

WOLFRAMIA



BIENOTEGA

por  Victor Esteban

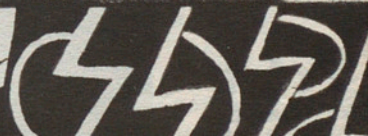


WOLFRAMIA



EROTEGA

por  Victor Esteban



"Discipulos del quimico sueco Bergman, los hermanos Juan José y Fausto Elhuyar Lubice, logroñeses, descubrieron el metal WOLFRAMIO o Tungsteno (en sueco, piedra pesada) en el año 1.783, calentando la mena con carbón vegetal."

- En el 200 aniversario de su descubrimiento. - (1.783-1983)

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

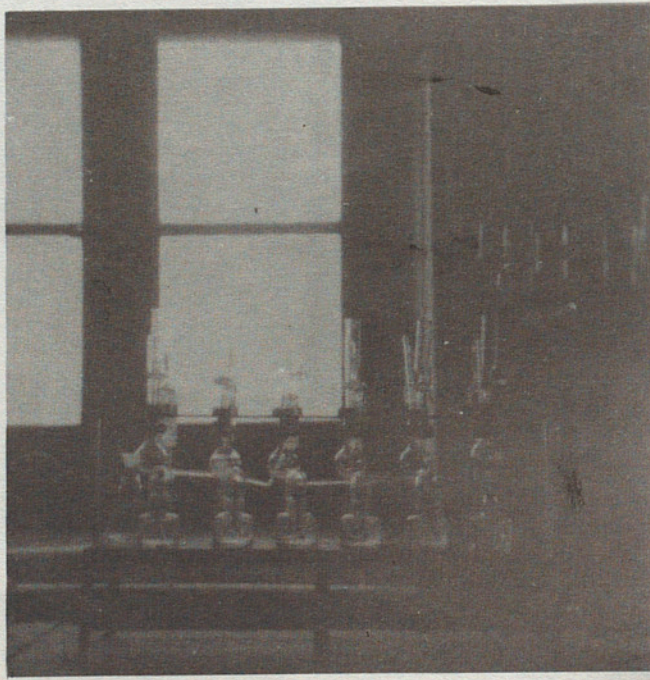
En cierta manera un empleo especial de palabras o imágenes conduce también al silencio. Las libretas de apuntes y el tiempo de viaje son ejercicios para aumentar la conciencia o sea para aprender a pensar en bloques de asociaciones en lugar de palabras (pensar en imágenes). Por ejemplo los jeroglíficos egipcios y mayas son todo un bloque de asociaciones."

"Yo sentía que el metal pesado era una especie de expresión última de la adicción; existe algo realmente metálico en ella, la última etapa a que se llega no es vegetal, sino mineral."

William S. Burroughs.

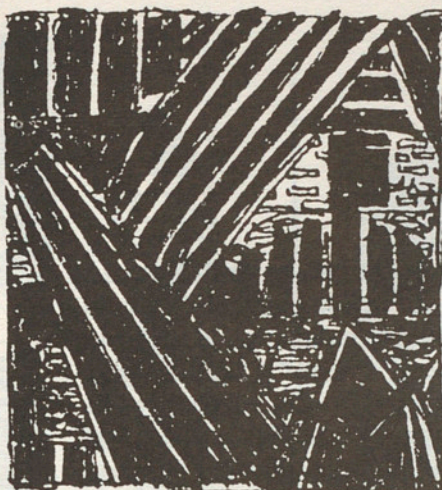
1ª Edición de 500 ejemplares numerados.
Apartado de correos: 20.183
Con la colaboración de José Luis Alastruey.

WOLFRAMIO.-
Nº atómico 74
Peso atómico 183, 86
densidad (a 20°C) 19, 26
Estructura atómica: (Xe) 4f 14 5d 4 6s 2
Punto de ebullición: ~ 5.930 grados



Laboratorio Municipal de Logroño. 1980

- El Wolframio se emplea extensamente para filamentos de lámparas eléctricas de incandescencia. La luz emitida por un cuerpo incandescente depende de su Tº. En las bombillas se utiliza comúnmente este metal ya que su pto. de fundición es de 3.400°C (grados). -



No había antes ni rios
 ni establos, ni puentes
 del viaje o de la llegada
 a una estalvia que luego
 resulta privada por el fultio
 en el viaje, no plumballe
 ni planta y no ando calle
 de aquella ciudad ni obra
 podflo oncutuar y copiar un
 autenticas tuyas y el pido on
 piedra que representa al por orci.
 siendo a sus medito, que le ofren
 escritos, teidos, exderno, tonts
 tambon, orion, toun, m...
 la y el por... Hay p...
 comp...
 el... 4

20.



El...
 24 x 12 n 51 (altura 110" - 2' 10" interior) - 1901

El mural que existia en la Calle Portales numero 24 de Logrono, en piedra
 sobre una vieja pe-fumeria, esta aqui representado, ya no existe ya que fue
 vendido por el farmacéutico del cual era propiedad por un acuerdo.
 Representa al faraón en el atrinuto de Osiris, recibiendo a sus meditos.
 Alrededor a mano el 8 de septiembre de 1981 en Logrono.

