



ZADASTA
NUMERO CINCO

Comics

LOKEAI

Portada.
Lokeai.
Entrada.
Ildir (Sergio).
Relato (Benito).
Petardo Kid (El Keto).
Entrevista a Fco. Tadeo.
Negro asunto (Joseba).
Portafolios de El Jabato.
El tedio ed los largos dias grises (J. Bort).
Historias verdes (Richard).
Departamento de Oxidos y Caratulas (J. Bort).
(El Keto).
¿Qué es... quien es... como es...? (Richard).
Kran el salvaje (J. Bort).
(Cortell).
Contraportada.



ZAPASTA No 5. ENERO 1987 Donativo 200 pelae.
- Todas las historietas, textos e ilustraciones son propiedad de los autores.
- Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización del autor.
- ZAPASTA no se identifica necesariamente con el contenido de sus artículos.
- Del presente se hace una edición de 200 ejemplares.
- Editado por COLECTIVO ZAPASTA.
- Información: JOSE V. BORT.
Ermita, 205-4a-izqda.
VILLARREAL (Castellón).
Imprime OCMO. Valencia.
Depósito Legal: CS-736-1-983

entrada

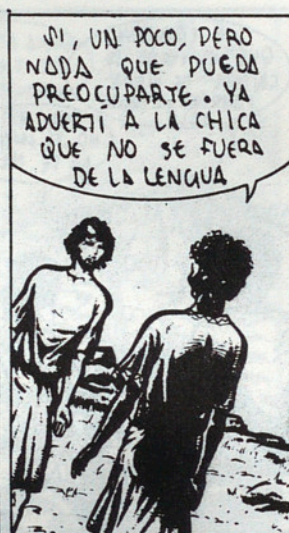


Me he de defender del germen que se que
pretende que enferme, preferentemente del pene, -
que este se me enrede, que deje de pender, que fle
je de endeble, que extreme en pequeñez... que re-
vele de repente el vehemente estremecer preceden-
te de tener peste.

ILDIR









continuará...

carta de un interno del manicomio de Gtuty al periódico "Demens daily news"

El libro aquel pesaba horrores. De verdad, no había forma de arrastrarlo, parecía querer pegarse al suelo y de allí nunca moverse. Lo cogí con las dos manos, tiré de él, y con grande esfuerzo por mi parte e indiferencia por parte suya conseguí moverlo un par de metros, para al fin, dejarlo caer sobre el piso, de donde levanto una ligera nubecilla de polvo.

Me encontraba totalmente desriñonado, gruesas gotas de sudor resbalaban sobre mi rostro para ir a caer pesadamente sobre el piso de parquet, con peligro de resbalones para los incautos que me siguieran y para mí mismo si no permanecía atento a la situación. Tome aliento, me pase la mano sobre la frente y después de secarme sobre la pernera del pantalón repetí una vez más el intento. Esta vez la táctica sería el arrastrar el libro por el piso y si alguna de sus tapas se desprendía, en fin... ¡que se joda!, que ya estaba hasta... aquí, del dichoso librito.

Puse mi pie derecho y empuje. El libro se deslizó con lentitud produciendo un leve chirrido de angustia. Estaba claro que no le gustaba aquel trato y se quejaba. Le di un par de patadas. El libro calló. Cuando hubo pasado media hora la habitación estaba llena de páginas, componentes básicos de aquella publicación, ahora disgregados.

De las tapas poco se sabía, pues ya hacía un cuarto de hora que estaban irreconocibles en uno de los rincones de la sala. En cuanto a mí había descubierto hasta donde puede llegar el límite de la inteligencia humana, me había dado cuenta de que es más fácil llevar un libro por fascículos. Y eso es lo que quería decirte, si alguna vez tienes que llevar un libro y no quieres cansarte, arranca las páginas de diez en diez y transportalo en lotes, te será muy agradable. En aquel preciso instante entro el director

del manicomio con mi mujer, la querida y agraciada Mary - Elenka, y entre ellos y tres tipos de bata blanca y muy - mala catadura me condujeron entre sonrisas al furgón y de allí al manicomio, donde me encuentro ahora. Pero oigan, ¡les repito que no estoy loco! No piensen equivocadamente, tal vez sea un tipo algo raro, lo admito, pero nadie, ni el director de esta puñetera casa de salud me prodrá negar nunca que un libro se lleva mejor por partes que en su totalidad.



PD: Ma llamo Pedro Murcillos, soy el director - del manicomio al cual alude el interesado, certifico que mi paciente tiene razón. Jamás negaré que un libro pesa - menos en cada una de sus partes que en su totalidad, pero, oiga... entre nosotros... no le... ¡no le parece algo exagerado eso de arrancar las páginas de diez en diez a los libros para cansarse menos? Le recomiendo las arranque de cincuenta en cincuenta. Gracias.

Josefa

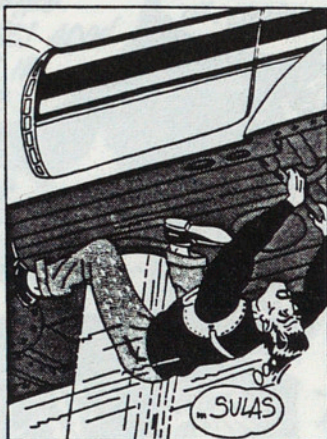
- CABALGAR DE NOCHE
ES UN PELIGRO.
NUNCA SABES AÓN-
DE PUEDES IR
A PARAR...

CAER EN UN POZO,
DESPEDIRTE POR
UN PRECIPICIO...

¡AÚN ME
PASA POCO,
HALA!

... METERTE EN
UN CAMPAMENTO
INDIO... O EN LUGAR DE
DIRIGIRTE A ARIZONA,
ATERRIZAR EN NUBES
O ALGO POR EL ESTILO.
NO, NO ME GUSTA CA-
BALGAR DE NOCHE

UNA AVENTURA DE
PETARDO KID. por el KETO.



SE LLAMA FRANCISCO TADEO JUAN, Y AUNQUE SOBREN LAS PRESENTACIONES, AHI VAN ALGUNOS - DATOS A MODO DE PRESENTACION. NACIDO EN TORRENT (VALENCIA), EDUCADO EN BUENOS AIRES, DONDE TUVO ACCESO A LOS GRANDES CLASICOS DEL COMIC SIN NINGUN TIPO DE CENSURA NI MANIPULACION, PROFESOR DE PIANO, FUNDADOR - DEL CLUB AMIGOS DE LA HISTORIA ALLA POR LOS SESENTA Y COLABORADOR HABITUAL DE LA MAYORIA DE REVISTAS ESPECIALIZADAS TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS, SUNDAY, DIARIO DE AVISOS, IL - FUMETTO, ETC. REGENTA LA PRIMERA LIBRERIA ESPECIALIZADA SOBRE COMIC QUE HUBO EN ESTE PAIS, - LIBRERIA TELIO, Y EDITA ADEMAS UNA CURIOSA E INTERESANTE PUBLICACION DENOMINADA COMICGUIA QUE YA ANDA POR SU NUMERO 10, LA - CUAL APARTE DE SER TOTALMENTE GRATUITA CORRESPONDE TAMBIEN A UN INTENTO DE RECUPERAR LOS -- GRANDES AUTORES ESPAÑOLES DE - LA POSGUERRA DESCONOCIDOS EN - SU MAYOR PARTE PARA LA MAYORIA DE LOS JOVENES AFICIONADOS DE HOY. CONOCE Y HA CONOCIDO A LA MAYORIA DE LOS GRANDES AUTORES TANTO NACIONALES COMO EXTRANJEROS, LO CUAL LE DA PIE PARA -- MOSTRARSE BASTANTE RADICAL EN SUS CRITICAS Y JUICIOS ACERCA DE EDITORIALES Y REVISTAS Y -- MAS VEHEMENTE EN CUANTO EMITIR JUICIOS SOBRE LAS OBRAS Y SUS AUTORES, CON EVIDENTE BUEN CRITERIO.

- PRIMERA Y TOPICA PREGUNTA. ¿DESDE CUANDO SU AFICION A LA HISTORIETA?.

- Desde bien pequeñito, de hecho aprendi a leer para disfrutar de ella. Iba al colegio -- con los libros en la mano y -- los tebeos en la cartera. Pero enseguida nacieron otras aficiones: literatura, cine y, sobretodo, la musica y las mujeres.

- ¿CREE QUE ERAN MEJORES LOS TEBEOS O COMICS QUE SE HACIAN ANTES QUE LOS DE AHORA? ¿PORQUE?.

