

# ZAPASTA

COMICS

MARZO '82  
Nº 0

175

y

## COMENTARIOS

### SOLO PARA TI



BORT



JB.



## EDITORIAL

Bien colegas, bien, bien, bien.

Nos hemos propuesto empezar por ser un poco coherentes y sobre todo irrealistas de función, ya que no de acción, y es posible que si el simún o el sirocco nos ayudan lo consigamos.

Somos conscientes de que este tipo de revistas -fanzines- a la par que ser excesivamente minoritarios vienen a ser algo así como un suspiro, y -aunque sea efímero y mucha gente no lo note - siempre sienta bien.

En realidad no somos pesimistas, nacimos así.

Quizás convenga aclarar un poco el alumbramiento y a eso vamos. Esta revista -o intento, si se prefiere - nace como consecuencia en parte de unos ánimes dados por cierto editor en su revista 1.984 -adivinal quién?- bueno, pues ese. Eso por una parte, por otra, las ganas que tenemos de intentar dejar bien claro, como parte de un sector de público/consumidor de las revistas que se están haciendo actualmente en este país, cuáles son nuestros gustos y cuáles son a nuestro entender -criterio particular- los fallos de que adolecen, en su caso, o de lo que no nos gusta en general.

Y, no esperamos, claro esta, que todos o nadie esté de acuerdo con las opiniones que aquí se expresen, pues al fin, al cabo y a la postre allá cada cual con sus neurosis obsesivas.

Si pretendemos -y lo recalcamos- e intentamos, hacer una revista viva que nos ayude a respirar un poco más o mejor a aquellos que como nosotros piensan que tienen algo que decir. Y es por ello que abrimos estas páginas a todos. Así pues contamos con vosotros. Animaros y seguro que el próximo número es mucho mejor.

ZAPASTA.

-Publicación amateur sin afán de lucro que sale cuando puede, y que solo conseguirse mediante suscripción.

-Edita: BORT BROTHERS Inc.

-Director: JOSE BORT

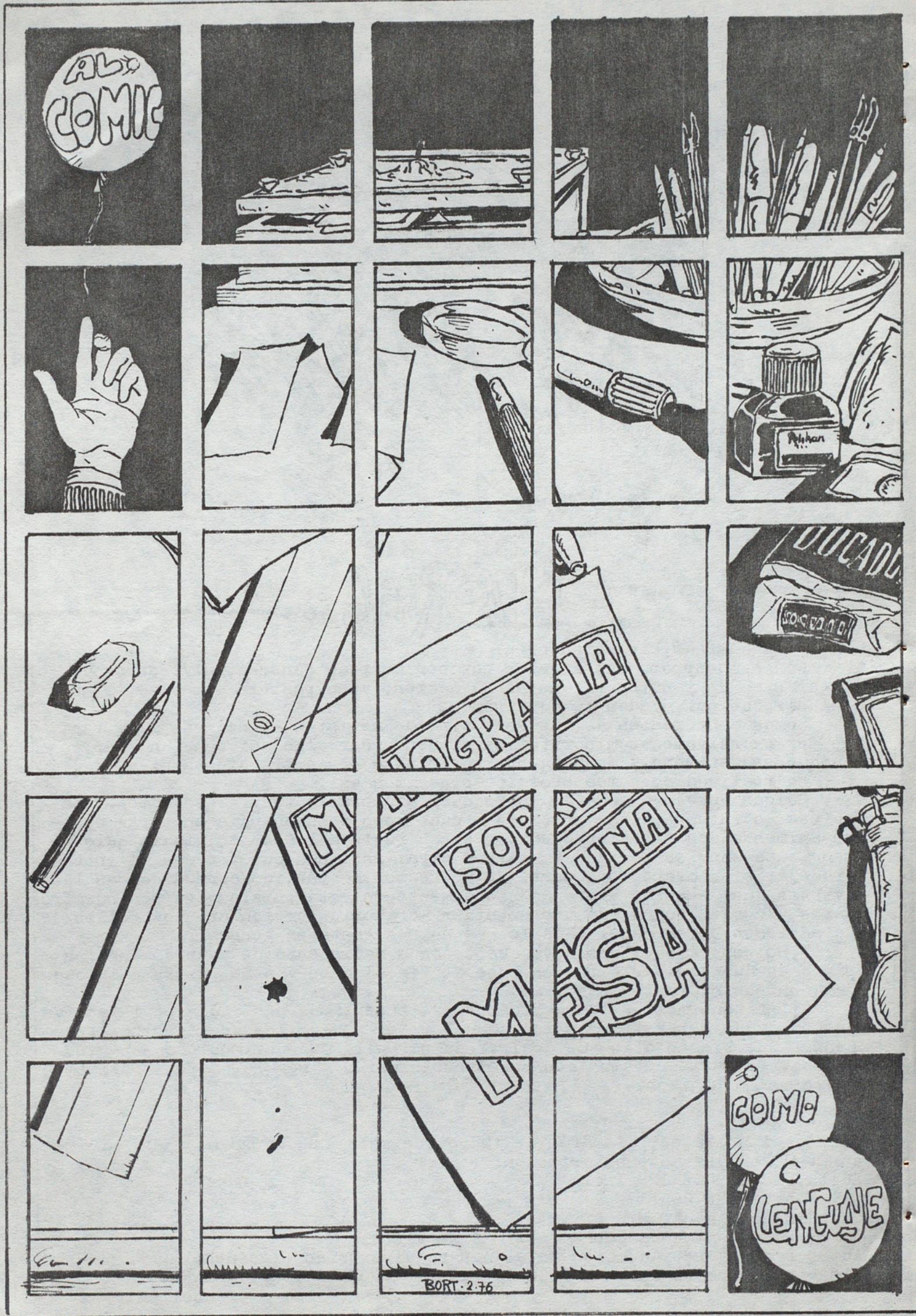
-Coordinador: AGUSTIN BORT

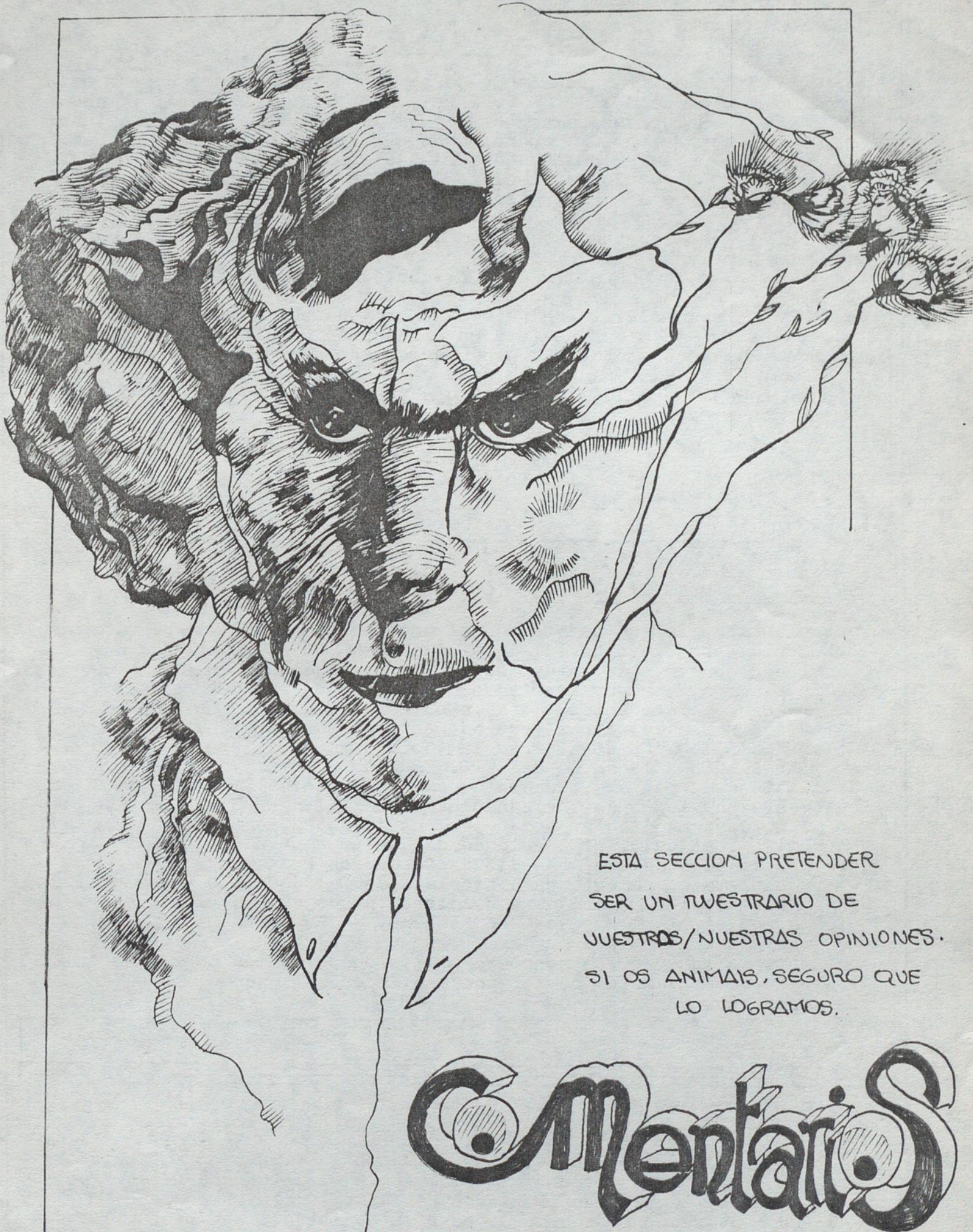
-Imprime: Quien menos cobra (salta a la vista, no?)

-Autorizada la reproducción total o parcial, citando procedencia.

-Dirigir correspondencia a JOSE BORT, Ermita, 205-4º-izda. VILLARREAL

(Castellón).





ESTA SECCION PRETENDER  
SER UN FESTEJO DE  
VUESTROS/NUESTRAS OPINIONES.  
SI OS ANIMAMOS, SEGURAMENTE QUE  
LO LOGRAMOS.

# Comentarios

SOLO ESO      y NADA MAS QUE ESO!

SALOON.-El Comic del Oeste.  
Edita HITPRESS.Precio 100'--ptas. nº 7

Revista integralmente dedicada al genero del Oeste, con los unicos alicientes de SUNDAY de V. Mora y Victor de la Fuente, y MANOS KELLY de A. Hernandez Palacios, esta ultima en color en las paginas centrales como viene siendo norma en casi todas las publicaciones.

A parte de las mencionadas series el resto carece practicamente de interes aun cuando haya historietas de Del Castillo, Roume y la nostalgiante serie APACHE de Bermejo previamente retocada para poder incluirla en este formato.

Si tenemos en cuenta que MANOS KELLY cuenta con una antiguedad de casi doce años, y que fue publicada por TRINCA con una calidad de impresion y papel superior a la presente edicion, y que SUNDAY, que creemos consta de trece capitulos, de los cuales varios han sido publicados por la revista del mismo nombre que edita M. Ayuso, nos encontramos frente a una revista cuyo unico interes reside para aquellos que llegaron tarde a conocer estas series.

Revista pues floja y con mala calidad de papel e impresion, y que logicamente se le planteara la supervivencia en cuanto le fallen estas dos series.

SARGENTO KIRK.-Los mejores comics del Oeste.  
Edita NORMA EDITORIAL.Precio 100'--ptas. nº 3

Publicación que cuenta con el antecedente de HUNTER revista que publico Riego Ediciones (al igual que CIMOC en su primera etapa) y que luego continuo la actual editorial, pero que sin duda, por la poca aceptacion, la renovaron tanto de contenido como de nombre.

Series interesantes, son a nuestro juicio, JHON KHE de Echevarria y Bermejo, serie autoctona y de estreno por tanto para la revista, y CAZADORES DE INDIOS de E. Breccia (no figura guionista en los creditos). En cuanto a la serie de SGTO. KIRK de H. Pratt y Oesterheld que da titulo a la revista, realmente acusa el paso del tiempo, pues el dibujo esta muy lejos de, por ejemplo, CORTO MALTES EN SIBERIA, y en cuanto al guion demasiado arropado por las leyendas, rompe con la unidad narrativa grafica. Si bien entendemos que tienen el interes de mostrarnos los inicios de ese gran dibujante que es Pratt.

Completa el numero una historieta de Del Castillo y Oesterheld que a pesar del renombre de sus autores, no deja de ser en nuestra opinion, una simple historieta de relleno.

En resumen revista tambien bastante floja, con la diferencia en cuanto a la anterior de no contener los cuadernillos centrales en color, pero si en cambio, contar con una mejor calidad del papel amen de la impresion.

CREEPY.-El Comic de Terror y lo Fantastico.  
Edita TOUTAIN/EDITOR. Precio 100'--ptas. nº 33

Revista fiel continuadora de la linea que llevaron las desaparecidas RUFUS y VAMPUS, y con material de la misma procedencia, salvo alguna que otra excepcion. Portadas bastante interesantes pero poco innovadoras. Creemos que en este caso la editorial, prefirio arriesgarse poco y seguir una linea que habia funcionado con bastante exito en revistas similares.

Lo mejor del presente numero son sin ninguna duda, las series de TORPEDO 1.936 de Sanchez Abulí y Alex Toth, LA FERIA DE LOS MONSTRUOS de B. Wrightson en los cuadernillos centrales de color, y con menor interes EL SUCESOR de Armayor y Macagno, con un estilo que se asemeja

al de Mandrafina y E. Breccia, o a la inversa. Completa el numero una historieta de Jones y Bermejo titulada MUDO y EL CAPITULO FINAL de Will Eisner, obra agotadora que se ha prolongado a lo largo de numerosos numeros. Cabria aqui hacer un inciso.