"Osiris fue la primera momia egipcia y por ello el Dios de los Muertos.
 El mito se puede explicar así: Osiris era el sol, Isis la tierra
 y la Luna, Seth las tinieblas de la noche. En el ocaso hay
 una verdadera lucha del sol con las tinieblas y vencen las
 ultimas por lo cual desaparece el Sol, lo cual sucede en Egipto
 por el desierto de Libia. La tierra, desamparada por falta
 del Sol lo busca, reuniendo los trozos en que Seth ha dividido
 a Osiris, lo cual sucede al dia siguiente, cuando vuelve a
 aparecer el brillante astro. Pero Seth vuelve a matarlo." - MITOS del
 Antiguo Egipto

Logroño y los gitanos

"Un librero de Logroño, que en tiempos ha se había unido a los gitanos y casado con una de su tribu, oyó en uno de sus paseos como en caló dos gitanos tramaban el envenenar a toda la población de Logroño con un "drao" o veneno añadido a las fuentes y depósitos de agua de la ciudad, para así poder entre muchos gitanos, saquear la población. Así fué y viendo el librero, que al poco tiempo muchas gentes morían y sus cuerpos se hinchaban y azulaban en las calles de la población, decidió poner en aviso, a los pocos habitantes que aún quedaban con vida después del envenenamiento; así fué y los sobrevivientes, hicieron jefe al librero y antiguo gitano. Cuando al mediodía los gitanos ya se encontraban a las puertas de la ciudad, prestos a entrar en ella, los pocos defensores, dieron muerte a casi todos ellos, muriendo muchos, entre los que se encontraban mujeres gitanas, niños, hombres y ancianos, siendo así salvada la ciudad de tal invasión."

"The Zincafi or an account of the
Gypsies in Spain"

George Borrow. (1.841)

(de una leyenda de 1.584)

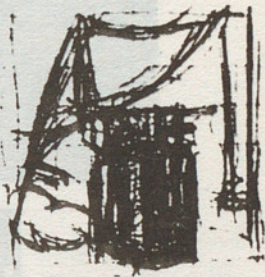
Logroño.- Situado a 1°25' de long. oriental y 42° 25' de latitud; las calles de esta ciudad son alegres y algunas bastante espaciosas; a orillas del río Ebro, tuvo en otro tiempo un castillo, rodeado de muros con 5 puertas principales y un foso que se podía inundar. Es ciudad muy antigua cuya fundación se atribuye a Brigo IV y que fué de gran importancia en tiempo de los romanos. Tiene varias fuentes y una bella plaza llamada Cos. Diligencia para Burgos dos veces por semana."

"Guía del viajero en España."

Francisco Mellado. Madrid 1.858



ERMSB. II
L. Di. Pet. R. 1967





E

ESPACIO-TIEMPO

T

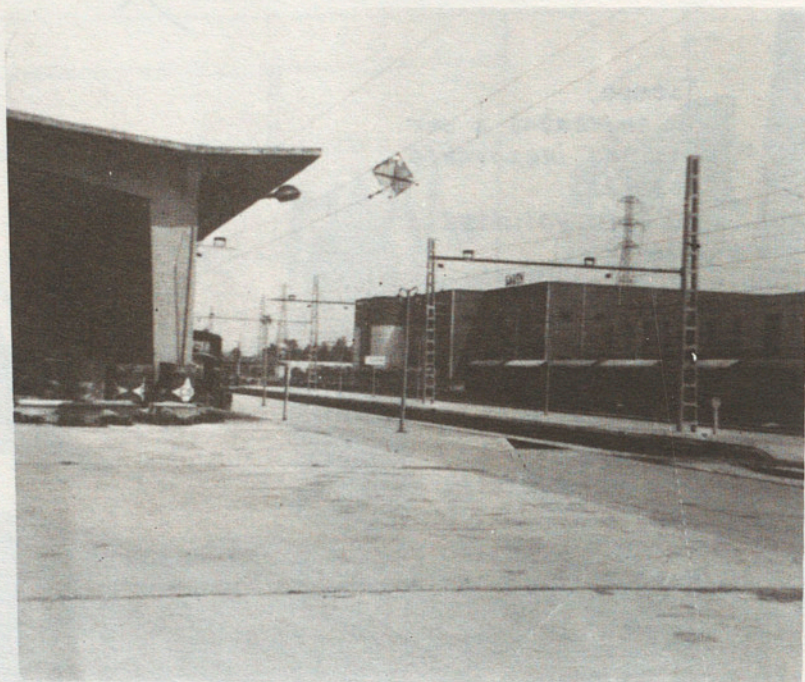
Tiempo
tu empezabas a ser
una ley inexorable
Espacio
tú eres voluntad
Tiempo
reposas en el infinito
y sin existir
ellos te piensan
Espacio,
tú eliges
Tiempo
tú te rebelas en el arte
Espacio
tu me has traído aquí
en cada paso
Tiempo
¡tu que no existes
en el amor!
Espacio
siempre cercano
y a veces sólido
Tiempo
inahaprensible (sin recuerdo)
y líquido (sin mañana)
Espacio
lugar del tiempo
en el infinito
Tiempo
lugar en el espacio
(Tipo-Es-Ío)
Desconocidos del universo
"...sois ley del futuro"

Victor Esteban
18/5/1.98

E



T



"Me da la impresión de un pueblo extraviado en el tiempo. Son las 22.05 y está oscureciendo. He cenado, estoy escribiendo en mi habitación, en el bar de abajo suenan Police, Nina Hagen, Blondie; el frío ha sido persistente durante el día, un frío que nada más llegar calaba los huesos, la cama estaba helada, me tuve que acostar vestido." "Al mediodía me he cambiado de habitación, se ven los tejados de algunas casas, bebo whisky para matar el frío, que trae más frío. Encendiendo un par de canutos, el aire de la habitación se vuelve aromático con el humo, llega el calor. No quieren recibirme, no hay trabajo, más frío, tardes insol. A las cinco de la tarde suenan las campanas de las iglesias, sigue el frío. Gran vigilia de la Inmaculada en la Redonda."

