

UNA REVISTA ASTUR DEDICADA AL ESTUDIO DE LA IMAGEN



EL WENDIGO

METAL
MATERIAL

ARROGI



Nº 24

150 pts.

CON LOS ARTICULOS DE: Arbesú, Cuervo, Gordo, dorenro, Fermín,
COMIC • **COMIX** • **COMIC** • **COMIX** • **COMIC**

G.A.I.R.N.I.
GRUPO ASTUR DE INVESTIGACIONES Y REALIZACIONES
DE LA NARRATIVA CON IMAGENES
presenta al...

GRUPO EL WENDIGO

Ramón Fermín Pérez · Javier Cuervo
Faustino Rodríguez Arbesú ·
Mariano Herrón · Antonio Tomás

Publicación Amateur

Depósito legal:
M.-3362-1977

Nº 24 NOVIEMBRE 1982

COMENTARIOS EN VOZ ALTA

VA DE PUBLICACIONES INDEPENDIENTES

En esta ocasión este espacio se dedicará a facilitar referencias sobre publicaciones que no tienen mucha difusión, pero que por el contrario pueden ser muy interesantes a darlos opiniones quizás encontradas con las que ofrecen habitualmente los medios más oficiales.

SANTANDER

Publicación que lleva el nombre de: «Con la mosca tras la oreja», con muy buena presentación y un carácter marcadamente independiente, con varios nros en el mercado y en la que es motor incansable Gonzalo Fernández.

Los interesados pueden dirigirse a:
Apartado de Correos 698; SANTANDER

SALAMANCA

En esta bella ciudad ha nacido un colectivo que edita una publicación con el nombre de RUAMAYOR.

Para más información dirigirnos a:
Toro, 78-82, Tel 21 8091

MADRID

Un hombre que lleva muchos años brujuleando en el mundo de las publicaciones marginales (Lorenzo Diaz) edita una publicación con el nombre de TERMINAL.

INFORMACION Y SUSCRIPCIONES:

Lorenzo Diaz Arriaza, 8 Madrid - 8

SEVILLA

Un colectivo con empuje ha nacido en esta ciudad, colmando ya varios nros en el mercado de una publicación de título ORBIS TERTIVS. El nivel de esta revista es recomendable, particularmente nos interesa un ilustrador que puede ser un dibujante de comics en círculo y del que próximamente publicaremos algún trabajo (Miguel F. Cobacho).

Los interesados pueden dirigirse a:
ORBIS TERTIVS
Apartado de Correos 108
Alcalá de Guadaira - SEVILLA

TODAS las publicaciones hasta ahora reseñadas admiten colaboraciones.

VALENCIA

El incansable Tadeo editará próximamente un boletín COMIC GUIA 7 dedicado a la escuela Valenciana y el envío es GRATUITO.

Los interesados dirigirse a:
Gran Vía Marqués del Turia, 7 - Valencia-5

ZARAGOZA

Con motivo de Las Primeras Jornadas Culturales del Comic celebradas en esta ciudad, los organizadores de las mismas (Grupo Bustrofodon y Extensión Cultural de Excmo. Ayuntamiento) están preparando la edición de un libro, con artículos, comentarios, impresiones de las jornadas, etc.). Los interesados dirigirnos a:

Extensión Cultural, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza
C/ Boterón 3 (bajos) ZARAGOZA

DIRECCION:
**FAUSTINO RODRIGUEZ
ARBESEU**

SUSCRIBETE!
encuentras
en tu
kiosco
UNICA
REVISTA
DE ESTUDIO
DEL COMIC QUE,
EN ESPAÑA, HA
LOGRADO MANTENER
UNA PUBLICACION
PERIODICA TRIMESTRAL

1 AÑO 600 pts
4 NUMEROS
2 AÑOS 1200 pts
8 NUMEROS
DIRECCION

**Jose Antonio Lazaro
C/ Aguado nº 3-5 B
GIJON
Transferencias: C/C 716.271
BANESTO - Carretera de la Costa
GIJON**

De cada uno de los trabajos publicados es responsable su autor.

1^{as} jornadas culturales del cómic

del 13 al 17 de octubre
zaragoza



«EL COMIC AL DESNUDO»

Del 13 al 17 de Octubre del presente año se han celebrado en Zaragoza unas jornadas sobre el comic, a las que hemos asistido invitados por la organización y de las que nos satisface decir que han sido tremadamente interesantes por las numerosas charlas, los controvertidos coloquios, la abundante asistencia de público a la muy surtida exposición de originales (noveles y profesionales) y en lo que a nosotros se refiere, por lo esclarecedoras que nos han resultado. Posturas que bajo nuestra perspectiva creíamos positivas, se nos han clarificado como confusas cuando no farragosas. Creímos tener perfectamente clasificados a todos los «gurús» del comic. Estabamos equivocados, el contacto humano resulta tremenda mente revelador y la lucha por el «liderato» del «sacerdotismo» del comic existe también en donde menos nos lo esperábamos: quisieramos estar equivocados, casi lo deseamos.

Dejando a un lado estas deprimentes y decepcionantes apreciaciones, trataremos de enjuiciar las sesiones acontecidas en Zaragoza desde una óptica más interesante y quizás también más objetiva.

A lo largo de las muchas conferencias que allí se impartieron (unas programadas y otras improvisadas) fueron aflorando, especialmente durante los coloquios, unas problemáticas que preocupan a todos aquellos que de una forma u otra sentimos un interés por este medio de comunicación.

De entre todo lo que allí se trató, a nuestro juicio, lo más destacable por su interés actual, o por poder servir como punto de partida para futuros enfoques fueron los temas siguientes:

- ¿Existe una información entre los estudiosos lo suficientemente amplia, como para introducir el comic en la enseñanza?
- En el caso afirmativo ¿sería

positiva su incorporación?

¿Se edita lo que el mercado exige o se ha «preparado» el mercado para que exija lo que se le ofrece?

¿Ha existido o todavía sigue existiendo una «adecuación» de las preferencias del lector?

¿Tiene futuro el comic español?

¿Existen vías para la incorporación al mundo profesional de las nuevas generaciones españolas de creadores de comics?

En lo que hace referencia a los apartados 3º y 4º nuestra postura ha quedado sobradamente definida por las numerosas opiniones vertidas a lo largo de un buen nº de artículos. Del resto de los apartados, nos ocuparemos en analizar el último por el interés que encierra y por haber sido el centro de discusión de la mesa redonda celebrada como cierre de las jornadas.



Entendemos que a través de lo que se habló, soluciones no hubo, caminos serios tampoco, visiones objetivas a plazo medio y largo no existieron. Lo que hubo fue mucha bomba de humo y alguna que otra postura contradictoria. No faltó tampoco quien se mostró optimista exhibiendo de palabra y de memoria una nutrida lista (creemos recordar de 25) de nombres de los que, según su opinión, son nuevos valores ya incorporados al mundo profesional o quién planteó la tesis de los «fanzines» como camino de fogueo.

Creemos que el problema de las vías de acceso de las nuevas generaciones de autores sigue ahí y que no nos atrevimos a abordarlo con seriedad. No nos sirven posturas desfasadas que aboguen por la

La argumentación de adjudicarle el papel de decapado a los «fanzines» nos parece demasiado optimista y arbitraria. Sería muy cómodo para los editores que los «fanzines» cumplieran este papel: los propios autores o un «tonto de turno» pone el dinero; cuando estos tengan calidad, vienen los editores profesionales y se llevan los beneficios de un dinero que otros han arriesgado y PERDIDO. ¿VALE?

El que a través de los «fanzines» puedan promocionarse nuevos valores tampoco lo vemos con optimismo por la simple razón de que los editores, por mucho que traten de convencernos de lo contrario, no les hacen ni puñetero caso. Podríamos citar un montón de ejemplos, pero no merece la pena.

No somos amigos de las esta-

La incorporación de este material hubiera incrementado considerablemente el porcentaje de material extranjero y casi anularia el de «nuevos autores», dado que éstos tienen muy pocas posibilidades de acceso a ellos, debido al riesgo económico que esto supondrá para el editor.

A la vista de los resultados obtenidos hay una cifra que da escalofríos: Las 617 págs. de «nuevos autores» editadas por estas 13 revistas en CUATRO MESES. Cifra que finalmente nos lleva a la de 156 págs.-mes.

La pregunta que surge de inmediato es: ¿Cuántos autores pueden vivir holgadamente de lo que se pueda pagar por estas págs.? Si consideramos que a un dibujante novel la venta de su material en el extranjero le está vedada, por lo que tendría que vivir de lo que cobrase del editor español, con esas 156 págs. no vivirían más de 8-10 autores (20-15 págs.-mes). Pero el análisis del cuadro todavía nos puede llevar más lejos si observamos, que se han considerado como «autores nuevos» a la TOTALIDAD de los creadores españoles de «EL VIBORA» y «BESAME MUCHO» y a la prácticamente totalidad de los de «CAIRO» (¡Bien, coño bien!). Conclusión: fuera de los autores de estas revistas (salvo excepción) no existen nuevos profesionales. Lo más que podremos encontrar son unos pocos que ESPORADICAMENTE ven publicados algunos de sus dibujos o guiones en una de estas revistas, pero que no pueden vivir (ni mal vivir) de este trabajo.



más brutal y deshumanizada «libre competencia» como algunos expusieron argumentando sus cuitas. Las condiciones han cambiado y los planteamientos también han de hacerlo. Productos que pudieron ser publicados en los años 50, 60 y 70, hoy no tendrían espacio por aquello de que todo editor (salvo honradas excepciones) va buscando el comic - «ARTE». Algo que por otro lado es tan ambiguo, mimético y manipulable (como hemos demostrado en innumerables casos). Como principiante, Carlos Giménez hoy no encontraría un lugar para publicar sus trabajos anteriores a «PARACUELLOS» y «HOM». No existen publicaciones (no se puede ni mal vivir de ellas) en donde un autor en cierne pueda ir decapando todo aquello que oculta su calidad futura.

dísticas por lo parciales que estas puedan ser. No obstante hemos querido hacer la experiencia, en relación con esa lista de nuevos autores promocionados por las editoriales, que fue esgrimiida como argumento en el transcurso de la citada mesa redonda. Lista que nos dejó prácticamente «acojonados», pero que dio una visión mucho más optimista que la que arrojan los datos que a continuación se exponen.

Para la confección de este cuadro han sido consultados los cuatro últimos meses de las 13 publicaciones que creemos más importantes, de los principales editores.

Deliberadamente hemos excluido la incorporación al cuadro del material editado en «albunes» de los diferentes editores analizados, con el objeto de que no se pueda dudar de nuestra imparcialidad.

PROFESIONALES EN PARO

A todo lo tratado había que añadir un nuevo dato que echaría más luz sobre el asunto y que sería muy interesante sirviera de fondo, en futura mesa redonda de jornadas tipo de las celebradas en Zaragoza: Los dibujantes españoles en paro.

No se piense que queremos quejarnos para echar basura sobre los editores españoles, ni apostar por el caballo cojo, ni ser hermanitas de la caridad, ni dar una oportunidad a la tercera edad, ni nada filantrópico que produzca risa en las esferas de los que comercian con estos productos (que también los hay que se dicen de extrema izquierda, lo que no deja una puerta abierta a la esperanza, sino un auténtico «cul de sac» para la misma).



Hablamos de los dibujantes en paro porque se están dejando en el camino a profesionales de talla, para introducir santones extranjeros que ocupan gran parte de las páginas de las revistas, con productos (para más «inri») auténticamente delecables y que cierran el paso a los que ni han ido de la mano de la crítica manipuladora, ni han caído en la trampa del «comic de autor» para que los propagandistas les abran los brazos.

Si el liberalismo Reagan- Thatcher del que hacen gala algunos

editores españoles, convierte el acceso a las páginas impresas en una carrera desenfrenada, podría al menos pedirse juego limpio, que corran todos con sus pies y no se suba nadie al coche de la crítica vendedora.

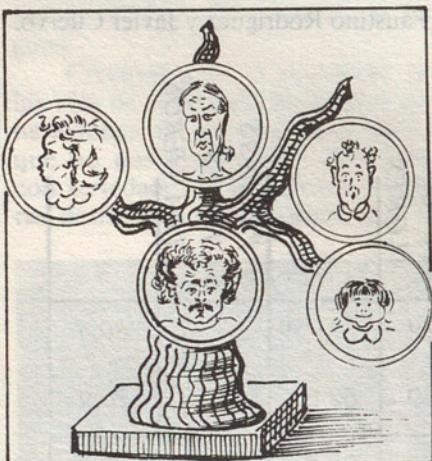
LO DE ZARAGOZA DEBE CONTINUAR

Queríamos dedicarle un artículo-comentario sobre la organización y actividades que en estas jornadas se han producido. El artículo

no ha llegado y «EL WENDIGO» ya va muy retrasado en tiempo por lo que debe salir ya. No obstante, queremos agradecer al grupo BUTROFEDON y al José Luis Vázquez las atenciones que han tenido y a la vez felicitarles por la organización, el trabajo que han desarrollado y el nulo «coqueteo» que tan habitual suele ser en estas manifestaciones.

Faustino Rodríguez y Javier Cuervo.

EDITORIAL	NOMBRE DE REVISTA	Nº PÁGINAS CONSULTADAS	Nº PÁGINAS DIBUJADAS	DIFERENCIA	Nº PÁGINAS AUTORES ESPAÑOLES	%	Nº PÁGINAS NUEVOS VALORES	%	Nº PÁGINAS AUTORES EXTRANJEROS	%
NORMA	CIMOC	320	47	273	175	54,6	19	0,059	98	30,6
	CAIRO	304	58	246	164	63,9	160	52,6	82	26,9
TOTAL		624	105	519	339	54,3	179	28,6	180	28,8
ROCA	RAMBLA	336	89	247	244	72,6	65	19,3	0	0
	VERTIGO	336	54	282	0	0	0	0	282	83,9
	CALIBRE 38	336	77	259	0	0	0	0	259	77,1
	TOTEM	400	71	329	18	4,5	19	4,7	310	77,5
	EPIC	168	25	143	0	0	0	0	143	85,1
	METAL HURLANT	400	69	331	0	0	0	0	331	82,7
TOTAL		1976	385	1591	262	13,2	84	4,2	1325	67,0
TOUTAIN	COMIX INTERNAC.	368	66	302	41	11,1	17	4,6	261	70,9
	1984	304	58	246	90	29,6	22	7,2	150	49,3
	CREEPY	240	45	195	158	65,8	0	0	37	15,4
TOTAL		912	169	743	289	31,6	39	4,2	448	49,1
BERENGER	EL VIBORA	268	25	243	157	58,5	157	58,5	86	32,0
TOTAL		268	25	243	157	58,5	157	58,5	86	32,0
	BESAME MUCHO	300	61	239	158	52,6	158	52,6	81	27,0
TOTAL GENERAL		4080	745	3335	1205	29,5	617	15,1	2150	51,96

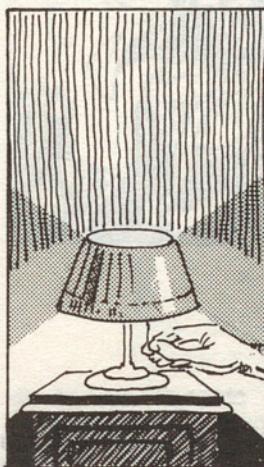


ANTES ERA MOS MENOS,
ES DECIR DOS. ESTAS
COSAS SIEMPRE EM-
PIEZAN ASI.