Parece ser creencia de esta editorial que una revista que no contenga obras bien de Eisner o Corben no puede ser aceptada por los lectores, lo cual a nuestro entender es un craso error, pues a pesar de que nos consideramos a admiradores de la obra de estos dos magnificos autores, y agradecemos que de vez en cuando nos regalen la vista con alguna que otra obra, otra cosa muy distinta es que nos lo quieran meter mes tras mes como el niño que le dan todos los dias pan con chocolate, y al final termina odiando el chocolate.

Y por cierto que hay otros dibujantes tanto nacionales, como extranjeros de afreditada calidad que podrian ocupar esos espacios.

Revista pues de irregular calidad en cuanto a contenido, pero de presentacion y calidad de impresion buena, y que tiene el aliciente de ser la mejor en su genero, y dado el numero que ha alcanzado creo que sohan comentarios sobre el futuro de la misma.

Por cierto que se agradece que la editorial se decidiera a poner la fecha en todas sus publicaciones. Zenquiú.

BESAME MUCHO.-Mensual. Solo para adultos.

Producciones Editoriales. Precio 100'--ptas. nº 18

Esperamos no pecar en el presente comentario de parcialidad, pero como somos conscientes de que esta publicación nos atrae descaradamente, sobretodo por sus aires de innovacion y frescura si se compara con las del resto del pais, pues advertimos, por aquello de "el que avisa...".

Que donde vemos nosotros los aires innovadores ?, pues muy sencillo, fijate en las portadas, en el diseño interior, en el contenido, en fin muchacho en todo, vaya. Esas portadas originales, atrevidas e imaginativas -que recuerdan al desaparecido STAR- y muy poco convencionales para lo que suele enterderse por portada, al mismo tiempo muchos numeros van sin creditos de portada, como ocurre con el presente numero, es decir no se anuncia contenido, lo cual da mayor visitosidad a la portada al mismo tiempo que demuestra - al menos esa sensacion nos da a nosotros - una valentia cara al lector, puesto que no lo incitan con algun que otro nombre conocido -y que de hecho suele contener-, sino que lo deja todo al impacto de la portada. Tambien cabria pensar, que de algun modo, el lector que suele comprar la revista, sabe muy bien lo que compra sin necesidad de que se lo pongan en la portada, y seria cierto.

Aunque no acabamos de enterder porque esta revista ha estado y de hecho lomsigue estando -como en su epoca estuvo el STAR- muy olvidada por parte de los criticos y comentaristas de este pais. Cuando un buen aficionado, no puede alvidar, que gracias a la misma, se dió a conocer en Espana a Lauzier, con su magnifica CARRERA DEL RATON y LILI FATAL, ya que solo habia publicado anteriormente alguna que otra plancha LUI y otra revista que no recordamos enb este momento. Asi como Regis Franc, Mezieres y Petillon.

Al mismo tiempo que han colaborado otros como Gotlib, Loro, Pons, Mattoti, Montesol, Gallardo y Mediavilla, Fortuny, Sento, Nel Gimeno, Calonge, Alexis, Ceespe, Escaramuix, Monte y Ramon, entre otros. Y resulta curioso que muchos de estos dibujantes se les reconozcan meritos por su colaboracion con la revista VIBORA, y en cambio se ignore la labor en esta.

En fin, y para no cansar demasiado al personal, nosotros, y sin que sirva de precedente, preferimos que te compres el numero, lo hojees y que luego si te da la gana nos digas que nos hemos pasado. Puesto que pensamos que es una publicación fragil, que dado lo incomprendida y marginada que esta por los medios especializados puede caer en cualquier momento y nosotros, sinceramente, lo lamentariamos mucho. Palabra.

1.984.-El Comic de la Fantasia y la Ciencia Ficción para adultos.  
Edita TOUTAIN/EDITOR.Precio 125'--ptas. nº 38

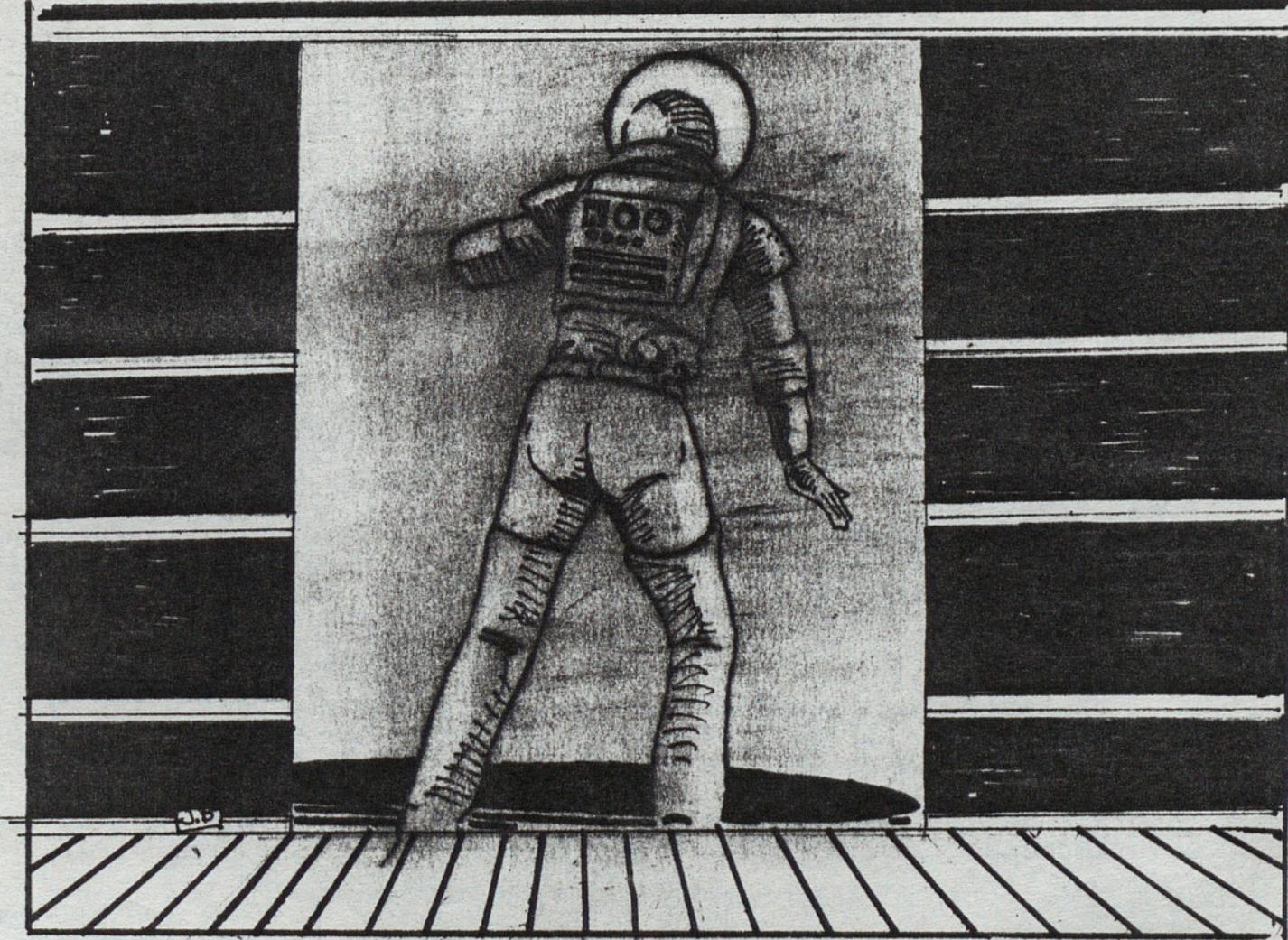
Entramos de lleno, en el campo de los llamados comics serios. Es decir pretenciosos, de contenido y aspiraciones, según dicen las malas lenguas- así como en muchos casos de precio.

Esta es una de las publicaciones que pueden calificarse como comerciales en cuanto a diseño y contenido, pero eso si, bien entendido. Nos expliquemos -aunque a estas alturas y como supondrá el lector, una revista con treinta y ocho numeros en el mercado ha demostrado una buena acogida por parte del público, o lo que es lo mismo, una buena realización.

El número presente cuenta con una magnifica portada de Victor de la Fuente, lo suficientemente atractiva, así como un contenido interesante y que comentamos a continuación. Lo mas destacable es a nuestro juicio, HAGGARTH de Victor de la Fuente, la cual a nuestro entender y después de conocer las magnificas HAKTUR y MATHAI-DOR publicadas en su dia por la revista TRINCA en color, pensamos que ganaria mucho mas. Ahora bien, esto del color, falta saber si es defecto del original, es decir fue concebida en blanco y negro o ha sido una concesion de la presente edición. De todas formas la serie es estupenda. Al mismo tiempo DEN II en los cuadernillos de color, que a pesar de la mucha imaginación que le ponga Mr. Corbem no estara jamas a la altura de la primera parte sera cierto aquello de "nunca segundas partes...". COLOR LINEA de L. Royo, tambien en color, con un dibujo frio y metalico, es una buena historieta. Lo mismo se podria decir de EL CONTORSIONISTA de Trillo y Mandrafina, EL CERCO de la serie Cuentos de un Futuro Imperfecto de Font.

Las restantes historietas, aunque esten bien hechas graficamente, carecen de interes, estas son CONTROL de Suso, que inicia una nueva serie, NAVE PRISION de Jones y Maroto y PELOL de Auraleon.

En resumen un buen número de una buena revista, y que justo es decirlo mantiene una trayectoria coherente en cuanto a linea y contenido, así como unas portadas excelentes.



Que duda cabe, que aunque no le hubiesen otorgado el premio a la mejor publicación del año pasado, en los premios que anualmente otorga el CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA, la cosa la teníamos bastante clara los aficionados, que dia a dia, hemos ido viendo la favorable ascensión de esta revista en esta su segunda etapa.

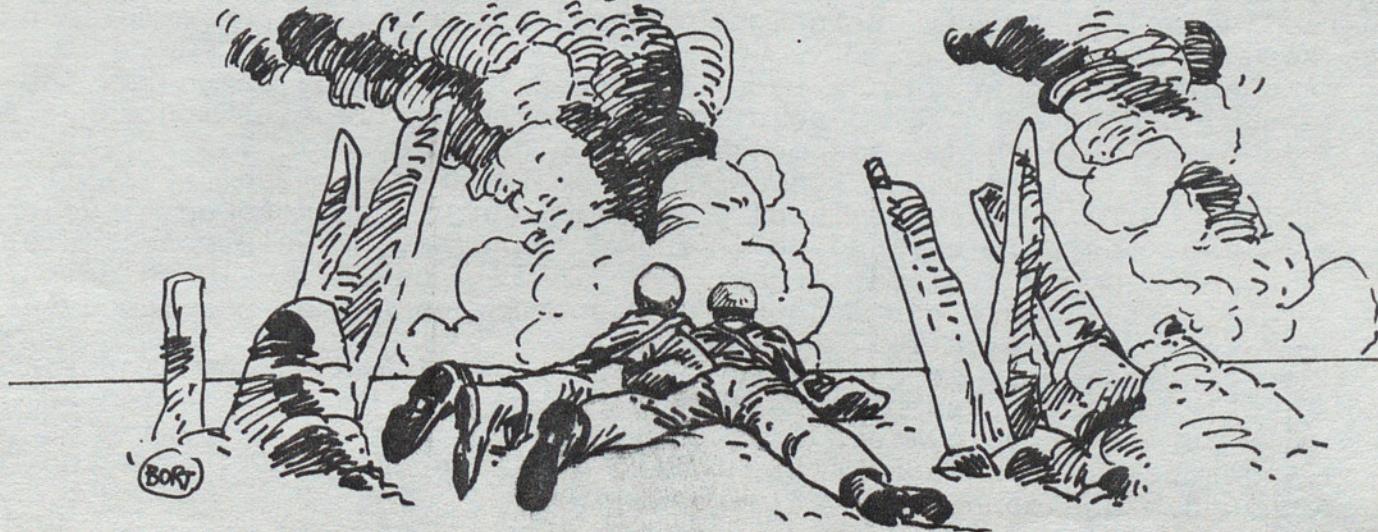
Antes de meternos a comentar el contenido del presente número, quisieramos a modo de salvedad, hacer el siguiente comentario, esto es, que cuando haya que aumentar el precio de una revista, como es el caso de la publicación que nos ocupa, es preferible que ello repercuta en un aumento de páginas, por infimo que sea, que en un poster-formula que prácticamente han aceptado todas las publicaciones ante esta situación, a excepción de TOTEM, que sube el precio y encima no aumenta el número de páginas, que todavía es peor, -aunque el poster en este caso, y prácticamente en todos, suelen tener una digna calidad.

A CIMOC hay que agradecerle, grandes innovaciones en cuanto a contenido, como es la producción de series autoctonas, de indudable calidad, que han sido publicadas como primicia en este país, aun cuando luego hayan conquistado el éxito en otras publicaciones extranjeras, corroborando de esta forma el éxito que les había precedido en su país de origen, o sea aquí. Cosa desacostumbrada en otras muchas revistas, salvo honrosas excepciones, que no paran de meternos reediciones de material extranjero que han triunfado en otros países, con lo cual el riesgo es menor, al menos económicamente. Y ojo, no estamos diciendo que nos disguste conocer las obras extranjeras, sobretodo si éstas tienen calidad -no vayan a creer estamos enfundados en un chauvinismo trastornado -es simple y llanamente que nosotros, los lectores de este mercado también nos creemos con criterio suficiente para saber cuando una serie tiene calidad o no la tiene, y es por ello que muchas veces nos gustaría poder decidirlo por nosotros mismos. Ahí están sino, series como EL MERCENARIO de Segrelles, FRANK CAPPA, BOGEY, HOMBRE que tienen una calidad innegable.

