

Johnnie Dollker Productions Presenta:

JAZZ



HEMEROTECA



Yall-ker

Primero del 86'

Nº 007 año II

PAT. 636.766-716.000-783.000 & CORRESP. © 8328



Barcelona

no pagues
menos de 20
pt's
y no
te
quejes!



with: king kurt, sindicato malone, ramoncin, con el permiso de la dama, nacha pop, perros noi, sting, euskal rock, la resistencia, discos, libros & cotilleos, conciertos, fotòs, y máas!

D-K

may 1986 (51.0 (1986))

El actual sueldo de Pasqual Maragall, alcalde de Barcelona, asciende a 304.203 pesetas al mes

El salario medio de los coordinadores de área ronda las 200.000 pesetas

FANZINE VOLL-KER
NUMERO 007
PRIMERO DE 86
AÑO II

EH! DÍ TORAL: -TORAL!

Ya veamos por el 007, no está mal. Ciertos imbéciles de la prensa periódica barcelonesa publicaron un día un articulito titulado "La lenta agonia del fanzine urbano" en que hablaba que la "meda" del fanzine había muerto y que había que inventar otra nueva "meda". Ante tales estupideces desearía poner algunos puntos sobre las líneas desde mi punto de vista de fanzinerese: lleve tres años haciendo fanzines (uno con las Ed. Serizykape's y dos con Vell-Ker) corran de mí y yo sé que jamás he notado la época esta que dice de "meda", jamás he visto que la gente asaltara las tiendas buscando fanzines, todo lo contrario, últimamente Vell-Ker vende más que en épocas remotas. Si ellos dicen que el fanzine ha muerto me importa tres cominos, que no compren fanzines; de todas formas yo no escribo para que gilipollas de este tipo lo lean.

LA REDACCION

HORARIOS ESPECIALES PARA MIEMBROS DEL CUERPO MUNICIPAL

XAVIER MERCADE SIMO
C/ GREU COBERTA 110, 1928
08014 BARCELONA

Nueva Vrajamandala Brihuega Guadalajara

-NOTA-

TODAS LAS FOTOGRAFÍAS QUE APARECEN EN EL FANZINE ESTAN REALIZADAS POR X. Mer.K. D. (SI, SI, EL MISMO). SI ACASO TE INTERESA ALGUNA DE ELLAS PÍDELA A LA DIRECCION DEL FANZINE ADJUNTANDO UN BILLETE DE 100 EN UN SOBRE OPACO Y ENTRE DOS PAPELES, EN BLANCO Y NEGRO Y A 13x18. SI TE INTERESA DE OTROS GRUPOS (TODAS CON MAXIMA CALIDAD) ENVIA CINCO DUROS EN SELLOS Y TE ENVIAMOS LA LISTA.

SE PERMITE total y absolutamente cualquier reproducción total o parcial del contenido del fanzine, faltaría más.

GRACIAS ESPECIALES A todos los que han colaborado en la confección de este fanzine, tanto en contenido como materialmente, y de los cuales pase de poner sus nombres (¿qué pasa?). Especialmente quiero dar un especial saludo a las dos valencianas: del cencerro de Sting.

-INOS VEMOS EN LAS BARRAS!

Faltan policías

Según el estudio, en Catalunya existen 7.806 policías locales, de los cuales 6.751 son municipales y los demás, auxiliares de éstos, alguaciles y serenos. En circunstancias de que, a juicio de los ayuntamientos, el número ideal tendría que ser de 10.715.

También se señala que sólo el 70 por ciento de los municipios, es decir, 5.460, cuentan con efectivos policiales.

Barcelona

En lo que se refiere a Barcelona, la situación es algo distinta. Como provincia, es la que dispone de una mayor dotación de policías locales (6.115); la mitad de los cuales pertenecen a la Ciudad Condal.

Y en lo que se refiere al nivel de estudios de estos efectivos, según señala Juan Diego, director de la Escuela de la Guardia Urbana, éste sería superior. Situándose la media en el grado de bachiller.

LA POLICIA MUNICIPAL SERA LO QUE ENTRE TODOS QUERAMOS QUE SEA. APORTA TU GRANITO DE ARENA, AFILIANDOTE AL SINDICATO PROFESIONAL DE POLICIAS MUNICIPALES DE ESPAÑA.

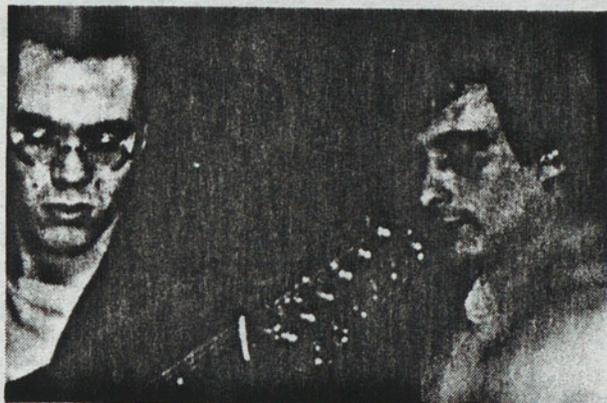
EN EL SINDICATO PROFESIONAL DE POLICIAS MUNICIPALES DE ESPAÑA NO SE PERMITE NI LA POLITICA DE PARTIDOS, NI EL DIRIGISMO, DE UNO U OTRO GRUPO. ¡SOLO LA PROFESION DE POLICIA MUNICIPAL! ¡AFILIATE, ESTU SINDICATO!

SINDICATO

MALONE

LA LENTA AGONIA DEL POP MADRILEÑO

En su tiempo fueron divertidos, cerosivos e irritantes. Hoy en día no son mas que una vulgar pareda involuocionada de ellos mismos. En la Bienal efrecieren un concierto divertido aunque demasiado identice a lo que efrecian los mismos irritantes hace tres e cuatro años. Sin embargo ahí les teneis con un par de declaraciones:



VK.-¿Qué es ha parecido el concierto de hoy?

S.M.-Muy bien, sobre todo la gente de las primeras filas que han estado muy enredadas. Nos acaban de contar que fuera han quedado mas de doscientas personas esperando para entrar. Somos famosos!!

VK.-Cómo que la entrada era gratuita. Pero ¿Con qué intención se ferme al grupo?

S.M.-Iniciamos la idea de Sindicato Malone porque estábamos hartos de hacer oposiciones. Nos echaban de ahí donde nos presentábamos, y un día nos juntamos y quisimos hacer un grupo.

VK.-¿No os molesta el haber estado siempre a la sombra de Gletamate Ye-Ye?

S.M.-Que va! no nos molesta en absoluto. Seguimos siendo tan amiguets como siempre.

S.M.-¿No creéis que con temas como Piña Celada es estais volviendo demasiado comerciales?

