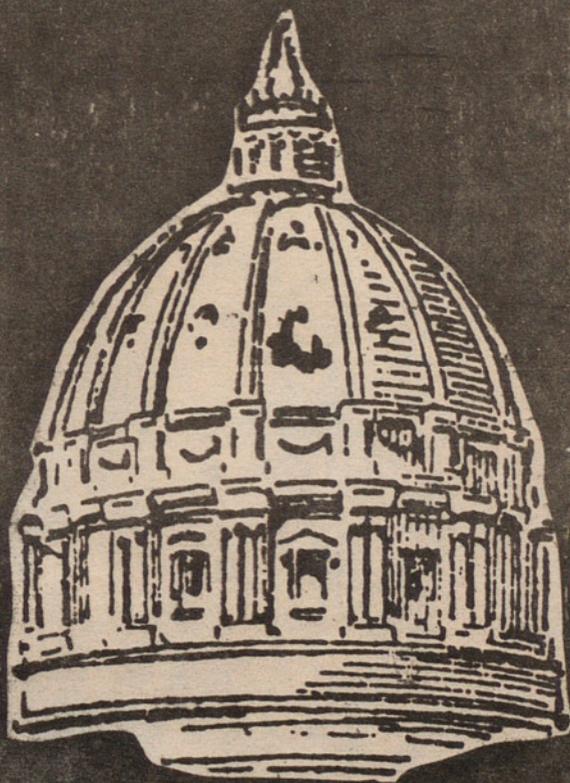


YACQUEL E T E

[1984]

75



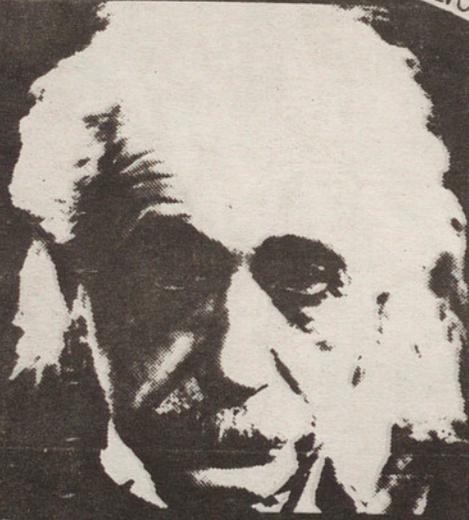
IN PORTA

APARTIR de AHORA...

MADNESS...

NINA HAGEN...

ESTO...



CONCURSO...

KAWEMBERT...

COMICS...

CRAMPS...

ICEHOUSE...

NOTICIAS...

ESKORBUTO...

ITOIZ...

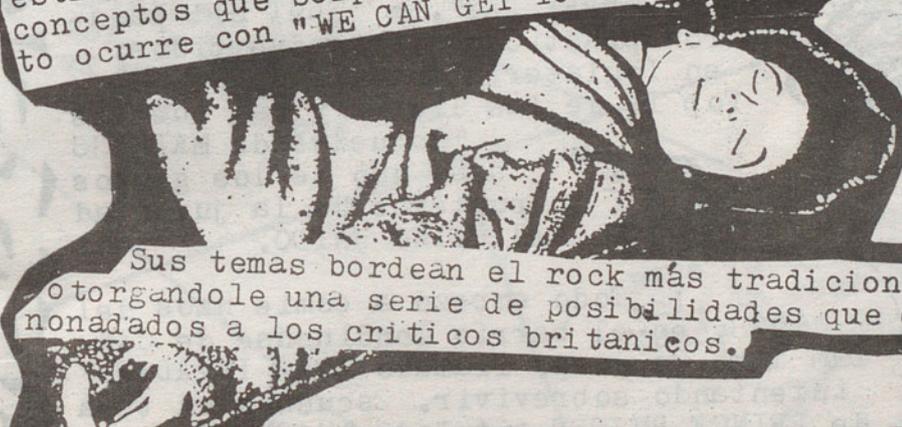
PUES NO, NO. HAY EDITORIAL...
NO TENEMOS NADA QUE DECIR...