HASTA QUE UN BUEN DIA:





CONAN: UNOS TANTO Y OTROS TAN POCO O ¿Y YO QUE HAGO AQUI?

Hace un año ya se hablaba de la película de John Milius y de Laurentis, sobre el personaje de Robert E. Howard, «Conan el bárbaro». Vinieron a España en olor de millones para dar trabajo a todos los parados de esta tierra. Apareció un anuncio en el periódico donde se solicitaban extras de 1,80 m. de altura y 80 kg. de peso, a parte del personal técnico que ocuparon. Rodaron película en casi media España, Avila, Cuenca, Segovia, Almería, etc., en Madrid (Parla) se acondicionó un hangar del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial para utilizarlo como platón gigantesco. Rafaela de Laurentis supervisora del film, dijo que se había hecho en España por la calidad del personal técnico, los paisajes y las facilidades que les habían dado los sindicatos.



En total una de las superproducciones más caras de la historia del cine, 28 millones de dólares, más de dos mil millones de pesetas, cuestión que se tendría que notar hasta en el lanzamiento publicitario, el cual empezó como 15 ó 20 días antes del estreno, cosa totalmente inusual por estas latitudes.

Por todo lo arriba relatado, era normal pensar que saldría una película fuera de serie, pero una vez más consta que el dinero no presupone el talento. Si que es verdad que salen muchos extras, muchos paisajes, muchos efectos especiales bien logrados, un vestuario apropiado, pero yo iba (y como yo, me imagino que muchos) a ver a «Conan el bárbaro», y lo único que vi fue a un «rubio» muy musculoso con cara de tonto desde el principio hasta el final de la película.

Entiendo que cuando se hace un film sobre un personaje, es necesario definirlo plasmando en el celuloide de no solamente un parecido físico, sino también su carácter particular. Y eso es lo que John Milius con toda su fama de magnífico guionista no ha sabido captar, presentándonos a un Conan inexpresivo, despistado y aburrido.

Pero yo sé que Conan no es eso ni mucho menos, Conan es una ficción muy bien tramada y muy bien delimitada, con características propias muy claras, inherentes a si mismo. A Conan le definió muy bien su creador Robert Erwin Howard (que se pegó un tiro a los 30 años, el mismo día que murió su madre) el cual escribió unas dos docenas de rela-

tos sobre él, desde 1.932 hasta 1.936 año de su muerte, después llegaron sus continuadores, L. Sprague de Camp, Lin Carter y Björn Nyberg, estos más repetitivos y menos originales, y también sus dibujantes, Barry Smith, John Buscema y Neil Adams entre los mejores. En primer lugar hay que encuadrar a Conan en su mundo, en la edad Hiboria posterior al cataclismo cuyos reinos son estados medievales absolutistas con señores feudales más o menos independientes del monarca y con naciones salvajes pobladas por clanes y tribus siempre belicosas y orgullosas. De una de estas naciones bárbaras es de donde proviene Conan (y el nombre de Conan, de Sir Arthur Conan Doyle, creador de Sherlock Holmes) de Cimmeria, país montañoso e inhóspito que exige de sus habitantes cualidades excepcionales para sobrevivir en él.

Este personaje de «Espada y Brujería», entra a formar parte de la innumerable saga de superhéroes del cómic, sin embargo es el más cachondo de todos porque no tiene una moral estereotipada propia del cómic U.S.A., sino todo lo contrario. Conan es ante todo primitivo, lo cual no quiere decir que sea gilipollas, sólo que sus reacciones son primarias, respondiendo a estímulos incondicionados.

La única norma en este terreno es la lealtad a la amistad que para él es fundamental, por lo demás es la antítesis del héroe, desprecia a la ley y a la autoridad, ladrón en Zamora, corsario de las islas Baracha, pirata en toda la Costa Negra y en el mar



de Vilayet, bandido saqueador de fronteras con los zuagiros, los koakis y los aghulis, mercenario al mejor postor y finalmente usurpador del trono de Aquilonia, caracterizándose en la lucha por sanguinario, por su ferocidad animal y su desesperado salvajismo ("¿quien puede coger vivo a un tigre devorador de hombres?"). «La Ciudadela Escarlata». Enero 1.933).

Por otra parte, cuando no está guerreando tampoco se le puede considerar un dechado de virtudes, le gusta la buena comida, el vino, el juego y el ambiente turbio de las tabernas, donde normalmente suele exteriorizar su carácter alegre, divertido y escandaloso sin pedirle mucho más a la vida. Sólo, el punto flaco de Conan, las mujeres.

En casi todas sus aventuras aparece alguna mujer que termina sucumbiendo al magnetismo animal que irradiía y a su trato caballeroso ("no te adules a ti misma. Por muy agradable que sea tu aspecto yo nunca he forzado a una mujer en mi vida, así que tu precioso honor corintiano está seguro"). «Los hijos del lobo blanco»). También es fiel con su pareja, nunca engaña a Belit, la reina de la costa negra, su gran amor, ni a ninguna de sus compañeras (*Thalis*: "¡Quédate, y te haré rey de Xuthal! ¡Te enseñaré todos los antiguos misterios y los exóticos caminos del placer". Conan: "Pienso que no. Ahora estoy con Natala. Podrá llegar el día en que ella y yo nos separemos. Pero será el día en que lo queramos ella y yo y nadie más"). «La Sombra Viscosa» .Septiembre 1.933). Siendo rey tuvo haremnes (siempre con muchachas voluntarias) antes y des-

pues de Zenobia pero no mientras ésta vivió. Zenobia fue reina de Aquilonia con Conan y tuvieron cuatro hijos, pero para que no haya regla sin excepción, a ésta si la engañó alguna vez con alguna vieja amiga. Por último a los 60 años, en el libro titulado «Conan de las islas», cruza el Océano del Este y se liga a Catlaxoc posadera que le cobija. Para eso es Conan y se lo puede permitir.

Tampoco es muy religioso que digamos, los dioses de los países civilizados le traen sin cuidado y en cuanto al gran dios cimmeriano Crom, sólo le sirve para lanzar juramentos. Piensa que un Dios que no se acuerda de su pueblo no es para tenerlo en cuenta. Respecto a la casta de sacerdotes opina que sólo es una forma cómoda de salir adelante y ser respetado.

Otra cosa diferente le supone todo lo concerniente a la magia y brujería a la que teme y le desagrada sobremanera, porque no las comprende aunque naturalmente cree en ellas, no en vano siempre está luchando contra demonios y seres sacados de las más profundas simas del infierno por algún brujo enemigo de los que tiene muchos, como Toth Amón, el Amo de Yimsha, Tsatha Lanti, Natohk, Zogar Sag, Xaltotum... entre los más importantes, y sólo un par de brujos amigos, Pelias y Karanthes, con los que tampoco le gusta tratar mucho ya que las hechicerías le parecen demasiado complicadas, nunca las entenderá ni falta que le hace. El prefiere luchar directamente con sus armas, en las que confía y mientras los demonios se puedan cortar, rajear o rebanar, con eso le basta.

El poderío de Conan le viene de su naturaleza bárbara, no tiene superpoderes, pero es un ser de capacidades excepcionales. Nace en el campo de batalla, de modo que sus primeras impresiones son guerreras, es normal entonces su familiaridad innata con la lucha, a los 15 años mide 1,80 m. y pesa 82 kg. y para ganarse el estatuto de adulto en su tribu le rompe el cuello a un toro con las manos desnudas.

Cimmeria es un país montañoso y salvaje, donde es necesario robarle el terreno a las fieras, luchando con ellas y ganando. Esta condición, le supone a Conan una identificación con ellas, desarrollando al máximo todos sus sentidos incluido el instinto animal y hasta el olfato de sabueso. Por supuesto posee vista de lince, oído agudo, agilidad, rapidez y sigilosidad de pantera, una fuerza y constitución descomunales, y cerrando el retrato, la exagerada habilidad con la espada, el hacha, el cuchillo y el arco, donde no tiene rivales. Además no se le conocieron nunca trastornos gástricos, deficiencias cardiovasculares, reumas, ni siquiera un mal catarro moquero.

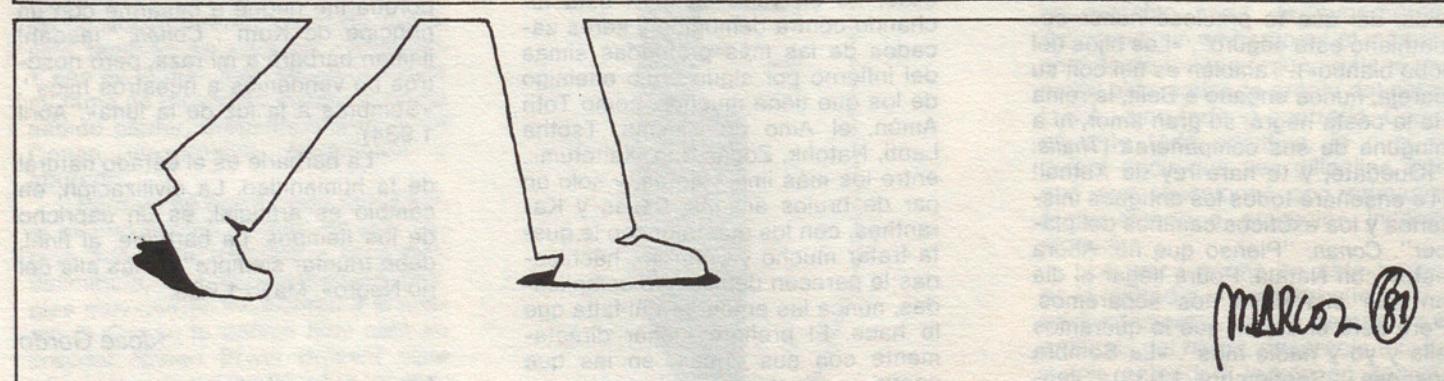
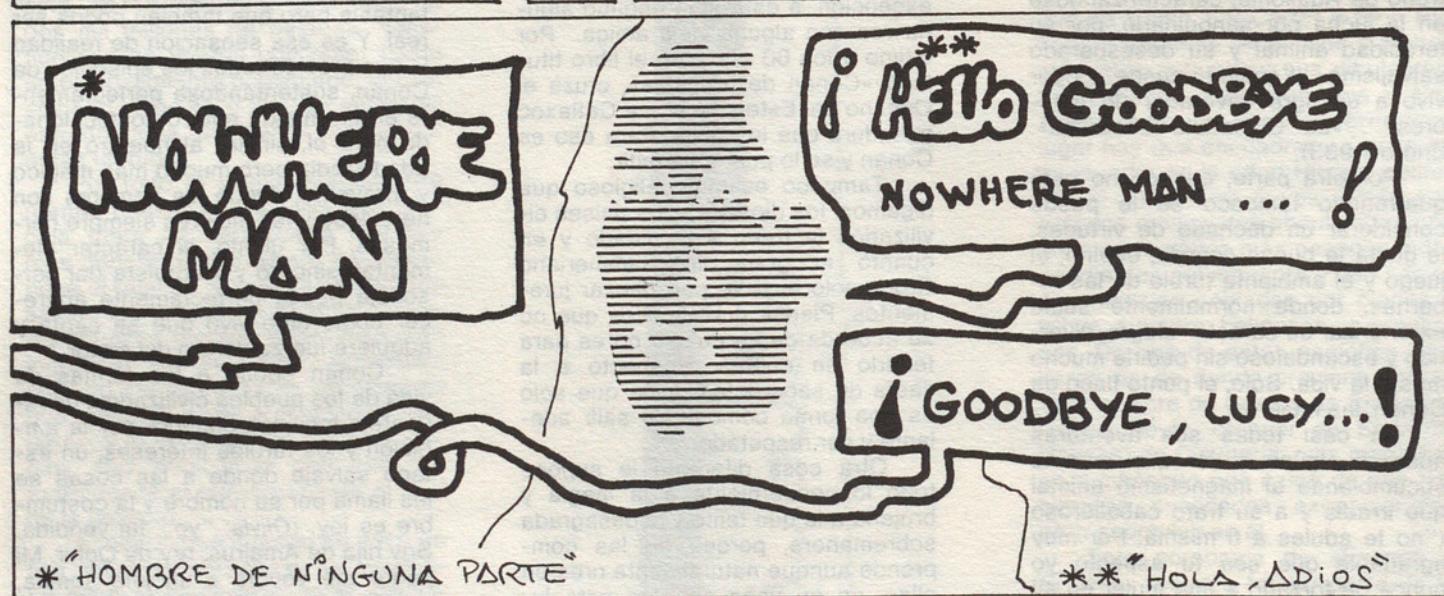
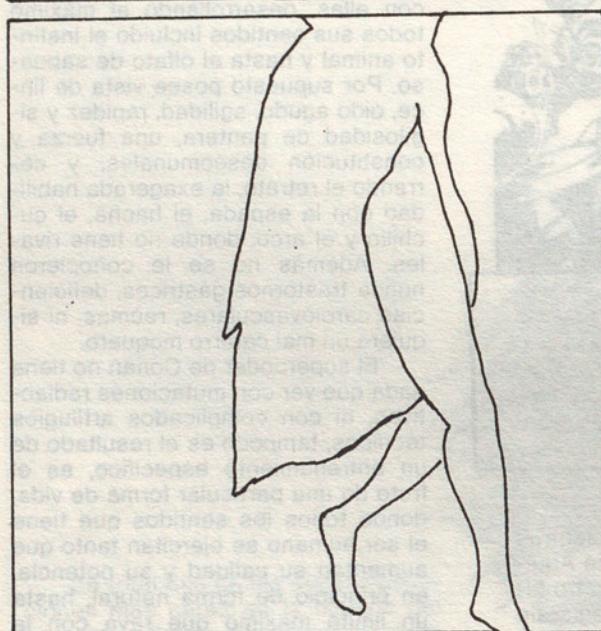
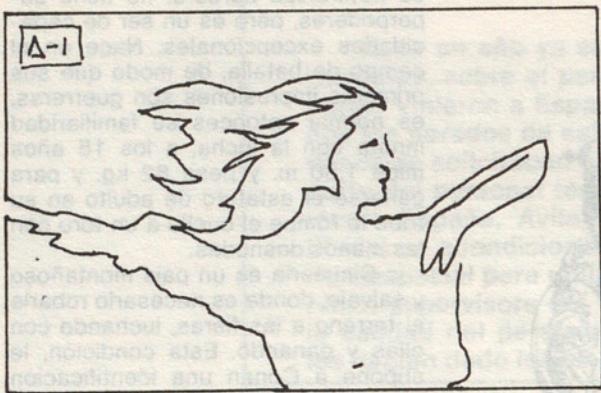
El superpoder de Conan no tiene nada que ver con mutaciones radiactivas, ni con complicados artificios técnicos, tampoco es el resultado de un entrenamiento específico, es el fruto de una particular forma de vida, donde todos los sentidos que tiene el ser humano se ejercitan tanto que aumentan su calidad y su potencia, en principio de forma natural, hasta un límite máximo que raya con la fantasía pero que también podría ser real. Y es esa sensación de realidad la que preside todos los episodios de Conan, sustentándose perfectamente en un mundo entero confeccionado para él, similar al nuestro en la Edad Media pero mucho más mágico y atrayente, donde los hombres son héroes y las mujeres siempre hermosas. Por último, el carácter elemental, sincero y juerguista del personaje puede perfectamente aparecer como algo vivo que se capta y adquiere fuerza dentro del lector.