- Bueno, mire, el ARTE, LA CULTURA EN GENERAL, creo que era mejor ANTES, yo diria que hasta el futbol, ya ve, hoy no hay fenomenos, ni malabaristas, hoy





todo es gente del monton, todo ha ido degradando, pienso que por las prisas en llegar... a ninguna parte, como se ve. El misterio, que no es tal, no es otro que ese. ANTES, existian los aprendices, asi VICENTE - BLASCO IBAÑEZ, por citar un escritor con proyección internacional y best seller mundial, de joven fue un aprendiz, un - ayudante de un escritor de folletines durante algun tiempo hasta que se solto, lo mismo - ocurría con el cine, en donde un realizador, antes de llegar a dirigir, habia hecho casi todo en los estudios, un musico un pianista como yo, era el asi duo acompañante de un maestro en sus recitales, hasta que se soltaba, y en cuanto al comic, un Alex Raymond era ayudante de Lyman Young hasta que adquiria maestria, lo mismo que un Carlos Gimenez lo fue de López Blanco. Hoy no, hoy cualquiera se

cree un genio incomprendido, o genio a secas, cualquier cosa es aceptada, promocionada como es por esos cuatro malvendedores de comic que todos conocemos.

El publico tambien tiene prisa, prisa de coger la chavala, el coche, las maquinas electronicas, la T.V., la droga, la etc,etc, y esta cada dia más embrutecido, más ignorante, con menos BUEN gusto, más engañado...

Ahora bien, entendamonos, este no es un mal nacional, lo es mundial, por, como siempre, MIMETISMO y hasta que no le de al mundo por poner de moda la cultura, sin snobismos partidistas, no cambiara nada, si no - empeorara.

- SE DICE QUE TODO CRITICO LLEVA LA FRUSTACION DE NO HABER PODIDO SER LO QUE CRITICA. ¿ES ASI EN SU CASO?.



- En absoluto. Soy un historia-
dor del comic amateur, un in-
vestigador solitario de la his-
torieta, critico de circunstan-
cias. Quería ser un músico, un
pianista, no quería ser un ci-
neasta, ni aun actor, ni dibu-
jante... Quería ser lo que he
sido.

- ¿CREE VD. QUE LA AFICION A -
LOS COMICS HA CRECIDO EN LOS -
ULTIMOS TREINTA AÑOS?.

- ¡Che, collons! ¿Esta de bro-
ma?. Si solo de una colección
como el caso de PANTERA NEGRA
se tiraban 60.000 ejemplares -
SEMANALES que son 240.000 ejem-
plares al mes, más los 500.000
que dicen de CAPITAN TRUENO más
los todavía más de EL GUERRERO
DEL ANTIFAZ más los de EL CACHO
RRO, por los 20.000, 30.000 al
mes de las revistas de hoy. Us-
ted me dira.

!!POR SUPUESTO QUE HOY, -
EN COMPARACION NO HAY AFICION,
ES UNA MINORIA!!.

- ¿EN QUE PAIS CREE QUE SE DA
MEJOR TRATO AL AUTOR Y A SU -
OBRA?.

- ITALIA, pero ojo, al autor y
su obra, no al jabón. Como pro-
moción y ADULACION en general
Francia y España, aunque son -
cuatro gatos escribiendo en las
cuatro revistas...

- ¿QUE PAISES TIENEN MEJORES Y
MAS DIGNAS REVISTAS Y EDICIONES?
CITELOS POR ORDEN DEL 1 AL 3.

- Habria que separar las REVIS-
TAS de EDICIONES. Como revistas
estan a la par, en cuanto a --
EDICIONES: ITALIA a años luz de
diferencia, USA y FRANCIA.





-DE LO QUE ACTUALMENTE SE ESTA EDITANDO EN ESTE PAIS A NIVEL DE REVISTAS, ¿CUAL ES A SU PARECER LA MAS INTERESANTE Y LA MAS DESECHABLE?, ¿Y A NIVEL DE HISTORIETA?.

- La revista actual que sea más ingeniosa, la que posea menos elementos embrutecedores, la - menos sensacionalista, la que menos se aproveche del morbo - sangriento o pornografico es - la que me parece mejor y la -- más deseable la que lleve lo contrario. Pero esto es una -- utopia, no existe.

En cuanto a la historieta son todas tan parecidas que op to por decir que a nivel de di bujantes me gustan TODOS LOS - PROFESIONALES CON MAS DE DIEZ AÑOS EN EL OFICIO.

- ¿QUE OPINA DE LAS REEDICIONES FACSIMILES? ¿NO SERIA MEJOR PUBLICARLAS EN DIGNOS ALBUMES CON INTRODUCCION SOBRE AUTORES, EPO CA DE EDICION Y ESTUDIO SOBRE - LAS MISMAS?.

- Me da lo mismo. Lo facsimil es facsimil y, puesto que no te nemos ni museos ni "tebeotecas" llenan, se quiera o no, un hue co. Los fanzines, revistas y - secciones de revistas son quie nes tienen la misión de documen tar al respecto que indica.

- ¿QUE OPINION LE MEREcen LOS EDITORES ESPAÑOLES? ¿CREE QUE - REALMENTE ESTAN POR LA DIGNIFI CACION DE LA HISTORIETA O MAS BIEN POR EL SIMPLE Y PURO NEGOCIO, AUN CUANDO SIEMPRE ANDEN DICHIENDO LO PRIMERO?.

- Otra chorrada de pregunta. Los editores españoles, franceses, chinos o surafricanos van todos a lo mismo, a vivir de sus ediciones, lo demás son gilipollices.

- CITE TRES SERIES NACIONALES Y TRES EXTRANJERAS QUE LE HAYAN PARECIDO PARTICULARMENTE

INTERESANTES DESDE QUE ESTAMOS
EN LA DEMOCRACIA Y POR TANTO -
SIN CENSURA.

- Perdona, pero donde estamos
es en una monarquía, con admi-
nistradores gobernantes peores
que monárquicos, y prueba de -
lo embrutecidos que estamos, -
es que ya vera como estan otros
cuatro años, y en cuanto a la
monarquía, no digamos...

- HAY GENTE QUE SE QUEJA DE LA
FALTA DE GUIONISTAS. QUE OPINA
SOBRE EL TEMA, ¿CREE QUE ES -
ASI?.

- Si es asi. Ni buenos ni malos
, la verdad es que con lo que
pagan esos editores de que ha-
blamos, no puede nadie dedicar
se a guionista de comic.

- ESCOJA TRES AUTORES ESPAÑOLES
Y TRES EXTRANJEROS CUYA APORTA-
CION A LA HISTORIETA LE PAREZCA
DEFINITIVA.

- Le voy a citar seis, pensando
que es de todos los tiempos:
FRANCISCO BATET, MANUEL GAGO,
MIGUEL AMBROSIO, GARCIA IRANZO
EUGENIO GINER y dejo uno en --
blanco para que lo llene cada
uno con autores de antes de --
1.960 y seguro que acierta: --
Bermejo, Ortiz Quesada, etc,--
etc...

- ¿ES CIERTO ESO DE QUE CADA -
PAIS TIENE LA HISTORIETA QUE -
SE MERECE?.



- Y la musica que se merece, y
el cine que se merece... madre,
que chorrada de pregunta. Es un
topico ya superado. Esta todo,
en cuanto a comic se refiere, -
muy similar, en general malo,
pero releen mi respuesta a la
segunda pregunta.

- ¿LE PARECEN CARAS O BARATAS
LAS REVISTAS DE COMIC? ¿PORQUE?.

- NI CARAS NI BARATAS. Es una
tonteria, en mi opinión, parar
nos a comentar esto, y hacer -
comparaciones, pero ya que es-
tamos... Una revista de actua-
lidad o de corazón tiene un pre-
cio, comparelo y vera si lo es,
caro o no. Despues de conside-
rar la cantidad de refritos --
que la revista de comic lleva
en cada número y teniendo en -
cuenta, tambien, que antes un
tebeo todo ERA INEDITO por re-
gla general. Saquen ustedes las
consecuencias.

Además (otra cosa contestaría) ANTES siempre teníamos la opción de ir al cine de tercer reestreno, o de barrio, en donde por 1,50 te veías tres películas, o había mucho comercio, en Comics de ALQUILER y CAMBIO, por lo que SALIA MUCHO MAS BARATO ANTES QUE AHORA. Pese a - quien le pese. ¿No le parece?. Pienso que esto no lo había pensado quien ha dicho que hoy son más baratos los tebeos.

- ¿CUAL ES A SU JUICIO LA MEJOR REVISTA DE COMICS QUE SE HAYA HECHO EN ESTE PAIS? ¿Y EN EL EXTRANJERO?.

- En España el Coyote y en el extranjero la norteamericana - THE MENOMONE FALLS GAZETTE.

- ¿COMO SERIA SU REVISTA IDEAL?.