Logroño, 7/12/1.98

XXI- " El Estreno de Mary Poppins en Londres"

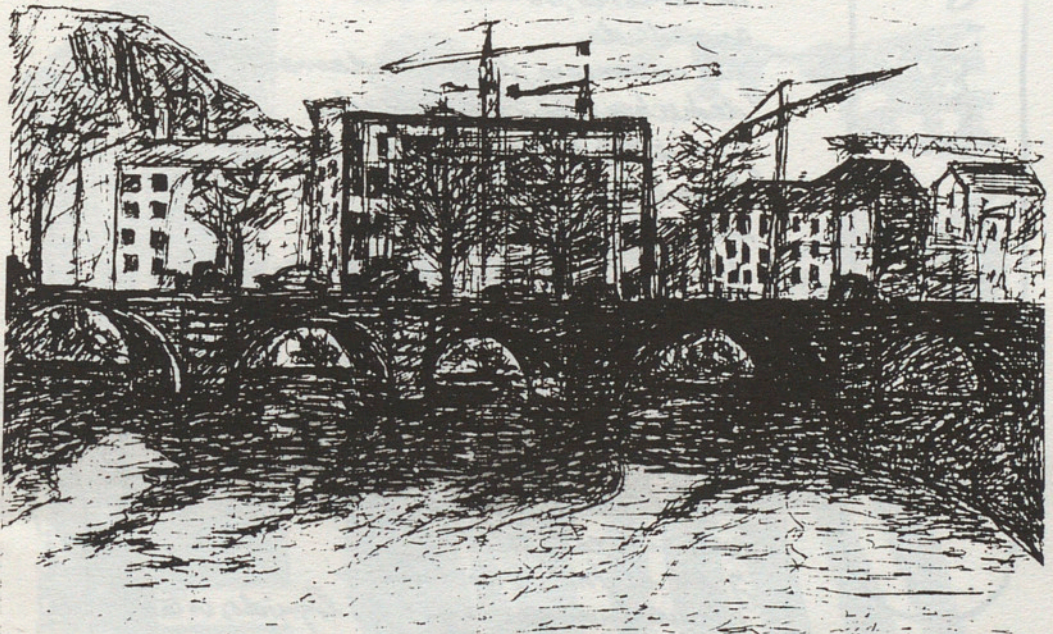
Los abrigos, las bufandas. El rimmel. La salida de los teatros, la salida de los cines. Temed la muerte por frío-

CORO: " Pero temed más bien la ausencia de todo deseo"

" Pero temed más bien la ausencia de frío y fuego!"

Leopoldo María Panero
"Así se fundó Carnaby Street"
Londres. 1970

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

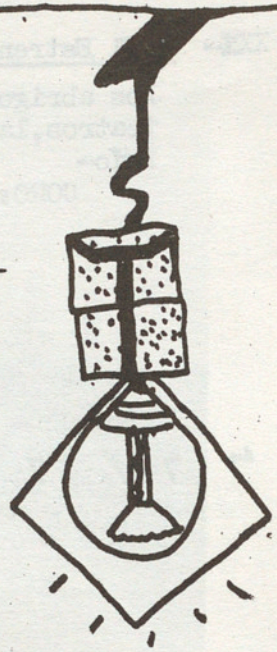


El puente de Walfarnham.

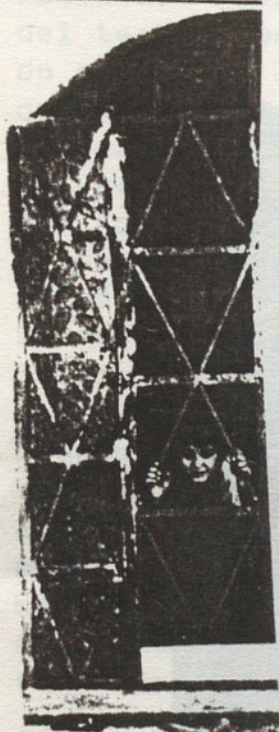
Hielo mortal

mi tálami mi amor mi olvido

aquí la noche es clara
 y las ventanas
 se abren hacia el frío
 que no transita
 más que de noche
 - en un tiempo
 colocados a gran distancia,
 y con embargo
 estubo helado.
 Noches atrás,
 (aquel tío haciéndose
 una paja en la calle
 a plena luz)
 te hubiese reconocido,
 ahora,
 me es difícil reconocer
 a los, aquellos,
 no reconozco, ni esa mi cara
 angustiada
 que murmura, desordenadamente
 deshechos, drogas paladeadas,
 y muertos que pasan por doquier
 la palabra no muere poco a poco
 murió de repente
 frente a las obras de tres o cuatro artistas
 de la generación
 de mudos que reparan libros
 y telas manchadas,
 figuras o restos bajo el templo
 de la muerte, que ahora hiela;
 y en donde la nieve ya pesa
 como un catafalco
 y en el frío de lo estelar
 atravesando con rayos los líquidos vitales
 haciéndolos profundos en el lugar
 de la cabeza.




