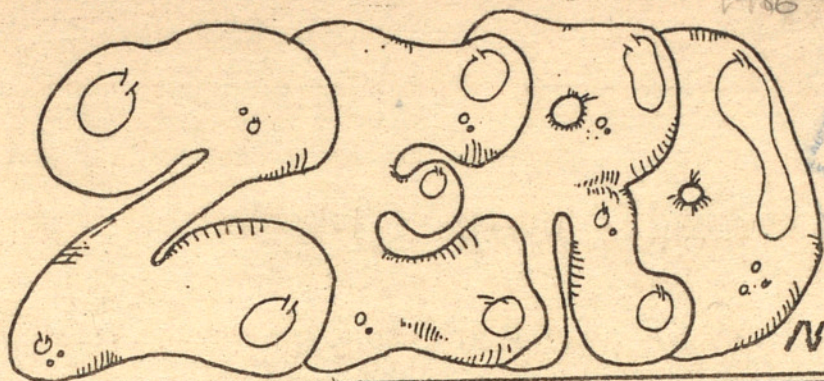


1986

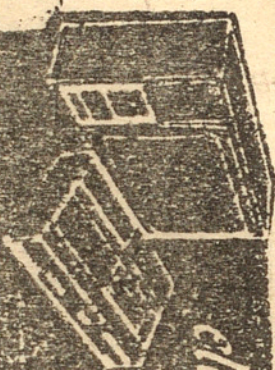
75



Nº UNO







electrodomesticos - LP - mides

**ELIMAR**

video club

Calles, 4

Tfno. 449 88 33

BASAURI

**OTERRA!**

Video

63000 <sup>pts</sup>

Cintas

AUDIO-VIDEO



HAN HECHO ESTE NUMERO:



HAN COLABORADO:

FELIX(DJ)

JUANCAR

COLLADO

EDITORIAL

Agradecimiento especial a:

Luz Verde, Teatro Tarima sdad coop, Instituto de Formación Profesional, Zabala (Super-Angus), Peti (Matt el viajero).

Hemos recibido en "nuestra redacción" una hermosa carta (crítica) escrita por una pareja que (según ellos) aparte de quererse mucho quieren que hagamos un periódico de colegio. Nos sugieren ideas tan innovadoras y originales como entrevistar al alcalde, a los barrenderos, a los ancianos, etc... No contentos con recomendarnos tan grandes ideas, dicen que debemos ocuparnos de cosas relacionadas con el patrimonio del pueblo: el caserón de Ariz, los frontones de Soloarte y demás patanerías de los hábiles arquitectos del Ayuntamiento. Chicos, !!no somos los Reyes Magos!!. De todas formas agradecemos que se hayan molestado en escribir y, todo hay que decirlo, todas las ideas no eran tan malas como las que hemos expuesto antes.

!!GRACIAS CHICOS!!

Animaros y escribimos vuestras ideas, no importa que sean malas. Mandarnos cómics, dibujos, historias, etc... si no son muy malos. Ahí va la dirección:

FANZINE ZERO

Lehendakari Aguirre, 97. (FP)

BASAURI



# SCORPIONS

Alemania se descubre como cuna importante de grupos de metal, pero quizás quienes más destaquen sean Scorpions. La creación de este grupo fue casi exclusivamente de Rudolf Schenker (guitarra) que junto con su compañero de escuela Klaus Meine se lanzaron a la aventura musical. En pocos meses la banda tomó cuerpo, aunque el alma no llega hasta el 79. Lothar Heimberg (bajo), Wolfgang Dziony (pales) y la pareja creadora se lo hacen por los países bajos adquiriendo una buena reputación. Es allí donde graban sus primeras maquetas.

Rudolf se da cuenta que las clases de "citara" que daba a su hermano estaban dando frutos e invitan a Michael a tocar con ellos. Con él llegó su primer trabajo. Conny Plank, un ingeniero, les contrató y sacaron su primer LD "Start Stadie" se grabó en el 71 pero no fue sacado a la venta hasta años después.

La banda no tenía definido su estilo, estaba decidiéndose entre el llamado Deutsche Rock o un estilo Led Zeppelin o Deep Purple.

