suficientes para dar buenos dividendos a la industria discográfica.

Es sin duda alguna el heavy uno de los grandes timos del rock'n'roll. Este es tan solo uno de los puntos de vista posibles así que cada cual saque sus propias conclusiones y que razones, pero sin gritar, simplemente hablando en un tono normal. ¿De acuerdo?

BY: LOS EXPULSADOS DEL FRENTE
POLISARIO.

ELEKTROPUNKOS (S.V. N.S.)

LA ONDA OPEROSKAFROPUNKSINIESTROROCKCOMIC.....

"Y ¿dónde piensan ir estos con este nombre" me preguntaba un amigo que se las da de liberal. No me importa saber a donde van a ir sino donde van a llegar, y podría casi aseguraros que bastante mas lejos de lo que muchos se piensan o de lo que ellos mismos imaginan, todo es cuestión de tiempo y oportunidades, aunque estas son escasas. Imaginate un grupo con unas letras que hacen pensar en Semen-Up () son estudiantes de EGB, que la Polla Records son los nuevos Mecano y que Reagan baila un chotis agarrao con Lady Di, por poner algunos ejemplos. Diversión y caña pero sin limitarse a un "chunda-chunda vulgar y corriente. Son mucho mas de lo que te imaginas.

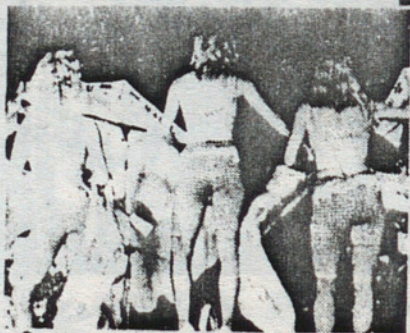
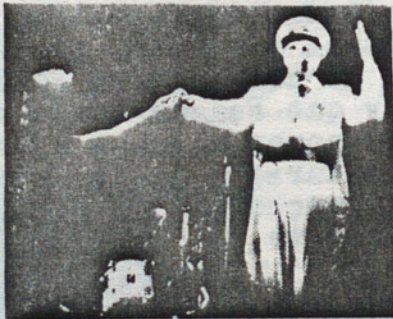
Se han quedado
últimamente des-
guitarrados, si
tu aporreas con
gracia las seis
cuerdas (o doce
si es una bandu-
rria) llama a Gus-
tavo al 3371565 a
las horas de la comida, hacia las 3 de la tarde.



KID CREOLE & THE COCONUTS

...y con ellos lle-
go la fiesta...

MONJUIC, 24-9-85



sin comentarios...
PHOTOS X. MER K. D.

EL ÚLTIMO DE LA FILA

Sobran todas las presentaciones, así que nos llamamos. Que hablen Manolo García y Quimi Portet:

"¿Me vas a hacer una entrevista? Bueno, primero te entrevistaré yo, ¿porqué haces un fanzine" (M.G.)



"El Último de la Fila nunca se formó, lo que sí que ya existía eran los Rápidos que tenían a un señor llamado Manolo García y otra gente que tenían muy claro lo que querían" (Q.P.)

"Los Burros eran Quimi, Antonio Fidel y Jordi Vila, y yo estaba de vacaciones por ahí -Entonces vimos que nos faltaba un Manolo..." (MG y QP)

"Hubo un concierto en el que tocaban Rápidos, Kul de Mandrill, Evo y Lone Star, en un campo de fútbol con doscientas personas y con un frío que resquebrajaba las piedras. El camerino era una furgoneta. Mientras Los Rápidos nos estábamos cambiando tocaban los Kul y dijimos 'hostia! ¿que bien está este grupo', y empezamos a hablar con ellos. Coincidimos un mes más tarde en otra actuación y después Quimi entró ya en los Rápidos"

"Nos importa muy poco el nombre del grupo. Si lo tenemos es para los Lps y las actuaciones. Nuestro público nos ha seguido siempre con cualquier nombre, con ello hemos demostrado que lo del nombre, el estilo y la imagen son algo totalmente accesorio."

"Siempre que me preguntaban: 'después de Los Rápidos, los Burros, ¿como os va a llamar?' y yo les respondía 'nos vamos a llamar los Hijos De Puta.'" (MG)

"Cuando era un garbanzo, mi tía me llevaba al cine Ideal a ver las películas de Antonio Molina; yo ni me acuerdo, pero según mi tía, me quedaba pegado a la butaca viendo como cantaba." (MG)

"Nos motivan muchas cosas a la hora de componer, con el espíritu muy abierto. Un día decimos "hostia, como canta la tía de los Motels" o viene uno y dice "escucha a estos tíos, los Lloyd Cole and the Commotions" y la verdad todavía no los he oído pero dice Quimi que son muy buenos."

"Las compañías son colectivos que se dedican a fines lucrativos, sin más. Ya sea en Pdi, Starlux o Nestlé siempre hay merluzos. En las cías, siempre suelen confluír merluzos con gandules e incluso pueden juntarse en una misma persona el gandul y el merluzo, lo cual es ya el colmo, son un peligro público." (QP)

"En discos Kriminales el merluzo era yo, ¡ja, ja!, pero fue un sueño de tres horas... -Como que no había ningún ganful decidimos rápidamente hacer un conjunto." (QP MG)

"Llevamos desde pequeños intentando salvar el temporal como podemos, hemos grabado lps y haremos lo que nos salga de los cojones. Y si un día no hay compañía grabaremos en un zapato." (QP)

"En Granada no pasó nada. Dije un 'mecagüendíos', y me dijeron que estaba detenido por blasfemar. A la media hora me soltaron. Fue un policía que vio conveniente castigar mi falta. Como que mi espíritu no es nada combativo la cosa no llegó a mayores, bien podía haberme rebotado y cagarme en dios y en la madre del capitán, pero pase. A mí me da igual la policía nacional y dios, lo único que me importa ahora es mi café con leche, mañana ya veremos." (MG)

"Me gustaban Smash, siempre llevo una cinta suya cuando vamos de viaje. Iban en plan hippies ingleses y americanos y delante había un señor en una silla con una guitarra española y empezaba a cantar "ayyyyy...", y detrás estaban todos, drogados, con los pelos largos y camisas de cuero a su rollo, "piungg, nyeeec...", no tocaban muy bien, y el tío de delante seguía con su rollo, "tron, tron, ayyyyy...". Era como todos los anteriores pero tenían un tío en una silla con una guitarra española y una pandereta en el pie." (MG)



"Nos gustan Triana, pero antes nos follaríamos a la Katrina. -Antes nos follaríamos a la Katrina que a los Waves. Y a la Madonna se lo comeríamos todo. Eso no lo pongas, que queda muy feo." (QP MG)

"Tenemos arrestos como para poder salir a tocar a Inglaterra, pero todavía no lo hemos pensado. No estamos imitando a los ingleses, sino que hacemos algo nuevo. Pero un grupo español puede entrar por tradición o por exotismo o por hacer algo curioso" (QP)

"Nunca hacemos ninguna versión. Lo que sí que nos gustaría es que dentro de 20 años alguien haga alguna versión de nuestros temas..." (MG)

