

150 p/r

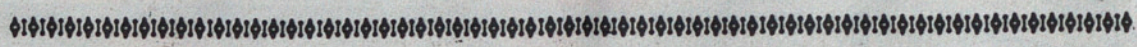
EL WATIKANO INFORMA

N° TERCERO IMPRIMATUR



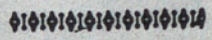
KING
KURT
ELCO
CHED
EPOL
ICIA
COM
ICS
ELEK
TROP
UTOS
MAR
ISCA
L
MEA
TISM
URDE
R
RICK
WOO
LITE
DEUS
TCHM
USIC
PSYC
HICTV

719022



CATECISMO

BREVE



De las virtudes teologales.

del amor

de Dios



☆ *abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*



S U M A R I O

Elektroputos
 Me voy a suicidar
 Rick Woolite
 Rock Alemany
 Psychic T.V. #
 The Smiths
 Hipotesis para una dieta
 vegetariana
 King Kurt
 Mariscal
 El coche de la policía



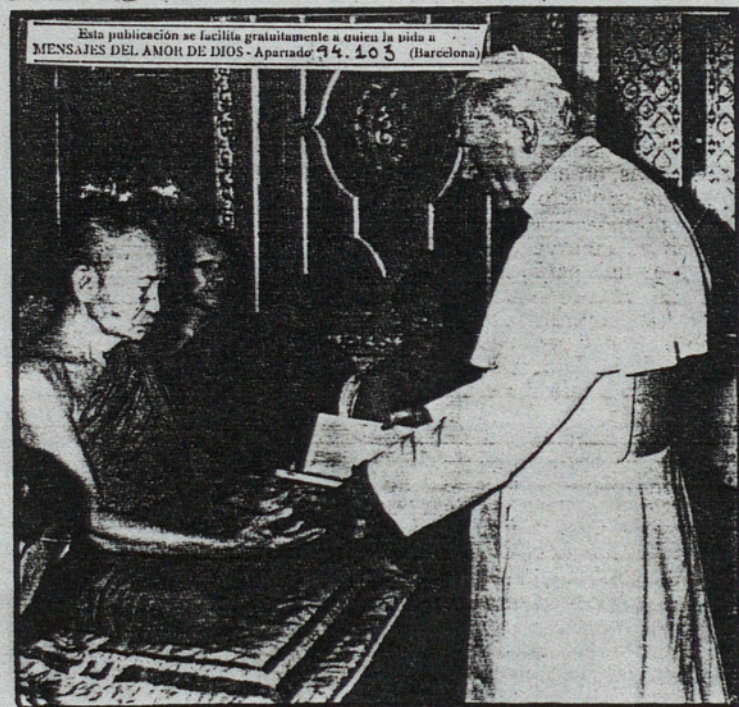
José Rodríguez había nacido en 1908. Estudió en la Preceptoría y en el seminario de León, licenciándose en Derecho Canónico por Comillas. Precisamente, en Comillas le sorprendió la guerra, haciendo ejercicios espirituales. De aquella morada de paz y de cultura le sacaron los rojos para Santander, en donde imperaba la bárbara tiranía del funesto Neila. Allí fueron amontonados más de doscientos presos de Comillas en una casa pequeña en que vivían cinco salesianos. Cuando se enteraron en Bilbao que los de Comillas estaban en Santander presos actuaron los Gudarís y se llevaron para Vizcaya a todos los paisanos y parientes. Los demás, los que tenían raza de «make-tos», quedaron a las órdenes de la checa de Neila. Repartidos en fonduchas, José Rodríguez fue a parar a la fonda «La Provinciana». A los allí alojados, los dueños permitían llevar una vida piadosa: rezar, celebrar misa.

Un registro de los milicianos descubrió la naturaleza sacerdotal de las cuatro personas residentes y fueron entonces conducidos a la comisaría, donde se procedió a un despiadado interrogatorio. El 22 de diciembre de 1936, los milicianos dijeron que los habían trasladado al frente. ¡Al frente! A los frentes del Faro en donde tiraban a los mártires contra las escolleras del mar; a los frentes de los fatídicos barcos, para arrojarlos atados al agua, después de hacerles sufrir horro-rosos suplicios.

**Burlas y escarnios,
 constantes de los
 martirios**

Otra fue la odisea de Ignacio Gutiérrez. La revolución le sorprendió en el propio Morgojevo. Era el cura de Campohermoso, donde acaso no hubiera pasado gran peligro. Pero encargado de Aviados, pueblo cercano, fue llamado allí para celebrar un bautizo. Era una trampa. Apenas acabado el bautizo, una patrulla de milicianos le detuvo y lo llevó peñas arriba, con insultos y befas. Encarcelado en Cármenes, le sometieron a un prolongado martirio, haciéndolo ejercer el oficio de aguador con un traje indecente, golpeándole y escarneciéndole. El día 25 de noviembre de 1936 le asesinaron, cerca de zona nacional, en el término de Hoces de Vegacervera, tirando su cadáver a una gruta.

Había nacido en 1908 y se había ordenado sacerdote en 1932. En Morgojevo había dado sus primeros pasos en su vocación sacerdotal.



Esta publicación se facilita gratuitamente a quien la pida a MENSAJES DEL AMOR DE DIOS - Apartado 94.103 (Barcelona)

KING KURT

BIG

W- EL VOSTRE ESTIL NO ES POT QUALIFICAR COM A ROCKABILLY; O COM A SHOCKABILLY O PUNK-QUINE S; SÓN LES VOSTRES INFLUÈNCIES?

KK- Van des del Punk fins el rock & roll clàssic. Cadascú del grup té una diferent formació musical, per exemple al guitarrista l'Elvis Presley i coses com aquestes...

W- COM VA COMENÇAR KING KURT?

KK- Farà uns cinc anys: erem a mics de treball i de bar, on ho parlavem ja està.

W- I PER QUÈ RAT MUSIC?

KK- Ha ha! mira, quan vam començar tots els grups de rockabilly eren Cats: Stray Cats, Top cats, Blue Cats... **FUCKED** cats= Així nosaltres vam ser els Rats, les rates: "Silly Cats, Silly Music"!

W- ARA PORTEU UN LOOK MENYS FORT QUE QUAN VAREU COMENÇAR, NO?

KK- No se... sí, suposo que sí.

Amb els cabells que duiem abans organitzàvem escàndols arru-

u i estavem farts que la gent ens assenyales pel carrer o a

l'entrar en un lloc, degut al tall de cabell.

W- UNA ALTRA COSA QUE TAMBÉ S'HA ASSUAVIT SÓN ELS VOSTRES CONCERTS EN DIRECTE. NO POT SER QUE FOS UNA MANIOBRA DE MÀRKETING PER ATREURE L'ATENCIÓ DE L PÚBLIC AL PRINCIPÍ?

KK- No, no. És que ja portàvem cinc anys amb la moguda del ou i del fetge i ens vam començar a avorrir. Als últims concerts hem fet concursos de beguda de cervesa amb el públic si el públic o nosaltres; Vols participar-hi en un? Ha ha!

W- NO, GRÀCIES, PARLEM ARA DE DISCOS: QUIN SERA ARA EL VOSTRE PRIMER TREBALL?

KK- Tenim un LP que sortirà segurament a Espanya el proper febrer.

W- HI HAURÀ UN CANVI COM ENTRE EL VOSTRE PRIMER MAXI I L'ÚLTIM; EL BANANA...?

KK- El que tenim molt clar és que no ens volem avorrir anar tocant, així que la nostra música va canviant. És molt avorrit anar sempre de canya o sempre de tranquil, no?

W- I COM LA IDEA DE DESTINATIU A ZULULAND AMB L'ESPIRAL A L'INREVES?

KK- Allò ho vam fer per divertir

CIVIC ENTERTAINMENT CENTRE
Tel. Aylesbury 86009

Sat 22 February 7.45pm

O.T.F.H. Club

EJIT PROMOTIONS
present

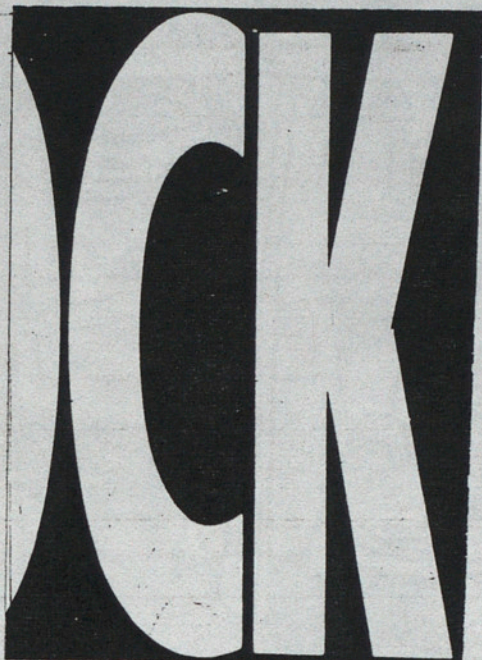
**KING
KURT**

plus special guests

THE EJITS

Tickets £3.50 Adv/On the Night £4.00

Late Trains To
London



els discs- jockeys; no sabien que l'agulla s'havia de posar al final i només sentien sorollos al posarles al principi. Era molt divertit escoltar-los a la ràdio tots callats esperant... I van trigar a donarse compte una setmanes!

W- VAREU TENIR PROBLEMES AMB LA CASA DISCOGRÀFICA PER FER-HO? *KK*

KK- No, l'únic problema ve ser per girar la màquina per imprimir.

W- LA VOSTRA COMPANYIA DISCOGRÀFICA ÉS STIFF RECORDS. PER QUÈ? *KK*

KK- Perque és la millor que hi ha a Anglaterra! L'única casa independent que et pot costejar una promoció de mil.lers de lliures. Hi ha alguna al vostre país que estigui disposada a deixar molts diners en un grup desconegut?

W- COM ES VENEN ELS VOSTRES DISCS? *KK*

KK- No sortim al Smash Hits ni al Top of de Pops, pero no ens podem queixar, es venen bastant bé.

W- I PER QUÈ ESCOLLIR UN PRODUC TOR COM DAVE EDMUNDS? *KK*

KK- No sé ... Es un bon productor i obté un bon só dels grups, també va produir els Stray Cats i ens va agradar el só que els hi va treure.

W- TOT AIXÒ DEL SEGELL I LA VOSTRA HISTÒRIA NACIONALISTA I LA BRONCA... NO TINDRÀ UNA CERTA SIMILITUD AMB ELS MADNESS? SÓU POT SER ELS NOUS MADNESS? *KK*

KK- Madness? No, no.

JLP PRESENTS

KING KURT

+ The Highliners

THE PORTLAND EDGBASTON

MONDAY 7th APRIL 8.00pm

TICKETS £3.50 IN ADVANCE
FROM VIRGIN CYCLOPS BIRMINGHAM ODEON AND OASIS

W- TORNANT ALS CONCERTS, COM VAM ANAR EL TOUR PELS USA? CREIEU QUE ELS USA PODEN CANVIAR A LES PERSONES D'UN GRUP?

KK- El tour va anar molt bé. Van ser cinc dies, pero cinc dies molt intensos. Als concerts la gent començava a ballar i entre el polsim de la farina i ells al final no sabies si tocaves per públic o per un núvol de farina.

Respecte a la segona, crec que un grup com Def Leppard (pumba, pumba!) si que el poden canviar, pero nosaltres fem una música fresca i fem servir uns altres canals i és difícil que la fama puji al cap.

