

ARCHIVO  
NACIONAL  
MUSEO NACIONAL  
Hemeroteca

ZAPATÍA fanzine de leyenda

número 6

# LOKEAI

- |                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1 PORTADA - JOSEBA-   | 52 CONTRAPORTADA (+ PROP)     |
| 2 LOKEAI (+ PROP)     | 54 SILLA - BENITO -           |
| 3 ENTRADA - BENITO -  | 50 FANZINES EN GRANADA        |
| 4                     | 49 - HNOS. BONET VERA -       |
| 5 ILDIR (y II)        | 48 TARTAN (TIJAS) - RICHARD - |
| 6                     | 47                            |
| 7 - SERGIO -          | 46 LAS DICHOSAS               |
| 8                     | 45 CHAPITAS                   |
| 9                     | 44                            |
| 10                    | 43                            |
| 11                    | 42                            |
| 12 DEPARTAMENTO DE    | 41                            |
| 13 OXIDOS Y CARATULAS | 40                            |
| 14 - PEPE BORT -      | 39 FRAYCHUNGOS - ATILA -      |
| 15                    | 38 RELATO SANGRIENTO          |
| 16                    | 37 - BENITO -                 |
| 17 HISTORIAS          | 36 LO DEL NEGRO - JOSEBA      |
| 18 VERDES (II)        | 35                            |
| 19 NOÉ EL SUCIO       | 34 LA CIUDAD Y SUS TEBEOS:    |
| 20                    | 33 GRANADA.                   |
| 21 - RICHARD -        | 32 - HNOS. BONET VERA         |
| 22                    | 31                            |
| 23 "EL GUERRERO DEL   | 30 BOLETIN DE PEDIDOS         |
| 24 ANTIFAZ"           | 29                            |
| 25                    | 28                            |
| 26 - RESEÑA: TADEO -  | 27 ILUSTRACIONES DEL GUERRE.  |
|                       | — COLECTIVO ZAPASTA —         |

## Mecanográfica Levantina

EL ESTABLECIMIENTO MÁS ANTIGUO DEL RAMO

MAQUINAS ELECTRONICAS  
MAQUINAS DE OFICINA  
ORDENADORES  
FOTOCOPIADORAS

MATERIAL DIBUJO TECNICO  
COPISTERIA  
(Fotocopias, planos, etc.)  
SERVICIO TECNICO

CENTRAL:  
JOSÉ PASCUAL TIRADO, 6  
APARTADO 549  
TELEFONO 22 39 30

12080 - CASTELLON

FM 103,5 MHz



ZAPASTA COMIC.  
Nº 6 Julio 87.

- Todas las historietas, textos e ilustraciones son propiedad de sus autores.
- Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización del autor.
- Zapasta no se identifica necesariamente con el contenido de sus artículos.
- Todos los personajes y situaciones que aparecen en esta publicación son ficticios y cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.
- Edición limitada y numerada de 200 ejemplares.

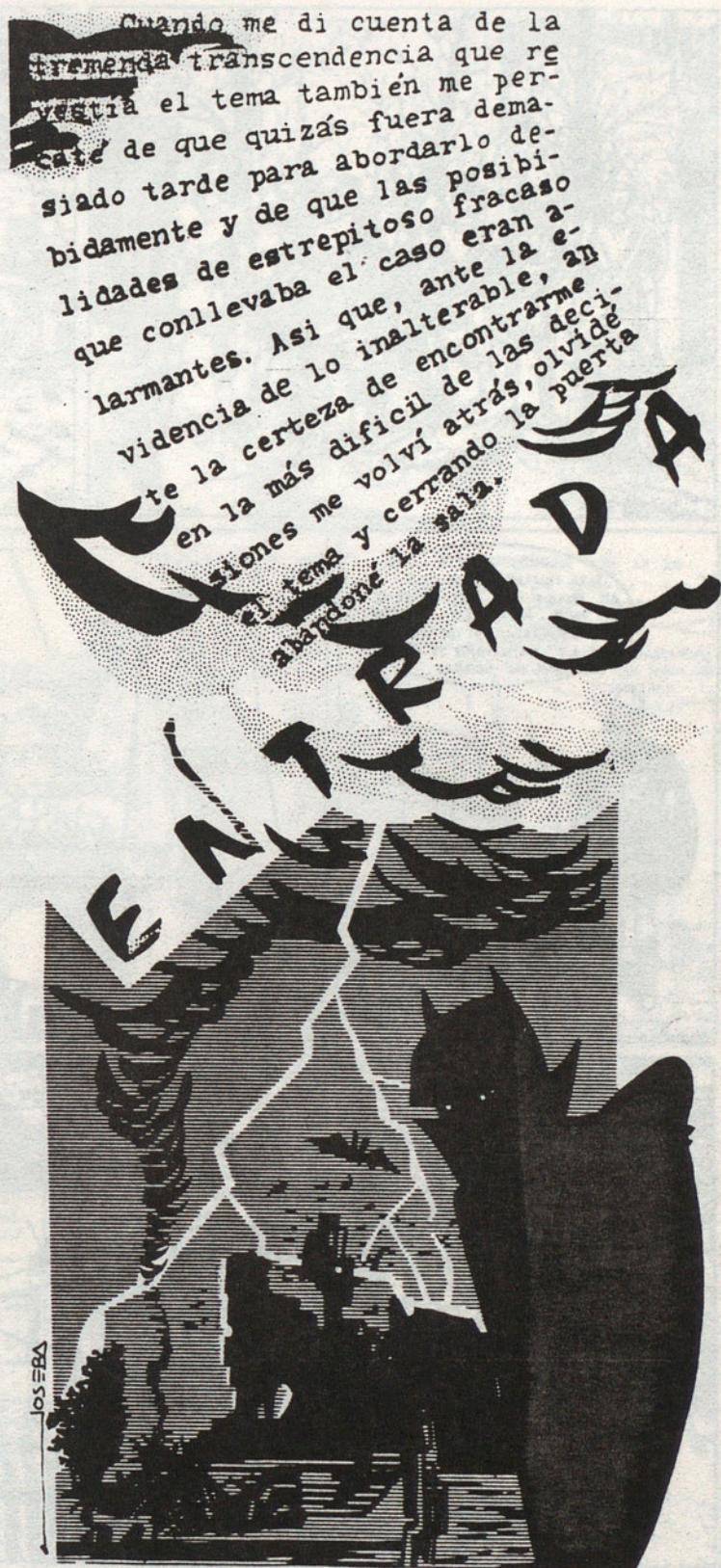
Edita: Colectivo ZAPASTA.  
Información, correspondencia y colaboraciones a:

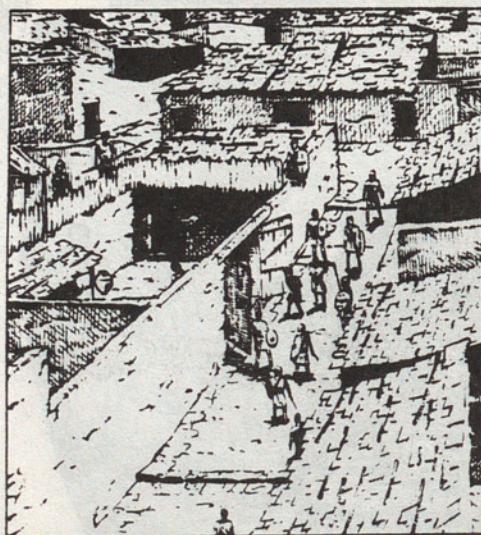
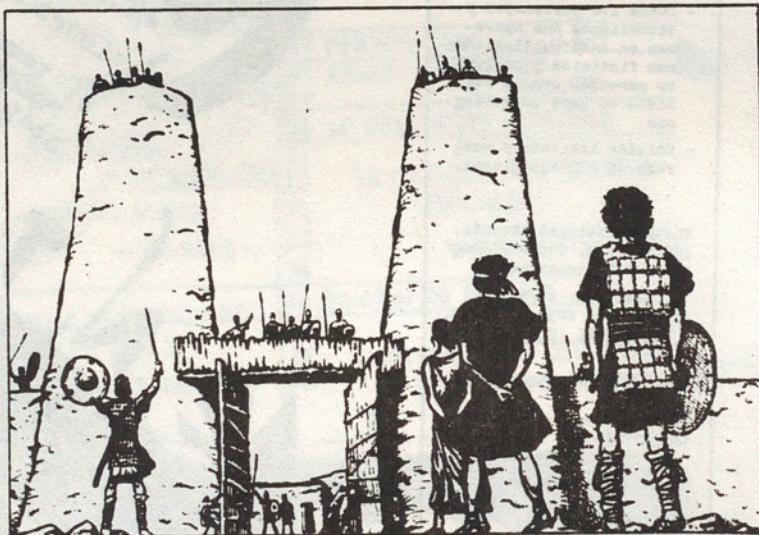
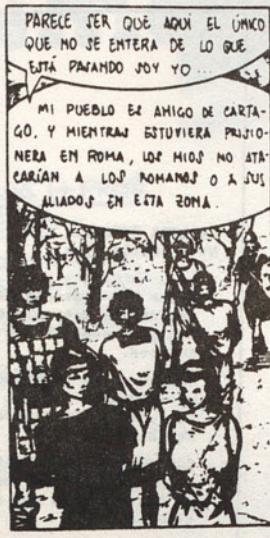
José Vte. Bort.  
C/. Ermita 205, 4a-Izqda.  
VILLARREAL (Castellón).

Imprime: OCMO (Valencia).

Queda hecho el depósito  
legal: CS-736 1.983

Donativo: 200 ptas.