La afición de Rudolf (afectivamente Rudi) por Ritchie Blackmore decidió y se notó en su primer álbum "oficial" "Lonesome Crow" producida por Plank y en el que sobresalía la afilada guitarra de Michael. Este LD va- lió para que

en el 72 realizaran 130 conciertos en su país y contratados para la banda sonora de una película contra las drogas "Cold Paradise".

Cosa curiosa, se sabía que la banda estaba liada con las drogas duras.

En el 75 telonean a grandes grupos haciéndose muy amigos de Ufo.

Michael va de gira con ellos sin abandonar al grupo.

Scorpions tenían que preparar el LD "Fly to the rainbow" y, a medio camino, los

UFO se llevan a Michael ya que en la an-





terior gira les entusiasmó. La crisis no se hace esperar pero Klaus da ánimos y nace una nueva formación. Una formación compuesta por:

Ulrich Roth (guitarra), Francis Buchholz (bajo) y Jurgen Rosenthal a los palos.

Se presentaron en una gira por Alemania durante las Navidades.



El LD "Fly to the rainbow" rompió el hielo gracias a su buen sonido y a la guitarra

de Ulrich Roth. Rosenthal deja

el grupo para irse a Eloy, banda de rock

sinfónico. Rudy Lenner es el encargado de sustituirle.

En 1975 se lanzan como cabezas de cartel en Alemania, Francia, Bélgica y toda Escandinavia, donde arrasan.

Dieter Dierks comienza a respaldar al grupo graban "In trance" y se lanzan a conquistar Inglaterra. Y en el Marquee de Londres son presentados por UFO. No hay duda las revistas apoyan al grupo mientras su LD "In trance" es el más vendido de los discos heavys. Antes de que acabe el año 76 hacen una gira por Inglaterra y Alemania. Teloneando a Kiss en el mismo año graban "Virgin Killer". El grupo tiene otros cambios. Herman Rarebell sustituye a Rudy Lenner que está afectado por una larga enfermedad. Schenker tiene roces con Ulrich Roth ya que este sigue en esa honda Hendrix. Su nuevo disco será el "Taken by force". En abril del 78 graban en directo en Tokio aunque se designara como "Tokio tapes" y es la última intervención de Ulrich. En el 79 Jabbs se une a la banda tras una audición de 150 guitarristas, y se graba el "Love Drive" un rotundo éxito, está 11 semanas en listas anglas. Tocaban en los festivales de Saarbrücken y Reading, sustituyendo a Thin Lizzy. Michael vuelve al grupo pero una de sus depresiones hace que lo abandone. Matthias Jabbs asegura el puesto. Telonean a Rainbow y Sammy Hagar, quedando 30 semanas en las listas americanas. En 1980 nace "Animal Magnetism" y su más importante actuación fue en Donington en el festival Monster of rock. Tras la gira de este año Klaus pierde la voz y tiene que operarse, se teme por su voz pero con ayuda de un profesor de canto sale adelante. Esto paralizó a la banda y Herman decide lanzar un disco "Nip in the Mud". En la primavera del 82 la sangre se vio alterada por el "Blackout" un punto que golpeó fuerte en el mundo del heavy. El 15 de abril congestionan Manchester



ya que firmaban autografos y los forofos taponaron la circulación. El 83 fué un año peligroso, la afición al etílico dio problemas a Rarebell que tuvo que ser ingresado en una clínica de Suiza. En las Vegas están a punto de morir en un accidente de avión de causas no aclaradas. Su trabajo más importante fué preparar "Love at first Sting" que salió en el 84 subiendo como la espuma. Todos sus conciertos son un éxito y realizan en Dortmund Rock en un día dedicado al heavy teniendo una audiencia de 60 millones de telespectadores. En enero del 85 participan en "Rock in Rio" en el que actúan ante más de cuatrocientas mil personas. A la vuelta se preparan para un disco en directo, grabado gracias a la colaboración del estudio móvil que les siguió durante toda la gira. Este disco es un autentico pelotazo donde estan incluidos los mejores temas del grupo. El tema "No one like you" estuvo durante todo el verano sonando en las principales emisoras de F.M.. Aún siendo esta la canción mejor tratada ninguna desmerece.