W- PERÒ ALS UK. US VAN CENSURAR ELS CONCERTS; NO? *KK*

KK- Bé només a tres o quatre llocs són als que no podem tornar a tocar, pero res més. De fet si un club no ens deixa actuar sempre és fàcil trobar-ne un altre, no ens afecta molt.

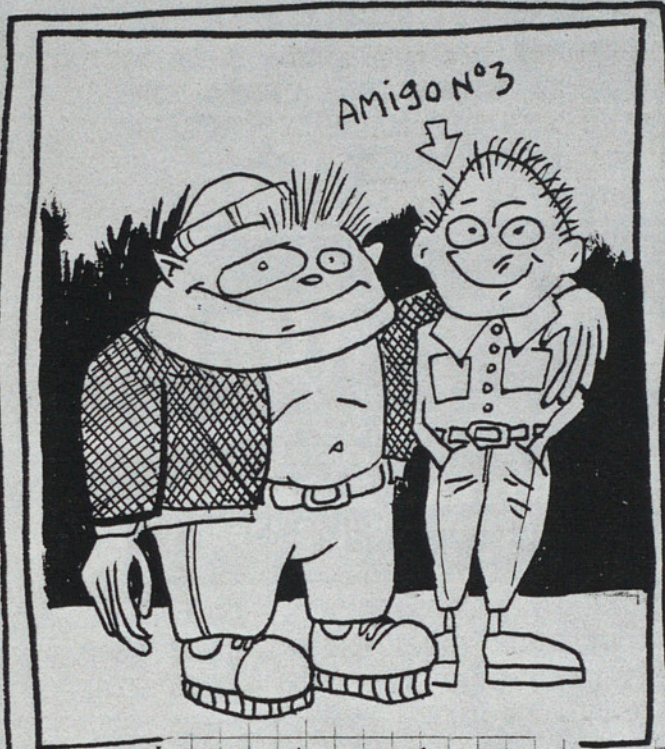
W- LA ÚLTIMA: PLANS PEL FUTUR? *KK*

KK- Arrasar Espanya: pensem invadir el país a l'estiu i esdevenir l'única banda de la Península!!

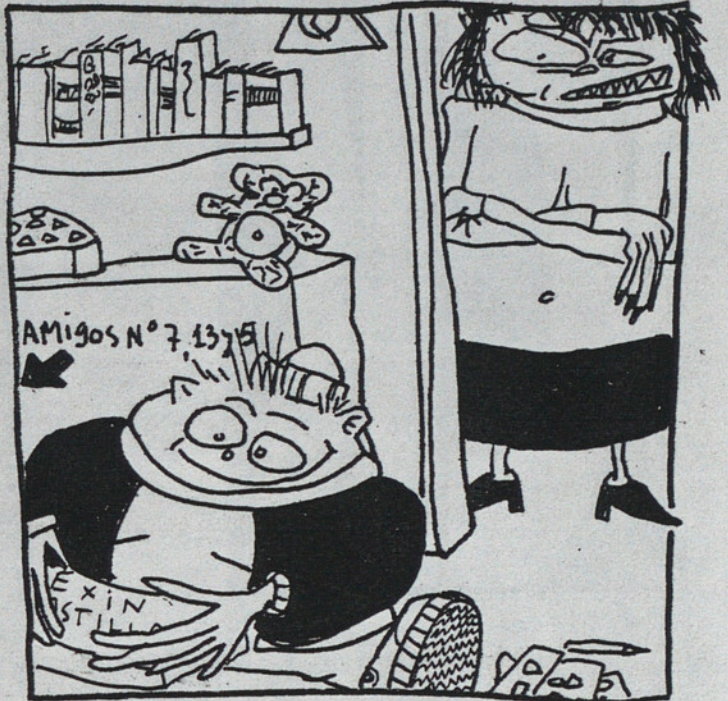
KING KURT INFO
15 BAYHAM ST
LONDON NW1

UN ARTÍCULO
DE X. M. E. R. K. D.
I DE L. F. WATKINS

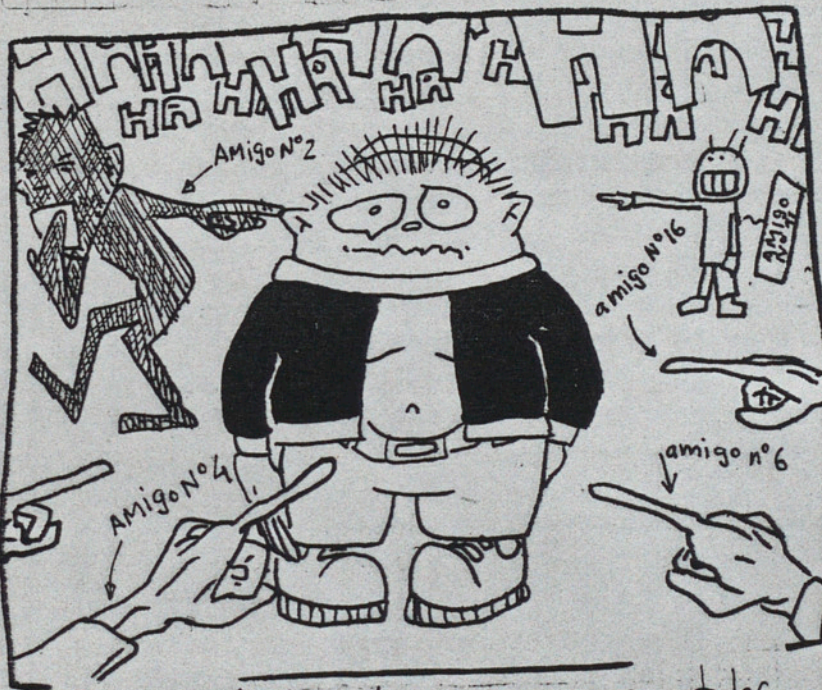
MA LA LECHE (la historia de Pedrin)



Pedrin era un buen chico. Amigo de sus amigos, confiaba en ellos plenamente. Además tenía tantos, que casi no podía ni contarlos.



Compartía con ellos los mejores momentos de su vida. También sus juguetes, discos, caramelos... Esto hacía que sus padres se enfadaran con él a veces...



Más un día descubrió que no eran tales aquellos a quien llamaba amigos suyos. Ellos, por los que tanto dio, LE HABÍAN TRAICIONADO!!



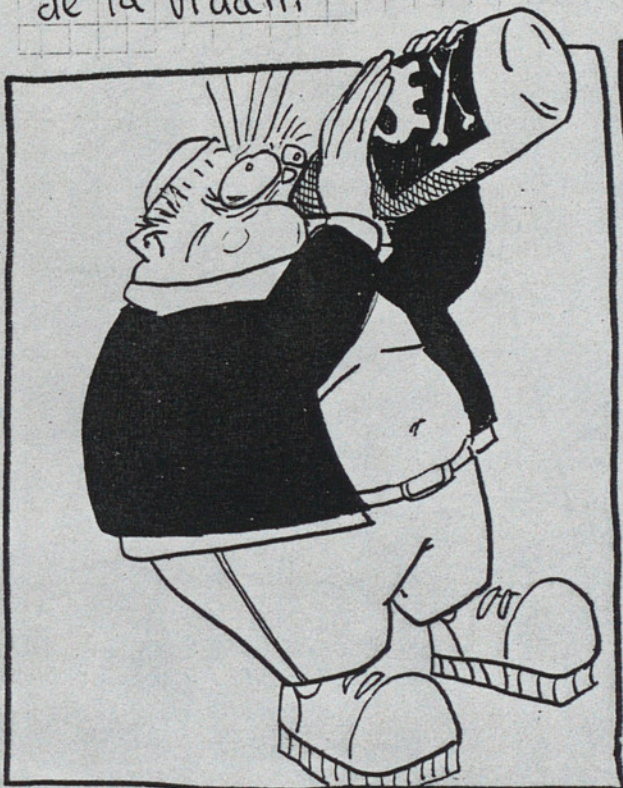
Confabulaba a sus espaldas mientras él era feliz envuelto por agrias mentiras!



Este suceso amargó la vida de nuestro amiguito quien comenzó a conocer el lado oscuro de la vida...



Y envuelto por un halo de droga y alcohol, decidió romper con su pasado. Quemó su casa y se despidió de sus padres. Nada le ataba ya.



Este cúmulo de desgracias arrastró a Pedrin al borde de la locura que desembocó en su muerte!



Sólo consiguió que sus amigos se rieran - todavía - más de él.

F I N
H O T I I O



MARISCAL

Tema religioso
especial para VATICANO

MARISCAL

el golfo apandador n° 4

6 TROZOS DE MARISCAL:

*Un cuadro: uno de Delacroix con 3 chicas árabes que no sé cómo se llama.

*Un disco: HEY de Julio Iglesias, Talkin' Heads.

*Una ciudad: Barcelona, Tokio, Va



lencia, Los Angeles.

*Una bebida: grappa, orujo.

*Una película: 27 golpes de Zulue ta.

*Un libro: La Isla del Tesoro.

W-¿COMO TE HICISTE AMIGO DE BARCELONA? *Alm*

M- Yo en aquella época estaba ya en el Rollo Enmascarado y toda la historia, y para ir tirando vendía algo de chocolate, y venía un chico mallorquín a comprarme para luego venderlo allá, y lo típico de ¿TU PINTAS?, PUES YO DIBUJO, MIRA ESTO, y así nos hicimos amigos.

W-¿PORQUE OS FUISTEIS A PINTAR LOS DOS SOLOS A UN PUEBLECITO DE LA COSTA PORTUGUESA? *Alm*

M- Vimos el sitio y era muy bonito, y además estaba alejado de los circuitos comerciales del arte sin estarlo, pero no creo que repetamos la experiencia.

W-ANTES HAS HABLADO DEL ROLLO EN MASCARADO, ¿COMO ES QUE OS DIÓ POR HACER AQUELLO?

M- Eramos adolescentes, nos pasábamos todo el día vibrando con ganas de hacer algo, habíamos visto los comix underground americanos y decidimos hacer algo así nosotros también, porque además para el comic con tinta y papel ya tenías bastante, porque sino nos habríamos tirado a la cine!o que se yo!

W-¿LOS GARRIRIS SON LOS BASTARDOS DE MICKEY MOUSE? *Alm*

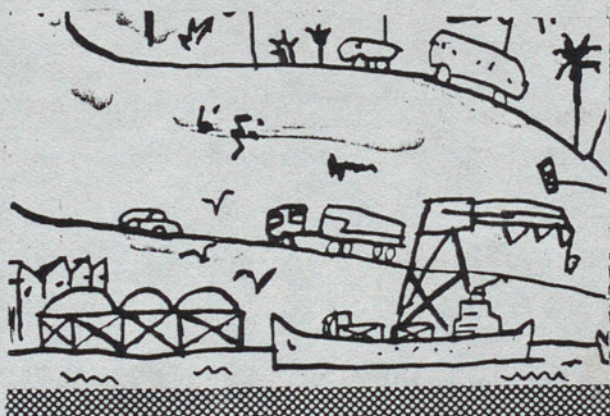




M- Por supuesto.

W- ¿Y POR QUÉ M.M. Y NO EL PATO DONALD?