"Cuando estaba en la mili tenía hambre de música, de vida, de libertad y de marcha y cuando tenía un permiso me iba a algún concierto. Era la explosión punk e iba a ver a la Banda Trapera. Tocaban muy mal pero tenían un algo, una energía, que me gustaban mucho. Me lo pasaba pirata viéndolos, me divertían mucho." (MG)

"En los 60 habían muchos grupos buenos y muchos malos, y por encima estaban los Beatles de Cadiz que se reían de todo. Ahora hay muchos Beatles de Cadiz pero que están con la cara muy seria, y pocos grupos realmente buenos. Hay un porcentaje de bandas muy alto que son muy malas, que engañan a la gente, les timan." (QP)



"No nos gustan los mini-lps, si tenemos que decir algo lo decimos todo." (MG)

"Si en Barcelona surgiera un movimiento general de 20 bandas o un solo tipo genial, no te preocupes que saldría mucho, hay radios, salas, televisiones, pero evidentemente no sería tan genial como para que todo el mundo lo mirara. Hay grupos y gente muy simpática, pero hay mucha gente que habla demasiado, dicen que esto se acaba, que es el Titanic y de eso no hay absolutamente nada." (MG)

"Yo había tocado de pequeño con mi hermano. Yo tenía once años y el nueve, yo tocaba la guitarra y él la bandurria, éramos unos pequeños genios, muy buenos. Tocábamos canciones que yo componía, decían pequeñas intenciones de un pequeño renacuajo ante la vida." (QP)



"Ahora no puedo seguir tanto el meneo de Barcelona, porque yo tengo mi grupo y me dedico mas a lo mio. Pero no porque esté cerrado, ni por pose, ni por una tendencia negativa, yo tengo una piel estupenda, preparada para la vida moderna y si oigo algo que me gusta se me eriza rapidamente. Si ahora mismo me cantas una jota y me gusta probablemente te doy cinco mil pesetas ahora mismo." (MG)

"Todo esto de la movida y del Titanic que se hunde ha sido siempre mentira. Las ciudades son sitios grandes con gran cantidad de mamíferos. Hay mamíferos que tocan la guitarra y mamíferos que no tocan nada. -Y los que no tocan nada les da igual que el Titanic se hunda o no, tienen otros problemas. Este señor de ahí quizá ni sepa que existen El Último de la Fila o la Banda Trapera de Río o los Käämm" (QP MG)

BY: XAVIER MERCADE Y ALFREDO
PHOTOS: X.MER.K.D.

"Hasta que no conocí a Manolo no supe que existían otros conjuntos. El único conjunto que conocía eran yo y los Beatles" (QP)



XAVIER MERCADE, PHIL MANZANERA Y ANDY MCKAY

Envejecen bien. Son el grupo surgido posteriormente de la disolución de Roxy Music, The Explorers. Andy McKay, Phil Manzanera y un, hasta ahora desconocido, cantante. Grupo perfecto para que Phil y Andy puedan tener una jubilación asegurada y tranquila. Estuvimos hablando un rato con Phil Manzanera en una entrevista en exclusiva ya que los restantes medios de comunicación tuvieron que conformarse en una rueda de prensa. Un guitarra histórico para una entrevista exclusiva para Fanzine Voll-Ker.

T
H
E

EXPLORERS

ex-ROXY MUSIC

VK.-¿Porqué se han separado Roxy Music?

E.-Por que Bryan quería seguir su carrera en solitario. Nosotros preferíamos trabajar en conjunto y con otra gente nos formamos como The Explorers en agosto de 1983. Todo sin que hubiera ningún disgusto enor me ni nada por el estilo. Habían diferencias personales entre Bryan y nosotros y diferencias personales que son normales en todos los conjuntos. Esto fue lo mejor para todos, él puede hacer lo que quiere y nosotros hacemos lo nuestro.

VK.-¿Por qué habéis cogido una sencion negra de ritmo?

E.-No los hemos elegido precisamente por ser negros sino porque tocaban el bajo y la batería muy bien, nos gustaron y ahora queremos que sean miembros del grupo. Siempre es una cosa rara encontrar músicos que hacen lo que a ti te gusta.

VK.-¿Qué te parece el último trabajo de Bryan Ferry?

E.-Si, me gusta, sobretodo hay un par de canciones que me gustan mucho, son Stona: Woman y Don't stop the Dance.



VK.-¿Porque con Explorers habeis escogido esta linea tan convencional y comercial?

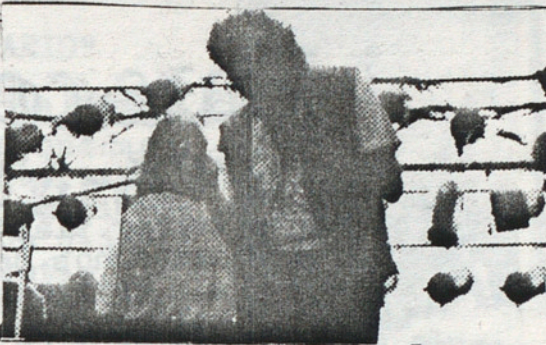
E.-Porque es lo que queremos hacer en este momento. Nosotros siempre hemos hecho lo que queremos hacer pero tambien estamos en un conjunto nuevo y hay que empezar con algo. Despues de todos estos conciertos, esta es la ultima actuacion, vamos a grabar un nuevo disco la proxima semana. Hemos aprendido mucho estos meses tocando en vivo, queremos acabar el nuevo disco antes de salir de gira de nuevo. Vamos a cambiar ahora un poco porque con el tiempo cada uno va cambiando. En el momento en que grabas te gusta este tipo de musica, luego con el tiempo los gustos cambian, entonces uno hace lo que quiere hacer.



Desgraciadamente Andy McKay - tenia prisa y nos tuvimos que dejar bastantes preguntas en el tinero aunque lo mas importante le fue preguntado. La entrevista con Phil Manzanera, en un perfecto castellano, me dejó con una inmensa satisfacción a pesar de lo breve, pero lo bueno si breve...

PHOTOS: X.MER.K.D.

ENTREVISTA: XAVIER MERCADE
EMILI WATIKANO



VK.-Realmente en directo sonais mucho mejor que en disco....

E.-Por esto queremos hacer ahora un nuevo disco con estos musicos ya que solo los hemos tenido en el directo.

VK.-¿Qué esperais de la actuacion de esta noche ante mas de cien mil personas?

E.-No importa si son cien mil o mil personas, siempre quisimos venir a tocar aqui, estamos muy agradecidos con el ayuntamiento que nos pidio que viniéramos a tocar aqui. Ojala que tengamos suerte y salga bien. Nunca, ni con Roky Music habiamos logrado tocar ante tanta gente.

VK.-¿Hay algo que te guste de la musica moderna actual?

E.-Oh, sí! muchas cosas. Me gusta la musica en general, no importa que sea un producto nuevo o viejo, me gustan canciones, no tengo ninguna preferencia en particular.



DISCOS

P.V.P. .- "DONDE SE PIERDE LA LUZ"
MINI-LP D.R.O.



Tercer plástico grande de estos muchachos de Madrid. Han olvidado sus antiguas pretensiones pero se han hundido en pretensiones aun mayores. Y de verdad es que lo logran. Un mini-lp potente, con piezas preciosas como "Oh Fabrisse" o fuetes como "1,2...muevanse", sin-ceros aunque algo rechargados, si contaran con una buena promoción podría emular el éxito de los Gabinete, aunque creo que seguiran estando olvidados.

