



ZADASTA

HUMERO

CINCO

Comics

LOKEAI

Portada.
Lokeai.
Entrada.
Ildir (Sergio).
Relato (Benito).
Petardo Kid (El Keto).
Entrevista a Fco. Tadeo.
Negro asunto (Joseba).
Portafolios de El Jabato.
El tedio ed los largos días grises (J. Bort).
Historias verdes (Richard).
Departamento de Oxidos y Caratulas (J. Bort).
(El Keto).
¿Qué es... quien es... como es...? (Richard).
Kran el salvaje (J. Bort).
(Cortell).
Contraportada.



200

ZAPASTA Nº 5. ENERO 1987 Donativo ~~500~~ pelas.
- Todas las historietas, textos e ilustraciones
son propiedad de los autores.
- Prohibida la reproducción total o parcial sin
previa autorización del autor.
- ZAPASTA no se identifica necesariamente con el
contenido de sus artículos.
- Del presente se hace una edición de 200 ejempla-
res.
- Editado por COLECTIVO ZAPASTA.
- Información: JOSE V. BORT.
Ermita, 205-4*-izqda.
VILLARRRAL (Castellón).
Imprime OCMO. Valencia.
Depósito Legal: CS-736-1.983

entrada



Me he de defender del germen que se que
pretende que enferme, preferentemente del pene, -
que este se me enrede, que deje de pender, que fle
je de endeble, que extreme en pequeñez... que re
vole de repente el vehemente estremecer preceden
te de tener peste.

ILDIR



SERGIO SÁNCHEZ









continuará...

carta de un interno del manicomio de Gjuty al periódico "Demens daily news"

El libro aquel pesaba horrores. De verdad, no había forma de arrastrarlo, parecía querer pegarse al suelo y de allí nunca moverse. Lo cogí con las dos manos, tiré de él, y con grande esfuerzo por mi parte e indiferencia por parte suya conseguí moverlo un par de metros, para al fin, dejarlo caer sobre el piso, de donde levantó una ligera nubecilla de polvo.

Me encontraba totalmente desriñonado, gruesas gotas de sudor resbalaban sobre mi rostro para ir a caer pesadamente sobre el piso de parquet, con peligro de resbalones para los incautos que me siguieran y para mí mismo si no permanecía atento a la situación. Tome aliento, me pase la mano sobre la frente y después de secarme sobre la pernera del pantalón repetí una vez más el intento. Esta vez la táctica sería el arrastrar el libro por el piso y si alguna de sus tapas se desprendia, en fin... ¡que se joda!, que ya estaba hasta... aquí, del dichoso librito.

Puse mi pie derecho y empuje. El libro se deslizó con lentitud produciendo un leve chirrido de angustia. Estaba claro que no le gustaba aquel trato y se quejaba. Le di un par de patadas. El libro calló. Cuando hubo pasado media hora la habitación estaba llena de páginas, componentes básicos de aquella publicación, ahora disgregados.

De las tapas poco se sabía, pues ya hacía un cuarto de hora que estaban irreconocibles en uno de los rincones de la sala. En cuanto a mí había descubierto hasta donde puede llegar el límite de la inteligencia humana, me había dado cuenta de que es más fácil llevar un libro por fascículos. Y eso es lo que quería decirte, si alguna vez tienes que llevar un libro y no quieras cansarte, arranca las páginas de diez en diez y transportalo en lotes, te será muy agradable. En aquel preciso instante entró el director

del manicomio con mi mujer, la querida y agraciada Mary Elenka, y entre ellos y tres tipos de bata blanca y muy mala catadura me condujeron entre sonrisas al furgón y de allí al manicomio, donde me encuentro ahora. Pero oigan, !les repito que no estoy loco!. No piensen equivocadamente ,tal vez sea un tipo algo raro, lo admito, pero nadie, ni el director de esta púñetera casa de salud, me prodra negar nunca que un libro se lleva mejor por partes que en su totalidad.



PD: Me llamo Pedro Hursillos, soy el director del manicomio al cual alude el interesado, certifico que mi paciente tiene razón. Jamás negaré que un libro pesa manos en cada una de sus partes que en su totalidad pesa oiga... entre nosotros... no le... dno la parece algo extraño eso de arrancar las páginas de diez en diez a los libros para cansarse menos? Le recomiendo las arranques de cincuenta en cincuenta. Gracias.

- CABALGAR DE NOCHE
ES UN PELIGRO.
NUNCA SABES ADONDE
DE PUEDES IR
A PARAR...

... CAER EN UN POZO,
DESPERDIRTE POR
UN PRECIPICIO...

¡AÚN ME
PASA POCO,
HALA!

... METERTE EN
UN CAMPAMENTO
INDIO... O EN LUGAR DE
DIRIGIRTE A ARIZONA,
ATERRIZAR EN NULES
O ALGO POR EL ESTILO.
NO, NO ME GUSTA CABALGAR DE NOCHE.



UNA AVENTURA DE
PETARDO KID. Por el KETO.



FRANCISCO
TADEO
J U A N



SE LLAMA FRANCISCO TADEO JUAN, Y AUNQUE SOBREN LAS PRESENTACIONES, AHÍ VAN ALGUNOS DATOS A MODO DE PRESENTACION. NACIDO EN TORRENT (VALENCIA), EDUCADO EN BUENOS AIRES, DONDE TUVO ACCESO A LOS GRANDES CLÁSICOS DEL COMIC SIN NINGUN TIPO DE CENSURA NI MANIPULACION, PROFESOR DE PIANO, FUNDADOR - DEL CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA ALLA POR LOS SESENTA Y COLABORADOR HABITUAL DE LA MAYORIA DE REVISTAS ESPECIALIZADAS TAN TO NACIONALES COMO EXTRANJERAS, SUNDAY, DIARIO DE AVISOS, IL - FUMETTO, ETC. REGENTA LA PRIMERA LIBRERIA ESPECIALIZADA SOBRE COMIC QUE HUBO EN ESTE PAIS, - LIBRERIA TELIO, Y EDITA ADEMÁS UNA CURIOSA E INTERESANTE PUBLICACION DENOMINADA COMICGUIDA QUE YA ANDA POR SU NUMERO 10, LA CUAL APARTE DE SER TOTALMENTE GRATUITA CORRESPONDE TAMBIEN A UN INTENTO DE RECUPERAR LOS -- GRANDES AUTORES ESPAÑOLES DE - LA POSGUERRA DESCONOCIDOS EN - SU MAYOR PARTE PARA LA MAYORIA DE LOS JOVENES AFICIONADOS DE HOY. CONOCE Y HA CONOCIDO A LA MAYORIA DE LOS GRANDES AUTORES TANTO NACIONALES COMO EXTRANJEROS, LO CUAL LE DA PIE PARA -- MOSTRARSE BASTANTE RADICAL EN SUS CRITICAS Y JUICIOS ACERCA DE EDITORIALES Y REVISTAS Y -- MAS VEHEMENTE EN CUANTO EMITIR JUICIOS SOBRE LAS OBRAS Y SUS AUTORES, CON EVIDENTE BUEN CRITERIO.

- PRIMERA Y TOPICA PREGUNTA. ¿DESDE CUANDO SU AFICION A LA HISTORIETA?.

- Desde bien pequeño, de hecho aprendí a leer para disfrutar de ella. Iba al colejo -- con los libros en la mano y -- los tebeos en la cartera. Pero enseguida nacieron otras aficiones: literatura, cine y, sobretodo, la musica y las mujeres.

- ¿CREE QUE ERAN MEJORES LOS TEBEOS O COMICS QUE SE HACIAN ANTES QUE LOS DE AHORA? ¿PORQUE?.

- Bueno, mire, el ARTE, LA CULTURA EN GENERAL, creo que era mejor ANTES, yo diría que hasta el futbol, ya ve, hoy no hay fenomenos, ni malabaristas, hoy





VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

todo es gente del montón, todo ha ido degradando, pienso que por las prisas en llegar... a ninguna parte, como se ve. El misterio, que no es tal, no es otro que ese. ANTES, existían los aprendices, así VICENTE - BLASCO IBÁÑEZ, por citar un escritor con proyección internacional y best seller mundial, de joven fue un aprendiz, un ayudante de un escritor de folletines durante algún tiempo hasta que se soltó, lo mismo ocurría con el cine, en donde un realizador, antes de llegar a dirigir, había hecho casi todo en los estudios, un músico un pianista como yo, era el asistido acompañante de un maestro en sus recitales, hasta que se soltaba, y en cuanto al comic, un Alex Raymond era ayudante de Lyman Young hasta que adquiría maestría, lo mismo que un Carlos Giménez lo fue de López Blanco. Hoy no, hoy cualquiera se

cree un genio incomprendido, o genio a secas, cualquier cosa es aceptada, promocionada como es por esos cuatro malvendedores de comic que todos conocemos.

El público también tiene prisa, prisa de coger la chavala, el coche, las máquinas electrónicas, la T.V., la droga, la etc,etc, y esta cada día más embrutecido, más ignorante, con menos BUEN gusto, más engañado...

Ahora bien, entendámonos, este no es un mal nacional, lo es mundial, por, como siempre, MIMETISMO y hasta que no le de al mundo por poner de moda la cultura, sin snobismos partidistas, no cambiara nada, si no - empeorara.

- SE DICE QUE TODO CRÍTICO LLEVA LA FRUSTACIÓN DE NO HABER PODIDO SER LO QUE CRITICA. ¿ES ASÍ EN SU CASO?



- En absoluto. Soy un historiador del comic amateur, un investigador solitario de la historieta, critico de circunstancias. Queria ser un musico, no queria ser un pianista, ni aun actor, ni dibujante... Queria ser lo que he sido.

- ¿CREE VD. QUE LA AFICION A LOS COMICS HA CRECIDO EN LOS ULTIMOS TREINTA ANOS?

- ¡Che, collons!..¿Esta de bromas?. Si solo de una colección como el caso de PANTERA NEGRA se tiraban 60.000 ejemplares SEMANALES que son 240.000 ejemplos al mes, más los 500.000 que dicen de CAFITAN TRUENO más los todavia más de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ más los de EL CACHORRO, por los 20.000, 30.000 al mes de las revistas de hoy. Us ted me dira.

!!POR SUPUESTO QUE HOY, - EN COMPARACION NO HAY AFICION, ES UNA MINORIA!!!

- ¿EN QUE PAIS CREE QUE SE DA MEJOR TRATO AL AUTOR Y A SU OBRA?

- ITALIA, pero ojo, al autor y su obra, no al jabón. Como promoción y ADULACION en general Francia y España, aunque son cuatro gatos escribiendo en las cuatro revistas...

- ¿QUE PAISES TIENEN MEJORES Y MAS DIGNAS REVISTAS Y EDICIONES? CITELOS POR ORDEN DEL 1 AL 3.