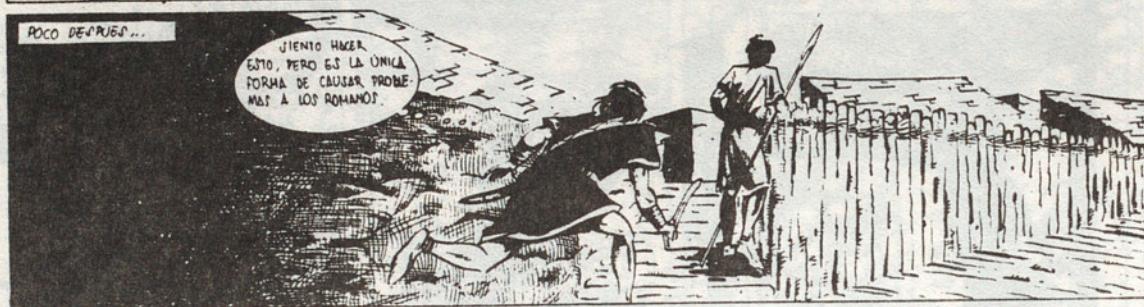




SIN EMBARGO, COMO NUESTRO PUEBLO ES AMIGO, PERDONARÉ EL QUE TE HAYAS TONADO LA JUSTICIA POR TU MANO. AUN ASÍ EL SOLDADO ROMANO SERÁ CASTIGADO CON UN ARRETE DE DOS DÍAS, PUES DE TODAS FORMAS HA COMETIDO UN DELITO...

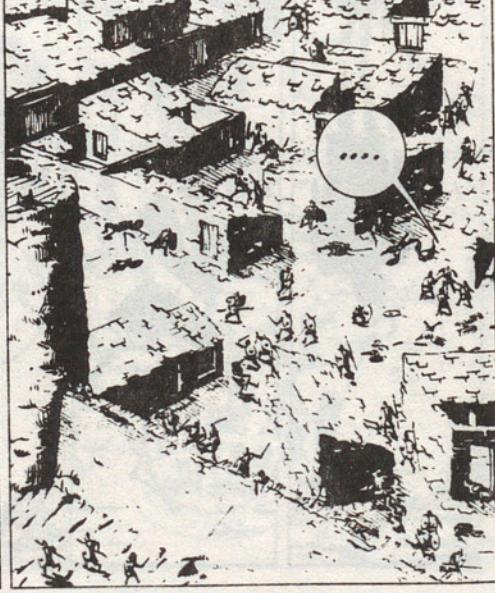
COMO JEFE DE LA TRIBU RESENSO QUE LA MANERA DE PROCEDER DE NUESTRO AMIGO ROMANIO ES JUSTA...

ES DEMANDADO AL BRIFEGUBO ENTREÑARSE A LOS ROMANIOS Y MÁS AHORA





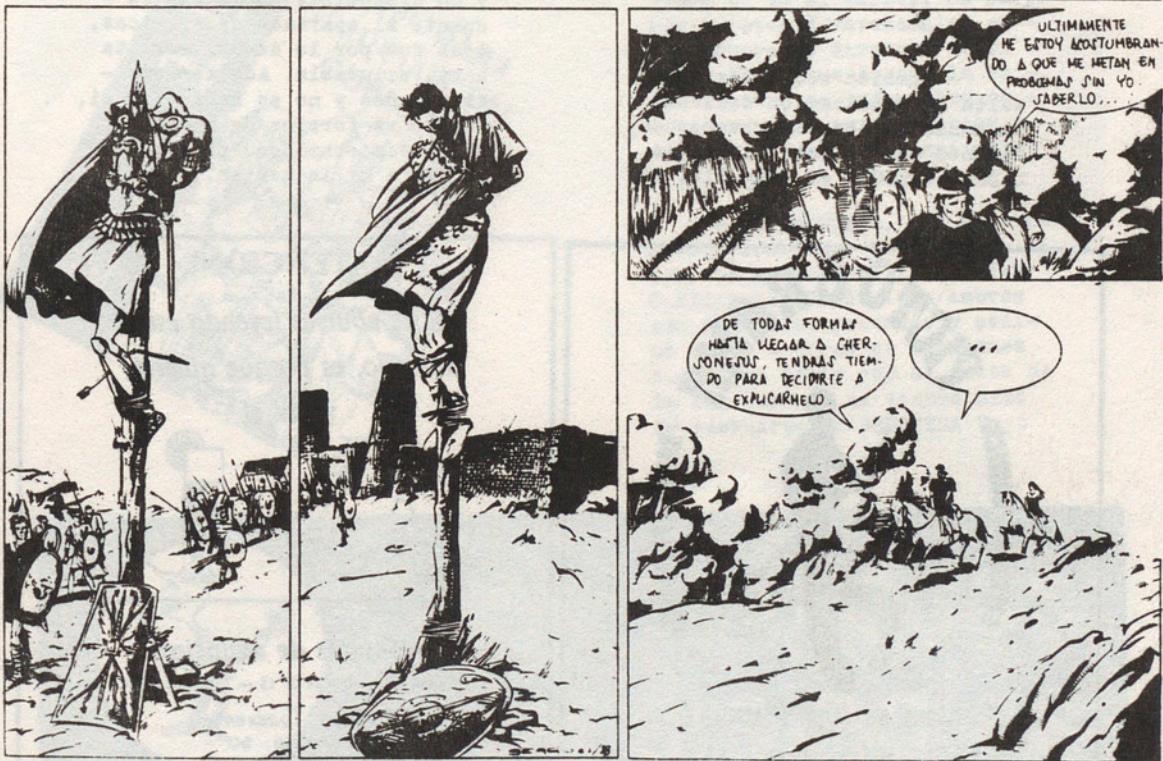
ZAPATA 1





LOS ROMANOS ESCAPAN. ES NUESTRA OPORTUNIDAD... ESCAPAREMOS BORDEANDO LA MONTAÑA...

NO SE QUE PASÓ CONTIGO AHÍ DENTRO, NI PORQUÉ TU AMIGO NO SALVÓ ESPERO QUE MAI ADELANTE TE DECIDA A CONTAR - MELO



ULTIMAMENTE  
HE ESTOY ACOSTUMBRAN-  
DO A QUE ME METAN EN  
PROBLEMAS SIN YO  
SABERLO...

DE TODAS FORMAS  
HASTA LLEGAR A CHER-  
JONESUS, TENDRÁS TIEM-  
PO PARA DECIRME A  
EXPLICARMELO



ZAPATA !!

- En plena crisis, todavia hay quien se siente optimista y si no que se lo pregunten a KIKO FERIA, autor que se dio a conocer en MADRIZ y que ha salido en METAL HURLANT y CAIRO, y que ante el panorama se ha montado su propia revista con un contenido especial y una dosis de originalidad en cuanto al formato y tratamiento. La cosa se llama E.C. COMICS (para los interesados, EDICIONES CLANDESTINAS) y ya lleva tres numeros en el mercado, con una edición limitada de quinientos ejemplares y con el precio de 250 pelas cada uno, estando el primero -particularmente lo prefiero agotado, e intentando mantener una periodicidad bimensual. Tambien editan un boletín de noticias que puedes solicitar al Apartado 5095, 28080 MADRID. - ¡Ah!, se me olvidaba, por si hay algun quisquilloso, el contenido va de sexo, masoquismo, etc.

- Tambien recomendable resulta la publicación dedicada al mundo de los superheroes americanos que edita la libreria MADRID COMICS, en Gran Vía, LOS

e.c. comica n°1

CLANDESTINO

AZOTADA CON LA FUSTA NOSEA.

Edición Limitada Para Coleccionistas

SOLO PARA ADULTOS. 250.

EN PODER DE LOS  
ANDROIDES  
FRONTERIZOS.

KIKO FERIA JUAN VIL  
FALOMA REGATILLO  
CURSO  
SELENE  
RAZO

EDICIÓN LIMITADA

SOLO PARA ADULTOS 250

SOTANOS de la Villa y Corte, - que tiene una esmerada edición y un discutible contenido en cuanto al apartado de criticas, cosa que por lo demás, resulta hasta saludable. Admiten suscripciones y no es cara, eso si, solo para forofos de la gente con pijama chillon, porque de lo demás ni lo mentan.

LIBRERIA-CÓMICS.

PICTOGRAMA

SUS EXPOSICIONES

GAIBIEL, 8 12003 CASTELLÓN

TEL 23 09 86

**¡ATENCION!**

*Si te aburres leyendo este anuncio, es porque quieres; visita el*

J. J.

*y pasarás de anuncios.*

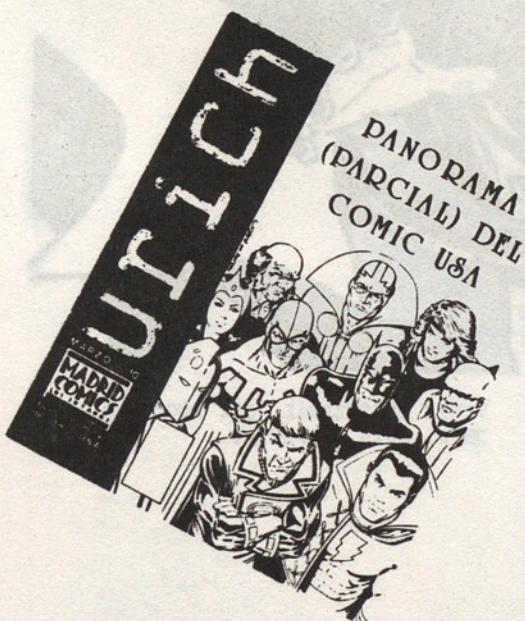
Eguial, 30 — Tel. 24 07 15 — CASTELLÓN

*Ahora tambien en:*

C/ EL FARO, 50 —  
OROPEZA

- Y la cosa es bien, digo yo, que las librerías se lancen con este tipo de boletines y publicaciones informativas de cara al usuario aficionado, sobre todo como en el caso de la librería TELIO, Gran Vía Marques del Turia, 7, Pasaje Ruafa, - 46005 VALENCIA, que edita la COMIC GUIA y que se puede conseguir por suscripción anual de 200 ptas/4 números y que es reseñada y reconocida en publicaciones europeas, tipo CIRCUS y demás. Interesados podeis pedirla a la dirección anteriormente reseñada a la atención de FCO. TADEO JUAN, responsable del invento.