Herman también hizo pinitos, lanzó su segundo disco por separado. Colaboraron con él sus grandes amigos Juan Croucier (Ratt), Don Dokken (Dokken) y Charlie Hunh (Gary Moore), entre otros.

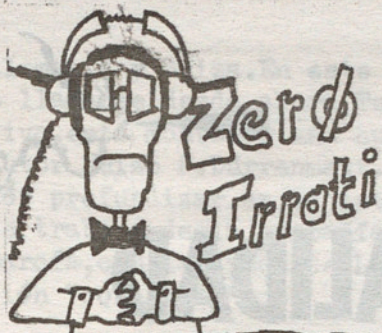
Mientras pasa el año 86, el directo "World wide live" se afianza como uno de los discos heavys más vendidos y como uno de los mejores directos. Se puede decir que los años 85 y 86 han sido los mejores para el grupo. Las actuaciones de la gira mundial se han caracterizado por los llenazos de público. También se puede decir que no paran. Ahora esperar que se confirmen los rumores de su nuevo trabajo.

También hay que esperar que nos hagan una visita en breve.

!!ANIMAROS Y VENIR A DAR UN CONCIERTO, OSIAS!!

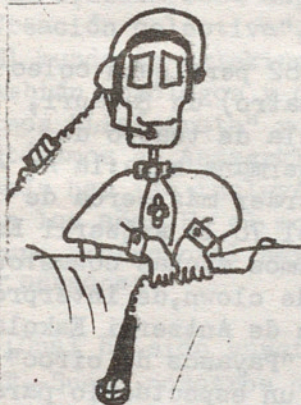






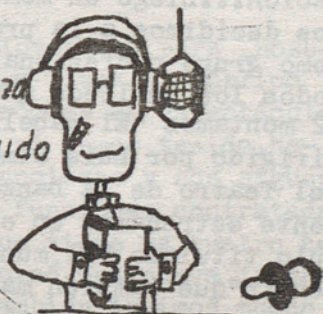
Los rios Nervión y Urumea  
se han declarado en huelga  
por lo que no darán más agua  
limpia en proximos 50 años

El personal femenino de la VI  
flota americana está liado con  
el golfo de Sidra.



Prosiquen las labores de búsqueda  
del industrial Ruiz Mateo.  
El detective Carvallo asegura que  
la búsqueda está dando resultados,  
han sido encontradas 300pts

El partido comunista afianza  
puestos en RENFE, han conseguido  
crear los dias rojos



Tras los últimos choques y accidentes  
acontecidos la empresa RENFE ha  
sido procesada por apología al  
terrorismo



# Teatro Tarima

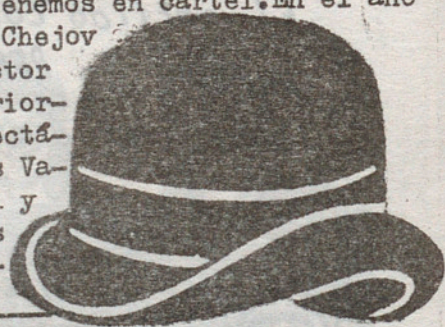


## PROFESIONALIDAD

En la plaza de Arizgoiti está el local de Teatro Tarima sdad coop. Llamamos a la puerta y nos abren enseguida. Encontramos a todos muy ocupados. Es normal, están preparando una nueva obra. No están todos. Los demás están ensayando en el Social. Empezamos pronto la entrevista pues tienen muchas cosas que hacer. Fue Iñaki García el encargado de responder a nuestras preguntas:

ZERØ-¿Cual es la historia de Teatro Tarima?