- Habria que separar las REVISTAS de EDICIONES. Como revistas estan a la par, en cuanto a -- EDICIONES: ITALIA a años luz de diferencia, USA y FRANCIA.





BORRADOR DE UN DISCURSO ENTREAGENEXI

-DE LO QUE ACTUALMENTE SE ESTA EDITANDO EN ESTE PAIS A NIVEL DE REVISTAS, ¿CUAL ES A SU PARECER LA MAS INTERESANTE Y LA MAS DESECHABLE?, ¿Y A NIVEL DE HISTORIETA?.

- La revista actual que sea más ingeniosa, la que posea menos elementos embrutecedores, la menos sensacionalista, la que menos se aproveche del morbo - sangriento o pornografico es la que me parece mejor y la -- más desecharable la que lleve lo contrario. Pero esto es una -- utopia, no existe.

En cuanto a la historieta son todas tan parecidas que opto por decir que a nivel de dibujantes me gustan TODOS LOS PROFESIONALES CON MAS DE DIEZ ANOS EN EL OFICIO.

- ¿QUE OPINA DE LAS REEDICIONES FACSIMILES? ¿NO SERIA MEJOR PUBLICARLAS EN DIGNOS ALBUMES CON INTRODUCCION SOBRE AUTORES, EPOCA DE EDICION Y ESTUDIO SOBRE LAS MISMAS?.

- Me da lo mismo. Lo facsimil es facsimil y, puesto que no tenemos ni museos ni "tebeotecas" llenan, se quiera o no, un hueco. Los fanzines, revistas y secciones de revistas son quienes tienen la misión de documentar al respecto que indica.

- ¿QUE OPINION LE MERECEN LOS EDITORES ESPAÑOLES? ¿CREE QUE REALMENTE ESTAN POR LA DIGNIFICACION DE LA HISTORIETA O MAS BIEN POR EL SIMPLE Y PURO NEGOCIO, AUN CUANDO SIEMPRE ANDEN DICENDO LO PRIMERO?.

- Otra chorrrada de pregunta. Los editores españoles, franceses, chinos o surafricanos van todos a lo mismo, a vivir de sus ediciones, lo demás son gilipolleces.

- CITE TRES SERIES NACIONALES Y TRES EXTRANJERAS QUE LE HAYAN PARECIDO PARTICULARMENTE



INTERESANTES DESDE QUE ESTAMOS EN LA DEMOCRACIA Y POR TANTO - SIN CENSURA.

- Perdone, pero donde estamos es en una monarquia, con administradores gobernantes peores que monárquicos, y prueba de lo embrutecidos que estamos, - es que ya vera como estan otros cuatro años, y en cuanto a la monarquia, no digamos...

- HAY GENTE QUE SE QUEJA DE LA FALTA DE GUIONISTAS. QUE OPINA SOBRE EL TEMA, ¿CREE QUE ES - ASI?.

- Si es asi. Ni buenos ni malos , la verdad es que con lo que pagan esos editores de que hablamos, no puede nadie dedicarse a guionista de comic.

- ESCOJA TRES AUTORES ESPAÑOLES Y TRES EXTRANJEROS CUYA APORTACION A LA HISTORIETA LE PAREZCA DEFINITIVA.

- Le voy a citar seis, pensando que es de todos los tiempos: FRANCISCO BATET, MANUEL GAGO, MIGUEL AMBROSIO, GARCIA IRANZO EUGENIO GINER y dejo uno en -- blanco para que lo llene cada uno con autores de antes de -- 1.960 y seguro que acierta: -- Bermejo, Ortiz Quesada, etc,-- etc...

- ¿ES CIERTO ESO DE QUE CADA - PAIS TIENE LA HISTORIETA QUE - SE MERECE?.



- Y la musica que se merece, y el cine que se merece... madre, que chorrada de pregunta. Es un topico ya superado. Esta todo, en cuanto a comic se refiere, - muy similar, en general malo, pero relean mi respuesta a la segunda pregunta.

- ¿LE PARECEN CARAS O BARATAS LAS REVISTAS DE COMIC? ¿PORQUE?.

- NI CARAS NI BARATAS. Es una tonteria, en mi opinion, pararnos a comentar esto, y hacer - comparaciones, pero ya que estamos... Una revista de actualidad o de corazon tiene un precio, comparelo y vera si lo es, caro o no. Despues de considerar la cantidad de refritos -- que la revista de comic lleva en cada numero y teniendo en cuenta, tambien, que antes un tebeo todo ERA INEDITO por regla general. Sacuen ustedes las consecuencias.



Además (otra cosa contestaría) ANTES siempre teníamos la opción de ir al cine de tercer reestreno, o de barrio, en donde por 1,50 te veías tres películas, o había mucho comercio, en Comics de ALQUILER y CAMBIO, por lo que SALIA MUCHO MAS BARATO ANTES QUE AHORA. Pese a quien le pese. ¿No le parece?. Pienso que esto no lo había pensado quien ha dicho que hoy son más baratos los tebeos.

- ¿CUAL ES A SU JUICIO LA MEJOR REVISTA DE COMICS QUE SE HAYA HECHO EN ESTE PAÍS? Y EN EL EXTRANJERO?

- En España el Coyote y en el extranjero la norteamericana - THE MENOMONE FALLS GAZETTE.

- ¿COMO SERIA SU REVISTA IDEAL?.

- Sería muy exigente y contendría material de tiras diarias y dominicales USA, INGLESES o AUSTRALIANAS, más material inédito CON LIBERTAD TOTAL DEL AUTOR y cobrando a la par que las extranjeras. Otra utopía...

- A MODO DE TEST LE DIGO UNOS NOMBRES Y VD. DICE LO QUE LE SUGIEREN.

- HAROLD FOSTER.

El más importante pilar de la historieta.

- MILTON CANNIFF.

Le sacó partido a la simplificación y al melodrama.

- HUGO PRATT.

Copia al maximo y melodramones a la italiana.

- MOEBIUS.

El descaro del negocio de la simplificación.

- MC. CAY.

Lo onírico en el comic.

- BATET.

Un genio que se quedaba chico en el comic y se salió.

- AMBROS.

Un genio congenito.

- GAGO.

Un coloso. Uno de los más importantes y más copiado de nuestro comic.

- VANO.

Un honrado artesano hasta el final.



¡OTH PELEA EXPLENDIDAMENTE! UNO TRAS OTRO VAN CAYENDO LOS CABALLEROS PORTADORES DEL EMBLEMA BLANCO BAJO SU TERRIBLE GOLPE. NO OBSTANTE, VAL SE DA CUENTA DE QUE SU COMBATE ES SUCIO: ATACA A LOS RIVALES POR LA ESPALDA, MIENTRAS PELEAN CON OTRO RIVAL.

PROXIMA SEMANA EL DESAFIO DE KERWIN.

4-15-59



- TOUTAIN/EDITOR.

Un bocazas sin gracia.

- NORMA COMICS.

Este, con gracia.

- CARLOS GIMENEZ.

Nos conto muy bien sus recuerdos infantiles.

- DANIEL TORRES.

Con futuro, aunque igual se para y no llega.

- MILO MANARA.

El ultimo (o penultimo(?)) bluff.

- CITE SUS PREFERENCIAS DENTRO DE LOS SIGUIENTES APARTADOS.

UN LIBRO: Por España y contra el rey de Don Vicente Blasco Ibañez

UNA PELICULA ESPANOLA: Viridiana, tal vez...

UN ACTOR: Desierto.

UNA ACTRIZ: Isabel Tortajada, valenciana para Valencia.

UNA PELICULA EXTRANJERA: Hay muchas para citar una sola.

UN ACTOR EXTRANJERO: Lo mismo.

UNA ACTRIZ EXTRANJERA: Igual

UN DIRECTOR ESPANOL: Luis Buñuel.

UN ESCRITOR ESPANOL: Vicente Blasco Ibañez y despues nada posterior.

UN ESCRITOR INTERNACIONAL: Pintigrilli.

UN COLOR: Rojo.

UN PAISAJE: Bugarra (Valencia).

UN POLITICO: Juan Carlos de Borbón. Que tio, che. Se ha-

ce el amo y deja la responsabilidad a otros. !Es un genio, collons!.

UN ANIMAL: Perro.

UN VEGETAL: Pteridofito. (Es cribido bien, majos).

UNA EPOCA: La mia, recontra-collons, la mia.



- AUNQUE SEA UN TOPICO, ¿QUE TRES COSAS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?.

- A mi familia.

- ¿DESEA AÑADIR ALGO MAS?.

- Añadir mas.!Todavia mas!!!!.

NEGRO ASUNTO

MUY, MUY NEGRO...



HUBIERA SIDO UN BUEN
LUGAR PARA AUSCULTAR
A UNA MUÑECA...
SI NO HUBIERAN APARE-
CIDO AQUELLOS DOS
FULANOS.

