

WHAO!



75 PTS

MEMOROTECA



85

LA LINEA OSCURA DE TINTIN

FOTOGRAFÍAS REALIZADAS EL 5 DE MARZO DE 1983
EN BRUSELAS. INSTANTES EN QUE ES CONOCIDA
LA NOTICIA DE LA MUERTE DE HERGÉ.



PEPA LULU.



Al cabo del tiempo de que Georges Rémy,
para todos HERGÉ, nos abandonara para
siempre el GRUPO GRAFICO **WIAOV** ha
conseguido este dossier que a continua-
cion puedes devorar.

La pluma de Herge desaparecio.

TINTIN, EL CAPITAN HADDOCK, CASTAFIORI,
LOS DUPOND(T), TORNASOL, MILU...

recuperaron su libertad. Ya no tendrian
que encontrarse atados a su creador.

¡AL FIN, EL MUNDO IMAGINARIO DE TINTIN
SIN GOBIERNO!

LA LINEA CLARA SE CONVERTIA EN OSCURA.

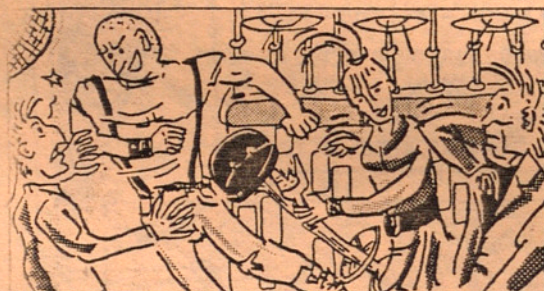


LAS SIGUIENTES PAGUINAS SON UN HOMENAJE
AL PARAISO DE HERGE Y UN DESEO DE
LIBERTAD PARA TODOS SUS PERSONAJES.

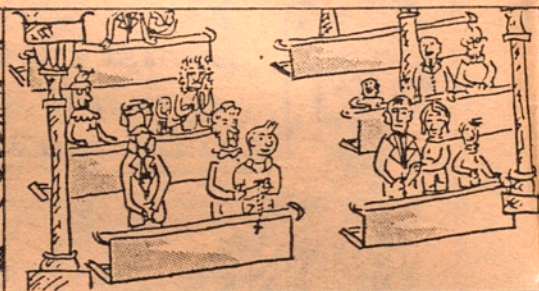
LA PRIMERA Y ÚLTIMA HISTORIA DE TINTIN BY MI
TINTIN ♥ CAPITAN



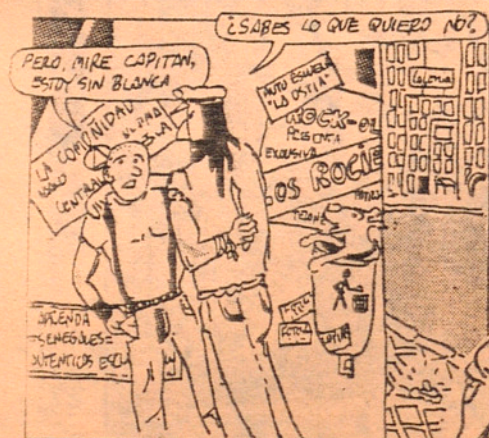
TINTIN Y SKINTIN ERAN
 DOS HUERFANITOS GEMELOS
 QUE VIVIAN CON SU BUENA
 ABUELA ELENA.
 FORMABAN UNA PEQUEÑA
 FAMILIA.



SKINTIN LE LLEVABA DE UN GRUPO, DE DAR Y VER -
 CONCIERTOS, DE MARCHA, DE NO DAR RESPIRO AL OÍDO



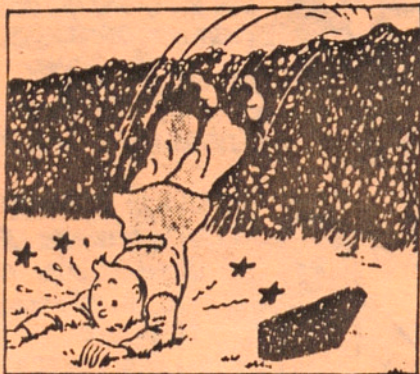
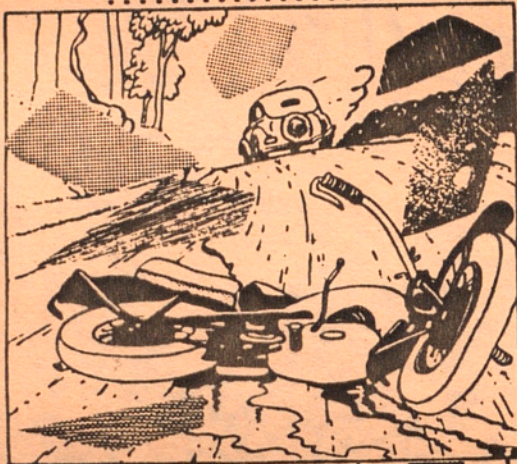
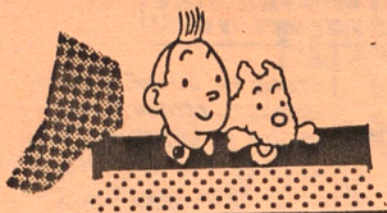
TINTIN ERA UN GRAN ESTUDIOSO, IBA YA A LA UNIVER-
 SIDAD, Y SOLIA ACOMPAÑAR A MISA A SU ABUELA.



ASI ESTABAN LAS COSAS CUANDO SKINTIN NO PUDO PAGAR
 LOS GRAMOS QUE LE DEBIA AL "CAPITAN" SU CAPELLO HABITUAL.
 POR LA CUESTA QUE LE TENIA TUVO QUE BUSCARSE LA VIDA...



PORQUE YA SABIA COMO SE LOS GASTABA EL CA-
 PITAN, ASI QUE LE PAGO PRESTANDOLE UN PE-
 QUEÑO GARCJE JUNTO A SU CASA.
 SKINTIN ESTABA SEGURO QUE SU ABUELA NO
 SE OPORTUNO.