Y
A
X
-
X
X
X
E
X
P
O
R
T
A

ICEHOUSE

IVA DAVIES; cantante, guitarra y cerebro gris de la formacion, JOHN LLOID; bateria y voces, ANTONY SMITH teclados, y KEITH WELSH; son los componentes de este grupo, ICEHOUSE, que se presentará en España tras haber batido todos los records en su país natal: Australia.

Los componentes de ICEHOUSE están marcando un nuevo estilo dentro de la música a base de unos novedosos conceptos que sorprenden a los que los escuchan. Esto ocurre con "WE CAN GET TOGETHER", su primer single.



Sus temas bordean el rock más tradicional, pero otorgándole una serie de posibilidades que dejan anonadados a los críticos británicos.

"WE CAN GET TOGETHER" está en la elite de las canciones del L.P. "ICEHOUSE", triple disco de platino en Australia.

La música de "ICEHOUSE", podría definirse como la música de IVA DAVIES, absolutamente diferente a lo que se ha hecho hasta ahora en cualquier parte del mundo.

M

MADNESS

A D N E S S

Que se puede contar del grupo MADNESS, que aun no sepais?... bueno, realmente, muy poco. En este maldito pais son realmente poco conocidos, si bien durante la primera mitad de 1980 popularizaron aquel fantastico tema titulado "un paso adelante", y fueron calificadas como los precursores del ska, pero a continuacion volvieron a caer en el olvido.

Aqui canciones tan maravillosas como: "MY GIRL", "NIGHT BOAT TO CAIRO", "BAGGY TROUSERS", "EL REGRESO DE LOS SIETE FARMAS", "GREY DAY", o "SHUT UP" pasaron practicamente inadvertidos; en Inglaterra todos llegaron al Top 10 de las listas y han que los "locuelos" de MADNESS sean uno de los grupos punteros de la juventud del REINO UNIDO.

Todo empezo a comie nzos del 1978, en el barrio londinense de CANDEM TOWN. Un grupo llamado "THE INVADERS" intentando sobrevivir. Escuchan un tema de PRINCE BUSTER titulado "MADNESS", y decisen adoptar ese nombre.

Sin embargo, hasta agosto del 79 no pasa nada interesante. En esta fecha graban el tema "PRINCE" y empiezan a causar impacto. A finales de octubre dan un gran paso adelante, que fue un paso de gigante en su carrera. Numero uno en todo el mundo y más de tres millones de singles vendidos. A partir de entonces ya os sabeis la historia...



IMAKO



ESKORBUTO

- Quienes sois y que
tocaís?

JUANMA-Bajo
JOSU-Guitarra
PACO-Bateria

ESKORBUTO hasta cuando?
Hasta que nos muramos

Dime titulos
nuevos.
Criaturas al po-
der, a la mierda
el país vasco, dios
patria y reyetc

Que pasa con el festi-
val?
Queremos organizar un
festival punk de 12
horas; pero no tenemos
local para hacerlo, pero
se hara, por cojones.

Hay futuro?
mientras vivamos, si,
pero la cosa no esta
ahi, la cosa esta en
donde esta el porvenir

Por que el nombre de
Eskorbuto?
Por que eskorbuto es
una enfermedad y no-
sotros somos unos en-
fermos

ESKORBUTO FRENIA ROK

Y MAS...

Porque esos titulos?
Porque cuando nos dw-
tuvieron en Madrid las
gestoras pro amnistia
no hicieron nada.

Cuanto ensayais?
Siempre que po-
demos.

Seguís peleando con
el batería?
Siempre! Siempre pe-
leamos!

Cuantas veces os suele
parar la plas?
A una media de 3 veces
por cada 2 semanas.

En este momento de
la entrevista le ve-
mos a juanna una cha-
pa de CRASS
Te gustan CRASS?
no, pero hace bulto.

Cuales son vuestras
influencias?
el PUNK y todo la que
tengá marcha
Incluido heavi?
Algunas, pero solo
algunas.

