



Nº 2
En-Feb
175 Pts.

THE UNCANNY

X-FAN





COMPRA-CANVI-VENDA DE TOT TIPUS DE COMICS



DILLUNS TANCAT

MERCAT DE SANT ANTONI

Diumenges: parada 303-304



INDICE

3	Indice
4	Editorial
5	Noticias marvel
11	Noticias varias
14	Mapa de Conan
17	Historia en la mesa de dibujo (J. BYRNE)
20	NEW TEEN TITANS
24	Los 40 principales.
26	TATTLETALE
29	Noticias DC
31	FALLEN ANGELS
33	Correo
38	Proximamente / Fe de erratas

ILUSTRACIONES

1	BARRY W. SMITH
2	HOWARD CHAIRIN
6	JACKSON GUICE
8	JOHN BOLTON
16	BERNI WRIGHTSON
23	FRANK MILLER
25	ARTHUR ADAMS
27	JOHN BOGDANOV
30	GEORGE PEREZ
32	KERRY GANILL
35	DAVE MAZZUCHELLI
36	BARRY W. SMITH
37	BARRY W. SMITH
39	BARRY W. SMITH (Conan 1)
40	GEORGE PEREZ



EDITORIAL

Si queriais empezar con buen pie el año... ¡ya la habeis cagado! Pero mira que volver a comprar el tocho este! Bien, habeis podido comprobar que inauguramos formato: mas reducido, mas barato, mejor presentado, igual de horterera que siempre, etc. Para este número, os hemos preparado un monton de sorpresitas: empezando por una valoración personal de JOHN BYRNE de sus 6 primeros números con Superman. Seguimos con dos fichas: una de Marvel y otra de DC, que iremos publicando en cada número. Las primeras están dedicadas a los New Teen Titans y el menos conocido Tatletale. Otro artículo está dedicado a los esperados Fallen Angels, con valoraciones de sus creadores.

Hay secciones que se van y otras de nuevas. Las que se van: dibujos del lector (¡pero mira que llegais a dibujar mal, eh!), grandes artistas (aunque de veces en cuando publicaremos alguna ficha de algún dibujante o guionista). En compensación, las noticias se dividen en tres grandes bloques: noticias marvel, noticias DC y noticias varias (que incluirá las novedades españolas, europeas y de alguna independiente norteamericana). Los 40 principales será el título de otra de las secciones. Para esta necesitaremos toda vuestra colaboración. En el correo, a falta de otras cartas (a ver si os decidis a escribir de una vez!!!) publicamos una carta enviada desde esta revista a Zona 84.

A partir de este número, iremos publicando en la penultima página una serie de 6 ilustraciones de Conan hechas por ese gran ilustrador que es BARRY WINDSOR SMITH, y que esperamos que os gusten.

En cuanto al geroglífico... estooo... bueno... como había que celebrar el día de los inocentes... puees... ¿pero de verdad os creiais que tenía solución?

Y para postres y en absoluta primicia: el mapa oficial del mundo de Conan !!

Para enviar vuestras cultas y excelentemente redactadas cartas, disponemos de sendos buzones ubicados en las siguientes zonas de esta maravillosa ciudad olímpica que es BARCELONA (¡mes que mai!):

Pau Fernandez

Torrent Can Marinè 44, 3º 1ª
BARCELONA 08031

José Salgado

P. de Tremp 28, Bajos 2ª
BARCELONA 08032

y por favor ¡¡¡¡Escribiíiiiiiiiiid!!!!!!





NOTICIAS MARVEL



Los New Mutants llegan al fin a su 50 aniversario con un número especial con el doble de páginas. Este especial va a estar constituido por una historia intergaláctica con los Starjammers como estrellas invitadas y con el regreso del profesor Charles Xavier, que no había aparecido desde que fuera seriamente herido y Magneto tomó su lugar. También estará incluida la tan esperada (y temida) lucha entre Warlock y su padre Magus (recordemos que Warlock huye de su planeta porque allí es tradición que a determinada edad, los padres luchan a muerte con los hijos, y que Magus parte en su busca para obligarle a cumplir con su rito). ¿Podrán entre Warlock, The New Mutants y The Starjammers detener al furioso Magus? Por CLARENCE (como no!), GUICE y BAKER.

Strange Tales, la antigua publicación que había contenido el Adam Warlock de JIM STARLIN, el Rick Fury de STAN LEE, JACK KIRBY y JIM STERANKO y el Dr. Strange de STAN LEE y STEVE DITKO, regresa ahora después de largos años sin haber visto la luz para englobar las colecciones (antes bimensuales) Cloak and Dagger y Dr. Strange en un formato mensual. Las dos historias estarán guionizadas y dibujadas por MANTLO-BRIGMAN-AUSTIN y STROMAN-EMBEKLIN respectivamente.

Al fin la tan esperada Graphic Novel de Silver Surfer! En ella, Silver Surfer consigue finalmente atravesar la barrera que lo mantiene prisionero en la Tierra. Un fantástico relato épico por STAN LEE, KEITH POLLARD y KEN STEACY.

Oficial Marvel Comics Index to the X-Men I: el tan anunciado índice de este grupo ya está a la venta en un formato parecido al Dark Knight, con mejor papel y encuadernación y a un precio de 2.95 \$.

Por si no habían suficientes colecciones de los Transformers, acaba de salir el número 2 de The Transformers Comics Magazine, con reediciones de números atrasados de la colección The Transformers. Con esta contamos ya 5 colecciones dedicadas a estos insulsos robots (3 de ellas son limited series), que junto con G.I. Joe (también con 5) van camino de conseguir el record de publicaciones. ¿Alguien se puede aclarar que ven los americanos en esas colecciones por favor?

Si pasando por alguna librería ves una colección llamada Chuck Norris Karate Komandos, nuestro consejo es que hagas como si no la hubieras visto y evites gastarte inutilmente el dinero (el dibujito de al lado está seleccionado entre las mejores escenas de lucha que aparecen en la serie; huelgan más comentarios). Esta increíble bazofia está realizada por JO DUFFY, STEVE DITKO (¡Dios mío!) y MIKE ESPOSITO.

Falta un número para finalizar la fabulosa limited serie de FRANK MILLER y BILL CIENKIEWICZ. En su número 7, Elektra y Garret planean en un excitante hotel su asalto final a la Bestia (lo que no hablamos del mutante perteneciente a X-Factor).



STRANGE TALES™

--DID YOU
REALLY HOPE TO
**ESCAPE THE
MAGUS?!**



En *Amazing Spiderman* 289 sigue el baile por la sucesión de Kingpin, al que se une (aparte de los ya mencionados Hobgoblin y Punisher) Jack O'Lantern y Silver-Sable. Los mejores episodios de *Spiderman* vistos en mucho tiempo. Por JIM OWSLEY (sustituyendo a TOM DE FALCO), ALAN KUPPERBERG (por ROM FRENZ) y JIM FERN (por BNETT BREEDING).

Enfrentamiento final entre los Avengers y los Masters of Evil en un número 277 de la colección Avengers lleno de acción y hecho por ROGER STERN, JOHN BUSCEMA y TOM PALMER.

Hablando de los Avengers, también de próxima aparición su índice oficial con el mismo formato que el de los X-Men.

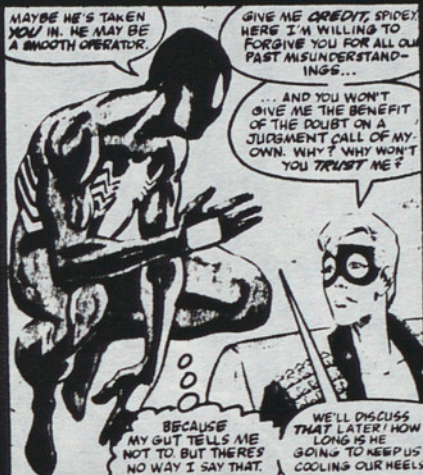
Fallen Angels (limited series) 1. ¿Tiene Sunspot lo que se necesita para ser un héroe? El piensa que no, y la crisis que atraviesa le llevará a él y a Warlock a conocer las amargas verdades de la vida como Fallen Angels. Por JO DUFFY, KERRY GANNILL y TOM PALMER.

Comet Man (limited series) 3. Los poderes de Comet Man deberán pasar la más brutal de las pruebas al luchar con el increíble Hulk. Artista invitado Mr. Fantástico. Por BILL MUNKY, MIGUEL FERRER y KELLEY JONES.

En X-Men 216, la guerra de Storm y Wolverine contra los superhéroes del pasado amenaza con destruir tanto sus vidas como su cordura. Por CHRIS CLAREMONT, JACKSON GUICE y DAN GREEN.

Nueva Graphic novel de Marvel: The death of Groo, en la cual se anuncia la suerte de Groo the Wanderer, el popular personaje de la línea Epic creado por SERGIO ARAGONES.

Los West Coast Avengers siguen perdidos en el tiempo, retrocediendo cada vez más y más. Solamente deseáramos que en vez de ellos, se perdiera su dibujante: AL MILGROM. Guionizado por ESTEVE ENGLEHART y entintado por JOE SINIKOTT.





Alpha Flight 45. Vindictor desea abandonar el grupo despues de haberse visto obligado a matar a Showbird. Con el retorno de uno de los personajes mas famosos de Alpha Flight. Por BILL MANTLO, JUNE BRIGMAN y WHLCE PORTACIO.

Fantastic Four vs. X-Men (limited series) 3. Cuando Reed Richards descubre el plan del Dr. Doom para salvar a Shadowcat ¿Porque desea detenerle? ¿Son celos profesionales o es algo mas grave? Por CHRIS CLARENHONT, BOGDANOVIC y TERRY AUSTIN.