- Seria muy exigente y contendría material de tiras diarias y dominicales USA, INGLESAS o AUSTRALIANAS, más material inédito CON LIBERTAD TOTAL DEL -- AUTOR y cobrando a la par que las extranjeras. Otra utopia...

- A MODO DE TEST LE DIGO UNOS NOMBRES Y VD. DICE LO QUE LE SUGIEREN.

- HAROLD FOSTER.
El más importante pilar de - la historieta.

- MILTON CANNIFF.
Le sacó partido a la simplificación y al melodrama.

- HUGO PRATT.
Copia al maximo y melodramo- nes a la italiana.

- MOEBIUS.
El descaro del negocio de la simplificación.

- MC. CAY.
Lo onirico en el comic.

- BATET.
Un genio que se quedaba chico en el comic y se salió.

- AMBROS.
Un genio congenito.

- GAGO.
Un coloso. Uno de los más im- portantes y más copiado de - nuestro comic.

- VANO.
Un honrado artesano hasta el final.

NETRAN



¡COTH PELEA EXPLENDIDAMENTE! UNO TRAS OTRO VAN CAYENDO LOS CABALLEROS PORTADORES DEL EMBLEMA BLANCO BAJO SU TERRIBLE GOLPE. NO OBSTANTE, VAL SE DA CUENTA DE QUE SU COMBATE ES SUCIO: ATACA A LOS RIVALES POR LA ESPALDA, MIENTRAS PELEAN CON OTRO RIVAL.

PROXIMA SEMANA EL DESAFIO DE KERWIN.

4. 15. 59



- TOUTAIN/EDITOR.
Un bocazas sin gracia.
- NORMA COMICS.
Este, con gracia.
- CARLOS GIMENEZ.
Nos conto muy bien sus recuer-
dos infantiles.
- DANIEL TORRES.
Con futuro, aunque igual se
para y no llega.
- MILO MANARA.
El ultimo (o penultimo(?))
bluff.
- CITE SUS PREFERENCIAS DENTRO
DE LOS SIGUIENTES APARTADOS.

UN LIBRO: Por España y contra
el rey de Don Vicente Blasco
Ibañez
UNA PELICULA ESPANOLA: Viridi-
ana, tal vez...
UN ACTOR: Desierto.
UNA ACTRIZ: Isabel Tortajada,
valenciana para Valencia.
UNA PELICULA EXTRANJERA: Hay
muchas para citar una sola.
UN ACTOR EXTRANJERO: Lo mis-
mo.
UNA ACTRIZ EXTRANJERA: Igual
UN DIRECTOR ESPANOL: Luis Bu-
ñuel.
UN ESCRITOR ESPANOL: Vicente
Blasco Ibañez y despues nada
posterior.
UN ESCRITOR INTERNACIONAL: Pi-
ti-grilli.
UN COLOR: Rojo.
UN PAISAJE: Bugarra (Valencia).
UN POLITICO: Juan Carlos de
Borbón. Que tío, che. Se ha-

ce el amo y deja la responsa-
bilidad a otros. !Es un genio,
collons!.

UN ANIMAL: Perro.
UN VEGETAL: Pteridofito. (Es
cribidlo bien, majos).
UNA EPOCA: La mia, recontra-
collons, la mia.



- AUNQUE SEA UN TOPICO, ¿QUE
TRES COSAS SE LLEVARIA A UNA
ISLA DESIERTA?.
- A mi familia.
- ¿DESEA AÑADIR ALGO MAS?.
- Añadir más. !Todavía más!!!.

NEGRO ASUNTO

Muy, muy NEGRO...



HUBIERA SIDO UN BUEN
LUGAR PARA AUSCULTAR
A UNA MUÑECA...
SI NO HUBIERAN APRE-
CIDO AQUELLOS DOS
FILANOS,



JEAN EN PLAN DURO,
"VOY LIMPIO" - LES
RESPONDI



AL FINAL SERÁ
VERDAD QUE LOS
ZURDOS TRAEMOS
MALA SUERTE

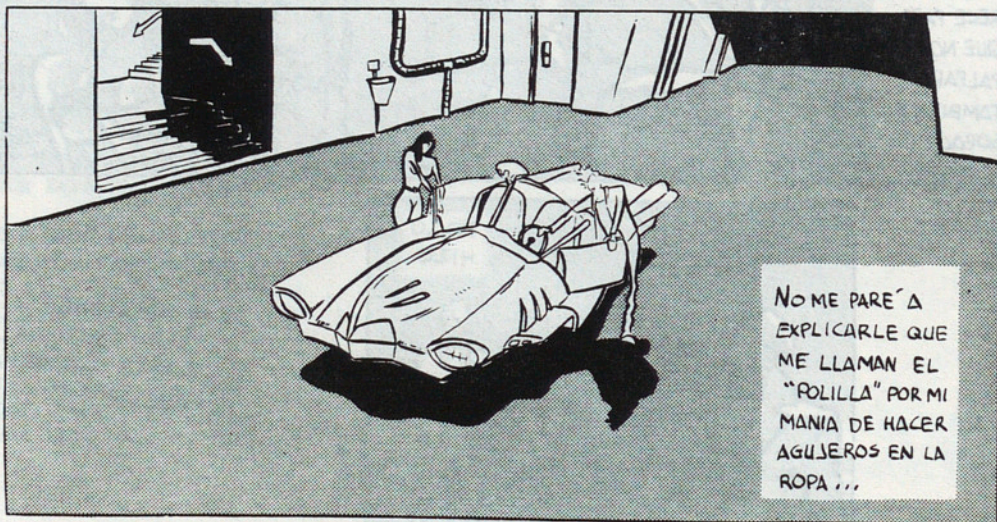


ESTA VEZ MI
"BROWNING" SE
HABIA SUPERADO
A SÍ MISMA.

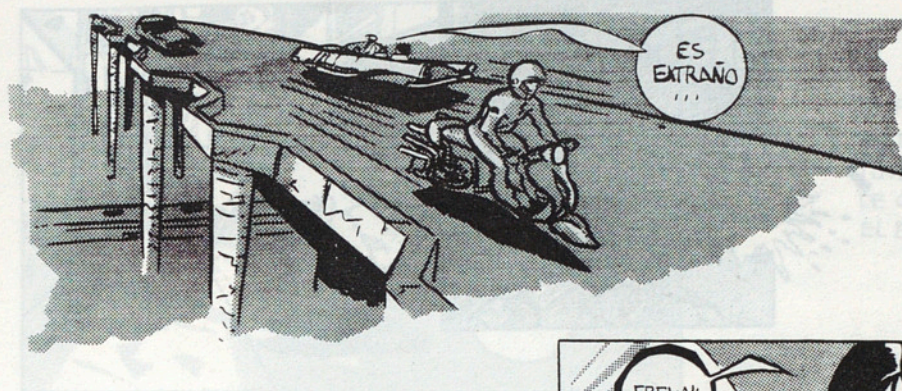
LO DEMOSTRABA
LA CARA DE
ASCO DE MI
ACOMPANIANTE



AQUÍ
YA NO NOS
NECESITAN



NO ME PARÉ A
EXPLICARLE QUE
ME LLAMAN EL
"POLILLA" POR MI
MANIA DE HACER
AGUJEROS EN LA
ROPA ...



ES
EXTRAÑO
...

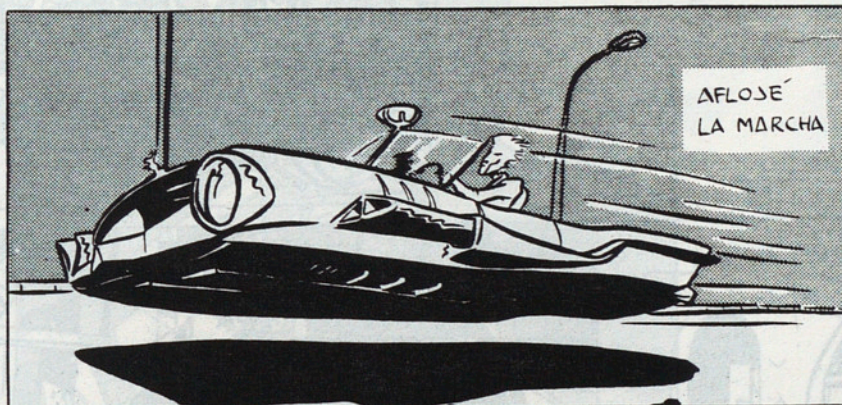
ENTRARON POR EL
OTRO LADO DEL
CALLEJÓN, LUEGO
NO NOS HABÍAN
SEGUIDO ...

SABÍAN QUE ES-
TABAMOS ALLÍ Y
YO NO SE LO
HABÍA DICHO,
ASÍ QUE ...