Ciertamente Georges Rémy, a sus 17 años, tenía fuertes vinculaciones con los sectores mas militares del catolicismo tradicional belga. Incluso en su juventud era un ser integrista y condescendiente con la ocupación nazi de su país Bélgica.

Tras la II Guerra Mundial Hergé se encontro durante un año forzosamente inactivo. Razones: Su colaboración en la revista belga "Le Soir" de tinte nazi. Pero tambien es verdad que tras aquellos paseos derechistas y conservadores en su madurez hizo gala de tolerancia, pacifismo y un cierto misticismo oriental. Todo esto repercutió en mi espíritu, haciendome en un inicio un reportero mediatizado por la derecha, de trazo indeciso y esquemático, para ir derivando en un personaje cada vez mas curioso. Ello me llevo a tomar conciencia de lo que sucede en el mundo, de la explotación misera que el ser humano inflige a sus semejantes y a la naturaleza. Ni que decir tiene que nunca le manifesté nada a Hergé, ¿para que?. Independientemente de su creación,

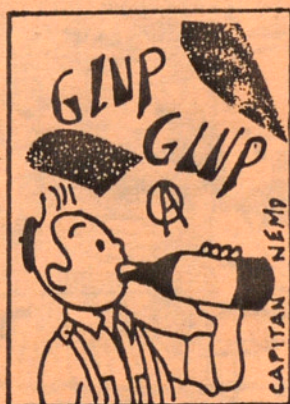
yo me escapaba en el maravilloso espejo de la libertad. Cuando Rémy me dibujaba antisoviético en el "País de los Soviets" a hurtadillas ayudaba a la revolución soviética, aunque no me gustaba demasiado en carácter autoritario que iba tomando. Cuando Georges me situaba en una historieta racista en "el Congo", secretamente apoyaba la liberación del Continente Africano; incluso en la guerra civil española estuve colaborando al lado de las milicias anarquistas.

Ahora que el tiempo pasa. Que mi libertad es total. Añoro a Herge.

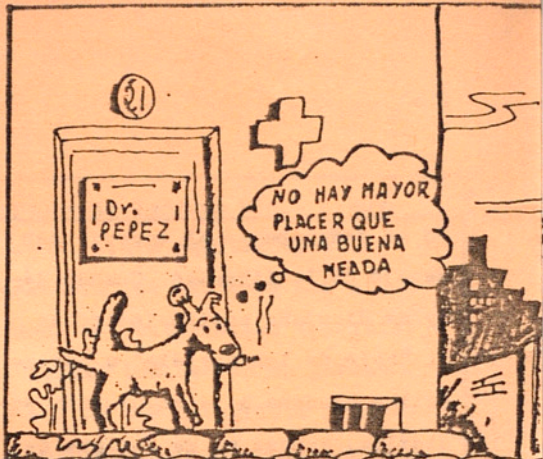
El reloj nos devora. Soy un rebelde de las conciencias. Mas que nunca deseo la conquista de mi propio "yo", porque a lo largo de mis desventuras fuera y dentro de los tebeos he comprendido que la libertad comienza donde la sombra de mi cuerpo y la mente que lo dirige, se proyecta.

Salud

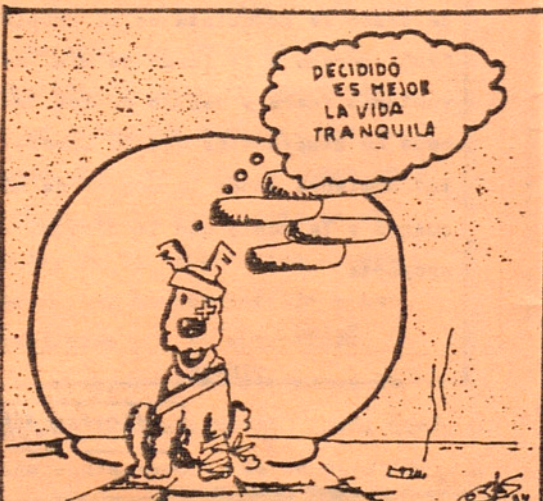
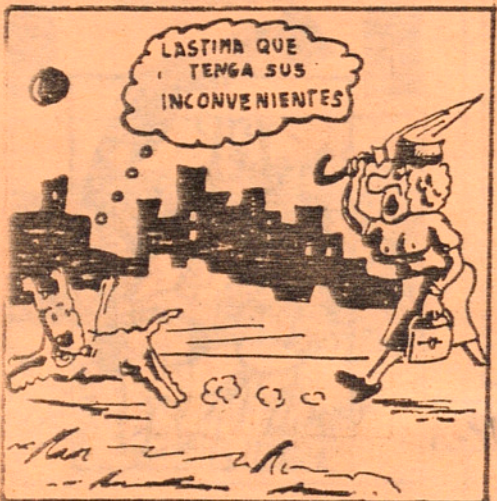
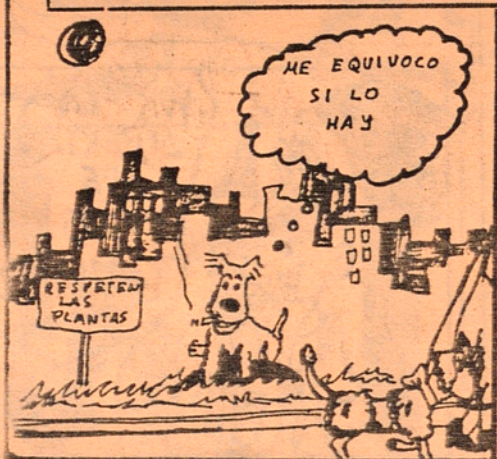
TINTIN



CAPITAN NEMO.