S.M.-Este de ser comerciales es muy relative, pero no es algo malo. Los Beatles han sido siempre el grupo mas comercial. También tenemos temas viejos como Clénica e Sele per Rebar que son supercomerciales.

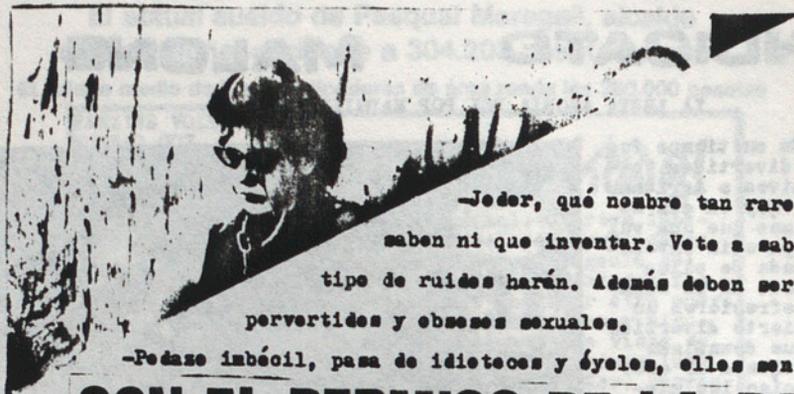
VK.-¿Y cómo vais de proyectos?

S.M.-Lo de siempre. Tocar donde se pueda y grabar un Lp para DRO.

ENTREVISTA XAVIER MERCADER
FOTOGRAFIA X.Mer.K.D.



EL SINDICATO ALUCINA CON EL
VOILL-KER FANZINE



-Joder, qué nombre tan raro! si ya no saben ni que inventar. Vete a saber que tipo de ruidos harán. Además deben ser unos perversos y obsesos sexuales.

-Podase imbécil, pasa de idioteces y éyeles, elles son:

CON EL PERMISO DE LA DAMA

ENTREVISTA: XAVIER MERCADE // FOTOS KATY



VK.-¿COMO SE INICIÓ LA IDEA DE LA DAMA SE ESCONDE COMO GRUPO?

R.-Empezé hace casi un año, había una serie de gente, tres en particular que pertenecían a otro grupo, que querían hacer algo novedoso. Entonces buscaron a otra gente de otros sitios, de Madrid..., contactaron y nos firmamos. De todas formas estuvimos trabajando sin el nombre e incluso con el nombre de anterior grupo durante meses. Cuando ya tuvimos el nombre completo y con ideas nuevas buscamos el nombre y nos presentamos en Barcelona y pronto lo haremos en el Yas'ta de Madrid.

VK.-ANTES ERAIS POPDATA, ¿SOIS VIEJAS GLORIAS O FUTURA PROMESA?

R.-No, somos una realidad. Pop2 data hacía un tipo de música muy estancada y nos hartamos de hacerle. Lo que se fueron eran los más reacios a cambiar y los

que nos quedamos buscamos a otra gente nueva. Pero, de viejas glorias nada!! y le de programa, pues pensamos llegar más arriba de lo que estamos ahora.

VK.-¿COMO SE OS OCURRIÓ EL NOMBRE?

R.-Estuvimos buscándolo mucho tiempo. Teníamos la idea de que tenía que ser una frase ya que últimamente empiezan a prefiere -tipo Kyles in gaza, Everything but the girl... Un día mirando un comic muy guape vimos a un tipe que decía "...con el permiso de la dama..." y entonces delinquía y mandaba a la tía. Ya mucho después nos acordamos que en Denosti había un grupo llamado La Dama se Esconde, hablamos con ellos y no hubo ningún problema ya que las frases eran diferentes y los estilos también. Pero hay quien ya ha empezado a hablar de la "moda de las damas"!

VK.-EN VUESTRAS LETRAS APARECE MUY FRECUENTEMENTE LA FIGURA DE EL MAR...

R.-Es una figura fantástica ¿A ti no te gusta el mar? ¡no sientes pasión por el mar?, entonces es lógico que hables en tus canciones de él. El mar es imprevisto, es una figura que sugiere cantidad de imágenes, ale-

gria, melancolía, soledad...

R.-En los temas que tratamos no hay una lógica prefijada, cada uno hace su apertación básica. Cada uno va contando su vida. Haces metáforas pero es algo real, son un poco poéticas pero en el fondo hay toda una historia.

VK.-SE NOTA EN VUESTRAS CANCIONES LA CLARA INFLUENCIA DE LOS SMITHS....

R.-A mí me parece que estamos más cerca de Lloyd Cole, Pale Fountains, etc. Los Smiths son demasiado sencillos, nosotros somos acústicos (lo cual nos encanta y lo defendemos) y usamos teclados, en los Smiths es muy difícil identificarlos un piano.

R.-En cuanto a la imagen es lo que se lleva ahora por Europa. Antes nunca le había pensado, ahora le se, sinceramente, pero que mucha gente me lo ha dicho.

R.-...entre nosotros, Morrissey es mucho más erótico que él...

R.-En los movimientos dependen del tipo de música que haces, te dejas llevar por la música.



VK.-¿Y NACIONAL?

R.-Gente buena la hay, pero no son tan conocidos como deberían e no tiene apenas oportunidades.

R.-Grupos que suenan con nuestra idea hay pocos, ahora que es el puesto de moda la línea acústica supongo que van a aparecer más grupos en esta línea.

R.-En la Biennal he escuchado a muy buenos grupos.

VK.-¿COMO VEIS EL PANORAMA?

R.-Cada día mejor. Barcelona está despertándose a una marcha larguísima. Barcelona perdió en tren frente a Madrid e incluso Vigo, pero Barcelona va a volver a arrasar como el los viejos tiempos (¿?).

VK.-¿INFLUENCIAS?

R.-En el grupo somos seis, dos vienen de una banda heavy (¿?) y tres de Popdata y por tanto las influencias son diferentes. Personalmente cada día salen cosas diferentes, actualmente disfruto con Lloyd Cole, Felt, Pale Fountains...

R.-También gente anterior como Echo and the Bunnymen, Simple Minds, Smiths, Kyleas in Gaza, que son como los clásicos en este tipo de música.

VK.-Y ¿GRABACIONES?

R.-Pretendemos grabar pero todavía no tenemos ningún contacto. Sin embargo este sábado vamos a presentarnos a Madrid, el viernes tenemos Televisión y ir tirando adelante...



KING-KURT

¡¡YAHOO!!

Y yo que pensaba que las grupies eran ya un recuerdo lejano!!
-"King Kurt in action!!" nos comen-
taba enviándose el joven guitarra del
cebe británico ante la nueva re-
vitalización de Sedona & Gemerra
que se producía en el lavabo del
camerino celestial. A falta de pa-
raja decidimos entrevistarles:

VK.-¿Cómo se os ocurrió la idea de hacer algo como King Kurt?