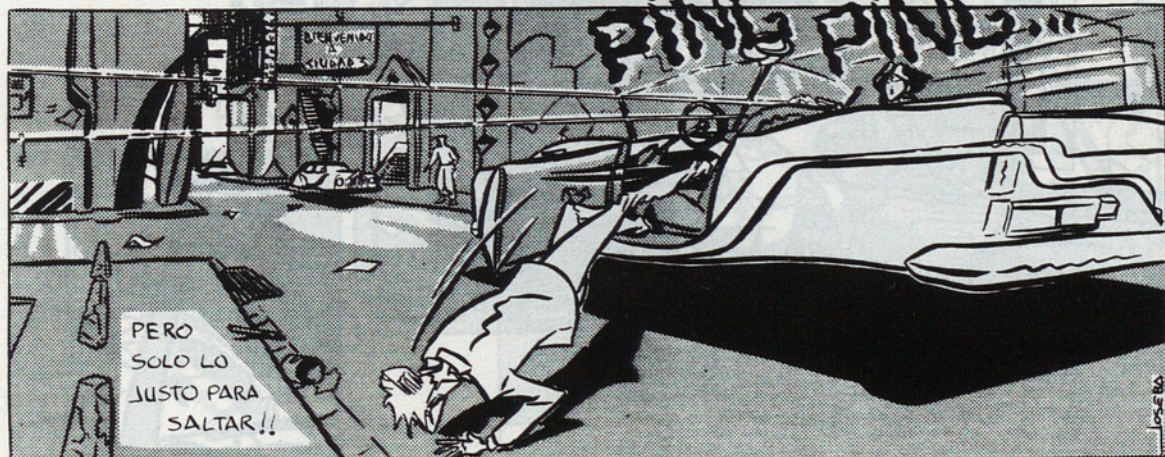


FRENA!!

¡ELLA!!!...
...A ESA VELOCCI-
DAD NO SE ATREVE-
RÍA A DISPARAR, SI
FRENABA ESTABA
LISTO...

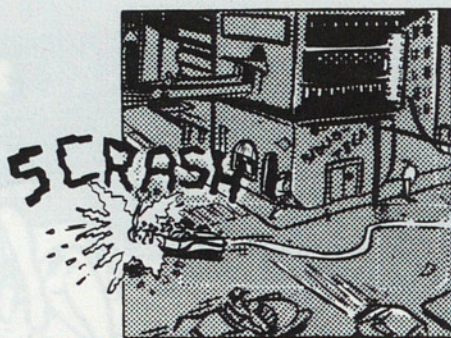


AFLOJÉ
LA MARCHA

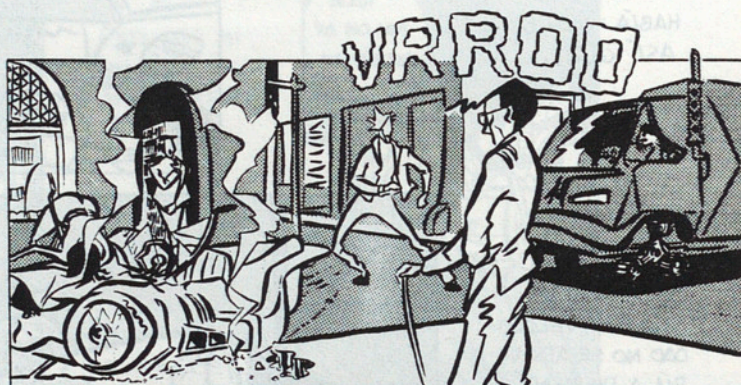


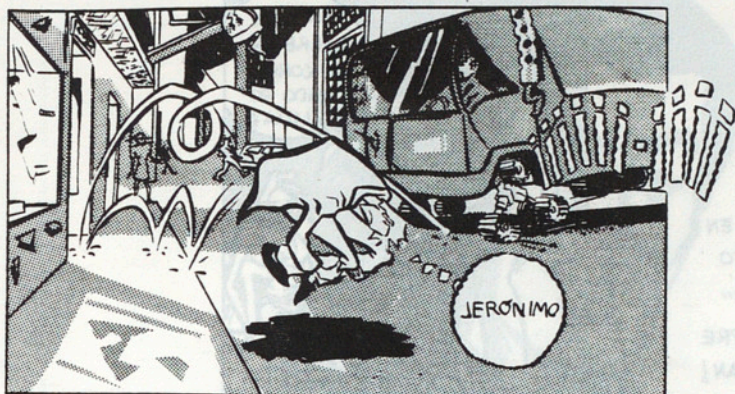
PERO
SOLO LO
JUSTO PARA
SALTAR!!

PING PING...

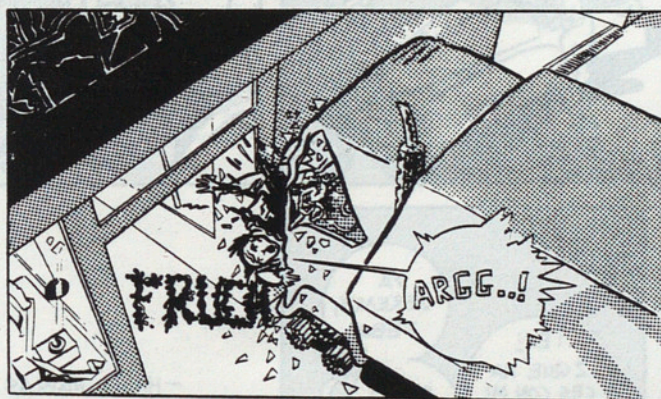


CON LA CHICA RECIENTE
FRITA UNA FURGONETA
OSCURA SE TOMÓ EL
RELEVO COMO INSECTICIDA





DESPUÉS DEL
SALTO AÚN
TUVE TIEMPO
DE CONTEMPLAR
EL ESPECTÁCULO



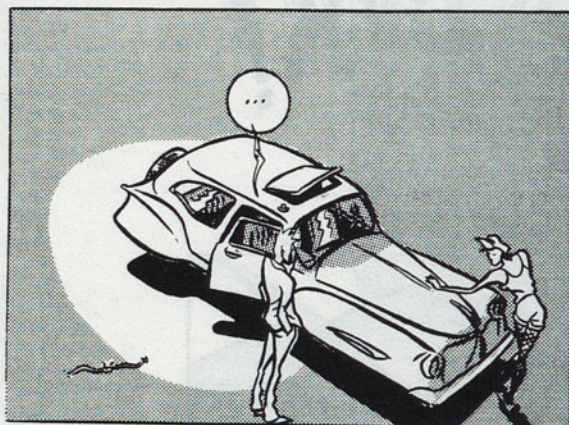
NO ERA MI EMPARE-
PADADO FAVORITO,
ASÍ QUE VOLVÍ A
CERRAR MI AUTO.
ENTONCES LO VÍ Y
ME ACORDE DE LA
MADRE DE ALGÚN
JAPONÉS



¡ESPERA! EL
QUE TIENE
EL TRANSMISOR
EN EL CINTURÓN...

UN TRANSMISOR EN
MINIATURA OCULTO
EN EL CINTURÓN...

¡POR ESO SIEMPRE
ME ENCONTRABAN!



-HASTA HABLAS YA
COMO LOS DETEC-
TIVES DE LAS NO-
VELAS ESAS QUE
LEES.

-SI,,, ES POSIBLE

-JA, JA!! JODIDO
POLILLA,,,

JOSEBA



EL JABATO

sergio richard el keto
joseba cortell j. bort

En 1.958, en pleno exito de series como EL GUERRERO DEL ANTIFAZ o EL CAPITAN TRUENO, la Editorial BRUGUERA decide sacar un nuevo - personaje con colección propia, EL JABATO, de periodicidad semanal, formato apaisado y con diez páginas, siendo la portada en color y la contraportada en tono azul propio de la época y la editorial en este tipo de colecciones.