Al fin en el mercado el primer numero de los cuatro que enfrentaran a Mephisto contra diversos heroes: Mephisto vs. Fantastic Four. Por el "maravilloso" e inconfundible AL MILGROM (¡ya empezamos!), JOHN BUSCEKA y BOB WIACECK.

En X-Factor 15. Angel se queda sin alas ¿Que va a ser de su vida a partir de este momento? Por LOUISE SIMONSON, WALTER SIMONSON y BOB WIACECK.

Uno de los mas felices momentos en la historia de los Fantastic Four se convierte en una tragedia cuando Franklin es secuestrado por Thinker y Wizard. Por ROGER STERN, JOHN BUSCEKA y SAL BUSCEKA.

Los Frost Giants atacan Asgard y todo lo que se interpone entre ellos y la victoria es un destrozado Thor. Por WALTER SIMONSON y SAL BUSCEKA.

En la increíblemente horrorosa coleccion Captain America, este debiera detener al Super Patriot en su intento de adulterar el sueño americano (no te joden estos yankees). Por MARK GRUENWALD, PAUL NEARY y VINCE COLLETTA.

Increible el gran relanzamiento de la linea Star Comics (comics para crías) con los titulos Heathcliff Funhouse, con las aventuras del popular gato; Inhumanoids, con historias de inumanos, grandes batallas contra terribles monstruos, etc.; Care Bears, ya por su número 9 con las aventuras de un simpatico grupo de osos; Muppet Babies o Pequeñecos en su versión española; Ewoks, que ya podéis encontrar en los kioscos especiales junto con los Droids; Peter Parker the spectacular Spider-Ham con las mas increíbles aventuras del inguialable cerdo-araña; Defenders of the Earth con la recuperacion de los grandes heroes de todos los tiempos; Flash Gordon, Mandrake el mago y the Phantom (el hombre enmascarado); Masters of the Universe donde se relatan las épicas aventuras de He-man (ahí) y finalmente encontramos a WALTER SIMONSON utilizando su fabuloso talento en una estúpida serie sobre seres mitad maquinas mitad animales (naturalmente unos muy, muy buenos y otros muy pero que muy malos). Como es normal en este tipo de publicaciones, no presentan practicamente ningun interés tanto en los guiones (todos ellos muy flojos, adaptandose a la edad a que van dirigidas) como en el dibujo (con alguna excepción).

En Amazing Spiderman 266 sigue el baile por la sucesion de Kingpin, al que se une a parte de los ya mencionados Hobgoblin y Punisher, Jack O'Lantern y Silver-Sable. Los mejores episodios de Spiderman vistos en mucho tiempo.



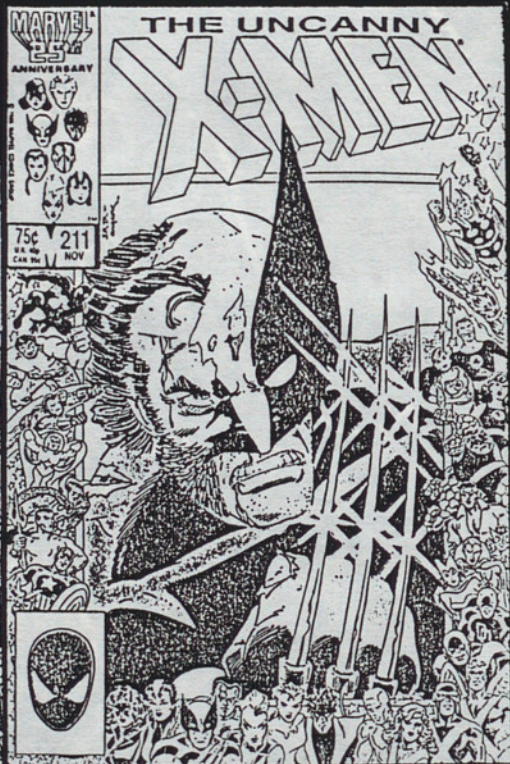


Por cierto, habeis visto alguna vez una forma mejor de estropear una portada que la que ha puesto a la practica el invicto JIM SHOOTER (nos referimos a toda esa purria de superheroes que la bordean).

Habeis notado que para mencionar tanto a superheroes como colecciones utilizamos los nombres originales de USA. Para aquellos que pudieran confundirse, ahi va una lista con los principales, que iremos ampliando en numeros sucesivos (si alguien desea conocer uno en especial, puede dirigirse a la seccion de correo):

- | | | |
|-------------------|---|--------------------|
| Cyclops | - | Ciclope |
| Beast | - | Bestia |
| Ice man | - | Hombre de hielo |
| Dr. Strange | - | Dr. Extraño |
| Wick Fury | - | Wick Furia |
| Cloack and Dagger | - | Capa y Puñal |
| Human torch | - | Antorcha humana |
| Thing | - | La cosa |
| She-Hulk | - | Hulka |
| Invisible woman | - | La chica invisible |
| Dr. Doom | - | Dr. Kuerite |
| Silver surfer | - | Estela plateada |
| Snowbird | - | Ava Nevada |
| Northstar | - | Estrella del norte |
| Hobgoblin | - | Duende |
| Punisher | - | Castigador |
| Sunspot | - | Mancha solar |
| Cannonball | - | Bala de cañon |
| Wolfsbane | - | Loba venenosa |
| Mirage | - | Psyque |
| Sentinels | - | Centinelas |

Y esto es todo por hoy. Dentro de dos meses mas.



NOTICIAS VARIAS

Noticias frescas de Forum, unas buenas (las menos) y otras malas (desagradablemente abundantes):

- Nueva subida del precio de sus publicaciones a partir de enero. El precio mas probable serán ¡¡¡140 pesetas!!! Nada, que dentro de poco leer teneos será mas caro que comer langosta rellena de caviar y regada con champagne francés (sinceramente preferimos el cava español).
 - Desaparece Thor como colección justo en su momento de mas fuerza a manos de WALTER SIMONSON. Si queréis seguir sus aventuras tendreis que comprar el absolutamente execrable Capitán América ya que Thor aparecerá como complemento de esta colección que pasará a ser quincenal. ¡Increible! Después de la clausura de tan maravillosa colección como es Thor, aparecen en su lugar las abominaciones de West Coast Avengers (ya mismo) y la horripilante G.I. Joe (sin fecha de lanzamiento aun).
 - Desaparece también a partir de su número 18 Dreadthtar de JIM STARLIN. A ver los de Forum como se lo montan para explicar tamañas desapariciones.
 - Y vienen las buenas (ya tocaban ¿no?): ¡por fin las deseadas, lloradas y sufridas Limited Series! Con el mismo formato que el resto de las colecciones irán apareciendo Kitty and Wolverine, limited serie de 4 números por el AL MILGROM en su mejor trabajo para la Marvel (tampoco hace falta mucho para eso); Avengers vs. X-men (no se sabe seguro esta aun), de SILVESTRI, consecuencia directa de la Masacre y de la que aun no ha salido el primer número en USA; y Wolverine vs. Spiderman, un número especial de 64 páginas que Forum ofrecerá en dos partes por MARK BRIGHT. Cada limited serie estará complementada con otra. La primera de las limited de complemento será The Punisher de MIKE ZECK (sí, el de las Secret Wars).
 - Como pasará a ser mensual y Spiderman volverá a ser quincenal (problemas de ventas supponemos). En cambio, los Nuevos Mutantes seguirán el ejemplo de sus mayores (la patrullita) y pasarán a periodicidad quincenal.
 - ¡Ah! se me olvidaba. Iros froitando las manos de placer: nos han llegado noticias de que en la redacción de Forum ya han empezado a traducir Hoochie, la Graphic Novel dedicada a Spiderman e ilustrada por el magistral BERNI WRIGHTSON. Esperamos impacientes su aparición (a mediados del año próximo) y estamos seguros de que constituirá uno de los mas grandes éxitos de Forum.
- Bien, esto es todo por el momento. Reiteramos nuestra petición a Forum de una explicación clara de los motivos de la clausura de tan buenas colecciones (que no me digan que Thor no vendía suficiente que los crucifico) y esperamos la pronta publicación de tan buenas limited series como Elektra: Assassin o Fantastic Four vs. X-Men por poner dos ejemplos; y de Graphic Novels tan geniales como Daredevil (MILLER-SIENKIEWICZ), Silver Surfer (maestro STAN LEE-POLLARD-STEACY) o The New Mutants (CLAREMONT-MCLEOD), saltandonos muchas mas y rogamos por que no se repitan espectaculos tan deplorables como los de Daredevil y La masa en su día o de Thor y Dreadthtar de gran actualidad y que estamos seguros levantarán un gran número de fuertes criticas (la nuestra queda apuntada).

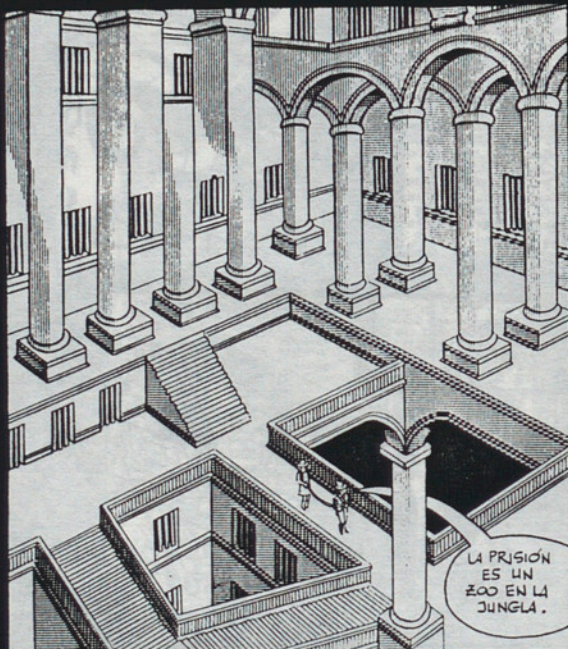


Nas noticias, esta vez de Zinco y todas buenas (que aprendan los de Forum). Van a sacar al mercado (todo esto son rumores) el Man of Steel (J. BYRNE), Dark Knight (F. MILLER) y Crisis (G. PEREZ), e incluso los extraterrestas puede pellicarse para que despierte, por favor??. Todo esto sin quitar ninguna colección del mercado (aunque sobren algunas como Infinity Inc., Green Lantern o Batman y los Outsiders para su gusto). Para la absoluta perfección ya solo les faltan las Legends, Legion of Superheroes, Justice League, etc...

