

MACY



P.T.S.

17

EMEROTECA

CES
95



LA LINEA OSCURA DE TINTIN

FOTOGRAFIAS REALIZADAS EL 5 DE MARZO DE 1983 EN BRUSELAS. INSTANTES EN QUE ES CONOCIDA LA NOTICIA DE LA MUERTE DE HERGÉ.



Al cabo del tiempo de que Georges Rémy,
para todos HERGÉ, nos abandonara para
siempre el GRUPO GRAFICO **WAGV** ha
conseguido este dossier que a continua-
cion puedes devorar.

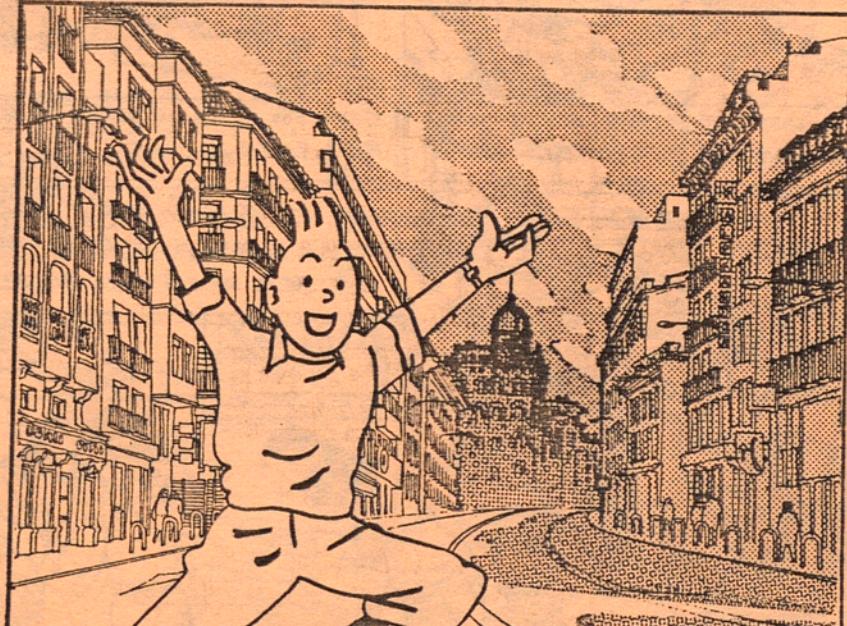
La pluma de Herge desaparecio.

TINTIN, EL CAPITAN HADDOCK, CASTAFIORI,
LOS DUPOND(T), TORNASOL, MILU...

recuperaron su libertad. Ya no tendrian
que encontrarse atados a su creador.

**¡AL FIN, EL MUNDO IMAGINARIO DE TINTIN
SIN GOBIERNO!**

LA LINEA CLARA SE CONVERTIA EN OSCURA.

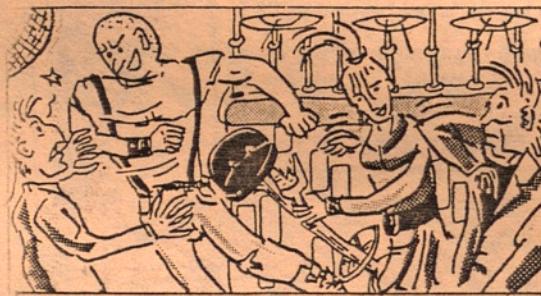


LAS SIGUIENTES PAGINAS SON UN HOMENAJE
AL PARAISO DE HERGE Y UN DESEO DE
LIBERTAD PARA TODOS SUS PERSONAJES.

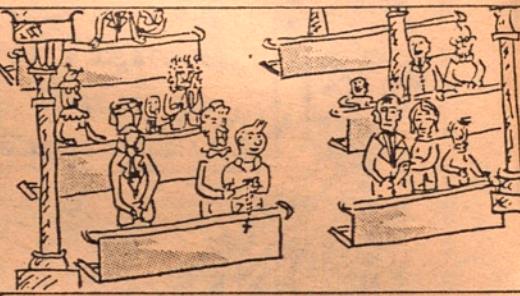
LA PRIMER Y ÚNICA PÁGINA HISTÓRICA DE TINTÍN DEDICADA A
TINTÍN CAPITÁN



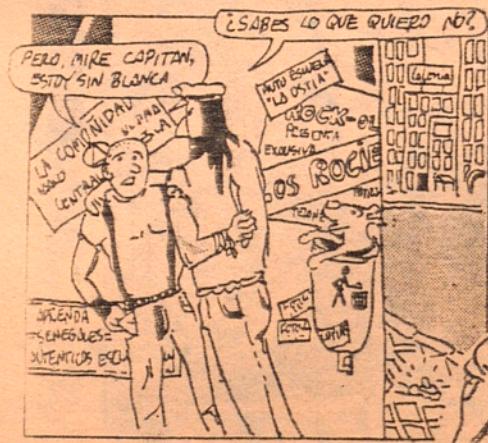
TINTÍN Y SKINTÍN SON DOS HERMANOS GENÉTICOS QUE VIVÍAN CON SU BIENA ABUELA ELENA. FORMABAN UNA PESADA FAMILIA.



SKINTÍN LO LLEVABA DE UN GRITO, DE DAR Y VER CONCIERTOS. DE MARCHA. DE NO DAR RESPIRO AL CUERPO



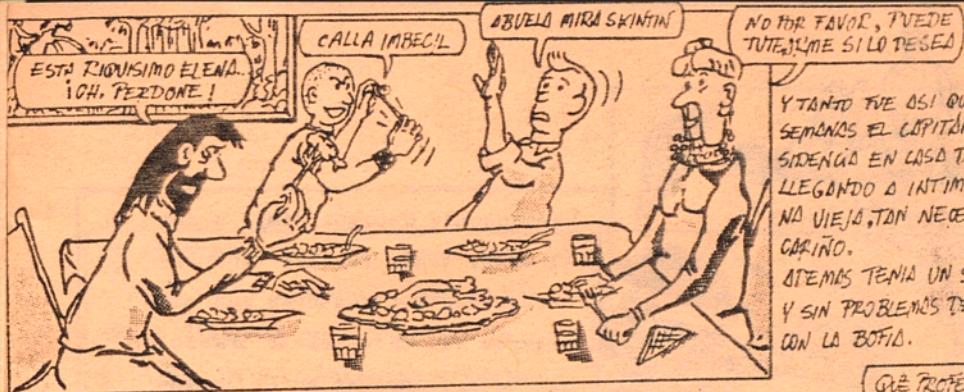
TINTÍN ERA UN GRAN ESTUDIOSO, IBA YO A LA UNIVERSIDAD, Y SOLÍA ACOMPAÑAR A MISMA A SU ABUELA.