THE STYLE COUNCIL .- "OUR FAVOURITE SHOP"
LP POLYDOR

Tercer plástico de Paul Weller y Mick Talbot, con musicas calientes, sensuales, perfectas para una agradable velada en tu apartamento en N.Y o en una torrida playa en las Bahamas, pero estamos en Barcelona y nos conformamos con Casteldefels.

BRIGHTON 64 .- "HAZ EL AMOR"
LP TWINS

¡A quien se le ha ocurrido tan horrendo nombre para un Lp! ¿porqué es tan corto? ¿dónde está la marcha del directo? sin embargo el disco suena muy bien, fresco y simpatico. Canciones simples sin mas aunque llegan a reconfortar en algun momento dado.

**Brighton
64**

RADIO FUTURA .- "DE UNA PAISAD EN LLAMAS"
LP ARIOLA

Lo de Radio Futura empeiza a oler. El caché más alto de España, un catering y exigencias estupidas, conciertos insipidos, producciones superlujosas... Total para repetir la misma formula de "La ley del mar...", con los mismos temas pero con la letra cambiada y muchos más arreglitos. Pero todo y con esto son muy buenos.

GOLPES BAJOS .- "DEVOCIONARIO"

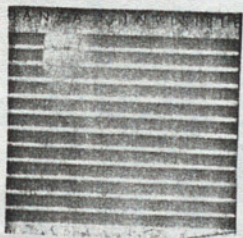
Mini-LP NUEVOS MEDIOS

!Que mania con hacer mini-lps! en este caso, por ejemplo, te quedas con ganas de oír mas, aunque sean temas de relleno. Las seis canciones de este disco, tal como nos dijeron en el anterior Voll-Ker, están todos en la intimista. Es ya un tópico de la prensa decir que este es un disco de clara transición en la carrera de GB's, pero nosotros no queremos ser menos y lo repetimos. Todo un detalle la dedicación a Vicenç Ferrer i Guardia, el olvidado anarquista, y una portada realmente preciosa.



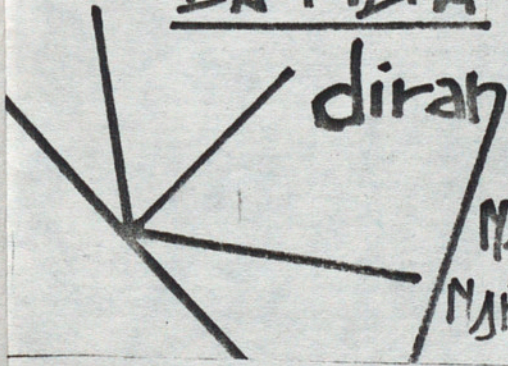
DANZA INVISIBLE .- "MARATON"
LP ARIOLA

El primer disco de los malagueños en cuestión no me gustó, este segundo me sorprende pero todavía habré de esperar a un tercero. Siguen imitando a los Simple Minds, pero nos estamos convenciendo para alistarnos al Club del Alcohol, donde esperemos que no haya gorilas, aunque sí censuras.



Kdirah
C/cadi nº 7
LA PULNA (BARNA)

BAR



dirah

MARYS
MARRAM



IVANOS P'ALLA! RS

**VKS
HOMBRES-G**

**O NO ES UN PIJO
EL SMOOPY COMO
LO PINTAN**

Se les ha llamado pijos, fachas, pretenciosos, crios, los nuevos Parchís, pero nada más lejos de la realidad. Ya se que son el grupo de moda pero hace un año no lo eran y los que ahora firman las acusaciones antes eran firmes fans del grupo. Son simpáticos, frescos, divertidos, abiertos... Realmente no son tan pijos como los pintan. Aquí están las primeras declaraciones del grupo en su paso por la villa Condal...

VK. - ¿Por quien está formado el grupo ahora?

DANI. - David a la voz y al bajo, Javier a la batería, Rafa a la guitarra y yo, Dani, a la guitarra y coros...

RAPA. - ...ahora y por siempre, por los siglos de los siglos.

VK. - Amén. ¿Con qué intención formasteis el grupo?

D. - Ahora va a hacer tres años que estamos juntos. La intención era pasarnos lo bien y tocar las canciones que tenía David y otras cosas...

R. - Dani quería comprarse un coche y ya lo tiene.



HOMBRES-G LEYENDO, NATURALMENTE, VOLL-KER

VK. - ¿Cómo va a ser el proximo LP?

D. - Va a ser exactamente igual que este.

R. - Lo queremos hacer más cachondo todavía, con las canciones que nos de la gana. Eso si, con una mejor instrumentación ya que hemos aprendido a tocar un poquito más.

VK. - Empezasteis con la Independiente Lollipop, ¿que tal fue?

D. - Estabamos de pardillos. Hacía poco que nos juntamos y nos ofrecieron grabar un disco, a modo de capricho. La grabación fue una mierda, pero el disco funcionó bastante bien. Pero la promoción apenas existía y además se quedaron con todo el dinero de las ventas.

R. - Ahora con el cambio de discográfica y el éxito hemos tenido un gran cambio a nivel de trabajo. Tenemos mas responsabilidad ya que hemos de dar una imagen mucho mas responsable y seria.

VK. - ¿Porqué la nueva versión de Venezuela suena mas floja que la original?

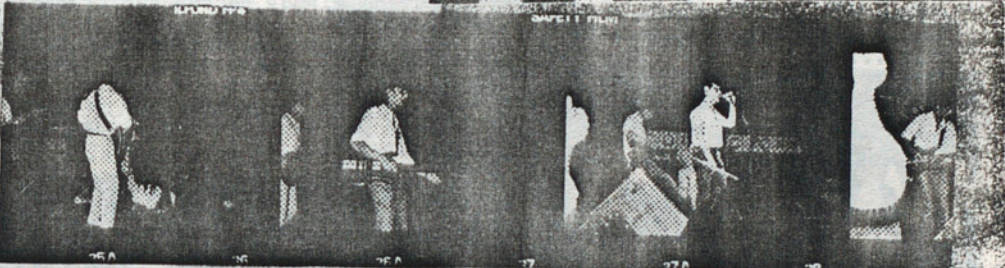
D. - Yo no lo creo, lo que pasa es que la otra estaba grabada bastante cutre y la gente piensa que ha perdido fuerza.

R. - Además a nosotros nos preocupa mas el sonido del directo que no el disco. El disco es un reclamo para que vengan a vernos en directo

VK.-Pero el disco parece que sea hecho flojo adrede para poder llegar a un público mayoritario o más específicamente para los "40 Principales"...

R.-No, que va, que va. Lo que pasa es que es imposible saber en lo que estás haciendo cuando haces el disco, al final queda como queda y no puedes volver atrás. Además es el primero y a todos los grupos les ha pasado, es el que sale peor.

D.-Nosotros hemos llevado tocando todo el verano las mismas canciones y si grabáramos ahora el disco sonaría mil veces mejor de como lo hicimos, con más arreos y más fuerza.



VK.-¿Pretendíais llegar al público al que habéis llegado, es decir, a quinceañeras?