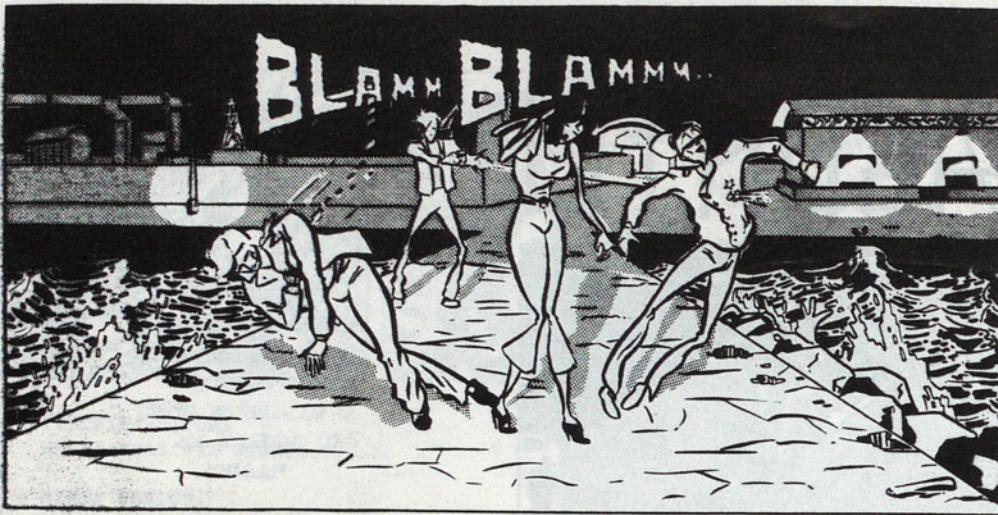


IBAN EN PLAN DURO,
"VOY LIMPIO"—LES
RESPONDI



AL FINAL SERÁ
VERDAD QUE LOS
ZURDOS TRAEMOS
MALA SUERTE



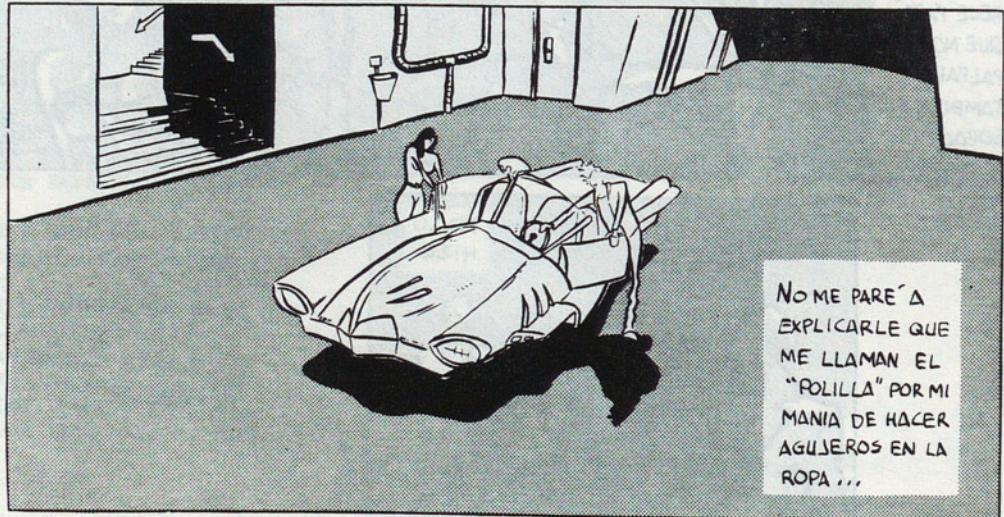


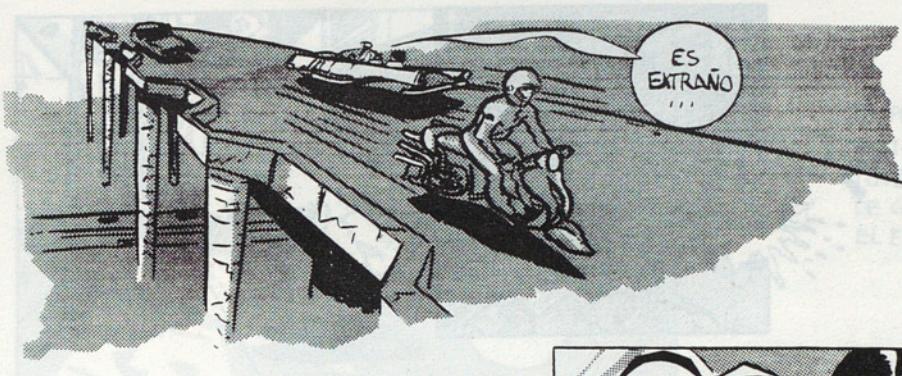
ESTA VEZ MI
"BROWNING" SE
HABIA SUPERADO
A SÍ MISMA.

LO DEMOSTRAVA
LA CARA DE
ASCO DE MI
ACOMPAÑANTE



AQUÍ
YA NO NOS
NECESITAN



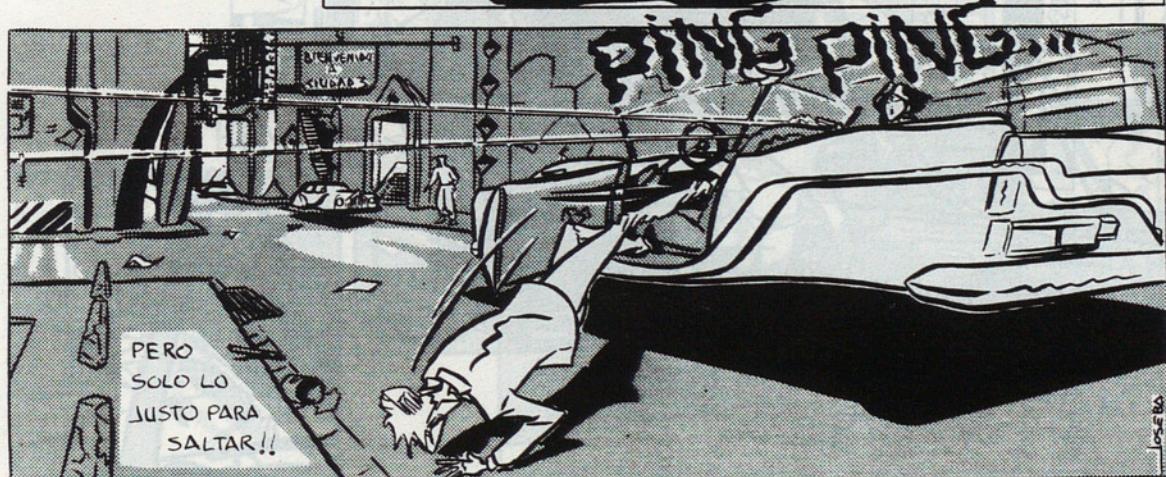
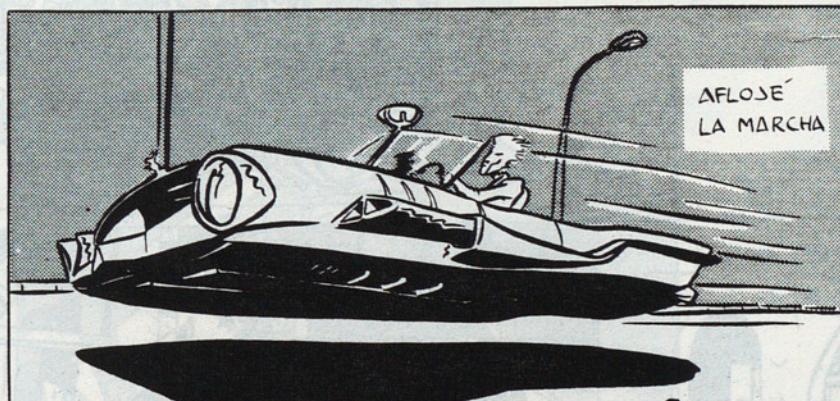


ENTRARON POR EL
OTRO LADO DEL
CALLEJÓN, LUEGO
NO NOS HABÍAN
SEGUIDO ...

SABÍAN QUE ES-
TÁBAMOS ALLÍ Y
YO NO SE LO
HABÍA DICHO,
ASÍ QUE ...

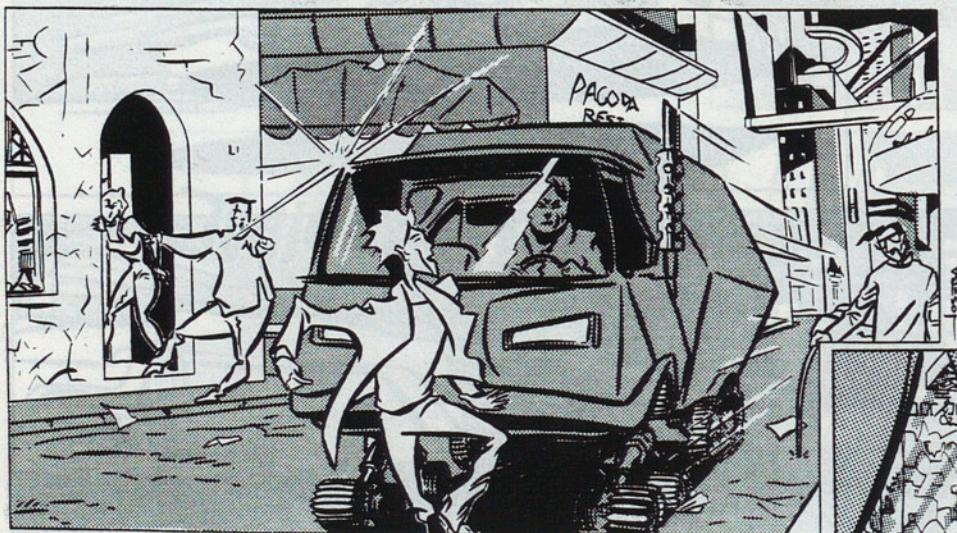


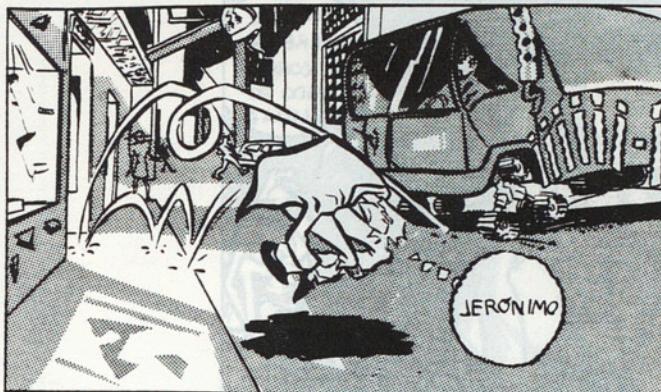
¡ELLA!!!...
...A ESA VELOCI-
DAD NO SE ATREVE-
RÍA A DISPARAR, SI
FRENABA ESTARA
LISTO...



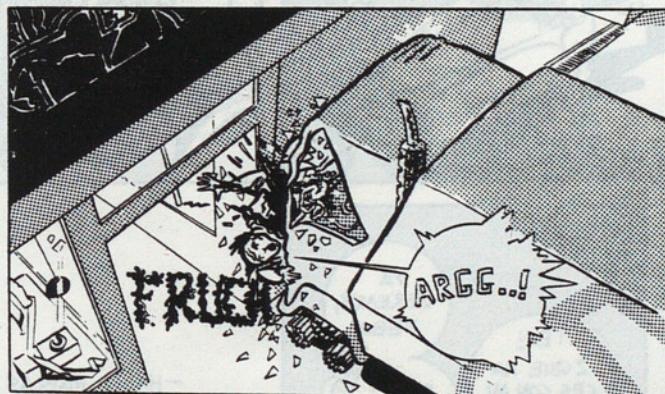


CON LA CHICA RECIEN
FRITA UNA FURGONETA
OSCURA SE TOMÓ EL
RELEVO COMO INSECTICIDA





DESPUÉS DEL
SALTO AÚN
TUVE TIEMPO
DE CONTEMPLAR
EL ESPECTÁCU-
LO



No era mi empa-
redado favorito,
así que volví a
cerrar mi auto.
Entonces lo vi y
me acorde de la
madre de algún
japonés



UN TRANSMISOR EN
MINIATURA OCULTO
EN EL CINTURÓN...

¡POR ESO SIEMPRE
ME ENCONTRABAN!

¿ADONDE
QUIERE IR
EL CONDE-
NADO PO-
LILLA?



- HASTA HABLAS YA
COMO LOS DETEC-
TIVES DE LAS NO-
VELAS ESAS QUE
LEES.