ASI ESTABAN LOS OSOS CUANDO SKINTÍN NO PUDE PAGAR LOS GRAMOS QUE LE DEBÍA AL "CAPITÁN" SU CAMELLO HABITUAL. POR LA CUENTA QUE LE TENÍA TUVO QUE BUSCARSE LA VIDA...



PORQUE YA SUBÍA COMO SE LOS GUSTABA EL CAPITÁN, ASÍ QUE LE PAGO PRESTANDOLE UN PEQUEÑO GARAJE JUNTO A SU CASA. SKINTÍN ESTABA SEGURO QUE SU ABUELA NO SE OPORTUÑÓ.



Y TANTO FUE ASÍ QUE A LAS TRES
SEMANAS EL CAPITÁN FUJO SU RE-
SIDENCIA EN CASA DE SKINTIN.
LLEGANDO A INTIMOR CON LO QUE
NO VIEJO, TAN NECESITADO DE
CARIÑO.

ATEMAS TENIA UN SEGUEDO IFE
Y SIN PROBLEMAS DE REGISTRO
CON LA BOFIA.

QUE PROFÉ LE GUSTA E



SI HE DE RELACIONAR
QUE ES MUY BUENA

ON PAR DE TRES MESES DESPUES, LO ABUELA
COMO SIEMPRE JUGANDO AL SUBASTAO EN
CASA DE SUS AMIGAS. TINTIN EN LA CATE-
QUESIS. EL CAPITÁN, SOLO EN CASA, VE AL-
GO ENCIMA DE LA mesa DE LA SALITA...
-EL TESTAMENTO DE LA VIEJA-

PAKO
MI ES

REUNIDOS PE UNO PORTE...
EN... O... BE... DE... TOL, TOL
YO ELENA RIOS PES UDO. DE HENRY
FORD, LEGÓ TODAS MIS TIERRAS DE EUROPA
Y AMERICA, MIS JOYAS, DULCINES, ETC..
O MI NIETO TINTIN.
-EL CAPITÁN CASI PALTA-

EL MONTANTE DE LOS HEREDOS NI
SE CUMPLIMENTARIA HASTA EL 30 CUMPLEAÑOS DE TINTIN
EN EL SURVESTIDO DE QUE ALGO LE OCURRIERA ANTES DE LA

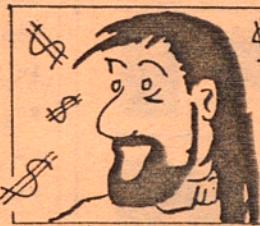
FECHA INDICADA, TODO PASARIA
AL CAPITÁN HADDOCK...

... SIEMPRE QUE ESTER
ROS LAS COSAS DEL OBRA
PERFECTAMENTE CLICAS
ASI QUE AHY TENEMOS
CAPITÁN DE HADA MADRINA DE UN NIÑO QUENO
PRACTICA NUNCA, POR MAS QUE ALGUNOS PONGAN
DE SU FUERTE.

HERO NO DUDADOS
LO ASTUCIA DEL CAPI-
TÁN, POR LO QUE ESE
"OCIDENTE" ESTARÁ
AL CIERRE.

SUERTE

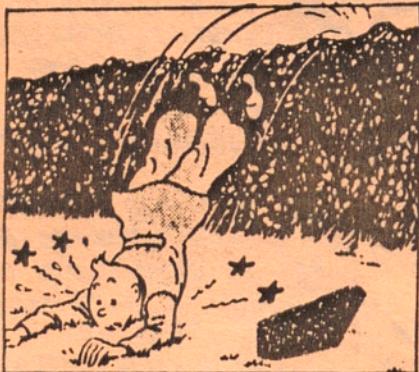
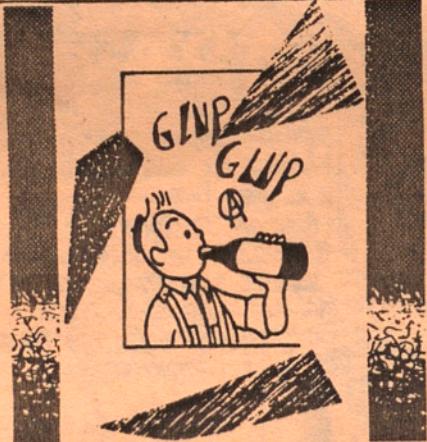
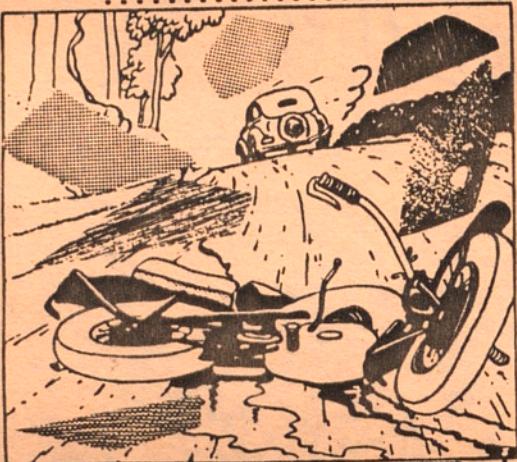
The fin



CAPITÁN DE HADA MADRINA DE UN NIÑO QUENO
PRACTICA NUNCA, POR MAS QUE ALGUNOS PONGAN
DE SU FUERTE.



QUE QUEREIS
QUE HAGO?