Cua les son vuestros
proximos conciertos?
En santurce y e n
Don Domingo.

Xabier al
a la batería; Daniel
Rober, Manolo, cantante; y DANIEL
bajo; Manolo, forman un alemán,
KAMENBERT.
bajo; Manolo, forman un alemán,
el guitarrista, Manolo y un catalán,
Tiene tres canciones con un
que hacen una música de calle con las
que hacen una música de calle con las
ras influyen en la novia psicor-
en un single: Tuve una novia en Cas-
canciones: Tuve una novia en Cas-
delica, y último pero viven en la no-
dos en Barna, por la cosa más se en
de tranquilidad. En donde más es en
tranquilidad. En donde más es en
ta la influencia de los frios". Tie-
ta la influencia "tiempos como se cansan de
la canción no se cansan con
nen otras que sea algo que son "bro-
trigo, de la cual no se cansan con
negar que tenga algo que son "bro-
el comunismo,
millas políticas"



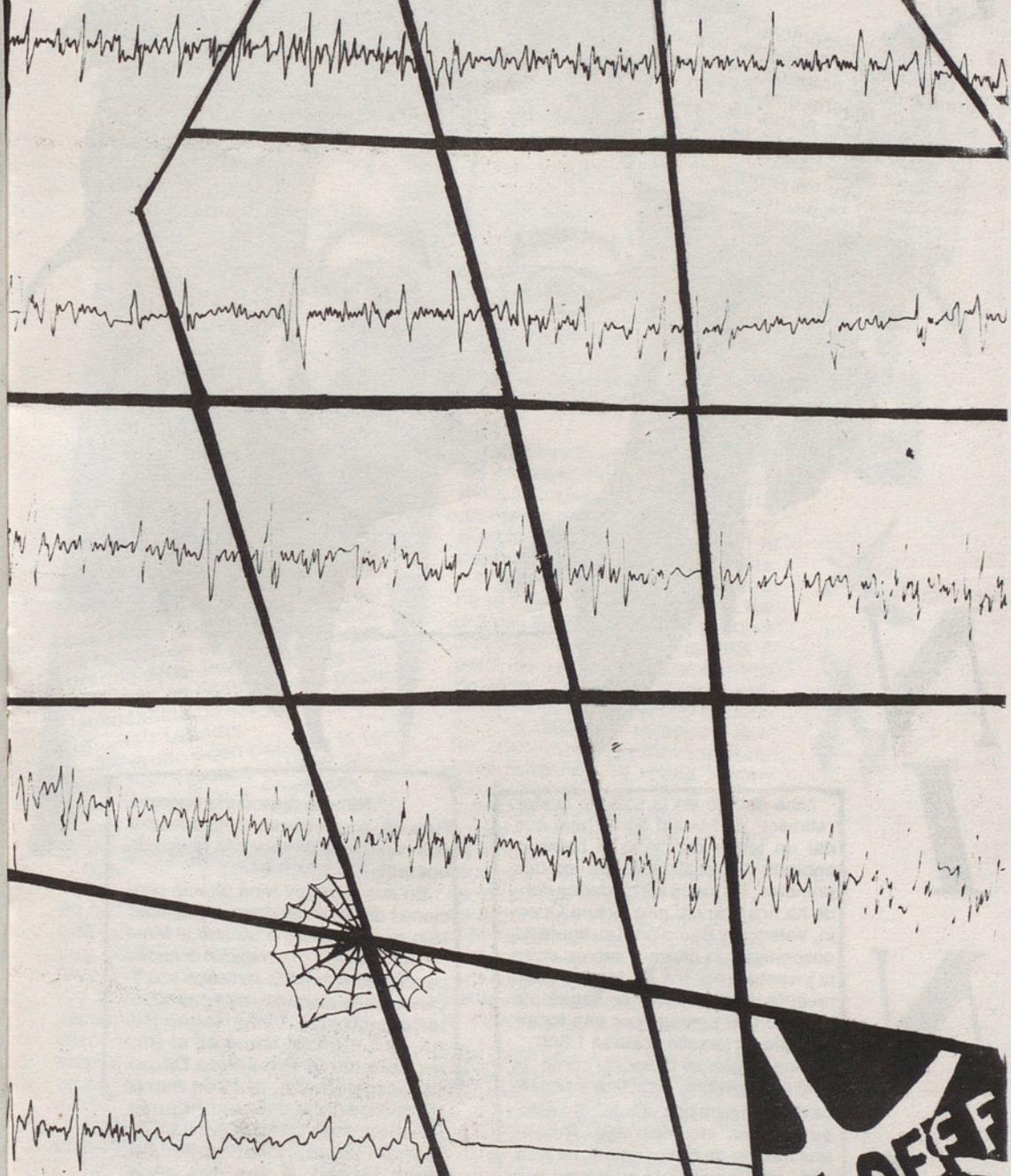
Kamenbert

ESION CONTINUA

BOLOS



travesia ciudad jardin Nº4



BLOFF

(NO CONTINUARD)

«El "rock" es como si tuvieras un discurso muy importante que soltar», decía entonces. «Mi música tiene mucho que ver con la cabeza: has de poder ser capaz de escuchar. Cuando bailas estás demasiado liado contigo mismo para poder transformar la música en tu propio teatro.»

N I N A

Nina debutó en la sala de fiestas "Mirasol" de Madrid donde tuvo que dar un tercer concierto al haberse agotado las localidades de los dos primeros. En todas las ciudades donde ha actuado (su gira incluía Oporto, Valencia y Barcelona) su figura ha despertado un enorme interés entre la juventud rockera. En Madrid hubo reventa de entradas y se llegaron a pagar 5.000 pesetas por una localidad que en taquilla costaba 1.500.

Nina Hagen es conocida como "la niña más terrible, diabólica e histérica de la música pop actual". Su estilo es singular, incomparable. Resulta una mezcla de ritmos (punk, reggae, rock, etc.) y desde el escenario provoca al público, a quien exige que no fume porque "el humo molesta a su delicada garganta".

