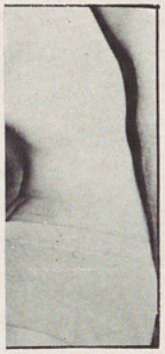
CUP
TEXTES TEXTILS, SANTS, BOTIFARRES I PERNILS

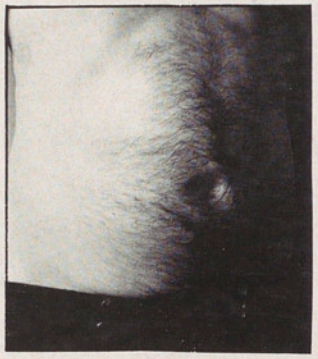
JOC DEL LLIGA LLESQUES I VENTRESQUES

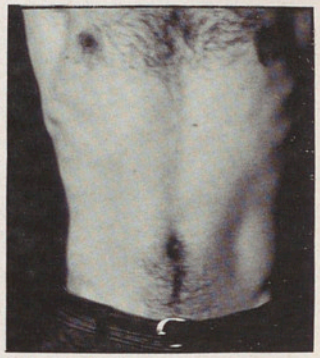
la costa

El lluert de Riudaura
–Idees d'en Llongueras.

El rudillu de Sant Rafael
–S'entreveuen idees.

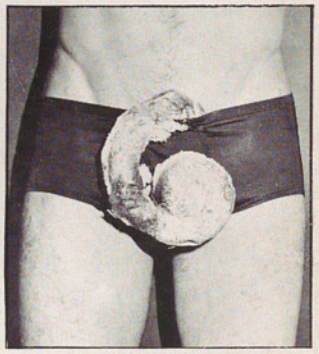



–Sta. Coloma de Fartés.


–El pla de Llacs.

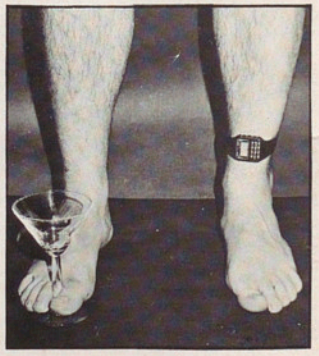
ets melindrosos.

–Patarra.

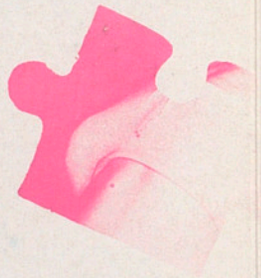

–Triba de ses illes.

ució.

–Això és impotència:
El caiman se li ha cardat la cama.


–Això és puntualitat:
la set en punt.

JOC DEL LLIGA LLESQUES I VENTRESQUES

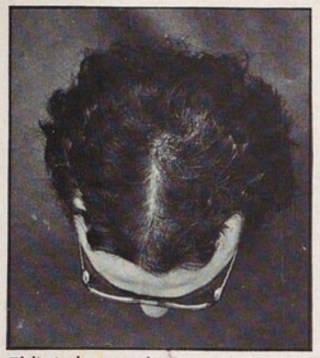


Entreteniu-ze i apreneu

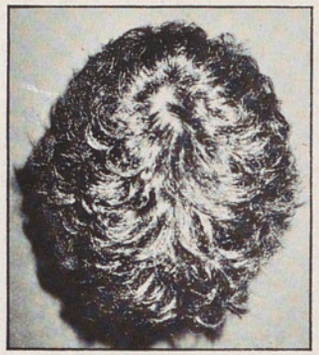
FANS RADICALS!

Teniu ara l'oportunitat de guanyar un suculent melindro si aconseguiu ordenar aquest babel. Es tracta d'alinear correctament de dalt a baix les llesques i ventresques de cadascun dels components del conjunt, i un cop ben rumiat, escriure els peus de fotografia corresponents en el *cupón* **d'aquesta mateixa solapa. 300 melindros, 300, esperen les 300 primeres, 300, respostes correctes Sort! (No oblideu d'adjuntar-hi el taló de 5.000 ptes.)**

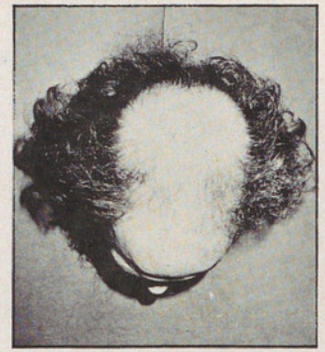
	la fura	el liró	el lluert	el rudillu	el bordegàs
Idees					
Geografia					
Tapa-rabus					
Virtuts					



El liró de voraiga
–Idees rectes.



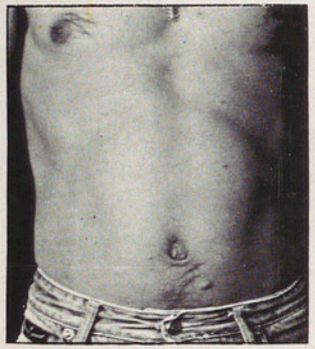
La fura de la Cot
–Idees concentrades.



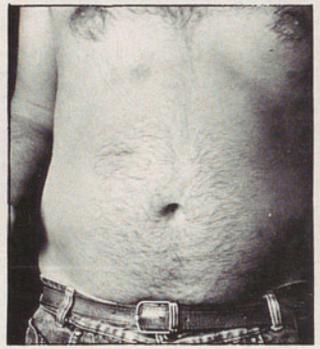
El bordegàs de la costa
–Idees clares.

El lluert de Riudaura
–Idees d'en Llongueras.

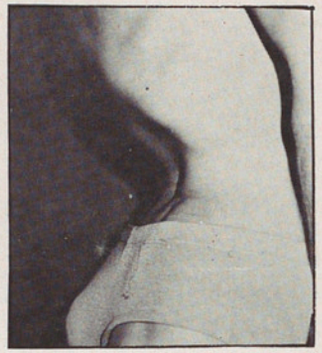
El rudillu de Sant Rafael
–S'entreveuen idees.



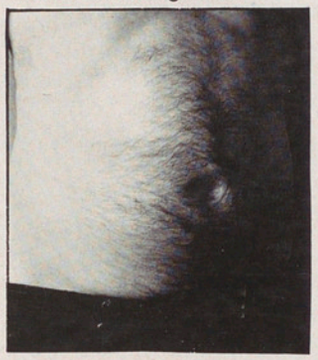
–El Magreb.



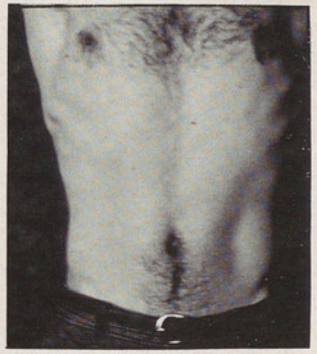
–Platja d'Aro.



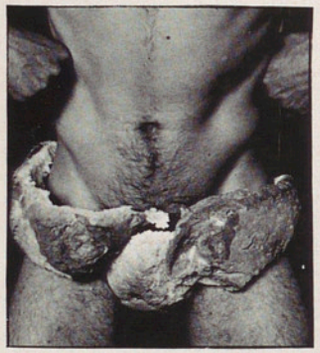
–Rocacorba.



–Sta. Coloma de Fartés.

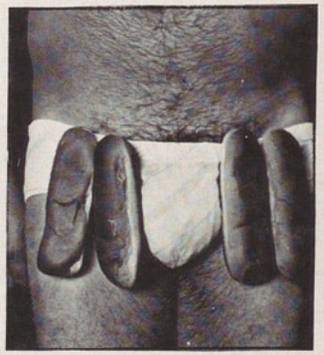


–El pla de Llacs.



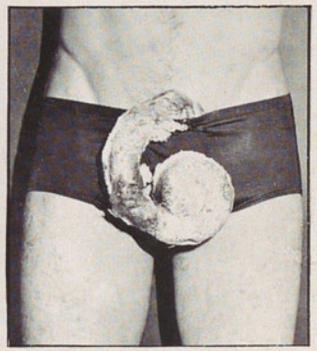
–Paquet Sàpiens.

–Gos calent.