H.-Lo que pasa es que estas quinceañeras son el público que más se hacen notar, las que más bulla dan, por eso parecen que son los únicos, pero esto es falso. Yo como que en directo no llevo las gafas no veo más allá de las tres primeras filas y solo veo a niñas pero me han dicho que más al fondo hay gente de todo tipo, ja, ja!

D.-El disco lo grabamos, para decirte la verdad porque nos hacía ilusión, si no hubiera tenido éxito no nos hubiera imitado, tendríamos un disco para enseñar a los nietos y para presumir de que hemos grabado un Lp. Pero no iba dedicado a este público, aunque no nos quejamos, son las más fieles, las que van a todos los conciertos, las que compran nuestros discos y sabemos que nunca nos van a tirar una botella.

R.-A muchos grupos les gustaría llegar a las quinceañeras, ja!, por ahí se empieza. Piensa que el año que viene serán dieciséis añeras, el siguiente diecisiete añeras y así. Nos gustaría conservarlas ya que seguirán creciendo y seguirán siendo fans nuestras.

Al principio me hizo mucha gracia ya que yo pensaba que las niñas se iban a asustar al oír cantar eso de "mamon, marica, gilipollas", ahora es justamente a quienes más les gusta, a los crios.

VK.-¿Porqué incluís en vuestro repertorio una versión de Alice Cooper?

D.-Tiene su gracia, tu piensas "un tema de Alice Cooper" y te crees que va a ser superbrocas y tal, pero es un tema muy suave. Para mí es una de las mejores canciones de Alice Cooper.

R.-La gente se cree que somos un grupo nuevo, de niños pequeños que hemos aprendido a tocar la guitarra en dos días y de repente se encuentran que conocemos y versionamos a Alice Cooper muy logradamente. Nos gustó mucho la canción, quizá luego versionemos a Julio Iglesias si taviere algo que nos gustara Jou, Jou, Jou!!

VK.-¿Qué ha pasado con todo el folión de la canción Matar a

Castro?

R.-Son ganas de buscar los tres pies al gato. Esta canción se hizo porque en el Interviu apareció un artículo titulado así y nos interesó la historia de un atentado político, una niña pequeña que se cargaba a un presidente porque no le gustaba. Ha sido Castro como podía haber sido Reagan o Gadaffi. La gente es muy morbosa y busca lo imberosimil, sacar historias políticas y tal. Pero a nosotros nos da igual. Ahora hemos compuesto una canción hablando de Cuba, de sus playas, sus cocoteros...



VK.-Con esto os ganais un handicap de grupo fascista...

R.-Sí, claro, pero a nosotros no nos importa que la gente nos ponga de una manera o de otra. Cuando la gente sepa como somos dejarán de llamarnos fachas. En Miami, realmente, hemos llegado al número 1 de las listas. A nosotros, la verdad, es que mientras vendamos discos y la gente nos escuche ya estamos satisfechos. Nos gustaría llegar a tocar en Miami por lo de la fama pero entrarían en medio razones de tipo político que no nos interesan para nada. Por ello queremos llevar ahí todo el Lp, no solo una canción, queremos que nos conozcan por todo nuestro trabajo, que no seamos un grupo de acción política sino cuatro tipos que hacemos música divertida sin ninguna connotación política.

BY: XAVIER MERCADE SIMO
PHOTOS: I. MER. K. D.

VK.-Es verdad que vais a fichar por Ariola?

R.-No, que va!, estamos muy contentos con Twins. Hemos tenido muchas ofertas de compañías enormes...

D.-...!qué antes nos rechazaron!

R.-Y ahora que hemos llegado al número uno nos quieren fichar. El día que nos dieron el disco de oro todas estaban detras nuestro, diciendonos que si hubieramos ido con ellas habriamos vendido 200000 discos cuando antes ellos mismos no nos hicieron ni caso.

D.-Estamos más felices con Twins vendiendo menos discos y estando mas a gusto, que con una compañía de putamadre, muy grande, que nos exprima y que luego nos dejen tirados.



VK.-¿Proyectos? (tópico Voll-Ker)

D.-Vamos a estar hasta diciembre tocando todos los días, lo tenemos todo ocupado. Ayer vinimos de Pontevedra y mañana nos volvemos de nuevo ahí hasta fin de año...

R.-...luego un par de días de descanso... (sublime bostezo)

D.-... y, en enero, a volver a grabar y a empezar.

VK.-¿Queréis añadir algo más...

D.-Saludos a los del fanzine Voll-Ker, jua, jua!

R.-Si os gusta lo que hacemos... no os preocupais (aun hay mas!)

LT

FELIPE Y LOS INGLESES

Son de Hospitalet y ensayan en Belbitge pero contrariamente a lo que pudieras imaginarte por su procedencia no son heavys, hacen una música fresca e interesante. Son Felipe y los Ingleses. Ahí los tienes.....

Vk.-¿A qué viene lo del nombre?

-Una locura que nos salió, buscábamos un nombre superchungo y nos salió este. Ninguno nos llamamos Felipe y ninguno es Inglés.

Vk.-¿Cuándo y como se formó el grupo?

-Hara unos tres meses. Un día, estábamos en el bar Depósito Legal y surgió la idea. Nos juntamos yo (bat) y éste (guit) y quisimos probar. Empezamos a gastarjos el dinero en esta locura, con la ilusión se hacer algo, sin mas pretensiones. Luego encontramos a un guitarrista, el de Grupo de Cambio, que lo cambiamos por el tipo éste porque era muy malo, y un cantante.

Vk.-¿Teneis grabado algo?

-Hemos hecho intentos con aquel k-7 pero esperamos tener mas material para poder plantearnoslo mas en serio.

Vk.-¿Influencias o gustos?

-Ya lo puedes ver (dice señalando los carteles de las paredes), de toco un poco...

-Spandau Ballet, Radio Futura...

-Nina Hagen...

-...Marc Almond, de todo.

Vk.-¿Cómo definiriais vuestra música?

-Pop-rock, sin más.

Vk.-¿Habeis tocado en directo?

-No todavía no, queremos, ante todo, hacerlo bien. Nosotros cuidamos cada tema y hasta que no está terminado no pasamos al siguiente.

Vk.-¿Cómo veis la movida en Barna?

-Muy pobre, falta de infraestructura y faltan grupos. Aquí en Hospitalet estamos con grupos como Grupo de Cambio, los Sprays...

Vk.-¿Cómo es vuestro repertorio?

-Por ahora tenemos muy pocas canciones. Es por lo que ya te he dicho antes, queremos hacerlo bien, nos metemos muy a fondo en cada canción, hasta que una canción no sale bien no pasamos a la siguiente.

Vk.-¿De qué van vuestros temas?

-Son muy variadas, temas sobre la sociedad actual. No sabría como decirtelo ... muy en plan de lo que nos rodea, urbanos, lo que se ve en Barcelona...

Vk.-¿Qué proyectos teneis?

-Quisieramos grabar la maqueta antes de lanzarnos de pleno y empezar a movernos por ahí, a ver lo que sale.



SI QUEREIS CONTACTAR CON ELLOS HACEDLO A:
TONI-3370618
O EN EL BAR DEPÓSITO LEGAL EN L'HOSPITALET.

BY: XAVIER MERCADE
PHOTOS: X.MER.K.D.