-Victor Esteban-
 Wolframia, 3.82 Rif.a





Wolframia



Lo-gró -  Nú - XIV

Ya no oigo el canto lapidario y el trazo
en el que Ra, enmarcado en triángulo de polvo
es el llanto de un espejo de Islandia
ni el aleteo recompactado de Horus en la demolición.
Ya que ha marchado o fue dividido en trozos dieciséis.
el rpto del esculpido y discentido Faraón
y el pequeño de orejas puntiagudas y el cabeza de oliva
portador de una jofaina con olivas, el cordero
que no guisa en la noche su atropello, vendido al patrón,
por unos duros. Ni la fotografía, si la precipitación
Avanzo, en la lápida hacia dentro
enumerando el jeroglífico cubierto de polvo
sobre casaca colgantes y toallas en las ventanas
Derribas - Denitos - Derribas. No está la sombra de mi noche
No puedo demostrar que aquel beso existió
dibujando en mi libreta.

Apoyado en un coche, con Horus y Ra, pensando
en polvo gris, miré el índice nacio, el polvo grueso
y el trazo justo sobre el triángulo.

Lo titulé "Escena de adoración y ofrecimiento"
el farmacéutico, como no, lo vendió por unos duros
aquel mural de piedra, ya no existe allí.
Oírdo las tristezas tantas en una noche de verano
no de invierno pues la luz me llama 1002
y la atrapo con la vista. Descampados de noche,
árboles desnudos de troncos sin recuerdos
abiertos en la piedra que alguien exupe.
Y camino triste por calles oscuras, plagadas de
garitas y sombras de melancólicos soldados de guardia
por la trasera del cuartel. Calle Intendencia,
Ronda de Cuartetes y la bombilla rota y un gato
arrastrando la bola del mundo que no es, sino amis.

Victor Esteban, Logroño 22-23 Agosto 1.982

"He
ros,
higa
con
tado
cedi
manz
yogo
do d
sent
de l
sent
do l
con
curr
dici
dolo
nada

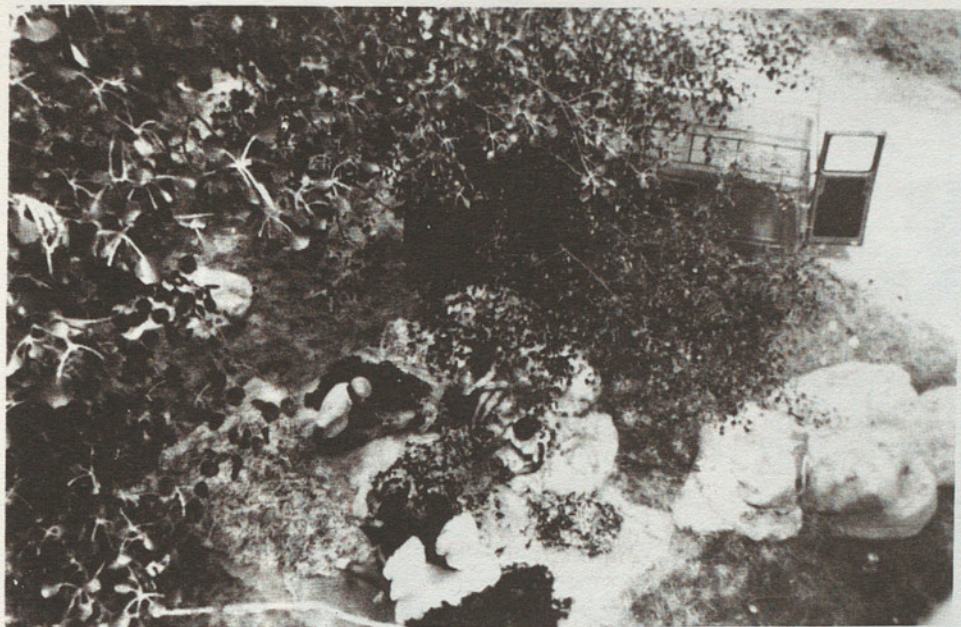


"He comido en el bar Salo, cerca de la plaza de toros, el menú era verdura con patatas y trocitos de hígado y luego hígado con pimientos, una pera, vino con gaseosa, me he dormido hasta las seis y despertado con fuertes dolores del intestino, que no han cedido hasta las nueve, me he puesto muy malo, la manzanilla no me ha hecho casi nada, pero si los yogourts. Luego y aún encontrándome muy mal he estado deambulando de aquí para allá, hasta que me he sentado en unos escalones, he ido a los descampados de la calle San Gregorio a ver el atardecer. Ahora sentado delante de la higuera, en mi habitación oyendo los trinos de los pájaros, escribo esto, aunque con el ánimo desfallecido pues no he encontrado curro y quien sabe si podría resistir en estas condiciones tan preocupantes. Hay veces que en plenos dolores pensaba que era mejor morirme, ya que para nada sirvo!"