Ciertamente Georges Rémy, a sus 17 años, tenía fuertes vinculaciones con los sectores más militares del catolicismo tradicional belga. Incluso en su juventud era un ser integrista y descendiente con la ocupación nazi de su país Bélgica.

Tras la II Guerra Mundial Hergé se encontró durante un año forzosamente inactivo. Razones: Su colaboración en la revista belga "Le Soir" de tinte nazi. Pero también es verdad que tras aquellos paseos derechistas y conservadores en su madurez hizo gala de tolerancia, pacifismo y un cierto misticismo oriental. Todo esto repercutió en mi espíritu, haciéndome en un inicio un reportero mediatisado por la derecha, de trazo indeciso y esquemático, para ir derivando en un personaje cada vez más curioso. Ello me llevó a tomar conciencia de lo que sucede en el mundo, de la explotación misera que el ser humano infiere a sus semejantes y a la naturaleza. Ni que decir tiene que nunca le manifesté nada a Hergé, ¿para qué? Independientemente de su creación,

yo me escapaba en el maravilloso espejo de la libertad. Cuando Rémy me dibujaba antísovietico en el "Pais de los Soviets" a hurtadillas ayudaba a la revolución soviética, aunque no me gustaba demasiado en carácter autoritario que iba tomando. Cuando Georges me situaba en una historieta racista en "el Congo", secretamente apoyaba la liberación del Continente Africano; incluso en la guerra civil española estuve colaborando al lado de las milicias anarquistas.

Ahora que el tiempo pasa. Que mi libertad es total. Adoro a Herge.

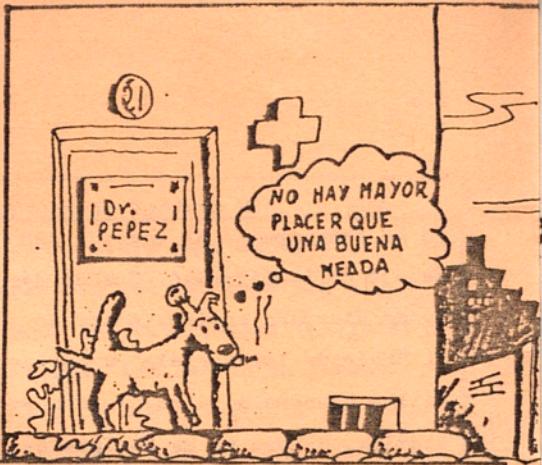
El reloj nos devora. Soy un rebelde de las conciencias. Mas que nunca deseo la conquista de mi propio "yo", porque a lo largo de mis desventuras fuera y dentro de los tebeos he comprendido que la libertad comienza donde la sombra de mi cuerpo y la mente que lo dirige, se proyecta.

Salud

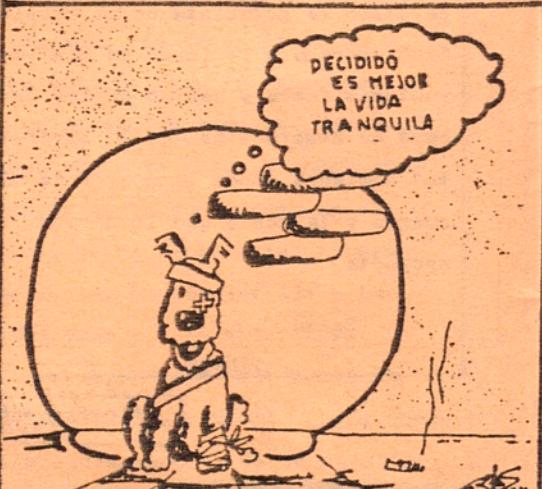
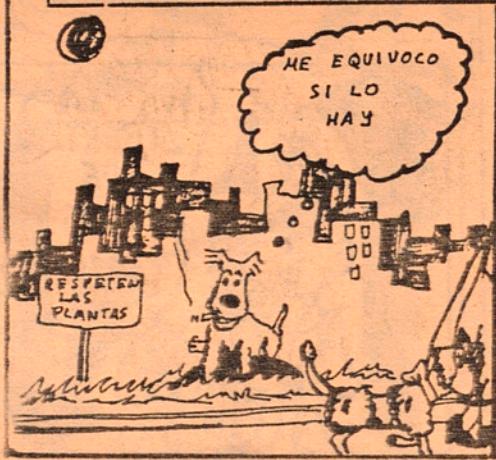
TINTIN

CAPITAN NEMO.

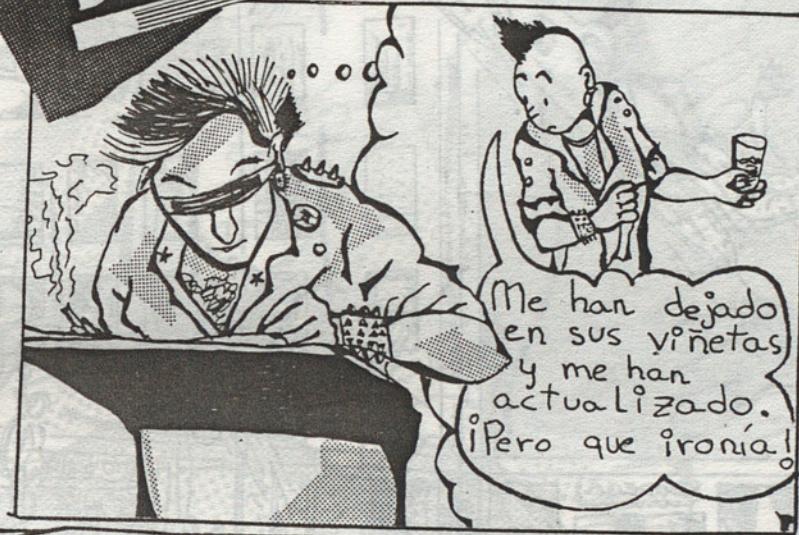




Ha Nacido Una ESTRELLA.