28

THE BLUEBELLS



De las actuaciones de las pasadas fiestas de la Merced en Barcelona, una de las que más sorpresa causó fue la de los Bluebells, grupo desconocido para la burda mayoría pero que en pocas canciones hicieron bailar frenéticamente a 150.000 personas. Horas antes nosotros horas antes estuvimos hablando con ellos. De talante simpático ("somos de un fanzine..." "ah! nosotros también!") y habiernos a la charla. Lastima que por la noche tras la actuación le dió por devenir un pedorro y comportarse cual super-estrella de Hollywood ya que habíamos quedado nosotros y los chicos del Watikano a ir de copas con ellos pero nos dejaron colgados en la puerta ignorándonos. Es un bien intentar quedar bien con el personal, pero menos hipocresía, por favor...

VK.-¿Qué diferencia crees que habra entre el concierto de esta noche con el que hicisteis en Zeleste? Bluebells.-Nosotros preferimos tocar aquí en un sitio grande, primero porque es gratuito y segundo por ser mas excitantes y sentimos mejor la musica porque hay mas gente.



VK.-¿En qué sello estais y habiais estado antes en algun otro?

B.-Estamos en Polygram que es el primer sello oficial en el que grabamos pero anteriormente estuvimos en un sello indie de Glasgow.

VK.-¿Cómo están los grupos en Escocia?

B.-Hay muchos y hemos tenido todos mucha relación con ellos, todos somos muy amigos. Nuestro guitarra tocó con Aztec Camera y el bajista en Lloyd Cole and the Commotions.

VK.-¿A que se debe la producción de Elvis Costello, para darle mayor comercialidad o que?

B.-Elvis Costello es muy bueno, pero no es una movida convencional sino anti-comercial, lo hacemos porque es un sonido que a nosotros nos gusta.

VK.-¿Por qué tocáis una canción patriótica Irlandesa?

B.-No es que sea una canción que defienda Irlanda, la tocamos porque mi familia son amigos del autor de la canción. No defendemos al IRA ni la lucha armada, mas bien estamos en contra de ello, pero sí a favor de Irlanda. Está bien luchar por tu país pero nos oponemos a la lucha exacerbada.

VK.-¿El actuar en America os puede cambiar?

B.-Precisamente por tocar en lugares pequeños la gente está muy enrollada y muy bien. En cambio grupos como Tears For Fears, por ejemplo, al haber tocado ahí y tener éxito vuelven a Inglaterra con "su" rollo muy creído y muy enmarcados en sí mismos.

VK.-Ya que habeis estado haciendo fanzines, ¿cómo está la situación fanzine-rosa en Escocia?

B.-Muy bien. Yo soy una especie de abuelo para los fanzines en Escocia. Todos dicen "pero si tú eras en tal grupo" y "qué buenos erais antes", y ahora oímos las maquetas con Orange Sky (nuestro primer grupo) y ciertamente son horribles.

VK.-¿Como habeis logrado componer piezas tan bellas como la misma "Cath"?

B.-Después del punk en Inglaterra la gente ha vuelto a las canciones felices. "Cath" es una canción feliz, la gente ha pasado del "no future" al "future", a la esperanza y la felicidad, no ver el lado oscuro y tenebroso de la vida, como hacían los grupos en plan Siouxsie, muy depresivos. "Cath" es una canción que rompió por ser feliz y ahora todo el mundo canta canciones felices.

VK.-¿qué proyectos teneis para el futuro?

B.-Tener niños y un buen coche (risas). Bueno, en serio, queremos grabar un nuevo álbum para noviembre y seguir tocando.

VK.-¿Por qué tocáis temas de la Velvet Underground?

B.-Son canciones muy buenas. En Inglaterra todos conocen a la Velvet, todo el mundo desde pequeños han oído a la Velvet. Así llegamos mas facilmente al público europeo.

THE BLUEBELLS RECONSTITUYENDO SU VOLTAGE

POR: XAVIER VOLL-KER
DELFI WATIKANO
CON LA COLABORACION DE ALFREDO
FOTOS: X.Mer.K.6.

DISCOS DE LA BARCELONA ACTUAL & 80's

Quizá no estén todos los que son pero sí aquellos que hemos logrado reunir y catalogar como discos editados por grupos Barcelona en las más distintas editorías fonográficas. Algunos se sorprenderán por la cantidad y otras que otros lo encontrarán insuficiente. En todo caso así

están. Por razones obvias hemos dejado de incluir el Heavy y por otro tipo de razones las producciones en formato k-7, no todo puede ser posible.

¡Otra nota:



- Amigos - Rápido (Lp EMI)
- TV Pasión (2?) (Sn EMI)
- Ruta del sur (Sn EMI)
- Los Burros - Rebuscos de amor (Lp Belter)
- Nuevos/Mi novia se llamaba Ramón (Sn Belter)

- Amigos de la vida - Cuando la pobreza entra por la puerta del amor mira por la ventana (Lp PDI)
- Cuando la pobreza... (Sn PDI)
- Dicen sueños (Sn PDI)

- Amigos - Paletas patasfactos (Sn DRO)
- Paletas y bollosas (Sn DRO)
- Caldo de pollo (Lp DRO)
- Matar o morir (Sn DRO)
- Oí! (mini lp DRO)
- Ni un nombre de mujer (Sn DRO)

- Amigos Resorte - Ultimo Resorte (Sn Flor y Nata)
- Una causa sin fondo (Maxi Flor y Nata)

- Amigos 5 - Cafetosis (Maxi Flor y Nata)
- H.S.I.D.A.I. (Sn dDomestic)
- La magia de vencer (Maxi Gira)

- Amigos Sobia - Fiesta en la noche (Sn Wilde)
- Arrebato (musica para valedades d'interna) (mini lp Wilde)
- Amigos 19 - 19 Sinde (Sn dDomestic)
- Sangre y arma (Sn dDomestic)

- Amigo - Los tiempos estan cambiando (Lp Cúspide)
- Los tiempos estan cambiando (Reedición por Hispavox)
- Vaqueros del espacio (Sn Tres Cipreses)
- Autopista (Sn Cúspide)
- Todos los chicos en la playa (Sn Tres Cipreses)
- El ritmo de garage (Lp Tres Cipreses)
- El ritmo de garage (Sn Tres Cipreses)
- ¿Dónde estabas tu en el 77? (Mini-lp Tres Cipreses)
- La Bola de Cristal (Lp compartida Hispavox)

- Recorridos - Chicos, cervezas y rockabilly (Lp EMI)
- Carolina (Sn EMI)
- La pequeña Marilyn (Sn EMI)
- Esto es rock'n'roll (Mini Lp Twins)
- Esto es rock'n'roll (Sn Twins)
- La manera de andar (Sn Twins)

- Amigos Los Vagabundos - En el lado salvaje (Mini Lp Zoco)
- Amigos - Antena Australia (Sn Sonido y Técnica)
- Terceros secretos (Sn dDomestic)

- Retovisor - Canción para turistas pobres (Sn Acuario)
- Retovisor (Mini Rp Justina Records)

- Amigos - Ultimo Grito (Sn DMI)

- Wom! A-2 - Doble juego (Sn DMI)
- Proxima Lp (Gira)

- Amigos - Beniluz (Discos para escuchar en el coche)
- Amigos - El gran blanco (Sn PDI)