Nina se dedicó a la opereta. Resulta escalofriante oír mezclar sus canciones de rock con trozos de opereta.

En sus recitales Nina ofreció canciones de su último disco, "Angstlos" (Sin miedo), cantó a su aire el tema "A mi manera" y mezcló diversas canciones e himnos famosos salpicándolos de alaridos y muecas superrespectaculares. Nina Hagen (Nina, de Catalina) nació en el Berlín Este, en la República Democrática Alemana, el 11 de marzo de 1955; acaba de cumplir pues, 29 años. Hija de una actriz, Eva María Hagen, y un guionista, Hans Hagen. A sus dos años, sus padres se divorciaron. Cuan-



aprobó el examen de ingreso. Se fue a cantar a Polonia temas de Tina Turner y Janis Joplin. Quería marcharse de la RDA.

Sus declaraciones, lo mismo que los textos de sus canciones, eran estallidos de pólvora, dejaban perpleja a la gente que la entrevistaba por sus exabruptos, su sinceridad y por decir las cosas por su nombre. Confesó por televisión que era bisexual, que a los trece años ella y sus amigas exploraban sus cuerpos buscando placer en una especie de orgía de iniciación de la mujer.

Su concierto, aparte de revisar sus éxitos como suele hacerse, se basará en este último álbum, del que debe destacarse «Zarah», una canción dedicada a la popular vocalista de los años cuarenta Zarah Leander.

Su grupo acompañante lo forman Karl Rucker, batería; Steve Schiff, guitarra y arreglista; Richie Zito, guitarra; Phil Schanel, teclados, y Arthur Bamows, teclados.

do tenía diez, su madre se casó con un compositor de canciones, Wolf Biermann, autor prohibido en la Alemania del Este. A los 13 años fue expulsada de la «Juventud Libre Alemana» por «excesivamente libre». A los 16 abandonó la escuela para tratar de hacerse actriz en la Escuela de Actores. Su música es música teatral, sus canciones son representaciones musicales. No