Y a ver si otras librerías como la NORMA COMICS con su amplio stock de publicaciones extranjeras tanto en comic como en ilustración se lanza a hacer algún tipo de boletín informativo de cara a los aficionados que seguro se lo agradecerían.



- No es que sea cotilla, pero cuando a uno se lo dicen, pues lo dice, y punto. Lo dicho, la serie EL CAPITAN TRUENO de Mora/Bermejo, que edita FORUM se va al garete, al parecer existen desavenencias entre autores y director de la serie. Una pena porque la serie a pesar de infantiles toques eróticos que no venian a cuento, parece que funcionaba.

- De consuelo, que no otra cosa, parece ser la edición, dicen que histórica, y van, del CAPITAN TRUENO de Mora/Ambros con añadidos, retocues y peso color a cargo de Ediciones B. Ni que decir que se trata de la edición que ha tiempo hizo la desaparecida BRUGUERA bajo



el epígrafe de TRUENO COLOR. Ahora más lanzados también acaban de sacar la versión del JA\_BATO de Mora/Darnis, en mismo formato, precio, calidad y periódicidad, que si no os había advertido, es semanal y vale - 175 pesetas. De nada.

- Ahora un montón de tele\_gramas.

- Ha salido ya el número 51 de CAIRO, primero por otro lado de la colaboración europea y la verdad resulta más bien flojo, uno esperaba más, repiten la historia del TORRES que ya publicaron en su día en un especial.

- La revista METAL HURLANT española, que parecía que había naufragado, vuelve a la carga aligerando el peso y con nuevo y más acorde diseño, se llama simplemente METAL y continua las series donde quedaron en la anterior etapa, a más de incluir autores hispanos y al parecer depender menos de la madre gala.

- Por cierto que hay una revista por ahí que anda por su número 8, que va dedicada a los sibaritas y exigentes del arte y la literatura. Se la conoce como ALBUM, LETRAS y ARTE, cuesta 450 ptas. y la puedes solicitar a sus editores en JUAN AL



*Secuencia*

# WAMBA

PROFESIONAL  
VIDEO  
Y  
FOTOGRAFIA

VICENTE TRAVER - WAMBA - FOTOGRAFO

MAYOR, 9 - TEL. 22 34 24 - CASTELLON

VAREZ MENDIZABAL, 58. 28008 MA\_DRID. Solo exigentes.

TIE  
RRA

ES OTRA COSA

Disco-Bar

Ronda Llo, 15. Casco

ZAPASTA 14

- Nuevos álbumes de los chicos de EUROCOMIC, el REY TUERO, continuación de las aventuras de ALEF-THAU, tercer capitulo y cuarta entrega de la serie DURANGO con el título AMOS, se pueden leer y resultan menos caros que otros más pretenciosos.

- Y si queda alguien que todavía le pique la entrepierna o le escoza el cerebro, hay por ahí una publicación entre malsana, artesana y cutre que responde al nombre de EUROSTANTOONS y que va de masoquismo y derrocha sexo por todos lados, además de incluir la ocasión de hacerte con fotocopias de los archivos inéditos de STANTON y que de interesarte puedes pedir a MARCULETA, Apartado 36012, 08080 BARCELONA, llevan trece números en la calle, a punto de sacar el catorce y cuesta 800 pelas y es que hay gustos que se pagan.

- El Toutain después de regalarnos los ojos con portadas para el síndrome de abstinencia -ahí están CUSTER y CHANCES lanzadas al unísono con las tetas en guardia- lo hace ahora con la edición y recopilación en álbum de la obra de MIGUEL ANGEL PRADO, STRATOS, fechada allá por el 84 y que resulta una edición interesante. Blanco y negro y 650 ptas.



J. BORT

DEPARTAMENTO  
OXIDOS Y CARÁTULAS

EDICIÓN DE ESTROPICHE

ZAPATA 15



ARVALO ERA UN PERSONAJE ITALIANO, POCO  
ESPECIAL SUS GRANDES GAFAS, SU HOGA,  
SU BARBA LE DABAN UN AIR GROTESCO



OTRA CARACTERÍSTICA ERA SU ANSIA DE LECTURA,  
TODO LO DEBORDABA Y SOBRE TODO ERA UN  
GRAN FAN DE LAS NOVELAS DE ESTRELLA...



TAMBIÉN ERA CONOCIDA SU AFICIÓN DE FU-  
MADOR EMPREDERÓNDO, UNA AFICIÓN QUE  
POR OTRO LADO SE LA COSTEABA LOS TODOS





POR CONSiguiente NO TENIA ATENDIDOS A LOS ANIMALES A SU CARGO, LOS PERROS Y OTROS MUCHOS ...



TENIA UN MILANO A SU CUIDADO, Y CUIDADO QUE MILANO!!

ADEMAS TENIA CERDOS, CONEJOS, PATOS, GALLOS, TRUCHAS Y HASTA DIBZ PERQUITOS...

POR TODO ESO A JUAN AREVALO DIAZ TODOS TODOS LE LLAMABAN.





UNA DE LAS EJERCICIOS MAS CURIOSOS QUE LE DEDICAMOS  
EN ESTE LUGAR ES ESTE MATE AL EQUITIN.

PERO AREVALO, TRÁNQUILO  
HOMBRE, SABES QUE EL  
TENIENTE NOS LO HA  
MANDADO PINTU BIEN

¡EL SIGUIENTE  
TE ENFERMO  
RAPIDO!



HOMBRE AREVALO! DE  
NUEVO POR AQUÍ, ¿QUE  
TE OCURRE, HABLA

¡YA!

YAHUE, EL TENIENTE HA  
INSISTIDO EN QUE VENGA  
A VERTE. ES ALGO RE-  
LACIONADO CON LA  
VISTA...