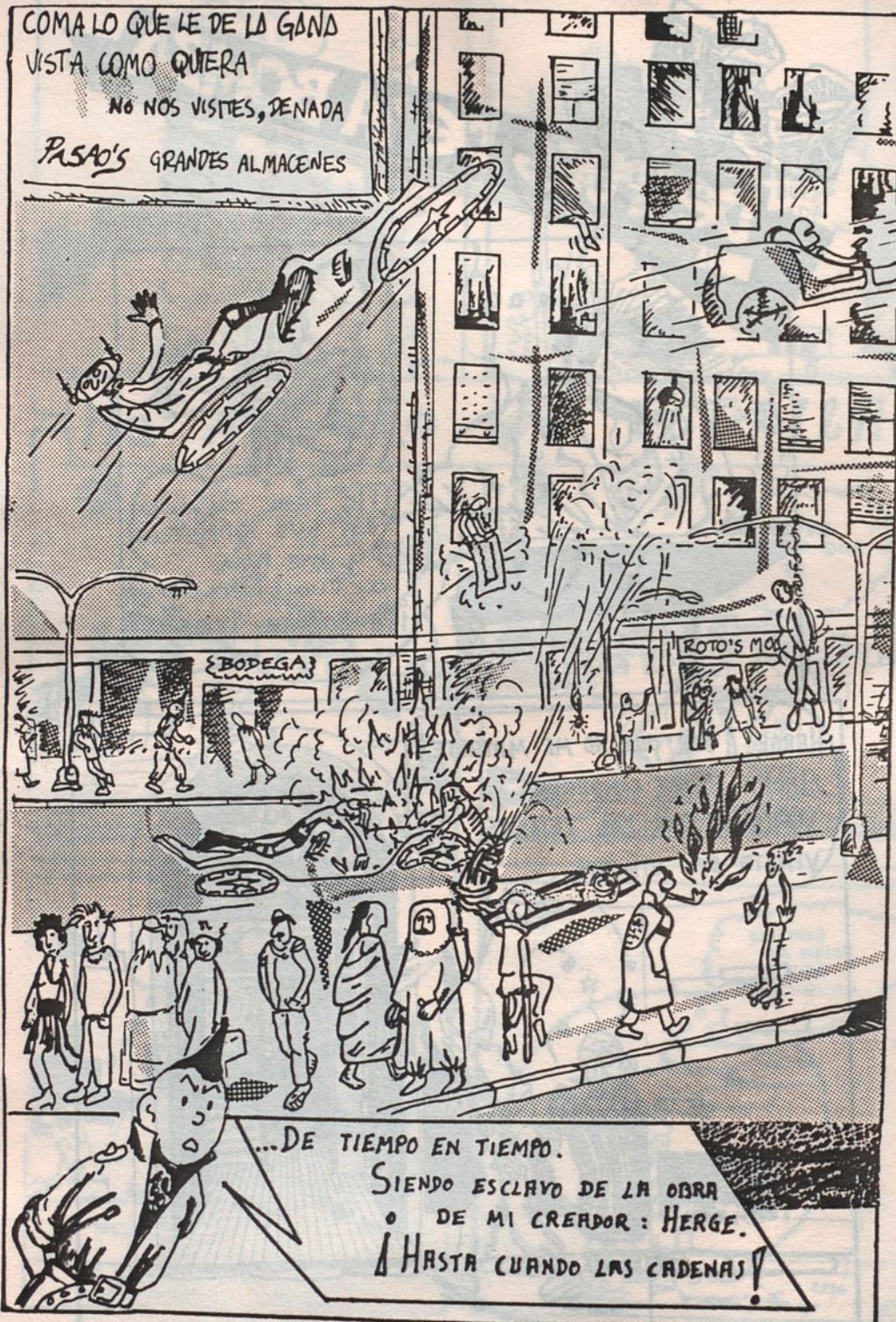


DESPUES DE LA BOMBA

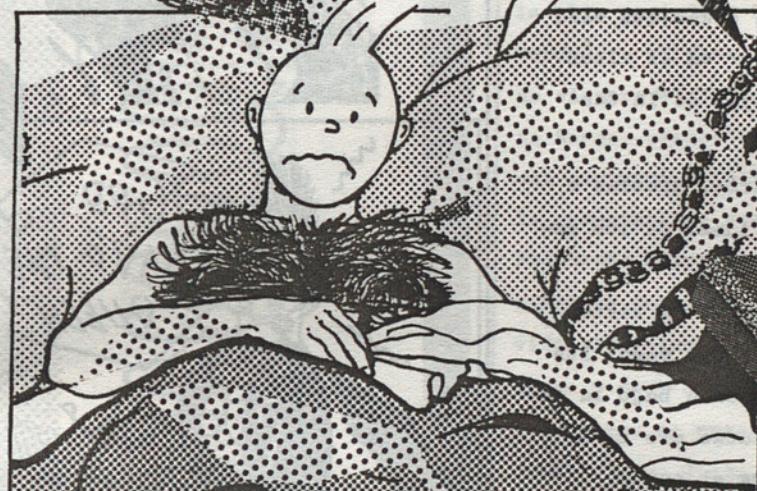


COMA LO QUE LE DE LA GANDA
VISTA COMO QUIERA
NO NOS VISITES, DENADA

PASAO'S GRANDES ALMACENES



CIERTAMENTE NO TENGO
ESCRATORIA.



ESTE TINTIN ESTA
HECHO POLVO.
AUNQUE... PENSANDOLO

...



** WHAOU **

Querido Capitan Haddock:

Ahora que ha muerto nuestro progenitor puedo revelarle los sentimientos que en realidad me movieron a querer contraer matrimonio con usted, deseo que casi llegué a conseguir en el album de comic "Las Joyas de la Castafiore".

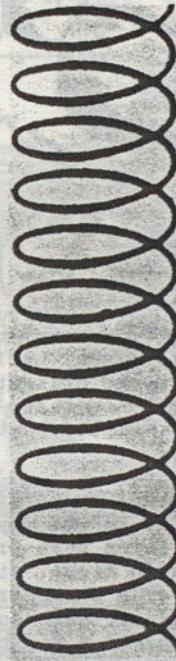
Intentaba escaparme, gracias a su cuantiosa fortuna, de los escenarios de la opera.

Vengo de una familia de virtuosos de la música, que desde los seis años me pusieron bajo la tutoria de Herge dadas mis maravillosas dotes para el canto.