Por cierto que en presente número se nota la ausencia de series como de la FRANK CAPPA de Sommer y BOGEY de Segura y Sanchez, siendo pues las que mayor interés revisten a nuestro juicio, EL MERCENARIO en la inicia de su segunda aventura, HOMBRE de Segura y Ortiz y ALVAR MAYOR de Trillo y E. Breccia. VUELVE A LA CAMA, GEORGE de J. Bernet y EL HOMBRE QUE NO QUERIA MORIR de Bermejo, bien realizadas y con cierto interés no llegan a los puntos de las anteriormente citadas, la primera por ese dibujo un tanto descuidado y la otra por el guion un tanto flojo.

En cuanto a EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS de Godard y Ribera, nos parece una serie poco ductil y empalagosa, con planchas a cual más estática, repetitiva y monotonas, serie que no acabamos de entender como ésta aquí, y como haya gente que la considere indispensable. Por supuesto que sus razones tendrán, pero nosotros al menos, nos gustaría que nos las explicaran para poder entenderlo.

Buen número, tirando a menos, pero con el encanto de esa gran serie que agradeceríamos a la editorial publicara en álbumes, para poder apreciar en su globalidad, nos referimos naturalmente a EL MERCENARIO.



--EL VIBORA. Solo para adultos. Mensual.  
J. M. Berenguer Editor. Precio 150'--ptas. nº 27

Publicación con grandes altibajos, en cuanto a contenido y calidad, pero con mas aciertos en su haber que otra cosa, a pesar de lo que la critica oficial pueda decir ultimamente. Tiene en su favor la producción por parte de dibujantes españoles de series autoctonas, (y no es que tengamos nada contra las foraneas, sino simple y llanamente que aqui y ahora hay grandes dibujantes con agudo ingenio e inventiva capaz de compararse con los mejores, y si no publican aqui, pues ya diran Vdes. donde, no les parece).

Nazario, Max, Gallardo y Mediavilla, Pons, Calonge, Torres y otros tantos que harian interminable la lista, suelen ser los habituales, conjuntamente con dibujantes extranjeros, que por su obra, muchas veces al margen de lo que se entiende por comercial, serian dificilmente conocidos, sino fuera por esta publicación.

Cosa curiosa y paradojica es, que muchos de estos dibujantes nacionales a los cuales ahora se les reconoce una calidad y un interes, han colaborado en etapas posteriores en STAR o BESAME MUCHO, y no se les reconocieron meritos ni trabajos a un nivel tan alto como en esta nueva etapa, y no es ciertamente que en aquellas etapas la calidad fuese inferior.

Cosa de agradecer son la publicación de series como RANXEROX de Tambourini y Liberatore y GRIFFU de Tardi, entre otras.

En cambio en la nueva serie de NAZARIO que se inicia en este número, creemos que no tiene el aliciente, ni la garra (porque lo de calidad que puede caber aqui, es algo muy subjetivo y discutible, de aquella morbosa ANARCOMA).

En resumen, se trata de una revista de contenido diferente al resto de las revistas del mercado -a excepcion de BESAME MUCHO- donde predomina una cierta busqueda en cuanto al grafismo por nuevos hallazgos, a la par que unos guiones mas cotidianos, sin olvidar lo magico y las aventuras.



CAIRO. El Neotebeo.

Norma Editorial. Precio 150'--ptas. nº 3

Revista que viene avalada por un gran despliege comercial, un tanto inédito en este pais, en cuanto a publicaciones de comics se refiere y que al parecer tiene la sana ambición de ser diferente de las otras que se estan editando en este momento.

Revindica el comic de aventuras, en cuanto la aventura por si misma, y como unico objeto el lograr distraer al lector, sin intentar complicarle la lectura con elucubraciones mentales, mas dignas por otro lado de sesudos libracos.

A nuestro entender, quizas peca un poco de nostalginga en su planteamiento, pues pensamos que no solo la escuela belga tiene en los seguidores de Hergé autores de este estilo, prueba de ello serian, quizas, las otras series de la revista DESTINO GRIS de Roger y Montesol y NIEBLA en el PUENTE DE TOLBIAC de Tardi y Malet. Y aunque reconocemos el valor, y en muchos casos la calidad de la misma, pensamos, quizas erroneamente, pero siempre a un nivel particular, que TINTIN y cosas similares estan un tanto desfasadas, o por lo menos a nosotros nos gustan mas las aventuras de un CORTO o un Tte. BLUEBERRY.

Por cierto que en lo que parece no haber mas ideas es en la confección de la revista, pues al igual que la mayoria de las existentes en el mercado, lleva los cuadernillos centrales en color, a diferencia de revistas como la francesa METAL HURLANT o EPIC o HEAVY METAL, que las alternan sin ese concierto tan esquematico.

Los números hasta ahora aparecidos demuestran muy claro que la revista se mantiene en base a tres series, DESTINO GRIS de Roger y Montesol, de dibujo agreste, esquemático y hasta tortuoso, poco agradable a la vista pero que cumple perfectamente el sentido narrativo impuesto por un guión bien construido e interesante, DOSSIER HARDING de Riviere y Floc'h le ocurre lo contrario, una magnífica realización gráfica digna de la mejor escuela belga y ocupando los cuadernillos en color, tiene un guión mediocre que aburre, lo mejor a nuestro juicio, es sin duda NIEBLA EN EL PUENTE TOLBIAC de Tardi y Malet con un guion excelente y una puesta en escena inmejorable con ese estilo tan peculiar de TARDI que se adapta perfectamente. Por cierto que el nombre del guionista MALET no aparece en portada a diferencia de lo que ocurre con los otros citados.

Algo con lo que tampoco terminamos de estar demasiado de acuerdo son con las portadas, que creemos podrían ser más llamativas, si bien entendemos que lo que pretenden es salirse un poco de las típicas portadas, pero insistimos, en que no reflejan claramente el contenido de la revista, dando pie, a confusiones.

De todas formas, creemos se trata de una excelente revista, si bien todavía es pronto para saber la línea que seguirá en un futuro cercano. Nosotros desde luego esperamos que vaya a más, pues bien es cierto que la editorial NORMA, con CIMOC y ahora CAIRO está logrando unas publicaciones de apreciable calidad.



ILUSTRACION COMIX INTERNACIONAL.  
Toutain Editer. Precio 175,--Ptas. (Mensual)

--Número interesante de una buena publicación que realmente no necesita presentación para los aficionados, por cuanto en poco tiempo se ha hecho acreedora de una buena reputación, precisamente por la variedad y coherencia que mantiene.

Revista que en su momento salió con el mismo precio que la ya casi mitica TOTEM, y a la que se le podía reprochar que no estaba a la altura de aquella en cuanto a la calidad de presentación y papel, si bien esto fue solo una impresión pasajera pues muy pronto se afirmó al presentar un contenido rico y variado. Quizás una de las secciones más interesantes de la revista y que quizás merecería un poco más de espacio y atención sería la parte dedicada a los ilustradores, pues realmente, son tan pocas las páginas que se queda uno con la miel en la boca.

Hay también que mencionar las magníficas portadas, por ejemplo la de este número 16 que a pesar de ser la ampliación en blanco y negro de una viñeta del interior es lo suficientemente sugestiva y atractiva como para incitar a cualquiera a hacerse con un ejemplar. Pero bueno, vamos al grano.

HISTORIA BARBARA de Gerri A. Embleton dibujante ingles, es graficamente una historieta sugestiva y bien hecha, pero con un guion burdo que solo sirve para mostrar ese esplendido grafismo en las cuatro páginas que dura. CICLO VITAL de Trillo y Mandrafina es diferente en cuanto tanto guion y dibujo son excelentes. LA CONCIENCIA DEL REY de Auraleon es una historieta sin interés y graficamente empalagosa no que llega a atraer la atención del lector. La Galería de Ilustradores está dedicada en este número a ARTHUR RACKHAM del cual solo se nos muestran cuatro ilustraciones, y estas parecen ilustrar más bien el comentario que dar una visión del artista, repetimos, que sería interesante, que esta sección ocupara más páginas, incluso de color, como en algunas ocasiones.

Los cuadernillos centrales de color estan esplendidamente aprovechados en este número, primero con THE SPIRIT de sobra conocido por todas , pero que cuenta con el aliciente de un color de tonos suaves y frios. Sigue otro episodio de Scheherazade, MUDGIAYD Y SU REY magnificamente ilustrado por Sergio Toppi, que aunque su estilo tan peculiar se aprecia estupendamente en blanco y negro hay que decir que en este caso el color sirve de complemento muy interesante y lejos de los habituales empleos del mismo, utilizando mas como separación de volumenes y enfasis de estados de animo, al menos esa sensación nos da a nosotros, magnificos los retratos del rey y del general (pag. 42, 43 y 45). Y la tercera y ultima historieta en color, REBELDE CON CAUSA de Dick Matena, es una historieta peculiar, absurda y confusa donde se mezclan mitos y obsesiones en un universo desquiciado.

MERDICHESKY serie de Trillo y Altuna es quizas una de las actuales series con mayor interes, tanto por lo que afecta al guión como al dibujo, cuya lectura se hace corta, y uno se queda con las ganas de ver como termina el asunto, lo cual la convierte en una buena candidata para su edición en álbum. CONSCIENTE de Durañona y EL OSCURO de Narvaja y Roume son dos historietas sin pretensiones que pasan desapercibidas, atrayendo el dibujo de ROUME.

En fin, un buen número de una buena revista que esperamos que dure. Y que tiene el atractivo de no encasillarse en ningún genero al mismo tiempo que no mantener una plantilla de dibujantes fija, lo cual hace posible que haya obras de BILAL; ALTUNA o TOPPI.

Solo una observación, el contenido se esta repitiendo mucho, creo que hay que cuidar la variedad, pues en los cuatro ultimos numeros se han convertido en fijos, TOPPI, MATENA, EISNER y ALTUNA.

TOTEM. Para Adultos.

Editorial Nueva Frontera SA. Precio 200,--Ptas. nº 43

--Entramos en un terreno harto peligroso como es el intentar comentar el contenido de una revista mitica como es la presente, por cuanto es la que de algún modo inicio el boom de comic en este pais al darnos a conocer el comic que se estaba haciendo afuera, el de los humanoides preferentemente, y a la cual que duda cabe, le tenemos que agradecer muchas cosas. Pero henos aqui, que nosotros ahora, y sin que pretendamos sentar catedra, vamos a mostrar nuestra opinión, de lo que TOTEM es o representa para la historia del comic -cosa que por otra parte seria muy interesante- sino el contenido del presente número, a lo que hay que añadir que en parte por cansancio -posible- y en parte por agotamiento del filon la calidad de contenido ha bajado bastante.

El presente número, con la digna presentacion y calidad que le son habituales a los novofronterizos, solo contiene de especial interes, la historieta en color de LACOME titulada UNA TARDE EN EL CIRCO, la cual en su realización grafica, es magnifica a la par que innovadora y LOS OLVIDADOS DEL PROGRESO de GOOSSENS, y con cierto reparo, NOCHEBUENA de PERTUZE por el magnifico grafismo que recuerda los antiguos grabados. El resto no es que sea malo, sino que de tanto repetido llega a hartar.

IVANHOE de Fontanarrosa es pésimo, malo vaya. MANARA que es muy bueno dibujando, es totalmente confuso y carente de interes en estas NUEVAS AVENTURAS DE G-H., al mismo tiempo que en la pagina 13, en la primera viñeta observamos que o bien alguien ha estado ejerciendo de censor o un dibujante harto minucioso comete torpezas como la que allí se observa, en fin que creemos los primero. !EMORRAGIA de CAZA tiene en el paisaje un gusto de ARZACK, simple, muy simple. ANDY GANG de MONTELLIER cansa, para que engañarnos, el guion es siempre el mismo, o son los planos?. VALENTINA de CREPAX es puro divertimento para su autor, claro, para nosotros es una pesadez tanto en cuanto al gratuito del dibujo como a lo confuso del guion, sera mucho CREPAX pero aburre mortalmente. En cuanto a la CAIDA DE LA CASA USHER de Poe/Battaglia ha sido tantas veces editada en este pais que realmente una vez mas poco importa, no? Las 10 paginas sobre el diablo es un despilfarro, como veinte pesetas en una maquina tragaperras, siendo en cambio elogiable las secciones de NEWS y COMICS BY.

En resumen que TOTEM sintiendolo mucho, parece que poco a poco nos va cansando, y es que hay por ahí un dicho que dice algo referente a "renovarse o..."

METAL HURLANT.

Editorial Eurocomic SA. Precio 250,--Ptas. nº 5

Vaya otro monstruo. Impecable calidad de edición y presentación, lo cual la convierte a la par en la revista mensual más cara del mercado -a excepción de GRANDES HEROES de Planeta, que son fascículos.

De la portada que es magnífica os remitimos a la Sección de Estropicios, del contenido, os remitimos al número. Bueno bromas aparte, la verdad es que una revista como esta donde hay tanto nombre y variedad -al menos en el presente número- es difícil de cogerle el truco. Si bien es verdad que la base, en parte, es TECNICAS TECNOS de Jodorowsky y Moebius, que acaso no se haya publicado en álbum por medio a que se terminara el chollo. Pero en realidad, tampoco hace falta, ARNO, LOUSTAL, MANOEUVRE y CLERC, MONTELLIER (aqui si), SCHUITEN y RENARD, y la tira que conforman el paranoico relato de CATASTROFE EN LENINGRADO -aunque el muerto no lo reconozca nadie, hacen de esta revista, tanto por su ansiada llegada, como por el planteamiento de la misma, quizás la más interesante del mercado, con el único agravante por un lado de que con los dibujantes uno siempre sabe a que atenerse, es decir, siempre son los que están en la nómina de los HUMANOIDES, lo cual, porque no decirlo, priva por otro lado de que se encuentren españoles como GIMENEZ SIO, VICTOR DE LA FUENTE y ese largo etcetera que todos tenemos en la mente.