ANTONIO, COGE LAS  
GAFAS DE AREVALO Y  
LAS LIMPIAS CON  
ALCOHOL. HASTA QUE  
ESTEN COMO NUEVAS

PERO... SI ES LA SEGUNDA  
VEZ EN ESTE MES QUE  
SE LAS LAVA. ¿QUE  
EL NO SABE LIMPIAR  
SELAS? ES MAYORCITO

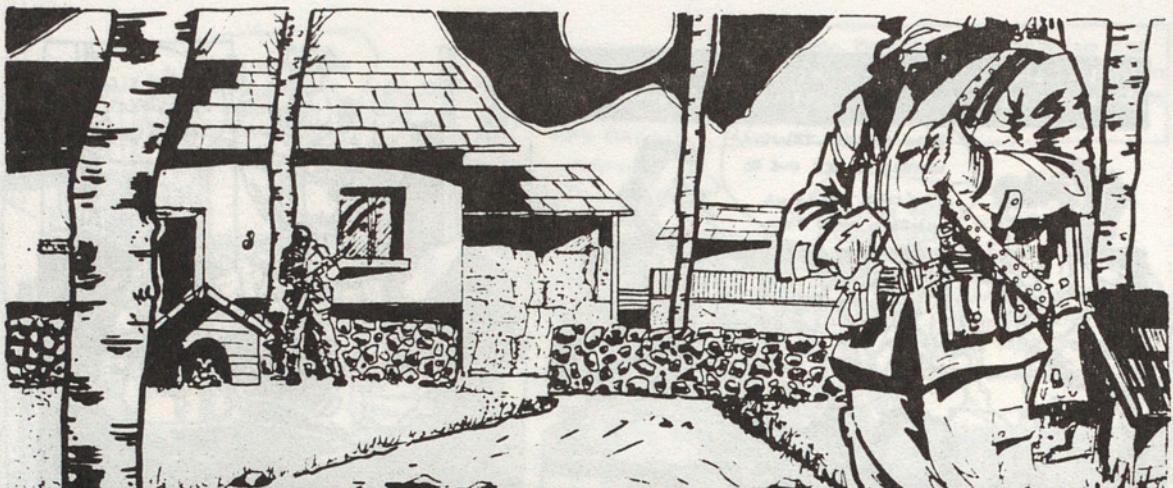
¡NO ME DISCUTAS!  
SON ORDENES DEL  
TENIENTE.  
RAPIDO

GRACIAS POR  
LOS MOLESTIAS  
YO PARA ESTAS  
COSECHAS NO SOY  
MUY HABIL

A-D

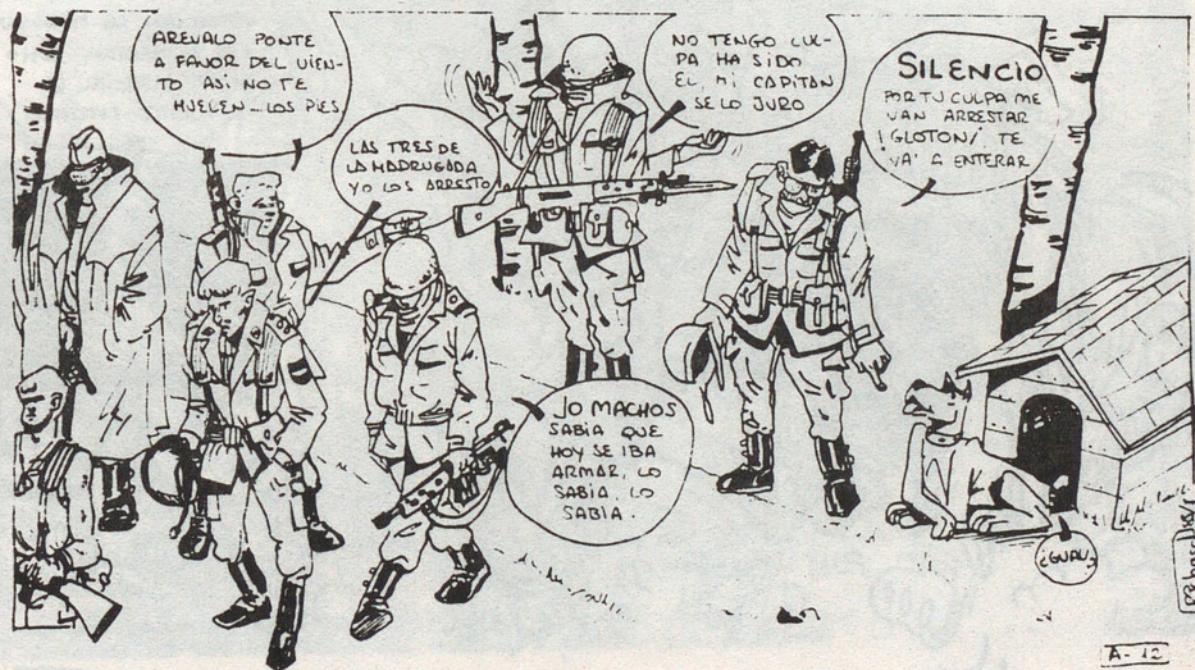
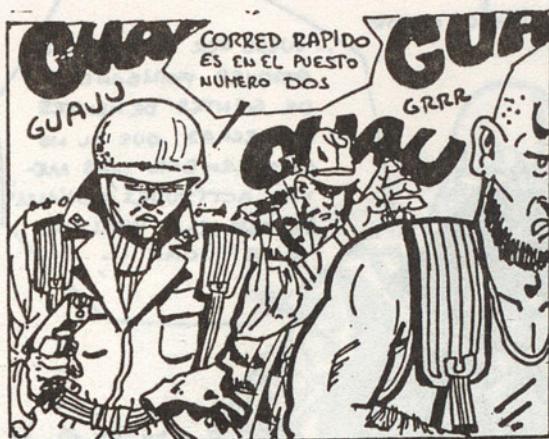


ZAPATA 19



OTRO MOTIVO POR EL QUE NUESTRO AMIGO ERA MUY CONOCIDO Y TEMIDO  
ERON LAS NOCHES EN QUE A EL LE TOCABA ESTAR DE GUARDIA, PUES PODIA PASAR  
DE TODO, Y ESA FAHA NACIO A RAIZ DE SU PRIMERA GUARDIA CUANDO YA ERA PERRERO.





A-12

ZAPATISTA 21



Pero a pesar de todo como él decía ...

EN TODA SOCIEDAD  
OPRESIVA, AL INDIVI-  
DUO QUE DESTACA,  
SI TIENE UNA GRAN  
PERSONALIDAD (Y NO  
HAY DUDA QUE YO  
LA TENGO)...

... SUELE SER VICTIMA DE  
ATAQUES FORBUNDOS  
DE GENTES DE MENTES  
ESTRECHAS QUE AL NO  
COMPRENDER LAS NUE-  
VAS ACTITUDES, "GENIALES"  
SE OPRONEN, BURLAN,  
Y CRITICAN ...



## PÍN CAPÍTULO SEGUNDO.



ZAPASTA 23

Y aquí tienen ustedes el más bello nombre que se ha inventado utilizando los recursos fonéticos de nuestro duro castellano, el máximo de expresión dinámica, batalladora, bárbara, misteriosa; ningún título de tebeo tan sugerente... Aquí tienen ustedes al Guerrero del Antifaz.

L.REYES

## BREVE RESEÑA DE... EL GUERRERO DEL ANTIFAZ

El tratar de hacer un acercamiento al personaje creado - por Manuel Gago García en 1.944 hoy, y explicar en un par de folios lo que represento en las diferentes generaciones en que gozo de éxito, la última en los años 80, es tarea imposible, pero, al menos, una idea general si lo voy a intentar, el dar.

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ - aparece en un periodo de transición para la sociedad española, cuando el panorama cultural estaba tratando de buscar nuevas formas de diversión y nuevas formas de expresión, a tenor de lo que había iniciado - U.S.A. con sus tiras diarias y páginas dominicales, recogidas mensualmente en los llamados - "Comic Books". Manuel Gago con su portentoso talento logra - aportar el golpe decisivo con su GUERRERO, una obra no superada, ni aún hoy, en nuestro país, que contenía el buen hacer literario y gráfico de cualquier maestro americano, no faltando en sus páginas lo esencial del nuevo género: dinamismo, movilidad, conexión entre viñetas, igualmente, a poco que se observe objetivamente, una crítica del régimen reinante y de la mojigata sociedad burguesa de la época.

La trama, que se entrelaza una y mil veces, con variados y bien definidos y elaborados personajes secundarios, a través de todo su trabajo, cuando su creador lo argumenta, contiene, así mismo, mucho de lo que la generación actual busca en otros medios de comunicación evasión de hoy como es la televisión, pero sin ninguna concepción de melodramatismo "lacrí-mogeno". Por ello, junto a la violencia extrema, aunque sin llegar a lo exagerado y claros deseos de venganza contra los "caudillos" moros del protagonista hicieron que esta serie gustase a adultos, jóvenes y niños sin excepción, llegándose a tiradas de más del medio millón de ejemplares semanales.





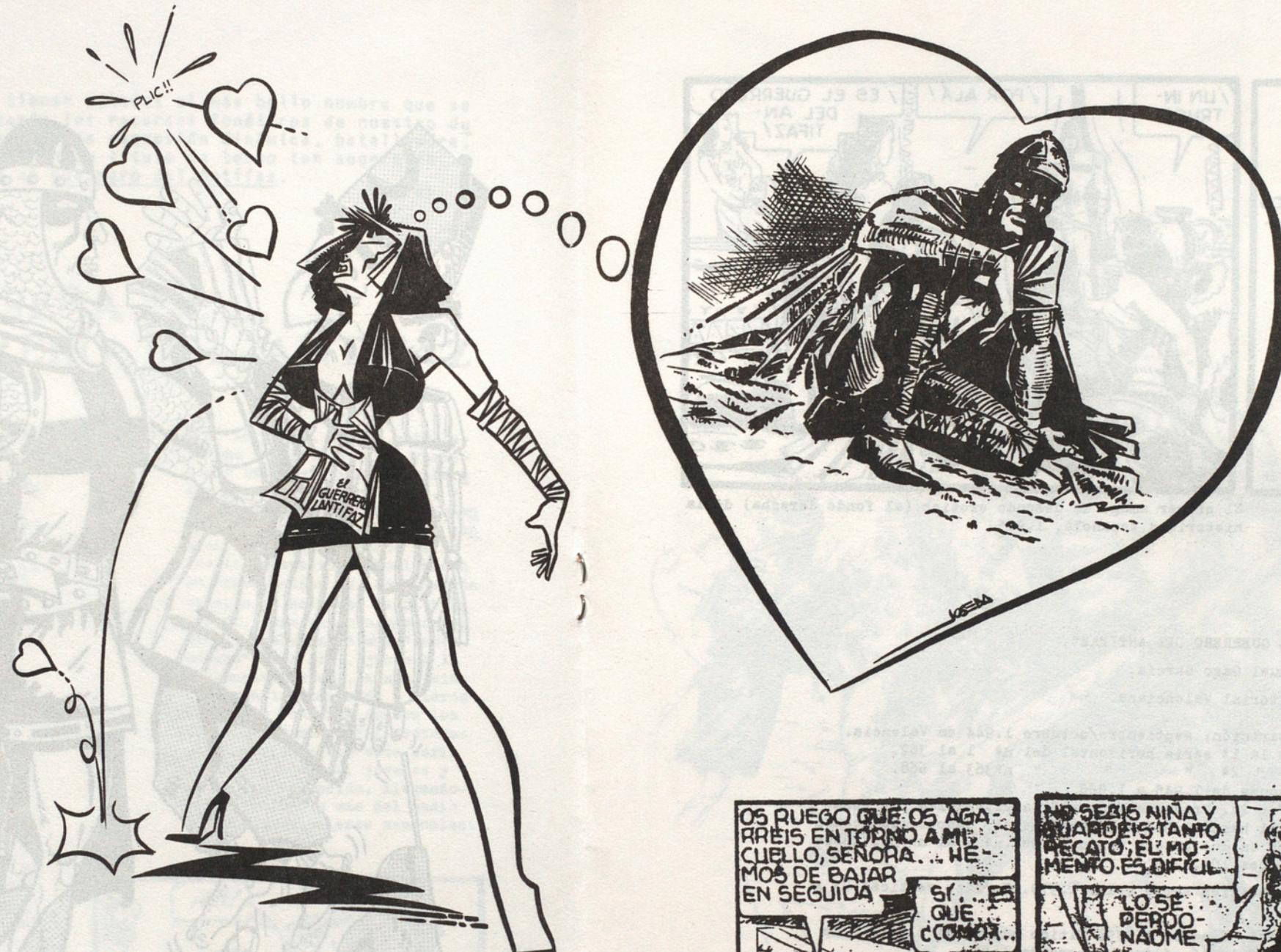
La historia cuenta la saga de un cristiano en la época de los Reyes Católicos, remontándose al momento en que su madre, una condesa cristiana es raptada por un caudillo moro estando encinta, la cual es hecha su favorita, con lo que esto conlleva consigo. Nace nuestro personaje y todos creen que es hijo del moro, siendo educado como tal, entrenado en su arte congenito para la guerra y las armas, matando a infinitud de cristianos y enterándose, ya adulto, de que es hijo de un conde cristiano y de que su madre fue forzada a yacer con un moro durante tantos años... Llega el caudillo moro, mata a su madre y él jura venganza, teniendo que usar un antifaz para no ser reconocido por todos esos hijos de gente cristiana, que, como él, jurarán vengarse del que mato a sus padres.