TEATRO TARIMA-Teatro Tarima nació en el año 1982 pero este colectivo se creó en Antzerki Eskola (Escuela de Teatro) de Basauri, que lleva funcionando desde el año 78. La escuela de teatro de Basauri se hizo como una prolongación de una hermana suya: la Antzerki Eskola de Durango. Entonces se planteó traer más cerca de Bilbao esta actividad de teatro y se creó en el 78 la Antzerki Eskola de Basauri. Ahí empezamos a trabajar, hicimos muchas cosas: cursos de mimo, de pantomima, danza, improvisación, de clown, de interpretación... Llegó un momento en que toda la gente de Antzerki Eskola nos decidimos a la profesionalidad y montamos "Payasos de circo" como grupo profesional. "Payasos de circo" era un espectáculo para todos los públicos que, actualmente, mantenemos en cartel. En el año 82 montamos "El pabellon nº6" de Anton Chejov dirigido por Luis Olmos codirector y actor del Teatro de la Danza de Madrid. Posteriormente estrenamos en el año 1984 un espectáculo titulado "El mundo de los hermanos Valentin" que también mantenemos en cartel y con el que hemos realizado muchas giras por toda España y también en el extranjero durante un mes y medio visitando



### EGUZKI

SE TOMA LA TENSION

Y

HERBORISTERIA - CENTRO DIETETICO

VIGILAMOS TU PESO GRATIS

COSMETICA NATURAL

RECIBE NATUROPATA

c/. Pedro López. Plaza de la Iglesia  
Teléfono 440 63 87

BASAURI-Bizkaia



Alemania y Suiza. En este momento la compañía, que pasa a llamarse desde ahora Teatro Tarima sociedad cooperativa, está montando una nueva obra: "Los físicos", del autor suizo F. Dürrenmatt. Con este espectáculo queremos profundizar en la interpretación, crear una línea de trabajo de la compañía. La está dirigiendo Fernando García, con la ayuda de Luis Olmos; una especie de dirección "colegiada".

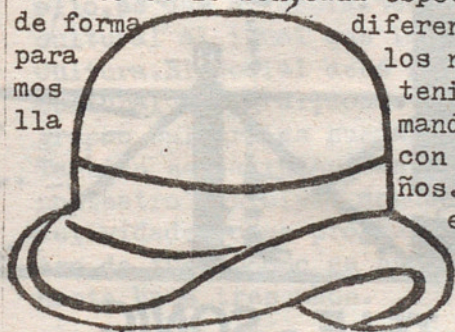


Z.-¿Quienes comenzasteis en Antzerki Eskola?.

T.T.-Antzerki Eskola es una escuela de teatro y, como tal, puede ir la gente a la que le interese el teatro. En aquellos años la gente a la que le interesaba, se quedaba al final del curso y hacíamos un espectáculo contratando a un director. Los espectáculos montados por Antzerki Eskola son: "Creación colectiva", en el 78; "Arapeka", en el 79; "Comienza la farsa" "El mundo de Arlequino" y "Payasos de calle", en el 80. En 1981 hicimos también monólogos y diálogos como un ejercicio teatral. Después hicimos "Lisístrata" y "El circo Pirimpimploff". De toda la gente que estábamos en Antzerki Eskola sólo seguimos en la compañía tres; los demás han ido incluyéndose en nuestra estructura a medida que pasaban los años. En el momento en que Antzerki Eskola decide crear un grupo profesional hay una criba de gente, entonces nos quedamos cinco personas.

Z.-¿Cual ha sido vuestro mayor éxito?.

T.T.-Bueno, nosotros creemos que todos son éxitos porque para nosotros todos lo son, cada espectáculo va dirigido, o llega al público de forma diferente. "Payasos de circo" es un espectáculo para los niños, éxito con él si hemos tenido, hemos tenido, hemos muchas funciones y nos siguen mandando, todavía tenemos funciones contratadas con ese espectáculo, que tiene ya cuatro años. "El pabellón nº6" creó una nueva línea en Teatro Tarima, también tuvimos mucho éxito, era un espectáculo muy interesante, donde el actor era lo importante, nos contrataron en muchos festivales nacionales. Con "El mundo de los hermanos Valentin" hemos participado, como he dicho antes, en una gira por Europa y, por el trabajo del grupo, fuimos elegidos como mejor grupo del País Vasco, también fuimos seleccionados en muchos festivales importantes como el festival de la UNESCO de Madrid, al ser el mejor grupo de teatro de ese festival, por ello nos contrataron para hacer la gira europea. "El pabellón





nº6" fue premiado por la mejor dirección.