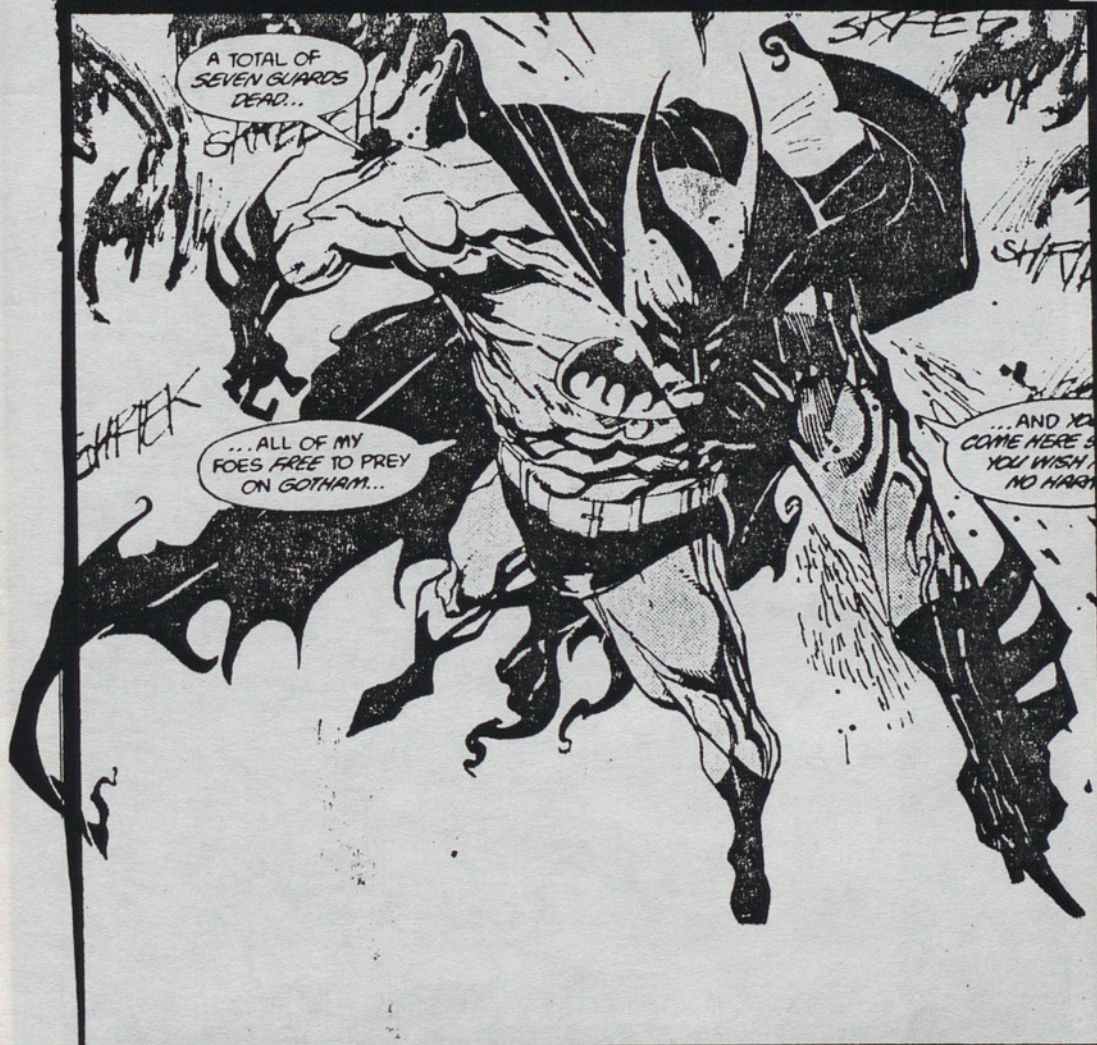
También a punto de aparecer por parte de Zinco, la Limited series de HOWARD CHAYKIN The Shadow. Un buen ejemplo lo tensis en la ilustración de la página 2. En resumen: un "chapeau" (o "chapo" para entendernos) para Zinco en todos sus aspectos (repetimos: ¡a ver si aprende Forum!)

Otra serie de HOWARD CHAYKIN en el mercado español: American Flagg; esta vez de la mano del TOUTAIN en su Zona-84. Según él, aquí tenemos el mejor autor y la mejor obra en "comic-books" americanos (no debe haber sido hablar de MILLER, SIENKIEWICZ, BYRNE, PEREZ y tantos otros u opinarle de otra forma). Decir que en la zona sigue el maravilloso SUYDAN con su Mudvog, KIRCHNER y su flipe mental en su Dope Rider (de lectura imprescindible), el Apocalipsis de Seroy (correctillo simplemente), SEGURA-BERNET y el Kraken, JEFF JONES y su totalmente incomprensible I'm Age y una historia suelta buena pero no de las mejores de FERNANDO FERRANDEZ. La mediocridad sigue servida con el Gene Kong de CASARES (el "popular" MO-CA) y Magna donde solamente el imaginativo y brillante guión de ABULLI salva el pésimo dibujo de GENIES. Todo eso va unido a un pésimo reportaje sobre las modelos (donde faltan ideas...) que solo se salva por las despanpanantes tias desnudas que sale fotografiadas... Slurp! (aviso para las chicas; también sale la afoto del Enric, ¡que está de un cachas!)

Otra gran revista de comic adulto del mercado español que desaparece como tal: Comix. Tras 70 números y casi 6 años de aparición, otro de los comics históricos de nuestro país finaliza su andadura como revista de periodicidad mensual para fusionarse con otra de las naufragas: Totes. El resultado será Totes el Comix, de periodicidad trimestral. Esto constituye un desesperado intento de mantener a flote dos revistas que no vendían lo suficiente y que estaban condenadas al fracaso. No deseamos ser pesimistas con respecto a ella, pero sinceramente no creemos que puedan remontar el bache; fundamentalmente por tres razones: lo elevado de su precio (375 pesetas), el excesivamente largo lapso de tiempo entre uno y otro número (uno por estación) y la pérdida de identidad de ambas revistas: ni es un Comix ni es un Totes (aunque con cierto dominio del último), por lo que no lo van a comprar ni todos los lectores del Comix ni todos los lectores del Totes. Sinceramente esperamos equivocarnos pero... El tiempo lo dirá.



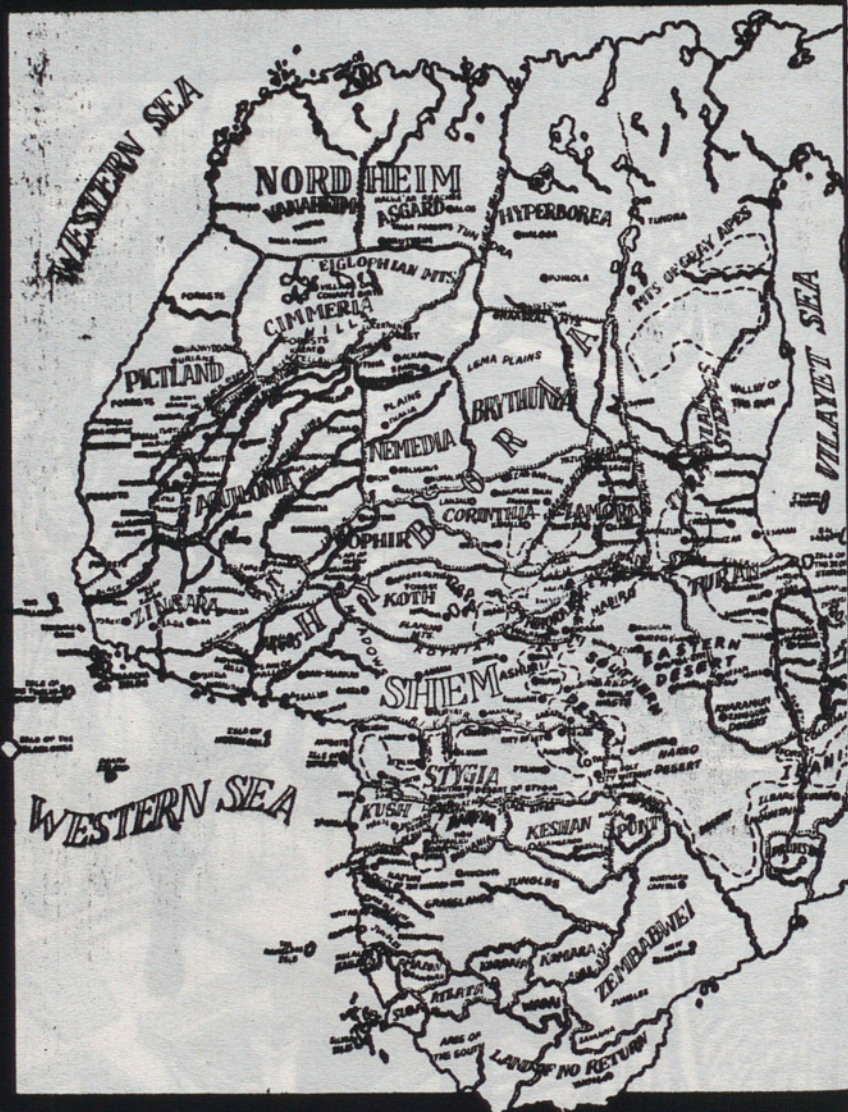
Ya han sido otorgados los "Yellow Kid" de este año en el 20. Salta de Lucca: HONACIO ALTUNA mejor dibujante (recomendamos a todo buen amante del comic la lectura de sus Chanchos de una belleza y una crueldad difícilmente superables), SERGE LETENDRE mejor guionista, WILL EISNER por una vida para los comics, la ADENA (Francia) como mejor editorial y el fabuloso BILL SIENKIEWICZ como premio especial del jurado. Exceptuando el último premio, observamos una clara discriminación del "comic-book" americano y sus autores (de los cuales, SIENKIEWICZ destaca por hacerlo de una forma mas parecida quizá a los europeos), los cuales han sido totalmente olvidados.