M-No se, había probado con Donald pero no lo acababa de ver, y cogí a Mickey al principio un poco por castigarlo por que me jodía este punto suyo en plan Tintín, de buenogno?, por que era una cosa que de crios hemos mamado por un tubo, lo hemos amado, odiado, sufrido, llorado, y al final no te sale ni Mickey y Mouse ni nada. También me gustaban un ciento los golfos anandadores, por que los tíos eran superbuenos y superamigos ¿no?, y nomocomo el hijodeputa d



el tío Gilito, los tíos cuando uno se caía lo esperaban, llevaban en el pecho el nº de preso, el antifaz, cuando van a robar avisan antes y etc...

Al final Fermín y Piker acabaron siendo ellos mismos, y si yo quería meterlos en una historia que no les molaba pues yo no podía meterlos y me llevaban por donde ellos querían.

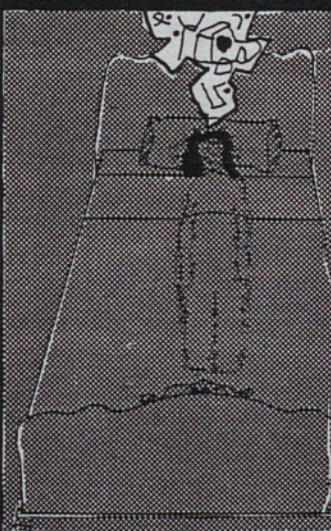
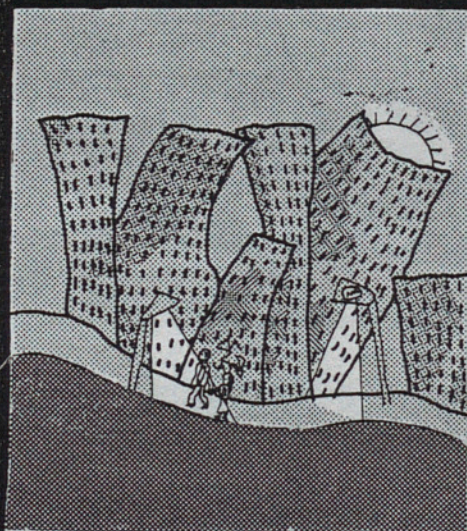
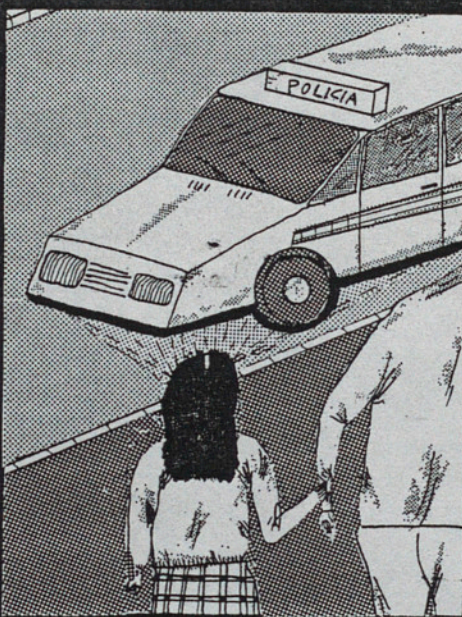
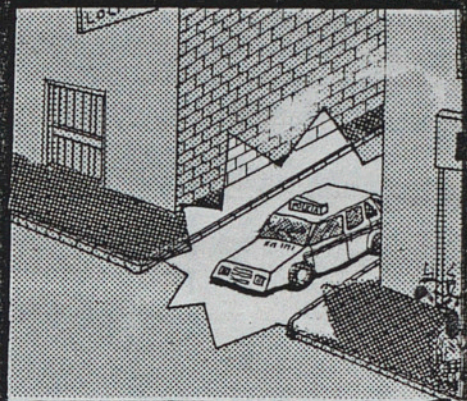
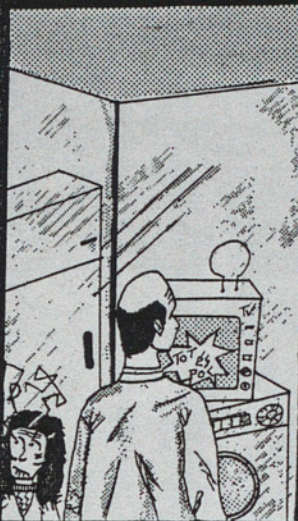
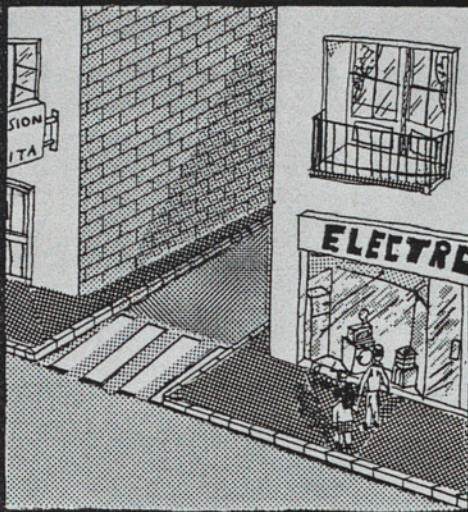
W-SI PIKER ES MICKEY, ¿FERMÍN ES GOOBY Y JULIAN PLUTO?

M- Si, Fermín podría ser Goofy, no sé, pero Julián sería Snoopy, aunque tampoco.

W- ¿QUE DIFERENCIAS VES ENTRE EL PASADO Y EL ACTUAL MERCADO?

M-Pues de entrada que la calidad de los dibujantes es mayor, más currada, y que ya tienen un mercado montado, no como nosotros, que montamos lo del Rollo porque primero intentamos ir a Bruguera y tal a enseñar lo que hacíamos, pero nos echaban a patadas, por que eran unas historias muy guarras y tal, aunque a mí nunca me ha ido este rollo. Yo lo que tenía era mucha influencia de Nazario en meter sombras y tal, claro, él era más mayor que yo, pero vaya, creo que a partir de los veinte años mi estilo ya estaba bastante claro.

EL COCHE DE LA POLICIA



FIN

Pánico

Pánico en las calles de Londres,

Pánico en las calles de Birmingham,

Desearía saber:

¿Puede la vida volver a ser lo mismo?

En los callejones de Leeds

por los que te dejas caer,

Desearía saber:

¿Pueden nacer las Esperanzas

en el Grasmeres?

Pero, dulce pastel, no estás seguro aquí

de este modo

de la ciudad, corres hacia la seguridad

No obstante, hay pánico

en las calles de Carlisle,

Dublin, Dundee, Humberside.

Me pregunto por qué.

Quema la Discoteca

Ahorca a los malditos DJ

porque la música que ellos ponen constantemente

no dice nada acerca de mi vida

Ahorca a los malditos DJ

porque la música que ponen constantemente,

En los callejones de Leeds

por los que te dejas caer,

En las ciudades de provincias

que tu empujas a revolverse,

Ahorca al DJ,

ahorca al DJ

EL WATIKANO



INVITA a los interesados a una
CHARLA-COLOQUIO sobre el tema:



REENCARNACION Y CRISTIANISMO

Muchas contradicciones que existen en los nombres pueden ser explicables por razones parapsicológicas. Aunque el profesor X hizo hace algún tiempo que no me sintiese seguro de pertenecer al género humano, al menos aparentemente pertenezco al grupo de los nombres y existen por lo tanto grandes contradicciones en mi persona. Desde hace unos años pesa en mí la aberración de gustarme la zarzuela, lo que acostumbra a ocasionarme en existencias y disputas entre mi círculo social y familiar.

A pesar de haber descubierto que soy la reencarnación de un compositor de zarzuelas voy a hablar de mi persona, pues no es objetivo de estas parrafadas el que ustedes lleguen a conocerme— para ello bastaría que acudieran a los lavabos de la Estación de Sants, donde me prostituyo a un módico precio— sino a una figura histórica tan peculiar como la de José María Usandizaga, el cual ha osado reencarnarse en mi figura.

Fue éste un caballero que murió en 1917 a los 26 años de edad víctima de tisis— agravada por lo visto gracias a su arición desmesurada por la sidra.

Conocí a este compositor cuando me encontraba escribiendo el guión de un largometraje que por razones económicas no se ha logrado aún realizar. Encendí la radio al escribir la palabra F-I-N en la última secuencia, cuando escuché algo que se estaba emitiendo, algo que parecía un ran poema sinfónico de algún compositor ruso. Pensé que esa música era justamente lo que necesitaba para ilustrar mi sórdido argumento acerca de atentados terroristas, ninfomanía, el Bien y el Mal. Cuando una locutora con problemas agudos de fonación anunció que acababa de escuchar una pieza orquestal de la zarzuela "Las Golondrinas" no pude salir de mi asombro: era imposible que una página tan emocionante y espectacular perteneciese a ese chacabano género que a pesar de gustarme, nunca había tenido para mí mayor interés que el de tatarrear algunas de sus melodías mientras colgaba la ropa, o impresionar con alguna de sus arias (y con varios de mis gallos) a los invitados en fiestas y bautizos.

En que la cazallera locutora no dijo de qué compositor se tra

taba, acudí a "El Norte Inglés" ataviado con una peluca rubia y unas gafas negras con el fin de apoderarme de alguna grabación de aquello que había escuchado y descubrir quién era el compositor. Allí encontré a doscientos noventa y cinco discos un disco de "Las Golondrinas" en cuya tapa se indicaba "2ª PARTE". No encontré ningún ejemplar de la primera parte (esa zarzuela había aparecido en el mercado, por lo visto)

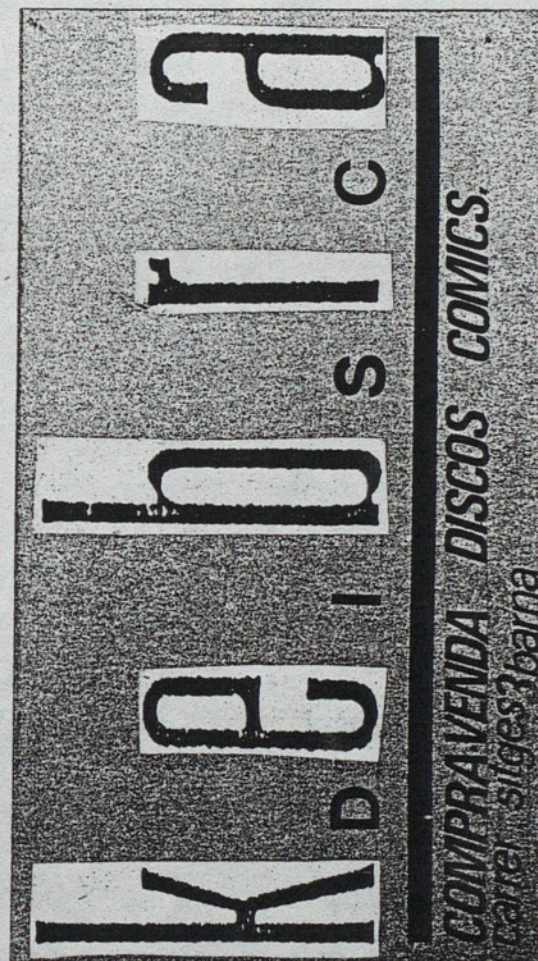
"La Pantomima" apareció en mi tocadiscos. Era la página orquestal que había escuchado anteriormente por la radio: ¡ Dios mío, yo había compuesto esa música! Suelo componer mentalmente sinfonías y conciertos para violín y orquesta cuando me aburro en el metro, y ese leit-motiv de cuatro notas yo lo había inventado anteriormente. Escuché entonces el resto del disco: los cantantes eran mediocres y la orquesta deplorable, pero la zarzuela era lo más absolutamente genial que había escuchado en mi vida. Se trataba de una violenta historia de crímenes y pasión en un circo. Alguna vez había escuchado que existía una zarzuela llamada "Las Golondrinas", pero ese título tan horriblemente horrera hizo que jamás me interesase en conocerla.