- SI,,, ES POSIBLE
- JA, JA!! JODIDO
POLILLA,,,



EL JABATO

sergio richard el keto
joseba cortell j. bort

En 1.958, en pleno éxito de series como EL GUERRERO DEL ANTIFAZ o EL CAPITAN TRUENO, la Editorial BRUGUERA decide sacar un nuevo personaje con colección propia, EL JABATO, de periodicidad semanal, formato apaisado y con diez páginas, siendo la portada en color y la contraportada en tono azul propio de la época y la editorial en este tipo de colecciones.

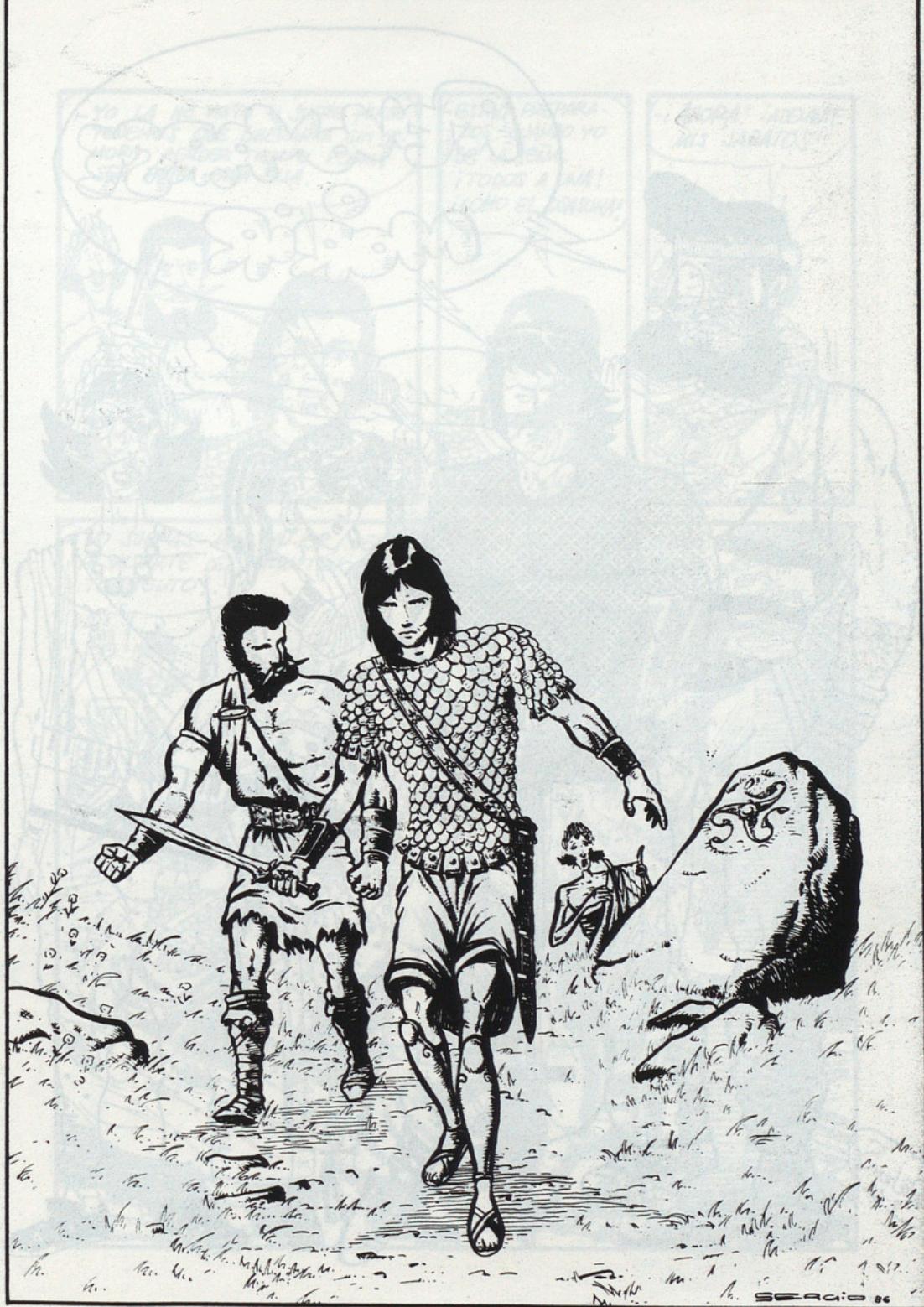
Sus creadores, VICTOR MORA, en el guión, repite la fórmula de su personaje más popular, EL CAPITAN TRUENO y así el JABATO va acompañado por FIDEUS (CRISPIN), URSUS (GOLIAT) y la novia eterna CLAUDIA (SIGRID) trastocando la época de las aventuras de forma que estas transcurran en tiempos del Imperio Romano. La realización gráfica, durante los primeros números (una veintena aproximadamente) corre a cargo de F. DARNIS con excelentes resultados, siendo posteriormente dibujado por diversos autores con desigual fortuna, entre ellos, R. MARTIN, MARTINEZ OSSETE, COLLADO, etc.

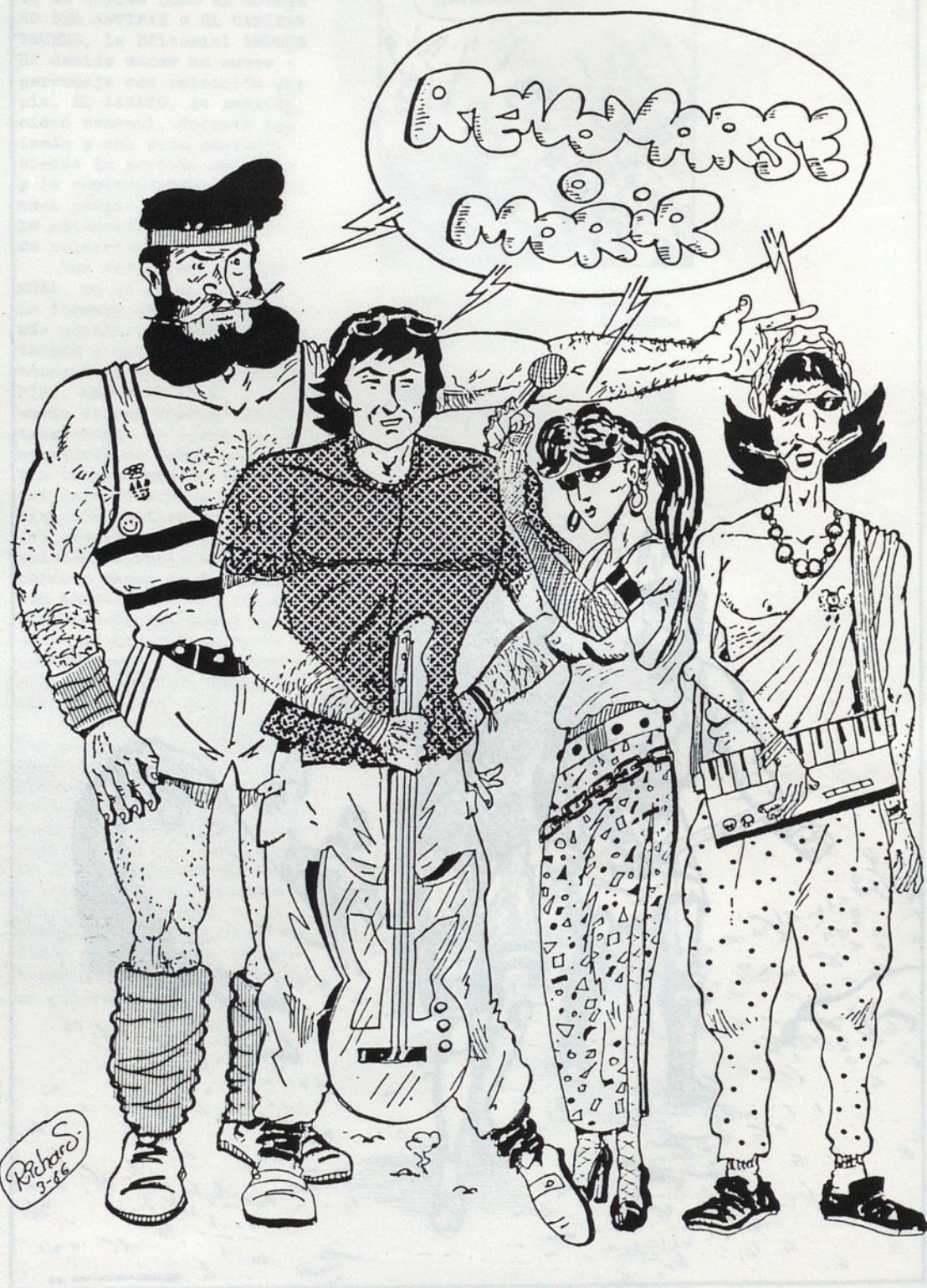
Su éxito casi equiparable a las series anteriormente citadas hicieron posible que se publicaran 381 números, pasando en 1.962 a cambiar de formato la colección, siendo tabloide, tamaño DIN A4 (aproximadamente) y bitono, lo cual originó retoques y añadidos en la serie en perjuicio de su calidad gráfica y más recientemente se hizo una reedición coloreada, con el mismo



formato pero mayor tamaño, y bajo el epígrafe de EXTRA JABATO COLOR.







-YO LA HE VISTO Y SUFRE MUCHO.
TENEMOS QUE LIBERARLA SIN DE-
MORA. PERDER TIEMPO PODRIA
SER FATAL PARA ELLA.



-ESTAD PREPARA-
DOS. CUANDO YO
DE LA SEÑAL
¡TODOS A UNA!
¡COMO EL OSASUNA!



-¡AHORA! ¡ADELANTE
MIS JABATOS!



-¡NO SUFRAS MAS, MUJER, VENIMOS
A SALVARTE DEL MONSTRUOSO
TORMENTO!

-¡OH, SI, SI. SALVADME
DE ESTE SUFRIMIE-
TO SUFRIDO!