KK.-Ahora hace ya... unos cinco años. Éramos un grupo de amigos del trabajo y empezamos a hacer cosas juntas, a hacer música, a beber...

VK.-¿Cuáles son vuestras principales influencias?

KK.-De todo un poco, toda la música que se hace nos influye; de los americanos, los ingleses, el punk, el rock and roll....

VK.-Se ha comentado mucho vuestra similitud con un grupo como es Madness...

KK.-Nosotros no nos creemos lo de Madness. Muchos se lo habrán pensado ya que estamos en el mismo sello, pero no, no tenemos nada que ver ni en la música que hacemos nosotros ni la que hacen ellos.

VK.-¿Por qué definís vuestra mú-



ca como Rat-Music?

KK.-Estábamos hartos de tanto Stray Cats, Pete Dinklage, Blue Cats, Tom Cats, cats, todo eran gatos. Nosotros dijimos "fuck the cats" y entonces fuimos nosotros las ratas en medio de tanto gato suelto. Pasamos del centrabaje, de los tupes y de la música recatrelera y aprovechamos para reírnos de todo ello.

VK.-¿Aparte del Banana-Banana y Destination Zulu-land, ¿habéis grabado algo más?

KK.-En febrero/marzo saldrá nuestro nuevo LP. Es un disco fantástico, fabuloso, lo mejor, bla, bla, bla...

VK.-¿Cómo se os ocurrió grabar el maxi Destination Zulu-land al revés?

KK.-Para jugar a los Disc-jockeys. Pensaban el disco y no sonaba absolutamente nada, hasta que varias semanas después descubrieron que iba al revés, ¡ajá! Con la compañía no tuvimos ningún problema a pesar de lo anticomercial del asunto. El único problema fue poner al revés la máquina giratoria a la hora del prensaje.

VK.-¿Que tal es va con Stiff?

KK.-No hay ninguna compañía mejor y que tenga mejores condi-



¿O DEL POLLO AL ASILVO?

"Cuando grabamos este último lp en directo en el estudio pedíamos que le ibamos a reproducir igual en el escenario, pero ahora resulta que hemos tenido que hacer un directo sobre el aire directo."

"Ye no tengo un espectáculo al estilo americano sine que doy un sentido a lo nuevo y lo imprevisible."

"El próximo lp le voy a grabar en julio y no saldrá hasta septiembre. Todavía estoy en la promoción de este disco, es el que más me ha hecho feliz, he sacado un tercer single y un picture-disc y creo que haremos un cuarto single. El octavo será ya un disco en directo grabado en Madrid, Pamplona y Barcelona."

"Ye me he visto con treinta mil personas en una actuación y con 150 al disajunte, este hay que saberle llevar, y quien no sabe se coge unas largas vacaciones. Mi carrera ha sido muy dilatada y he visto lo fácil que puede ser llenar a cien mil personas totalmente confundidas en todos los sitios. Prefieren llenos más discotes que un viernes con cien mil personas cada día y luego tirarme un año de vacaciones. Este año en Montjuich habían cien mil personas y en Hospitalet dos mil, y me he sentido igual y he dado todo lo que he sentido."

"Me gusta Springsteen, pero no creo que haya ningún paralelismo entre el y yo, no hay parecido entre un tipe que nace en New Jersey y uno que nace en Madrid, las aspiraciones son distintas. Ye me siento mucho comprometido en conceptos que el, como prometido socialmente, mas albe pretador y revolucionario."

"Mi primera etapa, con los escandaes, musicalmente no me ha marcado, pero en informacion si. El gacettillero de turno siempre me pregunta porque tiraba huevos cuando era el publico el que me los tiraba a mi. Este todavia dura." Ye cometí el error de enfrentarme a los estamentos, cometí el error de salir al escenario de un teatro con media decena de huevos y darle a seis tipos que controlaban los medios. Ahora me siento orgulloso de haberle hecho. Desde luego es un gustazo pegarle un huevo al director general de una compañía discografica y seguir ahora a los ocho años funcionando de ceme funciona."

"Este de los huevos no fue una busqueda de publicidad, todo ya le tenia abonado."

"Me siento orgulloso de ser un barriobajero, ha sido el sentimiento basico de mi vida. Lo que yo he hecho ha sido reafirmar aquello que siento."



Vertical text on the right side of the page, including the word 'BOU' and various small print or advertisements.

LIBROS

DOUGLAS ADAMS.-"LA VIDA, EL UNIVERSO Y TODO LO DEMAS" (Ed. ANAGRAMA)

"El velar es un arte o, mejor dicho, un don. El don consiste en tirarse al suelo y fallar. Elija un día que haga bueno e intentele. La primera parte es fácil. Lo unico que se necesita es simplemente la habilidad de tirarse hacia adelante con todo el peso del cuerpo, y buena voluntad para que a uno no le importe que le duela. Es decir, dolera si no logra evitar el suelo. La mayoria de la gente no consigue evitar el suelo, y si de verdad le intenta como es debide, le mas probable es que no logra evitarle de ninguna manera. Esta clare que la segunda parte, la de evitar el suelo, es la que presenta dificultades. El primer problema es que hay que evitar el suelo per accidente. No es bueno tratar de evitarle deliberadamente, porque no se con seguira. Hay que distraer de golpe la atencion con otra cosa cuando se esta a medio camino, de manera que no se piense en caer, e en el suelo, e en cuanto le va a doler a uno si no logra evitarle.

Es sumamente difícil distraer la atención de esas tres cosas durante la decima de segundo que uno tiene a su disposicion. De ahí que fracasen la mayoria de las personas y que finalmente se sientan decepcionadas de este deporte estimulante y espectacular. Sin embargo, si se es lo suficientemente afortunado para quedar distraido justo en el momento crucial, per digamos, unas piernas espléndidas, per una bomba que estalle cerca e per la vision de una especie sumamente rara de escarabajo que se arrastre junto a un hierbaje proximo, entonces, para pasmo propio, se evitara el suelo per completo y uno quedara fletando a paces centimetros de el en una postura que podría parecer un tanto estúpida. Es este un momento de soberbia y delicada concentracion. Oscilar y flotar, flotar y oscilar.

Ignore toda consideracion sobre su propio peso y déjese flotar sobre lo mas alto. No escuche lo que alguien le diga en ese momento, porque es improbable que sea algo de provecho.

-¡Sante dios, no es posible que estes volando!- es el tipe de comentario que suele hacerse.

Es de importancia vital no creerle, e ese alguien tendrá razon de prente. Flete cada vez mas alto. Intente unas descensos en picada, suaves al principio, luego flete a la deriva sobre las copas de los arboles respirando con normalidad.