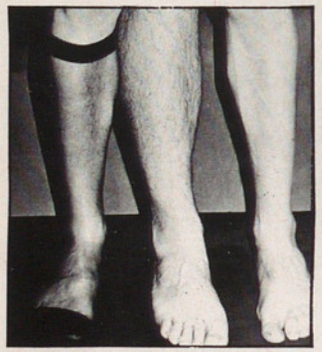


–Amb ses calçotets melindrosos.

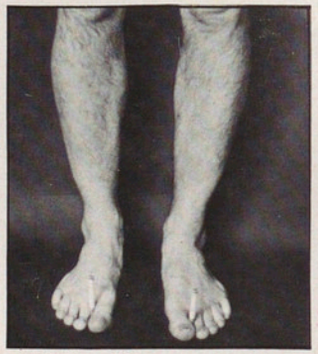
–Patarra.



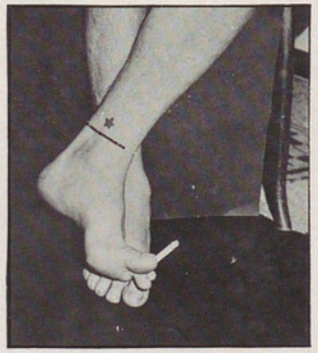
–Triba de ses illes.



–Això és potència:
embriagu, fregu i gatz.

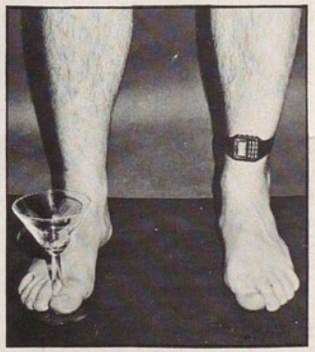


–Això és: vici.

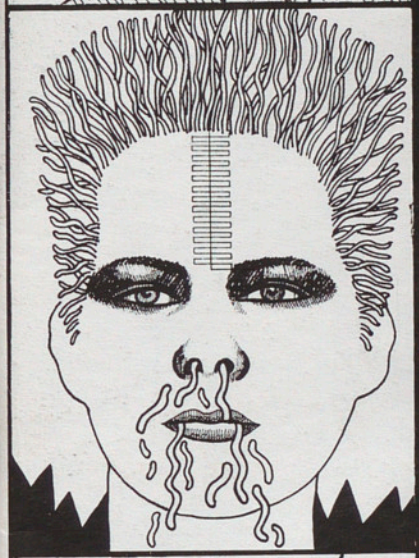


–Això és: prostitució.

–Això és impotència:
El caiman se li ha cardat la cama.



–Això és puntualitat:
la set en punt.



XOCA-LA & XUCA-LA!

Primer de tot xoca-la! perquè has fet una bona inversió. Això és art dels 80. En segon lloc, xuca-la amb nosatros!

T'explicaré com va:

L'avi toca el sintetitzador a la sala d'estar. La iaia fa mitja olorant aiga del Carme. El pare mira una revista de ties amb la tele engegada, mentre la mare ha sortit a comprar arròs integral i un xampú d'aigües. I el Noi, l'estimat Noi delTòt, fa hores de Narcís a davant del mirai moldejant l'onda amb el secador.

Després, quan surt de la feina, s'ajunta amb una basca tope guai. Fan un conjunt que es diuen «CEBES DE BUDAI». Fan relaxació abans de cada actuació.

Correbien els anys 80...

Però, què se n'ha fet, d'aquelles flors?, d'aquells *paius* de les motxilles? Aquells que s'anaven a banyar conills a Cadaqués, i anaven sense calçotets!

«Et pensaves haver deixat una gran herència,
que els teus temps eren millors.
Però renego de la teva herència,
no ets més que un collons de vei!».

Crida amb el puny enlaire un romàntic del Afterpunck.

–Et sona?

–Que fort!

La clau per entendre el dilema generacional és fer-se el càrrec que els uns viuen sota la intluéncia de l'Era-Secai i els altres sota les de l'Era-Gudai.

–Ai!, Biologia pura i quimatura! que m'untes amb la natura enganxifosa del temps!

XUCU-PÀ són la vella guàrdia. És curiós que hagi hagut de ser un grup amb «homes d'aquell temps» qui piqués la cresta de tanta modernitat carrinclona. De tanta guitarra rascapanxes. De tants tics.

A la Garrotxa, XUCU-PÀ, estan a l'avançada d'una moguda-escorreguda per fer. Les vibracions més fantàstiques del rock-bacó passades pel túrmix de les qüestions més candents que de sempre han mobilitzat la humanitat: el problema capil.lar, si podrà estrenar, o no, la Kati les katiuskes, la dietètica i l'astrologia, les relacions de parella, la droga...

OBERTS DE MENT, BOCA i CAMES, llepeu i afarteu-ze d'aquests melindros gràfico-musicals amarats amb les llets i xucu-lates més exquisites de la casa XUCU-PÀ.

Que aprofiti!

una admiradora

No'M moc d'olot

I per la Plaça i el Carrer Major
ja van els nolls amb les seves esposes.
I pel Firal si's plau no, no, no, no,
van les esposes, Ah?, amb els seus nolls.

'Quells caparrots que van multant.
Què van buscant 'quells caparrots?

I tot per culpa d'aquells caparrots
van els seus nolls amb les seves esposes.

Però jo no'm moc, no'm moc, no'm moc d'Olot,
no'm moc, no'm moc, no'm moc d'Olot,
no'm moc, no'm moc, no'm moc d'Olot,
no'm moc, no'm moc.

Has d'anar *al tantu*, has de mostrar el permís
sinó't foten un moc, I?, i te l'agafen.
I te l'agafen has de mostrar el permís,
has d'anar *al tantu*, Sí!, sinó't foten un moc.

Però jo no'm moc ja van voltant.
Ja van multant, ja van voltant.
I tot per culpa d'aquells caparrots
van els seus nolls amb les seves «manies».

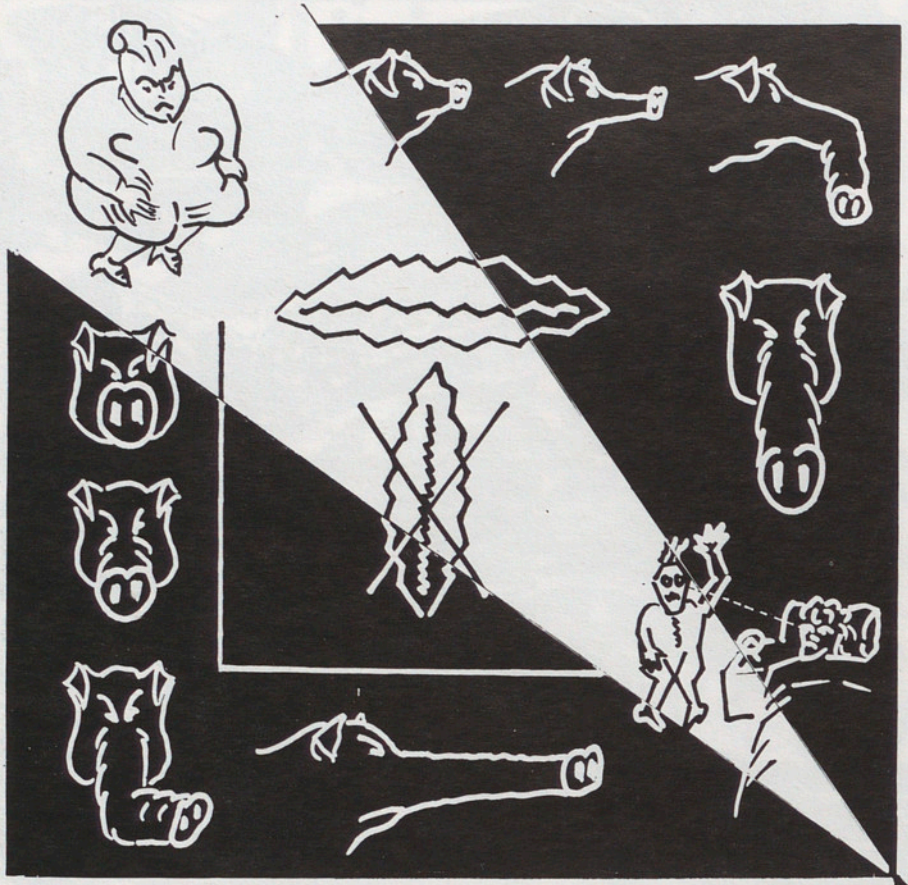
Però jo no'm moc, no'm moc, no'm moc d'Olot,
no'm moc, no'm moc, no'm moc d'Olot,
no'm moc, no'm moc, no'm moc d'Olot,
no'm moc, no'm moc.