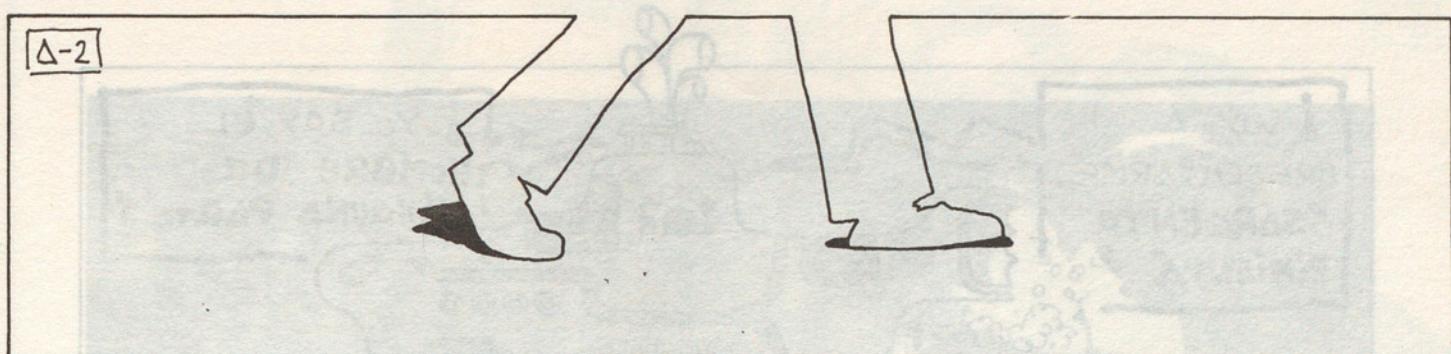
Conan opone a las formas de vida de los pueblos civilizados, decadentes, movidos siempre por la ambición y los turbios intereses, un estado salvaje donde a las cosas se les llama por su nombre y la costumbre es ley. (*Olivia*: "yo... fui vendida. Soy hija de Amalrus, rey de Ophir. Mi padre me vendió a un jefe semita, porque me negué a casarme con un príncipe de Koth". Conan: "iaaaaah! llaman bárbara a mi raza, pero nosotros no vendemos a nuestros hijos". «Sombras a la luz de la luna». Abril 1.934).

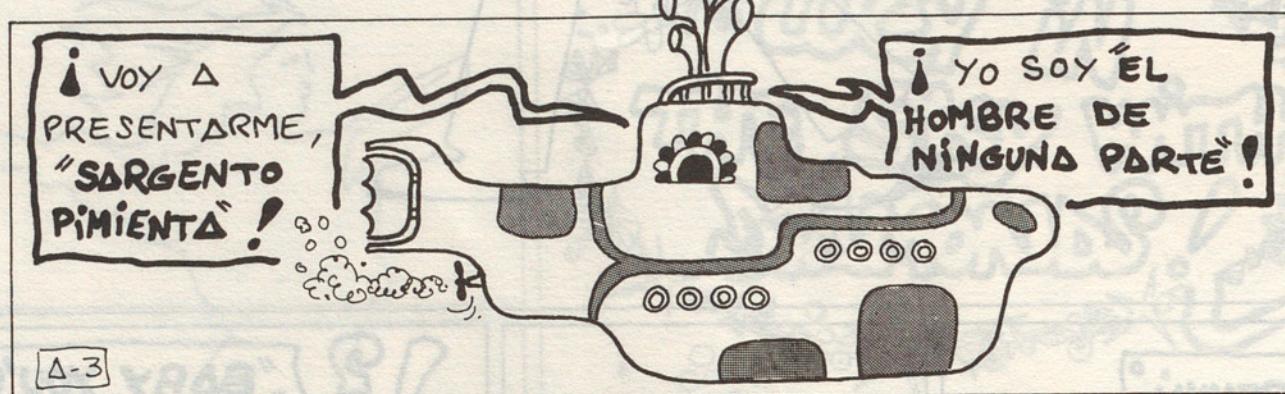
"La barbarie es el estado natural de la humanidad. La civilización, en cambio es artificial, es un capricho de los tiempos. La barbarie, al final, debe triunfar siempre". «Más allá del río Negro». Mayo 1.935.

José Gordo

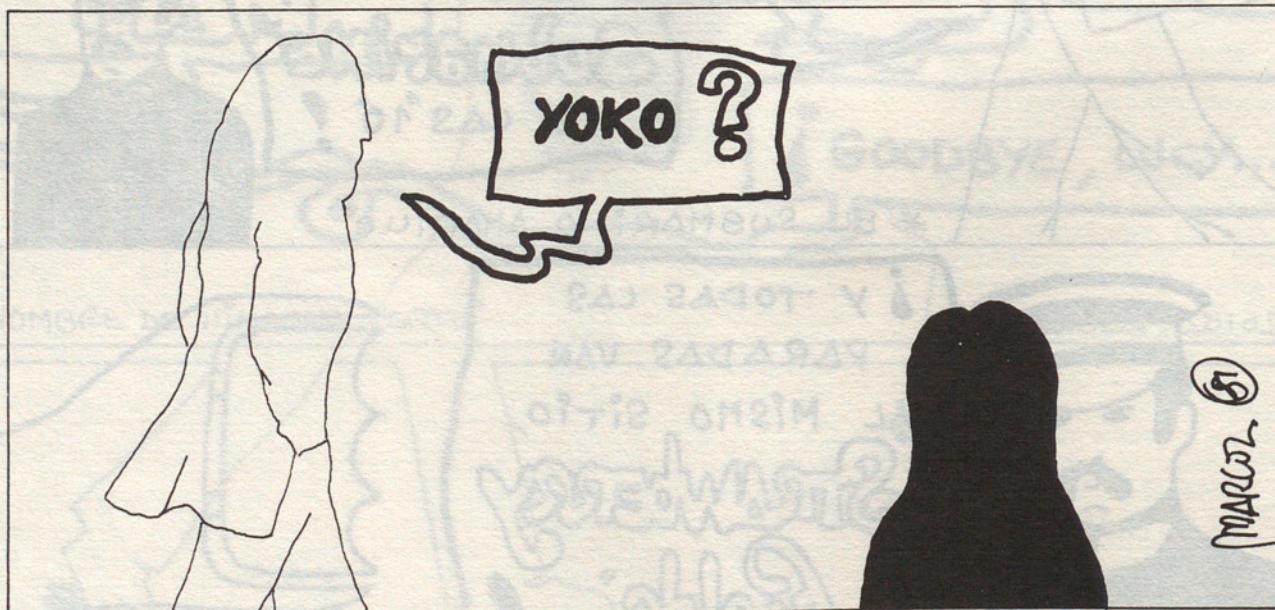
* Títulos de episodios de Conan, escritos por Robert E. Howard y fecha de aparición en la revista «Weird Tales».

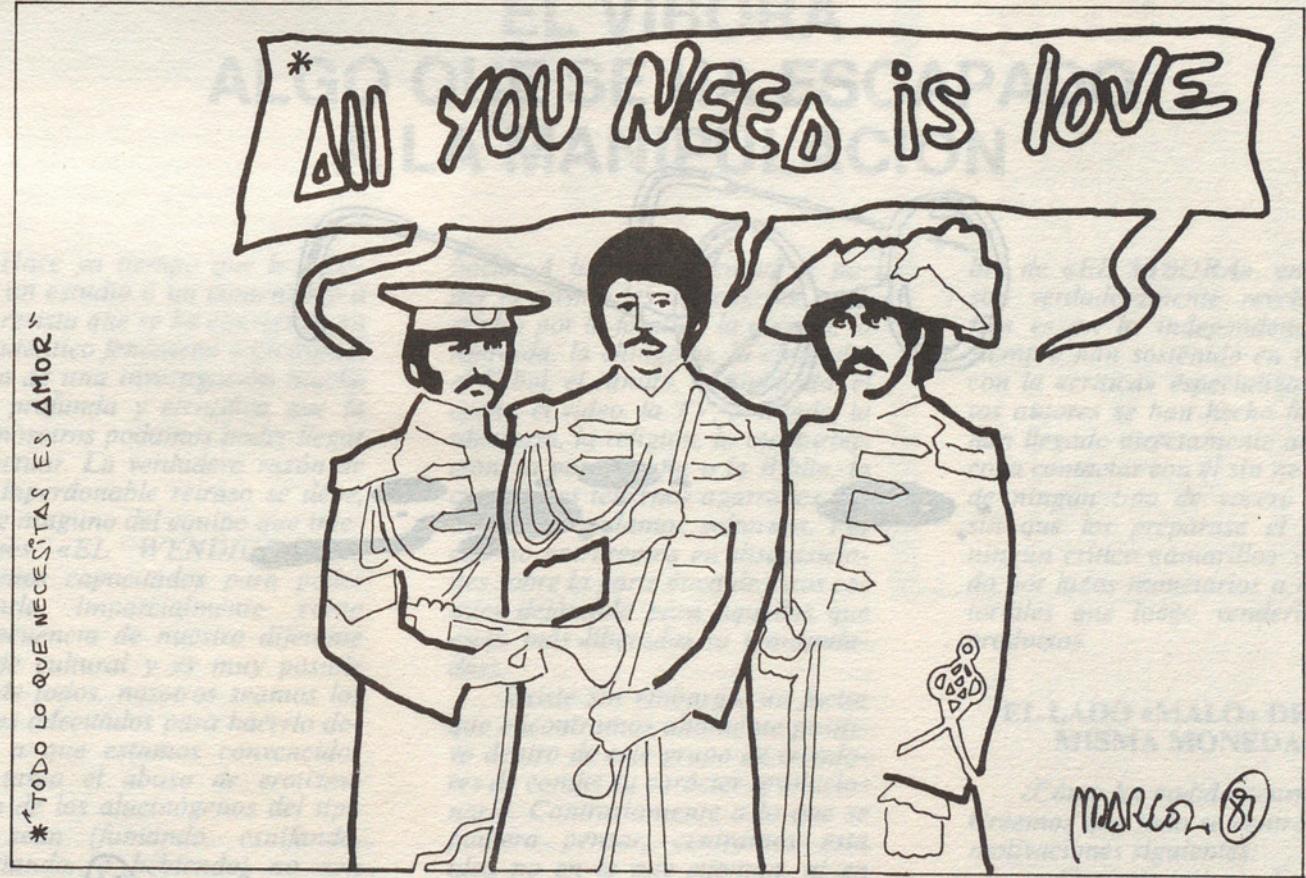






Δ-3



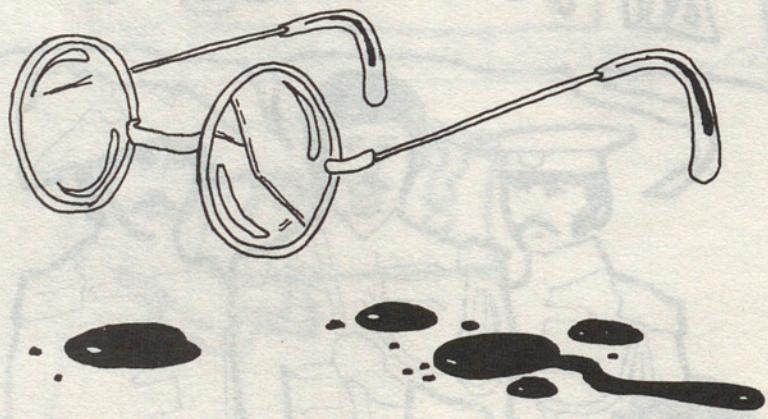


Δ-5



* Give peace a chance

* DODLE UNA OPORTUNIDAD A LA PAZ



Δ JOHN LENNON . 1940 - 1980

MARCO (81)



LOS MAJOS DE EL VIBORA

EL VIBORA ALGO QUE SE HA ESCAPADO A LA MANIPULACION

Hace ya tiempo que le debemos un estudio o un comentario a esta revista que se ha convertido en un auténtico fenómeno sociológico, digno de una investigación mucho más profunda y científica que la que nosotros podamos poder llegar a efectuar. La verdadera razón de este inperdonable retraso se debe, a que ninguno del equipo que integramos «EL WENDIGO» nos sentimos capacitados para poder juzgarla imparcialmente como consecuencia de nuestro diferente bagaje cultural y es muy posible que de todos, nosotros seamos los menos adecuados para hacerlo debido a que estamos convencidos que tanto el abuso de erotismo como de los alucinógenos del tipo que sean (fumando, esnifando, inyectando, o bebiendo) no son más que formas nuevas de alienación y sometimiento creadas por el mismo sistema que cara a la galería se rasga las vestiduras y dice prohibirlo, descalificarlo o repro-

barlo. A los que ostentan el poder lo mismo les da tenerlos agarrados por la familia, la cultura, la mordida, la chingada, la chupada, el fútbol, el canuto, la pinchada, el coche, el video, la TV, el miedo, la ideología, la religión, la masturbación, la pornografía o la Biblia, la cuestión es tenerlos agarrados por donde no podamos soltarnos. Por ello no entraremos en disquisiciones sobre la parte ética de estos comics dejándola para aquellos que estén más liberados (o manipulados).