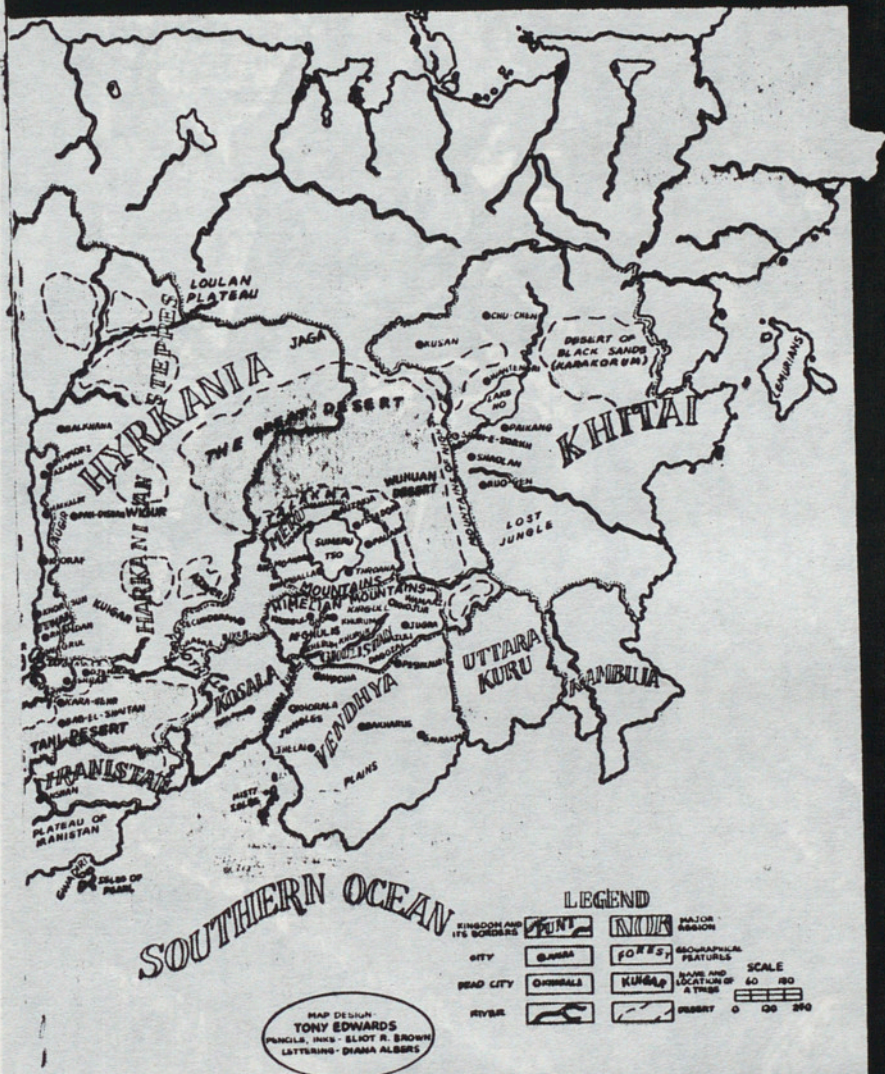


A TOTAL OF
SEVEN GUARDS
DEAD...

...ALL OF MY
FOES FREE TO PREY
ON GOTHAM...

...AND YOU
COME HERE IF
YOU WISH
NO HARM





LOULAN PLATEAU
TELEPES
HYRKANIA
THE GREAT DESERT
JAGA
BAUSAN
SCHU CHAN
DESSERT OF BLACK SANDS (MAREKORVA)
KITTAI
WUHAN DESERT
LOST JUNGLE
MOUNTAINS
HIRELLAN MOUNTAINS
KOSALA
VENDHYA
UTTARA KURU
KAMBULLA
TRANSDAR
TAN DESERT
PLATEAU OF MANISTAN
ISLANDS OF PEARL
SOUTHERN OCEAN



ORIGHTDOO

HISTORIA EN LA MESA DE DIBUJO

Por JOHN BYRNE.

Era un sábado, 18 de junio de 1986. El interlocutor era DICK GIORDIANO. Estábamos en el salón principal de mi casa en Connecticut. Era la segunda FIESTA VERANIEGA BYRNE, y DICK acababa de llegar con su encantadora esposa, Marie.

Como suele hacer, DICK se dirigió directamente de la puerta a mi estudio. El infalible instinto casero del dibujante de comic-books. Sabía que al encontraría algo interesante allí. Encontró una cubierta del Who's Who (una colección dedicada a explicar los detalles de cada superhéroe de la DC) y las primeras páginas de Superman.

Yo estaba en el salón. Justo fuera del estudio cuando DICK emergió con la más gran sonrisa que jamás he visto en un ser humano. "Historia en la mesa de dibujo", dijo.

Por un momento permanecí confundido. Creía que se estaba refiriendo a la cubierta del Who's Who. Pensé que la había confundido, con su mezcla de personajes de la DC, con algo para realizar una HISTORIA DEL UNIVERSO DC. "No," le dije. "Es una cubierta del Who's Who."

DICK movió su cabeza. "SUPERMAN número 1," el dijo. "Historia en la mesa de dibujo".

Y esto fue lo que me chocó. Después de meses hablando. Después de reuniones. El dibujo. El planeamiento. Después de The man of steel. Después de las más fenomenales ventas en un solo comic-book (N.O.S. 1) desde hace 40 años, ahí estaba: Superman número 1. Y estaba escrito y dibujado por mí.

¿Como había pasado?

Cuando DC se acercó a mí para respesar mi propuesta para un renovado Superman, la primera cosa que hice fue reparar lo que llamo mi lista de "demandas ilógicas". Yo marqué todas las cosas que necesitaban ser descartadas y otras que se debían añadir. Utilice toda la experiencia que había acumulado en las Legendas.

Hice una lista con todas las cosas que yo creía que necesitaban ser redefinidas. Las cosas que necesitaban énfasis. Las cosas que necesitaban olvidarse.

Para mi sorpresa DC no encontró ninguna de mis demandas ilógicas. Además me dieron dos primeros números, presentando los capítulos de introducción con el formato de una miniserie separada.

Ahora, con The man of steel a salvo en su pequeño nido, en la historia de los comic-books, y con el primer número de Superman en vuestras manos, nos podemos sentar un momento y considerar todo lo que ha pasado a nuestro héroe desde que N.O.S. número 1 disparó la clasificación de junio.



IT'S EQUIPPED WITH AERODYNAMIC WINGS-- SO I PROBABLY WON'T BE ABLE TO SIMPLY BLINK IT OUT OF THE AIR.

LET'S SEE IF WE CAN DISCOVER JUST HOW GOOD IT IS.

16.



Ya de salida, la respuesta fue superabundantemente favorable. Por esto, y por todo el mundo que fuera un éxito, gracias de todo corazón. Estaba nervioso al decir esto último. Estaba jugando con una leyenda y tenía una gran posibilidad de acabar con un superhéroe en mi cara (al decir "yo" aquí no es para excluir a los otros asociados en el relanzamiento de Superman, pero como los fascines, y la mayoría de los lectores lo conocían como el JOHN BYRNE's Superman, si el proyecto acababa en desastre sería el que iba a recoger los platos rotos. Si iba bien, bueno...)

La mayor parte de la aprobación vino en la forma que yo había pensado: los lectores vieron "mi" Superman no como una renovación sino como una reafirmación. La reacción general tendía a ser algo como "¡ha vuelto!". No porque Superman se hubiera ido realmente, sino que mi intento en los seis primeros números era recordar a la gente todo lo que el había sido. Aparentemente lo conseguí.

El nuevo Lex Luthor -una de las cosas nuevas en el proceso de relanzamiento (gracias a MARY VOLPHEW por la idea)- fue bien recibido, igual que la nueva Lois y el nuevo ángulo en las relaciones entre Superman y Batman. Efectivamente, todo.

Bien es cierto que hubo alguna mala crítica. No fue una sorpresa, dada la significancia del personaje y su lugar en el reino de los cómics. Nadie pude tener contento a todo el mundo, ni ese era mi intento. Las críticas fueron desde el "es horrible!, no ha cambiado nada!" hasta el "¡es horrible!, ¡lo ha cambiado todo!". Todos los comentarios eran justificables vistos en sus propios contextos.

Bueno, casi todos. Las únicas críticas que considero inaceptables son las del estilo "es horrible porque no es la forma en que yo lo hubiera hecho". Tengo como norma principal no juzgar nunca el trabajo de nadie sobre la base de como lo hubiera hecho yo, y por eso tampoco acepto que nadie me lo haga a mí.