- mal 12 - Tu habitación (Sn Ariola)
 banda sónica de cristal - ¿? (Sn Ariola)
 Toimica - Sign y Melodrama (Lp Edisen)
 No me digas que me dejas (Sn Edisen)
 Sabor a tutti-frutti (Sn Epic)
 Quan l'èxit truca a la porta (Lp B.F. Sarrià)
 tectores - Suicida infantil (Maxi Acuario)
 rays - Te vas a las diez (Sn Flor y Nata)
 roado Negro - Se han cargado a Mickey Mouse (Sn Flor y Nata)
 Se han cargado a Mickey Mouse (Maxi PDI)
 adrome - Niñas (Sn Flor y Nata)
 Síndrome (K-7 autoproducción)
 - Dark Fields (Lp Klamm Records)
 R.B. - GRB (K-7 autoproducción)
 idormatikes - Roman filas (K-7 autoproducción)
 go - ¿Como invertir su dinero? (Lp Pdi)
 Nunca volveras a bañarte en mi piscina (Sn PDI)
 Charlotte (¿?) (Sn PDI)
 La teoría de los huecos (Maxi PDI)
 exrama - La chica del metro (Sn Flor y Nata)
 rados en la noche - African Boy (Sn PDI)
 cación Acelli - Asfixia (Maxi Giro)
 are Cristiana - Señora Cristiana (K-7 autoproducción)
 de Manóvil - Jamón del mono (Sn Diskos Kristianise)
 o - Todo de rebajas (Sn Belter)
 Flash Epidémico (Lp Belter)
 Sivilla Wana (Sn Belter)
 Al otro lado del espejo (Sn Flor y Nata)
 rick y la marca amarilla - Il pleut sur Barcelone (Sn Edisen)
 as Tropicana - Come on (Ms)
 Welcome (Ms)
 en TNT - Ya nadie cree en la revolución (sn USA)
 rilet - Carillet (Lp Wilde)
 amatum - Baja y hazme el amor (Ms Acuario)
 los Hammond - Nuevo despertar (Ms Acuario)
 Quiero escapar (Ms Acuario)
 ctacte - La tercera línea (Ep Promos)
 ghton 64 - Jarce ona Blues (Maxi Flor y Nata)
 Deja de tocar a mi chica (Sn Flor y Nata)
 Haz el amor (Lp Twins)
 Fotos del ayer (Sn Twins)
 Conflicto con tu ayer (Sn Twins)
 chables - Maqueta (K-7 autoproducción)
 Golpe Tras Golpe (Lp Desechables Records)
 La Oración (Ep Tres Cipreses)
 El buen ser-vicio (Lp Tres Cipreses)
 anda Trapera del río - 12 Lp (Lp Belter)
 La Regla (Sn Belter)
 Carne de quillotina (Lp Belter)
 i Grey - Aliento de noches (Mini lp PDI)
 Buildings - Música para largos recorridos (K-7 autoproducción)
 Live in Germany (K-7 autoproducción)
 Le dernière femme (Maxi Klamm)
 Your teenage (Maxi Klamm)
 n - Africa roja (Lp Klamm Records)
 - Combustión humana espontánea (K-7 autoproducción)
 - Escrito en los cielos (Mini lp PRO)
 era Línea - Noviembre (Ms Giro)
 Africa empieza en los Pirineos? (Ms Giro)
 - Te serio (maxi CBS)
 altores - Fils (Sn Acuario)
 lo de España - Orgullo de España (Mini-lp Twins)
 Neurotico - Las Malvinas (Ep dDoméstic)

ACTIVIX



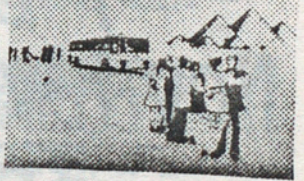
C7 HOPE NO



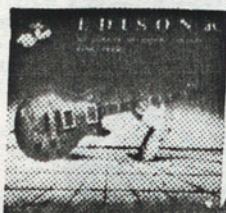
KUL DE MANDER



DOMESTIC SAMPLER VMYV



Fanfrenn - Terrorismo Sonoro, (Ep Anarchy Records)
 Stoc de pus (K-7 autoproducida)
 El cubo de la lagura (K-7 autoproducida)
 Cacao del mono - Incomuniqué (Sn Acuario)
 Si existe el color... (Mini lp Gira)
 Avant-Gardières pensees - Arte desecho (K-7 1984 Cintas)
 Nachtmusik (K-7 1984 Cintas)
 Edison - Rock del Diario hablado (Sn Edigsa)
 Mi guitarra me engaña con otro (Sn Acuorio)
 Junkel - Cámara y luz (Sn Acuorio)
 Orient Express (Maxi PDI)
 Rosara - No seas lesbiana mi amor (Sn Belter)
 Marie La Nuit - Sola (Sn dDomestic)
 Extra - Extra (Lr Belter)
 Isabel (Sn Belter)
 Such Electronic - L'Home Reanimel (Lr Edigsa)
 Cslo - Control (Me PDI)
 La Brigada Fantasma - ¿? (Sn Lopintan)
 Ambulancia - ¿? (Sn Hospital Records)
 Apcevik - Pretty Lies (Sn ¿?)
 Liquid Jan - Barcelona te (Sn Edigsa)
 Barcelona Ciudad Abierta - Recolectorio (Lr Wilde)
 La Lucha Continua - Rec. Odi Social, Anti-dogmatism, Antodefensa
 (K-7 autoproducida)
 MUVI - Recolectorio (Lr Muvu)



Ze List

3 y 4 ENERO 1986

MOVIMIENTO DE 19 FANZINES.

* TEORIAS HISTERICAS

* VOLL-KER

* EL ANTI-FANZINE

* EL WATIKANO INFORM

¡diez horas de música en directo,

fanZinés, y candela
 NO FALLES!! por sólo 4 libras!!

PRODUCCIONES

TWINS

LA NUEVAS INICIAS
DISCOGRAFICAS

Ya en el número 004 de Vell-Ker os reseñamos la aparición de un nuevo sello discográfico en el Estado Español con un muy interesante catálogo y que respondía al nombre de Producciones Twins. Detrás de esta historia estaba ni más ni menos que Paco Martín y Ruiz, quien anteriormente fundó la desaparecida casa M y R. Nos pusimos en contacto con Paco y nos contó que...

VK. ¿Con qué intención fundasteis Twins?

PM:—La idea de formar Twins fue porque había pocas posibilidades de encontrar sellos con un catálogo interesante nacional e internacional. Habían productos que o no aparecían o lo hacían en series de importación muy caras. Formamos una compañía que diera salida a todos estos productos, tipo Johnny Thunders, cosas de UK o EUA, principalmente. Al mismo tiempo hemos sacado productos nacionales que habían estado marginados y no tenían apenas posibilidades de salida.

VK. ¿No era un riesgo muy grande?

PM.—No creo que perdimos dinero. Hasta el momento no hemos perdido dinero de los productos internacionales editados por Twins. A lo mejor no son cifras impresionantes pero se han cubierto las meras. Gente como Johnny Thunders o los Barracudas han vendido muy bien. Ahora vamos a sacar a un grupo americano que se llama Los Bombarderos, The Bombardiers, que espero que sigan con la racha.

VK. A nivel nacional, ¿que ha funcionado mejor?