El éxito fué rotundo, solo decayendo cuando la censura se convirtió en uno de los verdugos de nuestro comic, obligando a suprimir casi todo. Es reveladora la forma ironica de resolver el problema por M. Gago haciendo que sus personajes vayan al choque con el puño cerrado y sin arma alguna.

La serie, pues, ante el cansancio y aburrimiento de su autor decrece y desaparece, con buenas, si no optimas, ventas, a pesar de todo, para renacer siete años después, en 1.972 - como reedición, en color, vergonzosamente retocada en texto y dibujo, consiguiendo, de todas formas un éxito inigualable que hizo que, terminada la reedición, siguiera una nueva serie con material inédito que duro hasta la muerte de su creador.

Cuando nos acercamos a los 90, estoy convencido que esta nueva generación si lee o relea la serie sin prejuicios, y lo más objetivamente posible, encontrara en ella una mina de todo aquello que denota talento, artístico y crítico; si así no fuera, no cabe duda, es porque algo falla en la formación

del lector, pues EL GUERRERO DEL ANTIFAZ queda como una obra redonda, muy completa, una de esas sagas que su autor, de haber sido absorbido por otro país, tal U.S.A., Bélgica o Francia y se le hubieran dado las mismas formas de trabajo, o sea una página a la semana o una tira diaria, se hubiera convertido en, posiblemente, uno de los pilares del comic mundial, así queda como el número uno de nuestra patria, el maestro que más escuela creó.

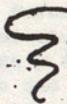


Contra el pudor de la época.

14



AL POCO  
RATO, IRRUM-  
PE EN EL  
HAREM DE  
MARUM, EN  
MEDIO DEL  
ASOMBRO  
DE LAS  
MILICERES  
DE ESTE.



El primer amago de desnudo erótico (al fondo derecha) de la historieta española. 1.945

TITULO: "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ".

AUTOR: Manuel Gago García.

EDITOR: Editorial Valenciana.

Fecha de aparición: septiembre/octubre 1.944 en Valencia.

Duración de la 1ª serie horizontal del nº 1 al 362.

" " " 2ª " " " nº363 al 668.

y 21 almanaque de 1.945 a 1.966

(Formato 17 x 24. Frecuencia de salida esporádica por escasos de papel hasta 1.946 aproximadamente, después quincenal hasta 1.960 en que pasó a semanal. Del nº 1 al nº 54, 16 páginas, después 10).

Fin de la reedición serie color 1.979. Formato vertical 23 x 17.

Serie 3ª. Nº 1, 6 enero 1.979. Último número el 110 el 7 de febrero de 1.981. 16 páginas y portada.

13 almanaque desde 1.972 a 1.979.

Valencia, 13 abril de 1.987

Especial para Zapasta.

FRANCISCO TADEO JUAN.



SERGIO 87

AMERICAN COMICS GUIDE

ZAPATA 29

¡YA LOS  
TIENES  
TODOS?



## Tarjeta pedidos

Puedes pedir los números que te faltan copiando esta página y rellenandola con tus datos y marcando con una "X" las casillas correspondientes o simplemente escribiendo una carta.

En cualquiera de los casos dirigete a:

- José Vte. Bort.  
C/. Ermita 205, 4º-Izq.  
12540 VILLARREAL  
(Castellón).

Además del dinero deberás añadir en el sobre 90 ptas. en sellos nuevecitos y sin marcar para gastos de envío.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

APELLIDOS: \_\_\_\_\_

CALLE: \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

PISO \_\_\_\_ POBLACION: \_\_\_\_\_

CÓDIGO POSTAL: \_\_\_\_\_

## INCREDIBLE COMICS SALE

En Granada, señores, se hacen historietas. Esta ciudad - pequeña, concurta, recogida ella - produce, según un comentario de "LA LUNA", "el mayor número de dibujantes decentes por m<sup>2</sup>". Desde aquí las cosas no se ven tan claras; pero lo que sí es evidente es que en los últimos años los dibujantes han proliferado como los champiñones y en muchos casos, con una calidad media más que aceptable.

## La ciudad y sus tebeos:

# GRANADA

Pero empecemos por el principio. En 1.975 es cuando comienza la nueva historia de las historietas en Granada. En ese año se crea "Un equipo andaluz de tebeos (f.d.)", cuyas cabezas visibles eran Fernando Guijarro y José Tito (guionistas críticos e impenitentes aficionados). El equipo no se da a conocer hasta 1.976, con "81 viñetas para Federico García Lorca", que obtuvo una buena resonancia a nivel local. En ese mismo año se incorpora al equipo Julián y Rubén Garrido y Carlos Hernández.

El equipo intentó en todo momento hacer una historieta "comprometida", siempre en contacto con la problemática local y muy en la línea de lo que estaban haciendo entonces BUTIFARRA o EL CUBRI. Así nació "La Granada de Papel", un tebeo plenamente dedicado a la denuncia de los problemas locales, y distribuido fundamentalmente entre las Asociaciones de Vecinos; su éxito, sin embargo, fue decreciendo paulatinamente y en 1.978 el equipo desaparece, con una docena de tebeos a sus espaldas.



A. Soria.

A un nivel mucho más marginal que "La Granada..." aparece "Ale-hop" (1.979), revista fanzinerosa debida fundamentalmente a Rubén Garrido y Carlos Hernández. "Ale-hop" evidencia ya una línea totalmente apartada de lo que por entonces ofrecía el mercado; bastante original en su planteamiento y dedicada exclusivamente al humor, destaca sobre todo por la historia "Al trote: historia de un grupo" (obra de los dos) y por los "Blues" de Carlos Hernández que ya ponen de manifiesto un modo de hacer muy personal.

## HOLE IN THE WALL

*Cómics*



Entre 1.979-81, Rubén lleva a cabo un Taller de Historietas en la Escuela de Artes y Oficios, al que van a asistir algunos dibujantes que empezarán a sonar posteriormente (como Paco Quirosa o Andrés Soria). Como se ve, Rubén empezaba a destacar ya como el más activo e inquieto de los dibujantes - granadinos.



## El taller de las Chapuzas

Hoy: como construir un vibrador casero y barato

### INGREDIENTES:

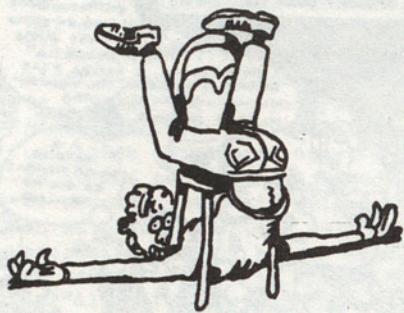


Tras la desaparición del Taller, la actividad comiquera en Granada queda bastante amurallada; aparecen, eso sí, algunas obras sueltas en la prensa las tiras de *Gaudemus* (obra de Andrés Sopeña y Juan Flops, muy populares en el mundillo universitario), y algún fanzine (el veterano *TOÑATRUSTA* o los efímeros *ESPECTRO* y *COLIBRI*). Pero el hecho decisivo, que va a servir para poner en contacto a muchos dibujantes que hasta entonces funcionaban muy aisladamente y para descubrir a un montón de gente prácticamente desconocida en la misma ciudad, llegará en enero de 1.984, con las "Jornadas de Tebeos en Granada" organizadas por la Delegación de Juventud del Ayuntamiento. Dichas Jornadas consistieron, por un lado, en una serie de conferencias y por otro, en un par de exposiciones: una de homenaje a Iranzo (afincado desde hace años en Almuñécar) y otra que reunía nada menos que a 24 jóvenes dibujantes de la ciudad. Aparte de los ya conocidos por todos los aficionados (Rubén Garrido, Carlos Hernández...) se afianzaron nombres como los de Joaquín López Cruces, Paco Quirós, José Luis Frats o Juan Flops y se revelaron algunas sorpresas (Pascal y Rufo, por ejemplo, aunque ninguno de los dos se dedica habitualmente a la historieta), muchas de las cuales, a la postre, apenas han dejado rastro.

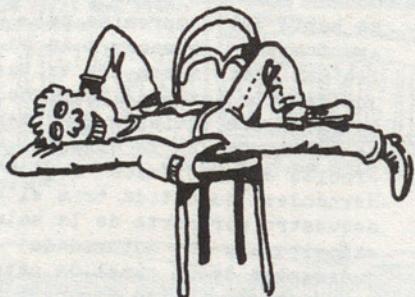


Las Jornadas se convirtieron en un importante centro de unión de los dibujantes granadinos y en el punto de partida de proyectos y objetivos comunes; en algunas declaraciones empezó a sonar el término de "historieta granadina" o "línea granadina", de la que hablaremos un poco más tarde y también se habló del compromiso del Ayuntamiento de sacar a la calle una revista con los trabajos de dibujantes del terreno. Las Jornadas tuvieron una fuerte resonancia en la ciudad, gracias a la polémica "Carlos Hernández" suscitada tras el secuestro por parte de la sala expositora y las autoridades judiciales de un panel de este dibujante en el que figuraba un sacerdote levantándose la sotana y mostrando una cruz en lugar de los genitales.