Existe sin embargo, un factor que encontramos altamente positivo dentro de este grupo de creadores de comic: su carácter revolucionario. Contrariamente a lo que se pudiera pensar, centramos esta idea no en lo que cuentan, ni en cómo lo cuentan, ni en los estilos, o en la caligrafía, tampoco en la semántica. El grupo de autores que han hecho posible el fenómeno sociológico denominado con el nom-

bre de «EL VIBORA», en donde son verdaderamente revolucionarios es en la independencia que siempre han sostenido en relación con la «crítica» especializada. Estos autores se han hecho famosos, han llegado directamente al público, a contactar con él sin necesidad de ningún tipo de vocero oficial, sin que les preparase el terreno ningún crítico «amarillo» vinculado por lazos monetarios a las editoriales que luego venderían sus productos.

EL LADO «MALO» DE LA MISMA MONEDA

¿Cómo ha podido ocurrir esto? Creemos que todo se centró en las motivaciones siguientes:

- Carácter independiente.
- Carencia de «Qualité».

CARÁCTER INDEPENDIENTE

Es indudable que todos los

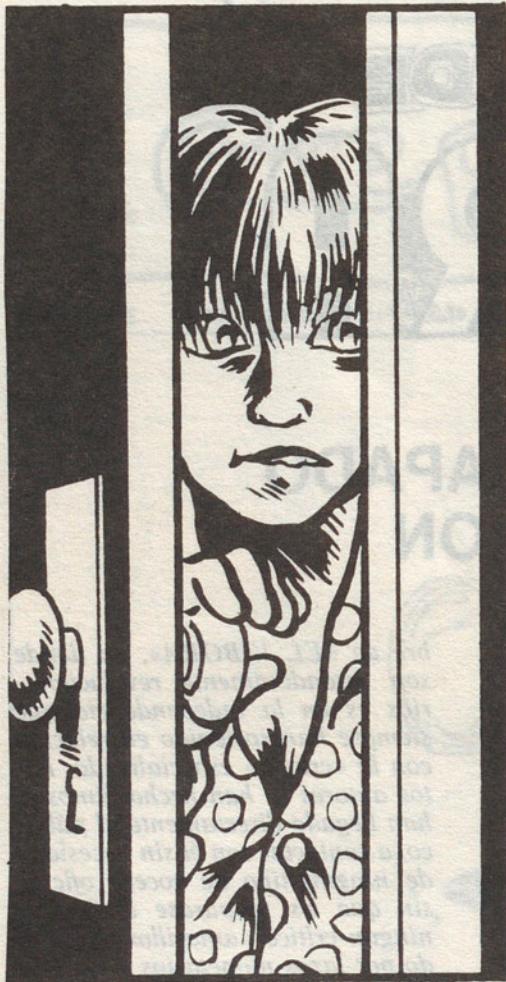


autores que componen el equipo de «EL VIBORA» tienen un carácter marcadamente independiente del establishment del comic. Ese «pasar» nada tiene en común con el mundo en que normalmente se desenvuelve el crítico oficialista (faltaríamos a la verdad si dijéramos que nosotros sí tenemos muchos puntos de contacto, esto creemos haberlo matizado al comienzo del artículo, sin embargo ambos buscamos nuevas vías alejadas de la manipulación oficial y ellos las han encontrado). El alejamiento de estos dos mundos ha propiciado el asentamiento de los primeros. Libres de las trabas de crecimiento que toda crítica manipulada ofrece (sólo prosperan los cuatro que ellos

más tradicionales y ortodoxos y con guiones en los que las relaciones con el sexo y la violencia son menos virulentas (?).

Indicamos estas referencias pues para nosotros el tratamiento que dan los de «EL VIBORA» a determinadas cuestiones y en forma concreta al sexo y la violencia, no le encontramos grandes diferencias con las que les dan en «Metal Hurlant» y similares revistas de probada «qualité». Eso sí, por arte de la «masturbación mental», esa «qualité» transforma lo que en «EL VIBORA» es pornografía sin más paliativos, violencia sadomasoquista definida, descaramadamente combativa (sacándole la lengua a todos los tabúes) y meditadamente agresiva, en erotismo y violencia a secas. El sadomasoquismo de Valentina (Crepax) o de (Druillet) y la violencia de estas y otras historias similares, como se quedan a medio camino entre salirse o no salirse del establishment (al final que quedan totalmente

«sólo para adultos» y de que incluso mucha gente le colocaría una «S» en la portada por los «perniciosos» contenidos, la gente que disfruta «El Vibora» es gente joven de edad, de pensamiento y de forma de vivir. Esto lo consideramos imprescindible, porque alguien que estuviese aferrado a comportamientos sociales diferentes a los de la juventud actual jamás toleraría la presencia del sexo, las drogas, y la violencia en la forma que son presentadas. Si el avance social hace continuamente insalvable lo que los «cristianos de izquierda» llaman la «barrera generacional» es porque incluso estos padres preocupados por algo más que encerrar a los hijos sin razón y usar la fusta y el cinturón cuando lo suponen conveniente, no comprenden que el beso escondido en la esquina del guateque se ha cambiado por la práctica del amor libre en la adolescencia y que la borrachera de la hombría se ha cambiado por el canuto unisex.



quieren), han podido contactar con el público a quien destinaban sus trabajos sin necesidad del panegírico adulador, publicado en la correspondiente revista especializada o en el periódico de gran tirada.

CARENCIA DE «QUALITE»

El segundo de los motivos que justificaba el abandono de la crítica, es la ausencia de «Qualité» en dibujos y guiones. Esta ausencia surge al relacionarlos con otros

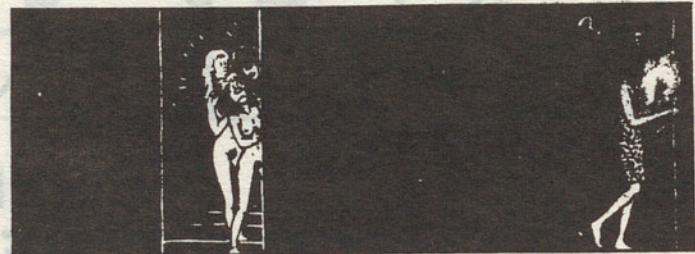
dentro) han merecido el beneplácito de la crítica oficialista. Por el contrario, la ruptura total de la gente de «EL VIBORA» no ha permitido la aprobación de quienes ostentan el poder de la manipulación y el asentamiento de santones.

APUNTES PARA UN EXITO

Explicar por qué una revista de este tipo es leída igualmente por un estudiante de Derecho que por un preso de la cárcel modelo de Barcelona es cuando menos difícil, y más para manos inexpertas como las nuestras, pero creemos que con la serie de apuntes que se añaden a continuación no corremos el peligro de caer en un funambulismo difícil ni de hacer ríos volatines culturales. Pretendemos sólo intentar acercarnos a la explicación de un fenómeno difícil de entender, más en la situación actual del comic: el de la comunicación espontánea.

PUBLICO JOVEN

A pesar de que «EL VIBORA» lleve la frase obligatoria de



Para disfrutar «El Vibora» no es obligado seguir estas prácticas, pero sí es necesario convivir con esta manera de hacer y por lo menos contemplarla de un modo tolerante. Por eso la relación con el lector es distinta en «El Vibora» que en otras revistas de cercana difusión.

«COLEGA» LECTOR

El amigo lector, forma de dirigirse las revistas de comics cuya única pretensión es ofrecer viñetas más o menos hiladas a lectores puestos sobre aviso, en «El Vibora» puede cambiarse por el «colega» lector, entendiendo el término en su acepción de argot, porque ese acercamiento a un modo de vida tiene mucho de complicidad, de ir en el mismo barco. «El Vibora» habla el lenguaje de la calle, cuando no lo inventa para que sea incorporado. Cuenta historias que pueden ocurrir en la parte baja de las ramblas barcelonesas, pero que pueden ser adecuadas a la parte antigua de cada ciudad, al Mala-



saña madrileño, al Franco compestelano, al Cimadevilla gijonés o al Oviedo antiguo. Historias que no tienen por qué tener nada de cierto, pero que se aproximan, con deformación visceral, a las de mucha gente. Por eso una pandilla vallencana o en menor grado, un grupo de modelos burgueses, unidos por temas como las drogas, la práctica sexual completa (y prohibida en el hogar familiar), la música (del heavy barriobajero al tecno residencial), pueden recibir iguales o parecidas sensaciones de cualquier historia de «El Vibora».

Por esa complicidad se perdonan la imperfección técnica de muchas de las historietas que se incluyen en la revista, porque no son artistas que cuenten algo para ser degustados por lectores críticos o críticos feroces, sino gente que se dirige a un público que prefiere otras cosas y que de mano no es crítico, sino cómplice. Entre lo que se prefiere se encuentra la espontaneidad.

ESPONTANEOS

Es spontáneos –incluso en el sentido taurino del término– porque en su momento se trató de gente que tenía muchas ganas de hacer algo, pero no sabía muy bien cómo. Muchos de los dibujantes del Vibora están empezando a dominar el medio en que se comunican ahora, tras algunos años de rodaje. Nadie le pide calidad for-

mal (aunque últimamente estén llegando a niveles muy apreciables), sino frescura, y eso a los Vibora les sobra. Incluso creemos que se trata de improvisación, pero en cualquier caso espontaneidad,



improvisación y frescura son tres cualidades muy apreciables para su público. Aunque precisamente ese hacer acelerado olvide otras cosas.

INHIBICION Y EXHIBICION

Parecen coincidir los sociólogos y los psicólogos en manifestaciones de la juventud basadas en el narcisismo, en una exhibición pretendidamente reafirmante. De esto tiene mucho «El Vibora» y de creencia no demasiado reflexiva de las cosas; si se quiere de visión superficial. Es lógico. Se trata de enfrentar las posturas a los planteamientos. Por eso se puede decir que vestir de una manera, fumar «porros» y todo ese hedonismo folklórico y colorista son posturas

con vistas a reconocerse, a comunicarse, a ser iguales entre los diferentes, aunque luego se le quiera dar una base ideológica difusa. La inhibición y el desencanto que se repiten sin cesar son realidades, al margen de que las haya creado el sistema y además las potencie porque le interesa. Ante la exhibición de la forma se encuentra la inhibición de la idea. La acción de las formas de protesta está cada vez más legalizada por engullida. Algunos de los más veteranos colaboradores del Vibora parecen venir de la militancia izquierdista y haberse quedado, por magia de la yerba, en hedonistas entregados a un ludismo social en el que cada uno salva el pellejo como puede y a lo sumo unen sus esfuerzos combativos a causas limpias como la ecología, el antimilitarismo o el antifascismo folklórico.

ENTRE EL COSTUMBRISMO Y LA PICARESCA

En todo lo que nos estamos refiriendo de «El Vibora» nos centramos no en las historias que tienden a la fantasía, sino a las que tienen un carácter social, o mejor anti-social. Que las historie-

tas del Vibora no tomen soluciones no quiere decir que no tomen postura, y a su manera, bajo el esperpento deliberadamente grotesco de lo cotidiano; entre los que se llaman marginados, cumplen una forma de reflejo, de crónica deformada de una realidad muy concreta. Por eso encontramos lógico que los temas que traten giren en torno al sexo y las drogas como elementos sotéticos y a la violencia como un reflejo de lo cotidiano o válvula de escape o cachondeo feroz. Si a esto le sumamos que suelen referirse a formas de vida marginales encontraremos que el género en que se comunican los Vibora se encuentra entre un nuevo, diferente y si se quiere ghettista costumbrismo, salpicado de una picaresca



con los mismos adjetivos. Nadie pretende enjuiciar el fenómeno de la delincuencia, lejos de ello, con frecuencia se apologiza frívamente sobre ella o se desmitifica, pero no hay ni repulsión fascista hacia la violencia arrabalera, ni comiseración o temor pequeño burgués; hay un reflejo caricaturizado al que si se le aplica el mismo mecanismo que a los tebeos de

como reacción más el vómito que la degustación. El cambio ha sido orgánico: se rompe el esquema burgués de entrar en los sentidos para llegar a los órganos típicamente relacionados con los sentimientos, para entrar hiriendo los sentidos y dirigirse más a lo estomacal y a lo defecatorio.

Por otra parte responde a un tipo de realidad trasladada de las

dor, el colgado, el tirado, pero sólo con su presencia, no porque pretenda crear unos nuevos comportamientos o modelos a seguir.

Es la forma extrema de los muchos perdedores, aunque los de las historietas ganen. Y en esta nueva ética los enemigos son distintos. Si para el burgués el enemigo es el delincuente, para el protagonista del Vibora el enemigo es el policía; si para el burgués un principio sagrado es el respeto a la propiedad, para el otro la propiedad es algo contra lo que atentar.

Desde este aspecto hay que tener en cuenta que no pretenden crear nuevos estereotipos, pero sí que hay una mitificación involuntaria en la que no hay mejor héroe que el anti-héroe.

POR QUE ESTE ARTICULO NO TIENE RAZON DE SER

Este artículo no tiene sentido. Los Viboras negarán todo lo dicho y con razón, porque ellos no están peleando por casi nada, excepto por divertirse en la forma que sea, y sería estúpido por nuestra parte hablar de revolución lúdica o hedonista. No pretenden más que divertirse y divertir a sus lectores, por lo que cualquier intento de darles contenido no es más que buscarle con pretensiones sesudas los tres pies al gato por arte de la masturbación mental. Además, «El Vibora» está ahí para sus potenciales cien mil lectores y esto le legitima por sí sólo sin que, afortunadamente, sea necesario que nadie saque la espada de las subyacencias en su defensa; por eso este artículo no tiene razón de ser. Para nosotros no pretende ser otra cosa que una muestra de apoyo a un fenómeno que apenas se da en el comic y que además se produce en lectores no especializados en el tema. Creemos que eso lo hace más interesante. Estamos en un momento en que leer comics, cuando no es un suplicio es por lo menos un hábito, una rutina y a veces una drogadicción como la del «caballo»: no produce demasiadas satisfacciones pero crea dependencia.

cúpulas de los palacios al submundo de la marginación magnificada. A su manera, el underground ha inventado el comic con olor.

ETICA Y EPICA

Coincidiendo con el asqueamiento burlado artificialmente con el sexo y las drogas o legitimado en la violencia, se encuentran con una nueva ética en la que un componente importante es precisamente la falta de ella.

Sólo se trata de una ética reactiva: frente al vencedor alto-rubio-guapo-eficaz de la burguesía, se contrapone el eterno perde-

El mérito es excepcional y las razones de ese florecimiento de la nada (o casi) tienen que ser algunas que se escapen incluso a la moda (lo que es muy difícil).

Javier Cuervo y
Faustino Rodríguez Arbesú

Gijón, 15 de Septiembre de 1.982

EL FEISMO

El feismo como estilo de muchas historietas del Vibora, sobre todo en sus primeros números, tiene una característica: es una herencia del «underground» americano en el que se educaron algunos autores, una estética/contraestética que va de la realidad a la escatología y en la que se busca



Bruguera de la posguerra nos dará una imagen de crónica, no involuntaria, pero sí no consciente.