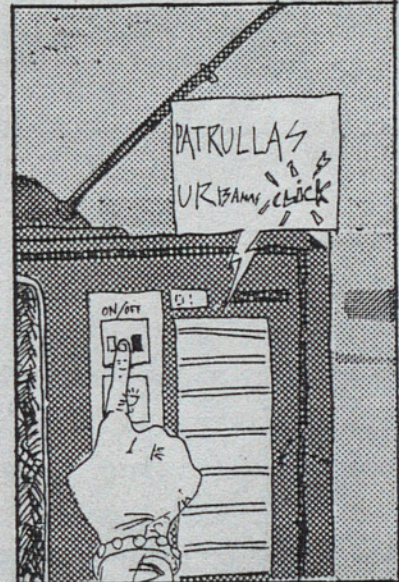
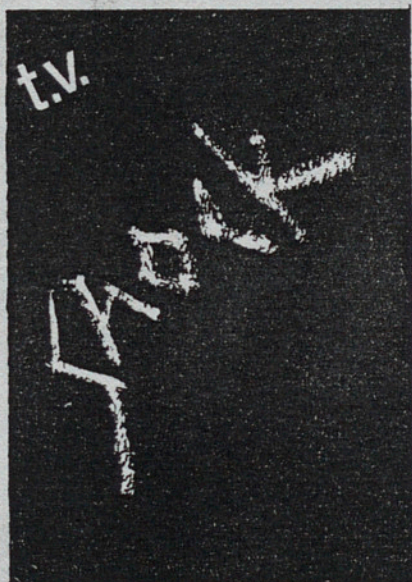
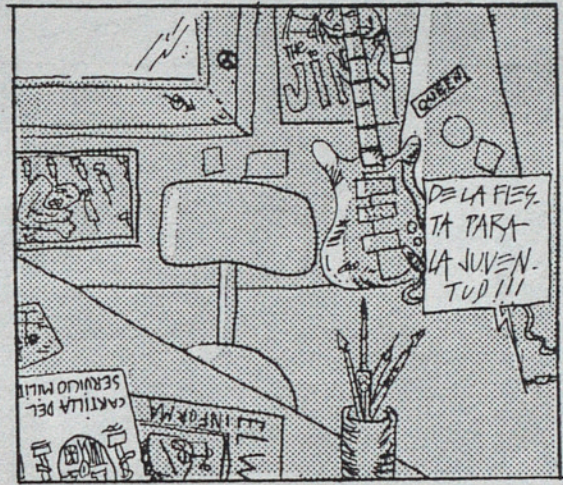
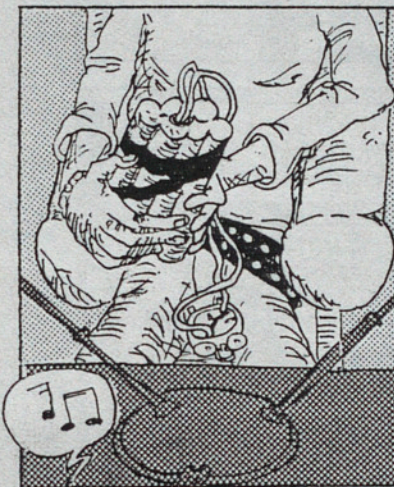
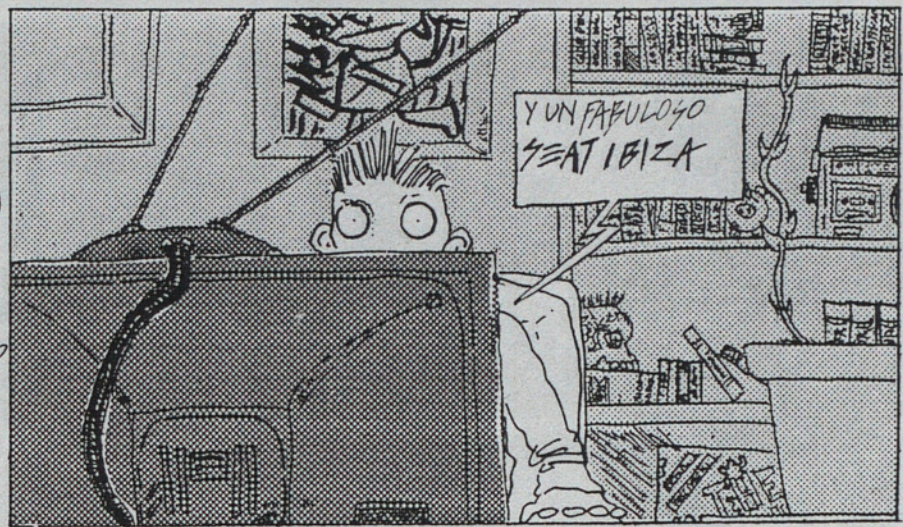
Al día siguiente en otros grandes almacenes obtuve la primera parte de la edición del disco. Era espectacular y, por supuesto, aquella misma noche comenzó una cruenta historia de amor y tragedia en mi vida. Cuando acabó

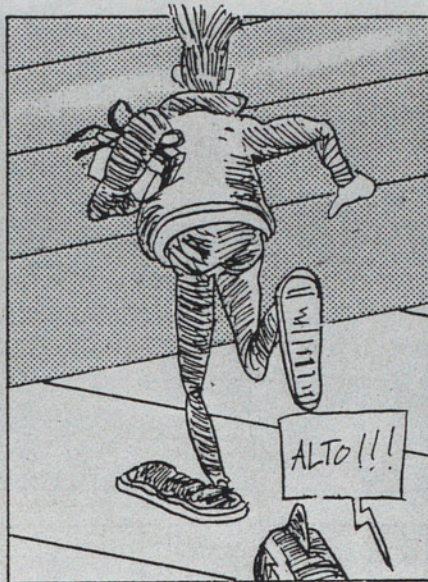
esta misma historia- sangrientamente- la Banda Municipal interpretaba la "Pantomima" esa misma noche y acudí a escucharla. A partir de entonces esta pieza siempre ha aparecido casualmente por radio, televisión o cualquier otro medio cuando algún acontecimiento trágico o sensacional me va a acontecer ese mismo día, hasta el punto de sentir miedo cada vez que la escucho.

Causa mi extrañeza que un músico que en tan poco tiempo comp

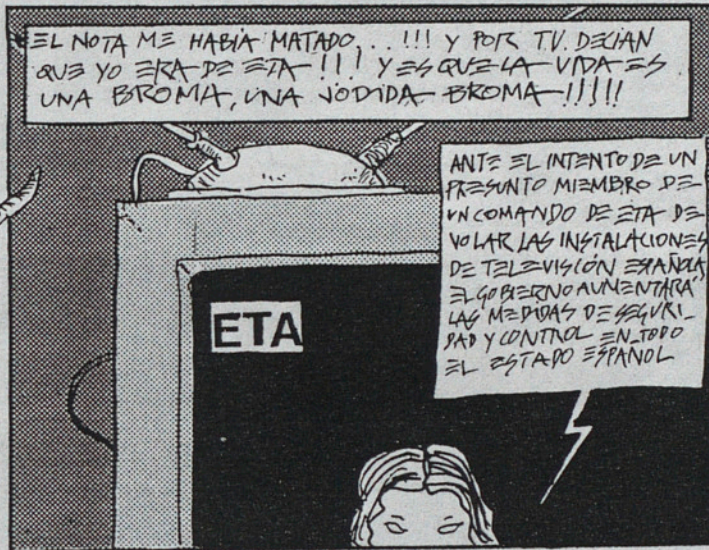
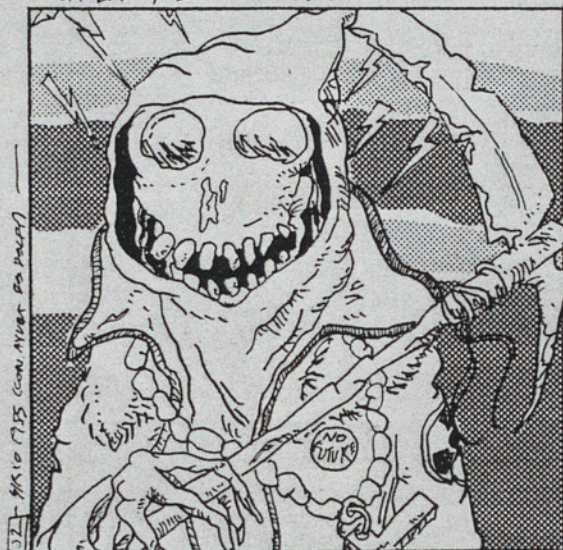
C O N T I N U A







LA LEY Y EL ORDEN!!!



uso una zarzuela, dos óperas, varios poemas sinfónicos, un concierto para piano y orquesta, cuartetos de cuerda y diversas obras para coro y cámara, sea tan desconocido y que no existan grabaciones de sus obras en el mercado discográfico, exceptuando "Las Golondrinas".

Me he convertido en un estudioso de la vida de este compositor pero aún no he podido escuchar casi nada de él. Y se trata de un músico tan genial como Falla o más!¿ Soy su reencarnación? . En ese caso tendría que seguir su obra, pero eso me resultaría imposible dada mi escasa maestría para la composición musical (Mi única obra, el "Concierto para Órgano, dos

Melódicas, Percusión varia y Botella de Anís" me llevó casi un año y sólo pude escribir el primer movimiento).

En su última obra, La ópera "La Llama", Usandizaga decidió dejar para el final la escritura del preludio del tercer acto, que era una marcha fúnebre que intercalaba los leit-motiv de los diferentes personajes protagonistas. Compuso la totalidad de la obra, pero el preludio de este acto quedó incompleto, pues murió mientras lo estaba realizando.

DE "¿SOY LA REENCARNACIÓN DE UN COMPOSITOR DE ZARZUELA?" POR MEL SMITH-WINDOW



MI PILLA Y YO



Hipótesis para una dieta vegetariana

Cuando consideramos la posibilidad de llegar a ser vegetariano, los siguientes puntos resultan muy relevantes :

- 1- HAMBRE HUMANA.
- 2- SUFRIMIENTO ANIMAL.
- 3- SALUD HUMANA.

1- Se dice usualmente que los vegetarianos se preocupan más por los animales que por las personas. Sin embargo, mucha gente se hace vegetariana precisamente porque están afectados por el hambre existente en el tercer mundo.

CON UNA DIETA VEGETARIANA PODRÍAMOS SER ALIMENTADA POR LO MENOS DIEZ VECES MÁS GENTE QUE CON UNA DIETA BASADA EN COMIDA ANIMAL. Hasta ahora, en Gran Bretaña, más de un 90% de nuestra producción agrícola es utilizada para producir alimento para animales, en vez de comida para seres humanos.