Ne salude a nadie.

Cuando haya hecho este unas cuantas veces, descubrirá que el momento de distraccion se logra cada vez con mayor facilidad. Entonces aprenderá todo tipe de cosas como el deminar el vuelo, la velocidad, la capacidad de maniebra, y el truco consiste normalmente en no pensar demasiado en lo que uno quiere hacer, sine limitarse a dejar que ocurra como si fuese a suceder de todos modos.

También aprenderá a aterrizar como es debide, algo que casi con seguridad fracasara, y de mala manera en el primer intento. Hay clubs privados que enseñan a volar y en los que se puede ingresar, donde le ayudaran a conseguir ese momento fundamental

de distracción. Contratan a personas con cuerpos u epinienes sorprendentes, chocantes para saltar de autobuses en marcha y exhibirles y/o explicarles en los momentos críticos. Peces autotapistas auténticos pedrán permitirse el ingreso en tales clubs, pero algunos quizá puedan conseguir un empleo temporal en ellos."

ESTE ES UN PÁRRAFO DE "LAVIDA, EL UNIVERSO Y TODO LO DEMAS" DE DOUGLAS ADAMS, PUBLICADO EN NUESTRO PAIS POR ANAGRAMA. "LA VIDA..." ES LA TERCERA PARTE DE UNA TRILOGIA COMPLEMENTADA CON "LA GUIA DE AUTOSTOPISTA GALACTICO" Y "EL RESTAURANTE DEL FIN DEL MUNDO", DONDE SE CUENTAN LAS DIVERTIDAS HISTORIAS ESPACIALES DE UN TERRESTRE, AMIGOS EXTRATERRESTRES, ANDROIDES, ETC. ESCRITAS POR EL BRITANICO DOUGLAS ADAMS. ESTOS SON UNOS LIBROS IDEALES PARA PARTIRSE EL PECHO, EN UN HUMOR MUY CERCANO A LOS MONTY PYTHON, POR PONER UN SIMPLE EJEMPLO. SI NO HAS LEIDO NINGUNA PUEDES EMPEZAR TRANQUILAMENTE POR CUALQUIERA DE LAS TRES, PUES SON INDEPENDIENTES, AUNQUE DEPENDIENTES ENTRE SI?.



-OTROS LIBROS DE INTERÉS-

-"LOCOS DE AMOR" de SAM SHEPPARD. Sí, el famoso marido de la Jessica Lange, autor del guion de Paris, Texas, colaborador de los Stones y Pattj Smith, actor también, ve publicado en our country, tras las famosas Cronicas de Metal, su obra teatral (ya estrenada en Madrid) Feels for love. Si no le conocías en su faceta narrativa, su obra es un "revisted" transformado de los viejos mites del Oeste, es una acepción totalmente cruda y al mismo tiempo satírica. Para tipos duros (hay que aprovechar el movimiento actual del genuine rock americans).

-"LA SENDA DEL PERDEDOR", de Charles Bukowski. Esta es la última novela publicada aquí del famoso autor del "underground" americano. Es la historia de la vida de Henri Chinaski (un perdedor nato, con ganas de ir de duro por la vida): las mil peripecias en la escuela, su feliz encuentro con la bebida, sus desengaños sexuales, etc., todo ambientado bajo esos años de depresión americana. No te extrañe que des de esos libros vayan de tipos duros y muy americanos, las razones son obvias.

CINE

CINEMA: TRES TIPOS DE VIOLENCIA DISTINTOS

"MANHATTAN SUR" de MICHAEL CIMINO

Tras "El Cazador" y el fracaso comercial de "La Puerta del Cielo", Cimino, de la mano de Laurentiis, nos presenta su último film lleno, como no, de violencia gratuita. Acusado de racista, este precioso filme cuenta la historia de un viaje guerrillero derrotado en la guerra del Vietnam (interpretado por Mickey Rourke, el chico de la mete en Rumble Fish) que intentará deshacer la



mafia china de los barrios bajos de Manhattan. Una película considerada por un servidor como una obra maestra, llena de crueldad y, al mismo tiempo de una gran belleza. Cinco estrellas.

"RAN" de AJIRA KUROSAWA

Otro tipo de violencia, más sutil y poética, con miles de japoneses samurais luchando cuerpo a cuerpo por los dominios feudales de unos hermanos enfrentados, mientras el padre derretado se debate entre la lealtad y la ira. Una revisión de Kurosawa del mito del Rey Lear, en una larga película (casi tres horas de proyección), correcta y perfecta por ser de quien es, aunque a tí, lector de este fanzine, te puede resultar aburrida y seporifera. Tú decides.



"RE-ANIMATOR" de STUART GORDON

La revelación de la temporada, esta es una superdivertida y sangrienta historia de muertos vivientes, cabezas parlantes, intestinos asesinos y litros de sangre que pueden afectar a le más hondo de tu abuelita. Morbosa a tope, disfrutaras de lo lindo en

escenas sexuales jamás vistas en el cine. Como nota curiosa, en la habitación del chico cuelga un poster del film Step Making Sen se de nuestros queridos Talking Heads. No te la pierdas.



DISCOS

THE CURE - "THE HEAD IN THE DOOR" (Lp Fiction)

Si no recuerdo mal este es el sexto y, para mi gusto, el más completo. Canciones atmosféricas (Kyoto Song, la magnífica Close To Me o Sinking), guitarras españolas (The Bleed) o ciertos toques que recuerdan un tanto a New Orden (In Between Days) y cinco temas más confirman este plástico que ahora por ahora es el mejor que suena en mi plate. Un punto negativo es la mala presentación, sin carpeta interior ni letras, ni na de na. ¿Para cuándo la industria discográfica nos presentará los discos mejor arregladitos?



KATRINA AND THE WAVES - Idem (LP Capitol)

Cruce de una americanita típica con una banda inglesa con un sonido typical american (incluyendo toques chicanos en Que te Quiereme Mexico) que nos traen algo supersabido y nada nuevo, pero que tiene un escando interior que me hace quedar enganchado en él. ¡Que le vamos a hacer!

TOM WAITS - "RAIN DOGS" (Lp Island).

A pesar de lo que digan de él cierta revista sesentayseisañera el disco está bien, pero no tanto. Cincuenta minutos para diecinueve canciones, con la crème de la crème de la vanguardia americana, crea una atmósfera muy peculiar, eso sí, pero al final cansa. Puede que no tengamos la suficiente cultura musical para alabarle pere... Elige tu mismo.