PM.—Sin duda, Hombres-G, que ha sido disco de oro y ya van por las 70 mil copias. También han funcionado Orgullo de España en relación a las posibilidades de lo minoritario de su música. Han ido también muy bien 78 Sello de Madrid. Con Brighton 64 ha ido bien pero todavía no sabemos si



van a seguir con nosotros. ¿Los Rebeldes? Simplemente nos jugaron una muy mala pasada.

VK. ¿Qué pasó con MR?

PM.—No pasó absolutamente nada. Se pasó una etapa muy positiva de la que salieron gente muy importante como Pistones. Lo que pasó es que la unión con Ariola no fue lo positiva que esperamos, aunque cubrimos nuestros objetivos. Sacamos a una serie de grupos que estaban sin compañía discográfica y que al final tuvieron bastante éxito.

VK. ¿Qué proyectos queréis materializar con la compañía Twins a corto plazo?

PM.—Seguir con la línea que hemos llevado hasta ahora mismo, una línea de vanguardia, de sacar productos internacionales que aquí son difíciles de encontrar y que tengan una aceptación popular mayor aquí en España. Y consolidar a los grupos nacionales, no solo de Madrid, sino de toda España; hemos trabajado con gente de Valencia como Carmina Burana o La Resistencia, Precepto de Voto de Jaén, gente de Barcelona y, en definitiva de todo el Estado.

BY: XAVIER MERCADÉ SIMO

PHOTOS: X.Mer.K.Ó. (Los de siempre)

Los Cardiacos

Recuerdo que cuando yo tenía unos trece años llegó a mis manos un primer single de una nueva banda, con un ritmo trepidante. Aunque pertenezcan a recuerdos pueriles he intentado siempre estar al tanto de esta banda de León llamada los Cardiacos. Aprovechando que estaban por aquí en la inauguración de la Bienal hablamos un poco con ellos.

VK.-¿Cómo, cuándo y porqué se formó Cardiacos?

C.-Nos juntamos en noviembre del 79. Los primeros trabajos de cohesión en el grupo, de sacar sonido y de empezar a componer canciones son de esta época. Nuestro primer tema conocido, Salid de Noche, es justamente de esta etapa. Era una temporada en que ni siquiera el material de los Specials había llegado aquí, con lo cual teníamos un punto a nuestro favor por ser un ska aguerrido y combatible. En el 82 hubo un cambio en la formación y nos hemos quedado en los cuatro elementos básicos ya desde el principio. La intención del grupo no era solo vivir de esto, que era algo prosaico, sino vivirlo dentro con todas sus consecuencias. Ahora, afortunadamente, estamos viviendo de la música. Han habido momentos muy chungos y jodidos, pero ahora estamos asentados, trabajando con tranquilidad, haciendo cosas y viviéndolo. Para nosotros el rock o el pop es una forma de vida.

VK.-Veó que en vuestra primera etapa había mucha influencia inglesa mientras que ahora parece que os desantais hacia lo americano...

C.-No te creas que tanto, aparentemente es lo que parece. Esto es solo en la letra, si te refieres al tema de La costa Oeste. Nosotros lo hacemos sin saber lo que va a salir. En música esta es una canción que puede encuadrarse perfectamente en la onda psicodélica británica, los apuntes y los arreglos son más europeos y la letra más americanizada.

VK.-¿Qué opináis de todo esto de la nueva psicodelia?

C.-En mi opinión es una reacción contra el atosigamiento de la música disco y de los sonidos industriales y el intento en estos últimos años ha tenido la música pop en entrar en las discotecas. En estos momentos se desprecian las discotecas, a nosotros nos importan

tres cojones las discotecas. Lo que ahora sale es más parecido a una creación en libertad, sin tenerte que encajar en el bombo-caja-bombo. Los que gana dinero con esto, como Alaska y Dinarama, que lo sigan haciendo, pero hay otra gente que no quiere. No creo que vaya a extenderse demasiado pero va a tener su influencia en esta atmósfera de



VK.-¿Influencias?

C.-A cada uno de los componentes nos gustan cosas distintas. A mi me gusta desde Prince Buster, que me gusta la hostia y lo sigo poniendo, hasta cosas de ska que evidentemente suenan bien, es una musica vital. Y, joder, hablando de los grupos pues, cosas nuevas como New Riders, Lone Justice y eso, tambien una joya que he descubierto del 67 de los Electric Prunes que es una autentica maravilla. A mi personalmente la etapa primera de los Rolling Stones hasta la muerte de Brian Jones me parece fundamental, lo de despues ya no me gusta. Discos de los Beatles, como Revolver o Sgt. Peppers...

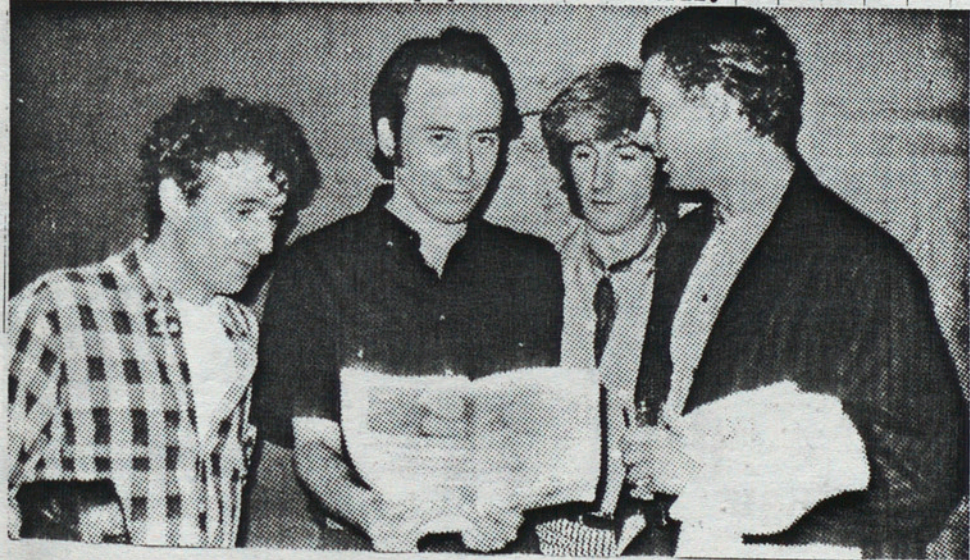
VK.-No os sentís un poco como los Burning, unes malditos?

C.-Si, nos sentimos perdedores en este sentido, habiendo merecido mas, nosotros lo sabemos y no es inmodestia; pero es igual. Este papel alguien lo tiene que jugar en el rock, ademas no es un papel feo. En cualquier caso queremos tener un impacto, no masivo, pero si mas amplio. Lo del éxito es muy importante, pero lo que tenemos muy claro es que si para llegar a este éxito tenemos que hacer determinadas cosas con nuestras canciones, esto no vamos a hacerlo.



VK.-¿Proyectos?

C.-Ahora mismo estamos en la compañía DRO y hay bastantes proyectos. De primera mano tenemos una importante gira de invierno, nos movemos muy bien en la zona norte, Asturias, Santander, Galicia, León, Valladolid y pos ahí tenemos un montón de actuaciones en diciembre, enero y febrero. Además vamos a ser los teloneros de Sting en San Sebastián y Madrid. Lo vamos a abordar como una nueva experiencia ya que nunca hemos teloneado a nadie tan fuerte; y, nada, a aguantar y que la gente nos conozca. Por otro lado estamos preparando nuevos temas para el próximo Lp que saldrá en Abril.