Poco tiempo después de las Jornadas y con motivo de las mismas, José Tito Rojo publicaba el libro "Tebeos en Granada" donde se analizaba en profundidad la pequeña historia de la ciudad en este campo y en él aparece claramente, por primera vez, un intento de definir los rasgos característicos de los jóvenes autores que iban surgiendo.



También en enero de 1.984 sale a la calle el número 0 de "Granada en Mano", una guía ciudadana que incluye en sus páginas centrales -y eso es lo que nos interesa- el suplemento de historietas "Don Pablito" ("revolución o muerte"). Con el sub-título de "tebeos para leer y tirar", Rubén, Carlos Hernández, Joaquín, José Luis Prats, Paco Quirosa y José Tito nos ofrecieron durante un buen tiempo una jocosa gacetilla de chistes, historietas, textos y ocurrencias dispares de personalidad peculiar.



Pero es en julio de ese mismo año cuando el grupo lanza su proyecto más definitivo: "La Granada de Papel", "reconstituida" por el Ayuntamiento (al que antiguamente, bien que dominado por otros políticos, atacara) y ya con un planteamiento forzosamente distinto al de su primera aparición en 1.977. A destacar que, a partir del número 1, se incluye el suplemento de humor "Ale-hop", cuatro páginas desucidiadas que llevan hasta niveles mucho más disparatados la línea iniciada

en "Don Pablito" (para algunos lo mejor de la revista). Nuevos autores se incorporaron al ya conocido grupo inicial: el almeriense Antonio J. Morata, el equipo GEL, Chiqui, Vega, Encarni, junto a los artículos musicales brindados por el equipo "La Visión". ¿Qué ofrece "La Granada de Papel"? Una serie de historietas cortas en las que predomina el interés por los personajes cercanos, las



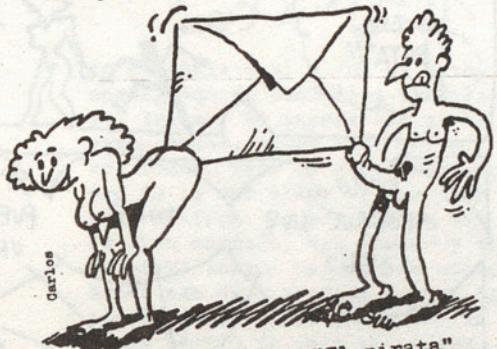
situaciones familiares y las pueñas aventuras cotidianas, sobre el fondo reconocible de la propia ciudad. El tono, a veces evocador y poético, a veces crudo y desesperado, a veces puramente humorístico, se apoyan invariablemente sobre un dibujo y una estética que huyen de barroquismos y alardes perfeccionistas para situarse en una sencillez gráfica más fresca y directa.



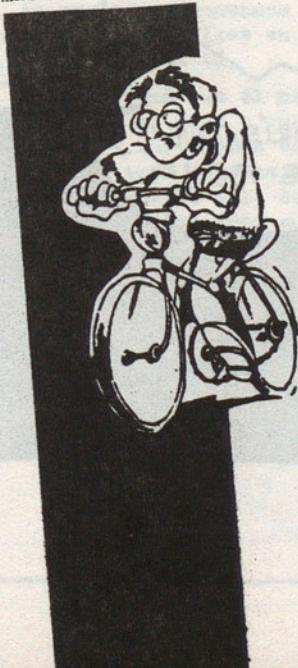
La revista duró desde el número 0 al 2 (diciembre del 84) con el que desaparece, por problemas financieros y de organización (y según confesiones de los propios dibujantes, porque ya se estaban aburriendo de hacerla). La historia de sus integrantes, sin embargo, no acaba aquí. Su actividad prosigue con asiduidad en Granada misma (colaboración en la revista literaria "Olvidos", diseño e ilustración, cursillos en la provincia), también conoce una proyección nacional. Rubén ya había ganado el primer premio del concurso de historietas de BRUGUERA y después publicará una serie ("Destino: Madrid") en la revista MADRIZ; Paco Quirós, Joaquín López Cruces y José Luis Prats trabarán, aunque esporádicamente, para MADRIZ, Cairo o El Jueves.

En 1.986 se hizo la presentación oficial en la Villa y Corte de "EL GATO", recopilación de tiras cómicas de Rubén publicadas anteriormente en GONG y "Granada de Mano"; este es el primer álbum de la colección "El Pirata", de la que es responsable la Diputación de Granada y al cual seguirán "Don Pablito" y, de Carlos Hernández, "No va más".

Por otra parte, a la hora de escribir este artículo, CAIRO ha propuesto una larga serie a López Cruces. Y en cuanto a Rubén, parece zambullirse en una inquieta búsqueda de nuevos caminos, tras haber "culminado" su estilo tradicional con la que posiblemente haya sido su



mejor historieta, "El pirata" (MADRIZ). El producto actual del grupo es el de una revista "muy loca", "ZUMBA YA", que confeccionarían Joaquín, Rubén, Carlos Hernández y GEL, y que, caso de cuajar, sin duda ofrecerá nuevas propuestas. Si alguna vez existió una "escuela granadina", seguramente hoy ya no podemos hablar de ella como tal, o en todo caso se ha transformado hasta adquirir unos rasgos muy distintos de los que un día reconocimos como característicos.

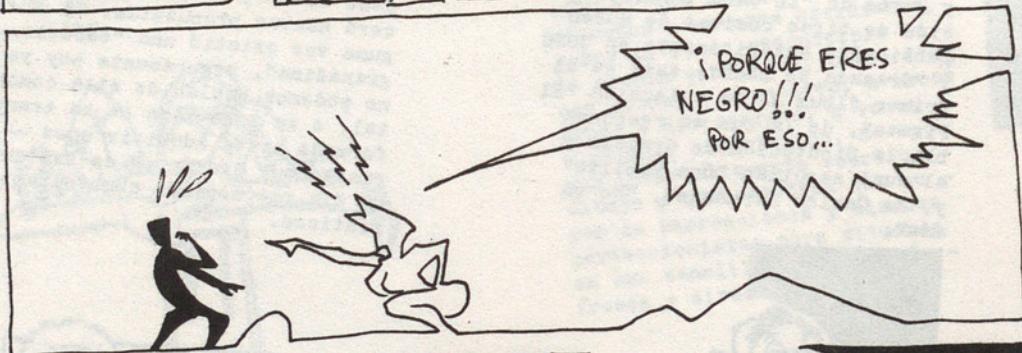


SILA COSA HUBIERA  
OCURRIDO EN MIER-  
COLES HUBIERA SIDO  
PEOR PORQUE ESE  
DIA LA PUERTA ES-  
TABA CERRADA  
DESDE LAS 5h  
Y NO DESDE LAS  
7h COMO DE  
COSTUMBRE,  
MIRA POR DONDE

Montoro Mieres "Mestizas los quintas"



Montoro Mieres "Mestizas los quintas"



# RELATO <sup>c o n</sup> SANGRE (poco) (mucha)



Todas las mañanas al levantarme tengo por costumbre poner la radio, hoy no ha sido una excepción, y quizás por ello es por lo que esta me parece una mañana cualquiera, sin embargo no es así, la realidad de tres cadáveres en la salita es muy cruda y me saca de mis abstracciones, reconozco la evidencia, no ha sido todo un mal sueño, no, y estos cuerpos inertes no son sino la prueba luctuosa y palpable de ello. Me acerco al teléfono, estoy llamando a Luis, tarda en cogerlo, incluso pienso que ha tenido miedo y se ha largado, pero no, aunque tarde termina por descolgar el auricular.

Luis -le digo entrecortadas matamos, están todavía en mi casa. Tenemos que hacer algo.

Luis permanece un rato en silencio, después afirma que no sabe de que le hablo. Le insulto.

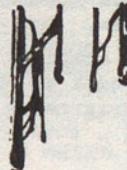
- Luis, tienes que acordarte, la orgía que montamos anoche con esas tres putillas en mi casa, están muertas tú.

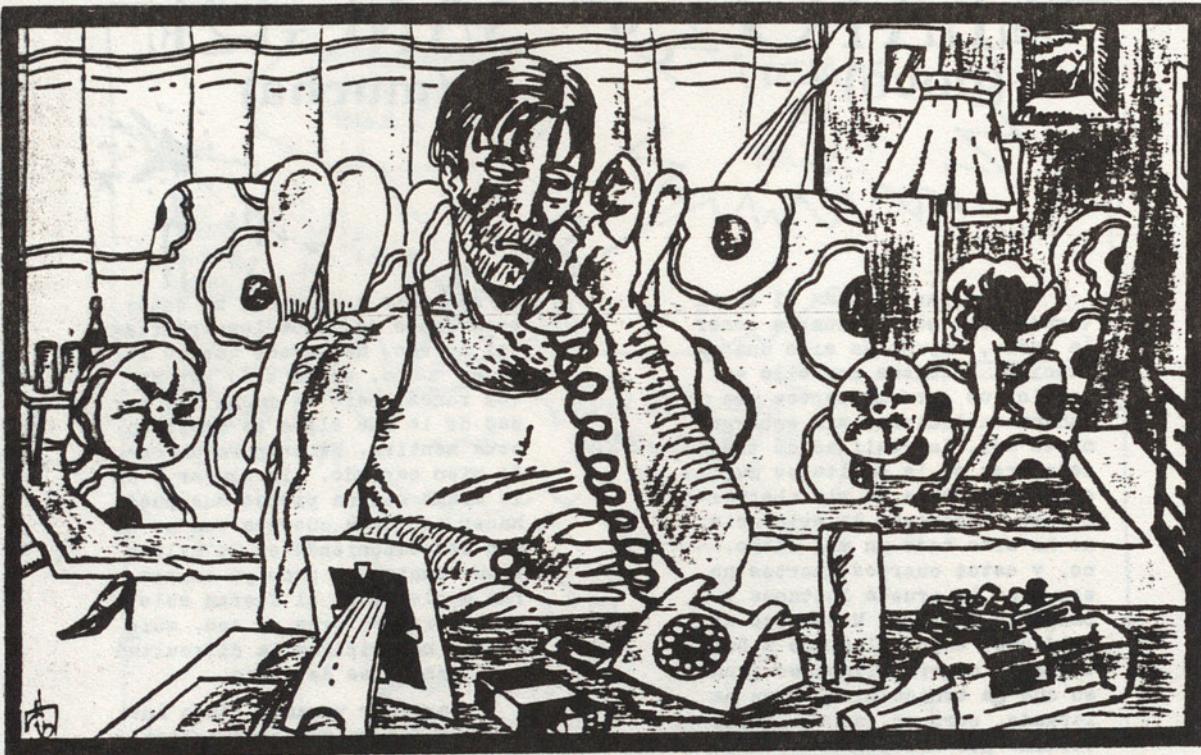
Luis afirma que él no estuvo anoche en mi casa y que debo estar loco y que además es lunes y tiene que irse a trabajar, luego cuelga. Vuelvo a la salita y me pellizco, las tres putas permanecen allí y empiezo a comprender que Luis se está haciendo el llorón para no verse implicado en el asunto. Retorno al teléfono, ahora llamo a la oficina, les digo que se me ha muerto una tía y que tengo que ir al entierro, que esta tía so