NACHA POP

DISCO A DISCO POR ELLOS MISMOS

Apreyechando la visita de las Nacha Pop a la ciudad para la grabación del temático programa de TV3 del barbudo y gordo Casas, estuvimos hablando con ellos durante la prueba de sonido hecha en play-back, reflejándolo en nuestras cámaras y dejando constancia de sus declaraciones en nuestro ya maltrecho y gastado magnetefono. Ahí les dejamos:

VK.- Quando, como y porqué se formó Nacha Pop?

NP.- Nacha Pop se formó porque en aquella época, hace 6 años, éramos amigos del colegio, nos conocíamos bien y en común nos gustaba la música de aquellos tiempos y el cambio producido por el punk. Esto nos dio ganas de hacerlo también nosotros ya que esto aportaba originalidad y personalidad antes que virtuosismo.

VK.- En el inicio ¿hasta dónde pretendíais llegar?

NP.- En un principio a ningún sitio, hasta que no nos hicieron propuestas discográficas concretas no nos habíamos planteado profesionalizarnos. Esta intención de metas se va creando poco a poco según te van yendo las cosas.

VK.- Repasemos vuestra discografía: "Nacha Pop"

NP.- Lo más importante que tiene este disco es que nos dio a conocer y la intención que teníamos a la hora de componer las canciones. Nosotros hemos defendido las canciones por encima de los estilos, músicos, grupos y cantantes. Nosotros cambiamos la frase "the single is not the song" por "the song is not the single" porque es a lo que siempre nos hemos querido volver. Era nuestro primer lp y es una colección de canciones que podían gustar, aunque la producción no era muy buena.

VK.- "Buena disposición"

NP.- Buena disposición era un lp menos asequible en canciones pero yo creo que era más intenso que el primero y mejor producido. El resultado final fue un sonido más contundente. Las voces vinieron a que las voces eran menos directas, algo en lo que nosotros acordamos, pienso que eran temas más elaborados y más fuertes que el primer lp.

VK.- "Más números, otras letras"

NP.- Ya estábamos en BRO. Intentamos seguir la misma línea de hacer temas cada vez más elaborados y contundentes con el posible handicap de que fuesen menos directos. En su momento probablemente estos temas más atrevidos de Nacha Pop, como "Vidas Agrícolas"... temas que mu-



sicalmente eran un riesgo en cuanto a recepción, por parte del público aunque, sin embargo, son temas que te llenan mucho. Era seguir en esta línea, hacer temas que a lo mejor no eran demasiado accesibles... En cualquier caso pienso que en nuestros discos hay dos o tres temas que son muy difíciles e inaccesibles para quien les oye. ¿"Sin conversación"?... Es una gran bajada, su música era algo que yo tenía desde hace tiempo en la cabeza, algo corto, con una secuencia de acordes muy sencilla pero muy profunda y apasionada.



VK. "Una décima de segundo"

NP. Después llegó este mini-lp, era ya un cambio importante. Dejamos ya esa línea de hacer temas "muy Nacha Pop", muchas veces experimentales aunque fuesen pop. En este disco hicimos un trabajo más directo, volviendo a la línea del primer lp, con canciones más accesibles y que pudieran llegarte a la primera. De "Una décima de segundo" nos pidieron dos versiones y las hicimos porque creo que el tema es suficientemente versátil. "Pagas Caro Mi Amor" era una primera experiencia en el "soul" de Nacha Pop, con un pequeño arreglo de metales que quedó en algo menos de lo que queríamos pero que era una canción de peso. "Magia Con Precisión" la cazamos del anterior lp porque fue un tema que gusto mucho a la gente y no salió en single. "Escalera Real" era también una canción muy llana. Este trabajo constituye un cambio al sentido opuesto con canciones más fáciles. Sin embargo no tuvo mucha promoción y quedó para los coleccionistas más fanáticos de Nacha Pop. El que en el Diario Pop quedara como una de las mejores canciones del 84 es una de las cosas que hay que agradecer y que nos hacen seguir estando ahí con mucha ilusión, pero esto muchas veces no se traduce en una aceptación por parte de las listas de éxitos ya que influyen más factores como la producción, promoción, distribución... que creo que en DRO no se cuidados mucho de ello.



VK. "Dibujos Animados"

NP. Desde el final de nuestra época con DRO estábamos volcados en lo que iba a ser nuestro quinto trabajo y primero en la siguiente compañía. Durante quince meses hemos estado preparando toda una colección de temas para poder hacer luego una selección. El resultado es el disco mejor producido que hemos hecho, la mejor portada y, sobretodo, una selección de canciones ya que de las 18 o 20 que hemos hecho hemos seleccionado las doce que más fácilmente van a llegar a la gente. Con este disco a primera vista ves que está llegando más lejos que los otros discos a nivel de promoción y aceptación. Cuando te metes



a hacer una promoción fuerte has de estar muy seguro de lo que has hecho o te te van a yepu-lear. Yo creo que lo que has hecho un disco solido y las criticas han sido excepcionales por todos los lados. Estamos muy asombrados y las cifras se está animando mucho.

VK.-Ya para terminar, ¿qué proyectos tenéis?
MP.-Los proyectos mas inmediatos es grabar la promoción de este disco en el que estamos volcados con mucha ilusión, y preparar las presentaciones en directo por toda España. A parte, en los ratos libres estamos intentando "congelar el instante", aprovechar este momento de euforia nuestra, de creatividad, porque crees que es el mejor momento que hemos vivido hasta ahora. Per ahora tenemos ya una gran bolsa de ideas para el disco de lo que puede ser nuestro proximo lp.

ENTREVISTA: JAVIER MERCADE
FOTOS: X. MER. K. D.



NACHO G. VEGA TAMBIEN PRE-PIERE VOLL-KER FANZINE



EL PLAY-BACK DE LOS NACHA POP

pon un en su vida

La influencia de los firindurillos sobre nuestra actual sociedad de consumo ha llegado al extremo de que confundimos a nuestras mujeres aliadas con toda la mienda que nos envuelve.

Teniendo en cuenta que todo firindurillo precisa de un lugar donde ubicarse y considerando la situación, perdida por la falta de espacio, precisamos de una rápida salvación.

¿Dónde colocar a un maravilloso firindurillo sin familia? En un lugar que pesen lo necesario para su supervivencia. El firindurillo original (no se aceptan imitaciones) precisa de un ambiente cálido entre sentí agradable y poco hortera ya que de ser al caso contrario podría ser denigrante.

Por ejemplo, imaginase amparar un firindurillo en una horterada de discoteca como Studio 54. Imaginable. ¿Que iba a ser del pobre firindurillo, rodeado de seres monstruosos con los pelos colorados, cuero negro, y, lo que faltaba, queriéndose hacerse llamar "punks", modernos..., sin mas; queriendo imitar de manera horrible las grandes, magníficas y asustapandos movimientos nacidos de la Gran... (Britaña)? Un firindurillo ha de estar en su ambiente natural y, no solo el suyo, sino que si eres un progre acabado, por tener un firindurillo no vayas a pintarte el pelo de colores, ya que el firindurillo pasaría de ti. Si eres progre igno le vamos a hacer el fajo y agua!, te quedas así y veras como el firindurillo de rigos, resignado, te acepta.