Herge, desatendiendo todos mis ruegos de ingresar en una academia inglesa de música moderna, me obligó a estudiar en Alemania 12 años en el Real Conservatorio y 5 años de perfeccionamiento de canto en la Escuela de la Opera; haciendome regresar con 25 años a Italia como una consagrada estrella de la opera.

Me hizo engordar, usar pieles, joyas y vestidos largos. Asistir a las aburridas fiestas de la aristocracia y mantener los roles de





la alta sociedad. Sin embargo mi verdadera afición artística ha sido siempre el PUNK, por ello, muerto Herge, pienso convertirme en una cantante de esta tendencia y le propongo que sea mi manager. Podriamos compartir, además de nuestras ganancias monetarias, una vida sin futuro, cargada de sexo, droga y punk-rock.

De momento he comenzado mi andadura por una dieta de adelgazamiento precoz y un cambio radical en mi nombre artístico. Ya no aparecco en los carteles, entrevistas, revistas..., como Castafiore sino como "Follafiore".

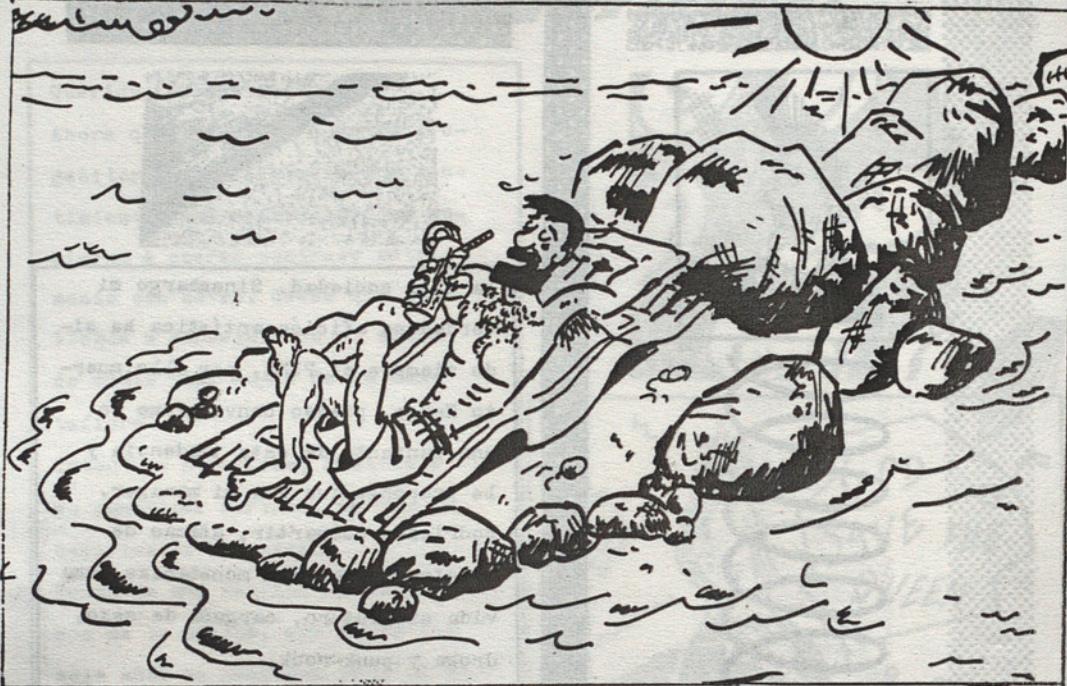
No quiero entretenerle mas. Espero que acepte mi proposición y podamos mearnos juntos en la tumba de mi odiado tutor.

Le escupe con cariño.

OFOTAFIORI

PEPA LULU.

UN FINAL FELIZ, UNA IRONIA



- ¡Oye tú; ¿Qué es lo que haces?
- Ya ven ustedes, trabajando.
- ¿Y te gusta eso?
- No se, lo he hecho siempre...
También mi padre lo hizo ¿Sabe?
- Ya... ¿Y no te gustaría hacer
otra cosa?
- No... No se..., bueno, depende.
- Pues bien, nosotros te ofrecemos
viajes, aventuras, emociones, en
suma el Mundo entero será tuyo si
vienes con Nosotros, ven, ven....

Hoy ne oido por la radio que Herge ha muerto, no se que pensar, debería algrarme, todo lo que soy ...
... ¡éste montón de mierda; se lo
debo a él.

Cuando ese día vino a buscarme junto con aquel niño rubio con cabeza de cebolla, nunca creí acabar así, entonces no pensaba. ¡Idiota; No era mejor eso que estar a merced de estúpidos gñionistas.

El Mundo, ellos me ofrecieron el mundo, ahora soy rico, muy rico, tengo todo lo que con dinero se pueda conseguir. ¡Pero acaso hay alguna oferta interesante?

La verdad es que su muerte no me

ha pillado de sorpresa, hacía ya unos meses que no me obligaba a viajar. Mi vida ha cambiado poco desde entonces. Tampoco cambiará ya. Espero.

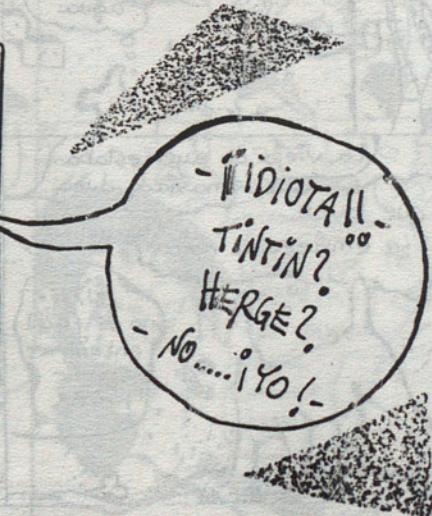
Aquí estoy, sentado en un sillón de terciopelo, de no se que rey XVI, viendo la televisión hora tras hora, solo la televisión tiene "significado", solo en ella encuentro las aventuras que añoro, solo con la televisión me acerco a mi lejano pasado. Esos Indiana, Capitán Tan y tantos otros me hacen sentirme más joven. A ellos se lo debo todo. A ellos y a ti, a ti te debo el no haber acabado conmigo después del último libro, ya no podía soportarlo más, estaba harto de todo y de todos.