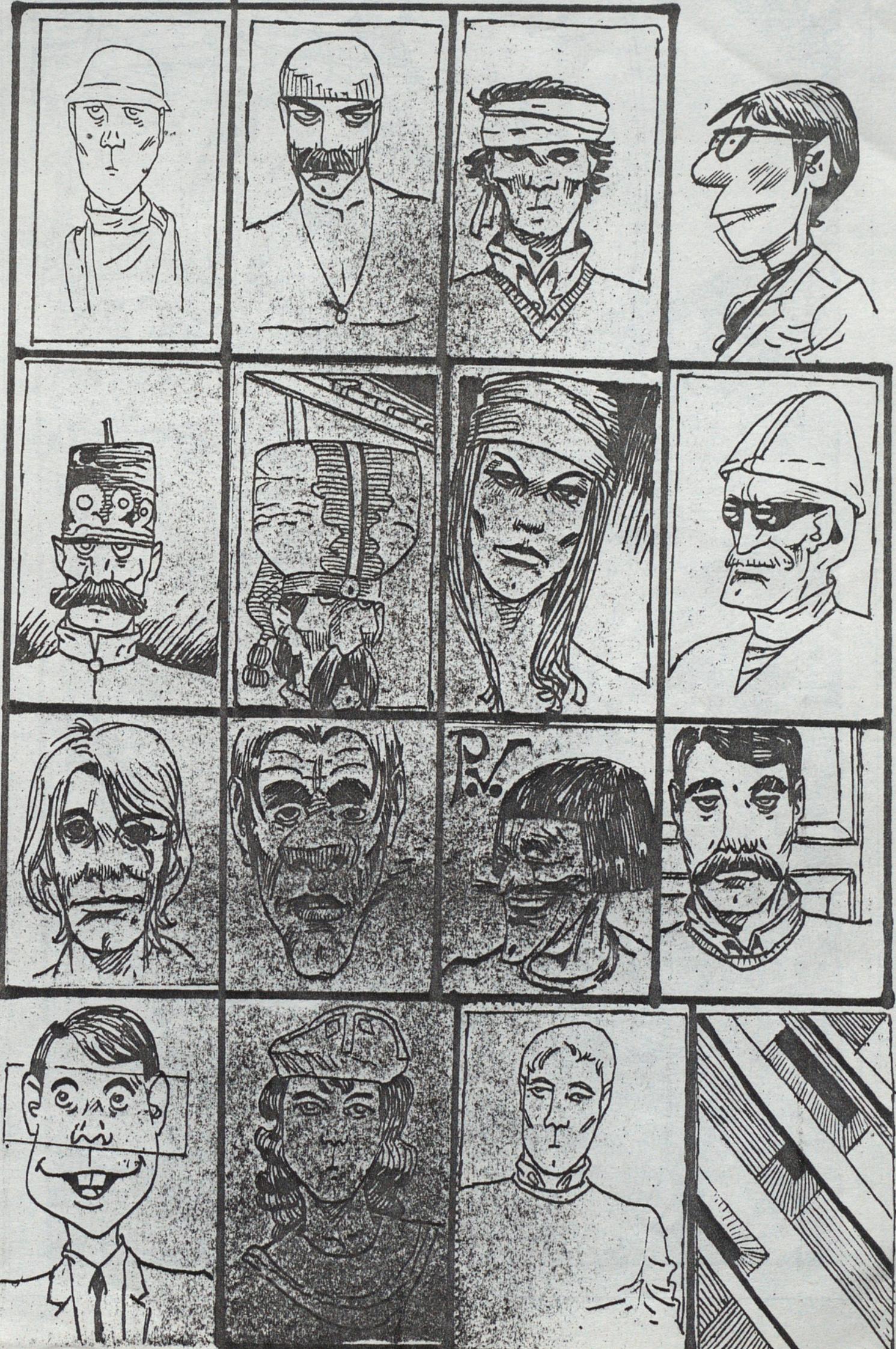
También habría que hacer el inciso de que la publicación española es en cuanto a calidad de edición superior a la francesa, pero que aquella al mismo tiempo contiene muchas más páginas en color, y sin ese previo concierto que es al fin y al cabo el mismo que mantiene TOTEM, es decir unas páginas casi al principio y otras casi al final. Imaginamos que dirán que son los precios, que todo lo encarecen, y quizás fuese por eso que el METAL francés se editara en los mismos talleres que TOTEM.

Eh, esto, revista impecable por la cual hay que hacer interminables rondas por los kioscos, pues debido a su aparición un tanto irregular, uno nunca sabe cuando va a salir o cuando va a romper los zapatos buscándola al cabo de una semana que ha salido. A ver si se deciden, vaya.

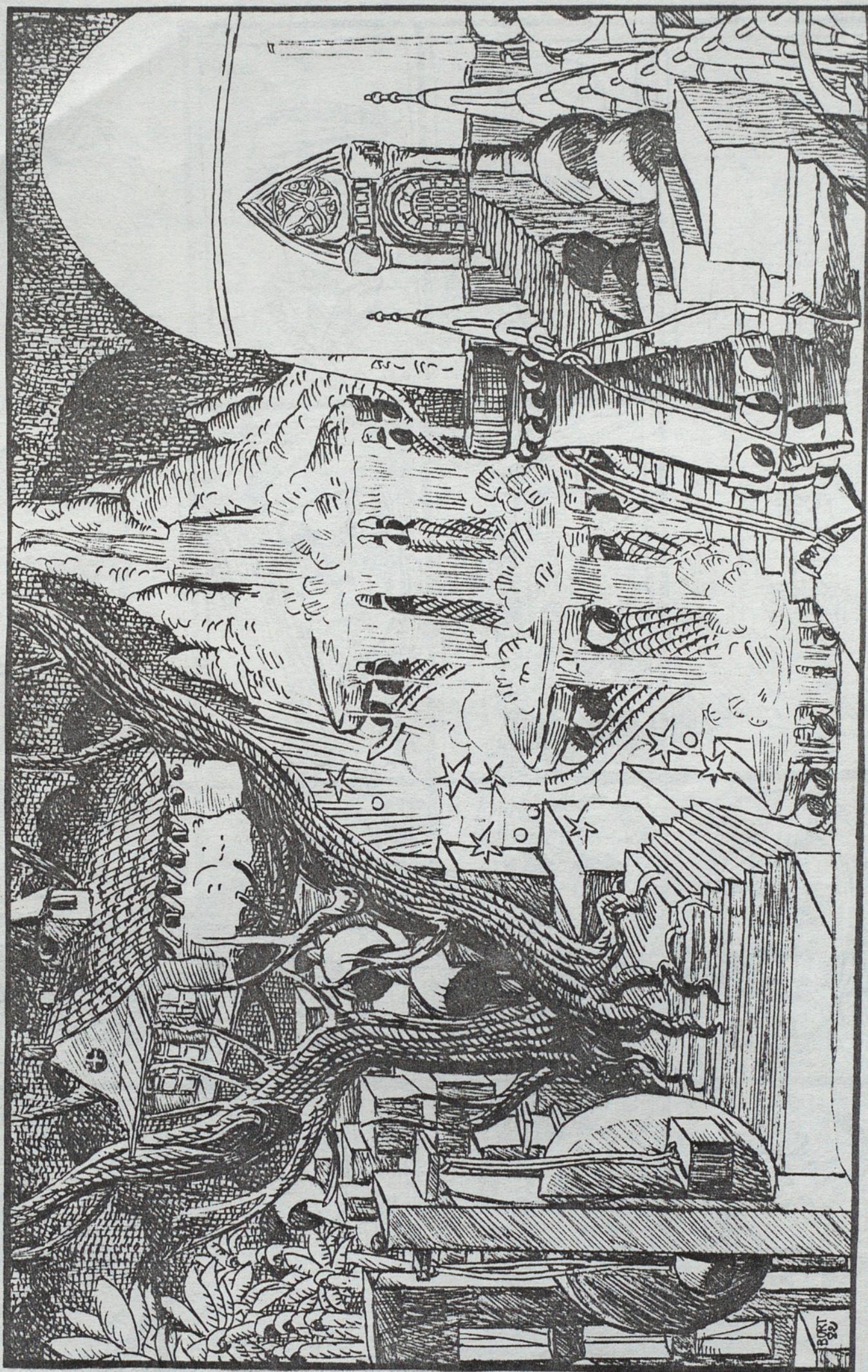


NOTA: Estos comentarios han sido realizados sin pretensiones de sentar cátedra, sin dogmatismo, con humildad y visión particular, de la que Vd. por supuesto puede en todo momento discrepar, y nosotros también de Vd., vale? Otra cosa, no hemos pretendido en ningún momento hacer unos comentarios destructivos, sino más bien lo contrario. Si algún listillo piensa que solo hemos dicho los defectos en vez de las virtudes, pues se equivoca, por dos motivos. Primero, porque todas estas publicaciones nos atraen, y hemos procurado ver lo malo que tienen, que es lo difícil, y segundo, porque lo bueno, está tan a la vista, que para qué dar la paliza, no crees?



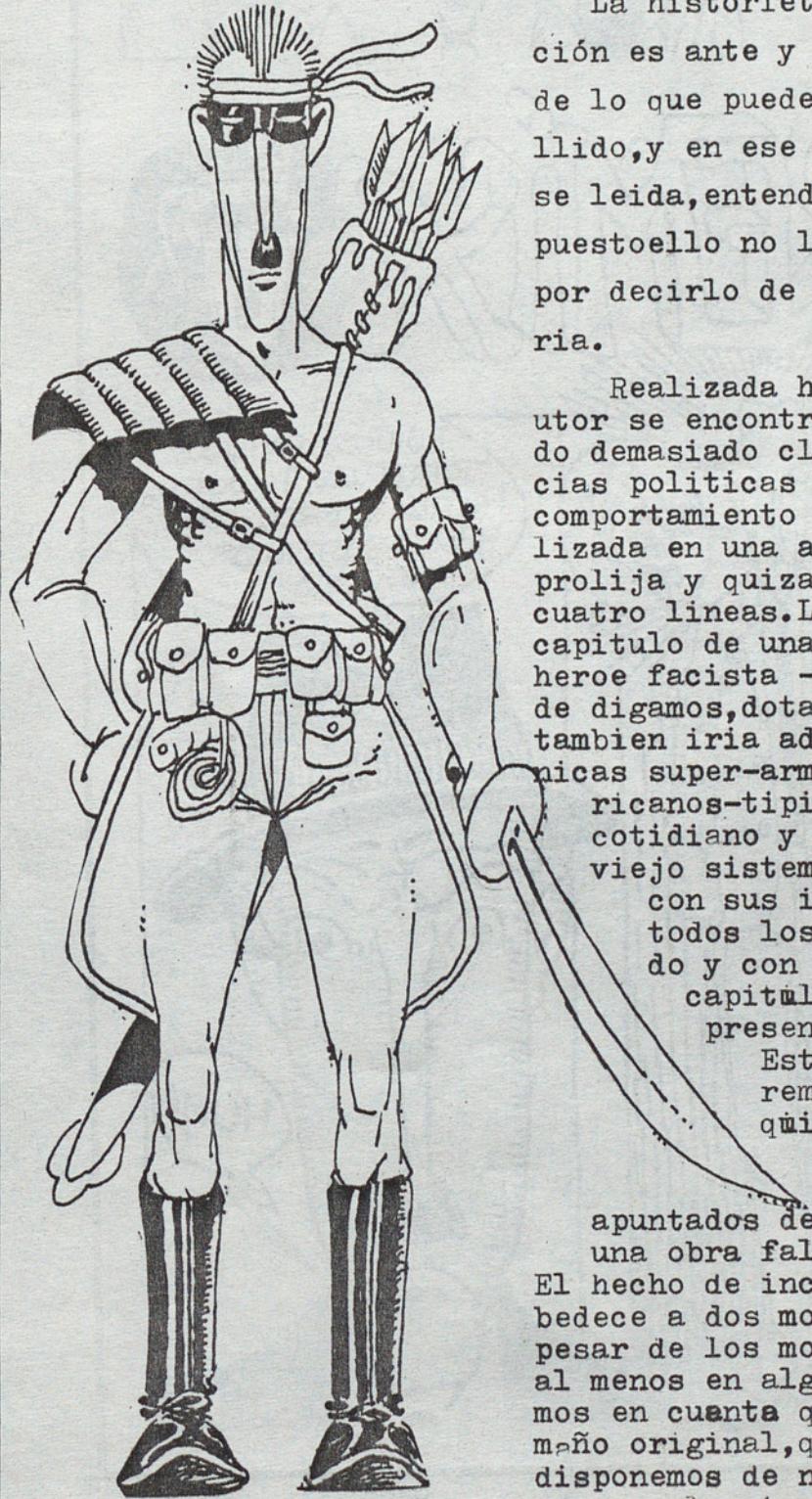


—TIERRA DE AVHAON—



## SECCIÓN COMICS

# SUPREMIX



La historieta que presentamos a continuación es ante y sobre todo un claro ejemplo de lo que puede considerarse un intento fallido, y en ese contexto deseariamos que fue se leida, entendida y comentada. Pero por supuesto ello no la exime de que aun así, tenga, por decirlo de algún modo su pequeña historia.