Una de las más curiosas de las reacciones negativas era que yo estaba "marvelizando" Superman; que lo estaba convirtiendo al estilo del principal competidor de la DC. Personalmente encuentro dos errores en esta teoría. La primera sería la implicación de que solamente Marvel podría producir buenos cómics (¿Acaso no han leído Dark Knight y Swamp Thing? ¿The New Teen Titans? ¿Green Lantern Corps? ¿Vigilante? ¿Debo seguir?). El segundo problema es la sugerencia de que el mío es el inconfundible "estilo casero Marvel". De que todo lo que hago parece automáticamente un comic Marvel. Esa es una teoría interesante. Uno de los mayores cumplidos que he oído durante años acerca de mi trabajo es que le doy a cada título su propio enfoque. Mi Fantastic Four no es igual que mi X-Men por ejemplo (esa duda quedó bien aclarada cuando los X-Men aparecieron en la colección Fantastic Four).

Por eso no es cierto que "mi" Superman se pareciera demasiado a mi trabajo en Marvel. Especialmente con un nuevo equipo de entintadores para finalizarlo.



A decir verdad, solo hay una cosa que habría hecho diferente. El número 6 de N.O.S. apareció sutilmente diferente a como lo había planeado originalmente. Una sub-historia fue trasladada al número 2 de Superman, para llegar a ser una historia independiente. Si lo hubiera sabido desde el principio, hubiera omitido todas las escenas de Krypton del primer número de N.O.S. Vosotros, los lectores hubierais encontrado los orígenes alienígenas de Clark al mismo tiempo que él. Pero como suele pasar, no importa lo duramente que intenté preveniros de ello, caí en la familiar trampa: ya conocía la historia.

El mas gran peligro de escribir y dibujar comics es asumir que todo el mundo que lee la historia conoce lo que tu estas explicando, ¿para que mas explicacion? En este caso, casi todo el mundo conoce que Superman es de Krypton, y no fue hasta pasados tres meses que podia haber preservado para el final el que nosotros "conocieramos" Krypton.

Ah bien. Dentro de todo estoy muy satisfecho y espero que vosotros también. También espero que sigais la proxima fase de la leyenda de Superman. ¿Cuanto tiempo permaneceré en ella? Bien, siempre se ha prometido que haria algun día un centenar de episodios de alguna colección. En X-Men hice 36. En Fantastic Four 63. En Superman ...?

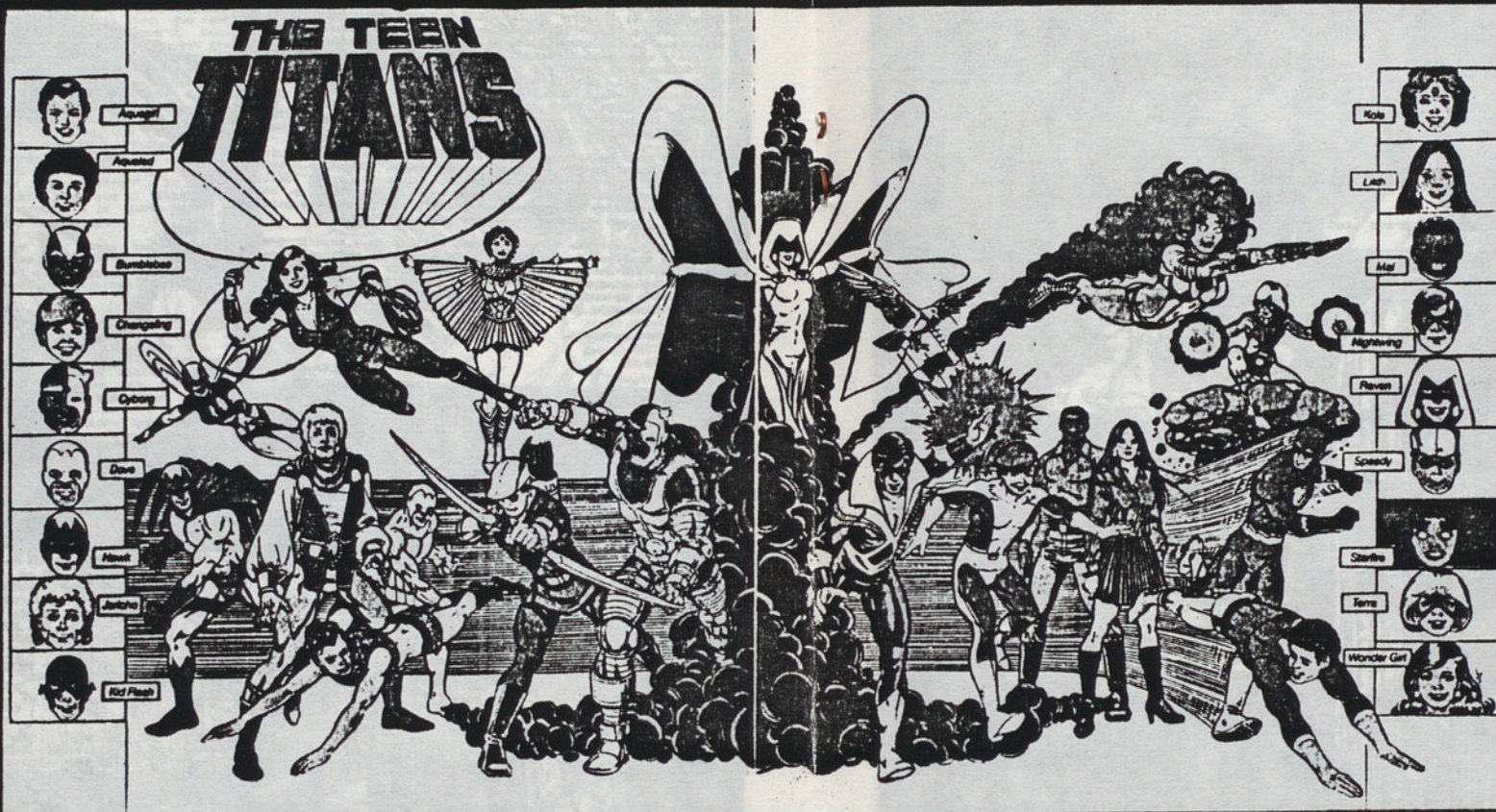
Esperamos y veamos.

- JOHN BYRNE



John Byrne





Quando un número de miembros de la Justice League of America empezaron a cometer crímenes, un grupo de jóvenes héroes, compuesto por: Robin (ahora Nightwing), Speedy, Aqualad, Wonder Girl y Kid Flash fueron a buscar a Superman para detenerlos. Al ser imposible localizar a Superman, los Titanes, decidieron reunir fuerzas para librar a sus mentores del poder del alienígena conocida como Anthitesis. Después de esto, decidieron unir sus fuerzas creando un nuevo grupo: THE TEEN TITANS, aunque Speedy decidió ser simplemente un miembro temporal.

Después de una serie de sucesivas aventuras los jóvenes fueron involucrados en una tragedia que podía haber alterado sus carreras. En una reunión de paz, fuera surge un tumulto y los titanes, en sus identidades civiles, decidieron apaciguarlo, y accidentalmente provocaron la muerte del cantante del tumulto, el doctor Arthur Swenson.

Agrietado, el grupo (al que se habían unido Hawk y Dove), dejaron sus identidades públicas por un tiempo. Fue gracias al apoyo de la financiera Loren Jupiter que Kid Flash, Speedy, Wondergirl, Hawk y Dove unieron sus programas de entrenamiento para utilizar su potencial. También se unió al programa la misteriosa Lillith y Mal Duncan.

Recobrando su valor, los Titans volvieron a rehacer sus ropas y se reagruparon. Sus aventuras fueron menos frecuentes pero salieron bien parados de todas ellas.

Algun tiempo después, el Dr. Light intentó usar a los Titans para vengarse de Justice League of America pero solo logró su propia destrucción. El grupo se expandió hasta incluir casi todos los héroes quinceañeros de América, incluyendo Aquagirl, Bumble Bee y Beast Boy (ahora llamado Changeling).

Esforzándose por mantener tan gran número de miembros, el grupo volvió a deshacerse aparentemente para siempre.

No fue hasta la extraña llegada de Raven en las casas de Robin, Kid Flash y Wondergirl que el grupo volvió a reunirse. Raven reunió al grupo para repeler el ataque de los Gordanians que trataban de rescatar a Starfire, princesa de Tamaran. Cerrando el grupo se encontraban Vic Stone, como Cyborg y Beast Boy, llamado ahora Changeling.

Alentados por su victoria, el grupo decidió permanecer como The New Teen Titans. Después de un montón de misiones, Raven condujo al grupo a un ataque contra Trigon, padre de esta y demoníaco opresor de otra dimensión.

Después de una estrecha victoria contra Trigon el grupo permaneció unido y tuvo una brillante carrera. Hubo varias desgracias y tragedias como cuando Terra, una superhéroe que trabajaba para Terminator, se infiltró en el grupo. Desequilibrada mentalmente, Terra causó su propia muerte después de un ataque de Changeling que creía amoría.

Al mismo tiempo Robin cambió su identidad pasando a ser Nightwing siendo aun el líder del equipo.

Durante esta aventura, los Titans conocieron a Joseph Wilson, que tenía la habilidad de poseer a la gente. Adoptando el nombre de Jericho, trabajó dentro de los Titans por un tiempo antes de pasar a ser un miembro de reserva.

El grupo tuvo luchas no solamente alrededor del mundo sino también en otros planetas y dimensiones incluidas dos veces en el Olympus. Durante su segunda aventura descubrieron que su vieja amiga Lillith era actualmente la hija de Thia, una de las diosas griegas. El grupo conoció también a Koler que estaba esclavizada por Thia pero que finalmente fue liberada.