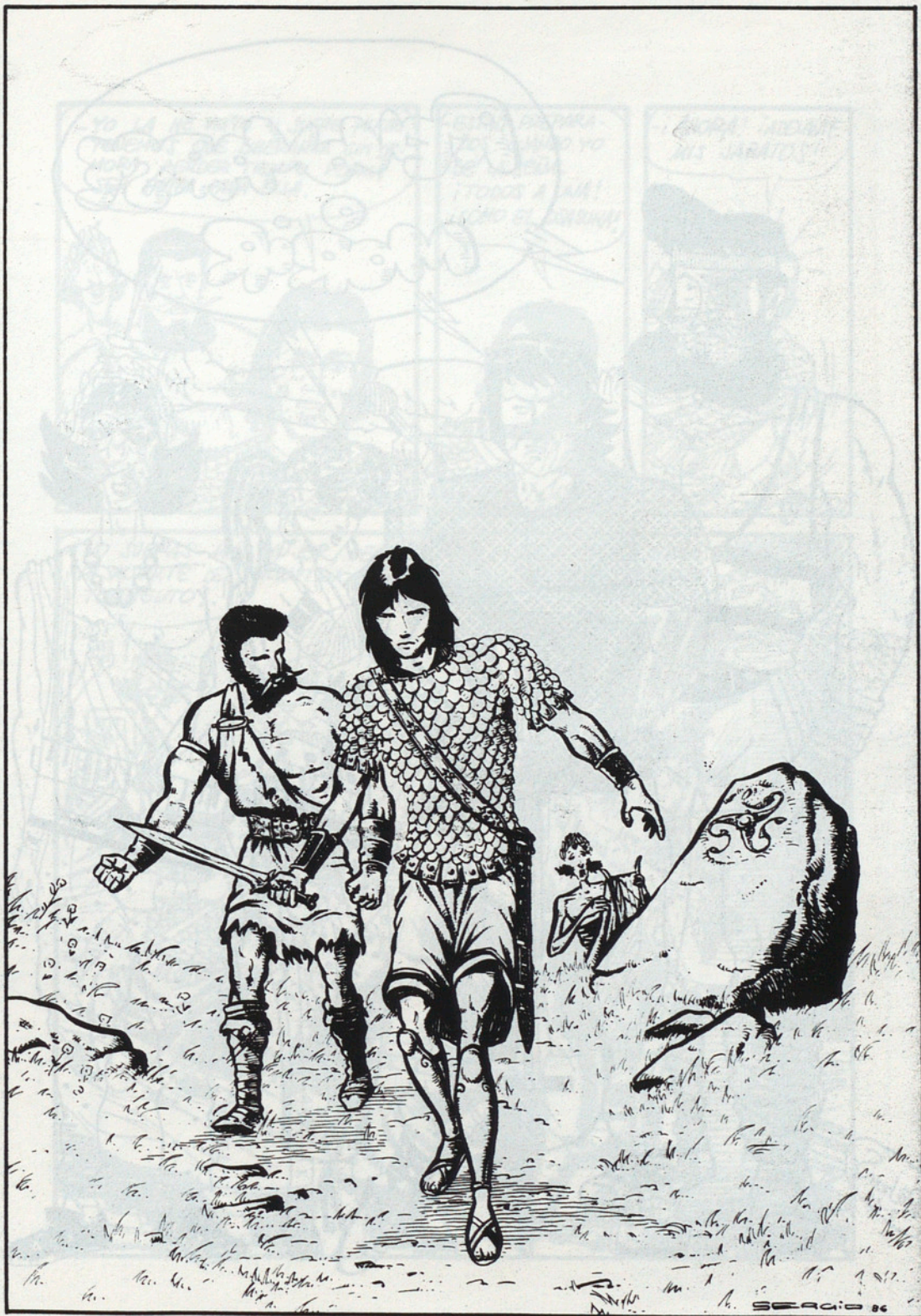
Sus creadores, VICTOR MORA, en el guión, repite la formula de su personaje más popular, EL CAPITAN - TRUENO y así el JABATO va acompañado por FIDEUS (CRISPIN), URSUS (GOLIAT) y la novia eterna CLAUDIA (SIGRID) trastocando la época de las aventuras de forma que estas transcurran en tiempos del Imperio Romano. La realización gráfica, durante los primeros numeros (una veintena aproximadamente) corre a cargo de F. DARNIS con excelentes resultados, siendo posteriormente dibujado por diversos autores con desigual fortuna, entre ellos, R. MARTIN, MARTINEZ OSETE, COLLADO, etc.

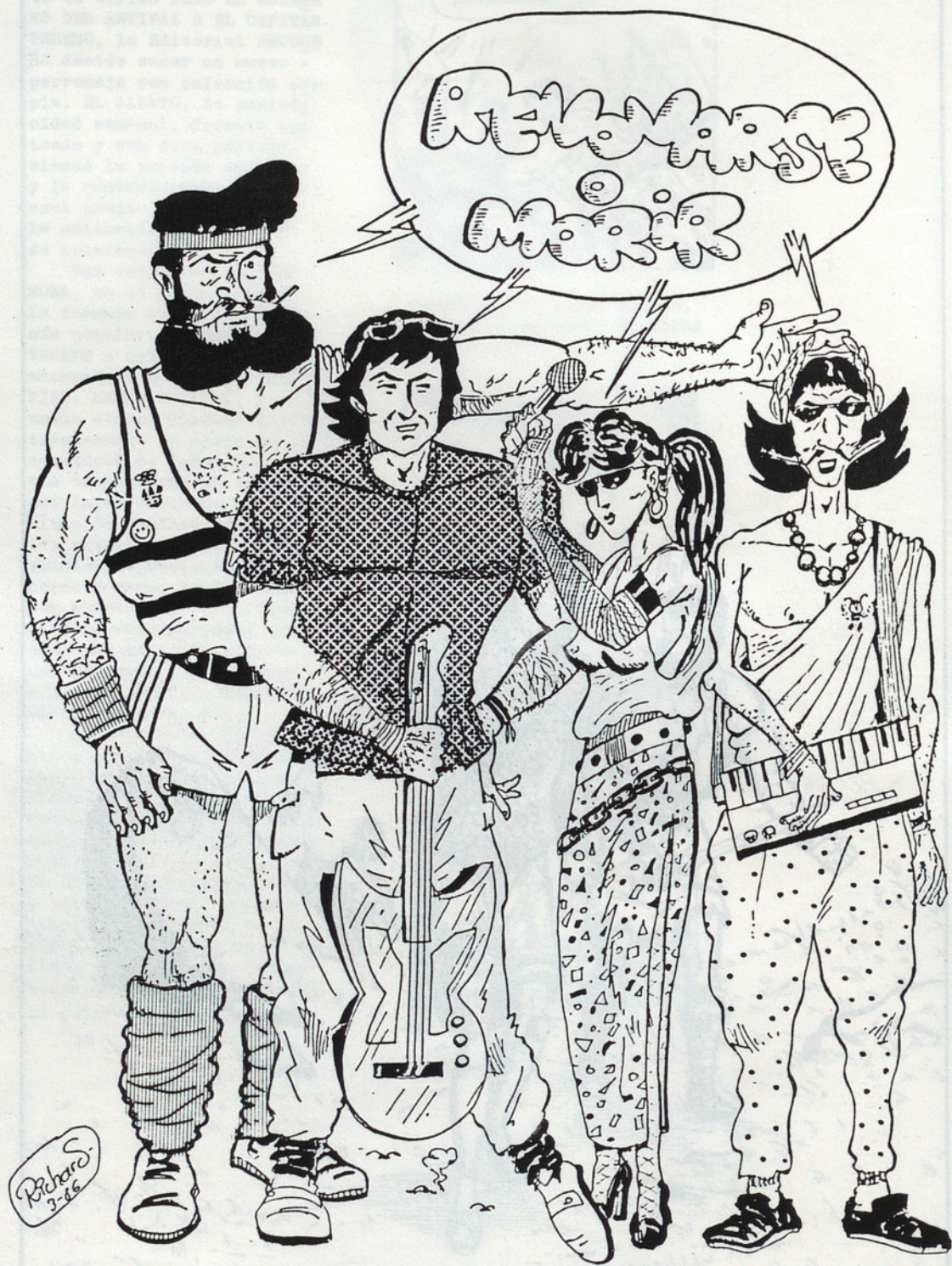
Su éxito casi equiparable a las series anteriormente citadas hicieron posible que se publicaran 381 numeros, pasando en 1.962 a cambiar de formato la colección, siendo tabloide, tamaño DIN A4 (aproximadamente) y bitono, lo cual origino retoques y añadidos en la serie en perjuicio de su calidad gráfica y más recientemente se hizo una reedición en coloreada, con el mismo



formato pero mayor tamaño, y bajo el epigrafe de EXTRA JABATO COLOR.