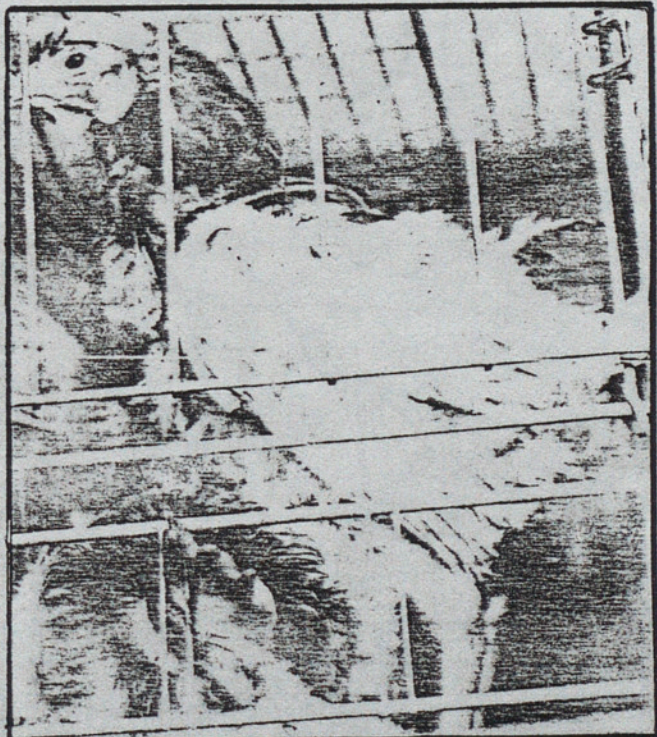
2- Cada año en Gran Bretaña, más de 450 millones de animales son asesinados para ser comidos, e incluyen :

- 400.000.000 de gallinas.
- 14.000.000 de cerdos.
- 24.000.000 de ganado bovino.
- 1.000.000 de conejos.
- 14.000.000 de ganado bovino.

Muchos de estos animales mueren en sus vidas enteras EN CONDICIONES

DE CAMPO DE CONCENTRACIÓN de las granja-factoría (Factory Farm). No tienen acceso al aire fresco o a la luz del sol, y están virtualmente sin libertad de movimiento. La única vez que abandonan la Granja-factoría es para ir al matadero donde son muertos y descuartizados en condiciones repulsivas.

Contrariamente a la creencia general, los métodos de matanza no son nada humanos, y consisten en ineficaces equipos de shock (Stunning Equipment) resultando que los animales tienen sus cuellos cor-



tados mientras están plenamente conscientes.

Así, el matarife ha llegado a



ser un mito. Pero ¿Cuántos de nosotros estaríamos dispuestos a trabajar en un matadero y asesinar a los animales por nuestra cuenta?

3- Todavía está cerca la idea de no necesitar carne para sobrevivir. Pero al contrario, la evidencia ayuda a probar que el britano medio (Nota: en la Península el consumo de carne excede al britano, aumentado el nº de frituras) come demasiada carne y esto contribuye a aumentar el peligro de obesidad, fallo cardíaco, apoplejía y cancer de intestino.

Nosotros recomendamos COMER MÁS FIBRA. La fibra sólo se encuentra en las plantas comestibles, frutas, vegetales, cereales, judías, lentejas y nueces.

La comida animal como carne, huevos, pescado y productos lácteos no contiene fibra. Reduciendo la comida animal e incrementando la vegetal en nuestra dieta, reducimos los riesgos de resfriado, hernia, hemorroides y otras muchas enfermedades.

LA CARNE ES LA RESPONSABLE DEL 70% DE TODOS LOS ENVENENAMIENTOS E INDIGESTIONES POR COMIDA. El pavo y el pollo congelados junto con la carne picada son los principales causantes.

Así, el argumento (hipótesis) para renunciar a la carne- en mi opinión- es fuerte, y en Gran Bretaña esta llegando a ser muy conocida. Cada día más gente se torna vegetariana, existen sociedades de afiliados, y direcciones para escribir e informarnos de la dieta vegetariana.

Es de esperar que este canto de alerta animará a más mercados y supermercados a no adquirir productos cárnicos de cara al consumidor, eliminando así la muerte y el sufrimiento innecesario de los animales.

BIBLIOGRAFIA :

"Campaign to promote the vegetarian diet"

"Down by the riverside" Summer /Spring '85.

UN ARTÍCULO DE ANDREA B.





PSIQUICTV

HEM ASSOLIT UN PUNT DE CRISI.

Ens hem adonat que arees senceres del nostre coneixament envers la vida s'han perdut.

Estem enfrontats a una tempesta de la més gran força coneguda. Estem enfrontats a la degradació de l'home fins a ser criatura sense sentiments, sense coneixaments i orgullós de si mateix.

Ens enfrontem amb una mort més complexa que la mort mateixa.

HEM ESTAT CONDICIONATS; ES TIMULATS I XANTATGEJATS a la pròpia limitació, per la concepció cada cop més limitada de nosaltres mateixos, de la nostra importància i a la limitació potencial.

Tot això constitueix un atac a la més alta magnitud.

ACCEPTACIÓ ES DERROTA.

La Resistència és perillosa i impredecible sino és per aquells que comprenen l'enormitat de la derrota; resistència ha d'ésser l'única opció concebible.

Des d'ara tens aquestes alternatives :

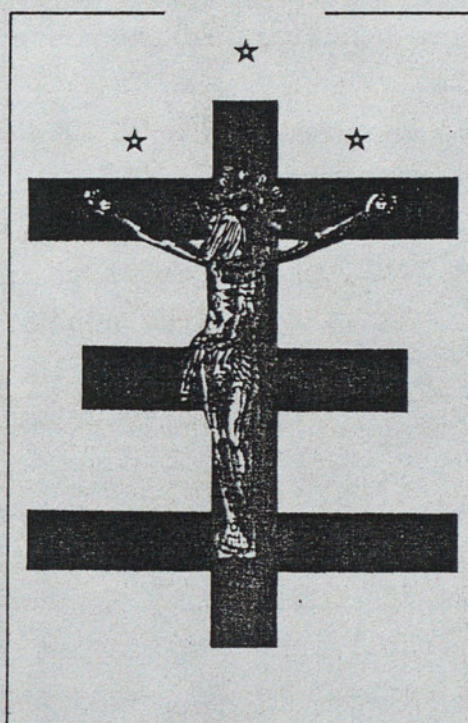
A- Restar per sempre com a part d'un món adormit...

B- Abandonar gradualment les teves

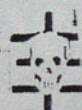
esperances d'infantesa...

C-Ésser un addicte continu a la droga de la trivialitat...

...- O lluitar colze a colze amb nosaltres amb nosaltres al teu Temple de la Joventut Psíquica!



Hem reunit el ToPY per tal d'actuar COM A CATALITZADOR I FOCUS DE DESENVOLUPAMENT INDIVIDUAL de tots aquells que volen interioritzar-se : PENDRE UNA POSTURA. ¿ Pot ser tu n'ets un d'aquests, sentint-te diferents, insatisfet, separat de la massa



que t'envolta, instintiu i aler-
tat?.

Ja ets un dels nostres. EL FET
DE TENIR AQUEST MISSATGE ÉS UN
INICI.

No pensis que et direm què f-
er i què ser.

El món és plè d'institucions
que estarien encantades si pens-
sessis i fessis el que elles di-
uen.

El ToPY no és ni serà un d'-
ells. No oferim dogmes ni prome-
ses de benestar, ni respostes f-
àcils.

HAURÀS DE TROBAR-TE A TU MATEIX;

nosaltres només t'oferim
el mètode supervivencial com a
ésser real, nosaltres et tornem
a tu mateix; nosaltres ajudem a
la teva individualitat en la
qual, l'esperit i la voluntat
juntos s'imflaran amb passió i
orgull.

LA NOSTRA FUNCIO ÉS DIRIGIR
I DONAR SUPORT.

El treball innecessàriament re-
petit equival senzillament a ma-
lgastar. D'acord amb això farem
públics llibres, manuscrits, i
d'altres testimonis del nostre
progrès, en formats diferents,
vídeo i audio. No contindran do-
gues sense sentit sino exemples
de les nostres participacions i
confiança en l'acció. No els
fem per diversió, sino per expe-
riència, sino la rutinària experi-
ència de la rutina diària sinó de
l'esperit i la voluntat triomfant

Estar amb el ToPY requereix
una activitat individual, dedicada
a l'establiment d'un sistema func-

ional de "Màgia" i una filosofia
pura enfocada a través de l'estruc-
tura

pagana immoderna sense recórrer a
la mitificació, a déus o a dimonis
; però reconeixent els poders imp-
lícits del cervell humà, unit amb
una sexualitat pura enfocada a tr-
avés de l'estructura de la volunt-
at, la màgia permet l'individu d'-
acceptar i realitzar els seus som-
nis i dur al màxim el seu potenci-
al natural.

"Són ells els que amb CONTAC-
TE han d'arribar a cèl·l·les mateixos"
Integra tots els nivells de pensa-
ment en les primeres passes fins
a la negació final del control i
la por.

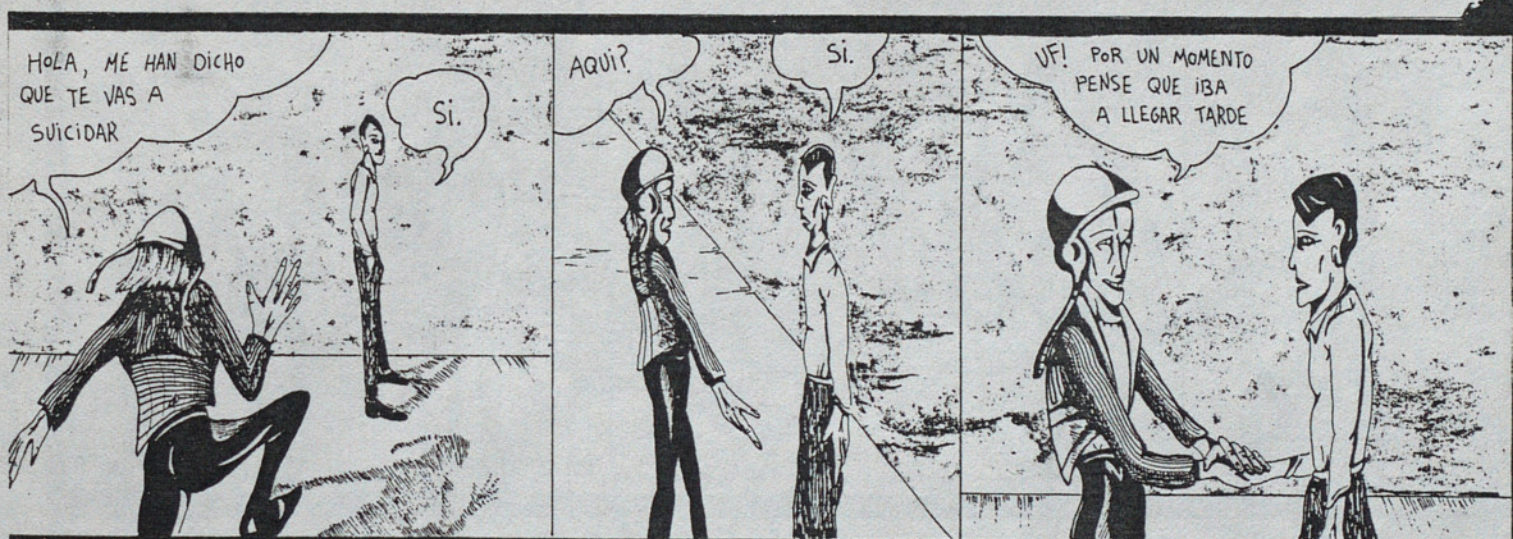
EL NOSTRE FI ÉS ESTAR DESPERTS.
EL NOSTRE ENEMIC ÉS LA SON SENSE
SOMNIS.