**CINE CLUB ENSIDESAJON
PRESENTA**



JOHN HUSTON

FRACASO, FATALIDAD, AVENTURA Y LUCHA

«EL TESORO DE SIERRA MADRE»
(TREASURE OF SIERRA MADRE)
(1947)

Nacionalidad: Norteamericana.- Director: JOHN HUSTON. Argumento: Basada en la novela de Bruno Traven.- Guión: John Huston.- Fotografía en Blanco y Negro: Teo McCord.- Direc-

tor artístico: John Hughes.- Montaje: Owen Marks.- Sonido: Robert B. Lee.- Decorados: Fred M. MacLean.- Maquillaje: PercWestmore.- Efectos especiales: M.F. Koenekamp.- Música: Max Steiner.- Productor: Henry Blanke para Warner Bros.

INTERPRETES.- Humphrey Bogart (Dobbs), Walter Huston (Howard),

Tim Holt (Curtin), Bruce Bennett (Cody), Barton MacLane (McCor-mick), Alfonso Bedoya (Sombrero dorado), A. Soto Rangel (Presidente), Manuel Donde (El Jefe), José Torvay (Pablo), Margarito Luna (Pancho), y John Huston (Un americano acomoda-do).

Duración: 135 minutos.

SINOPSIS

Dobbs es un americano sin fortuna perdido por las calles de Tampico, sin trabajo y viviendo de ilusiones en ver décimos de lotería premiados o de las limosnas que le dan los turistas americanos. Un día conoce a un tal Curtin que se encuentra en su misma situación. Consiguen trabajo de un contratista que no les paga y un día tienen que sacarle el dinero a golpes, tomando de su cartera únicamente el salario que les adeuda y arrojándole a la cara el resto.

Durmiendo en un local de camas baratas escuchan al viejo Howard que les habla de la fiebre del oro y la desintegración humana que ella produce, Dobbs le ataja diciendo que a él le sobra únicamente con el oro suficiente para poder regresar a Estados Unidos y que nunca podría ser víctima de la codicia. Un décimo olvidado resulta premiado y así los tres deciden irse a las montañas a la busca del preciado metal. Tras largos días de fatigosas excavaciones dan al fin con el primer polvo dorado, y ya

en el primer reparto la avaricia de Dobbs le lleva a un enfrentamiento con Curtin. Al bajar un día al pueblo por provisiones, conocen a un americano llamado Cody que les hace preguntas sobre sus actividades. Curtin trata de despistarle diciendo que andan cazando jaguares pero Cody les sigue y descubre la verdad tratando de unirse a ellos. Casi están a punto de matarle cuando se produce un ataque de los bandidos que termina con la vida de Cody. En sus papeles, solamente una carta de su mujer que le dice que las riquezas materiales no pueden suplir el dolor que significa una separación familiar.

Las ganancias aumentan y cuando ya tienen bastante abandonan la montaña, no sin antes tapárdole las heridas causadas por las excavaciones según un viejo ritual de los buscadores. Una noche reclaman al viejo Howard unos campesinos para que salve a su hijo que se ha caído a un pozo, lo que logra milagrosamente siendo agasajado por todos

los nativos de la aldea que le consideran un santón. Entretanto, Dobbs presa de la codicia dispara contra Curtin para quedarse con su oro y con el del viejo ausente. Dano Curtin, sólo está malherido y logra dar aviso de lo sucedido a Howard. Mientras se alejaba con los burros, Dobbs es asaltado por los bandidos y asesinado a sangre fría para robarle las botas y los burros. Descubierto el oro, creen que se trata de inútiles sacos de arena y los rompen dejando que el viento lo haga regresar a las montañas de donde con tanto trabajo lo extrajeron. Los bandidos son luego delatados por los burros sustraídos, e inmediatamente fusilados en el cementerio del pueblo. Howard y Curtin llegan para encontrarse solamente sacos rotos y completamente vacíos; se rien de su negra suerte y se consuelan diciendo que no han perdido tanto como Dobbs (la vida). El viejo volverá a vivir como rajá en medio de los nativos, y recomienda al joven Curtin que busque a la viuda de Cody y que se case con ella.



UNA GRAN AVENTURA SHAKESPEARIANA

En «El tesoro de Sierra Madre» se reúnen, posiblemente, las mayores constantes de toda la filmografía hustoniana, siendo el azar o la casualidad el engranaje principal alrededor del que gira toda la gran aventura dramática de unos personajes soñadores incansables. Gran parte de la acción se expresa en condicionales alimentados por la ilusión de tener algo con el que salir del fracaso y con ese algo conseguir algo grande que les sea suficiente para seguir viviendo sin necesitar mendigar en una ciudad extranjera: «Si tuviera dinero me sacudiría de una vez para siempre el polvo asqueroso de Tampico para no volver nunca más a una ciudad que no da oportunidad alguna a los extranjeros...». «... Con tan sólo unos cuantos cientos de pesos más podríamos tener lo suficiente para emprender la búsqueda del tesoro de las montañas del que habla aquel viejo...».

Pero el azar o la fortuna no tardan en aparecer por un casual con un décimo de lotería premiado, con el que nunca se había contado. Recordemos

que en el cine de Huston no sólo existe el azar de la fatalidad, sino que también se dan golpes de buena suerte aunque luego vayan a ser el elemento determinante de una fatalidad maligna a la larga. Y hablando de casualidades, existe ese americano acomodado que es el único que socorre al americano en desgracia durante tres ocasiones distintas hasta el punto de decirle al fracasado Dobbs que es la última vez que le ayuda porque ya empieza a estar harto de que éste le pida limosna, a lo que nuestro protagonista responde culpando a la casualidad de no reconocerle físicamente ya que nunca se había fijado en su cara y sólo veía unas manos generosas que le obsequiaban un peso...

Pero el principal desencadenante del dramatismo de esta aventura tardará en hacerse presente hasta la mitad de la historia cuando el oro sonríe a los que antes sólo lo habían soñado: la destrucción humana causada por el materialismo. La codicia, tema central de la historia no aparece hasta el primer reparto del hallazgo, pero se olfateaba desde un principio. Ya desde que el viejo Howard habla de los peligros de los buscadores de oro («La soledad puede

matarte, pero no sé si será peor el ir acompañado, porque no te bastará con tu parte y deseas mucho más y más aunque para ello tengas que matar a tu amigo...»), a lo que el fracasado Dobbs responde con la voz de la inexperiencia que a él sólo le basta la mínima cantidad suficiente que fuera a buscar y que contento con lo que sueña abandonaría la montaña aún sabiendo que todavía quedan allí muchos millones de dólares más.

Muchos espectadores tacharon a esta película de exageradamente teatral en algunos pasajes. Sobre este aspecto hemos de decir que la teatralidad de ciertas secuencias puede estar pretendidamente expuesta como matiz decisivo de la personalidad shakespeariana del ambicioso Dobbs que se acuesta con sus dudas y temores a la lumbre de una hoguera preguntándose si su compañero Curtin estará bien muerto o si regresará para echarle su crimen en cara. En este monólogo histórico, es cierto que se destila cierto aroma teatral, y su más clara influencia se nos antoja en Shakespeare y, más concretamente, en la simbiosis que puede hacerse de dos de sus más famosas obras «Macbeth» (La

Capua 8

Oizon

Gijón



JOHN HUSTON

ambición) y «Hamlet» (La duda). Por eso no son de extrañar esas largas parrafadas de una conciencia atormentada que además está al borde de la locura.

EL ETERNO CASTIGO DIVINO

La ira divina y el castigo eterno atenaza la mayor parte de los personajes hustonianos, tal vez debido a un complejo religioso ocasionado en la juventud o infancia del propio Huston. Títulos como «Moby Dick», «Sólo el cielo lo sabe», «La noche de la Iguana» y sobre todo su última y más deprimente visión sobre el tema con «Sangre sabia» nos delatan un autor preocupado por esa parte de la Biblia que fuera la que, precisamente, retrató en su película sobre las Sagradas Escrituras: el Dios iracundo, implacable y cruelmente vengativo del Antiguo Testamento.

En «El tesoro de Sierra Madre» se nos muestra a un Bogart totalmente atemorizado por unas imaginadas llamas que crecen y crecen hasta envolverle mientras medita su crimen a la luz de la hoguera antes aludida. ... La conciencia; si empiezo a creer que tengo conciencia me volveré loco. Pero si uno cree que no la tiene, resulta mucho peor...».

LIRISMO ECOLOGICO

En la cinematografía de John Huston existe siempre un recóndito canto a la naturaleza y a sus criaturas libres. Sabido es el amor de Huston por los caballos y, muy concretamente, por ese caballo blanco que se empeña en mostrarnos en una buena parte de su filmografía («Paseo por el amor y la muerte», «Reflejos en un ojo dorado» etcétera).

El gangster que muere a los pies de unos caballos pastando en «La jungla del asalto», o el desenfrenado ímpetu liberador de Marilyn por los caballos salvajes de «Vidas rebeldes» puede resultar otra buena muestra de ese canto a lo bucólico y placentero que nos ofrece todo lo ecológico. También este elemento aparece en «El tesoro de Sierra Madre» en boca del más experimentado de los personajes: el viejo Howard que quiere expresar su modesta gratitud a la montaña por el oro recibido, cerrándole las heridas que le han hecho con las excavaciones...

BROMAS FAMILIARES

En «el Tesoro de Sierra Madre» no todo es drama y aventura, también existen los buenos momentos de comedia que la excelente banda sonora a cargo de Max Steiner (de marcado sabor épico en la mayor parte de los pasajes por los que atraviesa el film) convierte en acordes bufos cuando lo que vemos desprende cierta gracia o el fino sentido del humor familiar con que Huston nos obsequia a costa de su propio padre (Walter Huston). Puede decirse que el viejo Howard es el personaje más sano y vitalista de todo el relato y, posiblemente el más afortunado –por un casual, como siempre– de todos. Viendo a cuerpo de rey en aquella población indígena y agasajado por bellas nativas no deja de hacer un guiño hacia la cámara, es decir a su propio hijo como para hacerle envidiar su situación. Esta especie de concesión narrativa a lo Oliver Hardy (el popular cómico que siempre que le ocurría una calamidad nos miraba directamente a los ojos como para que le compartiéramos la

inagotable paciencia que tenía ante las múltiples torpezas de Stan Laurel), no cabe duda que precisa cierta complicidad por parte del espectador que le permite al maestro saltarse de vez en cuando las imposiciones estilísticas para bromear con su padre en una película que no es esencialmente comedia.

UN WESTERN BAJO LA INFLUENCIA

Dentro de la última cinematografía que llora el romanticismo de un Oeste desaparecido en aras del progreso, existe un título («Dos hombres y un destino», de George Roy Hill), que guarda un paralelismo muy próximo al homenaje, con respecto a este film de Huston. Para empezar, bástenos con esa «A» mayúscula con una media luna arriba que es el hierro con el que van marcados los burros de Howard, Dobbs y Curtin y la causa policiaca de que se descubra a los bandidos que han dejado el oro a merced del viento. Pues bien, en «Dos hombres y un destino» esos dos últimos románticos bandidos que son Butch Cassidy y Sundance Kid son igualmente descubiertos por unos burros robados a una mina, juntamente con su nómada, y llevando marcado un hierro idéntico. Además de esto, si analizamos mínimamente la psicología o personalidad de estos Butch & Sundance (interpretados por Newman y Redford), veremos en ellos unos personajes curiosamente hustonianos que van de fracaso en fracaso por su entorno les abandona y sus sueños de grandeza les traicionan. Asimismo, todos estos personajes van de casualidad en casualidad y no son ilegales por naturaleza sino en virtud de las circunstancias.

G. LAWRENCE

PARADISO

Libros, Discos, Revistas
Comics Nacionales y Extranjeros
Merced, 28 - Gijón

clasicos del comic (de Toda la vida)

Yexüs
A 672

hoy : FLASH GORDON

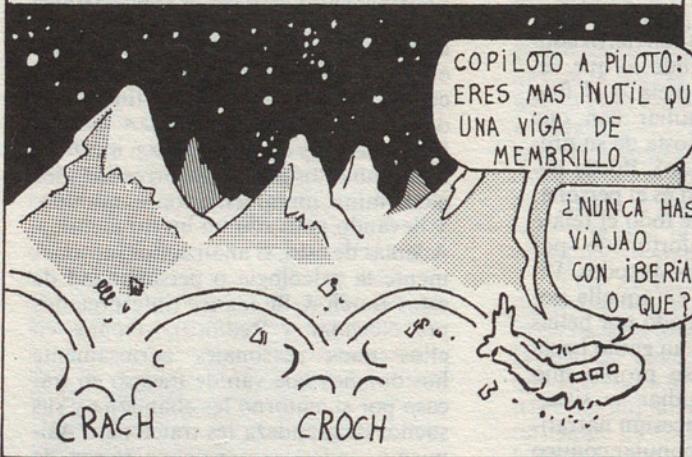
LA TIERRA ESTA EN PELIGRO : UN PLANETA DESCONOCIDO CHOCARA CON ELLA DENTRO DE POCO...



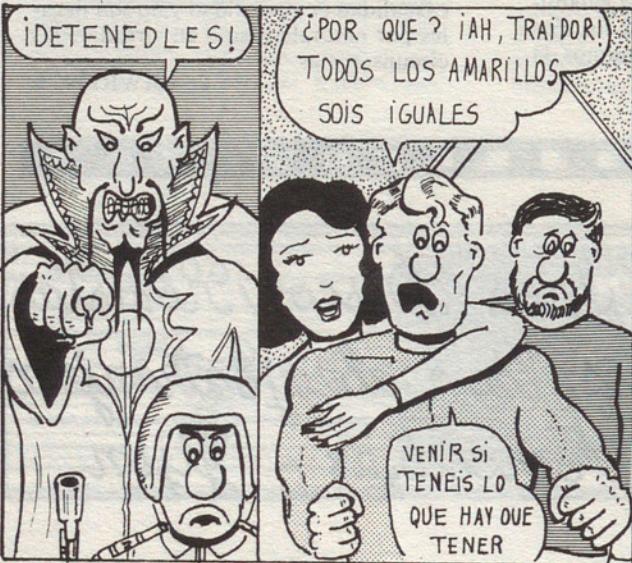
¿VA A SER ESTE EL FIN DE LA TIERRA?
NO, PORQUE SIEMPRE TIENE QUE HABER ALGUIEN QUE META LA PATA : FLASH GORDON, DALE ARDEN Y EL DR. ZARKOV (EQUIPO EEUU, CLARO) SE DIRIGEN HACIA EL PLANETA PARA ENCHUFARLE UN RAYO INVENTADO POR ZARKOV CON EL FIN DE DESVIARLE ...