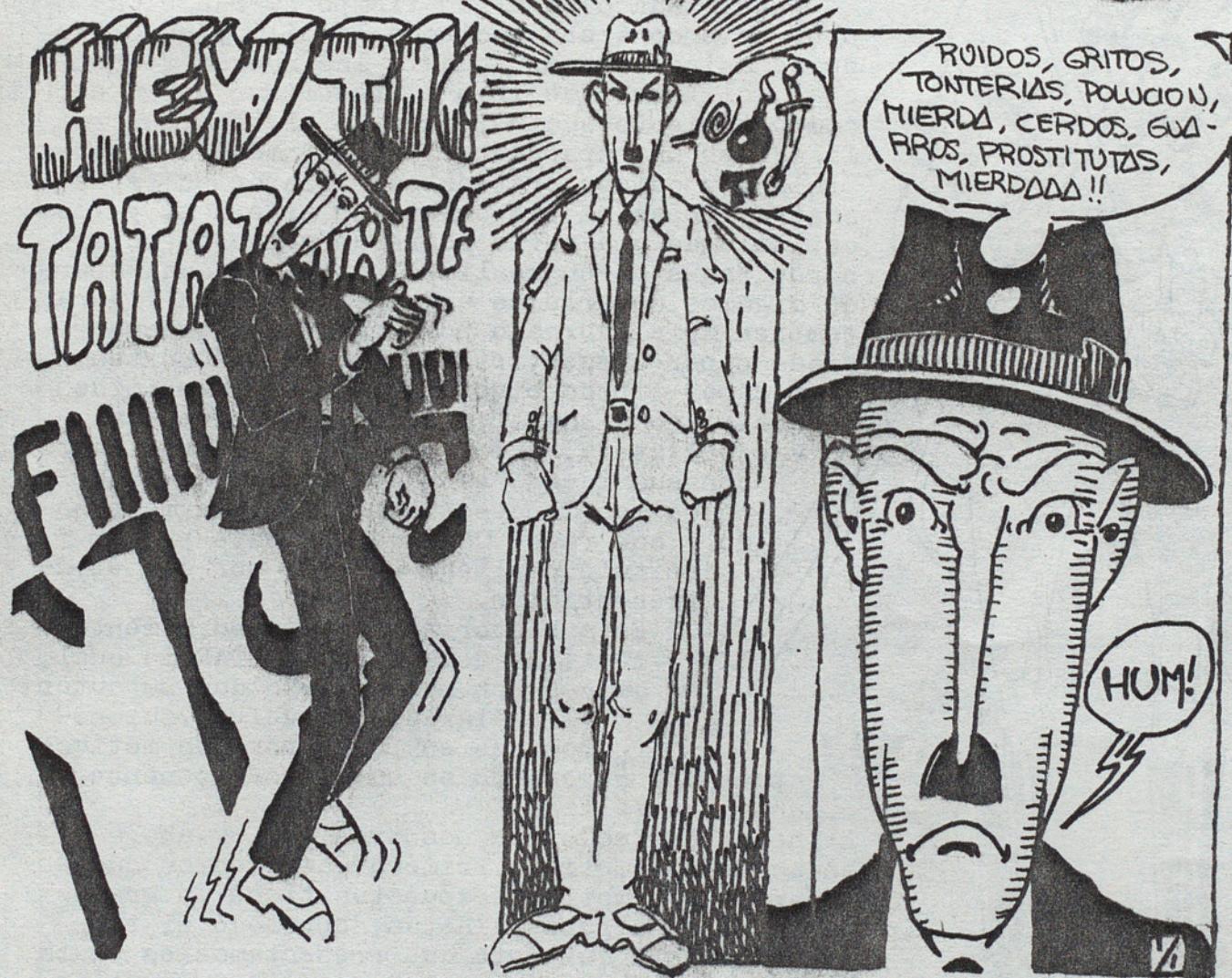
Realizada hace algún tiempo cuando el autor se encontraba haciendo la mili, y no estando demasiado claras todavía las nuevas tendencias políticas que iban a predominar sobre el comportamiento social, y debido al tema, fue realizada en una aparente clandestinidad que sería prolífica y quizás pretenciosa aclarar en estas cuatro líneas. La historieta en sí era el primer capítulo de una serie sobre un supuesto superhéroe fascista -en realidad anti- al cual aparte de digamos, dotarlo de una caricaturesca figura, también iría adornado por una serie de anacronicas super-armas-típico super-héroes norteamericanos-típico bigote hitleriano, reprimido cotidiano y sexual, deseoso de retornar al viejo sistema, y por supuesto intransigente con sus ideas, estando previsto que de todos los lances siempre saliese malparado y con razon. Cosa que en este primer capítulo no llega a verse por ser el de presentación.

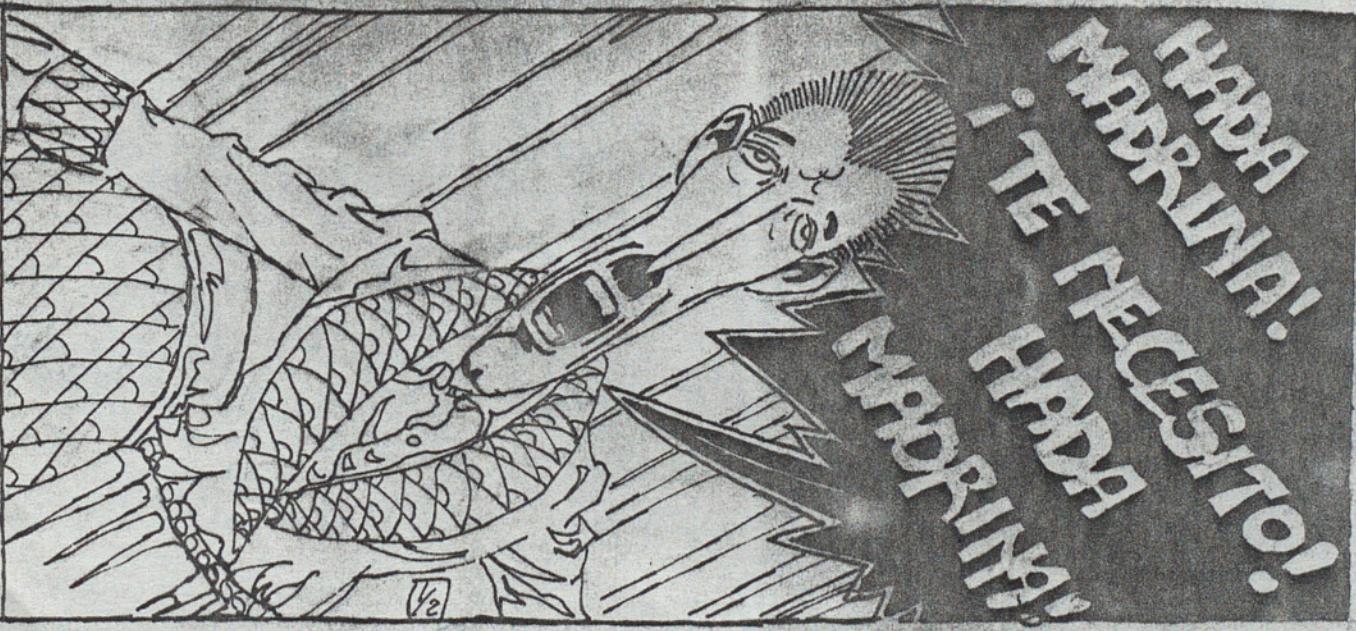
Esta historieta fue en su momento remitida a la revista STAR, la cual, quizás con más acierto que su autor al enviarla, la devolvió, suponemos que en parte por los motivos apuntados de cuánto es un claro exponente de una obra fallida.

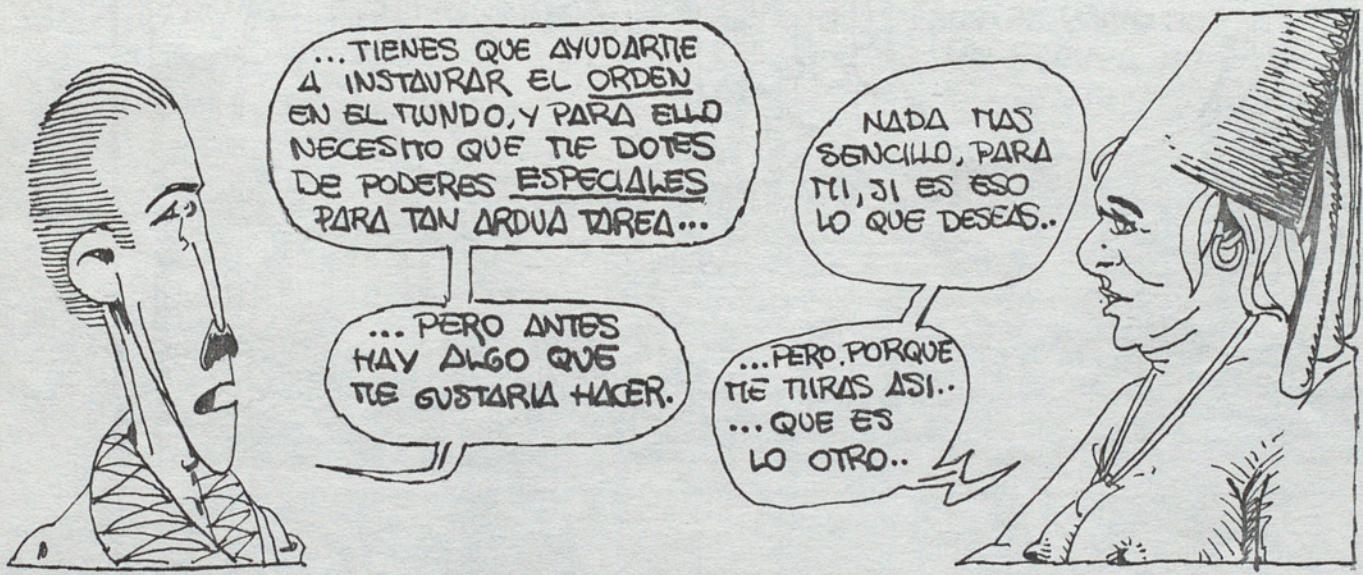
El hecho de incluirla nosotros, aquí y ahora obedece a dos motivos. Primero que creemos que a pesar de los motivos expuestos, tiene un grafismo al menos en algunas viñetas, sobretodo si tenemos en cuenta que ésta que presentamos es el tamaño original, que valen la pena, el otro, que no disponemos de ninguna que sea mejor, y el tercero que el autor es nuestro editor. Zapasta.



# SUPREMIX



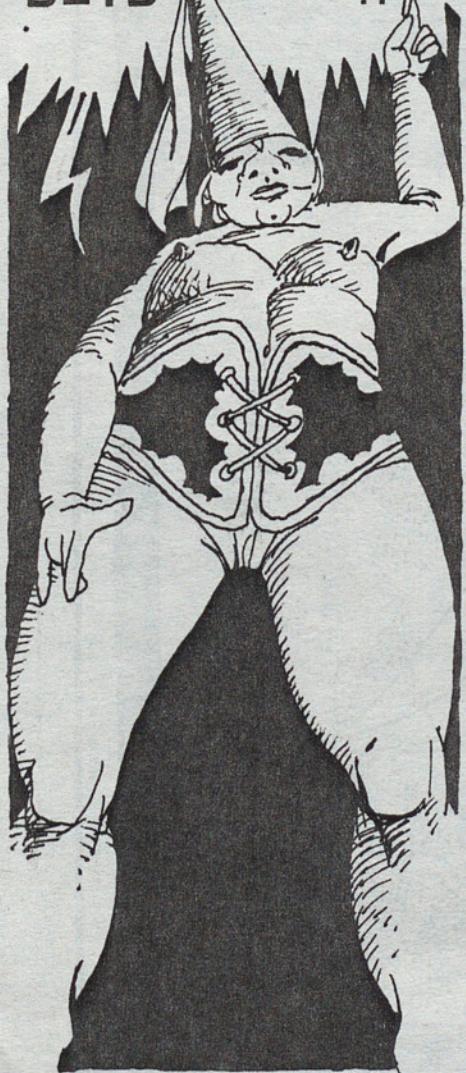






ESTA BIEN, TE COMPLARCO!  
**CHUNCHUN -  
GETT - ORONH  
BEYB - ABI !!**

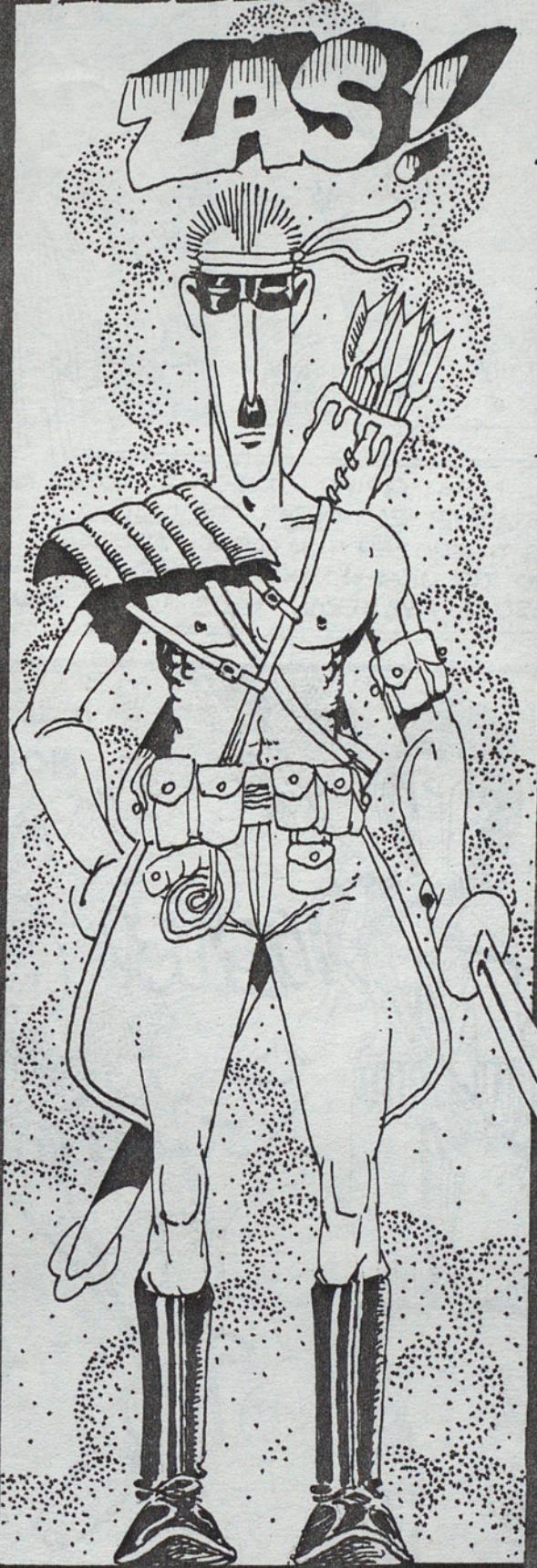
... MIRA, QUIRO PONER LAS COSAS EN SU SITIO  
RESTAURAR EL ORDEN TRADICIONAL, SIN QUIJOTIS-  
TOS, QUIERO SER "UN CAPITAN AMERICA" IN LIFE, NECE-  
SITO TE URGEN UNOS PODERES ESPECIALES PARA  
ESO... ! YA VERAN ESOS TONOS PEUDOS !