Logroño, 3/8/1.98

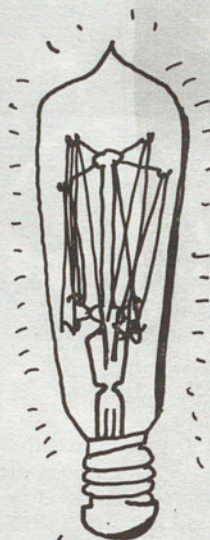
"Al salir para ir a cenar ya atardecía, eran las nueve y media de la noche, venía por el puente de piedra, un coche anunciando por los altavoces la inminente llegada de la Antorcha de la luz, procedente de la Marcha de la luz, de cariz religioso, que este año se realiza; al verla pasar ante mí, como luz pálida diminuta portada con un largo mástil por una chica joven, no ha dejado de emocionarme. Pasado el puente para entrar en la ciudad, la antorcha, simple como una luz, temblaba al recibir otra joven de manos de la chica, cosa que ha sucedido en un instante, aún había luz en el cielo. He cenado en el bar Salo, fideos, ensalada y lomo, luego me he tomado una manzanilla y un yoghurt. Al pasar por la calle Cadena, he oído a un predicador gitano dando sus lecciones evangélicas en el comedor de una casa, realmente lo sentía, ya que gritaba y ponía mucho sentimiento en sus palabras, la familia gitana, que se agrupaba para escucharlo, hablaba con su Dios y el predicador les decía: "Con lo bien que estábamos en Egipto, cuidando nuestros campos, y porque tuvimos que dejar nuestras tierras y pasar miserias". "Rezad hermanos por Dios nuestro señor, Alabado sea, que El nos dirija y nos dé su vida eterna"! Cantemos hermanos, cantemos a nuestro señor, y la familia de gitanos, reunida en aquel comedor, irrumpía en fervorosas súplicas y gritos e invocaciones, por su hermano Manuel de viaje en Estella. !Que Dios Nuestro Señor te ilumine! y seguían instantes de confusión por tal cantidad de voces y oraciones que salían de aquel balcón bendito aquella noche. "Cuando brotaba el agua de la peña, cuando Moises la hizo brotar, y cuando la plaga de serpientes." "Y ahora nuestra fé decae, continuaba el predicador, cuando tenemos todas las facilidades a nuestro alcance."

Logroño, 3 Agosto 1.982



Separando la lana. Logroño. 1983





Lámpara
incandescente
con filamento
de Wolframio
estirado.

"Mira los chapiteles retocados
de celestes reflejos
que móviles, impiden ser mirados
siendo si damos crédito a los ojos
del campo soles y del sol espejos."

- Lope de Vega sobre Logroño -

"La iglesia de Santa María de Palacio es en su fachada de la más insignificante arquitectura, pero la soberbia aguja que sobre ella se levanta habla de una gran construcción del siglo XIII torpemente modernizada".

Pedro de Madrazo. Logroño
Barcelona. 1886.

LA CALLE DESDE LA HABITACION

En la buhardilla
tras la oscuridad
de los que yacen acostados
en un lecho
mirando los tablones
que ilumina la luna
hay una luz
de ojos que anhelan el cielo,
el limpio aire de la brisa,
rodeada por un halo
de indescriptible emoción,
la palabra se cierne
sobre una mesilla,
libros en el suelo
una cuartilla de tres días
que arrastra el aire fresco
sobre los tablones
más allá, una piedra
cogida en un río
y un vaso a la luz
de la amarilla
vela del firmamento
resurgen los recuerdos
y se transforman
en lo que llaman
la calle tortuosa
con vagabundos y rostros
de colores, negro, rojo, verde, amarillo
que divagan en la calle
bajo una farola,
al pie de un monumento
y un rito.

Victor Esteban



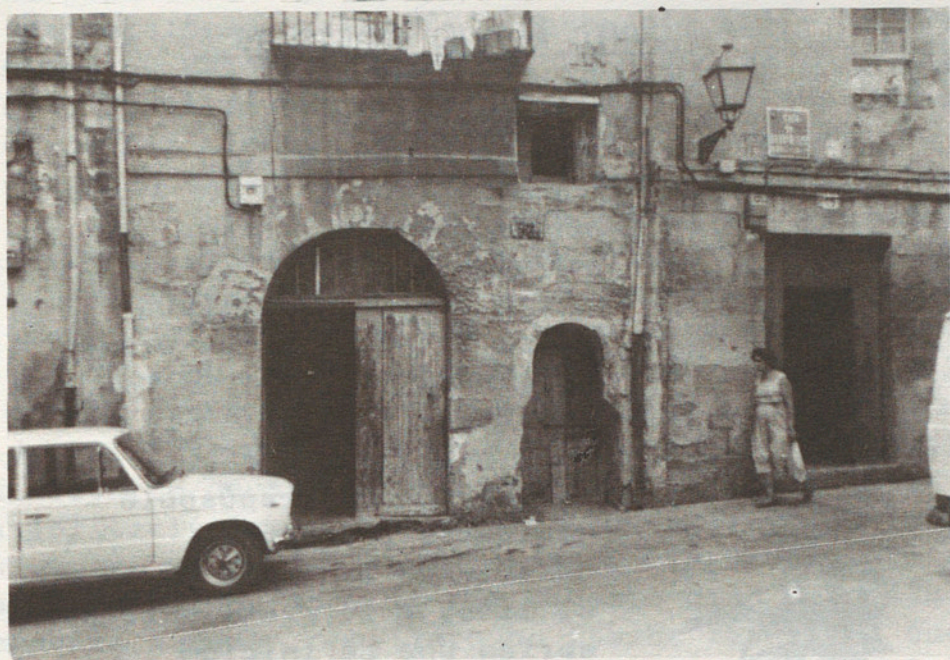
"Poemas a
la luz de
una bombilla"
Logroño. 1981

WOLFRAMIA

"Con una dureza de lampana de aproximadamente 1000 horas la temperatura de incandescencia del filamento llega a 2400°C

LA ciudad oscura de la media noche simples callejas, faroles, hombres como dulces sombras, reinan en la profundidad de las tabernas algún cura y torres diferentes sobre un río de profundas aguas los gitanos acampan al sol sus mulas pastan bajo los arcos metidos en tierra bajo los soportales, un recuerdo de la británica ciudad excuevas, barriocero mercaderes y Cristo, se retuercen en un laberinto de empedrados y portales bajo arcos de techos y tejas y perfume de madera monjas y misterio fuente de Santiago toquillas, los caños donde toman agua las chavis, agua clara de caños de León en botijos y cántaros de barro fresco, compañía humana de calles y bombillas que oscurecen a media tarde