Demasiado agresiva, demasiado problemática para una república socialista, cuando Nina Hagen pidió poder salir del país renunciando a su ciudadanía, le dieron el permiso en cuatro días, y el 9 de diciembre de 1976 llegaba al Berlín Oeste, donde su padrastro, Wolf Bierman, la ayudó a conseguir contrato con la CBS. A partir de aquí se inicia el «boom» de Nina. Se fue a Londres donde formó parte del grupo femenino «The Slits». De regreso a Berlín, creó con el guitarrista Bernhard Potschka, la «Nina Hagen Band» con Herwing Mitteregger, Reinhold Heil y Manfred Praeker; ninguno de ellos forma su banda actual. De su primer álbum se vendieron 300.000 ejemplares. Nina estaba ya lanzada. Su segundo álbum fue «Undehagen», pero Nina abandonó a sus músicos para irse a Holanda a protagonizar una película, «Cha-Cha», y en Berlín interpretó otro film, «Retrato de una mujer bebedora».

En 1981 se fue a Estados Unidos, su meta. Se ocupó de ella el mánager de Frank Zappa. El 17 de mayo de 1981 dio a luz una hija, Cosma Shiva.

En Nueva York grabó otro disco polémico «Nun Sex Monk Rock» («Monja sexo, monje rock»), su primer álbum en solitario. Su último elepé es «Angstlos».

H
A
G
E
N



EDUARDO

PARALISIS

PARALISIS PERMANENTE (Aquella sombra oculta bajo la hiedra)
 Todavia, aunque ya haga un año de su muerte, puedo recordar aquel frio y enigmatico rostro que unido a un cuerpo esqueletico formaba el cuerpo de Eduardo Benavente.

Pero Eduardo, mas que una persona era un mito, y de eso vamos a hablar. Eduardo no empezo a figurar hasta que se marcha Carlos Berlanga de ALASKA Y LOS PEGAMOIDES, y aunque era un potente bateria su condicion de tal al estar al fondo del escenario y la ALASKA eran duficientes para que la gente na se fijase en el.



Casi coincidiendo con la aparicion de el L.P. "GRANDES EXITOS", forma junto con su compañero de grupo, Nacho Canut, PARALISIS PERMANENTE, y logran plastificar un E.P. a medias con GABINETE CALIGARI en el sello Tic tac.

Las canciones por parte de PARALISIS son "AUTOSUFICIENCIA" y "TENGO UN PASAJERO",

La formacion aparte de Nacho y Eduardo es: Johny (hermano de Nacho) y Antonio (guitarra)

Es un disco que aparte de maravilloso tiene una portada fascinante de dos timbas.

Poco despues "AUTOSUFICIENCIA" SE convertira en todo un himno, del que se grabara un video para el programa "Pista Libre" con un Eduardo suicidandose en una bañera.



Estamos ya en el 83, 3 cipreses ya se-
parados de D.R:O.. edita de nuevo los do-
E.P.s anteriores, junto con un capricho de
ANA CURRA: un maxi cantado
por ella y Eduardo tocandolo todo,
su nombre: SERES VACIOS.



Pero la vida gasta bromas pesadas, y una de ellas
es la muerte de EDUARDO,

Todo transcurrio cuando en el mes de mayo
iban a una gala, el I27 conducido por Curra,
choca contra un petril, a causa del vien-
to y del agua, Eduardo sale despedido
por el parabrisas, y despues de dar dos vueltas
de campana en el aire cae de cabeza en el
capo, rompiendose las vertebras, por lo que
muere instantaneamente.

Pero mientras ocurre todo esto,
ALASKA Y LOS PEGAMOIDES se han disuelto y cada uno
tira por su lado y Nacho Canut deja
PARALISIS para entrar en DINARAMA

Y como obra postuma se graba "EL ACTO"
un L.P. maravilloso con una colaboración de lujo:
la de ANA CURRA.

"...quiero que cuando me muera/mi cuerpo
quede incorrupto,/y que todos los que me
vean/queden muertos del susto..."
Cancion compuesta por Curra y Alaska e ideada
en un principio para Alaska y
los pegamoides.