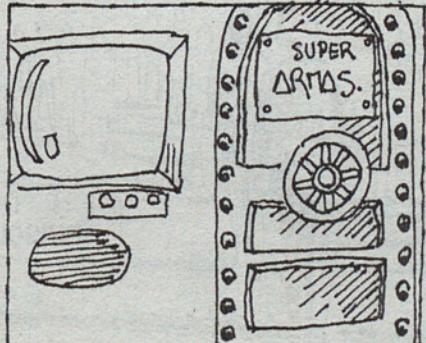
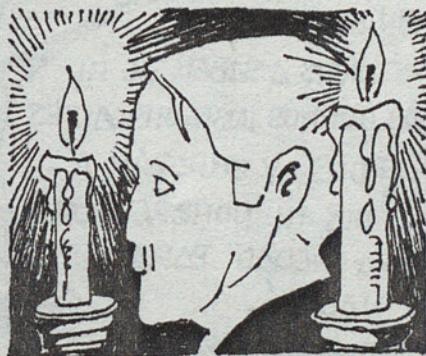
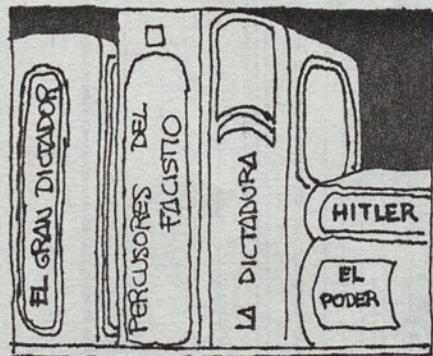
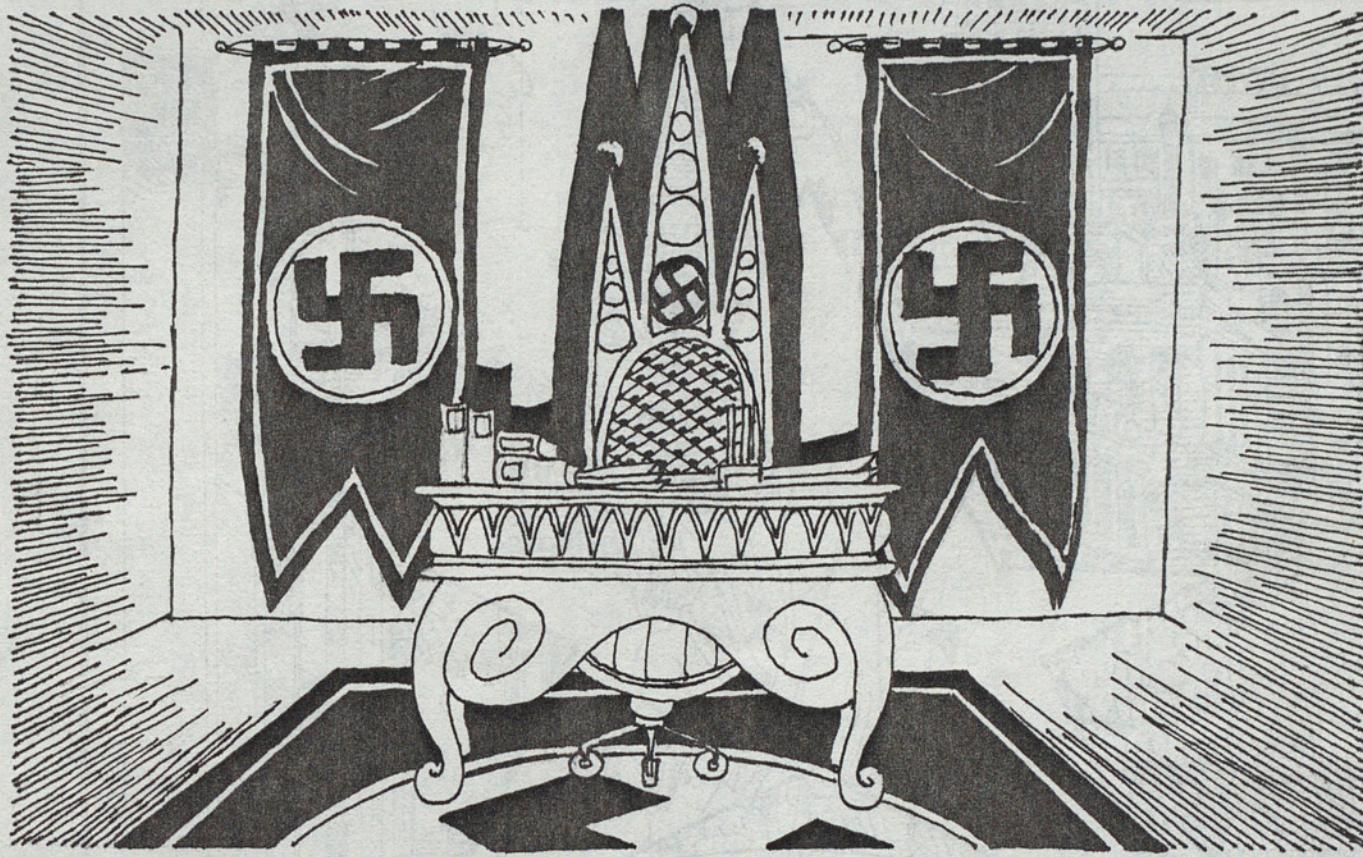


**ZANZIBUR - GHUM - PAPON**

**OSAG - RRI....**

# SUPREME...!!







JOSE  
BORT  
76

# DEPARTAMENTO OXIDOS Y CARATULAS

## SECCION de **ESTRÓPICOS**

Abiertas las ventanas de par en par, queremos dejar correr el aire y advertir que aqui y ahora, vamos a dar fe y constancia de lo que hemos recibido, adquirido, sabido, visto o sentido y que de alguna forma nos ha llegado hasta el corazón y nos ha hecho exclamar: OH YEAH!

Y a ello vamos.

— Recibido los números 5 y 6 del fanzine FAN DE FANTASIA, dedicado en mayor parte a la SF, con estudios, comentarios y monografías sobre autores y sagas, incluyen unas magnificas ilustraciones que son demasié, tambien comentan sobre autores y personajes del comic. Revista de inmejorable calidad tanto estetica como de contenido y que es de lo mejorcito que puede conseguirse en el mercado, muy superior a muchas revistas comerciales con mayor presupuesto y pretensiones.

Para mayor informacion y suscripciones dirigirse a: JOSE LUIS GONZALEZ, Garcilaso, 13  
MADRID-10

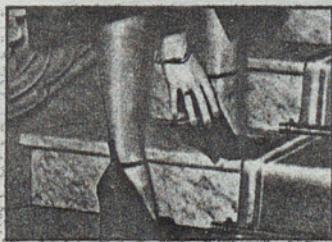
— Ha salido recientemente al mercado el numero dos de la colección FECTICHE, que edita Edinovel, dedicado al dibujante PICHARD con la obra CARMEN, y que siguiendo la linea de tan particular estilo, y dentro del erotismo a que nos tiene acostumbrados, es un buen álbum. Magnifica portada y un precio acorde con los otros del mercado: 350 ptas. y en blanco y negro. (Que dices? que es caro, claro, como casi todo lo que se esta editando, pero como nadie protesta, pues a esas vamos).

— Por cierto que parece, y ya que estamos con este rólo de los precios, que en realidad un álbum no sale al mercado con un determinado precio por los costes, sino casi mas bien, porque la competencia tiene ese mismo precio en sus publicaciones. No sera siempre así, pero seguro, que muchas veces si. Se furo, oiga.

— Has visto ya el último álbum del Teniente Blueberry? que no te dice nada, bueno, pues tu te lo pierdes. Como te diríamos, planos antologicos, excepcional grafismo y el aliciente de que reaparecen los personajes de Red Neck y McCloore. Le llaman LA LARGA MARCHA.

— Lo mismo podríamos decir, y de hecho lo afirmamos, de COSAS de la VIDA/I de Lauzier, editado por Grijalbo/Dargaud, formato un poco mas grande que los albumes convencionales, y con un precio ligeramente superior -450,- pts.- pero de edición y contenido impecables. Por supuesto que es en color, que pregunta, niño.

— Por cierto, has visto la colección de postales que ha editado PRODUCCIONES EDITORIALES, bajo el epigrafe de STAR-GRAPHICS ?. No, y a que esperas. Realmente recomendables para aquellos bichos raros que les gusta el grafismo porque si, y seguro, que si se hacen con ellas repiten. Contiene portadas del STAR, BESAME MUCHO, Pin Ups ancianitas fotomontajes de ICIA y demas cosas interesantes. Precio 700 las 25 que forman la serie ó a 30 cada una si las quieres sueltas. Tu eliges.



—Son tambien novedades oficiosas los últimos albumes que ha editado NUEVA FRONTERA:

—Colección Humanoides: AFNOSFERA CERO de Steranko, gran dibujante norteamericano poco conocido en nuestro pais, y con una pelicula del mismo titulo por ahí.

LAS TUL Y UNA NOCHES de R. Corben, aparecido anteriormente en nuestro mercado en la revista 1.984.

FORT WHEELING de H. Pratt, aventuras que continuan las aventuras iniciadas en el volumen del mismo titulo editado anteriormente en la colección Biblioteca TOTEM, pero esta vez en color.

—Colección Super Totem: MERCENARIOS DEL AIRE de Tacconi, segundo volumen de la saga.

—Colección Vertigo: LOS NEGREROS DE DAHOMEY (Aventuras de Isa) de Bourgeon, sigue la saga.

—Colec. Grandes Maestros: Volumen dedicado a JOSE LUIS SALINAS. Interesante colección que promete ser interesante, sobretodo, si nos atenemos al titulo. En el presente caso de SALINAS, la ultima edición que corrio a cargo de VERTICE fue realmente mala.

—Gabe reseñar de estas colecciones que tanto la edición, como el lado estético, está muy cuidado y el precio dado la calidad, creemos que es justo.

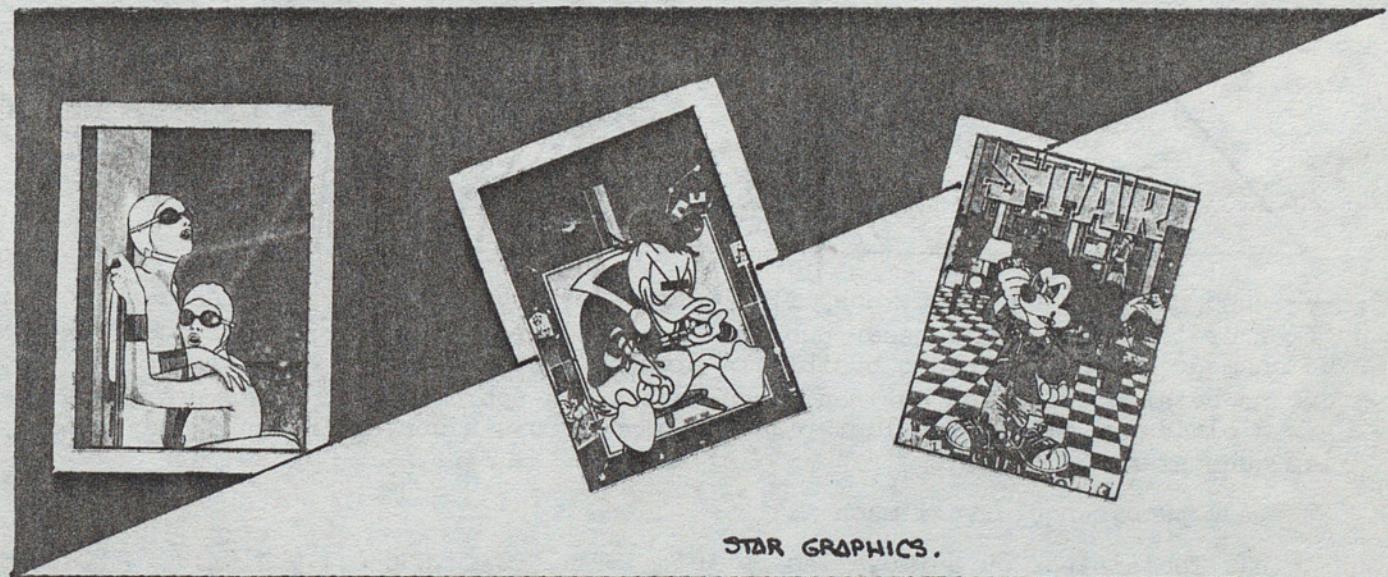
Lo mas lamentable del caso es que estas publicaciones tienen una distribución muy irregular, tanto es así, que estas que aquí enumoramos no han llegado hasta aquí, y por supuesto más difícil es todavía que lleguen los números de BIBLIOTECA TOTEM. Creemos que las editoriales en general, y en este caso en particular, deberían precuparse más de que no ocurran estas cosas, es decir las malas distribuciones.