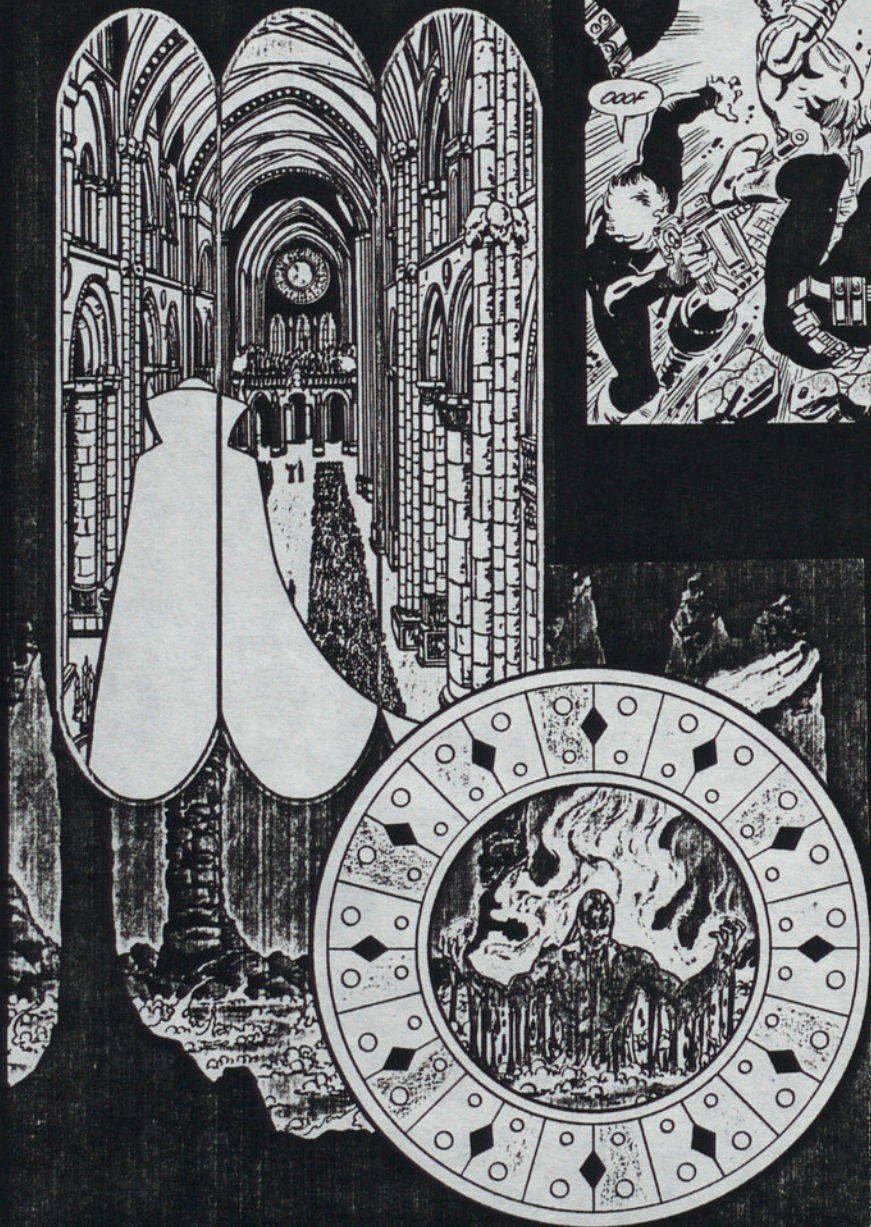


Koler permanecio en los Titans durante un tiempo para luchar en las llamadas Crisis on the Infinity Earths, donde fallecio salvando victimas inocentes.

Desde entonces el grupo se ha separado en diversas ocasiones: Starfire fue forzada a volver a Tamaran para una boda arreglada; Wondergirl intento mantener el grupo durante un tiempo pero fallo; al volver a la Tierra Nightwing fue a buscar a Raven (desaparecida en un combate contra Trigon) y cayo en las manos del mas mortal enemigo de los Titans: Brother Blood.

Starfire volvio a la tierra avandonando a su marido y se volvio a unir al grupo al cual a intentado mantener unido con la ayuda de algunos de los originales Titans.

La primera aparicion de este grupo se vio en The Brave and the Bold 54.





FRANK
MILLER

LOS 40 PRINCIPALES

Inauguramos un espacio abierto a todas vuestras votaciones. Parodiando el popular programa de Radio Barcelona, esta sección recogerá vuestros votos (¡que viva la democracia!) en las siguientes modalidades: mejor colección, mejor supergrupo, mejor superhéroe, mejor supervillano, mejor guionista y mejor dibujante. Pero no acaba ahí la cosa. Para que podáis desahogaros a gusto, podéis votar también: peor colección, peor supergrupo, peor superhéroe, peor supervillano, peor guionista y peor dibujante. Todo esto distinguiendo dos apartados: para Marvel y para DC. A partir de vuestras votaciones, se irá confeccionando una lista de los 40 principales que se editará cada cierto tiempo, con comentarios sobre los primeros clasificados.

A modo de ejemplo, hay van unas hipotéticas clasificaciones:

MARVEL

- Mejor colección: X-men (3), Thor (1).
 Mejor supergrupo: X-Men (3), Fantastic four (1).
 Mejor superhéroe: Wolverine (3), Tattletale (1).
 Mejor supermallo: Bulleteye (2), Surtur (2).
 Mejor guionista: CHRIS CLAREHOUT (2), P. MILLER (2).
 Mejor dibujante: ARTHUR ADAMS (3), SIEKIEWICZ (1).
- Peor colección: Chuck Norris karate comandos (3), G.I. Joe special missions (1).
 Peor supergrupo: West coast avengers (4).
 Peor superhéroe: Captain America (3), Kitty Pryde (1).
 Peor supermallo: Titania (2), Ulrik (2).
 Peor guionista: JIM SHOOTER (4).
 Peor dibujante: HERB TRIMPE (2), AL MILGROM (2).

DC

- Mejor colección: The man of steel (3), Legends (1).
 Mejor supergrupo: Justice League (2), N. T. Titans (2).
 Mejor superhéroe: Batman (3), Superman (1).
 Mejor supermallo: Brother Blood (3), Lex Luthor (1).
 Mejor guionista: JOHN BYRNE (3), LEE WHEE (1).
 Mejor dibujante: JOHN BYRNE (2), GEORGE PEREZ (2).
- Peor colección: Infinity inc. (3), G. L. Corps (1).
 Peor supergrupo: Infinity inc. (4).
 Peor superhéroe: Green Lantern (3), Hawkman (1).
 Peor supermallo: New Wave (4).
 Peor guionista: MIKE V. BAZZ (2), ROY THOMAS (2).
 Peor dibujante: JERRY ORDWAY (3), JIM STARLIN (1).

¡Esperamos ansiosamente vuestros votos!

AVE, I HAVE FORGOTTEN ORDER FROM CHAOS AS WAS MY UNALTERABLE DESTINY--

--AND YET I AM ALL AT EASE!



YOU ARE CLEVER, DE SAAD...

I BELIEVE THIS BELONGS TO YOU...?



MARVEL®
25TH
ANNIVERSARY

CLASSIC

X-MEN

© 1988 MARVEL
COMICS GROUP™



© 1988
MARVEL
COMICS GROUP

TATTLETALE



Franklin Richards es el hijo de Reed y Susan Richards (Mr. Fantastic y Invisible Woman, dos miembros de los Fantastic Four). Reed y Susan consiguieron sus superpoderes como resultado de una exposición a las radiaciones cósmicas durante un viaje espacial. Esta exposición tuvo importantes consecuencias para su hijo, el cual nacería años después.

Primero la radiación afectó el cuerpo de Susan Richards de forma que le causó serias dificultades para dar a luz. Por razones no conocidas poco antes de que diera luz a Franklin, se observó una extraña forma de energía en las células de Susan Richards que prometían ser letales para ella y su hijo, probablemente producidas por los efectos del poder de Susan.

Con el nacimiento de Franklin inminente, Reed, la antorcha y la comá, viajaron a la dimensión de antimateria, llamada la zona negativa, para encontrar lo único que podía salvar a Susan y su hijo: la vara de control cósmico, que estaba en poder de Annihilus. Mr. Fantastic consiguió obtener la vara y trasladó su energía en un contenedor espacial, luego él y sus compañeros volvieron a su propia dimensión. Reed usó la energía de la vara para mantener la energía de la sangre de sus esposas bajo control, salvando así la vida de su hijo. El niño fue llamado Franklin Benjamin Richards Stone.

La radiación cósmica que había dado su poder a Reed y Susan afectó la estructura genética de su hijo: Franklin era un mutante. A diferencia de otros mutantes, cuyos poderes no suelen emerger hasta la pubertad, Franklin empezó a manifestar sus habilidades a una muy temprana edad.

Mas tarde, Annihilus durante un conflicto con los Fantastic Four colocó a Franklin en una máquina que reveló su total poder psíquico. Franklin era demasiado joven y sin experiencia para controlar la bastas energías que fluían a su alrededor, y Reed temía que su hijo no fuera capaz de controlar la energía psíquica y destruyera toda vida existente en la Tierra. Incapaz de encontrar otros medios para solucionar el problema en el corto espacio de tiempo antes del desastre, Reed fue forzado a usar un aparato que mantuviera a Franklin en coma y por tanto incapaz de proyectar energía psíquica.

Meses después, mientras el robot Ultron-V estaba atacando a los Fantastic Four y otros superhéroes, la energía radiada del robot afectó la mente de Franklin, trasladando gran cantidad de energía psíquica de Franklin a Ultron, sobrecargándolo y derrotándolo. Franklin fue sacado de su coma, y sus poderes psíquicos habían vuelto aparentemente al nivel que estaban antes que Annihilus los incrementara.

Mas tarde, Franklin usó sus poderes para crecer hasta convertirse en un adulto en un corto espacio de tiempo. Aunque su psique seguía siendo la de un niño Franklin



MARVEL
25TH
ANNIVERSARY

POWER PACK



© 1988 MARVEL COMICS LTD.