Esta junto con "UNIDOS", "YO NO" y "UN DIA EN TE=
XAS" forma parte del segundo E.P.
de PARALISIS, con una
formacion identica a la anterior.

NESTOR S. (CIBORG)

SINTONIA CERKBRAL®

FANZINE



PROXIMAMENTE:

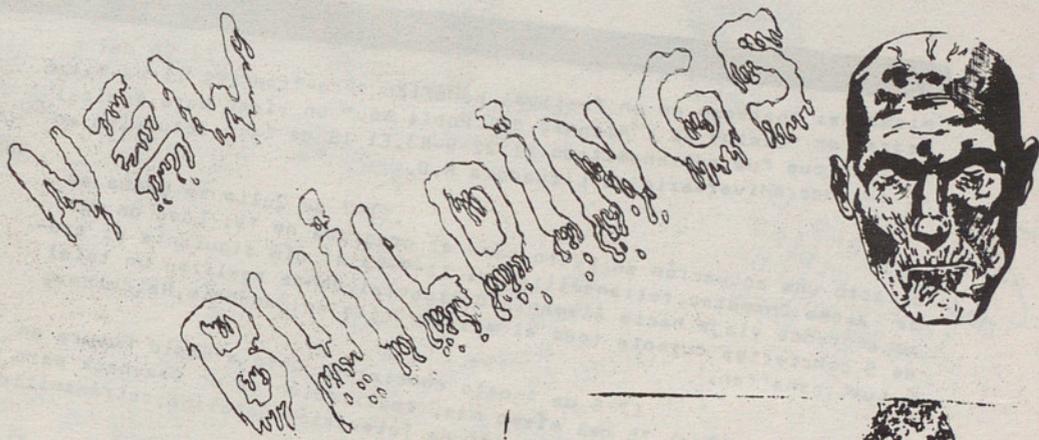
— CAMISETAS SINTONIA —

RESERVALA EN:

- UNIVERSAL DISCOS
- BOLOS
- GORDON
- ANDRAKAS

ATENTOS
No 5 A NUESTRO

6
APTD-6147
BILBAO



Grupo formado en la primavera de 1982, a raíz de la separación de Jeannette y Gat de su anterior grupo Ultratrúita, que contaba en su primera formación con: Jeannette (voz), Mireia (saxo), Manel (guitarra), Juan (batera) y Gat (bajo).

(En septiembre del mismo año, se incorpora a la formación Ai-bó (guitarra). En octubre el grupo entra en estudio por primera vez y se graba la primera maqueta con cuatro temas: "No Me Wire", "Gentle", "Historias Para Largos Recorridos" y "Longues Avenues". De la cual el grupo hizo una edición de 250 ejemplares destinados prácticamente para promoción. Actualmente está agotada, no piensa volver a reeditar.

Por Navidades, Manel abandona el grupo y entra a sustituirlo Vidi (guitarra), que actualmente es miembro también de la formación de Distrito 5.

El debut del grupo fue en la Televisión catalana, canal 2, en un playback realizado por el programa "Ca'n 80". El 11 y 12 de febrero se presentan públicamente en la sala Metro (Barcelona).

El 26 del mismo mes aparecen en un festival benéfico "Pro-Tito". El 11 de Marzo graban en "Casino de L'Alianza del Poble Nou" un vídeo para Musical Express, que fue retransmitido el 22-9-83. El 18 de Mayo, actuación en el segundo aniversario de Licuadora R.O.

El 7 de Julio se graba en directo una actuación en Metro, para el programa de TV. Edad de Oro de Paloma Chamorro, retransmitido el 11-9-83. Al día siguiente el grupo emprende viaje hacia Alemania Occidental, donde realizan un total de 5 conciertos durante todo el mes de Julio en: Mannheim, Heidelberg y Ludwigshafen.

El 6 de Agosto concierto junto a Radio Futura en Tavascan 83, el 25 del mismo mes, realización de un Playback para la inauguración del tercer canal de Televisión Catalana, retransmitido el 10-9-83.