LA TIERRA SE SALVA PERO NUESTROS HEROES(?) VAN A PARAR AL PLANETA MONGO



ALLI CONOCEN A MING EL CRUEL, QUE SE CONVERTIRA EN SU ETERNO ENEMIGO



Y AHÍ
EMPEZO
EL
CACAO...

FLASH TUVO MUCHOS ALIADOS : VULTAN, EL REY DE LOS HOMBRES HALCONES, EL PRÍNCIPE BARIN, THUG EL HOMBRE LEON ...



CONOCIO LUGARES FANTASTICOS, COMO
EL MUNDO SUBMARINO...



...Y EL REINO SELVATICO CON
SUS PLANTAS GIGANTES



PILOTO NAVES FABULOSAS...

VA BIEN ¿EH?

CLARO, COMO
TIENE
PILOTO
AUTOMATICO



COMBATIO MONSTRUOS DE PESADILLA



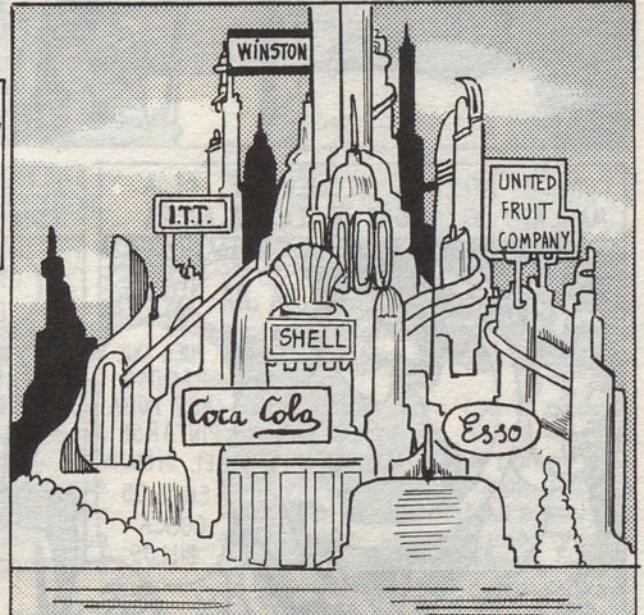
LIGO CON UN MONTON DE TITIS (AUN-
QUE CON NINGUNA SE COMIO UN ROSCO)



PARA VOLVER SIEMPRE AL FINAL
CON DALE, SU NOVIA ETERNA (CON
LA QUE TAMPOCO SE COME NADA)



CON SU EJERCITO DE REBELDES ATACO A LAS TROPAS IMPERIALES,



Y FLASH REINO EN MONGO Y LLEVO LA
PROSPERIDAD AL PLANETA

THE END

clasicos del comic (de toda la vida)

hoy: EL HOMBRE ENMASCARADO

TODÓ COMIENZA EN 1525 EN EL GOLFO DE BENGALA CUANDO SIR CHRISTOPHER STANDISH JURA ANTE EL CRANEO DEL ASESINO DE SU PADRE AQUELLO DE COMBATIR LA INJUSTICIA, LA CRUELDAZ Y TAL, ÉL Y TODOS SUS DESCENDIENTES... (SE DICE PRONTO)



ÉL FUE EL PRIMER HOMBRE ENMASCARADO Y DESDE ENTONCES SE PERPETUA EL JURAMENTO DE PADRES A HIJOS Y TODOS CREEN QUE ES INMORTAL (QUE BROMAZO ÉNO?)



Y ASÍ FUE COMO NACIÓ NUESTRO HÉROE ...

¿Y QUE TAL JUBILACIÓN TENDRA ESTO?



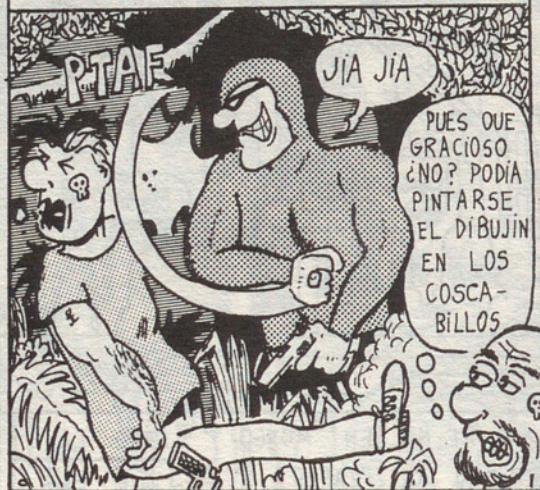
VIVE CON LOS PIGMEOS BANDARS Y DESDE LA CUEVA DE LA CALAVERA IMPONE LA LEY Y EL ORDEN



SU PRESENCIA CAUSA TEMOR Y RESPETO EN TODA LA SELVA



CUANDO ATIZA A ALGUIEN LE DEJA MARCADO EL SIGNO DE LA CALAVERA

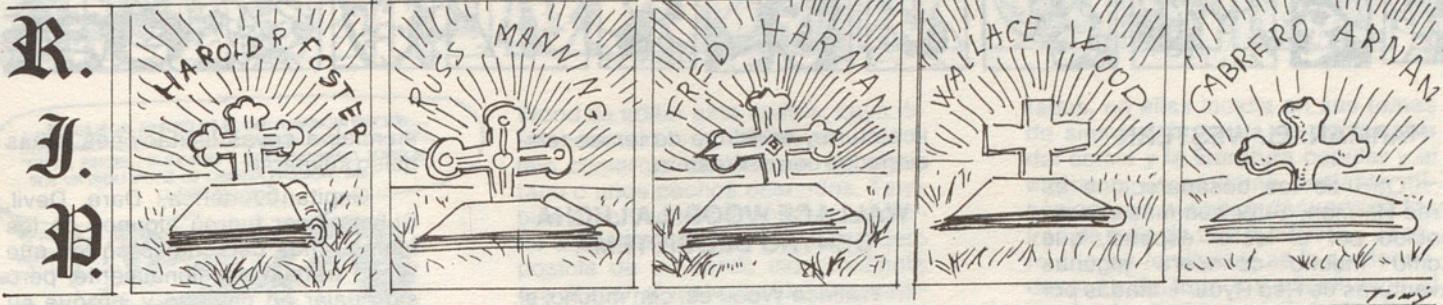


AL FINAL SE ACABO CASANDO CON DIANA PALMER



PERO LA LEYENDA CONTINUARA SIEMPRE...





Estos últimos meses han sido realmente aciagos para el comic, pues un buen número de autores -grandes autores- han desaparecido, entre ellos se han ido nombres tan importantes como Russ Maning, Fred Harman, Wallace Wood y Cabrero Arnan, un español desconocido en su país e inmensamente popular en Francia. Russ Maning era conocido por el aficionado español por su contribución a la saga de Tarzán, a pesar de que esta obra ha sido poco y mal editada entre nosotros, pero su actividad profesional empieza mucho antes como realizador de comic-books para la Dell Publish. En los años 60 Novaro dará a conocer al lector, español la mayor parte de estos comics a través de series como Aventura, Domingos Alegres, T.V. Mundial y algún título más, entre todas ellas destacaba «Los hermanos de la Lanza» que se ofrecía como complemento de horribles aventuras de Tarzán dibujadas sabe Dios donde y por quién.

ESOS NEGRITOS

«Hermanos de la Lanza» se desarrollaba en un mitico país africano con reminiscencias de las obras de H.R. Haggar y era una serie que me encantaba, aún hoy cuando hojeo algún viejo comic me sigue gustando,

lo que no me impide pensar que es -sin proponérselo e incluso pretendiendo lo contrario- uno de los comics más racistas jamás realizados pues en tan idílico país, en que conviven en angelical armonía y completa igualdad de derechos blancos y negros, es imposible encontrar un solo mestizo, ni uno sólo. Tal parece que los blancos tuviesen el «aparato» redondo y los negros cuadrado.

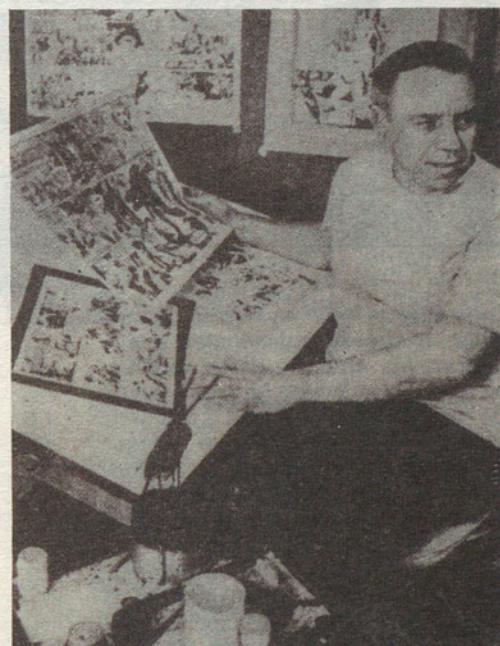
Otra serie de esta época, de mayor identidad pero inédita entre nosotros, es Manus Robot, su idea central es también toda una delicia: En un lejano futuro los hombres no tienen más ocupación que rascarse la tripa pues los robots lo hacen todo, sin embargo en tan idílica sociedad también hay problemas; los púñeteros robots cansados de trabajar por amor al arte quieren aumento de sueldo -ocupar el lugar de la humanidad, dice el avisado guionista- y recurren para ello a los métodos más expeditivos. Por suerte frente a ellos está Magnus, un mochetón que ha aprovechado su tiempo siguiendo los cursos de Charles Atlas y hace con los pobres «sindicalistas» unas chatarrerías de miedo. Frente a tan obtruso argumento está la labor de un Russ Maning en la plenitud de su talento y con un tema -la ciencia ficción- que le resulta gratificante, el resultado es una obra de extraordinaria belleza, caracterizada por la limpieza y elegancia del dibujo y lo atrevido de los encuadres y perspectivas.

SIENDO UN BUEN AUTOR NO ES TAN NECESARIO SER BUEN DIBUJANTE

En el año 67 comenzaría Maning lo que se considera su obra cumbre; la realización de Tarzán para los diarios. Maning no era un hombre especialmente dotado para esta tarea, su dibujo era demasiado elegante, demasiado delicado para las aventuras del Rey de la Jungla y el resultado fue una selva de invernadero y un Tarzán con aspecto de ducha diaria y afther shave.

Sin embargo Maning supo -y esto demuestra hasta qué punto era un gran autor- darle la vuelta a una temática adversa y conducirla a terrenos más gratificantes y para ello cambió la selva por el terreno inconcreto de la fantasía, bastándole por cierto con volver a las fuentes, a las

novelas de Bourroughs quien, ya el éxito de Tarzán le había alejado de sus ideales mundos de Venus y Marte, decidió llevarlos a la selva africana... después de todo ésta era lo bastante grande y desconocida como para que nadie se asombrase de encontrar en ella monstruos prehistóricos, hombres alados, hombres simios y diminutos lilliputienses. Este fue el mundo que Maning hizo suyo y supo aprovechar hasta las últimas consecuencias.



Maning comenzaría con la tira diaria en 1.967 y pronto la compagnaria con la página dominical, sin embargo su trabajo en la primera es mucho más interesante, lo que no impidió que a partir del 72 se ocupase tan sólo de la página dominical con la que supongo que seguiría hasta su muerte, aunque su dibujo fuese cada vez más amanerado y estético.

Su última obra fue la versión para los diarios de STAR WARDS -publicada en España por el País Semanal- en la que unos guiones estúpidos -no imputables a Maning, desde luego- se unían unos dibujos que parecía imposible hubiesen salido de la misma pluma que creó Magnus. Estuve a punto de publicar en el Wendigo un suelto sobre la decadencia de ciertos autores y lo fácil que es vivir del cuento cuando se tiene un nombre. No lo hice por pereza y hoy me alegró, cuando Russ Maning realizaba esta serie era ya un moribundo.



HARMAN: EL WESTERN

Otro de los desaparecidos es Fred Harman, autor aún más desconocido por el lector español, que como mucho conocerá algunas aventuras de Red Ryder editadas por Novaro en los años 60.

Las «Enciclopedias» hablan de Harman como una figura puntal del comic del oeste e incluso del arte norteamericano en general, entre nosotros especialistas y dibujantes

la pintura y escultura de temas relacionados con el Western.

WALLACE WOOD: LA LUCHA DENTRO DEL SISTEMA

Wallace Wood es, con mucho, el autor más conocido del lector español y uno de los más populares de su país, lo que no deja de ser curioso pues su obra ni es muy abundante ni se relaciona con ningún personaje popular. Wood comenzó, muy joven

mercial, a cuyas limitaciones jamás quiso sujetarse.

Capitan America, Dare Devil, Submarinier fueron algunos de los famosísimos personajes en los que Wood trabajó ocasionalmente, pero sin cuajar en ninguno y sin que su obra tenga especial relevancia frente a la de los «grandes» que les dieron vida como Kirby, Colan o Buscema. En los últimos años Wood subsistía económicamente gracias a su trabajo como entintador para la D.C.



como Gasca, Toutain o Bouxade se declaran sus incondicionales admiradores, por mi parte he de reconocer que sólo conozco algunos números deslizados de Red Ryder –su gran obra junto con Bronco Peeler– que nunca me atrajeron demasiado, sin embargo su importancia en el mundo del comic está muy por encima de mi ignorancia.

Harman al contrario de Maning, era un hombre de avanzada edad que llevaba muchos años alejado del mundo editorial pero no de la creación artística, retirado en su rancho dedicó los últimos años de su vida a

en los E.C. comics adaptando historias de conocidos novelistas de S.F. especialmente Ray Bradbury, desaparecidos los E.C. víctimas de la paranoia del Senador Macharty, que estaba tan loco que llegó a ver espías rusos en la cumbre del ejército americano, lo que –obviamente– le costó el cargo, Wood comenzará una larga e inestable carrera en la que nunca querrá comprometerse con ninguna editorial, ejerciendo siempre de francotirador en la difícil tierra de nadie situada entre el Underground –que nada le decía y supongo aborrecía estéticamente– y el comic co-

comics –Superman, Batman– dignificando la obra de dibujantes por lo general muy inferiores a él, dándose la paradoja de que era su intervención como entintador el auténtico gancho del producto, pues Wood era un hombre idolatrado por los múltiples clubs de fans que cubren el territorio norteamericano.