GALIÓ
M'AGRADA AMAGARME A SOTA LA CALAIXERA
M'AGRADA QUAN NO EM VEUS I JO, I JO ESTIC AL DARRERA
I QUAN ET PENSES QUE NO ET VEIG I TU ESTÀS FENT PILOTILLES
i dir: Uh! ai, ai, ai, ai
I QUAN PROTESTES FER UN SALT I SORTIR...
I QUAN ET DUTXES I RELLISQUES
SÒC AIXÍS
SOC AIXÍS
VULGUES O NO HAS DE COMPENDRE QUE JO SÒC AIXÍS
I SI NO M'ACCEPTES TAL COM SÒC
ES SENYAL DE QUE JA NO M'ESTIMES
M'AGRADA IMAGINAR-ME QUE VINDRÀS FETA UNA FIERA
...i dir: Uh! ai, ai, ai, ai
M'AGRADA QUAN NO HI ETS I JO, GRATO ELS LLENFOLS A L'ESPERA
I QUAN JA ET PENSES QUE NO HI SÒC I VAS CAP EL PENJAROBES
M'AGRADA COMPROBAR QUE EM BUSQUES I NO EM TROBES
I QUAN JA BADES FER UN SALT I SORTIR...
SÒC GALIÓ
SÒC GALIÓ
VULGUES O NO HAS DE COMPENDRE QUE SÒC GALIÓ
PERÒ SI NO M'ACCEPTES TAL COM SÒC
ES SENYAL DE QUE JA NO M'ESTIMES
Bert

GALIÓ

M'agrada quan no em veus, i jo,
i jo estic al darrera.
M'agrada amagar-me a sota la
calaixera.
I quan et penses que no et veig,
i tu estàs fent pilotilles,
m'agrada poder veure
quan et dutxes i rellisques
i quan protestes fer un salt i sortir
i dir: Uh! (ai, ai, ai, ai!).
Sóc així!, jo sóc així!
Vulgues o no has de comprendre
que jo sóc així!
I si no m'acceptes tal com sóc,
Oh!, si no m'acceptes tal com sóc,
si no m'acceptes tal com sóc,
és senyal *de* que ja no m'estimes.

M'agrada quan no hi ets i jo
grato llençols a l'espera.
M'agrada imaginar-me que vindràs feta
una *fiera*.
I quan ja et penses que no hi sóc
i vas cap al penja-robes,
m'agrada comprovar que em busques
i no em trobes.
I quan ja bades fer un salt i sortir
i dir: Uh! (ai, ai, ai, ai!)
Sóc galió!, sóc galió!
Vulgues o no has de comprendre
que sóc galió!
Però si no m'acceptes tal com sóc,
Oh!, si no m'acceptes tal com sóc,
si no m'acceptes tal com sóc,
és senyal *de* que ja no m'estimes.



MORRUS

Morrus, morrus,
Morrus, morrus, morrus,
Morrus.

La meva mare em fa morrus
però jo sé que sóc un bon noi.
S'enfada si no vaig mudat.
Procura que m'hagi dutxat.
Em vol fer anar a rega
i si no hi vaig em pega.
Diu que vol que sigui un noi com cal;
ben igual que els altres,
ben igual que els altres.

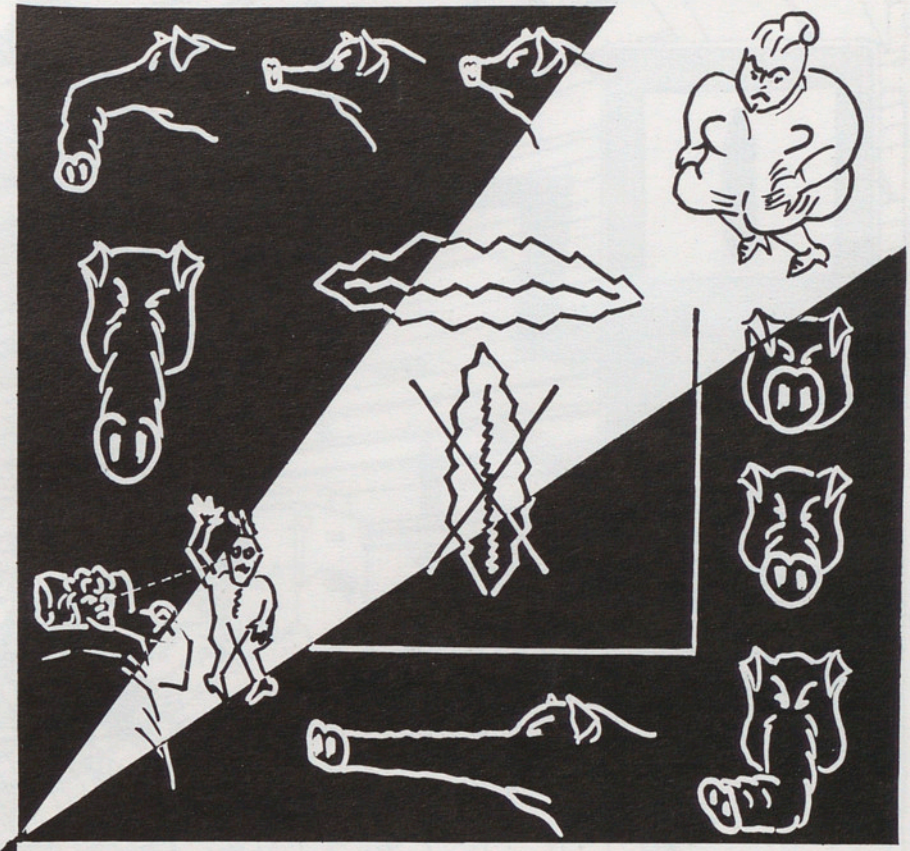
Morrus, morrus...