GUEST
STARRING
Wolverine
&
X-FACTOR

BOGDANOV &
PCH

podía hacer ahora uso de todo su potencial psíquico. Dándose cuenta de que él aún necesitaba la madurez emocional para controlar sus vastos poderes Franklin se transformó otra vez en un niño, imponiéndose barreras psíquicas en su mente de tal forma que él no podría hacer uso de sus poderes hasta que alcanzara la madurez psicológica necesaria.

Hoy en día, los poderes de Franklin se han manifestado en poder conocer eventos de futuros alternativos en sueños. Sin conocimiento de sus padres, Franklin pasó a ser un miembro de Power Pack un grupo de niños con superpoderes. Cogió el nombre clave de Tattletale, dada su capacidad de conocer el futuro.

Franklin apareció por primera vez en el Fantastic Four Annual número seis. Posee un vasto potencial psíquico, suficiente como para causar la devastación del planeta. Cuando Tattletale comience el uso de todos sus poderes, él poseerá habilidades telepáticas, tremendos poderes telequinéticos, poder para reorganizar las estructuras moleculares de la materia y poder para disparar enormes bolas de energía.

Por ahora, Tattletale posee habilidades precognoscitivas que se manifiestan inconscientemente en sus sueños dando la visión de posibles eventos futuros. Aunque hay siempre mas de un posible futuro en cada punto del tiempo, Tattletale siempre ve el futuro más probable y sus predicciones usualmente se vuelven realidad.

Recientemente, Tattletale ha desarrollado otra habilidad: él se puede colocar en un estado de trance proyectando una imagen fantasmal de sí mismo a otro sitio, pudiendo el ver y oír a través de esa figura. Esta habilidad no es como la proyección astral del Dr. Strange, ya que Tattletale puede hablar a través de esta figura.



NOTICIAS

DC

Ha salido ya al mercado la tan esperada **History of DC Universe** (como ya anunciabamos en nuestro número anterior), en la cual utilizando como narradora a una tal **Harbinger** narran toda la historia del universo DC en 3 números con el mismo formato que el **Dark Knight** (mejor papel, etc). En el primer número se cuenta la historia desde el hundimiento del Multiverso y nacimiento del Universo hasta el final de la II Guerra Mundial, pasando por el hundimiento de Atlantis (colección **Arion**), el nacimiento de **Shazam**, de **X-hal** (colección **Omega Men**), de **Darkseid**, las guerras de las Amazonas, nacimiento de **Demon** y **Brother Blood**, del **Green Lantern Corps**, la destrucción de **Krypton** y el nacimiento del **All-star Squadron** entre otros. Todo ello condimentado con fabulosas ilustraciones de **GEORGE PEREZ**.

También en el mercado el primer número de los 4 dedicados al primer año de existencia de **Batman** realizado por **FRANK MILLER** y **DAVID MAZZUCHELLI**, que se basa en los trabajos realizados por **BOB KANE**, **BILL FINGER** y **JERRY ROBINSON**.

¡Lo volvieron a hacer! Después de **Batman** y **Superman**, han vuelto a coger un superhéroe (o mejor superheroína en este caso) de los más bajos de popularidad, lo han ofrecido a varios de los mejores autores del momento y lo han relanzado al estrellato ocupando los primeros puestos del "Hit parade". Nos estamos refiriendo efectivamente a **Wonder Woman** y sus autores: **POTTER**, **PEREZ** y **PATTERSON** que (sobre todo el segundo) han sabido hacer un trabajo digno de llamarse obra maestra. Empezando con una excepcional portada que rodea todo el cuaderno, todas y cada una de las páginas con una pequeña obra de arte tanto de dibujo como de entintado. Una obra de lectura imprescindible.

A partir de febrero, se anuncia una espectacular vuelta de **Batman** a los **Outsiders**. Seguramente esta vuelta se debe a el deseo de aprovechar el gran momento de popularidad de que goza el personaje (por su remodelación en **Dark Knight** y los episodios de **MILLER** y **MAZZUCHELLI**). Esperamos que sirva para mejorar esta floja colección.

Mal les pintan las cosas a los héroes protagonistas de las **Legends**, ya que todos ellos han caído en las garras del malvado **Darkseid**.

¡Revelada la identidad secreta de **Superman**! Buscando la relación entre **Clark Kent** y **Superman**, un ordenador especialmente diseñado para este trabajo revela a **Lex Luthor** que ambos son la misma persona. Pero **Lex**, haciendo gala de un increíblemente enorme ego... no se lo cree!! Lo increíble es que **JOHN BYRNE** nos quiera hacer tragar una historia semejante.

Reaparece en **Legends** un totalmente nuevo **Flash** después de la muerte del original en **Crisis**.



LEGENDS





© 1972 Science Fiction
Illustrations by S. G. 1972

Illustration by S. G. 1972

FALLEN ANGELS™

Sunspot, The Multiple Man, Varlock, Sirya, una alienígena llamada Ariel, un muchacho llamado Gool, Devil Dinosaur y Moo Boy. Estos son los personajes que componen la plantilla de los Fallen Angels (antes Misfits), una limitada serie de cuatro episodios escrita por JO DUFFY y dibujada por KERRY GAMMILL.

"Yo ya había trabajado con JO antes" dijo KERRY "Y la conocí mejor en una convención en Houston. CHRIS también estaba por ahí, y los tres empezamos a hablar de un nuevo trabajo que JO y AME NOCINI estaban planeando, titulado The Misfits. JO estaba excitada con los personajes de los New Mutants de CHRIS. Se miraron el uno al otro y me miraron a mí, y JO sugirió que yo podría ser el dibujante de la serie."

En el momento de la entrevista KERRY estaba trabajando en el dibujo del número dos, y tenía algunas interesantes perspectivas de los personajes que estaba dibujando. "Yo normalmente he estado dibujando lo que se llamaría la del siete 'viejos estandarts' de personajes durante los últimos años y esta es una buena oportunidad para introducirme en algunos personajes extraños. Sin ir más lejos, Varlock ha sido mi personaje favorito o dibujar, es muy provocador, porque es básicamente pura emoción, todo su cuerpo expresa lo que está pensando, es eso lo que me fuerza a pensar muy creativamente acerca de la emoción y expresarla en el loco lenguaje del cuerpo del Varlock."

Porque este es un libro de "teenagers"-"teenagers" mutantes pero al fin y al cabo "teenagers", las emociones de los personajes juegan un papel muy importante en la historia. El lenguaje del cuerpo de Varlock, los arranques de frustración de Sunspot que a veces lo llevan a la violencia, y los problemas que tienen los jóvenes cuando se enfrentan a situaciones a las que no están emocionalmente preparados, dan la oportunidad a KERRY para dibujar jóvenes tan horribles como el mejor.


"Ariel, la alienígena que tiene detrás a toda su gente es muy interesante", dice KERRY. "Ella no se ve realmente como una alienígena, exceptuando que tiene un tipo de resplandor recubriendo su cuerpo y que viste muy extravagantemente", de alguna forma, indica KERRY los personajes son imagen de la juventud de hoy, todos ellos todos ellos tienen problemas actuales, solo que en su caso estos están representados por la forma de controlar un poder mutante que puede ser muy peligroso.

"Los jóvenes están bajo un montón de presiones, y piensan que los Fallen Angels están pasando por lo mismo que ellos. Bueno, eso les da algo con que identificarse. Yo estoy intentando hacer a los Fallen Angels tan reales como sea posible, y JO me lo está poniendo realmente fácil."

Dos de los personajes de esta serie había hecho aparición en los X-Men: Jamie o Multiple Man, y Sirya, la hija de Bamhew. KERRY ha estado haciendo un duro con estos personajes. "Estos son dos personajes a los que no se les había prestado mucha atención, y yo estoy intentando darles un nuevo enfoque que defina su personalidad. También quiero darle un nuevo enfoque a sus poderes."

"Yo no había trabajado con Devil Dinosaur o Moo Boy nunca, pero puede ser interesante. A partir de aquí todo se me presenta menos complicado". Menos complicado quizás, pero más extraño y excitante."





One movie
and their lives

Created by Jo Duffy
and Kerry Gammill

THE WALKER TRAILERS

FROM MARVEL COMICS

CORREO

Estimado sr. Toutain:

Odio constatar como la mania que profesa usted hacia los comics de superheroes en general y que no duda en exponer en todas sus publicaciones a la menor ocasión, va aumentando progresivamente. Sin embargo, según mi opinión, Todo ese odio injustificado se basa no en la mayor o menor calidad de los "comic-books" en general, sino en la rabia y la envidia que le corroe al comprobar como estos se venden muho mejor que cualquiera de esas revistas "adultas" (para comprobarlo basta con echar una ojeada en cualquier quiosco y comprobar el aumento de "comic-books" en comparación con el descenso de comics para adultos).