El 30 de Septiembre actuación retransmitida en directo por La Barraca, RNE 3, desde el Sonimag 83 de Barcelona. Concierto en el hangar de Vic, el 2 de Octubre.

Participación en las jornadas Pacifistas y Ecologistas de Tarrega del 21 al 23 de Octubre. El 5 de Noviembre concierto junto a Klamm en La palma. Reus. El 26 del mismo mes concierto en Piano Jazz de Sabadell.

El 23 de Diciembre, actuación en Barbarella de Mallorca. El 25 de Diciembre concierto en el Antiguo Palacio de Deportes de Badalona. Aparición del primer Maxisingle del Grupo: "Le Dernier Homme".

El 18 de Marzo concierto en la Discoteca Rainbow de Mollerusa, Lerida, junto a los desechables. El 29 de Marzo del 84, se estrena en Barcelona la película "Gritos a Ritmo Fuerte", con Loquillo, New Buildings, Decibelios, entre otros. Aparición del segundo Maxisingle de New Buildings "Your Message".

El 30 de Abril, concierto junto a Distrito 5 en el Campo Municipal de Deportes de Martorell.

Discografía:

- K7 "Historias Para Largos Recorridos"
- K7 "New Buildings Live in Germany"
- Maxisingle "Le Dernier Homme"
- Maxisingle "Your Message".

RISAS



Pronto saldra
a la calle el
fancine RISAS
DE CEMENTERIO

La primera se-
mana de mayo
se llevara a
cabo en el BOLS
un homenaje a
E. BENABENTE

El que tambien
saldra es el
SUSAN, mas el
ampliado

Y coincidiendo
con la salida
del sintonia
es posible que
One traiga a//
GLUTAMATO YEYE

Ha salido en Bil-
bao el EKAITE; un
la basura hecha
fancine.

Ha salido a la
luz una nueva
distribuidora
por el momento,
de fancines,
"SEKONDRUSSIAN"

Esta a punto de
salir el sintonia
no 5



universal discos-libros-cómics

NOVEDADES, INDEPENDIENTES, JAZZ, BLUES, CLASICA,
OFERTAS, - LIBROS, COMICS, PANZINES, ETC...

LEDESMA 12
BILBAO 1

TFNO. 4249878



¿quién es LOQUILLO?, LOQUILLO es un rocker (eso ya lo sabemos), y tiene dos lp's (también lo sabemos), y es de Barcelona (idem), y todas esas bobadas que se dicen al hacer la biografía de alguien.

Chema, o el loco, empezó escribiendo en el, cielos, PO FULAR 1 una sección de rockabilly, conoce a el líder de los rebeldes y se forman TEDDY LOQUILLO Y SUS AMIGOS, más tarde se separan y el loco contacta con los rebeldes los intocables y los c-pillos y graba su primer lp con el título: LOQUILLO Y SUS AMIGOS.

Con este disco no pasa nada a nivel comercial, pero va a ir, aunque logra entrar en los 40 con "los tiempos están cambiando", más tarde se va a la mili y se va todo al carajo.

Pero claro, todo tiene su fin y un día el loco vuelve encontrándose que el único que le esperaba era Jose M^o Sanz, y entonces con otra gente forman los trogloditas. Publica un single en 3 cipses: "vaqueros del espacio" y "Heway 3-0", se vende, publica otro "pacífico", "no bailes n'..R en el corte inglés" y "todos los chicos en la playa", y también se vende.

Lo último que ha hecho, aparte de salir en A ROPS con la banda de los pelos zenochorias (Alaska), ha sido un lp, muy bueno, fabuloso, extraordinario, pero con un solo fallo, que no es doble como se dijo en un principio, y todo por ese motivo de publicar singles, caucion la ... Por cierto, te podías haber borrado de leer esta página, no dice más que bobadas.