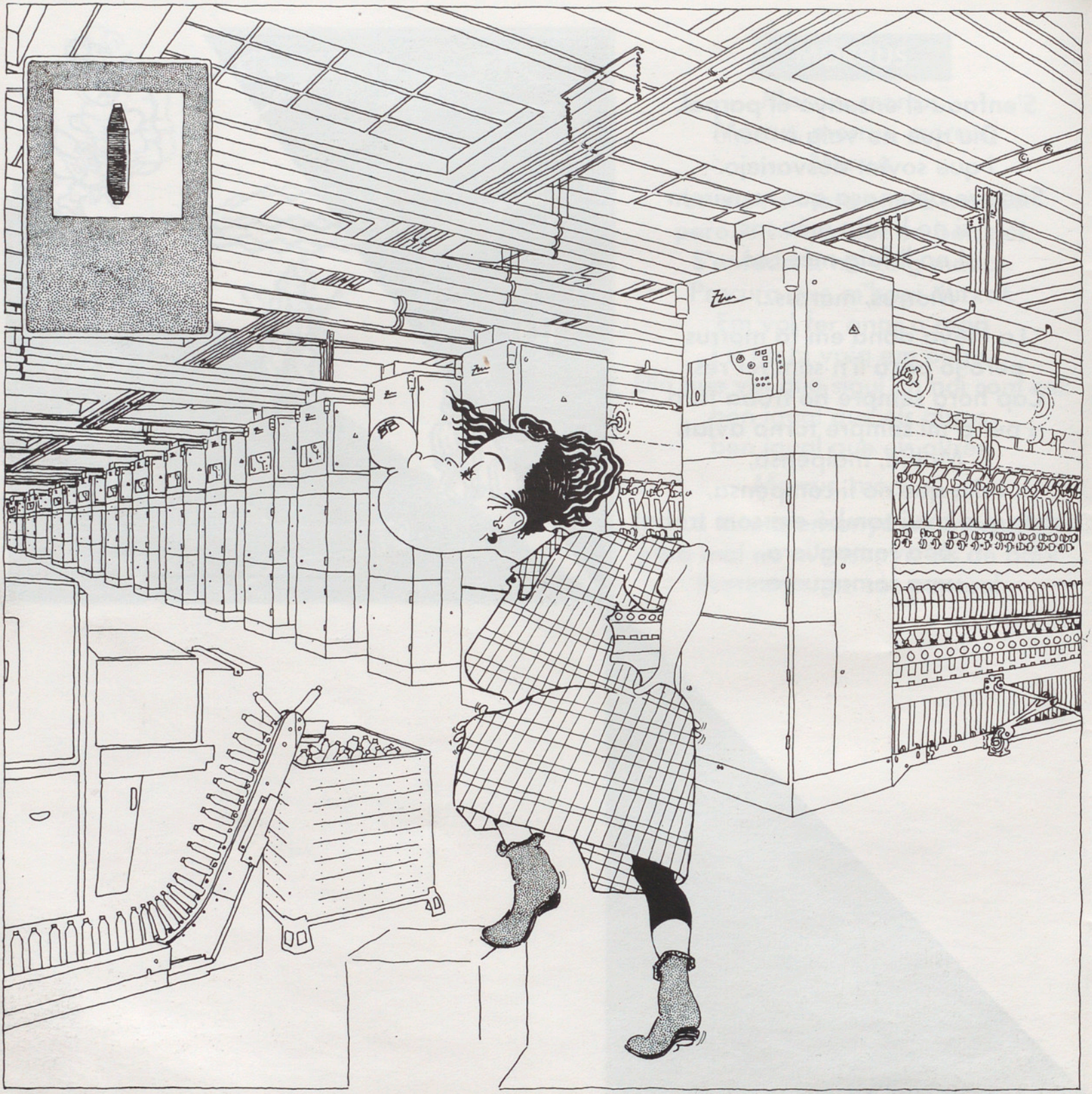
La xicota ensenya els morrus
però mai no m'ensenya els de baix.
Protesta si no sóc puntual.

S'enfada si ensenyo el parpal.
Diu que no vaig *en seriu*
i que sovint desvariejo.
Sempre amenaça que renyirem
si no li faig més cas
si no li faig més cas.

Morrus, morrus...

La meva dona em fa morrus
però jo poca li'n som fet res.
Cap hora sempre ho troba tard
i per a mi sempre torno aviat.
Malfia, malpensa,
i diu que no li compensa,
saber que avui també em som trobat
una romaguera,
una romaguera.





LA TURA

La Tura és una fura per ballar el rock & roll.
De vegades sembla dura, però només és quan vol.
Treballa a filatura i el seu pare è pagès,
però mentre el rock dura no té de pensar en res.

Oh!, Tura, Tura, et sobren ben bé
trè o quatre dits de cintura.
Però Tura, Tura, a mi ja m'agrades com ets.

La Tura té soltura per encendre l'envelat.
Després temperatura quan ja tot és cremat.
S'atura o no s'atura tot depèn del conjunt,
però quan pot se'n satura perquè mai li ve d'un.

Oh!, Tura, Tura, et falten ben bé
trè o quatre pams d'estatura.
Però Tura, Tura, a mi ja m'agrades com ets.

La Tura té bravura, no té paüra per rè.
Li agrada l'aventura i mai pregunta per què.
Madura de natura planta cara a tot déu,
li sobra cara dura per saltar a sobre teu.

Oh!, Tura, Tura, et sobren ben bé
trè o quatre beis de locura.
Però Tura, Tura, a mi ja m'agrades com ets.

La Tura va a costura plegant de trebaiar,
procura fer cultura per al dia de demà.
Només menja verdura perquè es vol aprimar.
Cal controlar l'etxura per poder excitar.

Oh!, Tura, Tura, et sobren ben bé
els plats que et fots de confitura.
Però Tura, Tura, a mi ja m'agrades com ets.
Però Tura, Tura, que jo també sóc llaminer.

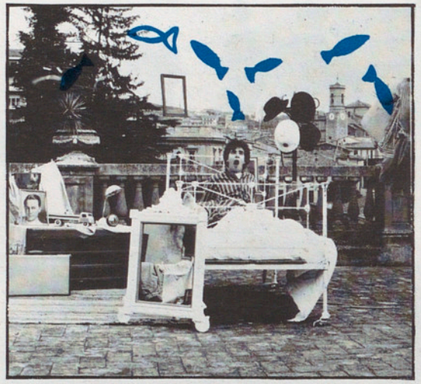
LA DROGA EM FA XAIEJAR
TROBO QUE LA DROGA EM FA XAIEJAR!
PERQUE AL CREMAR-LA TUFEJA EL MEU CERVELL SE'M CABREJA
PERQUÈ EM VOL FER TORNAR MÍSTIC I EN REALITAT ESTIC TRÍSTIC.
PERQUÈ MOLU CANTITAT PERÒ JA ESTIC BEN ESPATLLAT
- NOI TU NO VAS GOTA BÉ
- PASSA TIU, I JO QUE SÉ!?
TRONCU VOLS PAS UN TALEGU? CARDA-TE'L TU QUE JO PLEGO!
?
TENS EL CAP FET UN FREGAIL SI NO EN VOLS PASSA'M EL MAIL!
QUI SAP PERQUÈ? TOT DEU EN DIU BE QUI SAP PERQUÈ? A MI EM FA DIR BEEE.

QUI SAP PERQUÈ ?
TOT DÉU EN DIU BE
QUI SAP PERQUÈ?
A MI EM FA DIR BEE
BEEE!
BECUS!
GÜEEE!
AGHHH!
EL TIO DE LA BOTA
DIUS QUE L'ALCOHOL EMMETZINA
I QUE DEIXA CAPARRINA
THUD
M'ESTIMO MÉS DUR EL SERJANT
QUE AL COLL ESQUETLLA D'ARAM
BIRRA
MENTRE TU HO TROBES TOO MUCH
JO MEN CARDARÉ UN BON RAIG
EL COLOCÓN M'ENCABRITA
QUE EL BISNIS FA PERDRE GUITA
KIKU
EN REALITAT LO QUE TROBO
ÉS QUE LA DROGA ES UN ROBU
TU DIUS QUE
HO TROPS TOPE
GUAI
PERÒ CADA COP
ETS MES XAI.
FLAN Potax
TU PADRE
KILLER
MIERDA
DUCATI
MEMBRANO
MULTAS
AC/DC
TROBO QUE
LA DROGA
EM FA
XAIEJAR
♫ 2

¡Mal si fas

Mal si no fas

TU I JO ROSTUS AVALL (SLOW ROSTOÑ)



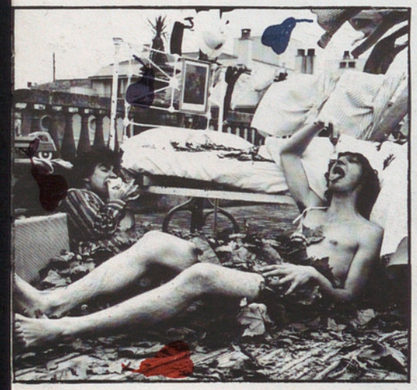
Tu i jo rostus avall.
Amor, jo he somiat que renyíem
per motius que no vénen al cas.

Tu i jo rostus avall.
Avall, a cavall d'un mal somni
estrany, que un xic més i em fa
tornar foll.

El meu *rostru*,
mirant el teu *rostru*
quan mira el meu *rostru*, es perd.

Perdo el *rastru*
tot buscant el teu *rostru*,
rastrejant pel mig dels rostois

hi ha altres *rostrus* que
m'arrastren
a arriscar-me a restar sense tu.



Tu i jo rostus avall.
Sento el nostre amor que rellisca
com quan pelo un préssec madur.

* Pomes (ho sentim molt, però no vam poder trobar prèssecs enlloc).

Tu i jo rostus avall.
Pensar que he somiat patir
peres
fa que resti amb el *rostru* ensopit.

* Dues peres.