Otra maravillosa cualidad de los firindurillos es su total dedicación a satisfacer los deseos de aquel que los aceja en su seno familiar. Fer ese simplemente, señora, le decimos que progre firindurillo lava mas blanco, y si no se le cree, de lo demuestre.

ACTUACIONES



NEGATIVOS

11-85 LA BIENNAL

Mucho ruido y algunas nueces, alguna con gusano. Gente como Cardiacos, Frigidaire Tange, El Hombre de Pekin, 7ª Silla, Bancan Dhu, Dissidenten (a pesar de todo), Pvp y algun que otro, nos convencio. Sindicato Mañene y Lifiba esuvieron discretos respecto a otras actuaciones suyas en la ciudad. En cambio los Hidraulicos Mai Tips, Via 4ª, Detenazione, La Gran Curva, Biéca, Dim y Copeid y muchos más lograron levantar más de un bestezo.

29-11-85 EUSKAL ROCK

Ver aparte.

6-12-85 RAMONCIN (P. D'ESPORTS BADALONA)

Sin mucho convencimiento fui, vi y aluciné. El muchacho de Iagazpi se mento uno de los numeritos más fuertes vistos este año. Me sobró la tía que se subió a sobarle el paquete y, aun mucho más, las hostias que los gerilgas le propeccionaron a ella y a algun que otro del público. El merre del mono.

7-12-85 KIWY y PEOR IMPOSIBLE (P. ES-SPORTS DE LA PLANA)

Kiwi provocaron el bestezo acaturbrado de los grupos con pretensiones pero sin solución ni innovación. Peor Imposible fueron divertidos, muy divertidos, con un show donde lo más importante es pasarselo bien. Nada más.

1-12-85 GATOS LOCOS (ZELESTE)

Fiesta de presentación de la revista Rock Alrededor de la ciudad, de los amigos del Beegie-Beegie. Lo siento pero llegué tarde.

22-12-85 FIESTA DE INFORME (ZELESTE)

Tercera fiesta oficial de la tienda de medos y medas de Barcelona. Estuvieron ahí Furagidos (llegué tarde), Reincidentes (muy divertidos, con caña y r'n'r sucio), Pierreah (grupo punk con grandes dosis de imaginación), Dies (le da siempre pero más sinfónicos que nunca ¿?), El grito Acusador (siguen sin enseñar su rostro, en este caso tocaron con la iluminación cerrada a oscuras), y una performance de un tal Ferrerons que no pudimos ver.



RAMONCIN



REINCIDENTES



PIORREAH



PEOR IMPOSIBLE



LA UNIÓN



GATOS LOCOS

13-12-85 LE*UNION (STUDIO 54)

El grupe tiene un sonido y puesta en escena algo mas que excelente pero la masa ingente de imbeciles pijes reunidos para tal acto obligan a mas de un aborrecer ciertas manifestaciones. Ese si, el grupe es de lo mejor que corre por estos lares en su estilo.

20-12-85 REBELDES (NECRONOMICON)

Presentacion del "Rebeldes con causa" en la sauna mas concurrida de Barcelona (le de sauna no va en broma). Los Rebeldes mentaron el show de siempre, otros que no dan nada nuevo.

24-12-85 MAGNUM 44 (ZELESTE)

El grupe sonaba con muchisima fuerza pero la cantante es la cosa mas hetera y con peor gusto y menos vez vista desde Marta y su nuevo Gobierno. Realmente es una pena para el grupe.

27-12-85 CON EL PERMISO DE LA DAMA (NECRONOMICON)

Grupu acustico y con imaginacion recientemente aparecido en Barba de las cinizas de los teonepeperes Pepdata. Si buscar por alguna pagina del fanzine encontraras una entrevista con ellos.

3-1-85/4-1-85 PERROS NO! (ZELESTE)

Ver aparte.

3-1-85 LA RESISTENCIA (NECRONOMICON)

Ver aparte.

11-1-85 LOS ELEGANTES (NECRONOMICON)

Los Elegantes hicieron honor a aquello de su fuerza y potencia de sus directos. Mucho mas y bastantes despistados. Y como no pengan aireacion en el Neore no se quien sera el masequista que se pase por ahi en epocas calurosas.

18-1-85 DESECHABLES (ZELESTE)

Las llamadas "ultimas actuaciones" de Desechables consiguieron mediar un par de dias el Zeleste. Actuaciones que no finiquitaban la carrera de Desechables pero que realmente eran las ultimas que hasta aquel momento habia hecho. Una cosa es enganar a la gente y otra imprevar una respuesta ante el reciente contrato de disc con RNE.



KING KURT



DESECHABLES



LA FOLIA RECORDS



LA RESISTENCIA

COLECTIVO VOLLKER



P.V.P.



REBEZOS

19-1-86 FIESTA RADIO GRACIA (ZELESTE)

Fiesta bien planteada en sus inicios, mal promocionada y preparada y de peimos resultados. De los cinco grupos anunciados, al final solo cein-dieron des. Asi no hay Manera se le hicieren mejor que en el Perres No!, Reincoidente repitieren per tercera vez en un mes en la misma sala y Kaess Urbane efrecieren caña per un tube, cen la innervacion de un saxo en una farma-cion punk. Teni Ignorant, Les Ratenes, Kangrena, etc. quedaren en nadie sabe que tintere.



DIOS

31-1-86 FIESTA DEL FANZINE SOLO PARA LOS COS (ZELESTE)

La mejor fiesta vista en estos lares en mucho tiempos. Era realmente "mele para locos". Un Zeleste mutado para la ocasion, Acciones y actuaciones. De los Anti-Manguis hube caña por un tube, los Magnum 44 aburrrieren, Ultimos de Cuba totalmente pasade, Los delPelle E-1 fue algo increible.



BRIGHTON 64

25-1-86 GATOS LOCOS (ZELESTE)

De nuevo en esta seccion los felie nos de Cambrils. Caña y r'n'r per de-quier alternandole con rancheras, tex-mex y lo que hiciera falta.



DISSIDENTEN

1-1-86 BRIGHTON 64 (ZELESTE)

La parroquia mod de la vila se vio congegada en la decana de la ciudad para ver a su maximo exponente del pais. Cen des tipas haciendo ceres, un teclista y el trío original efrecieren un largo concierte que, al menos a mi, me dejó mas que satisfac-che. A otros no tante.