En realidad Wood no era un hombre demasiado dotado para el comic de Super-Héroes dominante en el mercado U.S.A. pues su dibujo era demasiado lírico y equilibrado para ese tipo de personajes, careciendo del dramatismo, de la violen-

C/ DEL PILES, 7 BAJO

GIJON



**PROYECTOS
DECORACION
DISEÑO COMERCIAL**

Reportajes de Boda
Fotografía de Estudio
CARNETS
Fotografía Industrial
Reproducciones

FOTOGRAFIA
J.Tomas
M^a Cristina, 1 (El Coto)
Telf. 331112 - GIJON

Revelados B/N y Color
Venta de Rollos y
Material Fotográfico
Portarretratos
Toda clase de trabajos
Fotográficos



cia interna que caracteriza a los grandes autores de este género, basta comparar un comic de Dare Devil realizado por Wood con otro obra de Colan, en ambos las peleas ocupan el 85% del tebeo, pero en el primer caso parece un ensayo dominical del Lago de los Cisnes, en el segundo los puñetazos se sienten. En consecuencia la más valiosa aportación de Wally –como le llamaban cariñosamente sus fans– al comic está en las pequeñas historias de fantasía y S.F. que realiza para la Warren en los años 60/70 y en las que sin grandes cortapisas desarrolló su rico mundo interior, un mundo plagado de hadas, brujos, centauros, elfos, y todo tipo de seres mitológicos. En los años anteriores había realizado múltiples parodias –muchas de ellas de los grandes personajes del comic– para la revista Mad.

Otra actividad de Wally era la edición de Witzen un fancine de lujo que se puede considerar –al menos en su espíritu– antecedente de revistas como Heavy Metal y Epic, la revista fue un fracaso económico pero mientras duró le sirvió a Wally de válvula de escape y le hizo feliz.

En realidad la crítica europea –al menos la española– nunca comprendió el porque de la necesidad de

Wood de editar esta revista, cuya diferencia con lo admisible en un comic comercial no pasaba de algún taco o unos pechos desnudos. También eran tiempos en los que se partía de la base de que el único objeto posible de un comic independiente era atacar al malvado sistema capitalista y eso a Wally –para que engañarnos– le traía completamente sin cuidado.

Wally Wood había estado muy enfermo pero había logrado restablecerse, lo que en U.S.A. –donde la seguridad social se considera un invento bolchevique– resulta muy caro, por eso se había visto obligado a hacer aquello de lo que siempre había huido: atarse a una editorial, una editorial además dispuesta a exprimirle al máximo en aquella faceta por la que Wood siempre se había distin-

tados, en ellas incidía en sus temas de siempre: la sátira de personajes del comic y la literatura popular y el erotismo, un erotismo bastante misógino que supongo despertaría las iras de más de una feminista... espero que las feministas se lo perdonen, después de todo los aficionados al comic le hemos perdonado hace tiempo sus continuas burlas sobre los más mitificados «héroes del país».

ARNAL: LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA

Llegamos así al último, a un español llamado Cabrero Arnal que residía en Francia desde el año 39 y

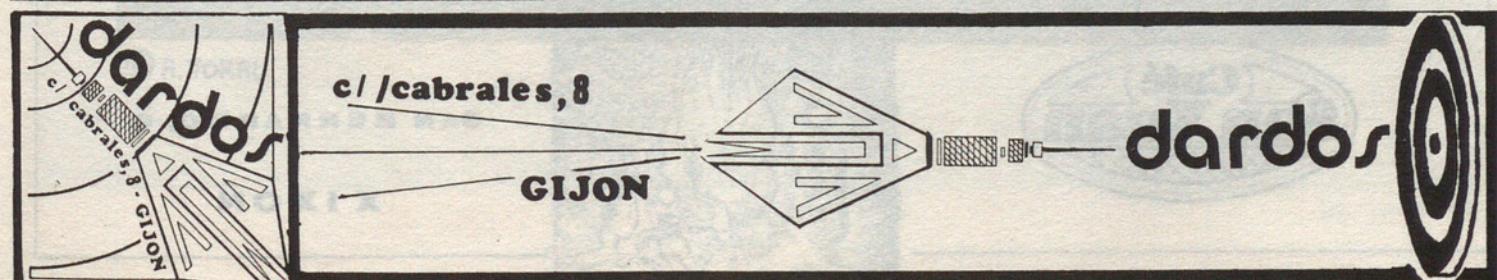


guido: su amor al erotismo, en consecuencia él que había perdido dinero por dibujar desnudos cuando esto era Tabú en el comic comercial se veía ahora obligado a realizar comics pornográficos en serie. Wood que no tenía nada en contra del sistema, ni del capitalismo, ni de nada, se rió por última vez de todo ello: firmó y se suicidó.

En su última etapa Wood había realizado una serie de tiras con bastante libertad creadora pero –debido quizás a su salud– muy pobres resul-

tares allá tan popular como desconocido aquí, si hubiese que buscar un parangón a la popularidad de Arnal en Francia sólo habría uno posible, el de los creadores de Asterix.

Arnal, que había pasado por los campos de exterminio nazis, comenzó a dibujar tras la derrota alemana para la editorial Valiant, ligada al P.C.F. Su obra más popular, la que le hizo inmensamente famoso, es el perro Pif que se comenzó a publicar en el diario «La Humanité», cuando el partido comunista francés en





su particular «caza de brujas» decidió expurgar sus publicaciones de todo lo que oliese a americano y canceló la publicación del Gato Félix. PIF pasaría después a las páginas de la revista Valiant y su éxito sería tal que ésta pronto pasaría a subtitularse «le journal de Pif» y por fin Pif a secas, llegando a ser el semanario de historietas más vendido de Francia.

C. Arnal era ya un anciano alejado del dibujo, pero junto al nombre de los sucesivos continuadores de PIF venía siempre el «creado por C. Arnal», lo que nos da una idea tanto de la popularidad del personaje como del autor.

No hago una valoración estética de la obra de Arnal pues me es completamente desconocida.

Cuatro grandes del comic han muerto, dos de ellos ya le habían dado toda su vida, los otros –Wood y Maning– eran hombres relativamente jóvenes de los que cabía esperar grandes cosas, por desgracia su aportación también se ha cerrado.

A un servidor, que es muy escéptico al respecto, le gustaría pensar que en el «Más allá» existe un paraíso a donde van los dibujantes que no plagian excesivamente a sus colegas y donde Harman, Arnal, Wood y Maning se encontrarían con todos aquellos que les han precedido y serían relativamente felices por toda la eternidad. Seguro que disfrutarían como querubines viendo las evoluciones de más de un recién llegado convencido de haber descubierto la pólvora.

DE ULTIMA HORA

Estando ya escrito este artículo me he enterado del fallecimiento de Hal Foster y confieso que me ha cogido por sorpresa pues, yo, hace tiempo que me imaginaba al señor Foster dando margaritas. Hablar de Foster y su obra con un mínimo de seriedad exigiría ineludiblemente todo un artículo, pues si los anteriores son semiódios de un muy peculiar Pantheon este pertenece por derecho propio al exiguo grupo de los Dioses Capitolinos, a ese corpúsculo de autores que en cualquier medio –literatura, cine, música...– pueden contarse con los dedos de ambas manos... siempre que uno no sea

muy exigente porque entonces nos sobraría con una.

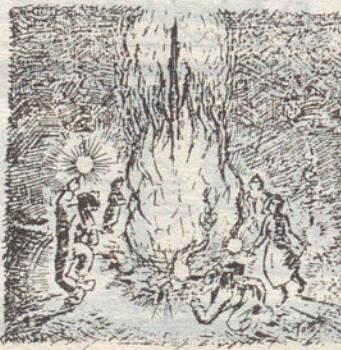
Foster, que había sido trampero, buscador de oro, corredor de comercio y alguna cosilla más, inició sus relaciones con el comic en los tempranos 30, de la mano de Tarzán, serie que pronto dejaría para iniciar la obra de su vida: «El Príncipe Valiente», a la que permanecería ligado hasta su muerte aunque en los últimos años ya no la dibujase. Foster representa uno de los pocos casos en los que un creador artístico obligado a expresarse a través de un medio de distribución masiva pudo realizar lo que hoy llamamos una «obra de autor», imponiendo su propia sensibilidad no solo a las exigencias editoriales sino también al impacto que las sucesivas modas causaron en el gusto de los lectores a lo largo de más de cuarenta años.

recep y hablar en él de sus virtudes y sus defectos. Creo que lo titularía «Foster, la Belleza al servicio de una Historia», pues creo que su virtud máxima fue la de no dejarse ganar jamás por la tentación de la belleza por la belleza, sino que siempre puso sus fabulosas dotes artísticas al servicio de la historia que estaba contando.

Ramón Fermín Pérez

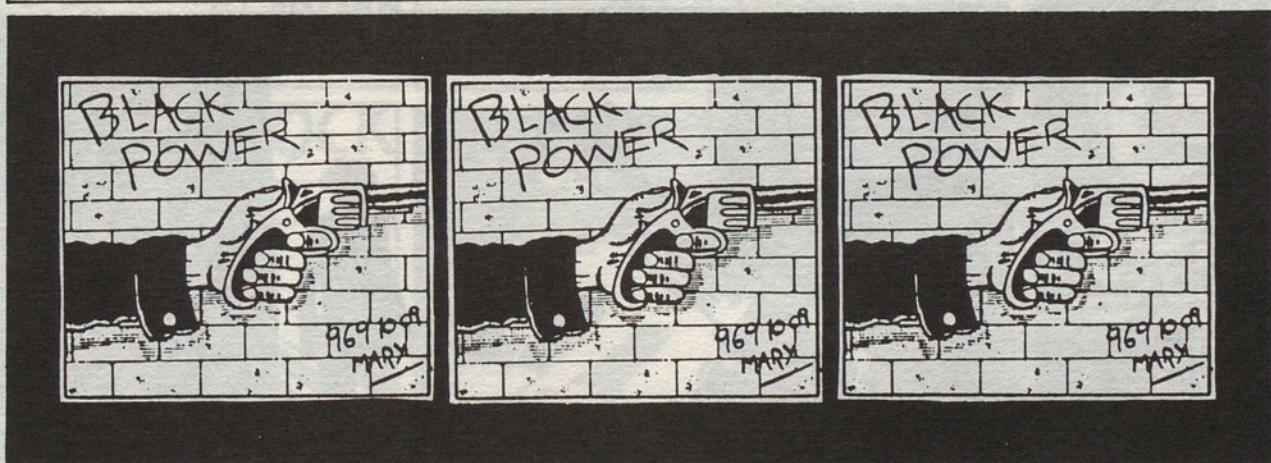


El espacio no permite profundizar más, ojalá algún día podamos dedicar a Foster el artículo que se me-



SAN BERNARDO, 8

XIXON

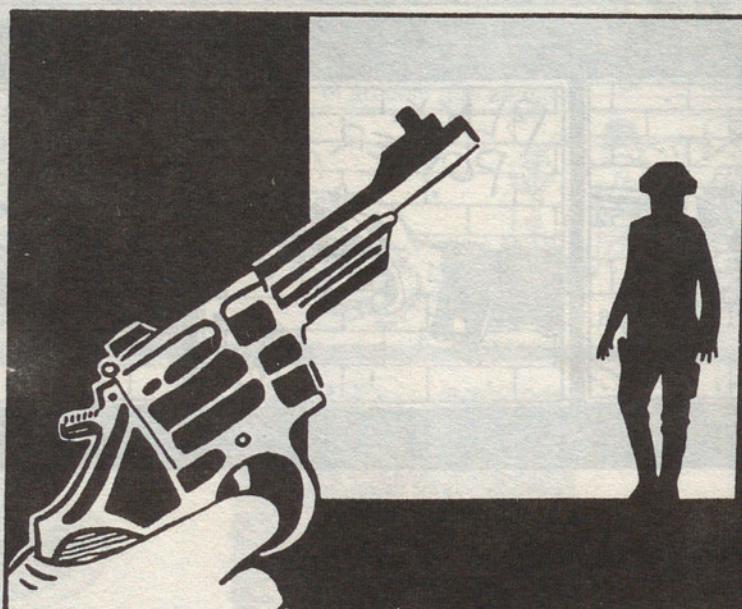
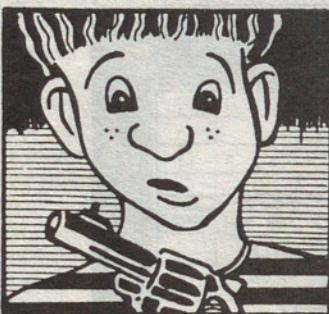
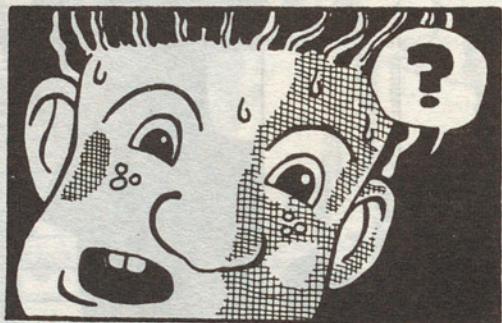
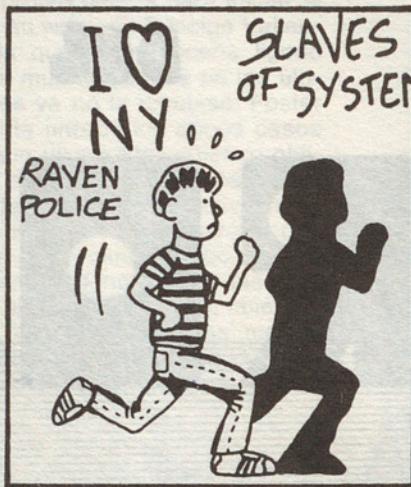


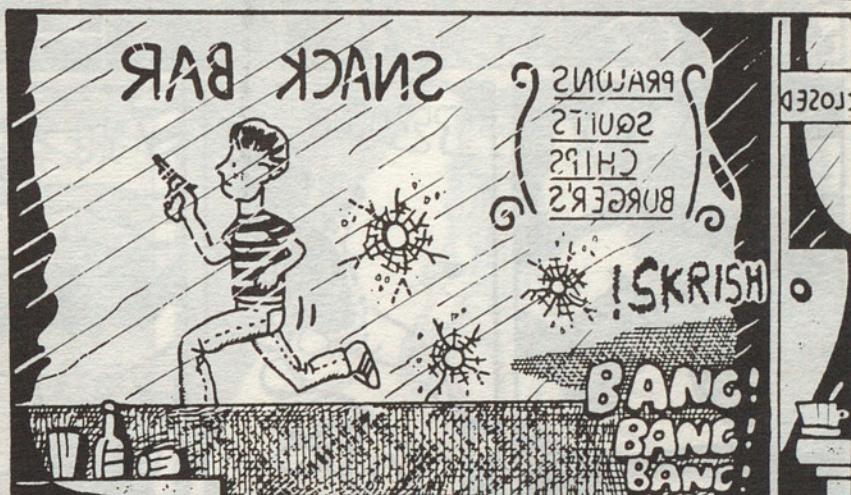
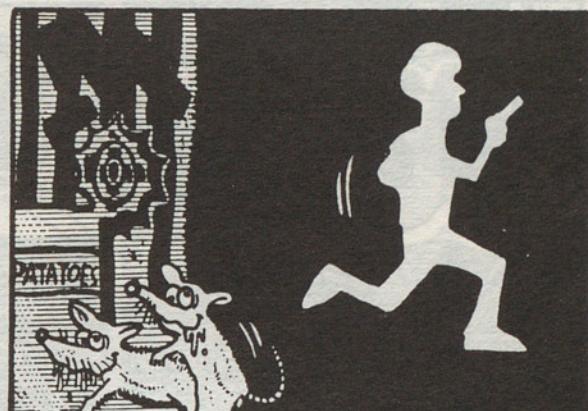
© A. TORAL