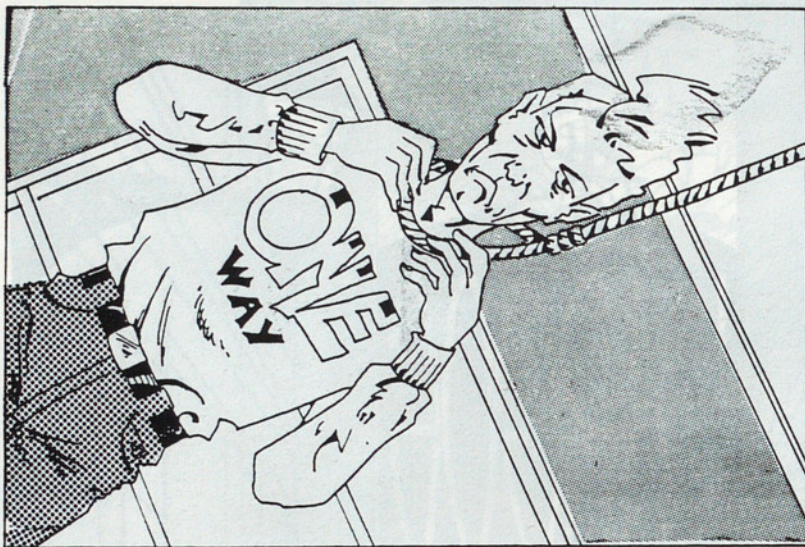


EL TEDIO ED LOS LARGOS DÍAS GRISES

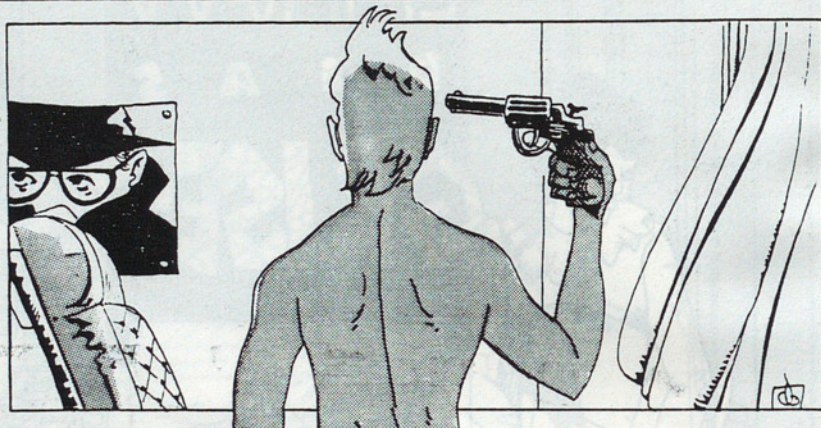


JODER, PARA CUATRO PUTOS DÍAS
QUE DURA ESTA PERRA VIDA ME
LOS PASO DURTIENDO, Y NO
ME ENTERO DE QUE VA TODO
ESTE ROLLO.

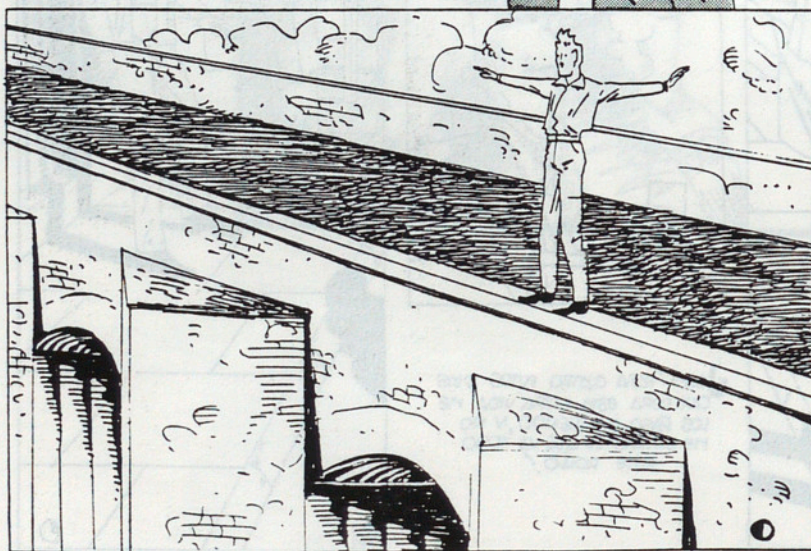




ESTO ES UN ASCO.
ME LO PODRÍA MONTEAR DE
OTRA MANERA.
ACABAR CON TODO Y CON
TODOS, DE FORMA RÁPIDA,
EFICAZ, FÁCIL, HASTA
LIMPIA, ... QUIZAS?



... Y SI QUIERE DISPARAR.
¡AQUÍ ESTOY, DISPÁREME
AL CORAZÓN! ...
COMO ESTROFEA, FUNCIONA...

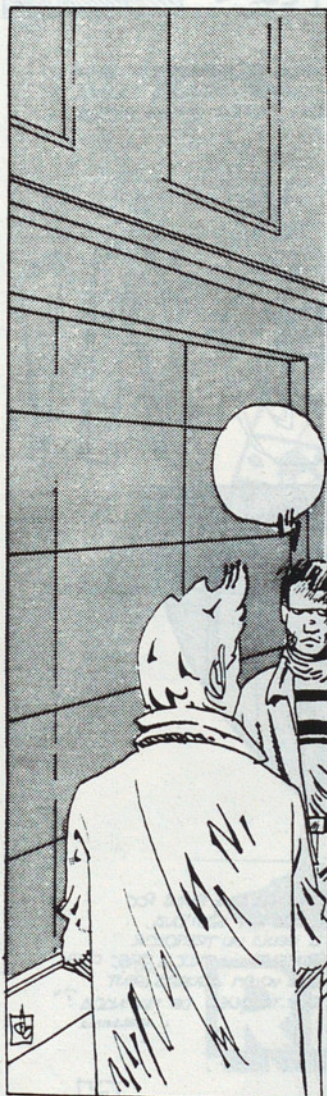


EL VACÍO...
LA INGRAVIDEZ...
EL ESPACIO ABIERTO...

¿QUE SE HACE CUANDO SE
ESTA SOLO, VACIO, DESESPERADO?
DESESPERADO... BONITA PALABRA,
BONITA Y GASTADA...



LA VIDA SIGUE. ORIGINAL.
IMBECIL DE MI, PERDIENDO
EL TIEMPO EN ABSURDOS
FILONÓLOGOS, MIENTRAS LA
CALE SE LLENA DE CARNE...



CARNE DE GUSANOS!
LO FACIL, DEJARSE LLEVAR POR EL OLOR,
COMO PERRO CALLEJERO.
HURGAR EN LA BASURA.
SUMERGIRSE EN LAS TINIEBLAS!





"...NO BASTA SOLO EL LAMENTO, MIREMOS LA REALIDAD..." "PELEEMOS POR LO QUE ES NUESTRO"...

"...SI QUIERAN ESCLAVIZARNOS JAMAS LO PODRAN LOGRAR... CONCIENCIA POLITICA! MIERDA, MIERDA Y MAS MIERDA!"

¡T O D O A L A MIERDA!



"DIES HA QUE PARA POC I CADA NIT S'AGITAVA, LI VENIA UN TRETOLOR TEMENT UN TRUC A TREC D'ALBA. QUE VOLEM AQUESTO GENT QUE TRUQUEN DE MATINADA?"
L. SERGHIMA

F

i

N

DE QUE?

historias VERDES



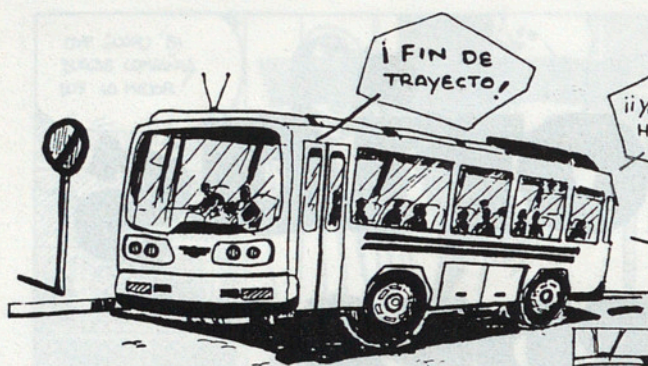
Dedicado a todos aquellos
que cambiaron la pipa y
el batin, por las imagina-
rias y guardias.

A LULI.

Por:

RICHARD

Todo comenzó al
llegar tras un penoso
viaje a "Villaverde
de la Sierra" provincia
de no se donde...



¡YA ERA
HORA!!

Jo tío
vaya via-
jecito.

TODOS ABAJO
CHICOS QUE
NOT ESPERAN



AL FIN AQUI
YANO MAS PA-
SOS LIGEROS.
A DESCANSAR.