No aguantaba más el siempre erecto tupé de Tintín, ni la ingenua sapiencia del profesor, no podía más, pero en ese momento te manifestaste en tu plena capacidad, me di cuenta de lo que significabas para mí, y me hiciste salir del optimismo suicida que me envolvía. Otras veces me ayudaste, pero solo era un efecto visual lo que había entonces dentro de ti era te zumo de manzana, solo fuera de la viñeta, en los ensayos me de-

jaban sentirte tal cual eras. A ti, gran amiga, tu nunca me traicionarás verdad? Siempre estarás a mi lado, no permitirás que las sombras me autoenvuelvan, porque yo no quiero; ¡No quiero! Quiero seguir así, si, estaré así todo mi vida, así soy feliz, tu me comprendes ¿Verdad? ¿VERDAD? No, no digas nada, si pudieras hablar y hablases perderías todo lo de maravilloso que hay en ti.

Por fin he vuelto a lograr la vida de antes, del principio. ¿Entiendes? No, no habrá más viajes, no

más aventuras, no más peligros, no más heroicidades, no más heroes, no más... ¡¡Televisión!! ... ¡krass! ¡Oh perdonaj! Te has roto. ¡te duele? Tranquila, tus hermanas te acompañarán pronto, no estarás nunca sola. Cuando te vacias, lo siente, pero dejas de tener sentido para mí, hay más como tu, no eres envidiosa, es otra de tus ventajas, por eso y por muchas cosas más gracias, de verdad Botella a ti te lo debo todo, gracias por lo que día a día haces por mí y sobre todo a ustedes, señores Justerini & Brooks les estaré eternamente agradecido.



Mi ES PAZO

SIGLO XXI. En la tierra quedan pocos supervivientes después de la catástrofe. No quedan casi reservas de alimentos. La gente muere poco a poco de hambre, enfermedades y dolor.



¿No te apetece comerte este trozo de carne?
No está podrido.
Es fresca.
Hecha cortada



TIEMPOS DIFÍCILES

La gente necesita sobrevivir.



La vieja de ayer estaba demasiado dura

¡Hum! que buen olor se empieza a notar



Después de una suculenta cena...



Bueno ya sabes lo que opina del alcohol.

En mi
opinión
no sabes lo
que te pierdes.
A tu
salud.

Llegaron los días difíciles
para Tintín y Haddock.

Nada... tampoco
hoy ha habido suerte.
Volveremos a hacer
Sopa de hueso.



Desde luego, Viejo amigo, tendré
todo lo que U.D deseé.

Bueno, yo no podré arre-
gar ese instrumento.
hasta no
comer algo.



¡oh! Silvestre, ¿Dónde diablos
te habías metido?



Tintín, no lo deberías haber hecho. Era nuestro amigo.

Le hemos hecho un favor Haddock. Estaba sordo, era miope.

Por fin!

Además...

era viejo...

Además...
era
viejo...

O yo tambien
lo soy.
Tintín es aún
demasiado
joven.

¡Que DURA!

Ayudemé capitán.
Esta carne no
hay quién la
corte...

Desde luego
grumetillo.
yo tengo
hambre tambien

¡Humm! MILÚ
tiene un hambre
que no se sostiene

IUAAAHH!

Bueno, MILÚ.

¿Que te parece este trozo? Pero qué demonios te pasa?
¿Alcaso quieres este?... Perro estúpido...

Sí... yo tambien le quería pero era
demasiado arriesgado vivir con el.
Era un chico atocado, Le gustaba beber...

FIN

... Estoy seguro que aquí ha pasado algo gordo, tan gordo como si se hubiera muerto Hergé, mi jefe, pero eso es imposible, el tío ese ha conseguido lo que yo no pude, el secreto de la inmortalidad. Lo cierto es que aquí pasa algo grave. Tintín se pasa el día en la calle Huertas o en Montera, el capitán ha dejado de beber whisky para pasarse al coñac y al cubata, y Milú se ha montado un harén de chuchas callejeras. Yo lo poco que he captado ha sido no sé qué de la suerte de alguien, pero no tengo ni idea de quien. Yo creo que el jefe se ha ido de vacaciones porque esto es un caos total y me parece que voy a aprovechar para comprarme una trompetilla y tirarme a la Castafiore que seguro que traga...





Tintin salió
de su casa,
por la no-
che como
siempre.



Consensus ha-
bituales ins-
trumentos
de tra-
bajo...

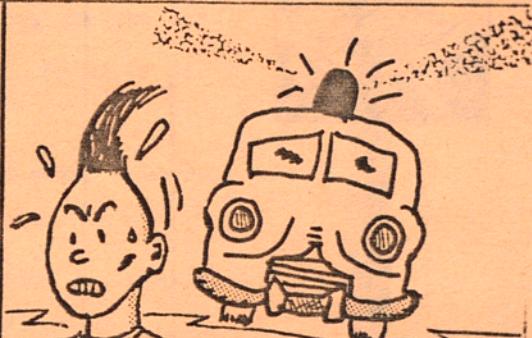


**¡Mierda! Ya ha
sonado la
alarma.**



Por suerte nuestro a-
migo es rápido...

... pero no mucho más
que el coche-patrulla.

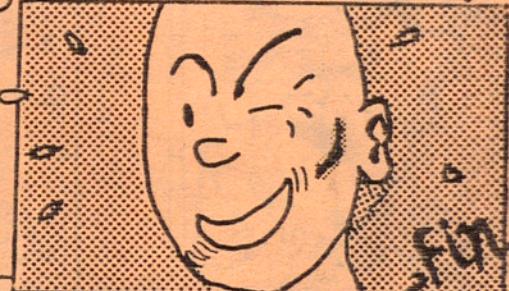


Lo que estuve haciendo
Tintin durante 6 me-
ses ya os lo imagi-
nais

GOLLERIA TINTIN



Por suerte, nuestro
“heroe” es muy
listo, y sabe so-
lucionarlo todo. En
cierta forma, claro...
¿Verdad?