TRADUCCIÓ DEL
ORIGINAL RELIGIÓ
EN EL P.O. BOX DEL
WATIKAN INFORME

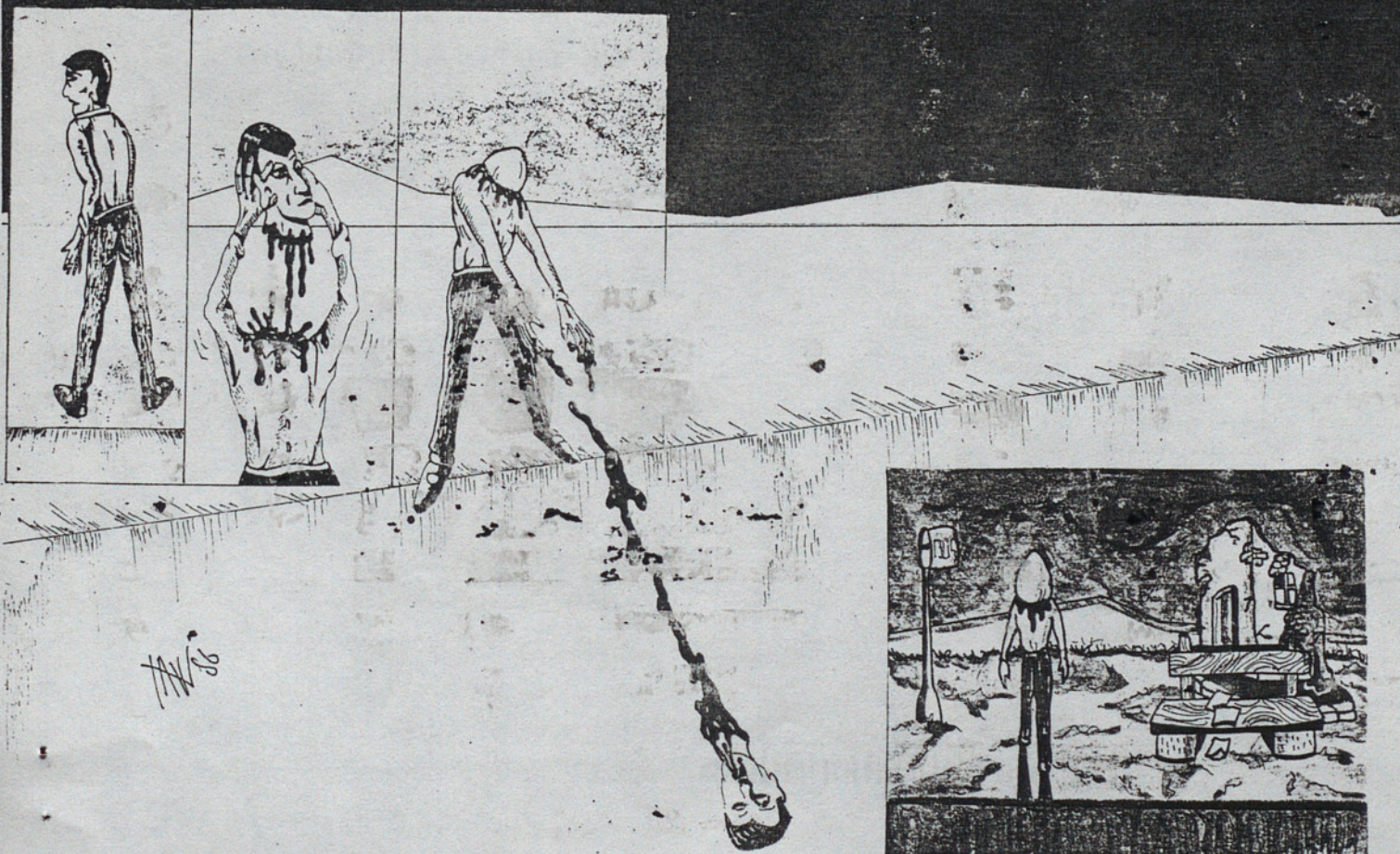
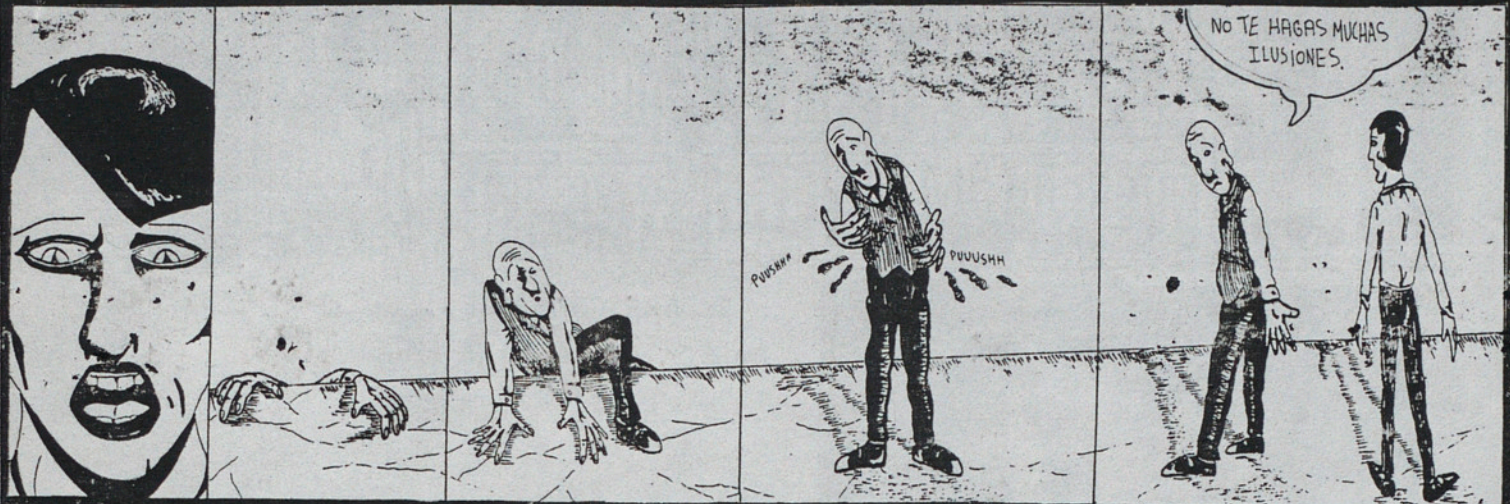




KVOY A SUICIDAR







ELEKTROANODS

OPKROVA: OPOMENI SI! ELEKTROKROMIC



COM I PER QUE COMENCEN ELEKTRO
PUTOS? ~~no~~

Gustau- Jo quan posava la ràd
io plorava...

Quique- No pudes fumar porros
Gustavo. La moguda va començar
fa 2 anys. Aquest i jo tocavem
en un grup, i en un concert vam
cio

coincidir amb Roxicomano, el
guitarra d'ells (que ara està
casat i vivint a Alacant) es
va venir amb nosaltres i tal.
Al 84 es va començar a fegir
gent, però no varem fer bolos
fins el 85.

G- Tot sense manager, els co
1.legues i els bons rollos. Hi
ha una màfia total i la sort
ida depen de la sort, i a lo
millor ens posem a vendre cas
setes...

W-ENCARA CONTINUES, GUSTAU, "ENA
MORAT" DE LA NINA HAGEN? *mm*

G-Ha, ha! Jo vaig anar al 54 a veure a la Lène Lovich, pero la HAgén va estar guai també, Tu vas estar?. Doncs tio, la Lovich no té un pèl d'hortera. Un concert de puta mare. El que passa amb la Nina HAgén, és que molta gent l'ha copiada. COM l'Alaska, per exemple. A mí esa zorra me ha caído mal desde kk de luxe. Es una cerda.

W- SEMBLA QUE ELEKTROPOTOS HAGI
U CANVIAT DE MÚSICA I ROILLO EN
UN ANY, NO? ARA ESTEU MÉS PROPE
ERS; RELATIVAMENT, AL HARD-CORE
I ABANS POTSER S'US PODIA COMP
ARAR AMB UN "ROCK-NINA HAGEN"

Q-Potser al principi, però a la 4a o 5a cançó ja era una mica d'e tot, ja ho saps: operoskaftropunkisiniestrrockcomic. De fet, seguim tenint les mateixes cançons que fa temps.

W-HI HA HAGUT ALGUN CANVI A ELE
XTROPOTOS DES DE FA UN ANY?

Q- Hem canviat el guitarra. El d'abans és un tio molt hàbil, però amb idees heavys i més rocker o, i no servia pel grup.

G!

G-Ara tenim el torero androide.
Se l'ha de programar perquè és
androide. Tens un cigarro ros?

■; Pues no hay porro esta noche!

500-400-200-100-0

W- DE FET; SOU BASTANT BONS; TENIU FORÇA I VELOCITAT, SOU DIVERTITS==. COM ÉS QUE NO PARLEU DE VOSALTRES ELS MEIOS DE COMUNICACIÓ?

G- Aquí les revistes no s'enteren de res. Mucha actualidá,

Mira, si un tio està posat a la música ha de saber quines actuacions hi han. Almenys en el diari surt la història. Vengan y les invitarem a un cubata, nosaltres passem d'aixó

Ja fa dos anys que les revistes xungues com RDL i Ruta 66 no s'enteren. Només els fanzines i algunes ràdios lliures s'enteren. Els altres són com el Tocata però en revista.

W- ES VA DIR DE VOSALTRES QUAN ELS NICARAGUA ROCK QUE FEIEU LES LLETRES QUE FEIA RAMONCIN AL PRINCIPI; PER ALLÒ DE "MENSTRUACIÓN, MASTURBACION, ETC..."

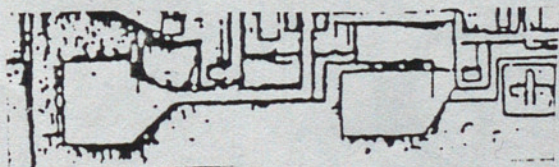
G- Ah si?

Q- Home clar, nosaltres algun cop ens havíem considerat punkis a l'hora de fer el grup, no?

G- Jo no sé res tio, d'aixó no se res.

Q- Es pot considerar punki si vols, pero diem les coses més camuflades. No és la línia del País Basc, ni ho era ni ho ni ho pretenia ser.

G- Es lo que surt, tio.



W! I NO HI HAVIA UN CERT OLORE PODRIT AL NICARAGUA ROCK?

G- Home, nosaltres vam cobrar cinquanta bitllets, i els del País Basc cent cinquanta, però aixó deu anar per catxé.

Q- Clar que jo no vaig veure als de la Rolla Records ni pujar un ampli ni afinar, ni res, tot aixó els hi feien uns altres, em sembla.

G- Si, si tio. No els vam veure pujar cap dels seus instruments a l'escenari.

W- FA TEMPS VOLIEU TREURE UN SINGLE, ¿ COM ESTÀ ARA LA QUESTIÓ DE PLASTIFICAR?