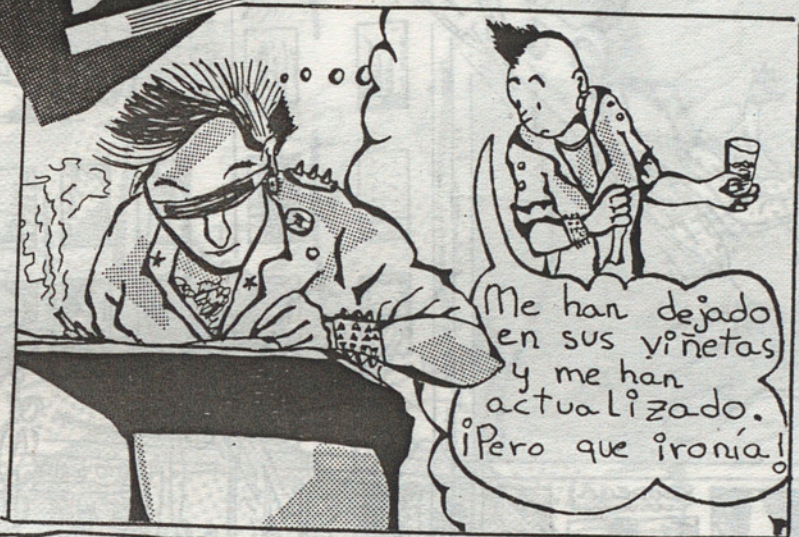


Ha Nacido Una ESTRELLA.