REVISTAS
DEL
CORAZON









EL TEDIO EN LOS LARGOS DIAS GRISES

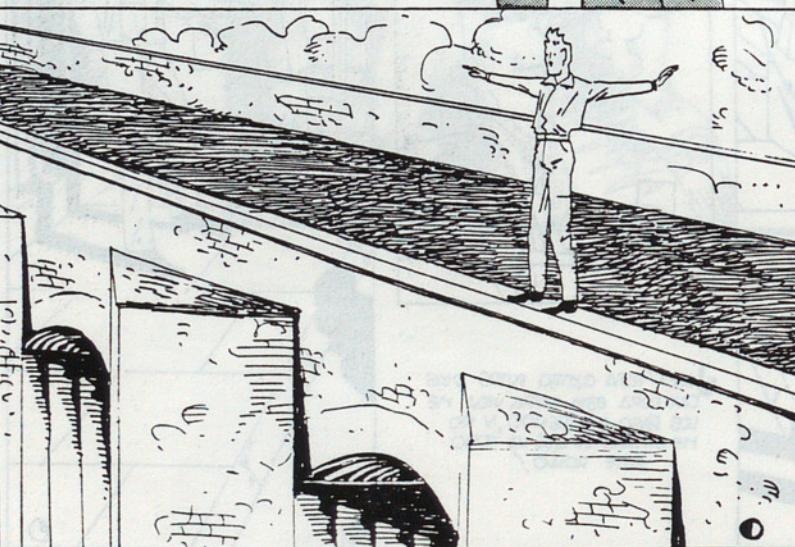
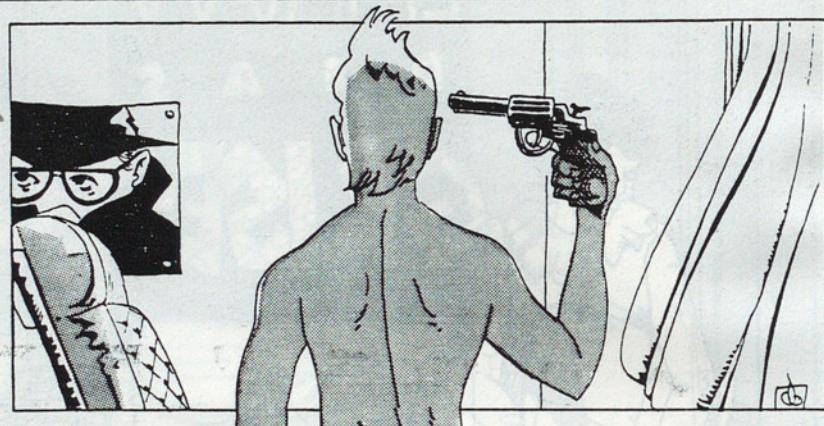


JODER! PARA CUATRO PUTOS DIAS QUE DURA ESTA PERRA VIDA ME LOS PASO DURMIENDO, Y NO ME ENTERO DE QUE VA TODO ESTE ROLLO!





ESTO ES UN ASCO.
ME LO PODRÍA MONTAR DE
OTRA MANERA.
ACABAR CON TODO Y CON
TODOS, DE FORMA RÁPIDA,
EFICAZ, FÁCIL, HASTA
LIMPIA... QUIRAS?



EL VACÍO...
LA INGRAVEDAD...
EL ESPACIO ABIERTO...

¿QUE SE HACE CUANDO SE
ESTÁ SOLO, VACÍO, DESPERADO?
DESPERADO... BONITA PALABRA,
BONITA Y GASTADA...



LA VIDA SIGUE. ORIGINAL.
IMBECIL DE MI, PERDIENDO
EL TIEMPO EN ABSURDOS
TIÓNLOGOS, MIENTRAS LA
CALLE SE LLENA DE CARNE...



CARNE DE GUSANOS!
LO FÁCIL, DEJARSE LLEVAR POR EL OLOR,
COMO PERRO CALLEJERO.
HURCAR EN LA BASURA.
SOMERGIRSE EN LAS TINIEBLAS!





"...NO BASTA SOLO EL LAMENTO, MIREMOS LA REALIDAD..." "PELEEMOS POR LO QUE ES NUESTRO..."

"...SI QUIEREN ESCLAVIZARNOS JAMAS LO PODRAN LOGRAR..." CONCIENCIA POLITICA!
MIERDA, MIERDA Y MAS TIERRA!"



"DIES HA QUE PARLA POC
I CADA NIT S'AGITADA,
LI VENIA UN TRETOLOR
TEMENT UN TRUC A TREC D'ALBA.
QUE VOLEM AQUESTA GENT
QUE TRUQUEN DE MOTINADA?"
L. SEICHIMA

F

i

H

DE QUE?

historias VERDES



Dedicado a todos aquellos que cambiaron la pipa y el batín, por las imaginarias y guardias.

A LUI.

Por:

RICHARD

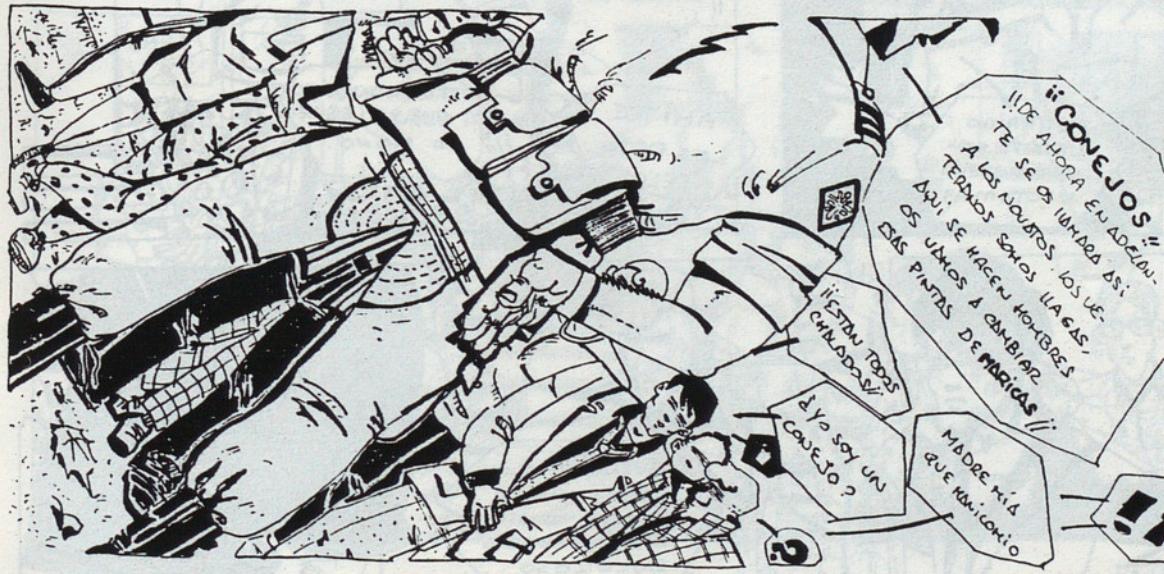
Todo comenzó al llegar tras un penoso viaje a "Villaverde de la Sierra" provincia de no se donde...