"Hacia 1910 se estudió la forma de someter al wolframio, de por sí granuloso y quebradizo un proceso de estirado para convertirlo en filamentos largos y finos que tuvieran una resistencia eléctrica específica reducida, de modo que no hubiera necesidad de montar en cada lámpara una longitud del filamento relativamente grande. Primeramente se hizo esto mediante suspensión de zig-zag, más tarde se dio al filamento de W la forma de sencilla y de doble espiral. - HANDBUCH der LUMINOTECHNIK - 4ª ed. T. A. Taboada, Oram



Volturnia



JUNTO AL RIO IMAGINADO

Cierta belleza,
que es un misterio
indescifrable,
un secreto,
semejante
a una esmeralda tallada
en el interior de un cráneo
habitado,
cierta palidez
a la hora
del cerniente crepúsculo
olvidadas desdichas,
tasadas en algo que no se vé
el licor y la fruta mezclados
serían una definición
de lo que es una flor
de su néctar,
que en armonía
con la luna,
purifica la noche
y piensa su palabra
que es la mejor palabra
para sí mismo
(la no escuchada)
su vida era la dicha de beber
los jugos de los tallos
a través de la tierra
de vez en cuando
humedecida
y hoy, quizás mañana
la visita fugaz
de una abeja o una mariposa;
nada, como esa única visión.

ANIS

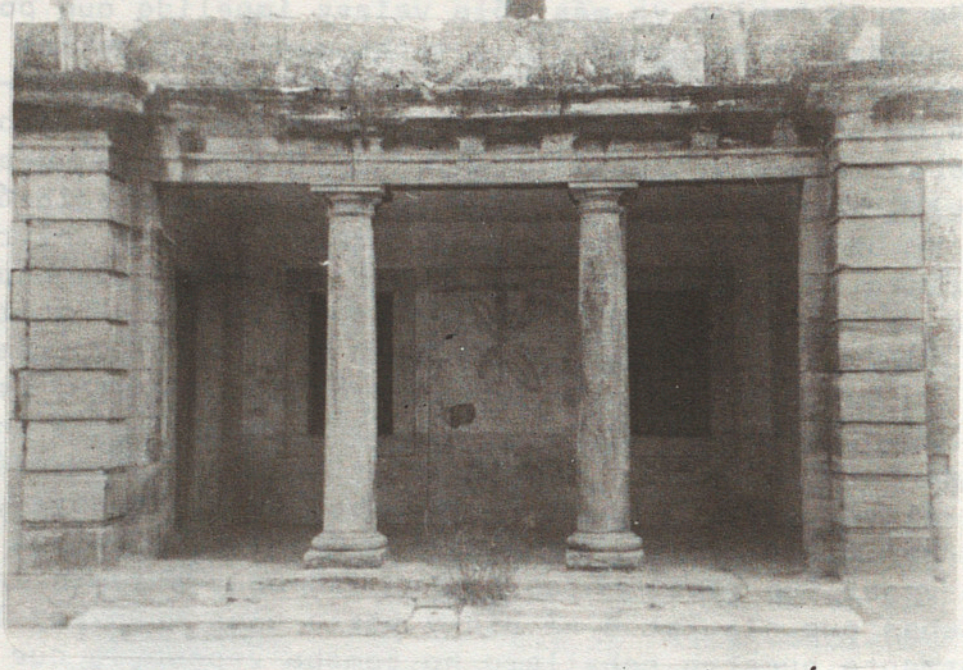
GATO

Reber C. Coppe.

"No pudo hablar ya más; sólo veíase impelido que por un mandato: "caminarás día y noche, sin salir de los límites de esta ciudad, en la que divulgaste mi nombre, no sentirás necesidad de comer ni de beber, pero descansarás mientras llueva y con el arco iris en el cielo, reanudarás tu vagar. Llegado el momento, saldrás de tu obligación y podrás conocerme." La mano del caballero aferraba todavía el sobre legado en una especie de contracción nerviosa, que no había sido habitual en él. Así lo vieron salir unos cuantos bebedores de la taberna, encorvado, prisionero de un ser anónimo y de una orden, aferrado a un sobre blanco, como a una vida fatal. A la puerta de aquella taberna se inició el misterio de su huida y a través de la penumbra y la solitaria luz de amarillentos faroles, se inició su vagar. Sus movimientos fueron intensos durante las noches que siguieron al día y hasta bien avanzada la tormenta, nuestro caballero no tomaba reposo, lo que habitualmente hacía en una plazoleta cercana a la fábrica de tabacos, a la sombra de unos árboles desde donde leía el letrado de un Laboratorio municipal."

"EL PRISIONERO
DEL SOBRE" V. E. / 1. 1980.
- Cuento (Extracto)





"He dormido bien, me he despertado a las 10.15 aproximadamente. De la tos puede que esté mejor, pero no de la nariz que tengo absolutamente tapada. Mi estado sigue siendo griposo, no huelo, ni puedo saborear nada. He buscado otra pensión. Cargado con la bolsa de viaje iba distraído cuando me he cruzado con Tony Isbert, en su rostro, el cual desperezaba podían apreciarse huellas de las recientes calamidades soportadas en las prisiones inglesas. Al pasar por el teatro he visto su nombre, el de otro actor y el de su madre en un cartel que anunciaba una función para la noche. Al fin he podido instalarme en una pensión de la calle San Agustín he comido en el Bar Salo y he tomado un carajillo en el Gurugú, acostándome después hasta las cinco de la tarde, ya que tenía fiebre. Voces en la calle. Es alegre.