BRONX

CRONICA 1

EL MOCOSO





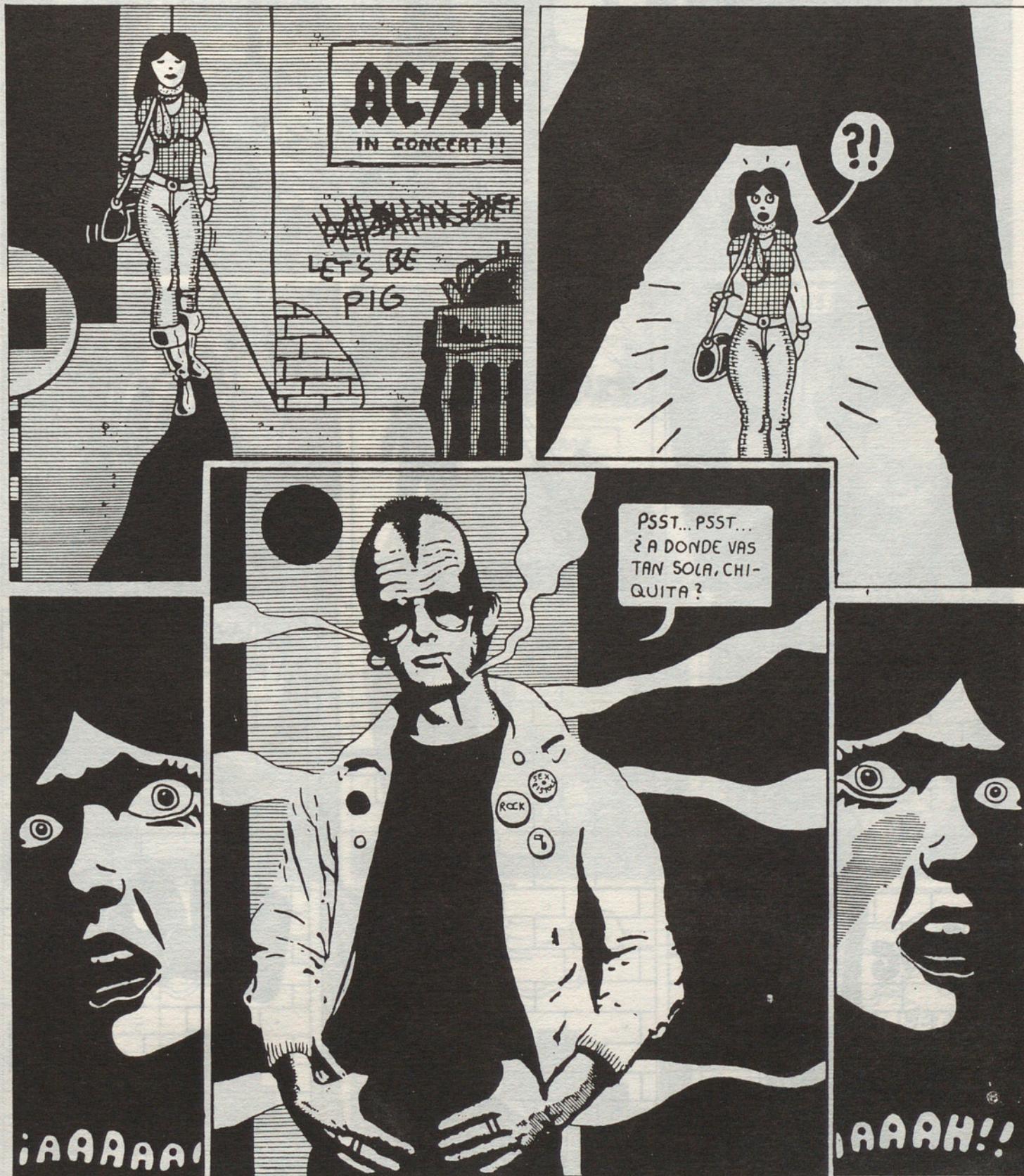


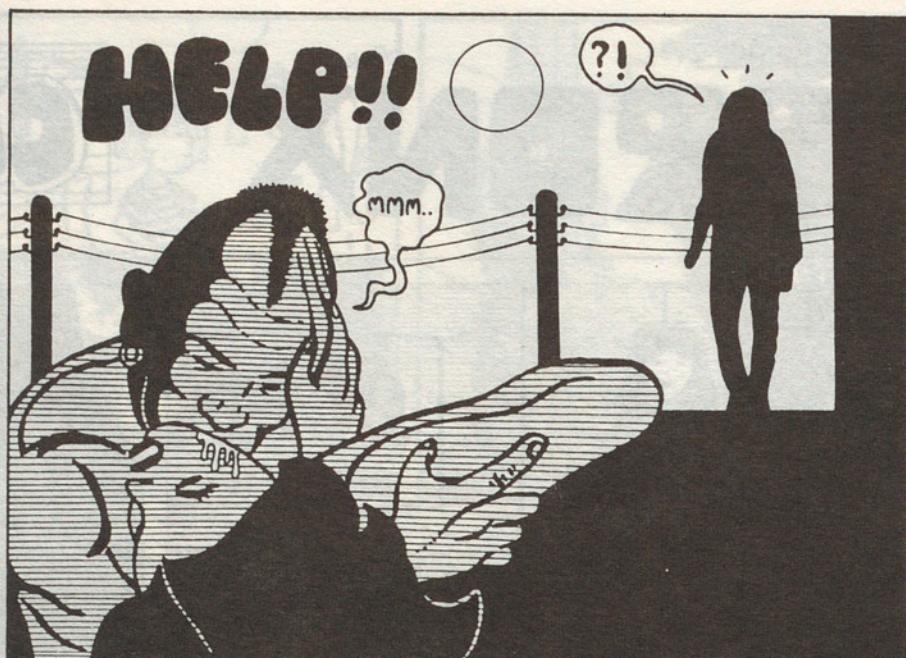
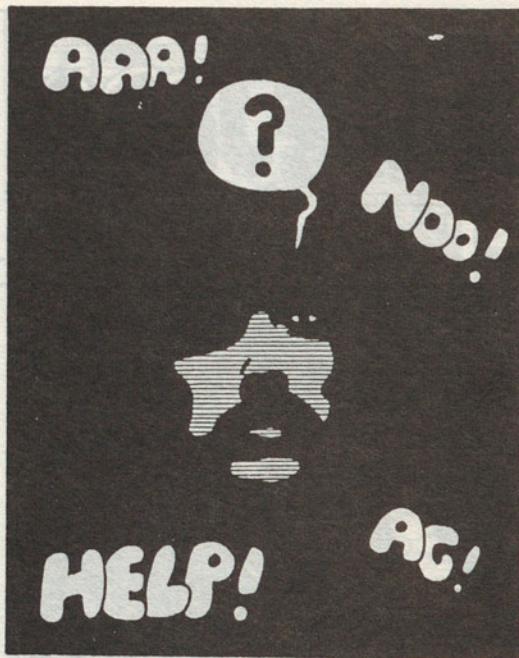
CRONICA 2

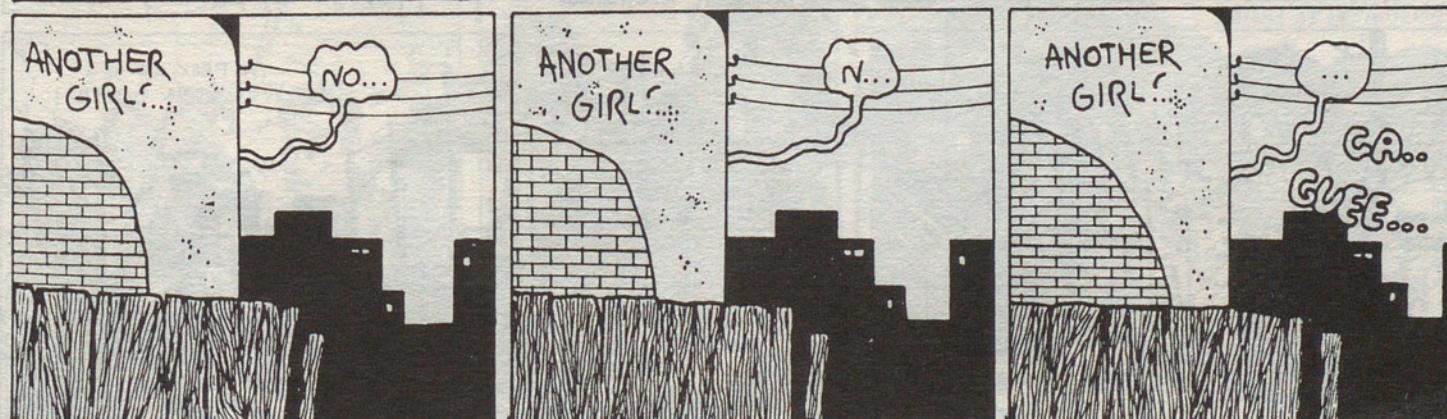
BRONX

CALLEJERA

A.TORAL·82









SEGUNDA PARTE DE "EL COMBATE"
GUION: SALVA • DIBUJOS: F. FLOREZ

MI NOMBRE ES GILL. PROCEDO DE LAS MONTAÑAS DONDE HABIA
NACIDO Y VIVIDO HASTA AHORA. MIS PADRES, QUE JUNTO A OTROS
MUCHOS HABIAN IDO ALLI HUYENDO DE HORRORES TODAVIA DESCO-
NOCIDOS PARA MI, MURIERON AL POCO DE MI NACIMIENTO.



FUI CRIADO POR OTRO
REFUGIADO, EL VIEJO UNDO.



EN MI INFANCIA, OÍ UN DIA, EL NOMBRE DE CAZIDRA. TODOS
ME RECRIMINABA CUANDO PREGUNTABA QUIEN ERA.



INCLUSO
UNDO SE NEGABA A RESPONDER.



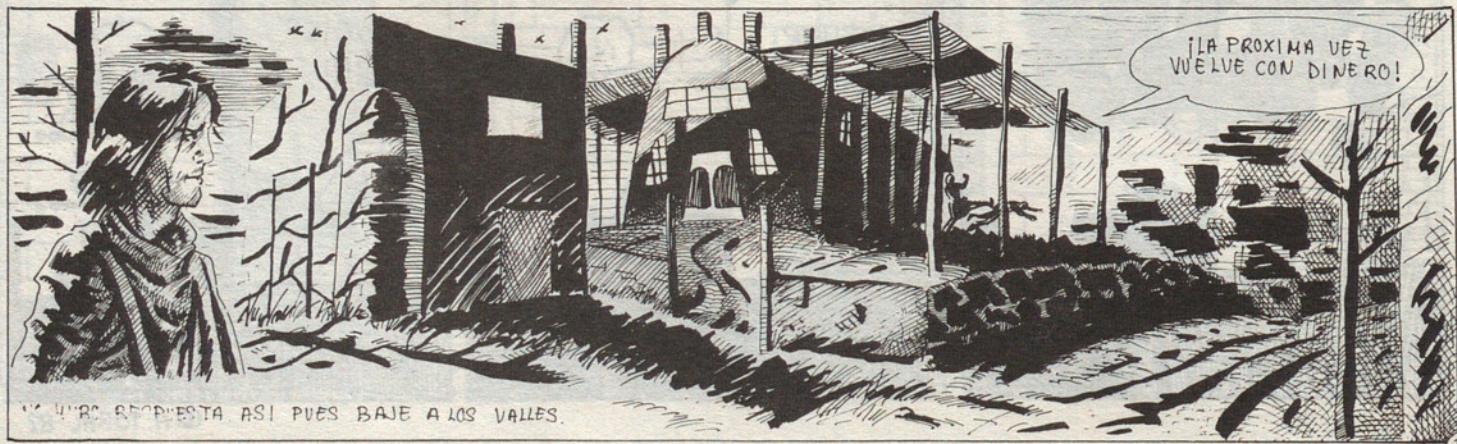
UN DIA, CUANDO SE SINTIO MORIR, ME LLAMO.



"BAJA A LOS VALLES Y DES-
TRUYE A CAZIDRA"

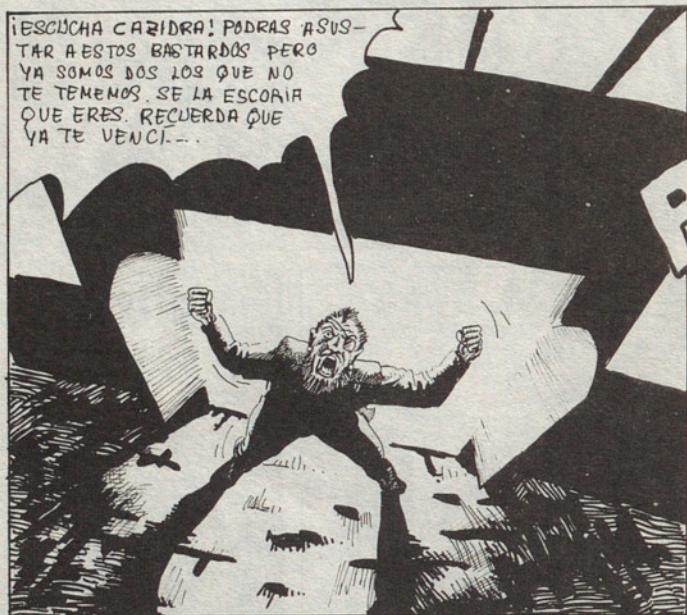


"¿QUIEN ES CAZIDRA?" PREGUNTE



"UHC RUMPISTA ASI PUES BAJE A LOS VALLES."





NO SE DURANTE CUANTO TIEMPO CORRÍA
QUELLA NOCHE. ESTABA CONFUSO. UNA CIER-
TA SENSACIÓN DE ANGUSTIA ME INVADÍ.
AL NO PODER EVITAR EL RECUERDO DE
LA MIRADA APAGADA Y TEMEROSA DE LOS
REFUGIADOS DE LA MONTAÑA

EJIN