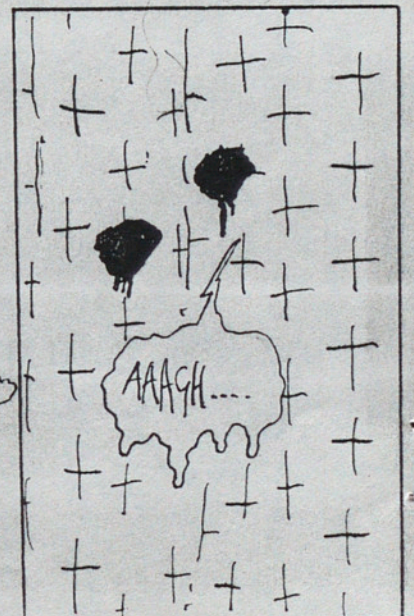
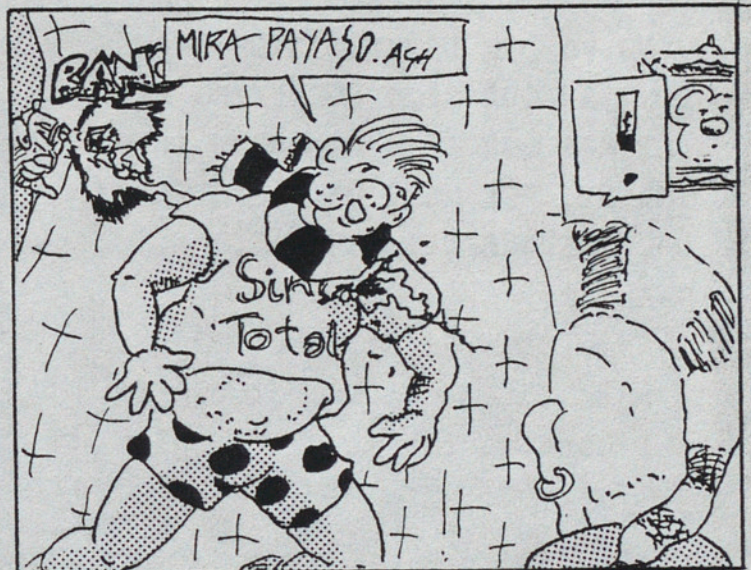
G- Si ens ho fem, ens ho hem de pagar nosaltres; millor dit, el



PASSA A ÚLTIMA PÀG I NA →

RICK WOOLITE Capitulo 5

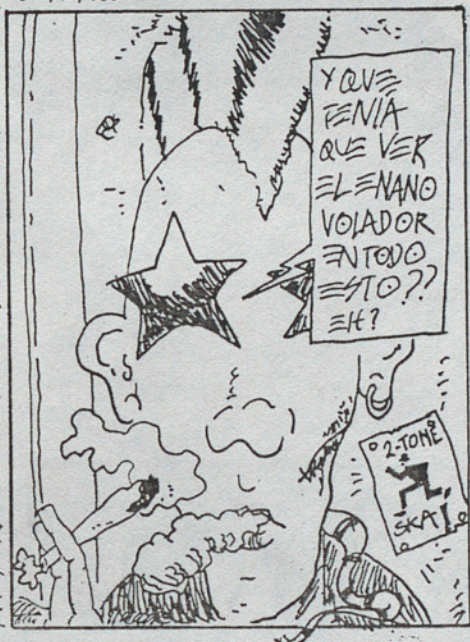
RESUMEN: COMO RICK NO SE ENTERA DE NADA VA A LA SEDE DE LA ESTRELLA NEGRA DONDE ENCUENTRA AL EXTRAÑO ENANO, ESTE POR SU PARTE POCO LE ACLARA — — —



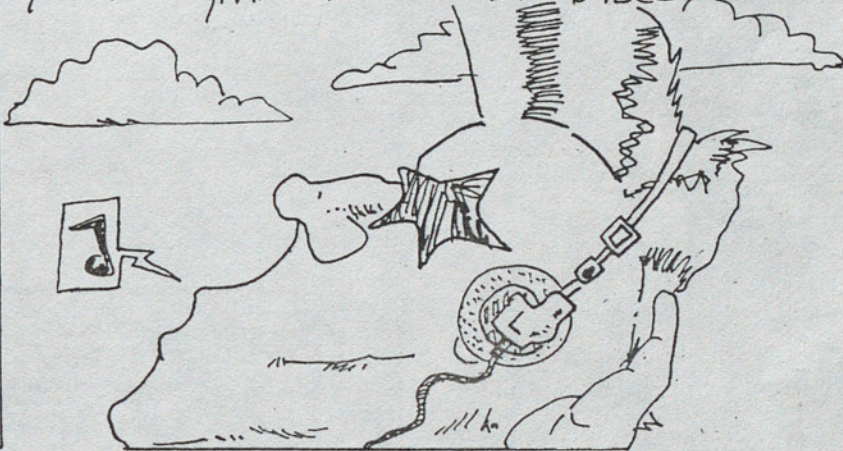
RICK WOLFE [5B] EN ESTA SERIE HAN COLABORADO DE UNA FORMA VOTIVA: DELFI, SEMA Y SARIO (NOTA DEL AUTOR)



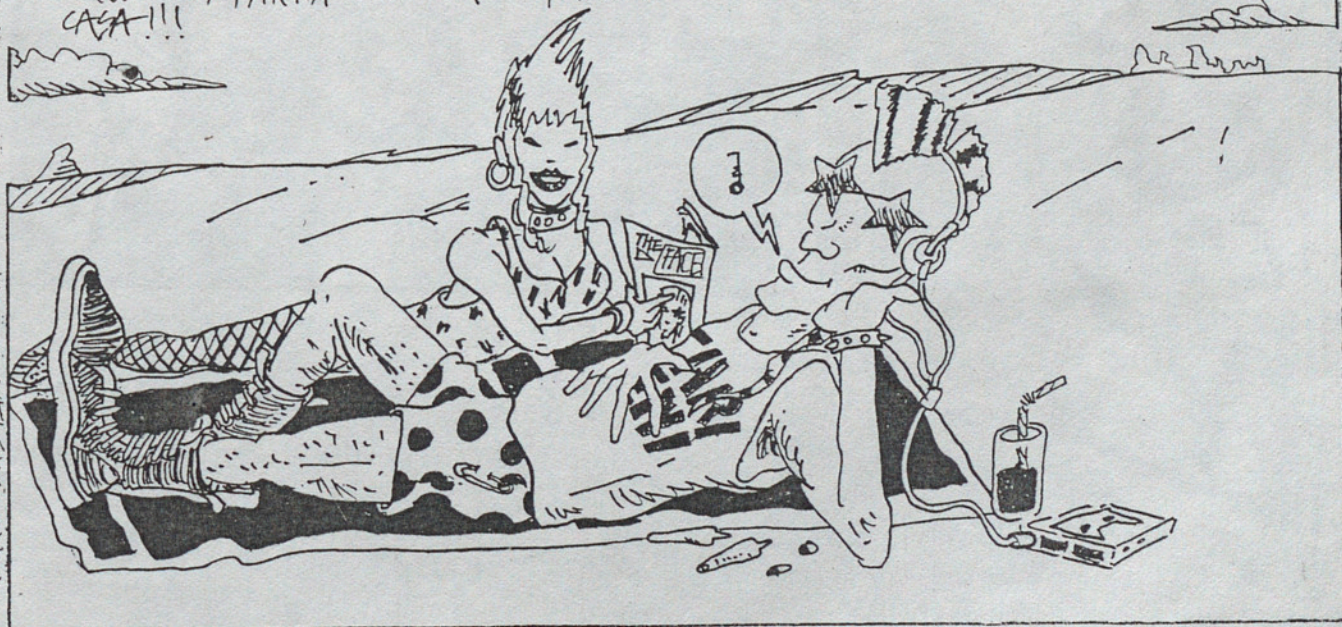
(1) TÍPICO RECURSO DE LAS PELÍCULAS DE SUSPENSA



EN ESE MOMENTO MURIO, NUNCA SABRÍA LA RELACION QUE TENIAN, COMO TODOS LA PALMARON. Y NO TENIA QUEM ME PAGARA, ME COBRE POR MI CUENTA, AHORA VIVO EN UNA LUJOSA CASA Y TENGO UNA GRAN COLECCION DE DISCOS...



--- QUE COMPARTÍA CON UNA COPIA ANDRÓIDE DE MARTA QUE ENCONTRÉ EN LA CASA!!!



ROCK ALEMANIA

Des de companyies discogràfiques independents fa temps que molts grups a Alemanya Occidental (BDR) veuen publicats els seus treballs. Quasi tots ells ens ofereixen una visió diferent del concepte còmode que tenim sobre la música post-punk alemanya. Aquest és un breu article que n



omés preten donar a conèixer uns quants noms, per allò de que no sonin estranys si els sents algun cop.

KEINE AHNUNG és potser el grup que menys s'allunya del que coneixem com a música germana-D.A.F. o **KRAFTWERK**! Disposen d'un



ic disc editat per pròpia empenya.

A SIGN(foto), **PRINCE OF THE BLOOD I**, **CYAN REVUE** entren dins del corrent "Sinistre" o com vulguis dir-li. Tots ells canten en anglès i tenen editats uns quants



singles. A més Cyan Revue dispo-
sa-em sembla- de 2 l.p.s al mer-
cat. Aquest grup té un cert res-
pecte pel seu públic i l'edició
dels discos és bastant acurada.

PLUCHT NACH VORN ja ha desa-
paregut com a banda., però ent-
re els singles destaca "Oh Cuba-
no", un tractament molt personal
de la música llatina.

Potser és **MALARIA!** el grup
més conegut per aquí, i no sé b-
en bé fins a quin punt poden ser
considerats un grup "fosc". Els
singles i el L.P. que tenen par-
ticipen més d'un pop-rock treba-
llat que no pas del sinistrisme.

Els que sí participen o es consi-
deraven sinistres eren- i són -
els **PHILIP BOA & THE VOODOO CLUB**
, l'escissió dels quals ha donat
lloc al grup alemany favorit aqu-
est estiu passat, en una ona psi-

codèlica , ja m'enteneu... El nom
ara no el recordo, perdonau.

Els **PHILIP** acaben de fer la ba-
nda musical per una pel.lícula
nòrdica que mai no veurem per aq-
uí. Ara també van de shockabilly
com molts altres sinistres, i tot
just començaran la seva gira ano-
menada "The 1st European Tour by
the Bastard German Band" o sembl-
ant.



PSEIKOLUDE & DIABASTROS

XXXXXXXXXX

personalment parlant, els meus grups favorits són PSEIKO LUDE & DIE ASTROS i PAINLESS DIRTIES

M'explico. Encara que els segons sonen perillosament a Ràmones, la força que desprenen ambdós grups arriba a magnetitzar l'oient per complet. Així, PSEIKO va editar el seu L.P. en directe i els DIRTIES podrien ser una banda amb prou d'èxit a U.K. (sobretot amb el single "She loves me forever -never, never-") i remarco podrien, ja que és molt difícil, essent continental, d'entrar als charts anglesos. Fins ara només **Blixa Bargeld** (guitarra de Nick Cave) ho va aconseguir amb el seu grup i mercès al programa de John Peel, amb el que ha esdevingut una banda de culte pels enteradillos i els pedants.

A ells us remeto si voleu saber-ne quelcom més sobre els grups esmenats. De moment res més. Fins la propera.



UN ARTICLE DE
P. P. KARTOFFELN



CONTINUA ELEKTROPOTOS -
pare del UIQUE...