LA LLEGADA

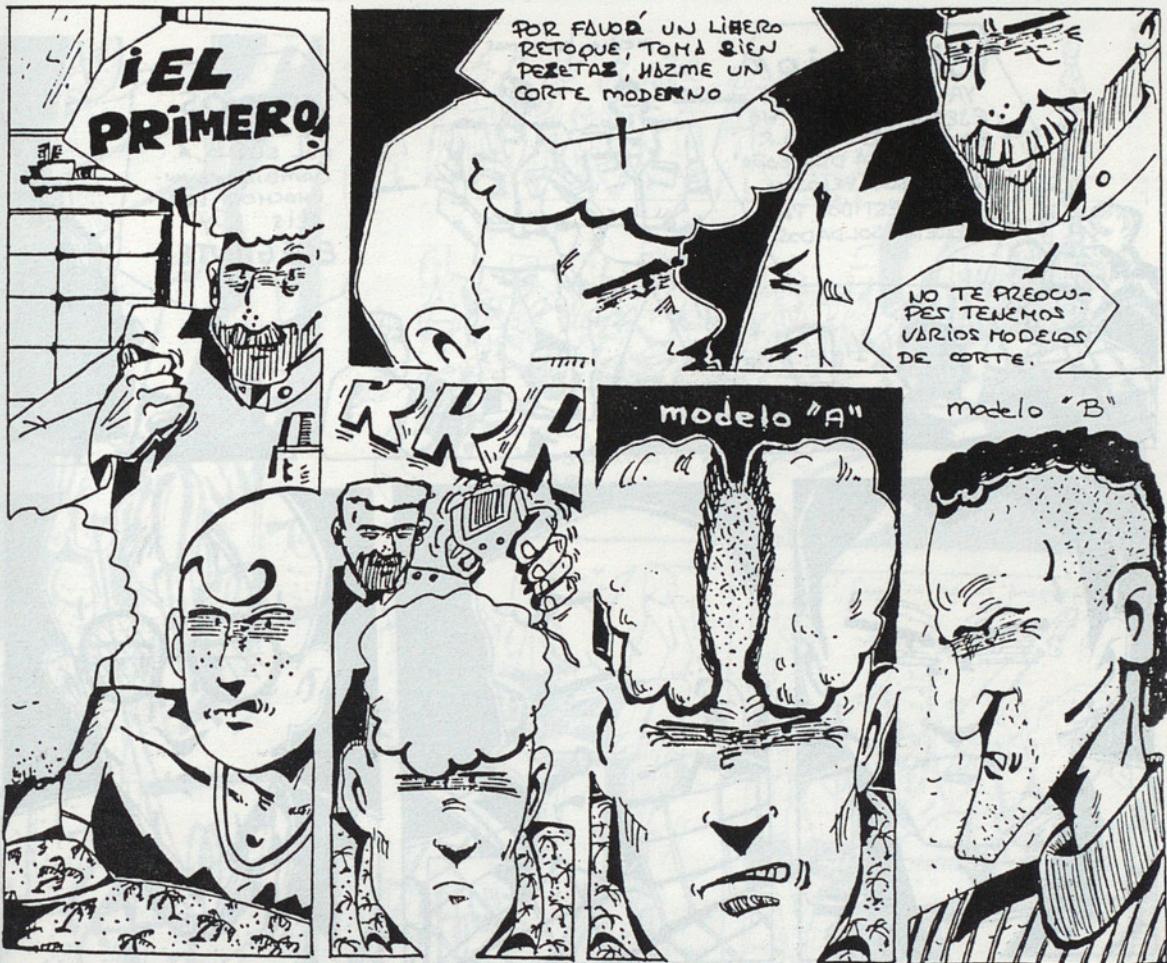


GUION Y DIBUJOS : Richard /85



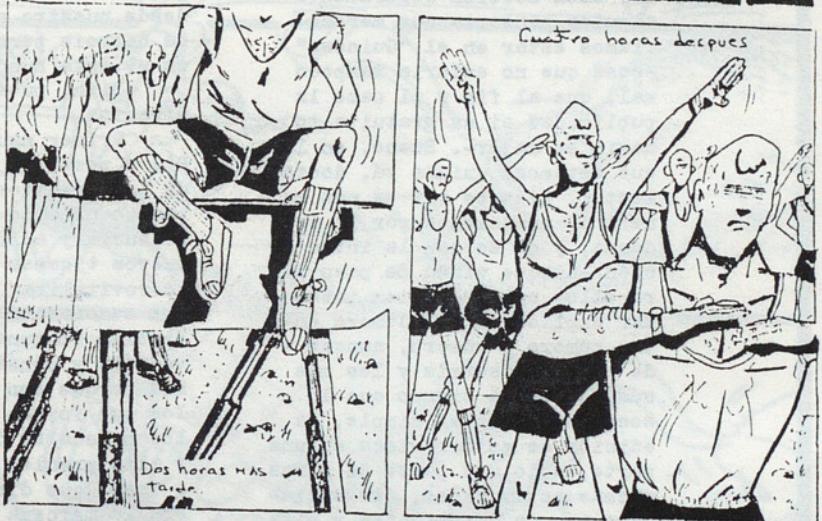
A2





A-4





FIN CAPITULO 1º A-6

SECCION

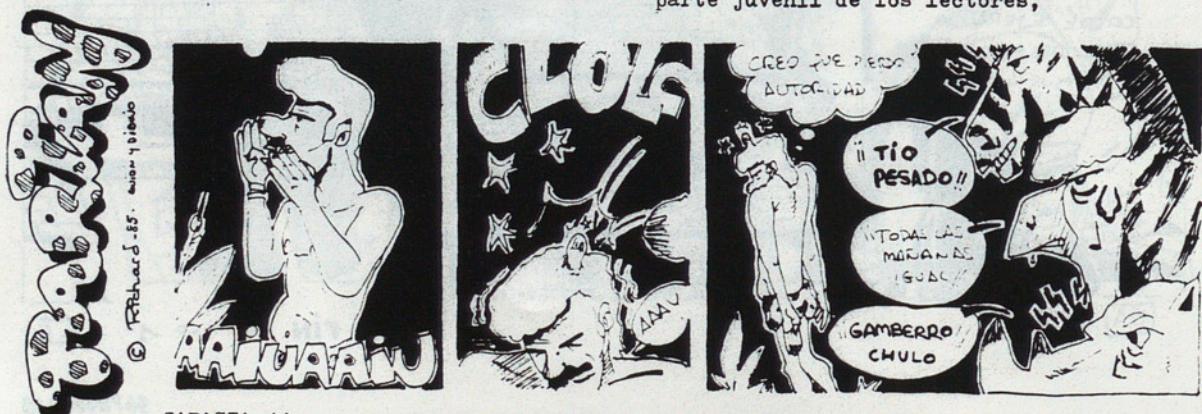
D PARTAMENTO OXIDOS Y CARATULAS ESTROPICIOS

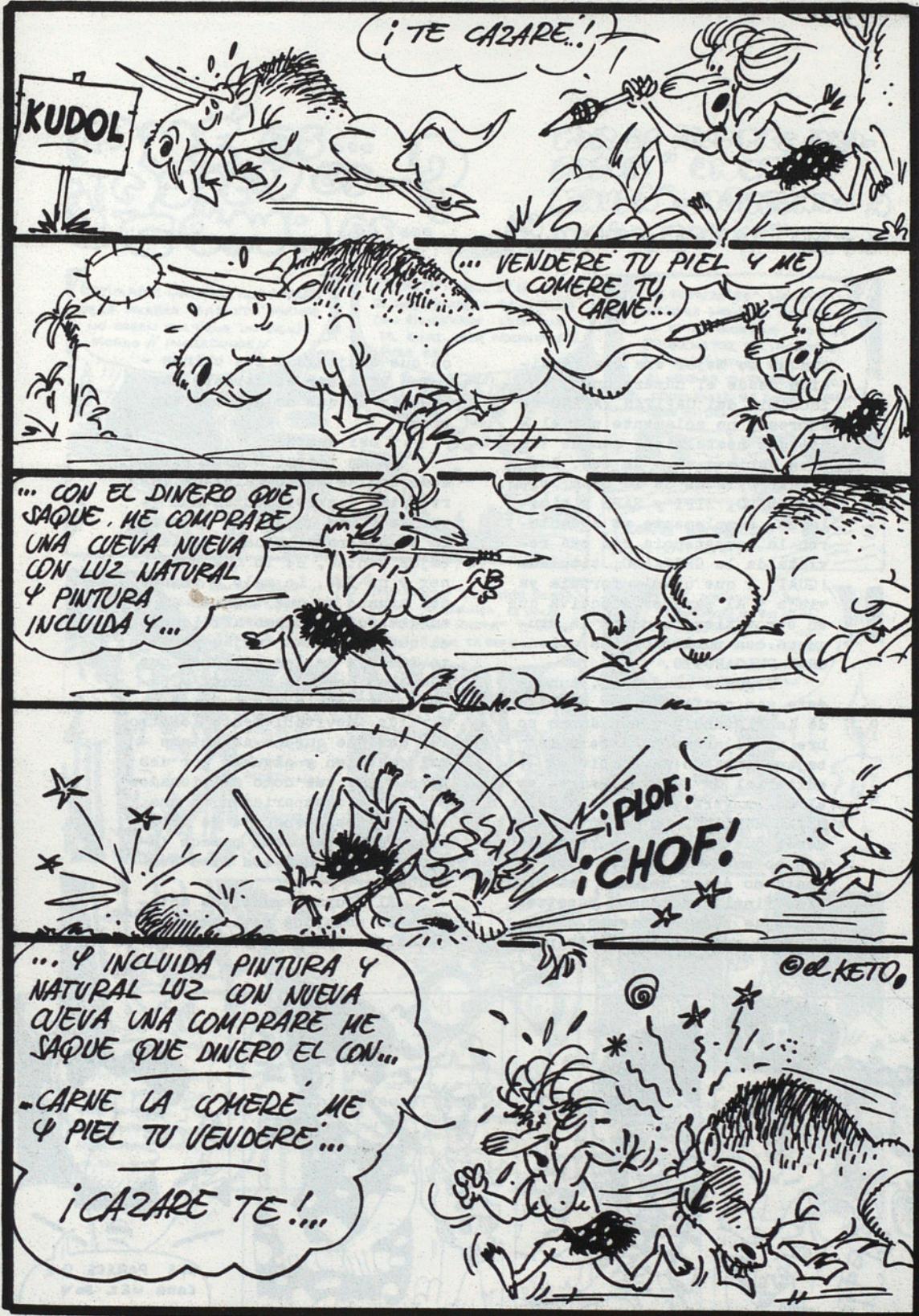
Si contaramos las veces que hemos tenido que reescribir esta sección seguramente alguien pensaría que mereceríamos estar en el "Guiness" -cosa que no estaría tampoco mal, que al fin y al cabo la publicidad si es gratuita todavía es mejor-. Bueno, en lo que estamos, quizás tú, doctor lector, pienses que es una manera de escusarnos por la tardanza, y no es esa la intención -aunque sirva de paso para ello- sino más bien intentar explicaros tal demora entre número y número, aunque de hecho lo sabeis y los más suspicaces han tiempo que los sospechaban, y es simple, la edición de esta revista es una parte, solo una parte de otras muchas actividades, desgraciadamente más importantes y vitales para la supervivencia diaria y observese la queja, que a lo que nosotros nos iría mejor es podernos aplicarnos esa famosa "ley de incompatibilidades" y dedicarnos de lleno a -

esto. Pero no, hijos, no, esto no da más de si, e imaginamos que en el tiempo transcurrido desde nuestro número anterior os habréis percatado de que barco se está hundiendo.

Bien, pues hablemos de naufragios.

Primer naufragio. BRUGUERA, a pesar de los pesares y de los créditos concedidos no pudo o no supo aguantar la competencia y aclimatarse a los nuevos tiempos y eso que intentó revitalizar la tradición de los semanarios de aventuras con diversa fortuna y aires de renovación, y conste que lo sentimos porque son estos semanarios los que forjan afición más que los mensuales de tirada corta y alto precio. El TBO -el nuevo o "neo" que diría su director- era la tercera oportunidad de JOAN NAVARRO y no llegó a cuajar, en cuanto al semanario del CAPITÁN TRUENO adolecía de muchas deficiencias, si bien ello no era en absoluto obice para que contara con el apoyo de una parte juvenil de los lectores,





aunque lo mejor era esa reedición desde el número uno y en facsimil del CAPITAN TRUENO de Ambros y no solamente por el aspecto nostalgitico, aunque tambien hubiese algo de eso. Las otras revistas de la casa, tipo MORTADELO, ZIPI y ZAPE y similares, simplemente no aguantaron la competencia con esa revista de la GRIJALBO, titulada !GUIA! y que usa la formula ya vieja y al parecer efectiva que en otros tiempos usara la Bruguera con publicaciones como GRAN PULGARCITO.

Segundo naufragio. Aunque este sin confirmar por aquello de la distancia y con dudas sobre si el mismo se debe a las bajas ventas o al cambio de editorial de la casa madre, es el de la versión española del METAL HURLANT. De momento hace meses que no sale, es probable que no vuelva a salir, pero hasta no estar seguros del destino final, guardamos nuestras consejas para su tiempo.

El resto de la flota pare

ce que se juega a los chinos - quien va a ser el tercero por aquello de que no hay dos sin tres.

Y asi vamos:

De un tiempo a esta parte todo en las editoriales de las revistas supervivientes son - quejas y más quejas de como es ta el panorama actual, de las bajas ventas, de lo que pudo ser y no fue. Lo malo o triste del asunto es que tambien en su dia fue el mismo aficionado el que elevo las quejas por tan ta insidia de los editores que campaban por sus anchas, y parece como si lo uno hubiese - atraido inevitablemente lo otro. Asi las que quedan estan más - mal que bien y algunas por des gracia, ya que como aficionados cualquier desaparición de una revista nos llena más de tristeza que otra cosa, parece incluso que tienen los días contados.

El Toutain mantiene actualmente solo dos revistas en candelero, ZONA 84 y COMIX IN-



QUE ES... QUE ES... QUE ES...

Richard

ESTIMADOS LECTORES, HOY HABLARE DE LA PALABRA "ZAPASTA", MUCHOS NO CREEN QUE TIENE UN SIGNIFICADO // INCREÍDULOS!!



"ZAPASTA" VIENE DE LA UNION DE DOS PALABRAS ZA-Y PASTA, CON SIGNIFICADO CADA UNA DE LAS, OSEA INDEPENDIENTES PUES ESO.



POR EL ILUSTRE PROFESOR "CARRIS KAUA" - ADSCRIBIDO A UNIVERSIDAD "CAPO"

LA PRIMERA "ZA", SIGNIFICA SOCIEDAD ANONIMA, NO SEÑOR NO ESTOY BORRACHO, PERO EL PROGENITOR DEL INVENTO SI ESTABA (ESTO ES PRIMICIA), AL HABLAR ENTRE ESTADO LOS PROBLEMAS DE COORDINACION SON EVIDENTES.