Entrevista a Hernandez y Fernandez

E = Hola,nos encontramos en la discoteca "People Happie".Apesar del ruido de cometas,música,gritos,risas y el caer de serpentinas,me encuentro aquí para entrevistar a los Hermanos Hernandez y Fernandez.

Hola,buenas noches,mejor dicho,buenas madrúgadas.

H y F = Hola,¿Quieres una copa,chata?

E = Ejem...no...gracias.Venía a entrevistarles.

F = Pregunta lo que quieras,guapita.

E = Sobre todo venía a dar el pésame,yo se cómo se sentirán al haber perdido a un ser querido como lo era Hergé.

H = Ja,ja,ja ...pero qué dices,cariñito.
¿No ves que lo estamos festejando?

E = Oh!... Ah! Claro.

F = Este carnaval lo hemos organizado nosotros. Eh!Mire aquella rubia que baila allí.

H = No está mal ¿Verdad,hermano?

E = Bueno,supongo que el fallecimiento de Hergé habrá cambiado muchas cosas.

F = Si,claro,en realidad ese viejo chocho nos tenía sometidos a ser detectives.

H = Cuando en realidad nos gustaba ser
traficantes de drogas. Eh! La de la
minifalda. Acercate!

E = ejem... Entonces, no sienten haber per-
dido a su creador?

F = No digas sandeces, chata ... anda, va-
mos a divertirnos.

E = ¿Qué piensan hacer de ahora en ade-
lante, ahora que se encuentran solos
y sin ningún dirigente?

F = Solos no nos encontraremos jamás, pe-
ro... ¿Para qué necesitamos dirigen-
te?

H = Eso... Hola! guapa, ¿te vienes a ...?

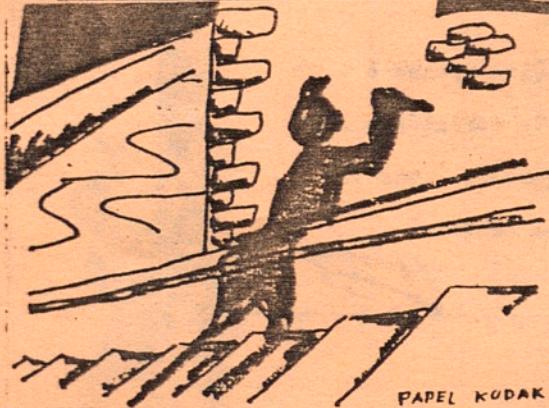
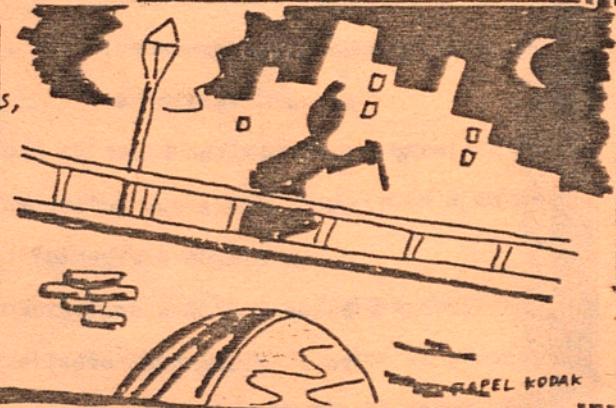
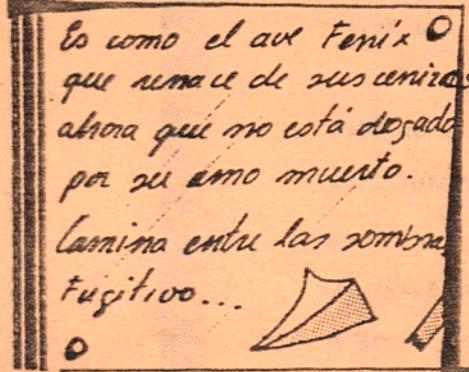
E = Bueno... Devolvemos la conexión a los
estudios. (Estense quietos... por fa-
vor) Hasta la próxima semana.