EL HOLLER DE PEKIN

6-2-86 KING KURT (ZELESTE)

La mayer banda de percebes de las islas britanicas llegaren a la ciudad cendal para dar un par de esperades conciertes. La verdad es que la es-pectacion no era para menos. Seis taruges, vestidos en pijama y efreciendo un show que demostraram que ellos, siendo una banda de octava fila en el panorama britanice pueden llegar a superar a cualquier banda iberica que se precie.

8-2-86 LOS NEGATIVOS (ZELESTE)

Tras el exite de sus des concier-tes en Madrid, Robert (guit), Charles (vez y bajo), Alfredo (teclas y guit) y Valenti (tambores) se presentaren en la ciudad que les vio nacer. Sala bastante llena, mucha psicodelia, de-masiada quiza. Quiza tan solo lleguen a ser anecdota e quiza excepcion.

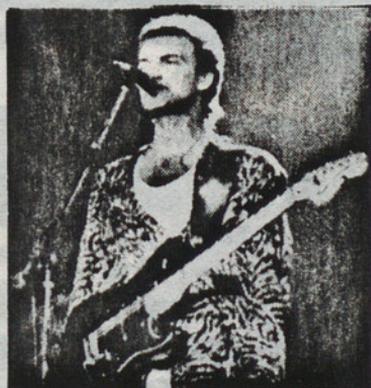
collectivo
VOLL-KER
PHOTOS: X.MER. K.V.

STING

PALAU
DES SPORTS
11-11-86



AFOTOS:
X-NER-K-O.



EUSKAL

PALAU
DESIBERTIS

ROCK

29-ABU-1983

Los amigos y colegas del fansine La Oruga mentaron la mejor fiesta de toda su corta historia. Era algo esperado desde hace tiempo en Barcelona: reunir las mejores bandas del rock radical vasco. Ahí estaban en cartel los RIP, La Pella Records, Kortatu, Cicatriz y Hertzainak. La organización era todo lo que cabía de esperar, la afluencia de público fue masiva abarrotando el interior y el exterior del palacio de deportes. Iniciaron la marcha los RIP, con caña y potencia per doquier. Les siguieron La Pella Records con su quinta actuación en el área metropolitana barcelonesa. Kortatu con su ska hicieron bailar hasta a los encargados de los lavabos. Cicatriz atacaron cuando ya el público estaba hecho polvo, pero ellos no le estaban y alucinaron con una actuación super-potente. Los de Hertzainak no aparecieron ya que a la befia se les ecurrió entrar en la camioneta "porque llevaban matrícula del País Vasco y porque vienen que llevaban una pinta muy rara" y encontraron un par de tripis; es decir: entraron donde no debían de entrar, encontraron lo que no tenían que encontrar y tomaron soluciones que no debían de haber tomado, todo ello por el merre del mone. A pesar de ello en conjunto el resultado fue positivo, se demostró que aquí hay público y gente con ganas de montar lo que sea. Esperemos que sirva de algo, aunque de todas formas ya ha marcado un clarísimo precedente.



RIP.



KORTATU



LA PELLA RECORDS



CICATRIZ

ZELESTE

374

ENERO-86

PERRO



:Cierta día del 85 tres fanzines de la ciudad (TEORIAS HISTERICAS, EL WATIKANO INFORMA y VOELL-KER) pensamos ¿porqué no montamos un festerre? Medio año despues le conseguimos realizar a base de matarnos en buscar grupos, sala, fechas, carteles, contactos, etc. cargándonos de problemas; pero se conseguimos. El primer día estuvieren tocando ASI NO HAY MANERA (pepperack sin muchas pretensiones pero fresco y con future), REINCIDENTES (r'n'r superguarre y divertido) y los ELEKTROPOTOS (tan geniales como siempre, con la baza de la vez de Gustave), con un lleno mediano pero satisfactorie. El segundo día fue la debacle con un lleno casi total en Zeleste, y no había para menos ya que tocaban los daneses (sí, sí, de Dinamarca) ZERO POINT (que dieran caña pero al tocar los primeros la basca no estaba para muchos pege), SUBTERRANEAN KIDS (con el Beliche a la batería dieran hambere por un tube) y L'ODI SOCIAL (geniales como ellos mismos). Sin embargo esta segundo día centamos la indeseable presencia de ciertos melenes con caspa que a pesar de tede animaren el ostarre a hostias.



ASI NO HAY MANERA



ELEKTROPOTOS



L'ODI SOCIAL

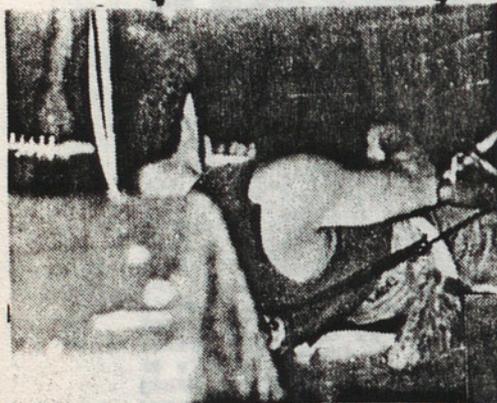


ZERO POINT

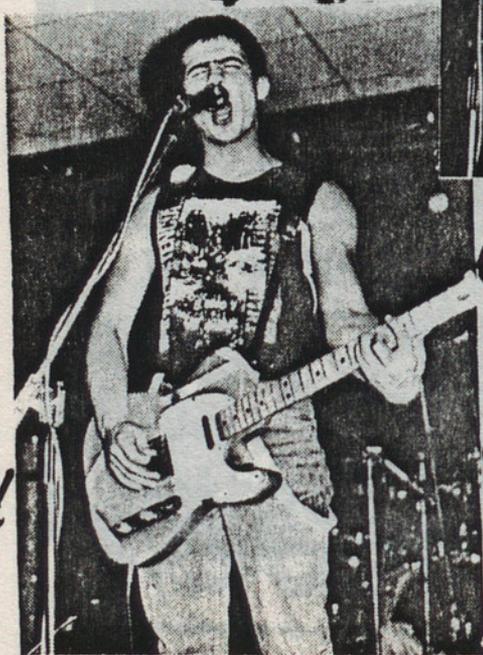
LA RESISTENCIA

LA RESISTENCIA, NEGROMICON 3-1-86

La Resistencia, grapo surgido de las cenizas de los valencianos Interterror, se pasaron por la villa a presentar su ultimo trabajo en el odioso formato de mini-lp. Iniciaron con la fuerza de Lili Marleen y siguieron con un repertorio cargado de odio, lágrimas, terror, impotencia, revoluciones, speed, sentimiento, lucha y ganas de solucionar algo. A pesar de esto la gente habitual de Negro no estaba para estas pañetas.