lo me tenía a mí y que me estoy encargando de todos los trámites del deceso. No parece que se lo crean mucho, sobre todo por mi voz ronca, pero es mucha más verdad de lo que ellos se imaginan esta mentira. Me preparo un café bien cargado, sin azúcar y en la misma cocina pienso que puedo hacer con esos cuerpos que se están descomponiendo en la salita y que dentro de poco ya empezarán a oler mal, si fueran solo una, pero son tres, y eso, quiera o no triplica la dificultad para desacerse de ellas.

Para ser veraces tengo que admitir que no recuerdo apenas nada de anoche, ni siquiera podría afirmar que las mataramos aunque tengan clavados mis cuchillos de cocina. Seguramente las mataría Luis cuyas aficiones siempre fueron bastante sanguinarias, pero bastante difícil es ya probar que ese granuja estuvo anoche aquí como para encima acusarle, así puestas las cosas me encuentro en un buen lío.

Me he pasado la tarde cortando brazos y piernas, estoy agotado, nunca pense que fuera tan cansado este trabajo. He visto en las películas como se hacen estas cosas, se distribuyen los cuerpos troceados en distintos recipientes que se arrojan al mar para que sirvan de alimento a los peces, además, es lo que yo digo, ¿a quien le pueden importar un par o un trío de putas?, a nadie claro.





Tengo mucha suerte al disponer de un coche con ranchera, en esta se agolpan las bolsas de basura repletas de restos humanos. La noche es tranquila y me dirijo a la costa. No tengo dificultades en llegar hasta un pinar y en varios viajes arrojar la totalidad de los cadáveres al mar. He tenido la precaución de echar los cuerpos metidos dentro de unas jaulas de mallazo que rústicamente me he construido yo mismo, de esta forma no corro el riesgo de que se escape una pierna, o cualquier otro resto y vaya a parar arrastrada por cualquier corriente a una playa. Es una suerte que tuviera ese mallazo guardado abajo en el almacén desde que reparamos la cubierta. Amanece ya cuando llego a casa.

Acabo de levantarme, la radio esta en marcha, me dispongo a dirigirme a la oficina cuando

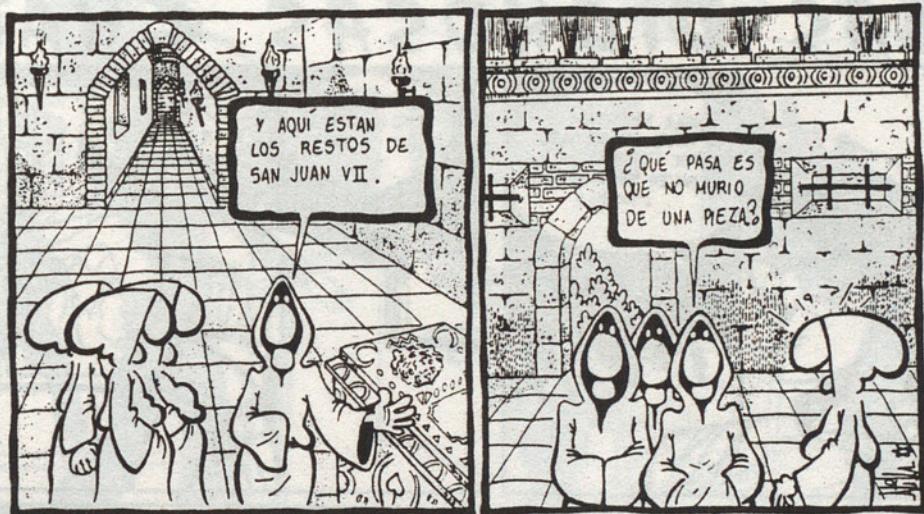
suena el teléfono. Es Luis que quiere verme. Quedamos para comer.

Luis, que sigue haciéndose el loco me pregunta por la conversación mantenida en el dia de ayer. Ahora yo juego mis cartas, le digo que todo fue una pesadilla, que habia bebido mucho esa noche, que no me haga caso. Al despedirnos compruebo que se va más tranquilo, querria saber si habia denunciado el hecho a la policía, pero se ha llevado una sorpresa si creia que carecia de recursos para resolver la situación.

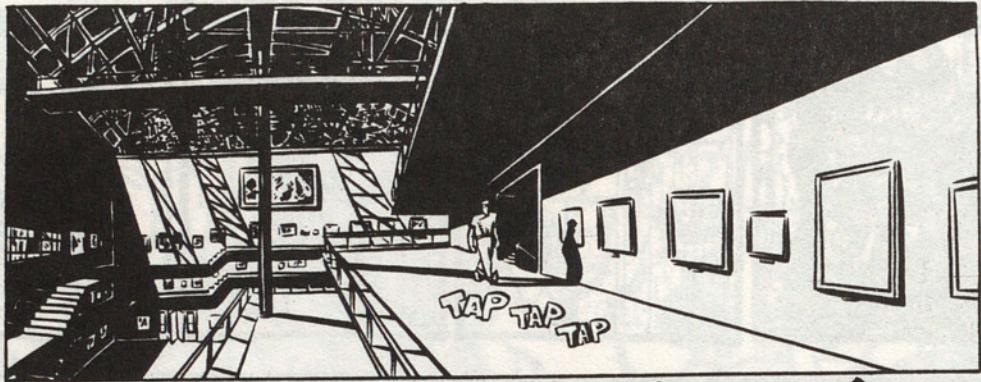
Tres dias después en la sección de sucesos del periodico local se informaba de la aparición de un cadáver troceado en la ensenada. Se le identificó como -- Luis Carrion Gonzalez, y sobre los motivos de su asesinato nunca se supo.



LOS  
TRAP  
CHUNGOS



SON LAS 2:00  
EN EL MUSEO  
624 C 35 Y  
NACHO, EL MÁS  
JOVEN DE LOS  
GUARDAS, SE  
RETRASÓ  
SEIS MINUTOS  
EN SU RONDA.  
AH! POR AHÍ  
VIENE...



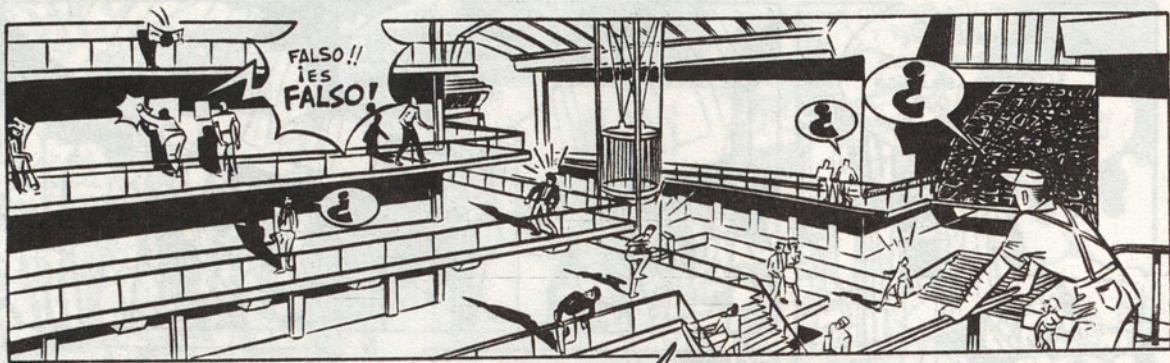
## -LAS DICHOSAS CHAPITAS...

















EN CUANTO A SI SOY O NO SOY VERDADERA AVER SI SE PONEN DE ALVEDO, PUES QUE CADA UNO DICE UNA CIA Y ME ESTAN HACIENDO COJER...  
¡UNA CRISIS DE IDENTIDAD !!

¡SEGURITO QUE ESTA ES UNA COPIA Y LA BUENA LA TIENEN GUARDADA, SEGURITO!  
TU HAZME CASO...

??!