Últimament no ens hem mogut gaire en aquest aspecte, pel rollo del guitarra. A més, no tenim mànager i totes les actuacions ens les hem de buscar nosaltres.

Tenim les mateixes cançons que fa un any, però ara pel conc

ert del dia 31 de Gener hem fet dos temes nous. A més ara volem provar bé al guitarra.

G- Ara intentarem contactar amb discogràfiques marranes i a ver si encara que sigui follant ens fan un disc. Yo me meteré el guante del dedo aquí !Foah! Dona un gustirrinín! Es un guante marrano, mira, fas així i ja está.

W- QVINES INFLUENCIES MUSICALS TENEN ELEKTROPOTOS?

G- "Así no hay manera"

G- Ha, ha! Aixó ja és punt i apart, ha, ha!

G- Home, els Clash m'agraden molt, Els Rezillos, ...Klaus Nomi, Lene Lovich...las voces operísticas sempre m'han molat.

W- Cadascú del grup té les seves i són bastant diferents. Al Jose Mari li mola el Jazz-Rock i tal, llavors el ritme de la bateria no és el txunda, txunda típic.

W- I NO POT RESULTAR PERILLOS EL QUE CADASCU TINGUI UN ESTIL PROPI?

G- Aixó és lo guai.

W- Dè fet, dóna un sò caracterític. Modèstia apart, una mica de personalitat.

John Peel

UNA ENTREVISTA
DE PEDRO PICAPIEDRA I PABLO MARMOL

FOTOS: XAVIER VOLL-KEK

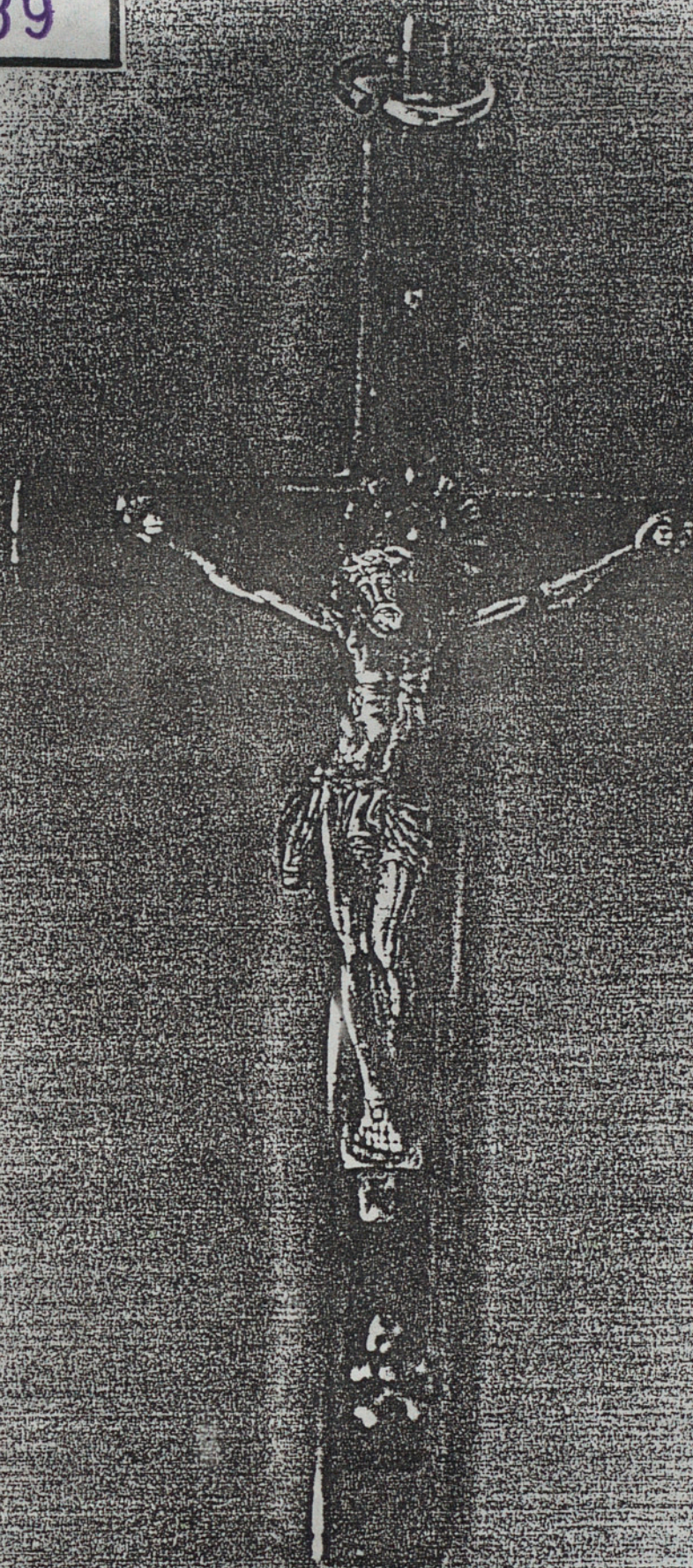
DAVID

El watilano
informa
Ap. Correus 94103



V O R O E R K A S E R N E
 V O T A R N D E I T N S E L A T E R A N E
 U Z O S O L L E N W I R U N S D A W I E D E R S E H E N N
 W E I E E I N S T L I L I M A R L E N
 U N S R E S E I D E N S C H A T T E N
 S A H N W I E E I N E R A H A T T E N
 D A B W I R S O L E I E B U N S H A T T E N
 D A S S A H M E I N S L E I C H D A R A U S
 U N D A L L E L E U T E S O L L N E S E H N
 W E N N W I R B E I D E R L A T E R N E S T E H N
 W E I E E I N S T L I L I M A R L E N
 W E I E E I N S T L I L I M A R L E N
 D E I N E S C H R I T T E K E N A N T S I E
 D A L C H M I C H B E R E N D A B K E N A N T S I E
 U N D S O L L T E M I R E I N G E S C H E H N
 W E R W I R D B E I D E R L A T E R N E S T E H N
 M I T D I R L I L I M A R L E N
 M I T D I R L I L I M A R L E N
 A U S D E M S T I L L E N R A U M E
 A U S D E M S T I L L E N R A U M E
 H E B T M I C H W I E I M T R A U M E
 D E I N V E R L I E B T E R M U N D
 W E N N S I C H D I E S P Ä T E N N E B E L D R E H N
 W E R D I C H B E I D E R L A T E R N E S T E H N
 M I T D I R L I L I M A R L E N
 M I T D I R L I L I M A R L E N
 L A O L E A N D E R S E N
 H O L E A T N D E L 1 1 0

IN 000039



EL WATIKANO INFORMA /ANTIFANZINE/

Només es quant el podem oposar al fanzine, cal concebre l'antifanzine. És en si i per se, ad eternum i sense causa justificant. Partint dels principis del simbolisme i les relacions necessàries entre paraules i coses en qualsevol llenguatge, aplica el resultat de la revelació a diverses branques de la comunicació de masses i mostra com el fanzine tradicional i les ofertes tradicionals sorgeixen de la ignorància dels conceptes i del mal ús del llenguatge.

La informació proporciona coneixement i aquest es la base per a la font d'opinió. La diversitat d'ofertes d'informació permet a l'home beneficiar-se de l'experiència i estalviar-se el procés d'assimilació per ell mateix. Actualment la informació oferida pels medis de masses es redueix a l'exposició dels fets i comentari d'aquests per un observador aliè que s'introdueix indirectament en el desenvolupament d'una posició subjectiva dels fets. El subjectivisme és innat a la narració -i el problema sorgeix quan és aquest el que predomina sobre els fets manipulant el missatge.

Molts fanzines adopten una postura còmoda davant la realitat i es limiten a seguir els esquemes oferts pels medis de masses. La brutícia i el desordre es seguit pels marginals (punk, anarquistes, etc) i la polidesa i la netedat marquen la línia dels fanzines aspirants.

Un fanzin aspirant (també dits, guia del còmic, tebeo, etc) no és res més que una impressió clara i agradable realitzada amb els propòsits de, mitjançant l'acceptació popular, aconseguir projectar als participants d'aquest cap als medis oficials sobre els quals tracten. Així no es difícil d'observar com perden el cul darrere d'editors, programes de ràdio o revistes del gènere.

Els medis oficials no fan res més que reflectir la mentalitat dels seus dirigents, tot resultant molt estúpid i bastant buit. Per evitar que el públic se n'adoni estableixen lluites demanant el seu reconeixement com a artistes o crítics justificant el que des de d'un punt de vista lògic i coherent resulta injustificable.

Els fanzins aspirants prenen joc en aquest muntatge comercial, emprant les mateixes fórmules de venda i llenguatge cap al lector. El ser un projecte de revista el converteix en un producte despreciable.



Els fanzins marginals rebutgen aquest muntatge, aïllant-se de la realitat i adoptant postures correctes però inútils en quant a incidència pública.

L'ANTIFANZIN existeix perquè existeix el fanzin, així com existeix el dia perquè existeix la nit. Els dubtes i preguntes envers la justificació han de desaparèixer. És impossible de parlar-ne. Hem de viure l'antifanzin amb el sentiment del seu sentit limitat. Això és la realitat. La resta, silenci.

L'ANTIFANZINE juga amb els esquemes de treball que imposa la societat. Neix com a oposició i es defineix per subsistir. Forma un corrent d'opinió crític que fereix l'ànima de les mentalitats establertes i actua com a cèl·lula independent de contracorrent informatiu. Està obert a l'absurd i el defensa com a medi antisocial, com a activador del pensament i la raó de l'home enfront el consum i moviment de masses.

EL WATIKANO INFORMA NO ES UN ANTIFANZINE. ES EL ANTIFANZINE. Un rebuig de l'estabent que, adoptant la seva imatge externa i formal, despena una ideologia d'oposició i d'afirmació de la personalitat.

Però com a ent intel·ligent i -
previsor enten que del xoc radical
resulta la no acceptació per part de
la persona de l'objecte en si. No
hi ha cap obligació segons la qual
una cosa hagi de succeir perquè en
succeix un altra.

L'antifanzin pot adoptar una imat-
ge externa clara. Funciona com un -
corrent d'aire que neteja la mala
informació que el poble té dels te-
mes reflectin la realitat.

La seva insubmissió al fet mone-
tari provoca una aparició esporàdi-
ca i tardana que es compensa amb
l'exposició d'idees. Aquest pot ser
un punt d'informació. Representant
d'un coneixement actiu que implica
al lector en el text i el permet
d'introduir-se voluntàriament a la
matèria.

El jo és el límit del món i a aquest
món va dirigit EL WATIKANO INFORMA.



Participe celosamente y con regularidad
en el ministerio del campo y en
la testificación informal

STOCK

Nº1



Nº2



- LAIROTIDE 1 - RICK WOOLITE
- Y AL FINAL... - DECIBELIOS (entrevista) - MISION IMPOSIBLE
- SOCIEDAD 2000 - BENNY THE BOUNCER - RADIO PICA (entrevista)
- YOUTH BRIGADE (fotos)

- RICK WOOLITE - LAIROTIDE 2
- DESECHABLES (entrevista) - UN TIPO EXTRAÑO - SEXY SADE - SOBRE PIJOPUNK.OIS Y OTRAS HISTORIAS - LA POLLA RECORDS (entrevista) - PRIMAVERA EN LOVELY 7 -EL WATIKANO INFORMA... - BY EMILI
- OBSESSIO - DE TACON?(fotos)
- VICKS