Jo t'atrapo,
t'abraço i t'arrapo,
i ara que ja et tinc tu em dius:

no esgarrapis!,
ja en tens prou que m'arrapis,
ets de ser més *carinyós*.
Ja estic fart de *rapapolvus*
hasta en somnis m'ets de fer bot-
zinar!

I em desvetllo
i palpo i el cerco:
i tu ja no ets enlloc.

Maleït saga!,
el que tu tens és molt *rostru*
i ningú te l'ha trencat.
Vés *al tantu* amb mi no hi juguis
que jo gasto molta mala llet!

fotonovel·lada amb "carinyo".

TARDOR TENSA

Per la tardor tinc caspa.
Estic esverat!
Veig els cabells com me cauen
i no hi puc fer re!

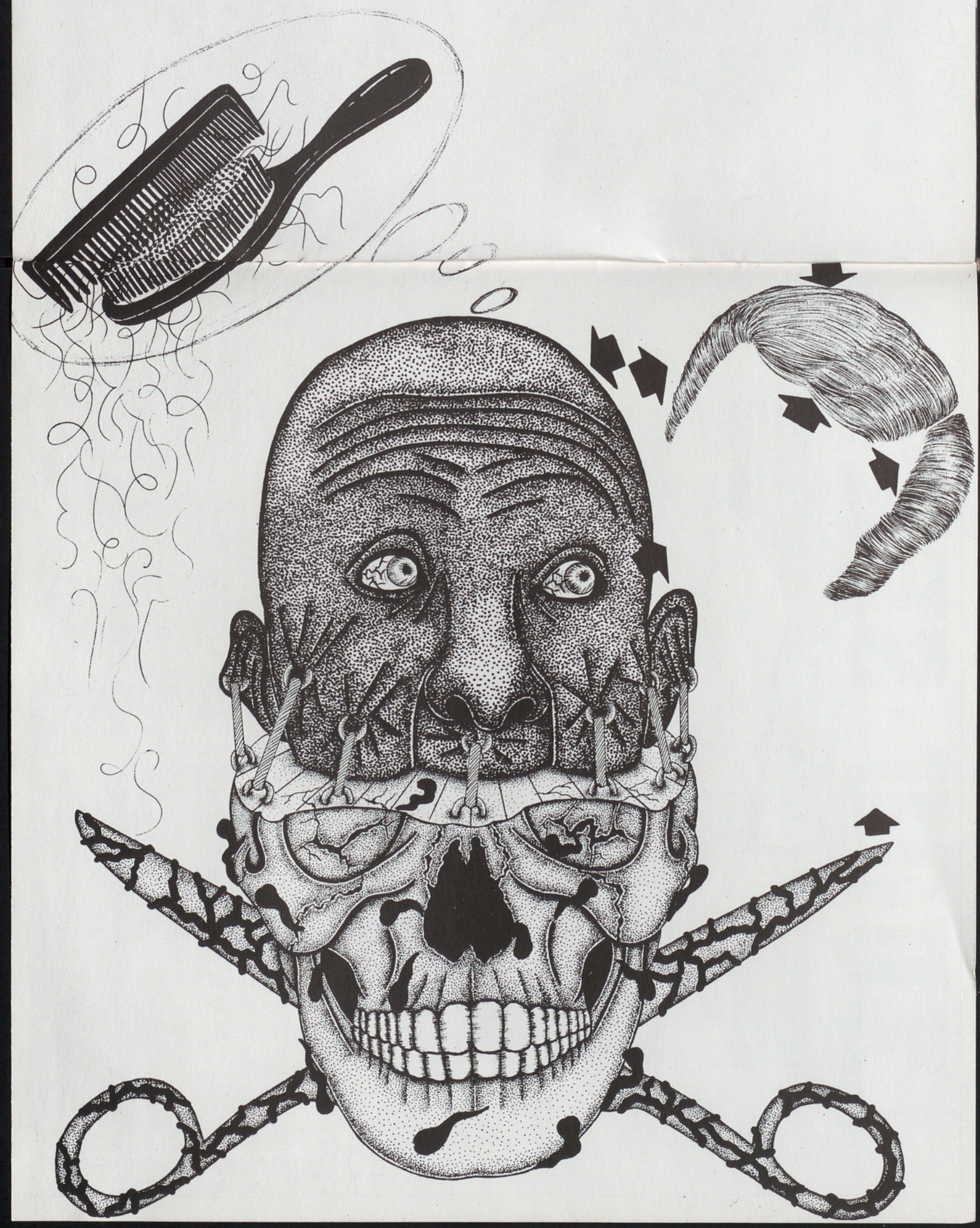
Em miro la pinta
sense esperança.
I em fa molta por
mirar-me al mirai,
mirar-me al mirai.

Veig que avancen les entrades
que em roseguen poc a poc.
I la corona se m'eixampla
i se m'ho està menjant-ho tot.

De la perfumeria
pà re no em va bé!
Al metge i a la farmàcia
jo no hi vull anar!

Em fa vergonya
que se n'*enterin*:
que jo també tinc
problemes capil.lars
sí, capil.lars!

I veig que avancen les entrades
que se m'ho estan menjant-ho tot.
La corona se m'eixampla
i em rosega poc a poc