El Viento

Es la tarde del viento
y me diréis que siento
siento
frío y miedo,
pues quizás a esta hora
vagan en la calle
los fríos y los miedos
y de ninguno de los dos
estoy seguro
ya que me hallo en
la habitación
pero pregunto
porque suenan tambores
en la calle,
y trompetas porque
el viento y la calle vacía
y siento
que todo prosigue
sin excepción,
ya que una calle vacía,
es solo una calle
que puede ser cualquiera
de las que veremos
en el porvenir
o que vimos en el pasado
y entonces, al sentir su llegada
de lo presentido
el corazón canta
pero si la incertidumbre
se agiganta en ese lago,
entonces todo queda
a la soledad
a la desesperación,
al miedo.



*Lámpara
incandescente
con filamento
de Wolframio
en espiral.*

*"Poemas a la luz de una
bombilla"
Lojando. 1981.*

Victor Esteban
Dic./1.981

NOCHE

Hay que ver en el silencio
cierta melancolía
pensando en la lejana huella
de una noche de invierno.
Me sentí despertar,
bajo una luz
bajo la bóveda ambarina
de mil destellos luminosos
que en mi presencia se exaltaaban
llamé aquello locura.
dijele sueño terrible
más su resplandor se centuplicaba
y al repetir el encantamiento
los fulgores eran de viento
y multiplicaban la fina lluvia
colgando entre las viejas casas
un alma o un farol se balanceaba
pendiente de un cable
y un chispazo, se balanceaba
con el viento blanca luz.
El paseo se prolonga
los bancos de piedra son fríos
alguna amarillenta bombilla
de esas que alumbran
en el oscuro fondo de un portal.
Ya el río
ténidamente me llevaba
bajo las sombras
de aquellas cuatro iglesias
que elevaban preces al dios que se oculta;
llevado en una noche fría
por las aguas
bajo el oscuro viento de una torre
soñé vanamente, sueños y muerte.
Ahora todo ha pasado,
el invierno era triste.

Victor Esteban

-WOLFRAMIA- 8/Dic/1.98

A LA HORA DEL TEE

En un escenario mortal
un serio proceso
tiene lugar
el tiempo
no transcurre
detrás de la frente,
y nunca habré hora
en que alguien lo aprese.
Repitiendo
el misterio
del acto de nacer
alguien toma la palabra,
para explicar
lo que de absurdo
hay en tantas vidas.
Un anciano
sentado en una silla
al sol de la calle empedrada
y que dice como disimulando:
Hong-Kong, Hong-Kong,
chinese rocks
Hong-Kong, Hong-Kong
Bangkok, Bangkok,
bang, bang, bang, bang,
chinese rocks
Liverpool, Liverpool,
Chelsea, Chelsea
New York, New York
brown sugar
caballo igual a hepatitis
Hamburg, Istanbul turkish honey
Amsterdam, Teherán
heroin, heroin, horse, morphine
Leeds, Liverpool, London, Chelsea
Five o'clock.
Sid Vicious, Sid Vicious
Nancy Spungen, Nancy S-Punk.



Sid Vicious
&
Nancy Spungen



Sid Vicious born in May 10, 1957
(John Simon Ritchie) died in February, 2 1979

The Sex
Pistols

John Rotten



Sid Vicious

New York, 3 Febrero 1979

Sid Vicious el cantante británico punk de 21 años que se encontraba en libertad bajo fianza se ha suicidado con una sobredosis de heroína. Sid cuyo verdadero nombre era John Ritchie fue descubierto sin vida a

las 12 y media de ayer en el apartamento de una amiga en New York. El cantante estaba acusado formalmente del asesinato de Nancy Spungen con quien vivía y cuya muerte ocurrió en un hotel donde residían en el pasado mes de Octubre. Después del asesinato, del que era acusado sin pruebas, fue puesto en libertad bajo fianza y tuvo que regresar a la cárcel por haber herido a un guitarrista de un grupo rock. Tras 55 días de prisión, salió de nuevo en libertad bajo fianza - su abogado pagó 50.000 dólares. 24 horas antes de suicidarse.

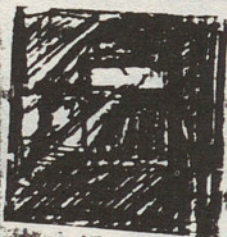
"El periódico" 3 de Febrero 1979

"La represión sexual se desplaza y nunca acaba. La aparente libertad sexual es una forma mucho más astuta de reprimir el sexo porque no es el desnudo ya de alguien, es el desnudo de nadie. No es un desnudo que sintamos, que podamos tocar sino que es un desnudo sagrado, en el peor de los sentidos que tienen a palabra, en el intangible. La represión se desplaza, cambia su significante, su lenguaje plícito más desfigurado, ésto hasta ahora el progreso!"