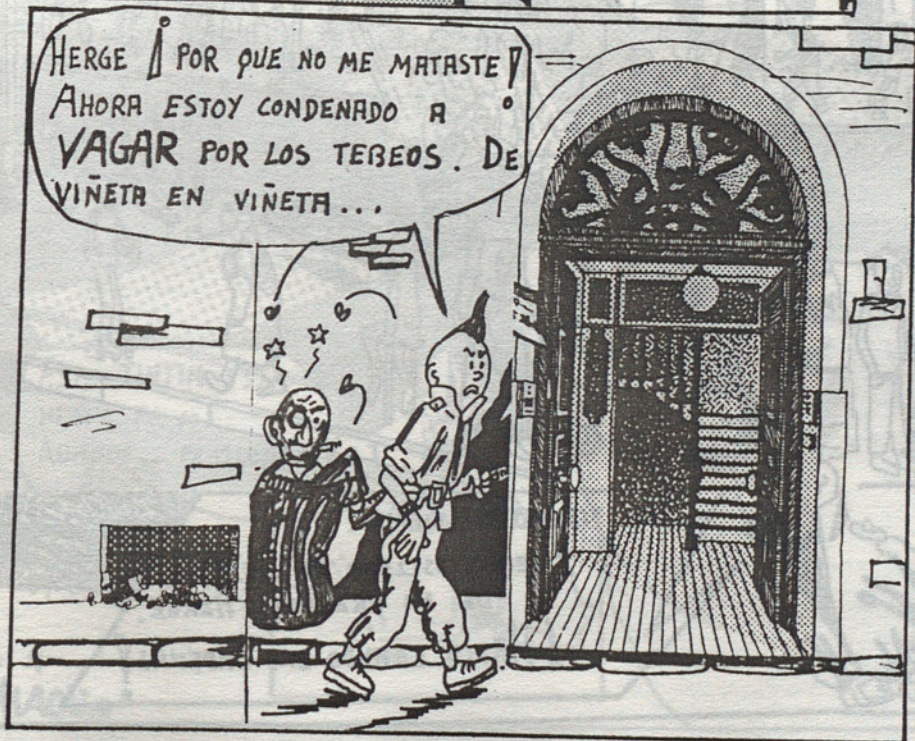




DESPUES DE LA BOMBA

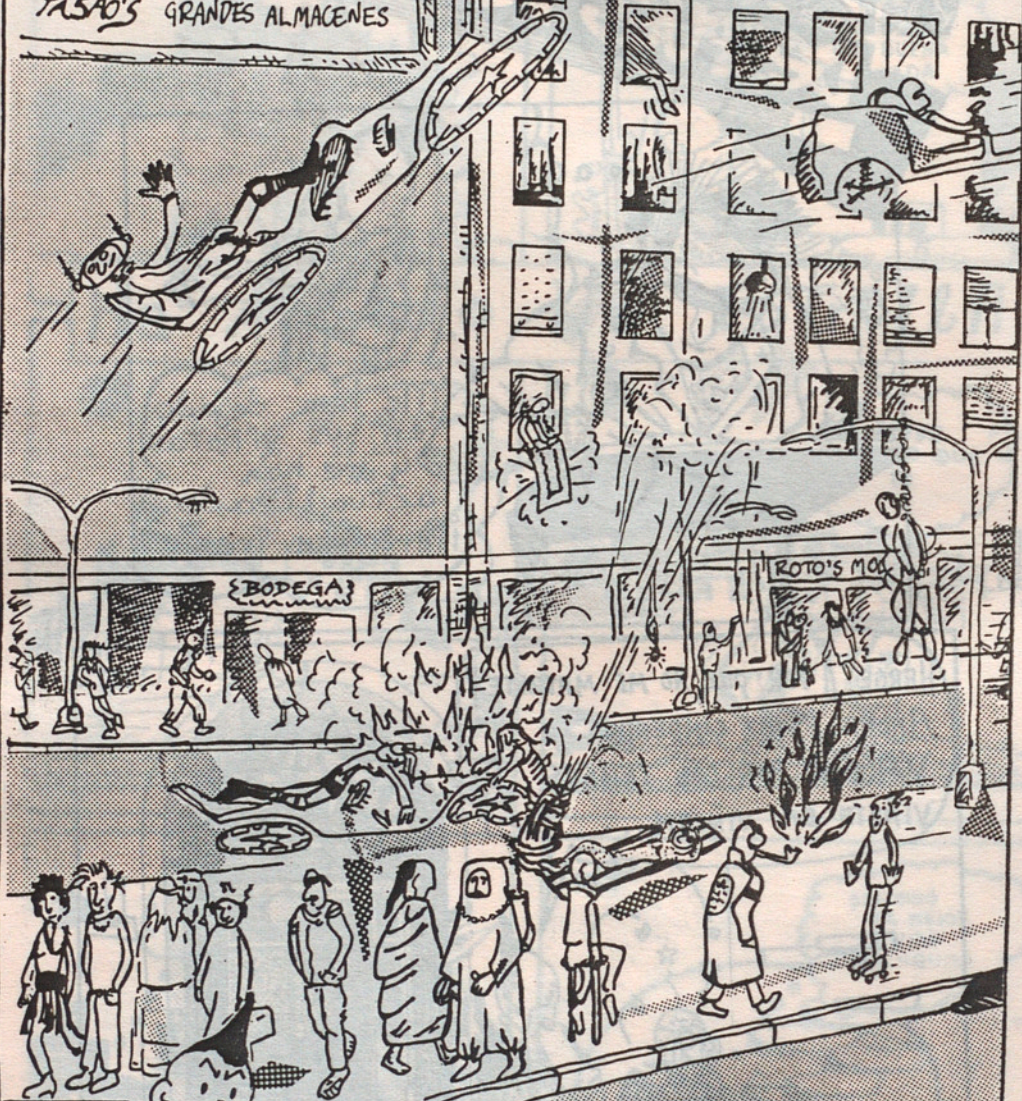


HERGE ¡ POR QUE NO ME MATASTE !
AHORA ESTOY CONDENADO A
VAGAR POR LOS TERREOS . DE
VIÑETA EN VIÑETA ...



COMA LO QUE LE DE LA GANA
VISTA COMO QUERA
NO NOS VISITES, DENADA

PASO'S GRANDES ALMACENES



...DE TIEMPO EN TIEMPO.

SIENDO ESCLAVO DE LA OBRA
• DE MI CREADOR: HERGE.

¡HASTA CUANDO LAS CADENAS!



CIERTAMENTE NO TENGO
ESCAPATORIA.

ESTE TINTIN ESTA
HECHO POLVO.
AUNQUE... PENSANDOLO
...

★ ★
WHAOU★

Querido Capitan Haddock:

Ahora que ha muerto nuestro progenitor puedo revelarle los sentimientos que en realidad me movieron a querer contraer matrimonio con usted, deseo que casi llegué a conseguir en el album de comic "Las Joyas de la Castafiore".

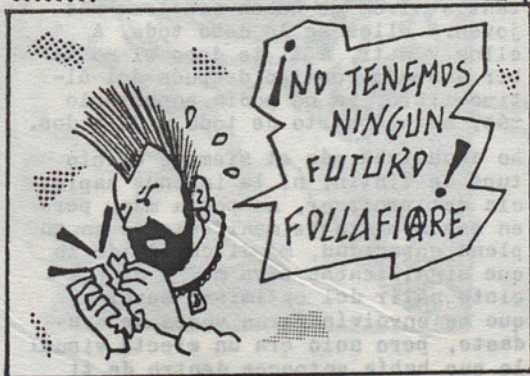
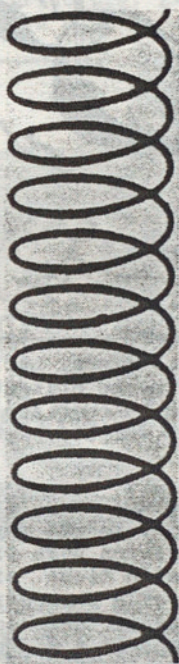
Intentaba escaparme, gracias a su cuantiosa fortuna, de los escenarios de la opera.

Vengo de una familia de virtuosos de la música, que desde los seis años me pusieron bajo la tutoria de Herge dadas mis maravillosas dotes para el canto.

Herge, desatendiendo todos mis ruegos de ingresar en una academia inglesa de música moderna, me obligó a estudiar en Alemania 12 años en el Real Conservatorio y 5 años de perfeccionamiento de canto en la Escuela de la Opera; haciendome regresar con 25 años a Italia como una consagrada estrella de la opera.

Me hizo engordar, usar pieles, joyas y vestidos largos. Asistir a las aburridas fiestas de la aristocracia y mantener los roles de





la alta sociedad. Sin embargo mi verdadera afición artística ha sido siempre el PUNK, por ello, muerto Herge, pienso convertirme en una cantante de esta tendencia y le propongo que sea mi manager. Podríamos compartir, además de nuestras ganancias monetarias, una vida sin futuro, cargada de sexo, droga y punk-rock.

De momento he comenzado mi andadura por una dieta de adelgazamiento precoz y un cambio radical en mi nombre artístico. Ya no aparezco en los carteles, entrevistas, revistas..., como Castafiore sino como "Follafiore".

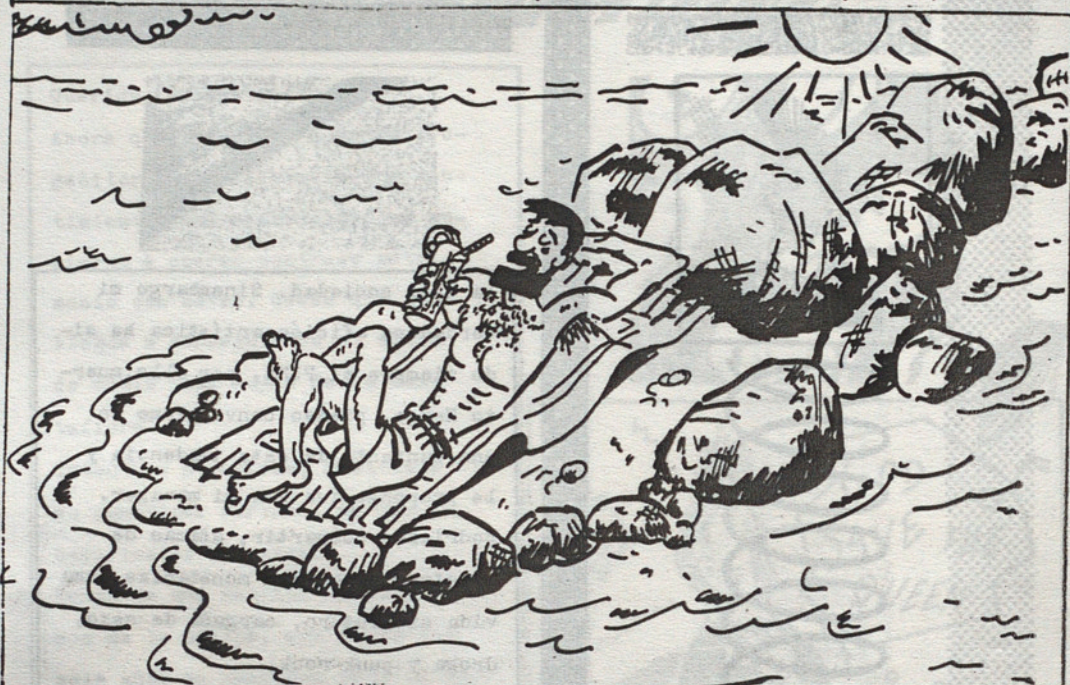
No quiero entretenerle más. Espero que acepte mi proposición y podamos mearnos juntos en la tumba de mi odiado tutor.