BIEN DICHO
SE ACABÓ LA
INSTRUCCION

NO SE
NO SE

LA LLEGADA



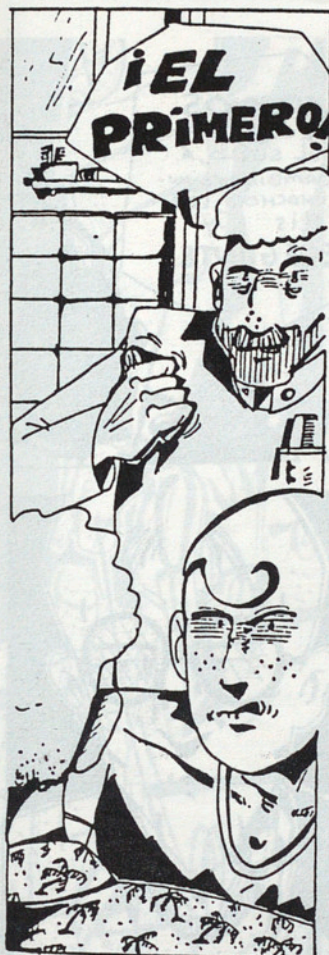
Guión y Dibujos : Richard / 85

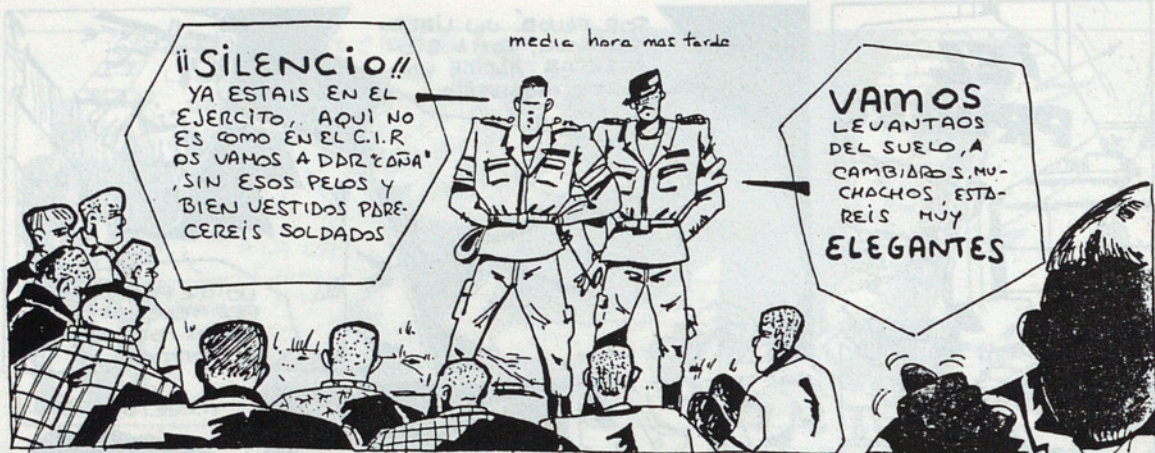
A-1



A-2







A5



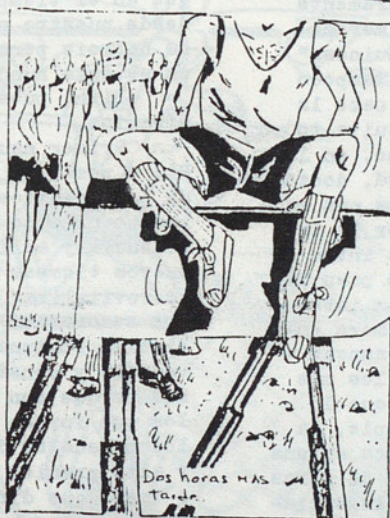
AHORA QUE ESTÁIS
 YA VESTIDOS VAMOS
 HA HACER UN PO-
 CO DE EJERCICIO
 PARA DESFUTURAR
 LOS MUSCULOS



ESTAREMOS ALGUNAS
 HORAS DE EJERCICIO
 FISICO, PASO LIGERO ETC.
 LUEGO COMEREMOS Y MAS
 TARDIE UNAS HORAS DE GIM-
 NASIA



VAMOS MUCHACHOS
 NO OS DURMAIS, PASO
 LIGERO, VAMOS.
 UN, DOS, UN, DOS



Dos horas MAS
 tarde



Cuatro horas despues



¿TODO UN
 AÑO ASÍ?

FIN CAPITULO 1º A-6

SECCION

DEPARTAMENTO OXIDOS Y CARATULAS ESTROPICIOS

Si contáramos las veces que hemos tenido que reescribir esta sección seguramente alguien pensaría que mereceríamos estar en el "Guinness" -cosa que no estaría tampoco mal, que al fin y al cabo la publicidad si es gratuita to da via es mejor-. Bueno, en lo que estamos, quizás tú, docto lector, pienses que es una ma nera de escusarnos por la tar danza, y no es esa la inten ción -aunque sirva de paso pa ra ello- sino más bien inten tar explicaros tal demora en tre número y número, aunque - de hecho lo sabeis y los más suspicaces ha tiempo que lo - sospechaban, y es simple, la edición de esta revista es una parte, solo una parte de otras muchas actividades, desgracia damente más importantes y vita les para la supervivencia dia rria y observese la queja, que a lo que nosotros nos iria me jor es podernos aplicarnos esa famosa "ley de incompatibilida des" y dedicarnos de lleno a -

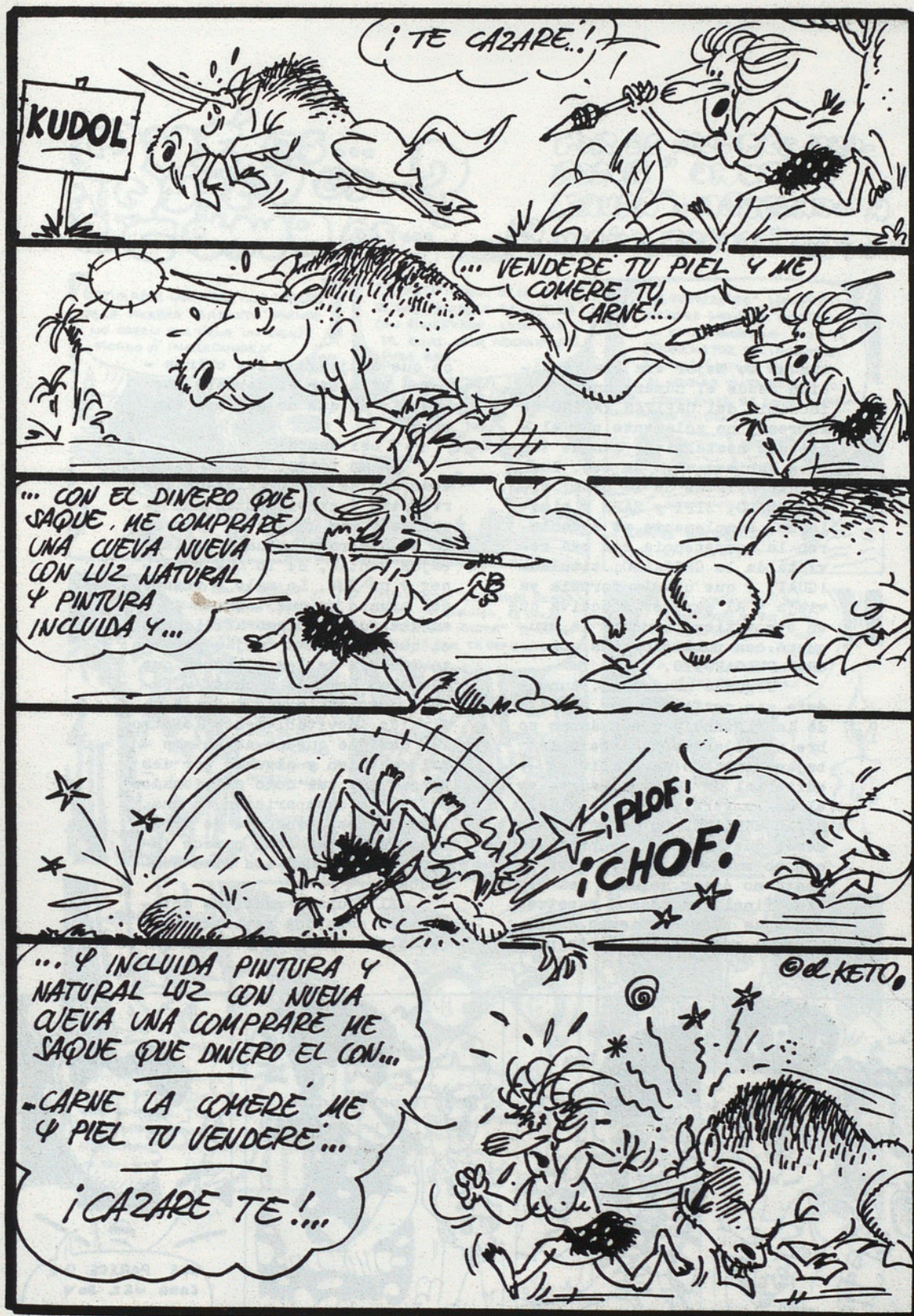
esto. Pero no, hijos, no, esto no da más de sí, e imaginamos que en el tiempo transcurrido desde nuestro número anterior os habreis percatado de que bar co se esta hundiendo.