CONE LA CENIZA
DEL PITILLO SE CAYO



LUEGO CON LA RESACA Y DADO QUE LE GUSTO, EN LUGAR DE POVER LAS SIGLAS AL FINAL, EL

GENIO LOS PUSO AL PRINCIPIO, QUE LAS AL MAESTRO ARMERO OIGA



DESCUBIERTO EL PRIMER SECRETO VAMOS AL SEGUNDO, ES DECIR LA PALABRA "PASTA". SE PUEDE PENSAR QUE SE REFIERA A...



LOS COMELONES, SOTA, // GLOTONES // NO ES ESO NO, SU ORIGEN ES CREAMISTICO QUESO DINERO, O ES QUE USTEDES -Ustedes- OS CREEIS QUE AQUI...



VIVIMOS DEL AIRE
Y LAS GOMAS, QUE HAY
QUE COMPRAR, LATINTA,
FOTOCOPIAS, SOBORNO,
PUBLICIDAD, PAPEL, LAPIZ
OLEO, ETC... ¡NO!



NO NOS LO DAN GRATIS, AQUI SE PAGA TODO, LA CARNE
Y EL PESCADO ESTA POR LAS Nubes Diga
(Y YO EN AYUNAS)



ACABANDO LA PALABRA
ZAPASTA SIGNIFICA-SOCIEDAD ANONIMA DE DINERO
¡¡PUES ESO!! Y PUNTO.

TERNACIONAL, ambas parece que funcionan bien, pero a poco que uno se fije, observa que tanto un título como otro llevan repitiendo la misma fórmula año tras año sin ninguna innovación, al igual que ocurre con EL VIVORA, que llegó a ser, según parece, en su día la revista de comics más vendida y leída de este país y que parece haber caído en una especie de ostracismo y falta de imaginación que parece incluso impensable que todavía haya quien la compre, porque todos los números son idénticos, y con escaso, cada vez más, índice de calidad. Parecen anquilosados y anclados en viejas fórmulas que en su día funcionaron y no parecen darse cuenta de que los lectores que les apoyaban en un principio son hoy en día seis años mayores, con el consiguiente maduramiento y cambio intelectual que el paso del tiempo y las vivencias puedan comportar.

Otro bloque formado por

NORMA mantiene con mayor fortuna y habilidad que los anteriormente citados tres títulos - en el mercado, CIMOC, CAIRO, y A TOPE, aunque esta última parece más bien una especie de cajón de sastre para poder sacar cierto tipo de material - que no tiene cabida en los títulos anteriormente citados y que por lo mismo es carne de cañón, de no cambiar los gustos del lector de hoy. CIMOC y CAIRO, juegan bazas diferentes mientras la primera se nutre de series autoctonas de cierta calidad y de otras europeas - también de prestigio reconocido la segunda lo hace más explotando el filón de una determinada escuela, la franco-belga o línea clara, como dieron en llamarla y por ello destinada más a un público específico, que influye también en una escasez de ventas, porque por desgracia y a pesar del "boom" del año 75/76 los aficionados en este país siguen siendo pocos más que los mismos de siempre.



KRAN EL SALVAJE!

CAPITULO 4507

RESUMEN: KRAN DESPUES DE VENCER AL BRUJO NEGRO TIENE QUE ABANDONAR LA CIUDAD DE BARAL PORQUE HA CAIDO EN MANOS DE SU ENEMIGO GAILOT. SE INTERNA EN EL DESIERTO DE MUR AUYENDO DE LOS BACARIOS DE GAILOT, PERO COE EN PODER DE LOS BANDIDOS DE IMAR, QUE LE ARROJAN AL BARRANCO SINFIN...



Y uno se extraña de que - salgan nuevas revistas y así - ha aparecido hace relativamente poco tiempo una denominada H DIOS O, que parece integrada por el equipo que hacia la revista MAS MADERA de Bruguera, y que andan por el cuarto número, aunque no se sabe muy bien de que andan, si de supervivientes o de humoristas.

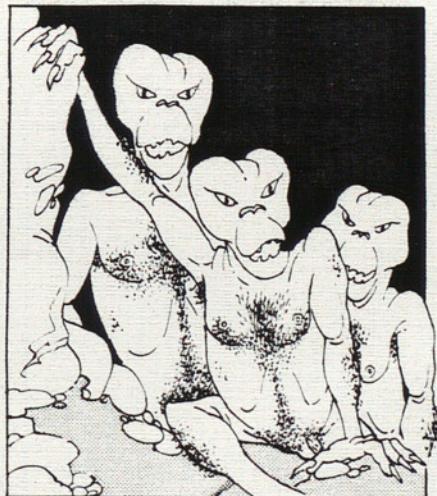
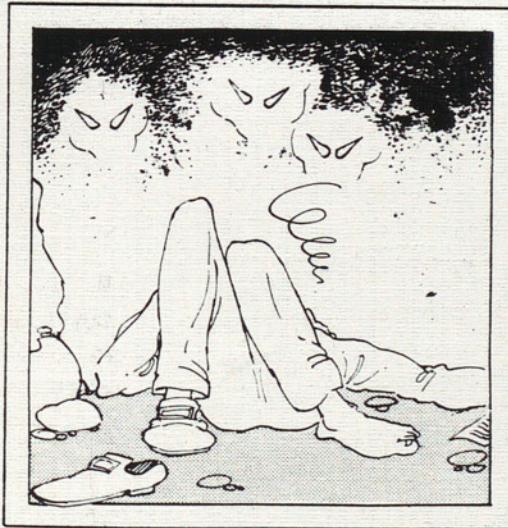
Todavia más extrañeza produce que una revista como TOTEM que nada tiene que ver con la de los primeros tiempos, sino que anda disfrazada de pseudo-erotica todavia aguante los embates del mercado, lo cual con lleva casi una angustiosa pregunta, ¿vende el comic por si o es el erotismo enmascarado - en revista comiquera con aires de intelectualidad snob?.

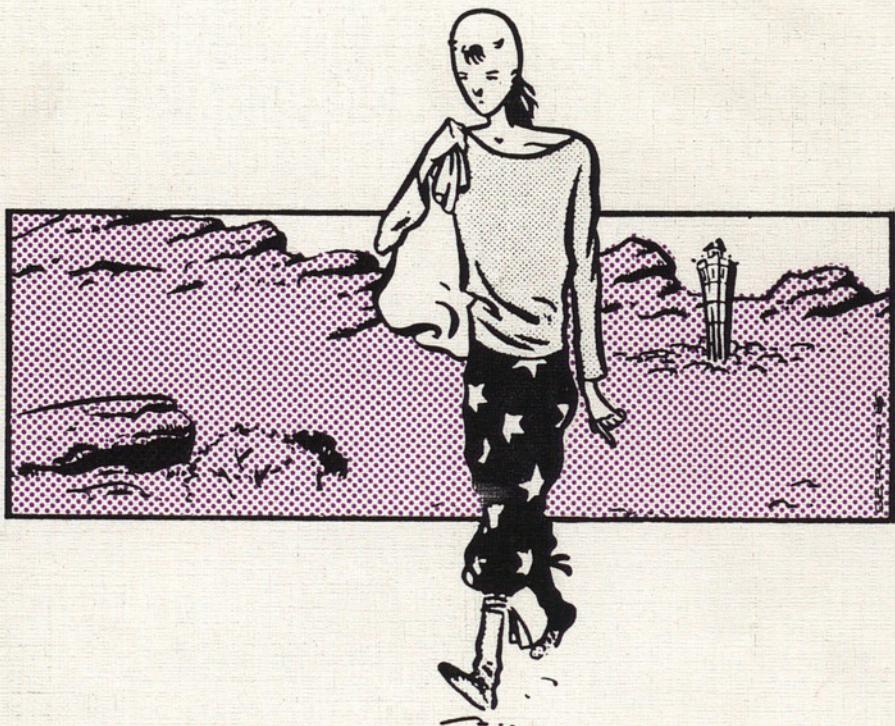
Tambien el mercado de albums andá de capa caida a pesar de que sigan saliendo nuevos títulos - en la mayoría de los casos- reediciones de material - publicado serializado aunque no demasiado si uno observa las cu

riosas y espectaculares ofertas que hace Norma de sus álbumes editados a todo lujo y con tapas duras. Algunas menciones especiales por su calidad merecen: EL ESPECTRO DE CARTAGO de Chaland, publicado por EUROOMIC, TORPEDO 1936 Vol.4 y a todo color y que como novedad aparte del color lo constituye el que sea una historieta larga de 46 páginas, editado por el TOU TAIN, y pendiente de salir un album del MOEBIUS titulado SOBRE LA ESTRELLA, que dado el tiempo que esta anunciado ha despertado más interes por ser de quien es que por la calidad que pueda contener. SAXXON de Torres, NIEBLA EN EL PUENTE TOLBIAC de tardí, HOMBRE de Ortiz /Segura por parte de Norma constituyen lo más destacable de la oferta por el momento.

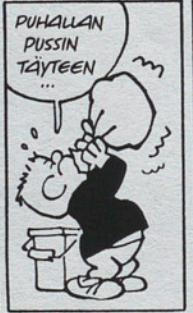
J. BORT







RIP KIRBY MIKKI HIIRI TIIKERI VALTIAAT MASI MASAN ARKKI PUNASULKA AKU ANKKA HARALD



VOI TÄTÄ MAAILMAN MENOÄ... TAISTELUITA LIBANOISSA... AFRIKASSA... AFGHANISTANISSA...

KERRON KESSULLE, USKALLAPÄÄ, NIIN ISKEN SINUT MUUSIK-... HELTÄ HOMMIAIN!

EN KÄSITÄ, MIKSI KANSAT EI ETTÄ VOL ELÄÄ SOVUSSA.

RADIO

Ohjelmat keskiviikkona 21. toukokuuta

YLEISRADIO 1

Pääkaupunkiseudulla 87,9 MHz

- 5.30 Sävelradio.
- 6.00 Sää, uutiset ja aamun peili.
- 6.15 Aamujuhppa.
- 6.20 Aamuvarjo. Lehtori Sisko Raitis, Raisio.
- 6.25 Varhaiskonsertti.
- 6.55 Aamuuvihje.
- 7.00 Sää, uutiset ja aamun peili.
- 7.15 Kevyesti keskiviikkoon jatkuv.
- 8.00 STT:n uutiset.
- 8.05 Aamun peili.
- 8.15 Runorato. Runoja, juttuja ja tarinoita.
- 8.30 Sävelradio.

09.00

- 9.00 Elämän Sävel 8.008. Haastekonsertti Afrikan lasten hyväksi.
- 10.00 Sää ja uutiset.
- 10.05 Työstö ja taistelusta. Eero Toukkari pakinoi. Toinen lähetys.
- 10.15 Villäisku vai mäinhinnoosu. Erkki Savolainen tuntumattoman soitilaa siivellä Los Angelesissa.
- 10.45 Taiteessa tapahtuu.
- 11.00 Kotimainen puolittuntinen.
- 11.30 Utuksitsaus.
- 11.40 Alueatsaus.