Todas la demás razones que usted argumenta para justificar su postura creo poder rebatirlas fácilmente una a una:

a) La calidad gráfica. Sin pretender menospreciar ni mucho la excelente calidad del trabajo de autores como STAN LEE, JACK KIRBY y STEVE DITKO (¡¡¡Dios me libre de hacerlo jamás!!!), a los cuales respeto y admiro como el que más, quiero afirmar que su obra, tanto en guionización como en dibujo, se ha visto ampliamente superada. Para usted, aparte de estos, todo lo que se puede salvar, tanto de Marvel como de DC, son autores como GENE COLAN, JIM STERANKO, NEAL ADAMS, BARRY SMITH y HOWARD CHAIKIN, (conviene barrer para casa ¿no?), dejando como malos o simplemente mediocres al resto. ¡¡PERO NO ES ASI!! . Junto a estos han surgido grandes dibujantes y guionistas:

- * CHRIS CLAREMONT, gran remodelador de los X-Men y creador de The new mutants y los Fallen angels , y cuyos guiones son una verdadera delicia para el buen aficionado.
- * ROGER STERN, menos conocido que el anterior, pero con una gran carrera como guionista, habiendo guionizado entre otros: Captain america , Spider-man y que recientemente ha cogido The fantastic four .
- * FRANK MILLER, sin duda uno de los más grandes revolucionadores del cómic actual. Toda colección que pasa por sus manos, no solo se convierte en un gran éxito, que sino tambien su calidad está asegurada. Dibujante y guionista de Daredevil en, sin duda, el más grande periodo artístico de esta colección. Ha tenido en sus manos tambien una fabulosa limited series de Batman y ha creado tambien un gran personaje: Ronin . Aparte de esto tambien guioniza Elektra assassin , (limited series).
- * JOHN BYRNE, gran dibujante y guionista, creador de Alpha flight , y que protagonizo una de las más geniales etapas de Fantastic four . Su último trabajo (ahora ya para la DC) ha sido una total remodelación del personaje Superman , la cual ya es suficientemente conocida.

Citar también a otros geniales artistas como BILL SIENKIEWICZ (The new mutants , Elektra assassin), GERGE PEREZ (New teen titans), JOHN ROMITA Jr. (y no m lo ponga a la altura del chapucero de HERB TRIMPE, que me enfado), MIKE MIGNOLA, JOHN y SAL BUSCEMA, KEITH POLLARD, JIM STARLIN, y un largo etc (no os creais que

me voy a olvidar de los geniales ARTHUR ADAMS, DAVID MAZZUCHELLY, PAUL SMITH, WALTER y LOUISE SIMONSON, JHON BOGDANOVE, TERRY AUSTIN, BOB WIAZECK y tantos otros, es simplemente que me falta espacio). Claro que hay chapuzas (HERB TRIMPE por ejemplo), pero no se puede condenar todo el genero por unos pocos.

- b) Propaganda ideologica. ¡Por favor!, pongame un solo ejemplo de publicación que no se decante hacia un lado o otro (por algo se dice que la Vanguardia es un periodico conservador, o vosotros mismos con vuestro OTAN NO). Pero solo por esa razón no debe ignorarse un producto de una calidad media excelente.
- c) Uso de la violencia como medio principal de resolución de guiones. Me basta con citar: **Torpedo 1936** (¡Ojo!, no lo condeno, es más, me encanta), **Den**, **Ghita**, **Gene kong**, **Kraken** y tantos otros. Si considerar eso es un defecto, mejor que cierren y se pongan a dibujar cromos de maripositas.
- d) Falta de "comic de autor". Este es su principal caballo de batalla. No solo quiero remarcar el tan usado ya **Alpha flight** de JOHN BYRNE, sino señalar que también considero como un comic de autor la remodelación total del **Daredevil** hecha por FRANK MILLER y que ha marcado el camino ha seguir para los artistas que le han seguido, la de **Fantastic four** de JOHN BYRNE y en general toda recreación de un personaje que rompa con lo publicado hasta la fecha.

Una vez rebatidos estos puntos (si me he dejado alguno hagamelo saber), me gustaria que considerase que el cómic europeo no es el único bueno (como en todo, hay de bueno y hay de malo), que su protegida Catalan Communications no es la única buena editorial existente en el terreno extraeuropeo, y que si alguna vez me he sentido tentado de destrozar alguna de sus revistas nada más comprarla (soy lector asiduo de **Comix** y **Zona 84** y poseo una incompleta colección de 1984, aparte de los "comic-books" de superheroes), ha sido al leer la sarta de estupideces que se han llegado a poner sobre los superheroes. Señalar también la gran labor de Forum y de Marvel por dar a conocer coloristas, rotuladores y traductores, que hasta ahora habian quedado en la sombra. Otra cosa: despues de todas las razones que exponeis para justificar el precio ¿Cómo es posible que una novela gráfica de tapa dura, papel plastificado, en color (del bueno) y con una edición que tumba de espaldas a cualquiera de sus álbumes, cueste lo mismo que, por ejemplo, **Las mil caras** de Jack el destripador de ORTIZ/SEGURA (en blanco y negro, en papel de una calidad netamente inferior y con tapa blanda)?.

Por último señalar que esta extensa carta se me ocurrió tras leer el penoso artículo sobre el NEW UNIVERSE (que no está ni firmado) aparecido en **Comix internacional** numero 69 y según el cual no hay nada bien hecho (excepto AL WILLIAMSON y ARCHIE GOODWIN, siguiendo con la tradición de barrer para casa), señalar que espero que antes de tirarla a la basura me haga el favor de leerla y meditar (y si de paso, por puro masoquismo se le ocurre publicarla, pues mejor), que espero no haber ofendido la opinión de nadie (si lo he hecho, no era mi intención) y que me gustaria recibir una respuesta.

Sin nada más que criticar, me despido hasta la proxima carta:

Pau Fernandez.

Co-director del fanzine X-FAN

BY
FRANK MILLER
AND DAVID
MAZZUCHELLI

YEAR ONE PART 1

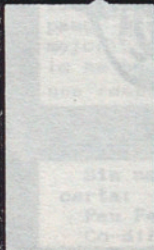
BATMAN



MAZZUCHELLI



THE NEW MUTANTS



MARVEL
25TH
ANNIVERSARY



© 1988 MARVEL COMICS GROUP
TM

THE UNCANNY

X-MEN





¡Y para el próximo número...

- Una fenomenal ficha de tu personaje favorito: Wolverine .
- El reportaje mas completo de la ~~masacre~~ mutante: explicación de todos los hechos, consecuencias, etc..
- Noticias, correo, artículos de actualidad, fichas, ilustraciones y todo lo que se nos vaya ocurriendo a ultima hora.

Así que ya sabéis: si queréis estar al día de todo lo que ocurre en este maravilloso mundo del cómic (o tebeo o como se le quiera llamar), especialmente el americano, id corriendo a reservar el próximo número.
Adios y... ¡hasta dentro de dos meses!

Fo de erratas

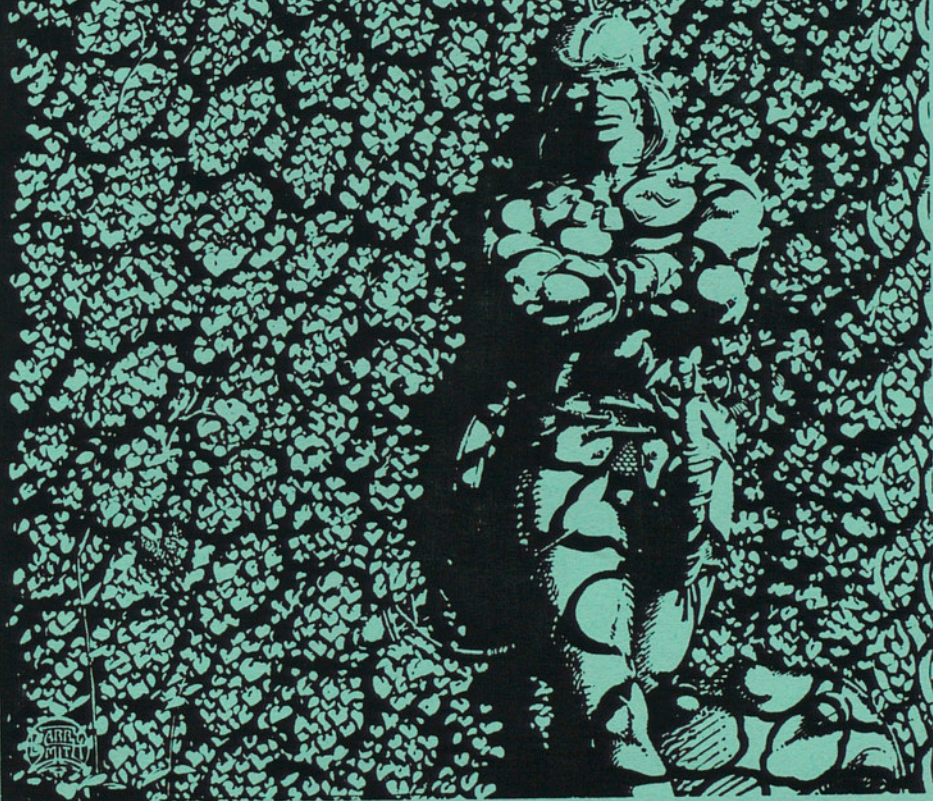
Pasando por alto la completa ausencia de acentos, el superacúmulo de faltas de ortografía y la acumulación de paridas que se nos colaron en el número anterior, cabe destacar varios errores:

- Índice. Perdonad si por error pusmos alguna indicación correcta en el.
- BARRY WINDSOR SMITH no cogerá los X-Men mas que en el número 214 (ya a la venta). Este error no es nuestro sino que proviene de la misma Marvel.
- Repetición en los flashes informativos de dos noticias en dos páginas consecutivas.
- En los flashes informativos también, en la primera noticia nos olvidamos el nombre del supervillano al que se enfrenta Superman. Se trata de Metallo.
- El "cross-over" de Superman con los New Ten Titans es en realidad el 584 de Acción comics.

Perdonad este cúmulo de confusiones no ajenas a esta redacción. Por nuestra parte haremos todo lo que esté en nuestra mano para ir mejorando día a día.



BARRY SMITH'S CONAN





X-Fan n. 2. Enero-Febrero 1987. Esta publicación está íntegramente realizada con la intención de informar al público, sin ningún ánimo lucrativo. El material utilizado para este número corresponde a los siguientes copyrights: (c) Marvel Comics Group, (c) DC Comics Inc, (c) Toutain Editor, (c) varios autores. X-Fan (c) José Salgado / Pau Fernández