Z.-¿En que obra os encontrais más a gusto?

T.T.-Lógicamente, el actor tiene que encontrarse agusto para hacer un espectáculo, si no se encuentra a gusto no merece la pena continuar, el actor es el que debe buscar alicientes para que su trabajo sea serio y, lo que en principio busca el actor es encontrarse en su papel.

Z.-Pero, ¿alguna obra en especial?

T.T.-No tenemos predilección por ninguna, o sea, creemos que todos los espectáculos que hemos hecho son todos serios e interesantes. Pablo dice que el último siempre es el mejor. Lógicamente, siempre intentamos que el último montaje tenga otra cosa que el anterior no tenga e intentamos desarroyarnos.

Z.-¿Qué tal se porta el público con vosotros?

T.T.-Bien, muy bien. El público es el mejor crítico, ¿cómo se ha comportado un público que paga para ver un espectáculo? Lógicamente, receptor de lo que nosotros le enviamos. Nunca, nunca nos han tirado tomates.

Z.-¿Es mejor el público extranjero?

T.T.-Bueno. Pss. Es diferente. Socialmente ve esa gente, es diferente, exige otra público de aquí es más popular, siente cosas, mientras que el extranjero es más frío, más espectador y analista.

Z.-¿Cuanto tardais en preparar cada obra?

T.T.-Depende. Para "El mundo de los hermanos Valentin" tardamos 9 meses, para "El pabellón nº6" empleamos 4 meses y para este montaje estamos intentando terminarlo en tres o cuatro meses.



*Stilo*

PELUQUERIA MIXTA

Asturias, 4

☎ 440 19 22

BASAURI

**TELE - SONIC**

Uribarri, 4 - Tfno. 449 78 54.  
BASAURI • VIZCAYA

REPARACION DE

TV B.N. Y COLOR  
RADIO - CASSETES  
TOCADISCOS  
EMISORAS  
HI-FI

INSTALACION DE

AUTORRADIOS  
EMISORAS  
ALARMAS  
SONORIZACION

- SANYO
- TECHNIS
- PIONEER
- AKAI
- BRIGITON



Z.-¿Cual es el argumento de esta última obra?

T.T.-Es un argumento de alguna manera un poco paradójico, agri dulce grotesco. A veces tiene cosas muy cómicas y otras muy fuertes, que hacen que el espectador piense en lo que nosotros le lanzamos. Se trata de un físico que tiene unas teorías y unos descubrimientos de fórmulas sobre las que están trabajando muchos físicos sin lograr encontrarlas. Para poner a salvo sus descubrimientos se interna en un centro. Hay gente que se entera dónde está e intentan sacarle sus ideas y descubrimientos a través de personajes históricos como Newton o Albert Einstein. Creemos que va a ser un montaje muy divertido y que va a llamar mucho la atención.

Z.-¿Teneis ya contratada alguna función con esta obra?

T.T.-Si, hay contratadas varias funciones. Estaremos en Bilbao, posiblemente en Junio, durante toda una semana. Luego nos vamos a Andalucía en una gira de igual 10 funciones. Estamos participando en el circuito de la Diputación de Vizcaya, donde también trabajaremos bastante en los pueblos de Vizcaya.

Z.-¿Porqué está parado el Social?

T.T.-El Social no está parado. A nivel del pueblo podemos decir que sí porque el Ayuntamiento no deja abrirlo al público por cosas de infraestructura, que está en malas condiciones. Hay muchos locales que están en peores condiciones o iguales están funcionando. El Ayuntamiento nos ha el Social para que ensayemos nuestros espectáculos pero no podemos estrenar allí por esa razón. Lo que queremos, y el pueblo de Basauri tiene que luchar por ello, es que el Social sea un centro cultural al igual que la Casa de la Cultura. El Social debe ser un centro cultural integral, donde todos los grupos culturales puedan participar. También sería interesante que fuera un teatro municipal donde se desarrollen actividades o se programen grupos de teatro de fuera, como se ha estado haciendo hasta hace tres años.