Le escupe con cariño.

FOLLAFIÒRE

PEPA LUNA.

UN FINAL FELIZ, UNA IRONIA



- ¡Oye tú; ¿Qué es lo que haces?
- Ya ven ustedes, trabajando.
- ¿Y te gusta eso?
- No se, lo he hecho siempre...
También mi padre lo hizo ¿Sabe?
- Ya... ¿Y no te gustaría hacer
otra cosa?
- No... No se..., bueno, depende.
- Pues bien, nosotros te ofrecemos
viajes, aventuras, emociones, en
suma el Mundo entero será tuyo si
vienes con nosotros, ven, ven....

Hoy he oído por la radio que Herge
ha muerto, no sé qué pensar, debe-
ría alegrarme, todo lo que soy ...
... ¡Este montón de mierda; se lo
debo a él.

Cuando ese día vino a buscarme jun-
to con aquel niño rubio con cabeza
de cebolla, nunca creí acabar así,
entonces no pensaba. ¡Idiota; No
era mejor eso que estar a merced
de estúpidos guionistas.

El Mundo, ellos me ofrecieron el
mundo, ahora soy rico, muy rico,
tengo todo lo que con dinero se pue-
da conseguir ¿pero acaso hay alguna
oferta interesante?

La verdad es que su muerte no me

ha pillado de sorpresa, hacía ya
unos meses que no me obligaba a
viajar. Mi vida ha cambiado poco
desde entonces. Tampoco cambiaré ya.
Espero.

Aquí estoy, sentado en un sillón de
terciopelo, de no sé qué rey XVI,
viendo la televisión hora tras hora,
solo la televisión tiene "signifi-
cación", solo en ella encuentro las
aventuras que añoro, solo con la
televisión me acerco a mi lejano pa-
sado. Esos Indiana, Capitán Tan y
tantos otros me hacen sentirme más
joven. A ellos se lo debo todo. A
ellos y a ti, a ti te debo el no ha-
ber acabado conmigo después del úl-
timo libro, ya no podía soportarlo
más, estaba harto de todo y de todos.

No aguantaba más el siempre erecto
tupé de Tintín, ni la ingenua sapien-
cia del profesor, no podía más, pero
en ese momento te manifestaste en tu
plena capacidad, me di cuenta de lo
que significabas para mí, y me hi-
ciste salir del optimismo suicida
que me envolvía. Otras veces me ayu-
daste, pero solo era un efecto visual
lo que había entonces dentro de ti
era te o zumo de manzana, solo fuera
de la viñeta, en los ensayos me de-

jaban sentirte tal cual eras. A ti, gran amiga, tu nunca me traicionarás verdad? Siempre estarás a mi lado, no permitirás que las sombras me autoenvuelvan, porque yo no quiero ¡No quiero! Quiero seguir así, si, estaré así todo mi vida, así soy feliz, tu me comprendes ¿Verdad? ¿VERDAD? No, no digas nada, si pudieras hablar y hablastes perderías todo lo de maravilloso que hay en ti.

Por fin he vuelto a lograr la vida de antes, del principio. ¿Entiendes? No, no habrá más viajes, no

más aventuras, no más peligros, no más heroicidades, no más heroes, no más... ¡¡Televisión!! ... ¡arasss ¡Oh perdona! Te has roto. ¿te duele? Tranquila, tus hermanas te acompañarán pronto, no estarás nunca sola. Cuando te vacias, lo siento, pero dejas de tener sentido para mi, hay más como tu, no eres envidiosa, es otra de tus ventajas, por eso y por muchas cosas más gracias, de verdad Botella a ti te lo debo todo, gracias por lo que día a día haces por mi y sobre todo a ustedes, señores Justerini & Brooks les estaré eternamente agradecido.



MI ES TAKO

Siglo XXI. En la tierra quedan pocos supervivientes después de la catástrofe. No quedan casi reservas de alimentos. La gente muere poco a poco de inanición, enfermedades y dolor.



¡oh! ¡pero que perrito mas mono.
¿Que haces tu por estos lugares?
¿De donde has
salido?
¿eh?



¿No te apetece comerte
este trozo de carne?
No está podrido.
Es fresca.
Recién
cortada



TIEMPOS DIFÍCILES

La gente necesita sobrevivir.

Buena caza Nilú.
Por fin cenaremos
esta noche.



Ya se me
hacia
la boca
agua

Ya estoy
de vuelta
Capitán.
¿Tiene ud el
fuego preparado?



desde luego.

La vieja de ayer estaba
demasiado dura.

¡Hum! que buen
olor se empieza a notar



Si...
no es fácil
encontrar
carne
tierna

Después de una succulenta cena...

Capitán. ¿Le apetece una
copita?



no gracias
grumetillo.
No es bueno
ese vicio
estúpido.

Bueno ya sabes lo que opino del alcohol.

En mi
opinión
no sabes lo
que te pierdes.
A tu
salud.

Llegaron los días difíciles
para Tintín y Haddock.

Nada... tampoco
hay a habido suerte.
Volveremos a hacer
Sopa de hueso.

Por favor.
ayúdenme.
Tengo hambre, ha-
ce seis días que no
como.

Por favor... hace un año que
no hablo con nadie, casi he
llegado a
enloquecer.

Denme
algo
por favor

Desde luego, Viejo amigo, tendrá
todo lo que U.D. desee.

Bueno, yo no podré ar-
reglar ese instrumento,
hasta no
comer algo.