—Han visto las últimas ediciones de TOUTAIN/EDITOR, nos referimos a CUENTOS DE LA TABERNA GALÁCTICA de Bea, ESPACIO EXTERIOR de Eisner/Wood y al álbum de B. WRIGNTSON que aunque tenga una impecable edición, el material salvo en el caso de ESPACIO no es inédito y aun así los precios están muy por encima de la media del mercado. Y nosotros que somos curiosos nos preguntamos a qué es debido ello. Vaya que nos gustaría que alguien nos lo explicara, por cuánto, si nos responden con lo de la calidad, ahí están también las colecciones de NUEVA FRONTERA con un precio mucho más asequible, menos hojas, pero en color, y en la mayoría de los casos material inédito.



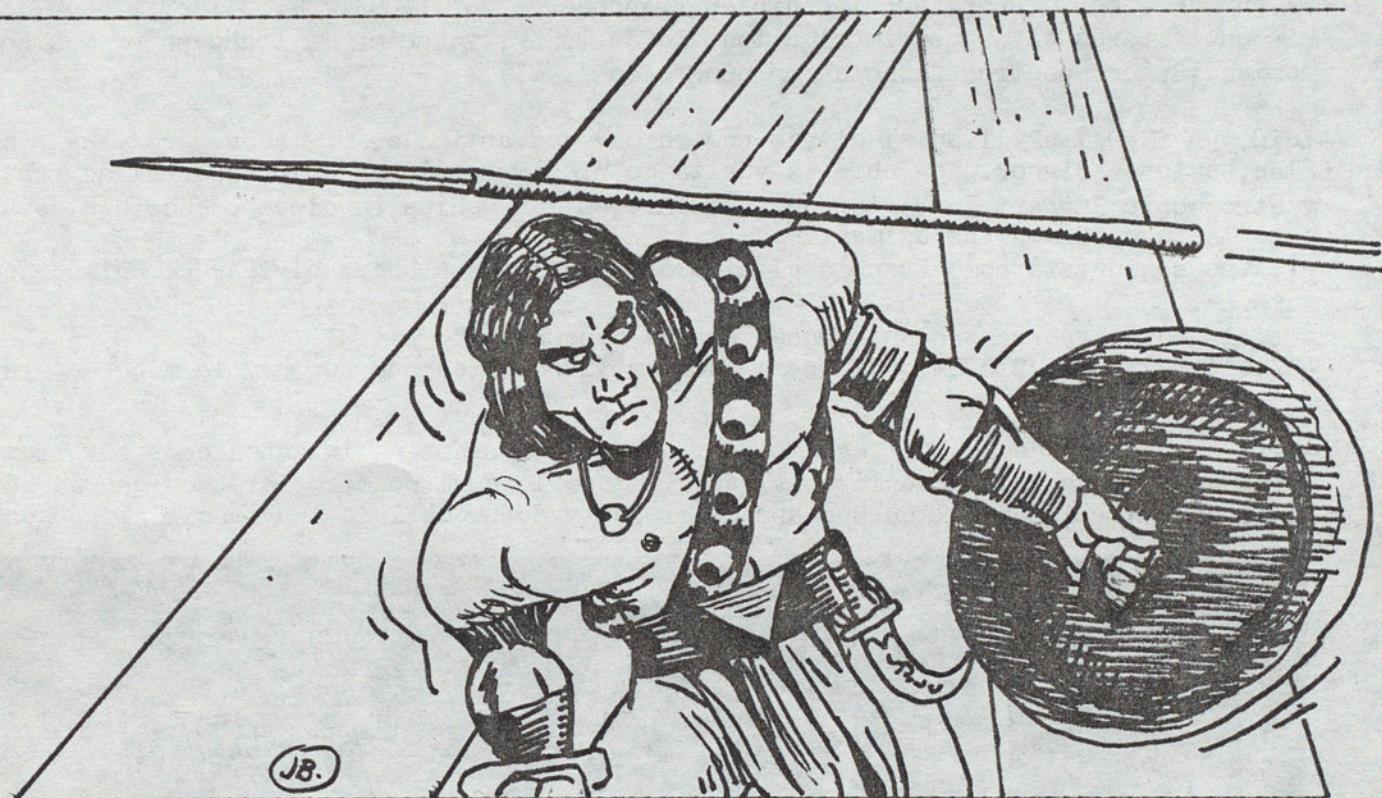
- Otra cosa, habeis visto la porta del nº 5 de METAL HURLANT español. Seguro que os habra gustado, pues bien, imaginaosla un poco mas grande sobre fondo negro y sin nada que la recorte y tendreis una visión de la edición original de la portada, publicada en el nº 688 de PILOTE, alla por, agarrate, 1.973, concretamente el 11 de Enero.
- Pero todavia hay mas sobre el tema, en la parte inferior derecha, en el original, esta estampada la firma :GIR. Y señores "metalicos" editores, agradecemos en el alma que nos regalen con tan esplendida portada, que por un lado resulta hasta penoso que haya tardado nueve años a publicarse aqui, pero de ahí a que nos cambien el nombre del autor, por su alias MOEBIUS, es una falta de consideración, para con el publico y sobretodo para con el autor. Imaginen que a las ediciones del Tte.Blueberry les hagan lo mismo, no solo seria ridículo, sino grotesco. Un buen aficionado sabe bien que GIRAUD/GIR/MOEBIUS son la misma persona, y lo sabe, muchas veces solo por el grafismo sin necesidad de firma, asi que no nos digan aquello de: "para general conocimiento del público en general".
- Saben Vdes. caballeros, que la edición francesa de METAL HURLANT, se imprimia en los mismos talleres en que se imprime todo lo de TOTEM, y encima la francesa es mas económica. (Según nuestros datos de un número de 1.981).
- Leido en SUNDAY nº 11. En el citado número hay dos articulos firmados por Juan A. de Blas, bastante dignos. Uno sobre la vuelta de "Los Escorpiones del Desierto" de Pratt y otro sobre Haggart de Victor de la Fuente, en los cuales se dicen o escriben, cosas como las que siguen, textualmente:
- "...no se inventó como Francia el mito del Maquis para hacer olvidar el colaboracionismo".
  - "De la Motte, que como buen frances, era un bocazas..."
  - "...la revista A SIUURE que a pesar de ser francesa, es hoy por hoy la mejor revista europea".
- Tras la lectura de lo cual, cabe pensar que a este señor no le deben caer muy bien nuestros vecinos de detras de los pirineos. De todo lo cual, nosotros creemos, que un articulo debe ser imparcial en sus apreciaciones y dejar de lado las rencillas personales.



- En la revista de EL VIEJO TOPO de Enero de 1.981 -con lo que a llovido -se encuentra un dossier sobre el comic en España, bastante curioso, que por si alguno todavia no se ha enterado es conveniente que le eche un vistazo. Hay por un lado, un olvido total de revistas underground tales como DEQUOMIC, PURITA, DIPLOMA D'HONOR, CANTIDADES, STAR, EL ROLLO ENMASCARADO, CARAJILLO que da pena. Al igual que cuando se confecciona una lista de posibles clasicos españoles a unos señores que en su mayoria ya han superado ampliamente la etapa posmili, se nota mas bien la manos de la nostalgia, que de la realidad u objetividad. Tambien se incluye una mesa redonda sobre el tema del comic, donde se dicen cosas como las que siguen, textualmente:
- JAVIER COMA: El autentico comic underground que se ha hecho aqui esta representado por TROCHA, y en otro sentido por BUTIFARRA.
  - ALFONS FONT: Entiendo el comic como un fenomeno cultural, de comunicación de masa y de vehiculación de ideas, no me basta que un profesional sea un gran dibujante si esta contando algo que no tenga otro interes que el de evasión o distracción para el lector.

- Luis Garcia: El elemento fundamental es el lector. Es él quien va marcando el nivel de los comics.
- Alfons Lopez: "el comic que bajo mi punto de vista ha sido realmente underground o marginal era el comic politico realizado fuera de los cauces comerciales y en unos años concretos"...
- Josep Toutain: "...hasta el punto de que el autor no quiere ya caer en manos de l guionista y muchos grandes dibujantes se empeñan en hacer sus propios guiones sin tener cualidades para ello".

Cosas como estas se dijeron, y en las cuales ni entramos ni salimos, si bien particularmente hemos tomado nuestras posturas al respecto, y lo mismo deseamos por vuestra parte, pues entendemos que la objetividad, se quiera o no, es profundamente personal, dependiendo de unos caracteristicas socioculturales, vivenciales y en todos los sentidos.



Como no queremos que se nos tilde de presuntuosos o engreidos ni nada parecido, hemos creido conveniente, hacer publica nuestro agradecimiento a todos aquellos que de un modo u otro han hecho posible la presente publicación, y que estamos seguros, que no estaran todos los que son, porque uno en su pobre humanidad siempre puede llegar a olvidar u omitir involuntariamente algo, pero si son, sin ninguna duda todos los que estan:

Asi pues,zenquiú veri mach a:

J. Toutain, por su animo, a las revistas STAR, BESAME, MUCHO, 1.984, CAIRO, CIMOC, CREEPY, TOTEM, METAL HURLANT, EL VIBORA, TRINCA, COMIX INTERNACIONAL, EL GLOBO, ZEPELIN, SUNDAY, EL WENDIGO, ART COMIC, TROCHA, BANG, PILOTE, CHARLIE, TINTIN, SGTO. KIRK Y EL CUERVO, por todo lo que nos han enseñado.

Al PLAYBOY, AJOBLANCO, OZONO, VIBRACIONES, ROCK ESPEZIAL, SAL COMUN y EL VIEJO TOPO por ilustrarnos.

A FELLINI, KUBRICK, BERGMAN y FERNAN GOMEZ, a E. MENDOZA, CORTAZAR, GARCIA MARQUEZ, R. NUÑEZ, SANCHEZ DRAGO, LECARRE, DONOSO, POE, LOVECRUFFT, BORGES, LONDON, FREUD, LAING, JUNG, KANT, LEZAMA LIMA, J. ROSAL por ayudarnos a crecer.

A la poesia de NERUDA, MACHADO, MIGUEL HERNANDEZ, RIMBAU, BAUDELAIRE, WITMAN, BECQUER y QUEVEDO (y sobretodo a la poesia de mi hermano).

A los BEATLES, ROLLING, COHEN, SPRIGGEEEN, y a las canciones de un dia. A SERRAT, ANDION, BONET, LLA CH, VICTOR MANUEL, SABINA y al cuarteto de JAZZ que una noche actuó en el pub. A VIVALDI, BACH, ravel, BETOSEN, KEITH JARRET, y T. MONK por los buenos ratos que nos han hecho pasar.

A CARLOS GIMENEZ, por lo que ha hecho, esta haciendo y puede hacer en esto del comic.

A JEAN GIRAUD, GIR o MOEBIUS o como se llame. A BEA, FONT, FERNANDEZ, SIO, PALACIOS, DE LA FUENTE, HERMANN y a tantos otros que omitimos por falta de espacio.

Al Gin-Tonis, al Torres 5, al quiosquero de la esquina, al mal tiempo, a Don Agapito, al Ducados, al viaje a Madrid, al de Barcelona, a Aníbal, nuestro perro; y al Mediterraneo. A nuestra madre por la sonrisa, y a nuestro padre por la paciencia.

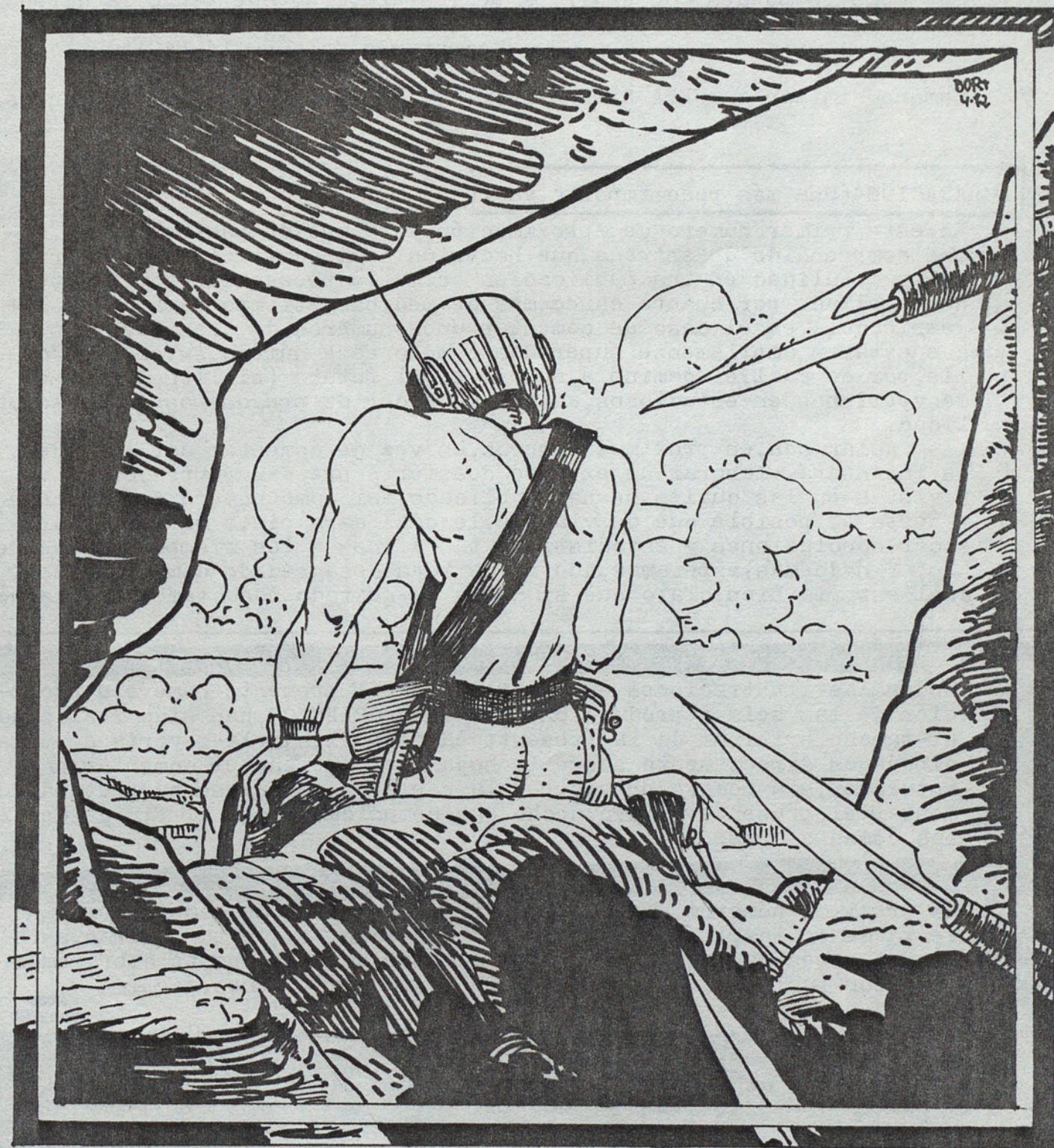
A JUAN JOSE FERNANDEZ que edito en este pais revistas tan majas, como STAR y BESAME MUCHO.