TEXTU: XAVIER MERCADE
PHOTOS: X. MERK.K.D.



pour la défense de la Population Parisienne

Le L. et la population ont engagé la bataille pour PARIS. Chaque fois que les soldats ont respecté la tactique unique de la guéilla. Ils ont évité l'adversaire pendant un danger subsiste: les mouvements rapides des chars ennemis. Le danger est si facile à conjurer.

Il suffit d'empêcher les haches de tomber.

Pour cela, que toute la Population parienne, Hommes, Femmes, Enfants, construisent des barricades, que les haches tombent sur les Arènes, Boulevards et Grandes Rues.

Que toutes les petites rues soient transformées en obstacles par des barricades en briques.

Organisez vous, par maison et par rue pour garder votre défense contre toute attaque ennemie. Dans ces conditions le hache sera inutile et cerné dans quelques heures. Il ne pourra plus exercer de représailles.

TOUS AUX BARRICADES !

Le Colonel, Chef de Grand PARIS BATAILLE

AVIS

Le courrier sera pris à partir du 22 AOUT 1944 et jusqu'à nouvel ordre. Les parcelles de courrier doivent être adressées aux combattants français et formées aux boîtes sous peine de sanctions graves. Le commandement des troupes reste en vigueur.

Johnnie Vollker

LA MARCA DEL
(LIMPS!!) FANZINE



¡Joder, que todavía nos quedan algunas y no nos les queremos comer! Liga les que te falten y alucina. El precio por unidad es un simple billete de cien en sobre space en tre dos papeles (75 fanzine + 25 selles). No le dejes escapar ya que, como siempre, no quedan peces. Estes son:

VOLL - KER 001 (ABRIL 84')

Iteiz, Depeche Mode, Classix Nouveaux, Pistones, Anti-Dogmatiks, U2, discos, noticias, catalogo general de grupos del pais.

VOLL - KER 002 (VERANO 84')

Ultratrúita, Bowie, Thomsen Twins, Santana/Bob dylan, Velvet Underground, OMD, España Cañi, etc.

VOLL - KER 003 (OTOÑO 84')

Cacae Pal Mene, El Mece Epiléptico, Max 404, Aztec Camera, U2, Cine, Desechables, Stevie Wonder, Yes...

VOLL - KER 004 (INVIERNO 85')

Balance 84', El Hombre de Pekin, Negatives, Setmana Jove de Sants, Hidraulics mai Tips, Squaters...

VOLL - KER 005 (VERANO 85')

Comics, El Último Clan, conciertos, El Último de la Fila, entrevistas a Decibelies, Gelpes Bajos, Rebeldes, La Unión, Gatos Locos, Primera Línea... (2ª Edición)

VOLL - KER 006 (ULTIMO DEL 85')

Entrevistas con El Ultimo de la Fila, Illegales, Hombres G, The Explorers (Phil Manzanera), Bluebells, Aurelie y los Vagabundos, Felipe y los Ingleses, Twins, Comic....

FOTOS VOLL - KER

Si deseas alguna de las fotografías del fanzine envia igualmente veinte dures y te la enviamos. Si acaso deseas de alguien mas manda cinco dures en selles y te enviamos una larga lista con mas de cincuenta grupos diferentes, todas con la maxima calidad Voll-Ker.



XAVIER MERCADE SIMO
C/CREU COBERTA 110 1922
08014 BARCELONA

FLASHES

-Cifras escalofriantes del mundillo del disco, según fuentes solventes consultadas: El último disco de Ramones con video, promoción y buenas críticas, aparte de ser un grupo que ha conmovido la historia del rock en diez años de carrera, ha vendido en toda España 1200 copias de su más reciente lp; Mink De Ville de su más reciente álbum, incluidas actuaciones, promoción, artículos y demás no ha vendido más que 900 copias en toda España; del último de Tom Petty & The Heartbreakers no ha pasado de las 600 copias. Después de estas cifras no es raro que muchas tiren la toalla y que cantidad de discos no sean editados en el país.

-Otro a quienes también les va mal el asunto son los Claustrofobia, liderados por Pedro Burruete, quienes han vendido tan solo en Barcelona cincuenta copias y en el resto de España pocas más, de su mini-lp "Música per a vetllades d'intriga". Si las cinco o seis actuaciones que han hecho en Barcelona en el '85 junto con constantes apariciones en TV dan estos resultados hay que para desesperarse. Esta bien que vayan de marginales ("prefiere ser antes John Cale que no Lou Reed" Burruete dixit) pero hay cagadas que no tienen perdón.

-Si unos no logran vender, otro resulta que no son lo que son. Me explico, de fuentes solventes se descubren datos tales como que el "Cuatro Rosas" de Gabinete Caligari, "Dónde se pierde la luz" de P.V.P. o el Maxi de Ana Curra han sido completamente GRABADOS POR MUSICOS DE ESTUDIO con la excepción de la vez principal, pero hasta las baterías de los Gabinete y PVP han sido tomadas por medios eléctricos, es decir, apretar un botoncito y que suene el "pum, pum" en el momento determinado. A partir de aquí ¿de quién cabe pedones fiarnos?

-Otro que no dan al abasto con sus deudas son los de la compañía Wilde Records. Después de descalabres financieros como los discos de Claustrofobia o la Revista Rock'IN (entre otros muchísimos) han descubierto que solo se venden grupos franceses como los City Kids y Gamine. Por tanto ahora van a dedicarse a editar música puramente discotequera que es lo que vende más fácilmente, y con beneficios sacar algo de material interesante, como son un álbum de los Dogs o el mini-lp de los T.E.A. (ver Vell-Ker 006).

-Mientras que los pistachos se apoderan de los bares de Barcelona, desde aquí queremos reivindicar la figura de la sempiterna pipa.

-Nueva discográfica en la villa. Son Vig. ediciones discográficas, quienes bajo el lema de que todos los grupos tienen derecho a que su música pueda oírse, van y se deciden a grabar a todo dies que se les plante delante con los supuestos riesgos. Si les buscas, están en Plz. Ramon Berenguer el Grande, 1 08003 Barcelona.

-Respecto al repertaje aparece en el País del 5/1/86 sobre Vell-Ker y la fiesta Perros Negros solo queremos decir que si ahora los cazurren escriben en la prensa nacional nosotros también nos apuntamos. Todo esto a tenor de la cantidad de burradas escritas en tres columnas.

NI OTAN NI HOSTIAS

MAS CERVEZAS
Y
MENOS GUERRAS

TANQUES? SI
PERO DE
CERVEZA!

PREFERIMOS UNA BORRACHERA
A UNA GUERRA SIN FINAL!

**BÓTALES CONTRA LA OTAN...
MAS CAÑA!**



"OTAN"

QUEREMOS BEBER EN PAZ
P.G.B. + N.D.F. + KAFÉ VOLTER + MOKUS DEL + ANTI DOSSINATIKS + KONAZ