Bien, pues hablemos de na ufragios.

Primer naufragio. BRUGUE RA, a pesar de los pesares y de los credits concedidos no pudo o no supo aguantar la com petencia y aclimatarse a los - nuevos tiempos y eso que inten to revitalizar la tradición de los semanarios de aventuras con diversa fortuna y aires de reno vación, y conste que lo senti mos porque son estos semanarios los que forjan afición más que los mensuales de tirada corta y alto precio. El TBO -el nuevo o "neo" que diria su director- era la tercera oportunidad de JOAN NAVARRO y no llego a cua jar, en cuanto al semanario del CAPITAN TRUENO adolecia de mu chas deficiencias, si bien ello no era en absoluto obice para que contara con el apoyo de una parte juvenil de los lectores,

TBO
 © Richard S.S. 1985





aunque lo mejor era esa reedición desde el número uno y en facsimil del CAPITAN TRUENO de Ambros y no solamente por el aspecto nostálgico, aunque también hubiese algo de eso. Las otras revistas de la casa, tipo MORTADELO, ZIPI y ZAPE y similares, simplemente no aguantaron la competencia con esa revista de la GRIJALBO, titulada !GUAI! y que usa la fórmula ya vieja y al parecer efectiva que en otros tiempos usara la Bruquera con publicaciones como - GRAN PULGARCITO.

Segundo naufragio. Aunque este sin confirmar por aquello de la distancia y con dudas sobre si el mismo se debe a las bajas ventas o al cambio de -- editorial de la casa madre, es el de la versión española del METAL HURLANT. De momento hace meses que no sale, es probable que no vuelva a salir, pero -- hasta no estar seguros del destino final, guardamos nuestras consejas para su tiempo.

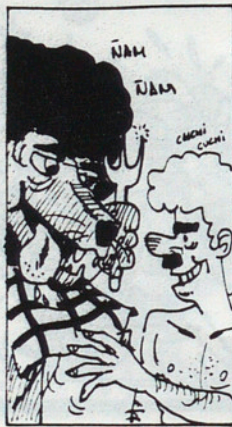
El resto de la flota pare

ce que se juega a los chinos - quien va a ser el tercero por aquello de que no hay dos sin tres.

Y así vamos:

De un tiempo a esta parte todo en las editoriales de las revistas supervivientes son -- quejas y más quejas de como es ta el panorama actual, de las bajas ventas, de lo que pudo -- ser y no fue. Lo malo o triste del asunto es que también en -- su día fue el mismo aficionado el que elevo las quejas por tanta insidia de los editores que campaban por sus anchas, y parece como si lo uno hubiese -- atraído inevitablemente lo otro. Así las que quedan están más -- mal que bien y algunas por des -- gracia, ya que como aficionados cualquier desaparición de una revista nos llena más de tristeza que otra cosa, parece incluso que tienen los días contados.

El Toutain mantiene actualmente solo dos revistas en -- candelero, ZONA 84 y COMIX IN-



QUE ES... ¿QUIEN ES...? ¿CÓMO ES...?

por el ilustre pro-
fesor "ENERIS
KAUSA" - AGREGADO A
LA UNIVERSIDAD "CATI"
Richard



TERNACIONAL, ambas parece que funcionan bien, pero a poco que uno se fije, observa que tanto un título como otro llevan repitiendo la misma fórmula año tras año sin ninguna innovación, al igual que ocurre con EL VIVORA, que llegó a ser, según parece, en su día la revista de comics más vendida y leída de este país y que parece haber caído en una especie de ostracismo y falta de imaginación que parece incluso impensable que todavía haya quien la compre, porque todos los números son idénticos, y con escasez, cada vez más, índice de calidad. Parecen anquilosados y anclados en viejas fórmulas que en su día funcionaron y no parecen darse cuenta de que los lectores que les apoyaban en un principio son hoy en día seis años mayores, con el consiguiente maduramiento y cambio intelectual que el paso del tiempo y las vivencias puedan comportar.

Otro bloque formado por

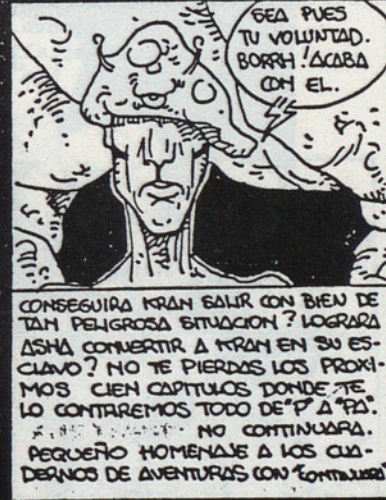
NORMA mantiene con mayor fortuna y habilidad que los anteriormente citados tres títulos - en el mercado, CIMOC, CAIRO, y A TOPE, aunque esta última parece más bien una especie de cajón de sastre para poder sacar cierto tipo de material - que no tiene cabida en los títulos anteriormente citados y que por lo mismo es carne de cañón, de no cambiar los gustos del lector de hoy. CIMOC y CAIRO, juegan bazas diferentes mientras la primera se nutre de series autóctonas de cierta calidad y de otras europeas - también de prestigio reconocido la segunda lo hace más explotando el filón de una determinada escuela, la franco-belga o línea clara, como dieron en llamarla y por ello destinada más a un público específico, que influye también en una escasez de ventas, porque por desgracia y a pesar del "boom" del año 75/76 los aficionados en este país siguen siendo pocos más que los mismos de siempre.



KRAN EL SALVAJE

CAPÍTULO 4507

RESUMEN: KRAN DESPUES DE VENCER AL BRUJO NEGRO TIENE QUE ABANDONAR LA CIUDAD DE BAZAL PORQUE HA CAIDO EN MANOS DE SU ENEMIGO GAILOT. SE INTERNA EN EL DESIERTO DE MUR HUEN-DO DE LOS SICARIOS DE GAILOT, PERO CAE EN PODER DE LOS BANDIDOS DE IMAR QUE LE ARROJAN AL BARRANCO SINFIN...



Y uno se extraña de que - salgan nuevas revistas y así - ha aparecido hace relativamente poco tiempo una denominada H DIOS O, que parece integrada por el equipo que hacia la revista MAS MADERA de Bruguera, y que andan por el cuarto número, aunque no se sabe muy bien de que andan, si de supervivientes o de humoristas.

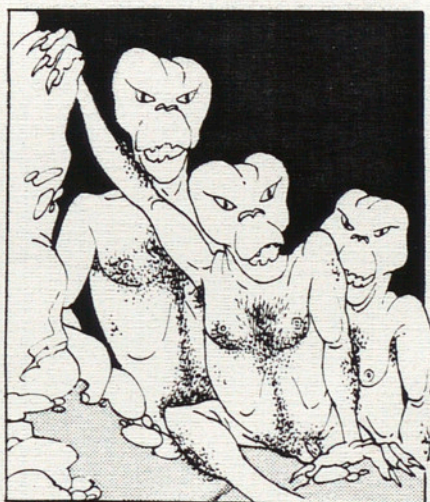
Todavía más extrañeza produce que una revista como TOTEM que nada tiene que ver con la de los primeros tiempos, sino que anda disfrazada de pseudo-erótica todavía aguante los embates del mercado, lo cual con lleva casi una angustiosa pregunta, ¿vende el comic por si o es el erotismo enmascarado - en revista comiquera con aires de intelectualidad snob?.

También el mercado de álbumes anda de capa caída a pesar de que sigan saliendo nuevos títulos -en la mayoría de los casos- reediciones de material - publicado serializado aunque no demasiado si uno observa las cu-

riosas y espectaculares ofertas que hace Norma de sus álbumes editados a todo lujo y con tapas duras. Algunas menciones - especiales por su calidad merecen: EL ESPECTRO DE CARTAGO de Chaland, publicado por EUROCOMIC, TORPEDO 1936 Vol.4 y a todo color y que como novedad aparte del color lo constituye el que sea una historieta larga de 46 páginas, editado por el TOUTAIN, y pendiente de salir un album del MOEBIUS titulado SOBRE LA ESTRELLA, que dado el tiempo que esta anunciado ha despertado más interes por ser de quien es que por la calidad que pueda contener. SAXXON de Torres, NIEBLA EN EL PUENTE TOBIAC de tardi, HOMBRE de Ortiz /Segura por parte de Norma constituyen lo más destacable de la oferta por el momento.

J. BORT





CORTELL