COLLECTIVO ZAPATISTA



ARGUMENTO  
y  
MONICACOS  
— JOSEFA  
1987





# CARTOON

---

Ricard



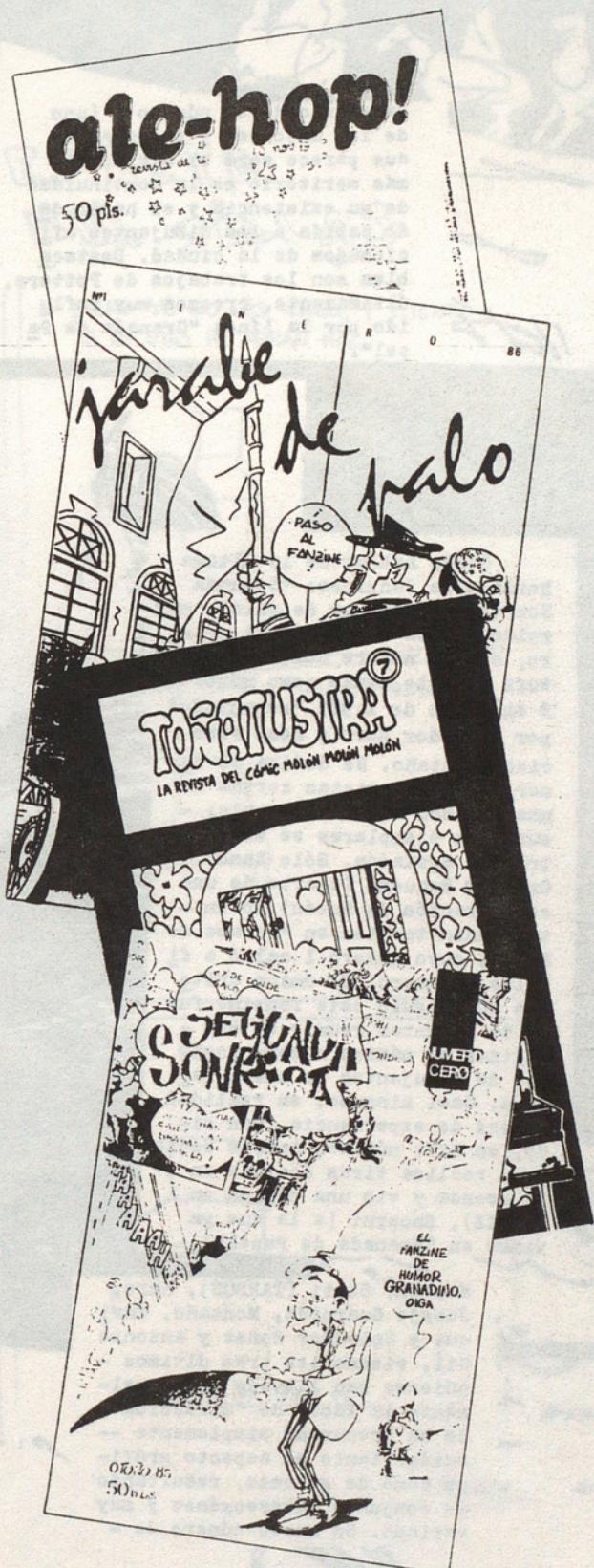
### LOS FANZINES EN GRANADA.

Desde principios de los 80 ha habido también otra gente, muy joven, que se ha puesto a hacer tebeos y querer difundirlos. HEAVY MENTAL, ESPECTRO, COLIBRI, MINUTEMAN, son algunos de sus nombres, los de medios, resultados y éxitos más pobres. MANICOMIC fue, asimismo, una publicación que, aunque hecha fundamentalmente desde Huelva (con la imprenta de su Ayuntamiento) contó con varios aficionados granadinos entre sus colaboradores y se difundió en los quioscos de esta ciudad, hasta que pasó a mejor vida con su número tres. Otro fanzine relacionado con Granada es TARSUS, editado en La Carolina (Jaén), pero integrado por dibujantes que, en su mayoría residen aquí por razones de estudio.

En abril de 1.985, el Ayuntamiento de Motril lanza el primer número (y último) de NOVA, que daba a conocer autores de Almuñécar y de aquella ciudad. Impreso y con portada a color, sólo podrían destacarse Juanjo Guarnido y los hermanos Alamillos (uno de los cuales trabaja para BRUGUERA).

TELARAÑA es una "publicación independiente de información y crítica del comic", fundamentalmente dedicada al comic USA, hecha con gran seriedad, muy bien informada y con acceso a material norteamericano (han creado incluso "Importaciones Narval"). En marzo habían sacado su número 15.

Pero el fanzine por excelencia en Granada y debido a su larga veteranía, es TOÑATUSTRA, responsables del cual son Mr. Potters (Cristóbal Gutiérrez), Mr. Morrison (Joaquín Fernández) y Mr. Apple. En febrero



ha aparecido el número 7 (uno de los mejores) y preparan el que parece será el último. Lo más meritorio es la continuidad de su existencia y el haber dado cabida a los dibujantes aficionados de la ciudad. Destacables son los trabajos de Potters, últimamente, creemos muy influído por la línea "Granada de Papel".

Queda hablar de la última hornada de fanzines: "Segunda Sonrisa" y "Jarabe de palo", muy relacionados entre sí. El primero, con un nombre homenaje a Ventura y Nieto, sale como número 0 en otoño de 1.985 "regentado" por Salvador Haro y José Francisco Montaño. Se dedica al humor, con historietas cortas de una calidad media aceptable; sus cien ejemplares se encuentran ya agotados. Sólo Ramón Ortiz y Requena (aparte de una colaboración de Rubén) no intervienen también en "Jarabe de Palo", cuyo número 1 salió a finales de enero. El único crítico que siguió este fanzine fue el de intentar reunir en sus páginas al máximo número posible de dibujantes de buena factura. Casi ninguno, en realidad, carece de experiencia. Han sido, en este número, Andrés Soria (que realiza tiras cómicas en la prensa y vio una página en MADRIZ), Encarni (a la que ya vimos en "Granada de Papel"),

Moleón, Santi (TARSUS), Haro, Juanjo Guarnido, Montaño, Enrique y Salvador Bonet y Antonio Gil, siendo los tres últimos quienes han llevado principalmente la labor de "dirección". Se ha procurado simplemente -- cuidar tanto el aspecto gráfico como de guiones, resultando un conjunto heterogéneo y muy variado. Un nuevo número de -

"SEGUNDA SONRISA" salió en octubre del 86 y en noviembre le siguió el "Jarabe". "!Que mal tebeo!" amenaza aparecer en abril del 87, fruto de la unión de los dos anteriores y con todo lo bueno de ambos (que es mucho).

¿Denotan estos fanzines - alguna influencia de sus "maestros", los integrantes de la supuesta "escuela granadina"? , francamente, y exceptuando algunos casos, pensamos que no. Aunque se tenga muy presente a esos autores, se aprecia una gran disparidad de criterios e influencias (desde BRUGUERA hasta MADRIZ); si al caso, podríamos señalar un cierto classicismo, en un momento que aún es de aprendizaje. Como punto final, lo único que sí es constatable es la existencia de un fuerte movimiento en Granada - en el campo de la historieta - que esperemos no decaiga en mucho tiempo.

Enrique y Salvador Bonet.

TONATUSTA: Publicaciones Clandestinas. Gran Vía, 17-3º.

JARABE DE PALO: Hnos. Bonet Vega. Avda. de Madrid, nº 4 -Bloque 1, 3º-B. 18012.

SEGUNDA SONRISA: José Fco. Montaño Nievas. C/. Crucero Baleares nº 6, 1º-B. 18007.

TELARANA: Apartado de Correos 855.

# ¿PORQUÉ ES ESTO UNA SILLA?

TODOS ME DICEN QUE ESTO ES  
UNA SILLA



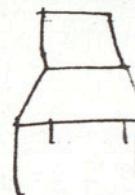
PERO YO NO LES CREO, Y CUANDO  
SE LO DIGO ME MIRAN MAL



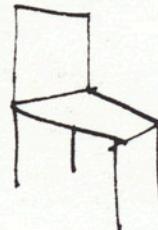
PERO YO NO LES HAGO CASO,  
PORQUE SE QUE TENGO RAZÓN



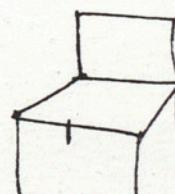
NO ME CABE LO MAS MINIMO DOUBT



ME REAFIRMO EN MI CONVICCIÓN



ESTO ES UN DIBUJO



SENCILLITO, ESO SI...



BENICASIM - CASTELLON

**PRENDAS URBANAS**

\*MODA Joven\*

prendas exclusivas

-ACCESORIOS  
-BISUTERIA

campoamor, 14 CASTELLON

The advertisement features a stylized graphic of a person's head and shoulders on the left, wearing sunglasses and a jacket. To the right, there is a blue rectangular area containing the words "PRENDAS URBANAS" in a blocky, outlined font. Below this, the text "\*MODA Joven\*" is written in a script font. Underneath that, "prendas exclusivas" is written in a bold, sans-serif font. At the bottom, there is a list of products: "-ACCESORIOS" and "-BISUTERIA". At the very bottom, the address "campoamor, 14" and the city "CASTELLON" are printed.



Fran. Caseller



In el nombre de Dios nuestro Señor todo poderoso y de la soberana emperatriz Reyna de Cielos y tierra Maria Santissima su Madre y Señora nuestra especial Abogada de todos los pecadores concevida sin la mas leve mancha ni borrar de culpa original desde el primer instante de su nro puro y real amén: Sepa se por esta publica escritura de testamento como yo Mariano Caseller tratante vecino de esta villa de Morella marido que fui en primera nupcias de María Adelaida y en segunda de mi actual consorte Pascuala Conesa, hija legítimo y natural de los ahora difuntos José Caseller y Miquela Grau, estando en talud y por la infinita piedad y Misericordia de mi Díos y Señor juro en mi libre juicio memoria, palabra clara y entendimiento natural, y creyendo como firme y verdaderamente creer en el misterio de la Santissima Trinidad padre, hijo y espíritu Santo, tres personas real