XUCU-SEX

N.º 69

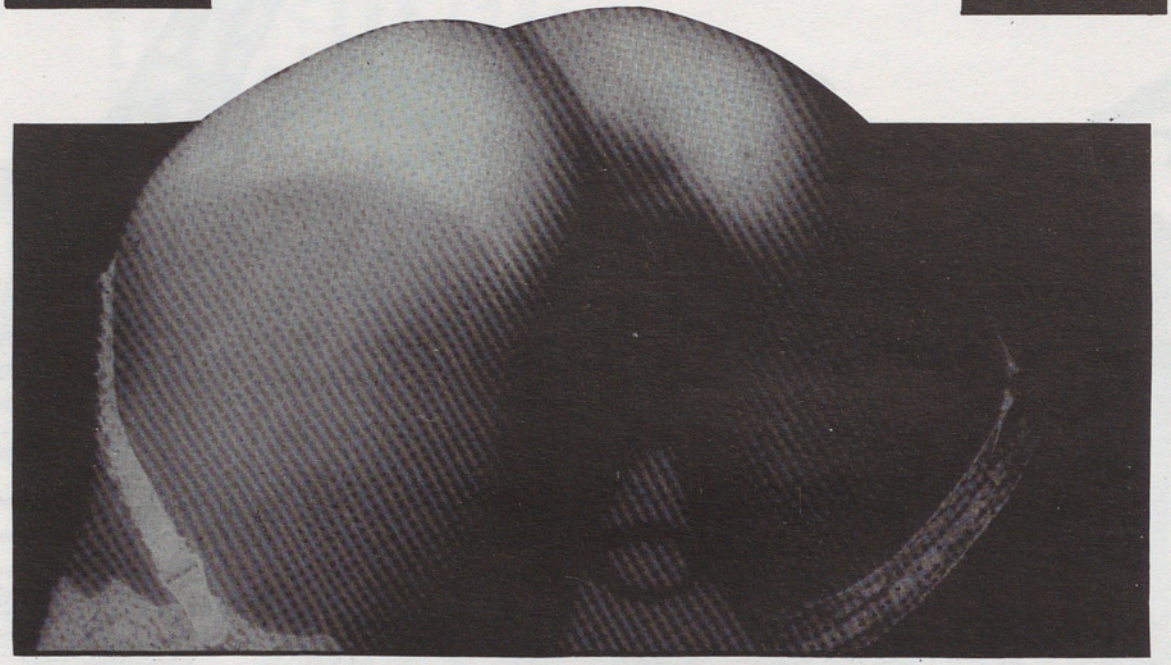
N.º. EXTRA

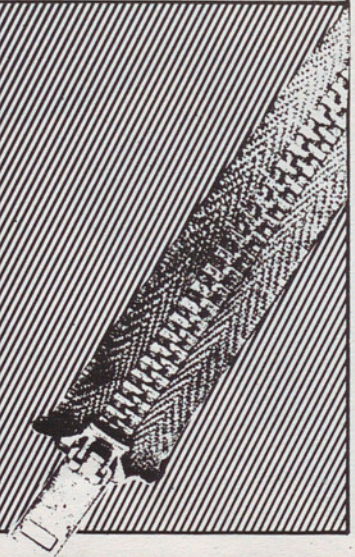
L'ORGASME

OLOTÍ

XUQUEM-HI

TOTS

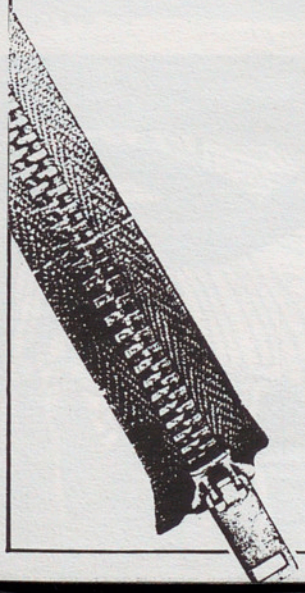


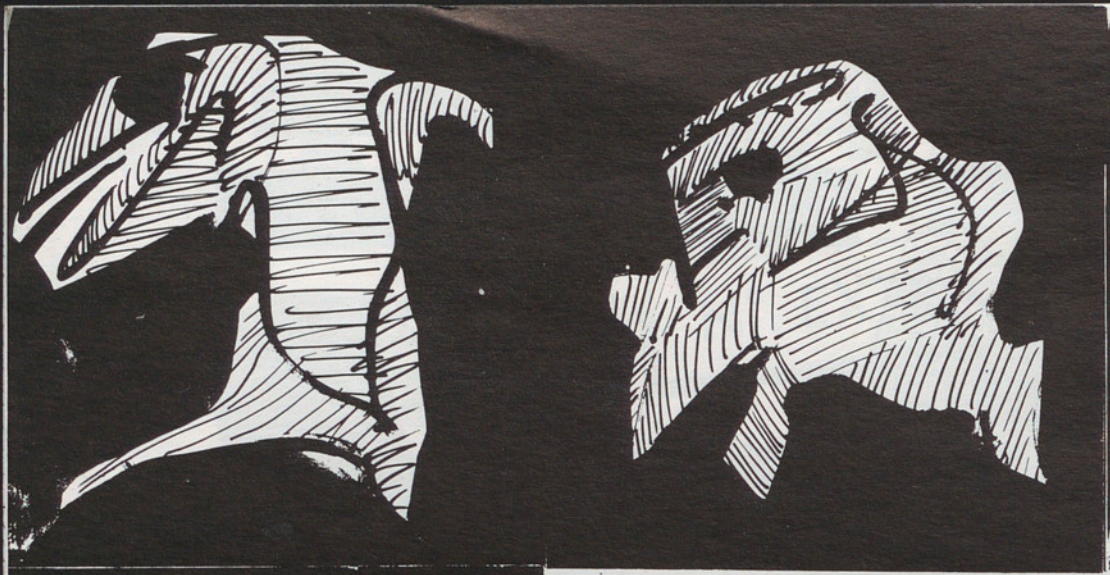


L'ESCAUFA BARGUETES

(Twist bacó)

No sé per què tinc la sensació,
No sé per què tinc la sensació,
de que tu em vols fer anar malament,
de que tu em vols fer anar malament.
M'enllamines sense compassió
i et fas enrera quan ve lo millor.
Em sela em sela em sela.
Em sela em sela em sela.
Em sela que portes mala intenció
i jo m'ho prenc amb preocupació.
M'ensenyes les tetes quan estic lluny
i quan m'acosto el meu somni s'esmuny.
T'aprofites de la situació
i jugues amb la meva excitació.
Em sela em sela em sela.
Em sela em sela em sela.
Em sela em sela em sela.
Em sela em sela em sela.
Em sela que tu pretens fe'm patir
però jo sóc puta i ja et veig a venir.
Ets una escaufa barguetes!
Tot es queda en promeses.
Ets una escaufa barguetes!
M'insinues les teves tetes.
Ets una escaufa barguetes!
Sota el teu jersei cenyit
Ets una escaufa barguetes!
Jo m'imagino un llamp de pit.
Ets una escaufa barguetes!
Em sela que en començo a estar segur
lo que faré serà passar de tu.
Però a la que em mires ja hi tornem a ser
selo al Molino a fila-figuer.
Si lo que vols és només ser una amiga
per favor no'm refreguis la pi!...ga, ga, ga, ga, ga, ga!
Em sela em sela em sela.
Em sela em sela em sela.
Tu te'n en fots i t'ho agafes riguent:
t'envestiré sense cap mirament.





MAKROBIÒTIC PUNK

A la *basura* tot el cuiro i cadenes.
Som trepitjat les *gafes* de sol.
S'ha acabat el *rollu* entre jo i la cervesa.
He dit: Mai més!,
al *rollu* punk!

Deixo el cavall per pujar als *cavallitus*.
M'injectaré verdura i enciam.
El *picu* è massa, *tius*, amb un xic de sal i oli.
Ja estava fart!,
del *rollu* Punk!

Però és que m'he fet macrobiòtic.
Tinc l'speed de la verdura.
Cada vespre així que plego,
mango i menjo pa *murenu*.

Íntegralment jo medito
ben tranquil el *xiringuitu*.
I em cuino arròs, (i em cuino arròs)
transcendental!

La violència em perjudicava la ment
i ara em sento com més natural.
L'alcohol, la droga, que se'ls cardin
els *primus*!

Lo macrobiòtic,
és un *rollu* guai!

Però és que m'he fet macrobiòtic.
Tinc l'speed de la verdura.
Cada vespre així que plego
mango i menjo pa *murenu*.
Faig meditació integral
cada cop que haig de fer un pal.
I em cuino arròs, (i em cuino
arròs)
transcendental!