Y a todos vosotros por habernos soportado (esperamos).

**NOTA:** Somos conscientes de que este número contiene en su parte literaria, mas que en otras, numerosas erratas, en parte debidas a la prestedad con que ha sido realizado el presente número, y en parte porque nos hemos equivocado, asi pues, rogamos que nos perdoneis. Y repitimos, si nos ayudas, seguramente que antes del nº 100 las habremos subsanado.

Tambien queremos decir que esperamos vuestras cartas, aunque sea para molernos a palos, al fin y al cabo uno, o varios, siempre aprenden de sus errores, al menos eso pensamos. Nos vemos.

oooooooooooo



ULTIMA HORA-o-ULTIMA HORA-o-ULTIMA HORA-o-ULTIMA HORA-o-ULTIMA HORA-o-

---NORMA EDITORIAL ha publicado un álbum titulado EL IMPERIO DE TRIGAN, de cienci-ficcion, con un guión que quizas no te dira mucho, pero seguro que te entretendera, en cuanto al dibujo, seguro, que te gustara. Los autores son MIKE BUTTERWORTH y DON LAWRENCE. No te lo pierdas. Su precio el clasico en el mercado, 350,--ptas.

---EDITORIAL EUROCOMIC ha publicado el numero 5 de su colección METAL, lleva por titulo ORTHO-MENTAS de PAUL GUILLO, pertenece a la saga de los Naúfragos del Tiempo, y es excelente. Precio 350,--ptas.

---Si te mola la SF, te diremos que ha aparecido el numero 5 de KANDAMA fanzine de relatos y estudios sobre la SF, editado impecablemente y con una realización a nivel profesional, que es demasié. Quizas el unico inconveniente sea, si es que lo puede ser, un bajo contenido en ilustraciones y comics. Pero de todas formas es altamente recomendable. Que como lo puedes conseguir? A ver, espera, creo que tengo la dirección por alguna parte. Ah, si, aqui esta: MIGUEL BARCELO GARCIA

Secretario Coloma, 114-8º 91a  
BARCELONA-24

tamaño similar a NUEVA DIMENSION, y con 128 páginas muy interesantes.

#### ACLARACION (Una más poco importa ya).

En este primer número de aproximación y tanteo de posibilidades, hemos comprendido de entrada que hacer un comic, critica o comentario sobre actualidad en una publicación como la presente estotalmente descabellado por cuanto carecemos de medios y tiempo para poder lograrlo, como es el caso de comentar unos números de unas revistas que estarán ampliamente superadas cuando este número salga a la calle, por lo cual, el camino a seguir en el futuro (si llega), sera el convertirnos en estudiosos, antes que hacer de pregoneros de la actualidad.

Aclarando, en próximos números, en vez de comentar actualidades, se intentará elaborar un extenso dossier sobre dibujantes, obras y revistas en las cuales se han publicado, así como número de planchas y hasta es posible que de viñetas, lo cual dará pie, o material, para sacar conclusiones y estadísticas tan afines a los tiempos que corren.

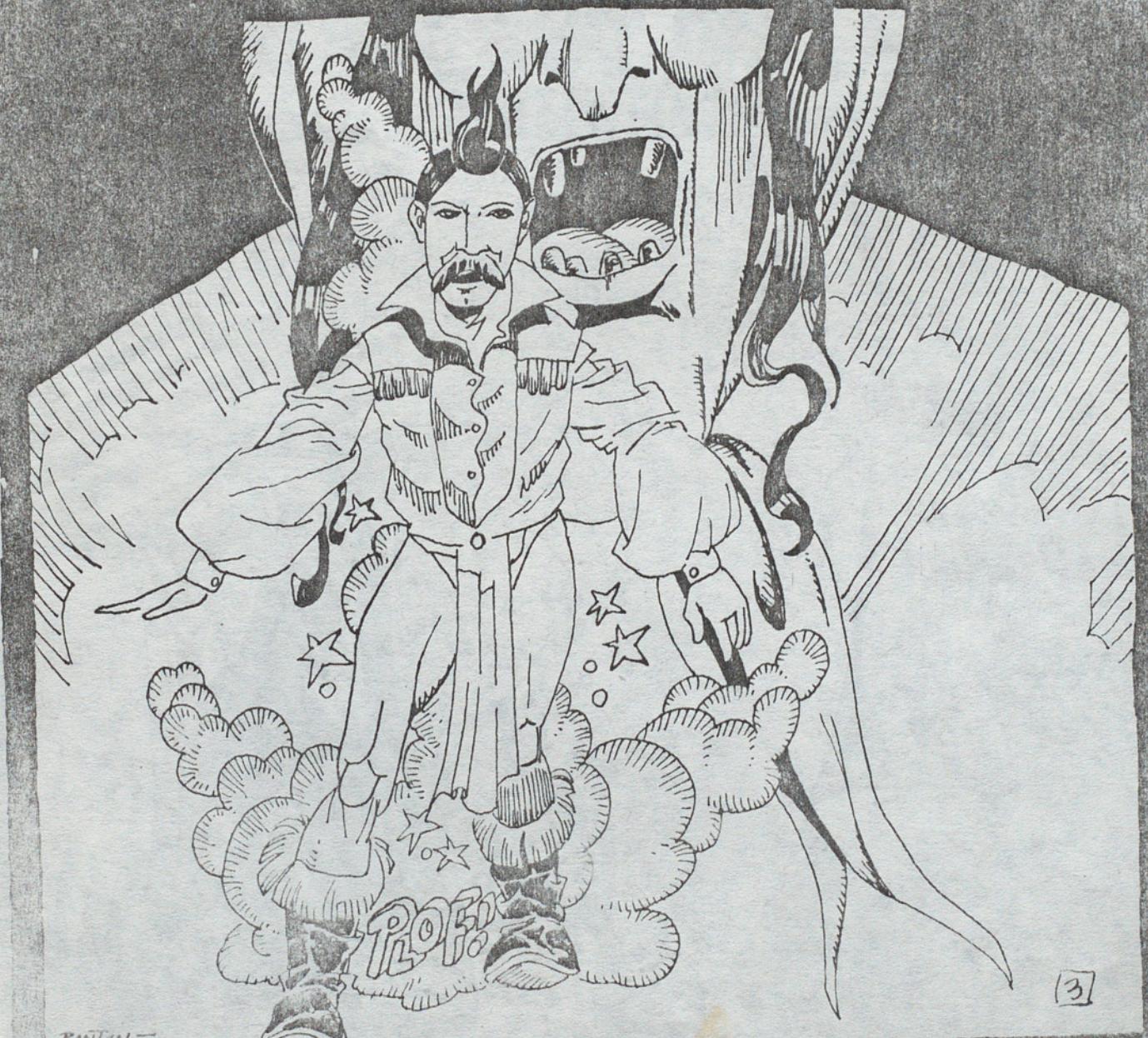
Y nada más, esperamos, que no os haya desagradado demasiado, lo cual estaría bien, claro que si no os ha gustado nada, también es algo.

Todas las ilustraciones que aparecen en el presente número, a excepción de las seis reproducciones de STAR GRAPHICS, han sido realizadas al tamaño original de la presente edición, siendo la mayoría de ellas dibujadas directamente sobre la hoja que contiene el comentario, a rotulador, sin boceto previo, por la rapidez con que se ha pretendido montar el presente número, hecho que comunicamos, con el fin de dejar las cosas claras.

En próximos números esperamos abrir una sección de cambio-compra-venta de comics, libro, discos, o de todo aquello que tu quieras, así que ya sabes, mandanos tus listas, que por supuesto no te cobraremos nada por publicarlas, y es que somos, demasiado buenos, ejem.



EL PRIMERA HOJA NO PUDO SER ENCONTRADA.

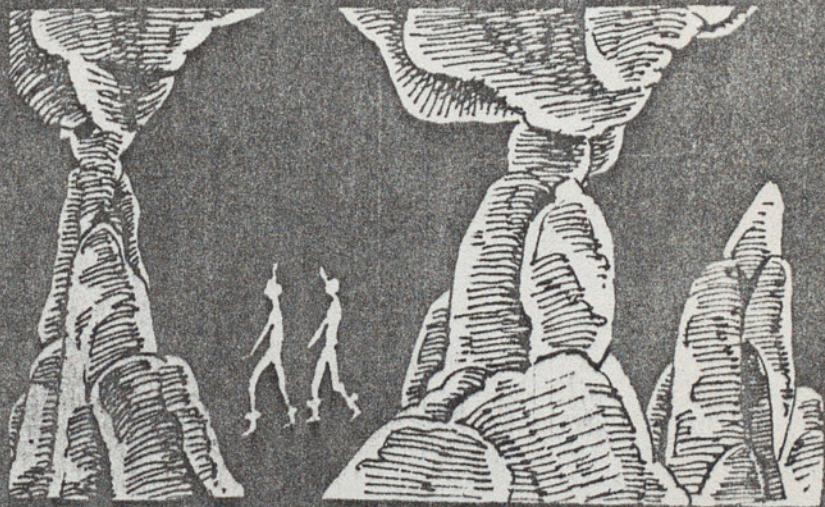
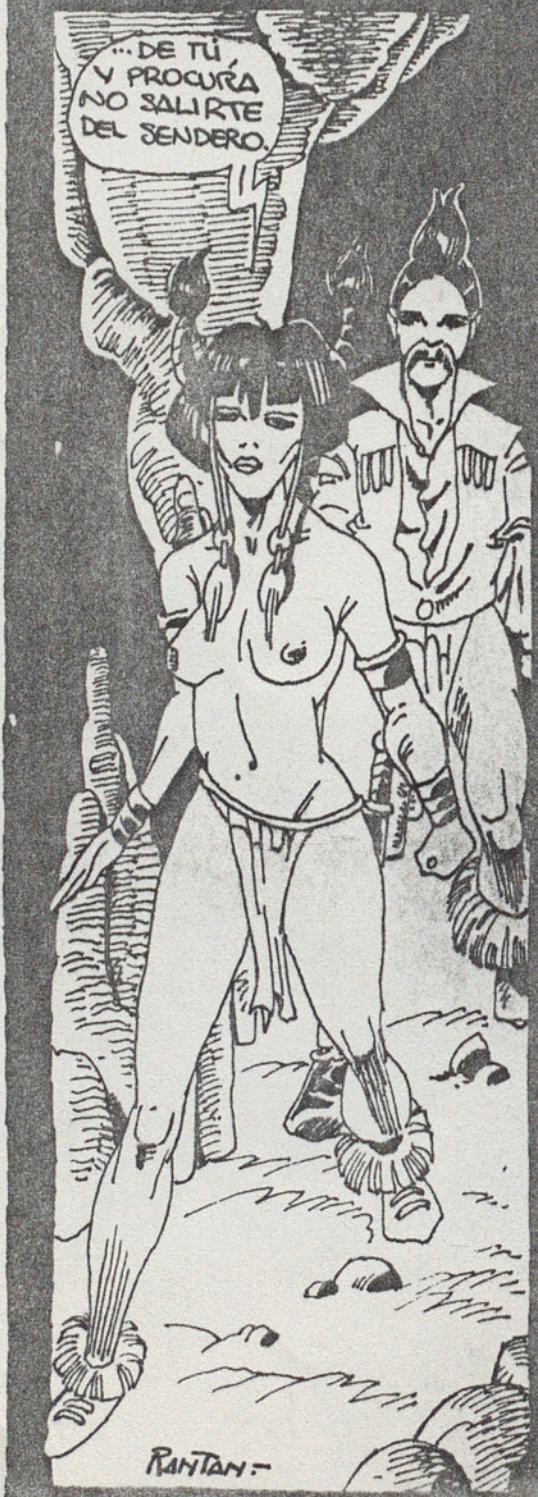


RANTIN.-

(3)



CORTA  
BOY. NO TLE  
DIGAS COTO TE  
LLANAS JE LO  
QUEP ERES. QUE  
ES PEOR. SIGUE  
RE DETRAS...



(\*) SI QUEDA ALGUNA DUDA, PODEROS ASEGURAR QUE ESTO NO SIGUE, ASI QUE A VER COTO TE LO TUENTAS, TITI.

BUENO, PIBES,  
ESTO SE ACABÓ  
POR HOY. "SI QUIE-  
RES ENCONTRARNOS  
YA SABES DONDE  
ESTAMOS."  
CHAO!