Jé...
esté como
una
tápia.

¡oh! Silvestre. ¿Dónde diablos
te habías metido?

No insista señor
sobre ese
instrumento.
Ya le he dicho
que no se arreglarlo.

ese tipo de artilugios
tan moder... ¡oh!

PAM

¡eggh..

¡Tintín! ¡lo has
MATADO!

¿De qué te
quejas?
Ya tenemos
para
comer
¿NO?

Tintín, no lo deberías haber
hecho. Era nuestro amigo

Le hemos hecho un
favor Haddock. Estaba sordo
era miope.

¡Por
fin!

Además...
era
viejo.

Además...
era
viejo...

Yo también
lo soy.
Tintín es aún
demasiado
joven.

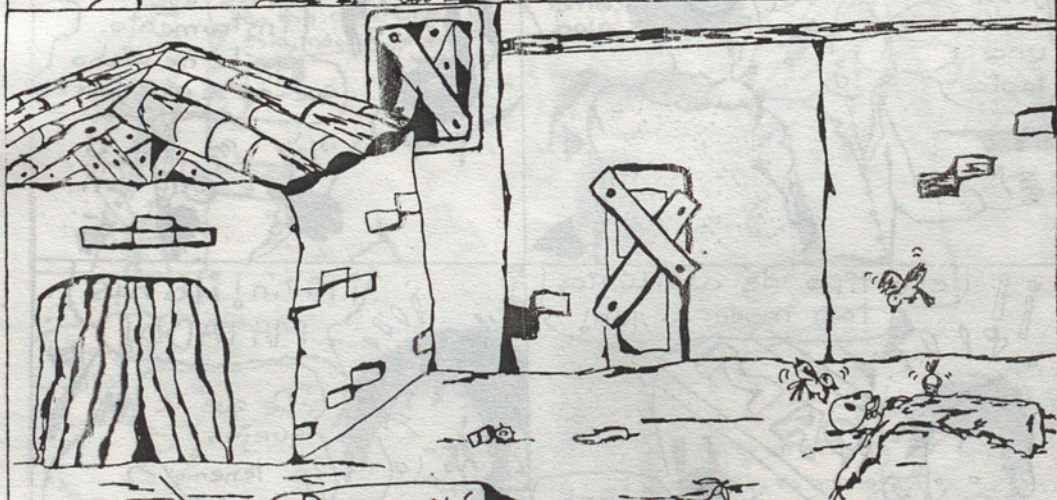
¡Que
DURA!

Ayudeme capitán.
Esta carne no
hay quien la
corte.

Desde luego
grumetillo.
Yo tengo
hambre también

¡Hum! MíLÚ
tiene un hambre
que no se sostiene

¡UUAATII!



Bueno, MíLÚ.

¿Que te parece este trozo? ¿Pero qué demonios te pasa?
¿Acaso quieres este?... Perro estúpido...

Sí... yo también le quería pero era
demasiado arriesgado vivir con él.
Era un chico loco, Le gustaba beber...

FIN

... Estoy seguro que aquí ha pasado algo gordo, tan gordo como si se hubiera muerto Hergé, mi jefe, pero eso es imposible, el tío ese ha conseguido lo que yo no pude, el secreto de la inmortalidad. Lo cierto es que aquí pasa algo grave. Tintín se pasa el día en la calle Huertas o en Montera, el capitán ha dejado de beber whisky para pasarse al coñac y al cubata, y Milú se ha montado un harén de chuchas callejeras. Yo lo poco que he captado ha sido no sé qué de la suerte de alguien, pero no tengo ni idea de quien. Yo creo que el jefe se ha ido de vacaciones porque esto es un caos total y me parece que voy a aprovechar para comprarme una trompetilla y tirarme a la Castafiore que seguro que traga...



"LA VIDA MISMA" *Traxi*

Tintin salió de su casa, por la noche como siempre.

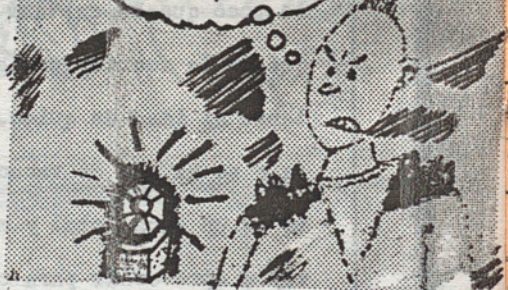


¡Estoy harto de ganarme así la vida! Pero no hay otro remedio...



Con sus habituales instrumentos de trabajo...

Bueno, creo que en esta joyería curre, lo único que vale un duro es eso de ahí.

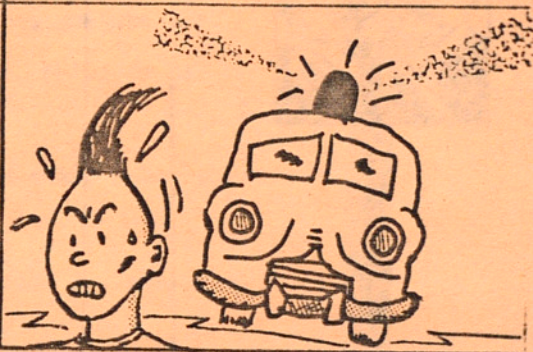


¡Mierda! Ya ha sonado la alarma.



Por suerte nuestro amigo es rápido...

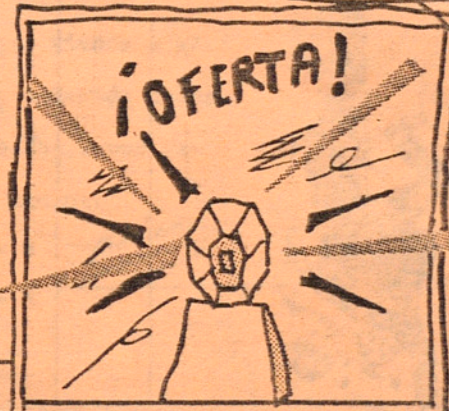
... pero no mucho mas que el coche-patrulla.