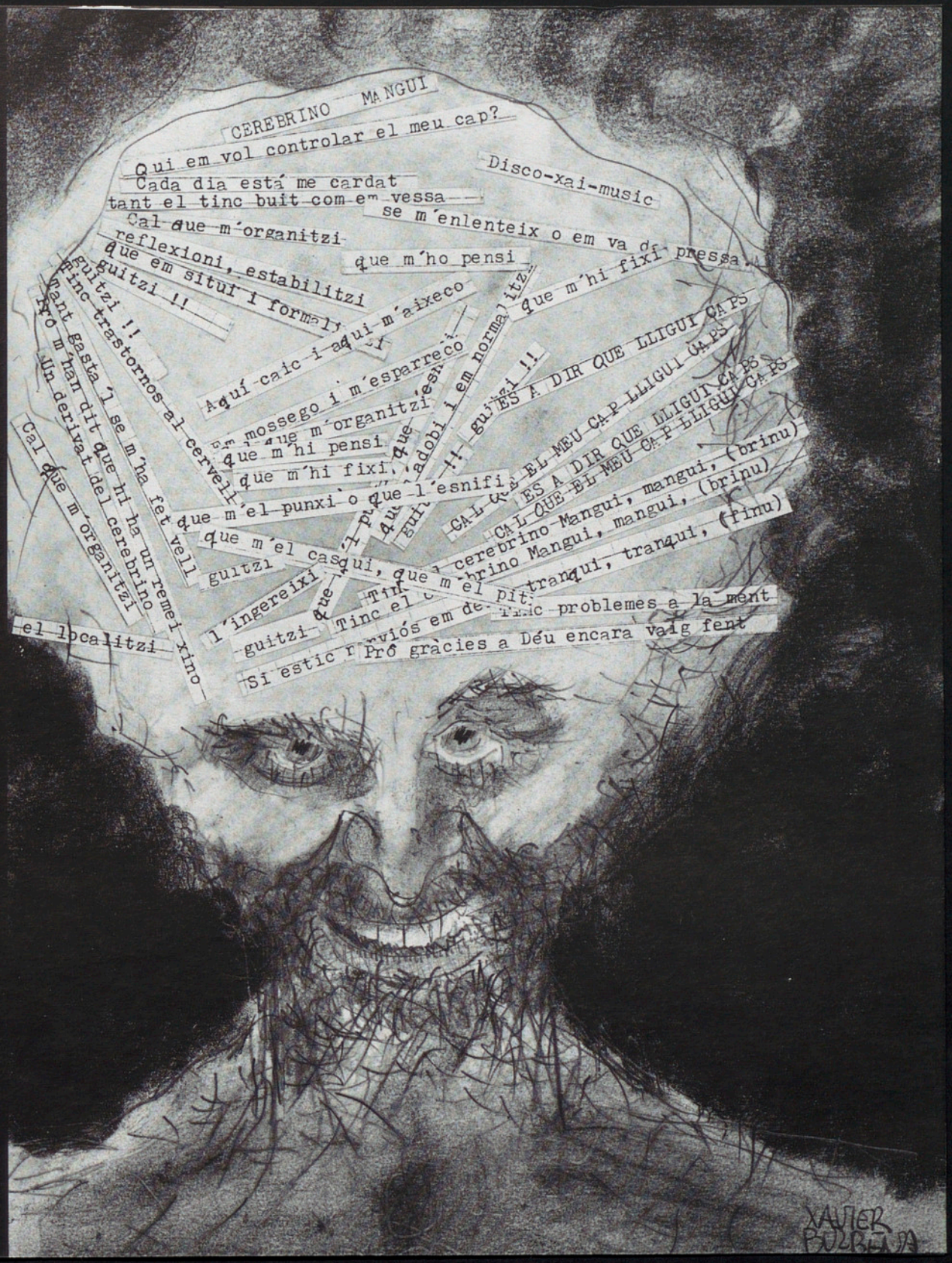
CEREBRINO MANGUI

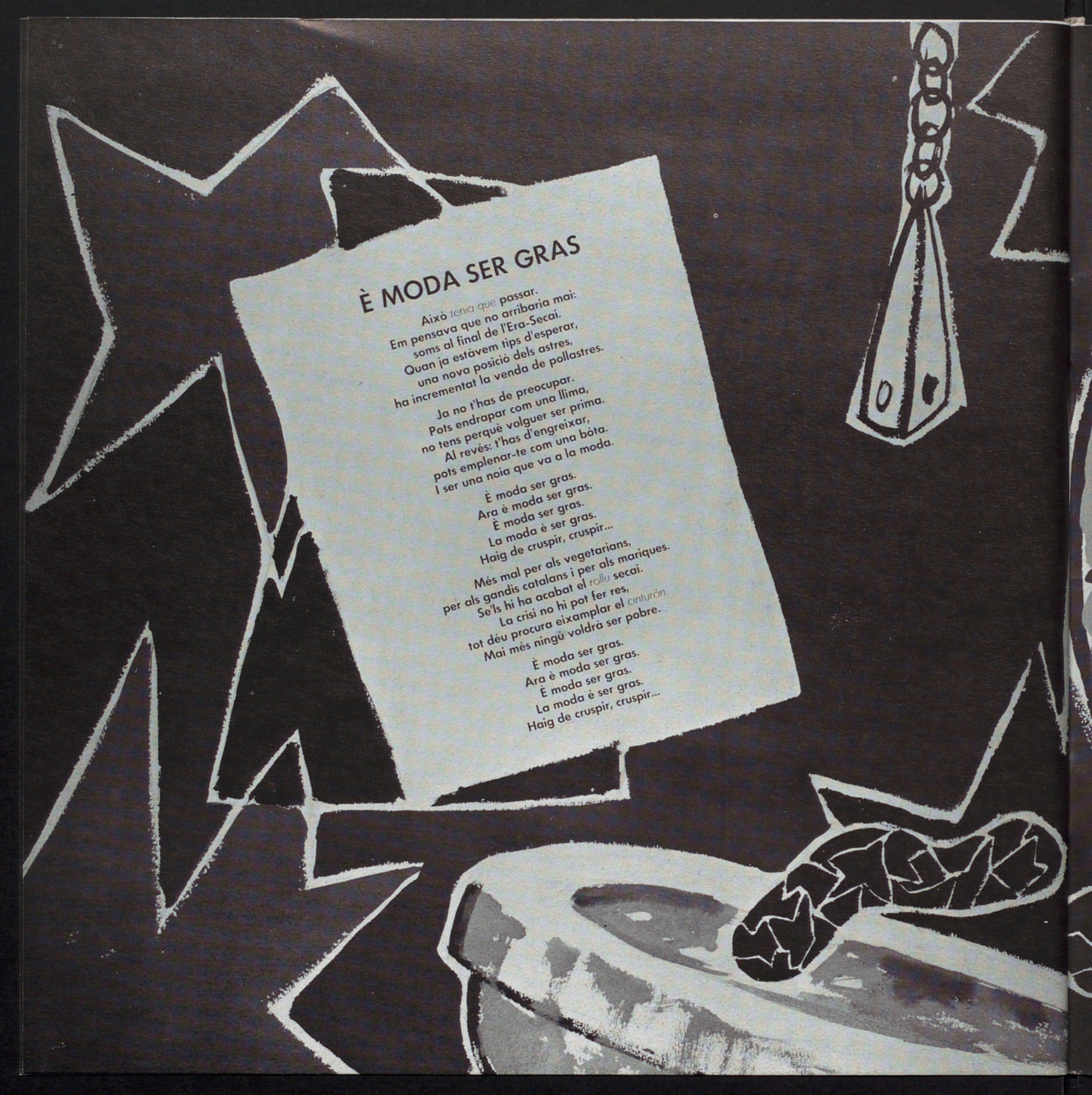
Qui em vol controlar el meu cap?
Cada dia està me cardat.
Tant el tinc buit com em vessa,
se m'alenteix o em va de pressa.
Cal que m'organitzi,
que m'ho pensi,
que m'hi fixi,
reflexioni, estabilitzi,
que em situï i formalitzi!
Guitzi!!, Guitzi!!

Tinc *trastornus* al cervell,
de tant gasta'l se m'ha fet vell.
Però m'han dit que hi ha un remei *xinu*,
un derivat del cerebrinu.
Cal que m'organitzi,
el localitzi,
l'ingereixi,
que me'l punxi, que l'esnifi,
que m'adobi i em normalitzi!
Guitzi!!, Guitzi!!

És a dir que lligui caps, cal que el meu cap lligui caps.
És a dir que lligui caps, cal que el meu cap lligui caps.
Tinc el cerebrinu Mangui, mangui, (brinu).
Tinc el cerebrinu Mangui, mangui, (brinu).
Si estic nerviós em deixa tranqui, tranqui, (finu).

Tinc problemes a la ment
però gràcies a Déu encara vaig fent.
Aquí caic i aquí m'aixeco,
em mossego i m'esparreco.
Cal que m'organitzi,
que m'hi pensi,
que m'hi fixi,
que me'l punxi, que l'esnifi
que me'l casqui, que me'l pitxi!
Guitzi!! Guitzi!!


CEREBRINO MANGUI
Qui em vol controlar el meu cap?
Disco-xai-music
Cada dia està me cardat
tant el tinc buit com em vessa
se m'enlenteix o em va de pressa
Cal que m'organitzi
que m'ho pensi
reflexioni, estabilitzi
que em situi i formali
guitzi !!
Aquí caic i aquí m'aixeco
que m'hi fixi
guitzi !!
ES A DIR QUE LLIGUI CA PS
CAL QUE EL MEU CAP LLIGUI CA PS
CAL QUE EL MEU CAP LLIGUI CA PS
ES A DIR QUE LLIGUI CA PS
cerebrino Mangui, mangui, (brinu)
brino Mangui, mangui, (brinu)
tranqui, tranqui, (tinu)
Tinc problemes a la ment
Pró gràcies a Déu encara vaig fent
Si estic
Tinc el
que m'el pit
que m'el cas
que m'el punxi
que m'hi fixi
que m'hi pensi
que m'organitzi
m'esparreco
m'adobi i em normalitz
guitzi !!
guitzi
l'ingereixi
guitzi
Tinc trastornos al cervell
Cal que m'organitzi
Un derivat del cerebrino
Tant gasta l'se m'ha fet vell
Pró m'han dit que hi ha un remei xino
el localitzi
XAVIER BUZBEVA