Johnnie Vollker

LA MARCA DEL
(LINDS!!) FANZINE



Completa tu colección de Voll-Ker. La forma de pago es bien sencilla. A saber, en un sobre cerrado a las moscas en cien pesetas en billete por unidad deseada (75 fanzine + 25 para gastos de envío. No lo dejes pasar de largo ya que todavía nos quedan ejemplares, pero no muchos.



VOLL-KER 001 (ABRIL-84')

Itoiz, Depeche Mode, Classix Nouveaux, Pistones, Anti-Dogmatikes, U2, Biscos, noticias, catalogo general de grupos del país...

VOLL-KER 002 (VERANO-84')

Ultratuita, Bowie, Thomson Twins, Santana/Bob Dylan, Velvet Underground, OMD, España Caní y otros...



VOLL-KER 003 (OTOÑO-84')

Cacao Pal Mono, El Moco Epiléptico, Max 404, Aztec Camera, U2, Cine, Deschables, Stevie Wonder, Yes...

VOLL-KER 004 (FEBRERO-85')

Balance 84', El Hombre de Pekín, Negativos, Semana de Gaves de Santa, Hidráulicos del Típs, Squaters...



VOLL-KER 005 (VERANO-85')

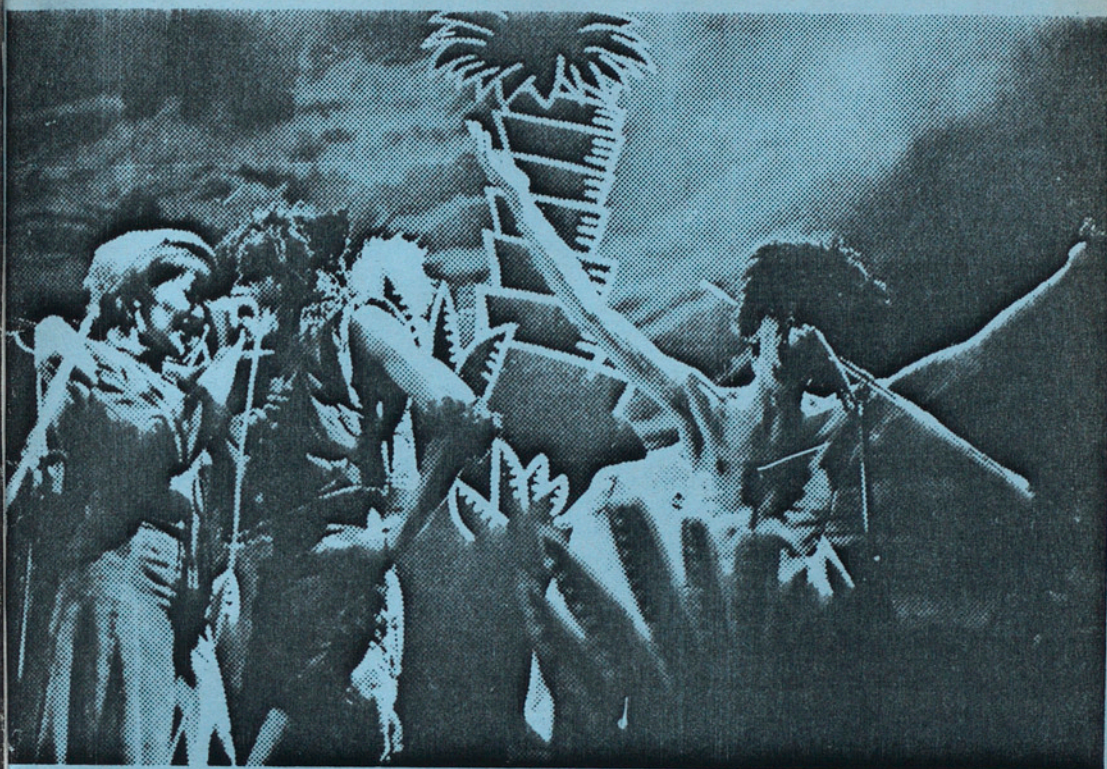
Comics, El Último Clan, Conciertos, El Último de la Fila, El Moco Epiléptico, entrevistas a Decibelios, Golpes Bajos, Rebeldes, La Unión, Gatós Locos, Primera Línea... (2ª Edición)

VOLL-KER CATALOGO GENERAL DE FOTOGRAFIAS

Si quieres fotografías de la inmensa mayoría de los grupos del país y de alguno de fuera pide nuestro catalogo de fotografías de nuestro insigne fotógrafo X.Mac.K.O. enviando 75 pts en sellos. Mas de cien instantaneas.



AVILA MAYOR DE
C/ERE' ROBERTA 110
4014 BAYONA



Hasta El N° 007!!

THAT'S ALL FOLKS !!

L'ACADEMIE c/guadiana 6
DE LA
BIERE

BIRRAS DE TODOS LOS TIPOS, PAISES Y COLORES.

C/GUADIANA **6** (AL LADO DE LA CARRETERA DE SANTS)

THE END

yeah!

Ampliaciones
Fotocopias Reducciones
Publidad Funcional
Encuadernacion Clásica

Cartulinas
Plásticos
Pie
Exclusivas

Encargos: Entrega en 24 horas

Termograbado
Compagnar
Offset Grapado
Guillotinado

ARANEL

Rbla. Volart, 16 347 80 69
08026 BARCELONA

-Nueva sala en la villa Condal. Es el Necronomicón instalado en pleno barrio del Rabal (C/Riereta nº20), con un aforo muy grande y que prometen traer a todo lo mejor de la música actual (y no van de bocazas).

-En vistas a lo último grabado por DRO (tipo La Gran Curva o El Tercer Hombre, nada que ver con la pirateadora) auguramos malos tiempos para el sello.

-En el concierto de Kid Creole y las Coconuts las chicas de la pirateadora Tercer Hombre Records se las vieron y desearon para huir de los gorilas (yankees) que buscaban afanosamente grabaciones de todo tipo, y ese que lo daban por IVE y era al aire libre y gratuito.

-¿Que caray hacía Alberto, guitarra de los Brighton 64 en el concierto de Mucano? ¿...y que hacíamos nosotros...? ¡stoooo... ejem... mira, el tedio, ya se sabe, era gratis, pero... no se...

-Mucho se ha hablado del problema del Apartheid en Sudáfrica, lo que nadie ha dicho es que los primeros en lanzar la piedra en Barcelona fue el stand de Panzines del VS (y último) Salon del Comi.

-Por culpa de esta fotografía un servidor se encontró con magnos problemas al realizarla ya que un pitufo (municipal) la tuvo conmigo diciendome que si me rompería la cámara, que si él llavaba uniforme, que me iba a romper la cara. Total, por estar en una fiesta callejera pidiendo "locales para errear y no váteres para cagar" a tener del meadero psicodélico a 5 duros que ha instalado el Ajuntament. Aunque peor lo pasaron los que fueron a parar a comisaría, pero esto es ya una historia muy larga que en su tiempo es sera contada.

Madrid me mata, pero Barcelona
me resucita