Leopoldo María Panero

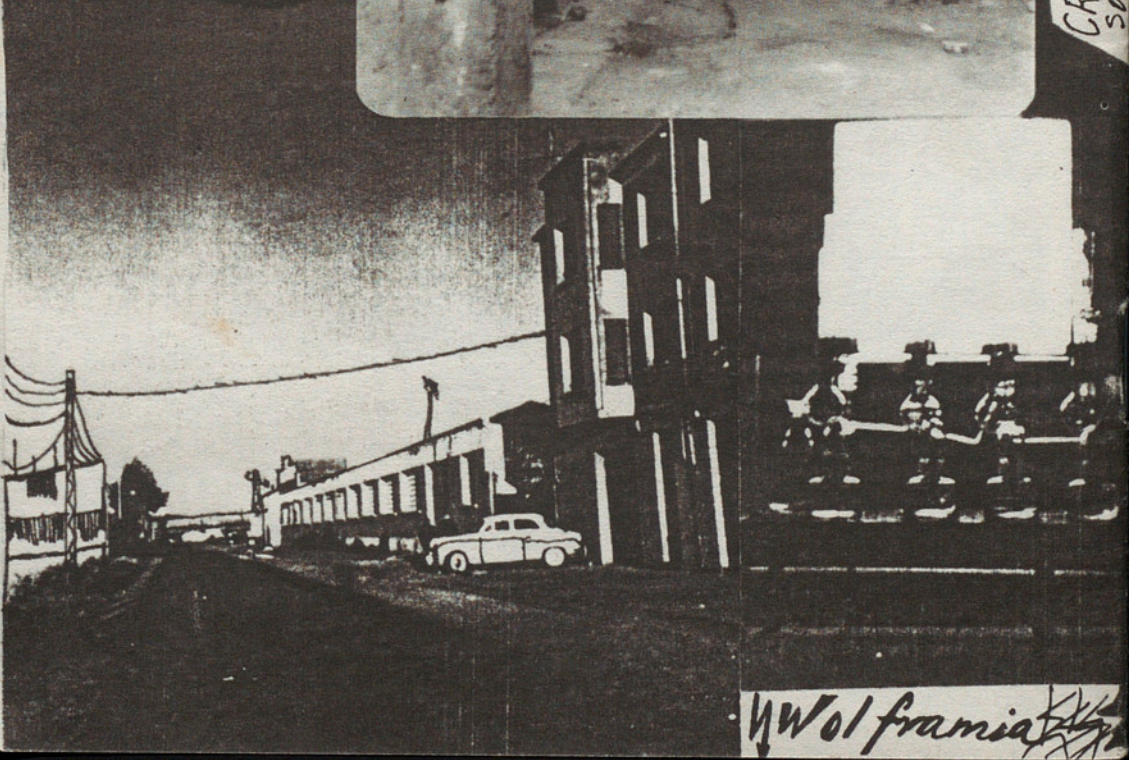
El suicidio? Un asesinato. Nadie se suicida por nada. Un linchamiento, pero muy disimulado. Son sacrificios humanos que se realizan sin el antiguo esplendor con que lo hacían antes, los aztecas, sin aquella fiesta... Silencio y aislamiento, bastan para condenar a un hombre al suicidio. Por eso la sociedad tiende a abolir la pena de muerte, porque hay una policía interiorizada que funciona mejor que cualquier instrumento jurídico."

Leopoldo María Panero

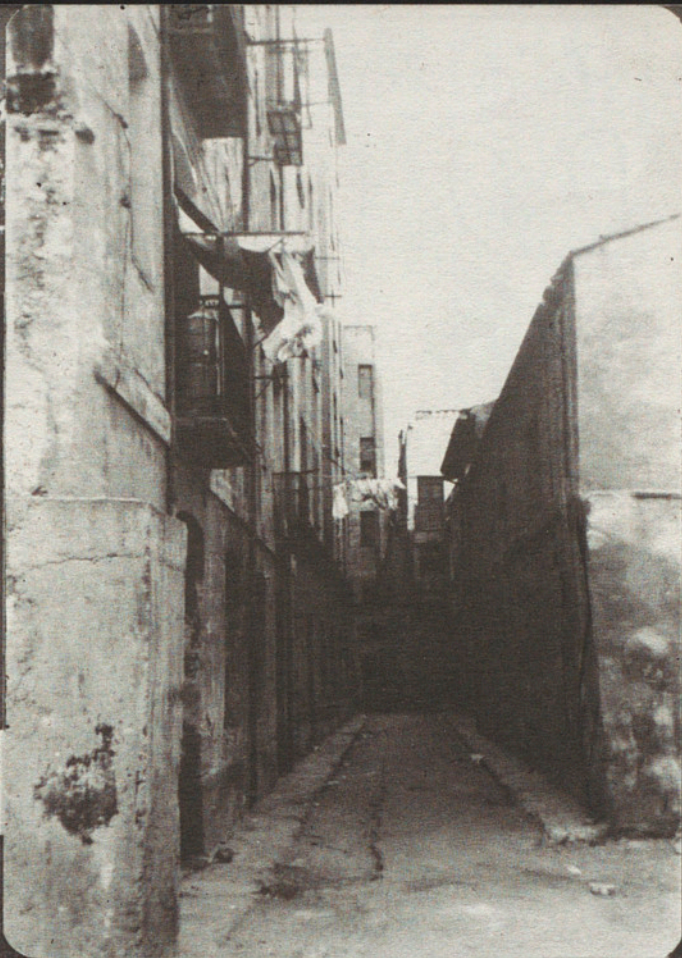


519 Y110

"Grita el muchacho,
se tira al suelo
llora, de rodillas.
implora, se pone de
prie, se baja los
pantalones, muestra
a todo el mundo su sexo
llora, detiene a los
automovilistas, se lo llevan
un agente recoge sus
pertenenias: galletas,
un pañuelito, box arengues
revistas porno, bolsas de plástico
vacías!"



Wolframia



Comenzado en Wolframia, el 7/12/1983
concluido en Barcelona, 14 de Agosto 1983
CRDM / 381157
SONO / 31257