È MODA SER GRAS

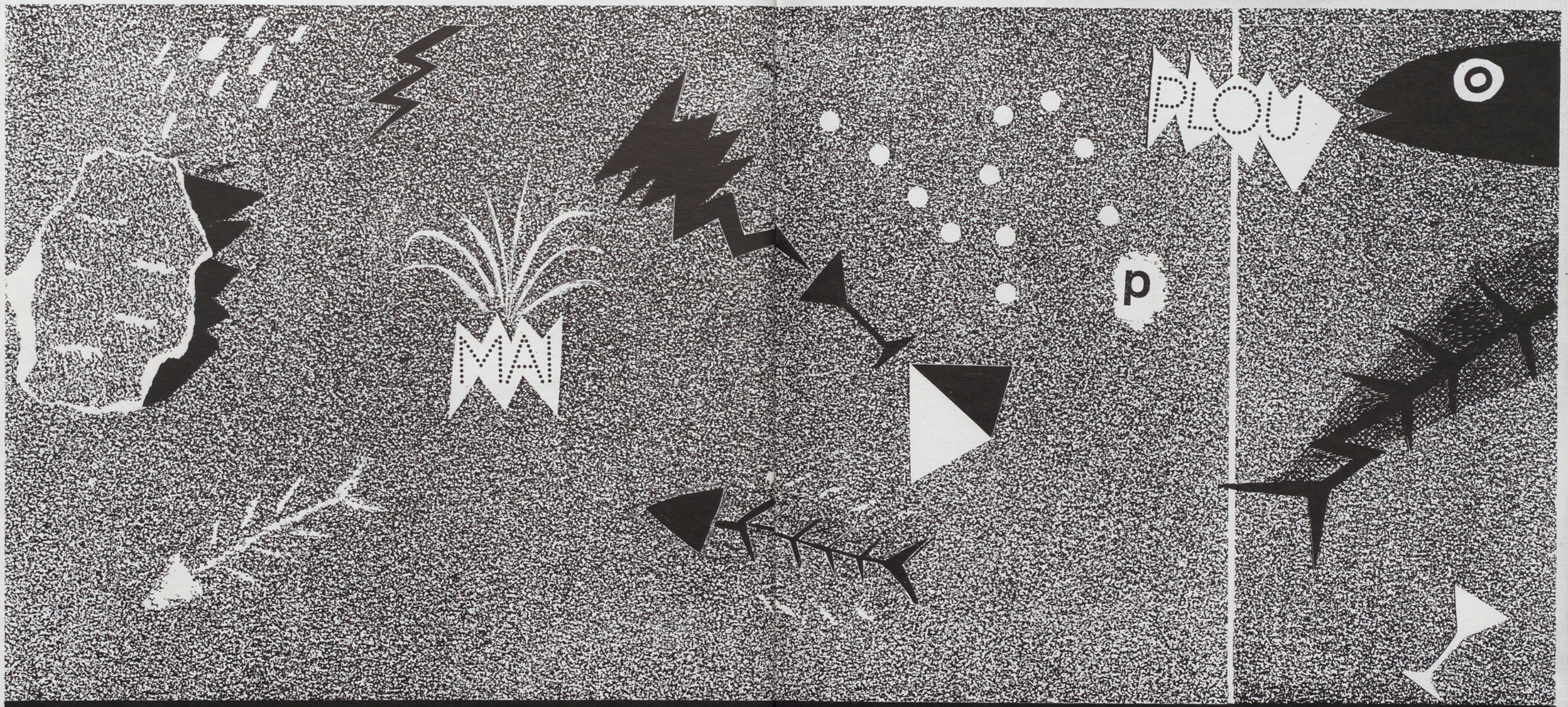
Això *tenia que* passar.
Em pensava que no arribaria mai:
soms al final de l'Era-Secai.
Quan ja estàvem tips d'esperar,
una nova posició dels astres,
ha incrementat la venda de pollastres.

Ja no t'has de preocupar.
Pots endrapar com una llima,
no tens perquè volguer ser prima.
Al revés: t'has d'engreixar,
pots emplenar-te com una bóta.
I ser una noia que va a la moda.

È moda ser gras.
Ara è moda ser gras.
È moda ser gras.
La moda è ser gras.
Haig de cruspir, cruspir...

Més mal per als vegetarians,
per als gandis catalans i per als mariques.
Se'ls hi ha acabat el *rollu* secai.
La crisi no hi pot fer res,
tot déu procura eixamplar el *cinturón*
Mai més ningú voldrà ser pobre.

È moda ser gras.
Ara è moda ser gras.
È moda ser gras.
La moda é ser gras.
Haig de cruspir, cruspir...



Mai plou! / Mai plou! / Mai plou! / Els pagesos es cabregen. / Els *bumberus* / frisen i pateixen. / I els abstemis que sedegen / s'ho miren esverats! / plou!... / Els diaris ho comenten. / Les notícies, / a la ràdio i a la tele, / ho informen detalladament: / que no es preveuen canvis! / Mai plou!... / Els *pantanus* tenen set. / El camp és sec, / sec i la terra erma. / I a Madrit els socialistes: / no prenen mesures fermes! / Mai plou!... / Lo pitjor però és ati, / pobra Kati!, / la Kati també vol pluja. / Està tipa d'esperar / per estrenar les katiusques! / Mai plou!... / Kati! / Kati mona! / Kati!, Kati!, Kati!. / Que ja et cardaré un ruixat / per estrenar les katiusques! / per estrenar les katiusques!

Xucu-pa són

Carlus Fontfreda: el rudillu de Sant Rafael - gatarra.
Ton Torné: el liró de voraiga - Patarrirutirurirutirurirurirurí, fesols, tre o quatre rostes de cansalada i dues o tres copes d'estomacal.
Pam Vila: el bordegàs de la Costa - parts baixes.
Lanon Vilanova: el lluert de Riudaura - que xuco!, que xuco!, trumfes!, síííí!

i el Nen López: la fura de la Cot - Xerrics i fiblades.

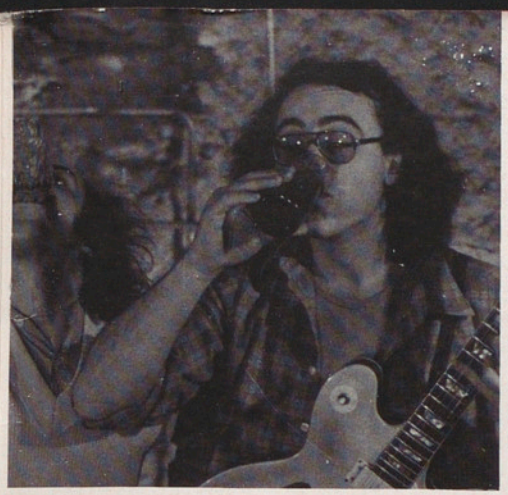
Il.lustradors de cançons

(per ordre d'aparició)

–Kim Domene
–Jaume Bach
–Robert Manera
–A. C. B. du
–Fei
–Kiku
–Bassam Kanaan
–Pep Mora, Mon Girona i Joan Juanola
–Toni Huertas . Cos
–Gabriel Planella
–J. M. Plans
–Xavier Bulbena
–Marcel Dalmau
–Pitu Creus

Fotos

Portada, contraportada i joc - Jordi Maronda.
Fotonovel.la - Joan Juanola.
Aquesta pàgina - Jordi S. Carrera i Pep Reixach.



Text de presentació

Introducció de l'admiradora, la senyoreta Replans de l'Escala (Alt Empordà) a càrrec de Joan Mora.

Col.laboracions

Patarrhier o luthier de patarres -

Miliu de la Canya -

Hores de lluita per la llenga

Col.lectiu «*Oju* mestre Pompeu» -

Esquitxen Agrupació benèfica

«Des de Batet me'ls estic

malgastant». -

Últim *mudelu* disco-túrmix contraportada
El Xatu. -

Disseny i muntatge

Muntat als locals de l'Olotí per
Pitu Creus, Marcel Dalmau, Gabriel Planella.

DISCU MUT
L'ALEGRIA DELS SORDS

Estiu del 85.
Impressió i fotocomposició:
Impremta Aubert.
Dipòsit Legal: GI-458-85.
Per contactes escriviu a:
-
Mas la presseguera, Sant Cristòfor les Fonts (Olot), (La Garrotxa)