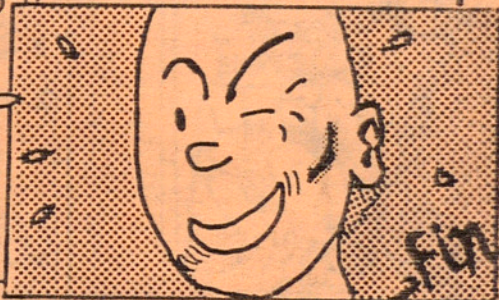
Lo que estuvo haciendo Tintin durante 6 meses ya os lo imagináis



GOLLERIA TINTIN



Por suerte, nuestro "heroe" es muy listo, y sabe solucionar todo. En cierta forma, claro... ¿Verdad?





Entrevista a Hernandez y Fernandez

E - Hola, nos encontramos en la discoteca "People Happie". Apesar del ruido de cornetas, música, gritos, risas y el caer de serpentinas, me encuentro aquí para entrevistar a los Hermanos Hernandez y Fernandez.

Hola, buenas noches, mejor dicho, buenas madrugadas.

H y F - Hola, ¿Quieres una copa, chata?

E - Ejem...no...gracias. Venía a entrevistarles.

F - Pregunta lo que quieras, guapita.

E - Sobre todo venía a dar el pésame, yo se cómo se sentirán al haber perdido a un ser querido como lo era Hergé.

H - Ja, ja, ja ...pero qué dices, cariñito. ¿No ves que lo estamos festejando?

E - Oh!... Ah! Claro.

F - Este carnaval lo hemos organizado nosotros. Eh! Mire aquella rubia que baila allí.

H - No está mal ¿Verdad, hermano?

E - Bueno, supongo que el fallecimiento de Hergé habrá cambiado muchas cosas.

F - Si, claro, en realidad ese viejo chuchó nos tenía sometidos a ser detectives.



H = Cuando en realidad nos gustaba ser
traficantes de drogas. Eh! La de la
minifalda. Acercate!

E = ejem...Entonces, no sienten haber per-
dido a su creador?

F = No digas sandeces, chata ... anda, va-
mos a divertirnos.

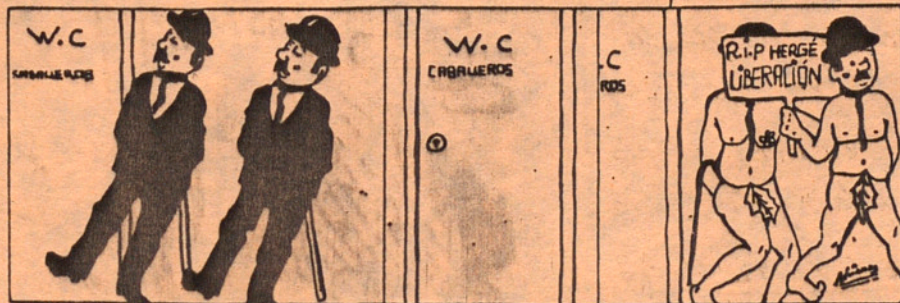
E = ¿Qué piensan hacer de ahora en ade-
lante, ahora que se encuentran solos
y sin ningún dirigente?

F = Solos no nos encontraremos jamás, pe-
ro... ¿Para qué necesitamos dirigen-
te?

H = Eso... Hola! guapa, ¿te vienes a ...?

E = Bueno... Devolvemos la conexión a los
estudios. (Estense quietos...por fa-
vor) Hasta la próxima semana.

Adriana

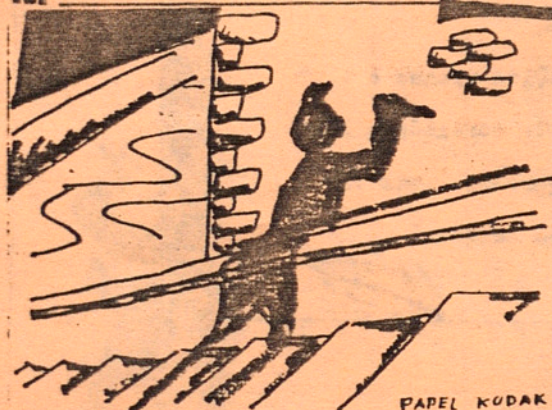
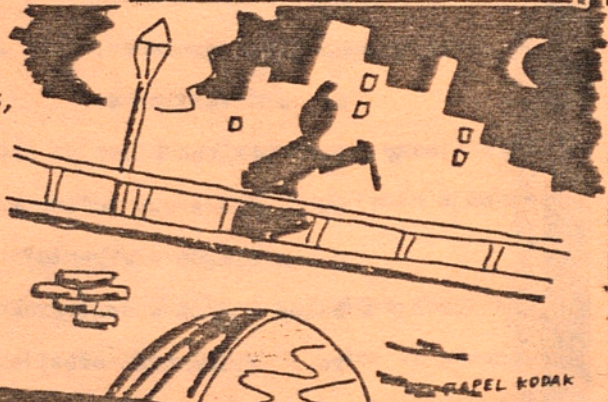




EL FENIX.

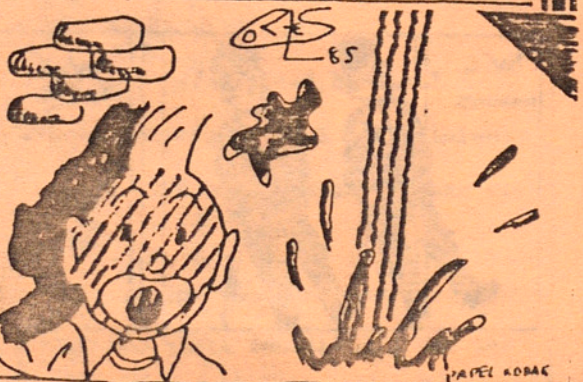
Las noches han dejado de
ser oscuras.
El cielo se ha cubierto de
algodones negros....
él ha nacido de nuevo...

Es como el ave Fenix
que renace de sus cenizas,
ahora que no está desgastado
por su amo muerto.
Camina entre las sombras
fugitivo...