12.00

- 11.50 Kevyesti keskellä päivää.
- 12.25 Radio tiedottaa.
- 12.30 STT:n uutiset.
- 12.40 Päiväkatsaus.
- 12.50 Sävelradio.
- 13.30 Jokamiehen sävelradion huhtikuun suosituimmat ulkomaiset iskelmat.
- 14.00 Tanään itäpäivällä.
- 15.00 Uutiset.
- 16.00 Uutisraportti ja sää.
- 16.10 Rockradio. Heimo Holopainen ja Hannu Blommla.
- 17.20 Alueutusset.

12.00

- 12.00 Tuomiokirkon kello lyö.
- 12.05 Carl Maria von Weberin klarinetikonsertti B-duuri.
- 12.30 STT:n uutiset.
- 12.40 Päiväkatsaus.

- 12.50 Kas kummaa, kuinka kasvit saatavat aurinkoenergian tutkijat vireiskei katedeesta. Uusinta vuodelta 1984.

- 13.00 Sää, tiedotukia ja valtuutuskurssit.

- 13.10 Pisteitä. Voisko työntekijöistä tietty määrä olla vammaisia?

- 13.25 Enrique Granadosin lauluja kokonaisesta Tonadilla.

- 13.45 Samonalehtikatsaus.

- 14.00 Jugoslavian musiikkijuhla.

- 14.00 Nikolai Rimski-Korsakovin oppera-aaritoo.

- 15.55 Radio tiedottaa.

- 16.00 Uutisportti ja sää.

- 16.10 Ikkunapuutarhuri. Kalebassi vai muu köynnöskasvi.

- 16.15 Vanhaan malliin.

- 16.40 Jättimetsä. Osa 9/10: Sota vai rauha.

- 17.00 Avoin studio alueittain.

- 17.20 Alueutiset.

17.30

- 17.30 Uutiset, päivän peili ja sää.

- 18.00 Rockradio jatkuu.

- 18.45 Kysyvä venäläystä. Puh. 90. 144 800.

- 20.30 Maailmalla soi.

- 21.00 Urheiluradio.

- 21.10 Jazzradio.

- 21.10 UMO live. Uuden Musiikin Orkesterin kapellimestarina Jukka Linkola ja laulostilista Eija Ahvo.

- 21.45 Viikon LP. Paquito D'Rivera: Explosión.

- 13.55 Taukojumppa.

- 14.00 Jugoslavian musiikkijuhla.

- 14.00 Nikolai Rimski-Korsakovin oppera-aaritoo.

- 15.55 Radio tiedottaa.

- 16.00 Uutisportti ja sää.

- 16.10 Ikkunapuutarhuri. Kalebassi vai muu köynnöskasvi.

- 16.15 Vanhaan malliin.

- 16.40 Jättimetsä. Osa 9/10: Sota vai rauha.

- 17.00 Avoin studio alueittain.

- 17.20 Alueutiset.

17.30

- 17.30 Uutiset, päivän peili ja sää.

- 18.00 Luvallinne — Suomi-laivalla matkailukesässä. Lahti.

- 19.00 STT:n uutiset.

- 19.10 Sää, tiedotukia.

- 19.20 Iltaurheilus. Pastorii Samuli Pentikänen, Oulu.

- 19.30 Anton Brucknerin sinfonia no

- 5.30 Melodiarion.
- 5.45 Motto motion.
- 5.50 Morganandakt med lektor Birthe Klo, Vasa.
- 6.00 Väder, nyheter och aktuellt.
- 6.15 Arla Kadabra. Musik och prat pö morgankvällen.
- 7.00 Väder, nyheter och aktuellt.
- 7.15 Arla Kadabra.
- 7.20 Morganandakt med lektor Be-

YLEISRADIO 2

Pääkaupunkiseudulla 91,9 MHz

- 5.30 Sävelradio.
- 6.00 Sää, uutiset ja aamun peili.
- 6.15 Kevyesti keskiviikkoon.
- 7.00 Sää, uutiset ja aamun peili.
- 7.15 Kevyesti keskiviikkoon jatkuv.
- 8.00 STT:n uutiset.
- 8.05 Aamun peili.
- 8.15 Runorato. Runoja, juttuja ja tarinoita.
- 8.30 Sävelradio.

09.00

- 9.00 Elämän Sävel 8.008. Haastekonsertti Afrikan lasten hyväksi.
- 10.00 Sää ja uutiset.
- 10.05 Työstö ja taistelusta. Eero Toukkari pakinoi. Toinen lähetys.
- 10.15 Villäisku vai mäinhinnoosu. Erkki Savolainen tuntumattoman soitilaa siivellä Los Angelesissa.
- 10.45 Taiteessa tapahtuu.
- 11.00 Kotimainen puolittuntinen.
- 11.30 Utuksitsaus.
- 11.40 Alueatsaus.

12.00

- 11.50 Kevyesti keskellä päivää.
- 12.25 Radio tiedottaa.
- 12.30 STT:n uutiset.
- 12.40 Päiväkatsaus.
- 12.50 Sävelradio.
- 13.30 Jokamiehen sävelradion huhtikuun suosituimmat ulkomaiset iskelmat.
- 14.00 Tanään itäpäivällä.
- 15.00 Uutiset.
- 16.00 Uutisraportti ja sää.
- 16.10 Rockradio. Heimo Holopainen ja Hannu Blommla.
- 17.20 Alueutusset.

12.00

- 12.00 Tuomiokirkon kello lyö.
- 12.05 Carl Maria von Weberin klarinetikonsertti B-duuri.
- 12.30 STT:n uutiset.
- 12.40 Päiväkatsaus.

- 12.50 Kas kummaa, kuinka kasvit saatavat aurinkoenergian tutkijat vireiskei katedeesta. Uusinta vuodelta 1984.

- 13.00 Sää, tiedotukia ja valtuutuskurssit.

- 13.10 Pisteitä. Voisko työntekijöistä tietty määrä olla vammaisia?

- 13.25 Enrique Granadosin lauluja kokonaisesta Tonadilla.

- 13.45 Samonalehtikatsaus.

- 14.00 Jugoslavian musiikkijuhla.

- 14.00 Nikolai Rimski-Korsakovin oppera-aaritoo.

- 15.55 Radio tiedottaa.

- 16.00 Uutisportti ja sää.

- 16.10 Ikkunapuutarhuri. Kalebassi vai muu köynnöskasvi.

- 16.15 Vanhaan malliin.

- 16.40 Jättimetsä. Osa 9/10: Sota vai rauha.

- 17.00 Avoin studio alueittain.

- 17.20 Alueutiset.

17.30

- 17.30 Uutiset, päivän peili ja sää.

- 18.00 Rockradio jatkuu.

- 18.45 Kysyvä venäläystä. Puh. 90. 144 800.

- 20.30 Maailmalla soi.

- 21.00 Urheiluradio.

- 21.10 Jazzradio.

- 21.10 UMO live. Uuden Musiikin Orkesterin kapellimestarina Jukka Linkola ja laulostilista Eija Ahvo.

- 21.45 Viikon LP. Paquito D'Rivera: Explosión.

- 24.00 Maamme.

22.00

- 22.00 Uutisraportti.

- 22.15 Jazzradio.

- 22.15 Bluesin maailmasta. Big Joe Turner.

- 22.45 Vanhoja levyjä.

- 23.15 Franklin festivaaleita 84.

- 24.00 Maamme.

22.00

- 22.00 Nyhetsöversikt.

- 22.10 Väderöversikt.

- 22.10 Väderöversikt med sjörapport samt morgondagens svenska radioprogram.

- 22.20 Jag läste häromd. Solveig von Schoultz' diktamsling Vättenhjuulet ja Dennis Bredenberg.

- Hundra diktter presenteras av den riksenskvens lyriker Katarina Frostenson. Reprise.

- 22.30 Låt klassiskt.

- 23.00 Nyheter från FNB.

- 23.10 Skivprat. Musik mot midnatt med Eva Arrenius.

- 24.00 Vårt land.

22.00

- 22.00 Radio City aamu, toimittaja Taneli Haro. Uutiset klo 6.30 ja 7.30. 7.40 Ravisaarna. 9.00 Kesy poikkeus. Eraista musiikkia soittaa dJ Ari Taponen. 10.00 Muusikun valinta. Tiski Tasavallan Presidentti Kevälin Savelen voittoon matkustanut Frank Robinson. Uutinen. 11.00 Siesta; siestal Tuonttona musiikkia sekoitetaan. Ympäristösaluuna. Toimittajan Merja Mikkulainen. 13.00 Sumujen siltta. Nostalgia johdetaan musiikkia vuosittaisista: dJ näh Tony Tahiti. 14.00–18.00 Radio City Itäpäivä, toimittajana Kimmo Helisto. Uutiset klo 15.30 ja 16.30. 14.45 Kaukajo keltaista, kuidet bändit näytävät kynnykä.

22.00

- Turun radio, Turku 94.3 MHz 5.45–8.00. Aamastudio. 23.00–24.00 Radion 1 ja 2-verkosta valittua ohjelmaa.

- Oulu radio, Oulu 93.2 MHz 6.15–8.00.

- Oulun seudun paikallisradio.

- Lahden radio, Lahti 97.9 MHz 6.15–8.00.

- 8.00 Lahden seudun paikallisradio.

- Kuopion radio — Kuopion lään. Kuopio 98.1 MHz 6.15–8.00 Kuopion seudun paikallisradio.

- Radio Mikkelä, Mikkelä 94.6 MHz 6.15–8.00.

- 8.00 Mikkelän seudun paikallisradio.

- 6.15–8.00 Ylen Ystäsy — Jyväskylä.

- Jyväskylä 99.3 MHz.

22.00

- Västnyland: 16.15–17.30 Emma. Efter-, middagsmagasinet med nyheter kl 17.00.

- Östnyland: 16.15–17.30 Regionalprogram. 16.15 och 17.00 Nyheter.

- Radio Mellannyland: 6.15–9.00 Huvudstadregionens lokalaudio. FM 97.5, 6.30, 7.30 och 8.45 Lokalnytt.

22.00

- RADIO YKKÖNEN

Pääkaupunkiseudulla 91.1 MHz

22.00

- 6.00 Ykkösamaa. Toimittajat Matti Ronka, Heikki Lukinmaa, Richard Brander. 10.00 STT:n sääpäivitys. Säätiedostaja. 11.00 Muutamat sääpäivitykset. 12.30 Kokoja Tuija Vuori. 14.05 Kylävaaran kirkkutuliosa. Toimittaja Ile