Z.-¿Teneis algun proyecto más?

T.T.-Nuestro proyecto más inmediato es este montaje, "Los físicos". También os puedo decir que seguiremos dando clases en todos los colegios, en el instituto y en Maestría. A todo el que los co-  
le interese





# TEATRO TARIMA

PRESENTA

## LOS FÍSICOS

DE F. DÜRRENMATT



el teatro puede apuntarse a unos cursillos que estamos dando: interpretación, de payaso, de improvisación, cursos de voz,....

Z.-¿Cuándo teneis previsto estrenar?.

T.T.-Sobre Mayo, aquí en Basauri. En el cine Arizgain. El pueblo de Basauri ya sabrá de este gran acontecimiento cultural.

Les dejamos mientras trabajan. Ya estamos impacientes por ver el nuevo montaje de esta compañía que ha sabido trabajar bien hasta llegar a ser el mejor grupo de teatro del País Vasco. Os recomendamos, desde luego, que asistais a la representación de "Los físicos". No os arrepentireis.

# MUSICAL BOX

DISCOS Y CASSETTES

GANEKOGORTA, 14 (Entrada Plaza)

GALDAKAO



# Flash

Por si todavía no nos habíamos conformado con verla en revistas, periódicos, televisión y demás medios informativos, por si no estábamos satisfechos de ver cómo se lo pasa en lujosas fiestas, cómo se baña en famosas playas, cómo escandaliza a medio mundo, cómo hace pipí y demás, Su Graciosa Majestad, la princesa Estefanía de Mónaco, amenaza ahora con entrar en el mundo de la música. Esperemos que esta afición dure tanto como sus "escandalizantes" romances.



Poco apoyo le han dado al "Vienna calling" de Falco. Con un lanzamiento un poco más brillante este tema habría sonado un poco más. La versión maxi tiene un comienzo bastante bueno. Se merecía más este tema.

Desmentida la separación de Aviador Dro. Lunes de Hierro, según palabras de ellos, es una experiencia y Aviador Dro está "en periodo de reprogramación". Por lo tanto Aviador Dro seguirán con su música a pesar de Lunes de Hierro. A ver si es verdad.

La princesita.

Los chicos de Mecano deben de creer que son todas unas "stars" pues pidieron a su casa discográfica, la CBS, una muy fuerte suma de dinero por su próximo LP. La multinacional no pasó por ahí por lo que los tres muchachitos se fueron con el cuento a otra parte. Tuviéron suerte y encontraron una casa que pagó lo que pedían. La "afortunada" casa es Ariola. ¡Que no les pase nada!

Noticia para las niñas. John Taylor, componente de Duran Duran, acaba de sacar un single en solitario "Do what I do". Este tema es una nueva mezcla de un tema instrumental de la película "9½ weeks". Este tema no había sido incluido en el film puesto que se habían suprimido las escenas en las cuales aparecía la música de esta canción.



Nuevo tema de los Cock Robin. Se llama "The promise you made" y promete gustar tanto como el anterior.

John Taylor, el guaperas de turno.





A-ha, los triunfadores noruegos.

Los muchachos de A-ha parecen haber caído bien en todo el mundo. Primero fue "Take on me" (número 1 en las inaccesibles listas de los States) el tema con el que consiguieron el éxito y ahora vuelven a repetir con "The sun always shine on T.V.". El primer tema ha sido de gran importancia para el trío pues les ha abierto las puertas del difícil mercado norteamericano. Este tema tiene anécdota: ha sido editado tres veces: la primera en otoño de 1984, la segunda a principios del 85 y la tercera en el verano del mismo año. Estos noruegos deben gran parte del éxito que han obtenido al buen trabajo de Steve Barron el director

del video-clip del "Take on me". Este señor dirigió también el video clip del "Billie Jean" de Michael Jackson, primer gran éxito de ésta.

Ultimamente el señor Jose Antonio Abellán no contento con darnos la paliza desde las 625 líneas (televisión) nos suele estropear la mañana de los sábados si es que se nos ocurre la mala idea de sintonizar con su programa. Este señor debe creer que nos gusta oír como mutila las canciones con ecos o cualquier efecto que se le ocurra al simpático chiquillo. Tanto que quiere imitar a los DJ's (Disc Jockeys) extranjeros, a ver si aprende que la calidad no está en hacer ecos o vececitas de pitufos. ¡¡A ver si espabilas, chiquillo.