Adriana

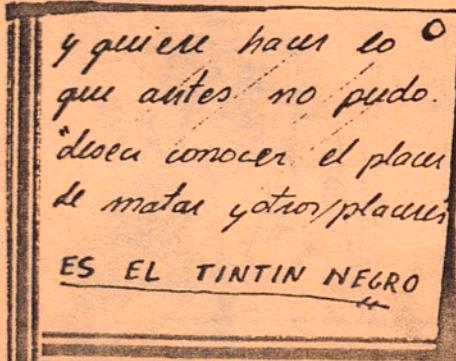




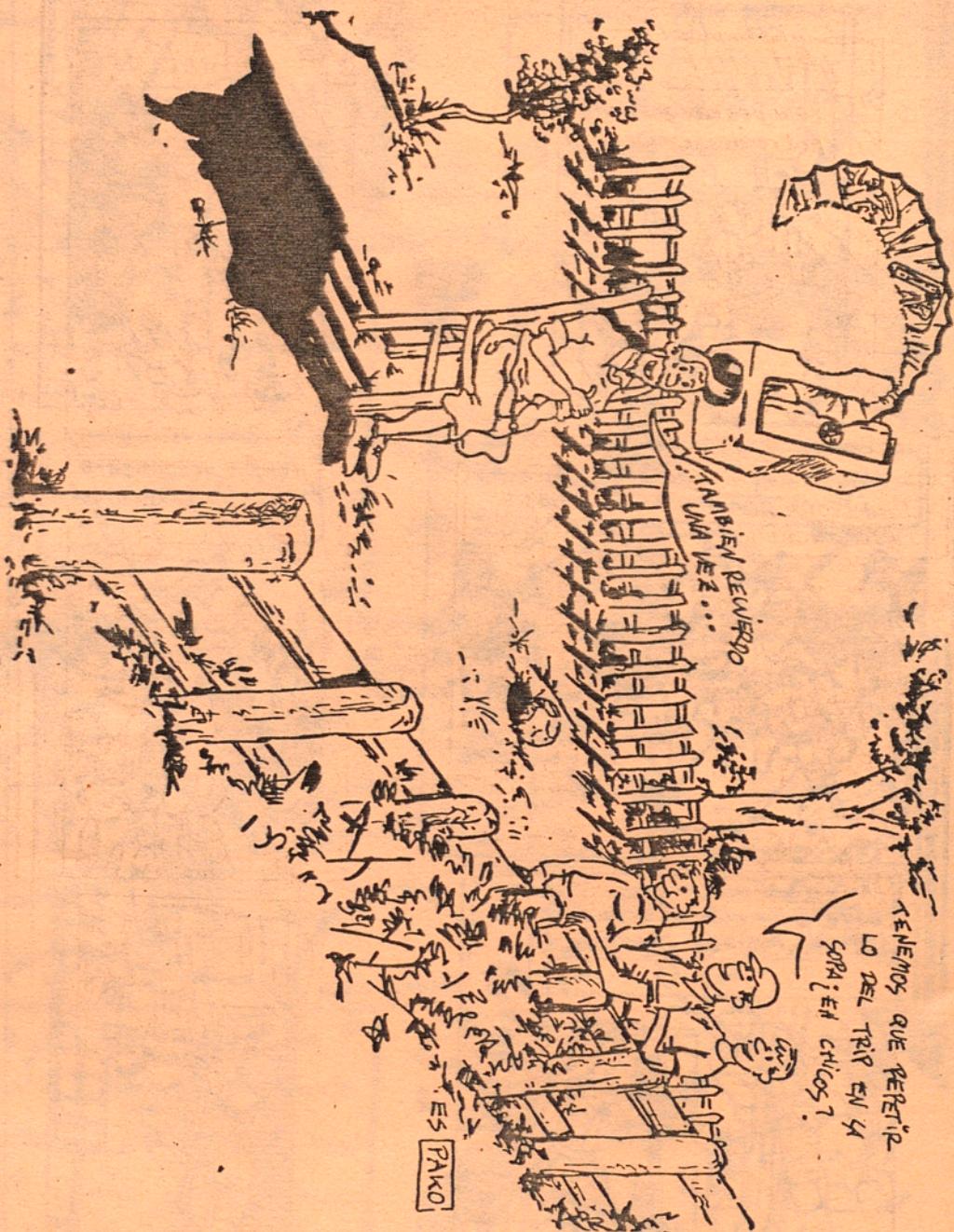
EL FENIX.
O
Los noches han dejado de ser sombras.
El cielo se ha cubierto de algodones negros....,
él ha nacido de nuevo...



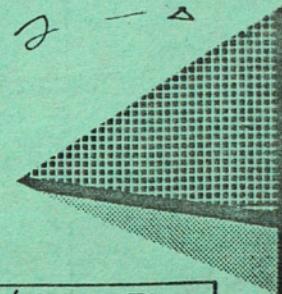
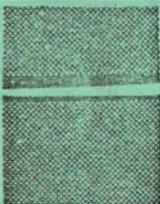
O
Espera salir a la luz para descubrir su nuevo aspecto...
Pero la claridad le da miedo...
Ahora es él el verdadero no...



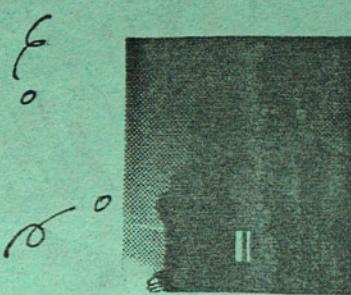
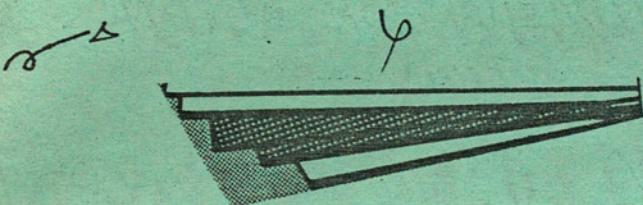




TENEMOS QUE REPETIR
LO DEL TRIP EN LA
SORPRESCA!
TAMBIEN RECUPERAR
UNA VEZ...



EDITA: AULA DE COMIC DE HORTALEZA. C/ Santa Virgilia-Nº 15. Madrid 28033.-COORDINA: Pepa Bermejo y F. Vegas.-MAQUETA: Grupo Gráfico WHAOU.-
WHAOU.-Nº 1.-Febrero 1985.-



FAKO

ADRIANA

CORTES

INAKI

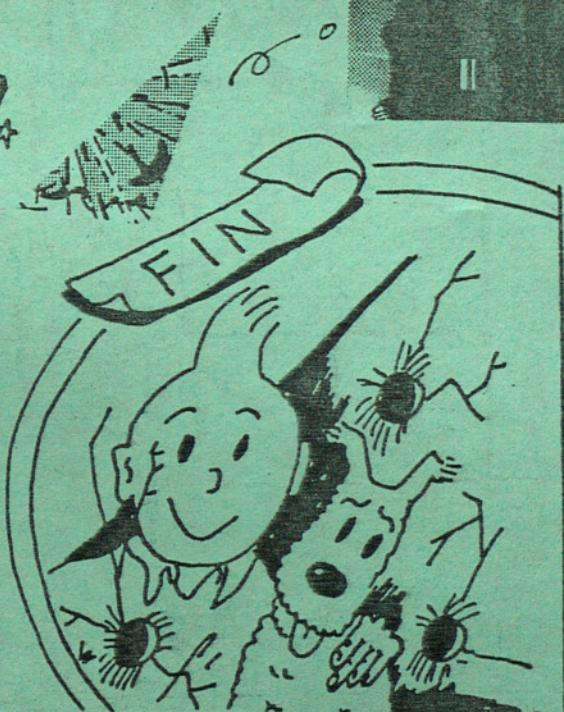
MELES

PELA LULU

CAPITAN NEMO

PLATON

Colectivo de historieta
grafica del Aula de Comic
juvenil de Hortaleza.





DESDE SILDARIO CON TINTIN Y
LA LINEA OSCURA.

EQUIPO GRAFICO WHACKY