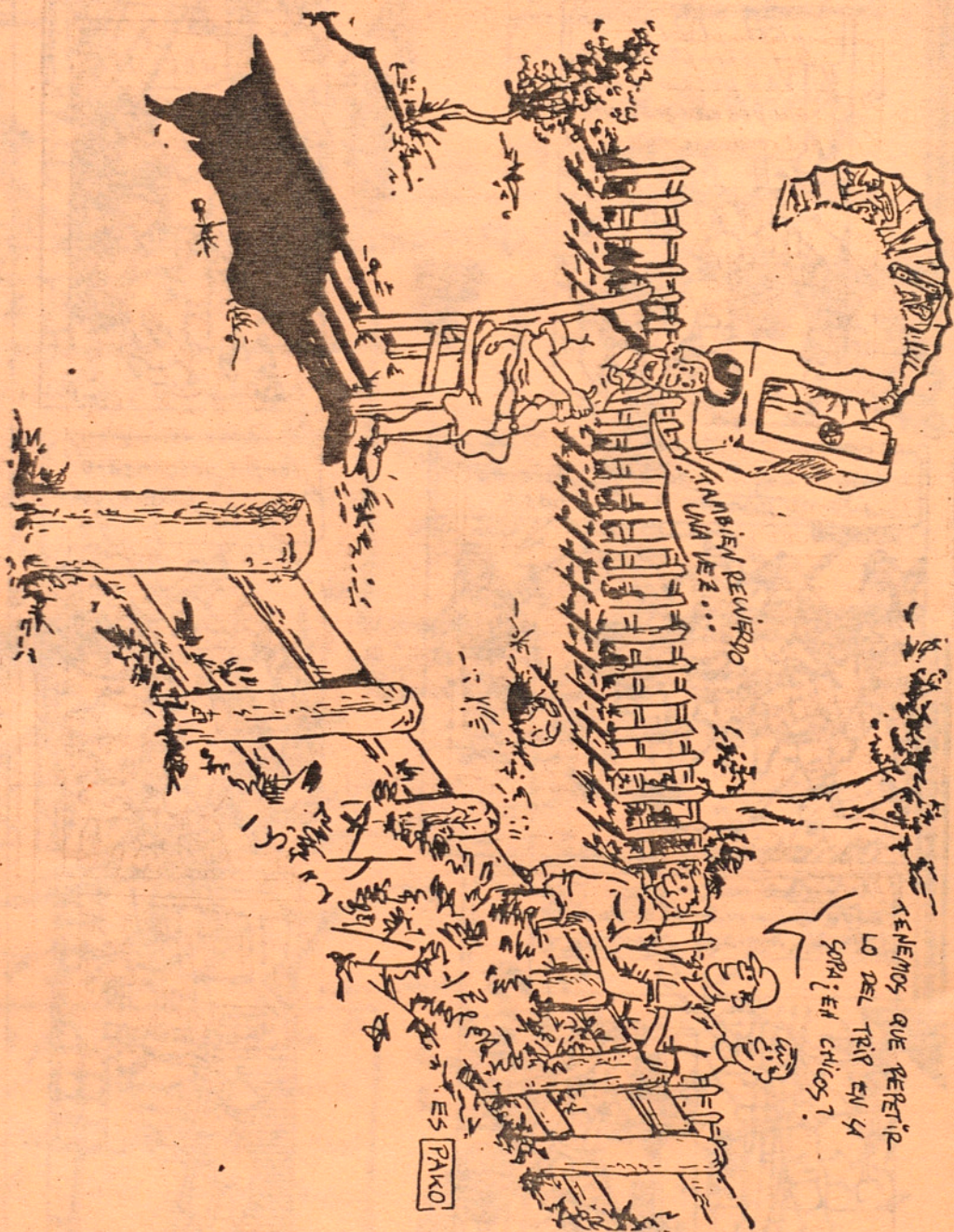


Espera salir a la
luz para descubrir
su nuevo aspecto...
Pero la oscuridad le
da miedo...
Ahora es el el verdader
no...

y quiere hacer lo
que antes no pudo.
"desea conocer el placer
de matar y otros placeres"
ES EL TINTIN NEGRO







¡TAMBIÉN RECIBIÓ
UNA VEZ...

¿ENEMOS QUE PERDIERA
LO DEL TRIP EN LA
GORA EN CHICOS?

ES PAKO

SE
ACABO

EDITA: AULA DE COMIC DE HORTALEZA. C/ Santa Vir-
gilia-Nº 15. Madrid 28033.-COORDINA: Pepa Bermejo
y F. Vegas.-MAQUETA: Grupo Gráfico WHAOU.-
WHAOU.-Nº 1.-Febrero 1985.-

GRUPO GRAFICO

WHAOU

PAKO

ADRIANA

CORTES

IÑAKI

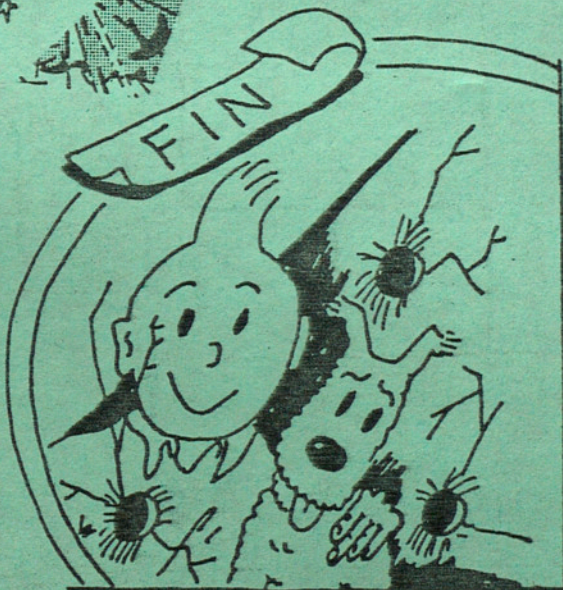
MELES

PELA LULU

CAPITAN NEMO

PLATON

Colectivo de historieta
grafica del Aula de Comic
juvenil de Hortaleza.





DESDE SILDAVIA (ON TINTIN Y
LA LINEA OSCURA.
ÉQUIPO GRAFICO WHAOV



WAO