(La pica de Flandes)

Antes de empezar a leer estas líneas, os aconsejo que os encerréis en vuestra habitación, despeñéis vuestro tupé y encendáis una vela. Si no seguís mis consejos, corréis el peligro de que los malos espíritus del Rock and Roll se apoderen de vosotros durante la noche, y a la mañana siguiente os encontraréis con la marca del Hombre Lobo tatuada con sangre, sobre vuestro cuello. Y dejando ya aparte estos consejos sobre Magia Negra y Voodoo, comenzaré contando la historia de "vuestra banda favorita": THE CRAMPS.

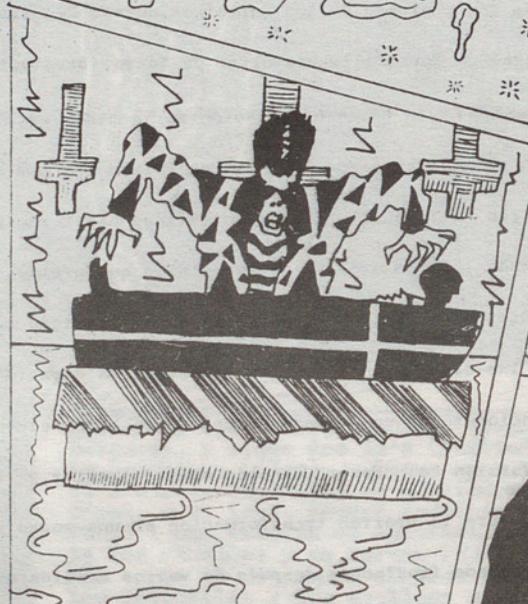
Estos vampiros neoyorquinos surgidos de lo más profundo de los Infiernos, en vez de alimentarse de sangre, lo hacen a base de discos raros de Rockabilly, historias de terror barato, suciedad y algún que otro ingrediente prohibido. En la primera formación de la banda estaban, Lux Interior cantando, y hasta aullando en algunos casos, la femenina Poison Ivy acariciando la guitarra rítmica, Brian Gregory con su flequillo albino, intentando hacer punteos, y el tímido y psicópata Nick Knox aseginando los tambores. El primer vinilo que graban, es un doce pulgada, con el título de "Graveyard Hits". El sonido es sucio, cutre y sobre todo hechizante. Después de una temporada encayando en las cloacas, registran su primer larga duración: "Songs the Lord Taught us", o sea "Las Canciones que nos enseñó el Señor". Yo personalmente, resaltaría dos temas de este LP, la versión del "Fever", canción casi depresiva, y "A Teenage Werewolf", perfecta banda sonora para tu próxima transformación en una noche de Luna llena. Brian Gregory desaparece, y es reemplazado finalmente, después de varios candidatos, por Congo Povers, ex-Gun Club. Tras estas y otras muchas aventuras, graban su segundo Long Play. Se nota bastante la ausencia del guitarrista original, Brian Gregory. Este disco ya no es simple Rockabilly, es algo que ellos denominan Jungle Music, es decir la música de la jungla, o lo que es lo mismo, el Sonido de la Selva. Hay versiones, como por ejemplo, Green Door o The Crusher, temas propios, como Caveman o W.C.D. Idol, y hasta colaboraciones con sus propios fans, como es el caso de Primitive.

Transcurre mucho tiempo entre este LP, "Psychedelic Jungle", y su siguiente grabación, un disco recopilatorio con sus mejores canciones, titulado "Off the Bone", cuya carpeta es tridimensional. Esto es todo lo conocido sobre la leyenda de los CRAMPS hasta el momento, amigo. Si quieres conservar el pellejo, no intentes averiguar nada más, es un consejo de licántropo a licántropos.

Teddy

821722

GREEN FUZ



CONCURS



Tenemos unos cuantos Alexis de Alaska y singles del aviador pro. Si quereis conseguir uno tan solo teneis que decirnos quien es la chicate la foto.

Una ayuda: La foto esta sa ada nace 2 años, cuando presentaba el programa imagenes. Escribid al 317 de Bilbao y mandad 10 pts en sellos.



SU BRAZO

SU PARA ATUAL

GALEKO



ronda 28 casco viejo Bilbao

Francis
85