Se lo han montado bien las chavalas de Magenta. Estas chicas de Burgos, producidas por Nacho Cano (Mecano) han lanzado un tema que está gustando: "Los salvajes". Seguro que los has tarareado más de una vez.

Palo fuerte para los Boney M. El último LP es un completo desastre. La única canción que se salva es el superfuerte "Dreadlock Holiday" un reggae con una marcha increíble. Mientras el "Young, free and single" sigue sin convencer.



**ROALDO**

JOYERIA

Balentin Berriotxos, núm. 7

Teléfono 449 34 80

BASAURI (Vizcaya)

La vanguardia en  
joyería y  
relojería





Stevie Wonder

Esta pegando fuerte el "That's what friends are for" de Dionne Warwick & friends. Estos friends (amigos) son: Stevie Wonder, Elton John y Gladys Knight. Por si no te habías enterado los beneficios de este tema estarán destinados a luchar contra el S.I.D.A.

Está funcionando muy bien el nuevo disco de Sandra "In the heat of night" es el título de este nuevo pelotazo discotequero.

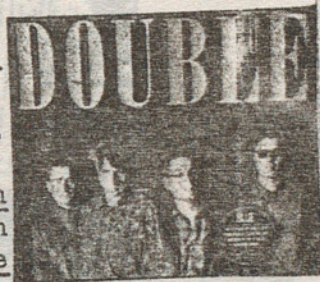
16 artistas españoles se han unido para grabar un LP de ayuda a Greenpeace la organización ecologista que todos conocéis. El disco se llamará "Salvemos ahora el Mediterraneo" y no incluirá ningún tema inédito será una recopilación de temas conocidos. Los artistas que colaboran: Javier Gurruchaga, Mecano, Victor Manuel, Ana Belen, Miguel Rios, Alaska, Joan Manuel Serrat,

Lluís Llach, Luis Eduardo Aute, María del Mar Bonet, Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Nacha Pop y Radio Futura.

Los Double, no Devil como poníamos en el número anterior han sacado a la venta otro tema. Es "Woman of the world" y seguro que te suena.

Rufus tiene previsto lanzar un nuevo LP a principios de Mayo. Según lo que han dicho, habrá un notable cambio en su música, se introduzcan teclados e instrumentos de viento.

Buenas noticias: P.ko Putreak y Luz Verde, dos grupos de Basauri, han sido seleccionados para el II Concurso After-riada organizado por el Gaueko junto con otros catorce grupos más. ¡¡Suerte para los dos!!.



# Kanala

# CONNY

CONFECCION

SEÑORA CABALLERO NIÑO

ZAPATOS - BOLSOS

Kareaga Goikoa, 115.

Tfno. 440 08 54

BASAURI

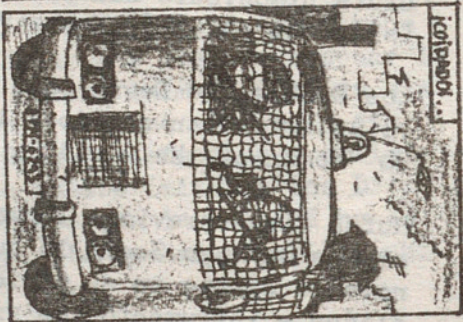
Vigo de Begoña, 19 Telé 440 39 92 BASAURI (Vizcaya)



Y EL HAY UNO...



¡Otpuot!



Por qué van a por ti?



ESTOS "PUNKS" SIEMPRE  
EN LOS SI ES QUE SON  
MUY VIOLENTOS...



JIMMY JAZZ....



# FOTOVISION

FOTOGRAFIA • TELEVISION Y VIDEO

Balendin Berrioboa, 18  
Teléfono: 440 19 44  
Kareaga Goikoa, 16  
Teléfono: 440 62 22

BASAURI (Vizcaya)

Librería

Papebería

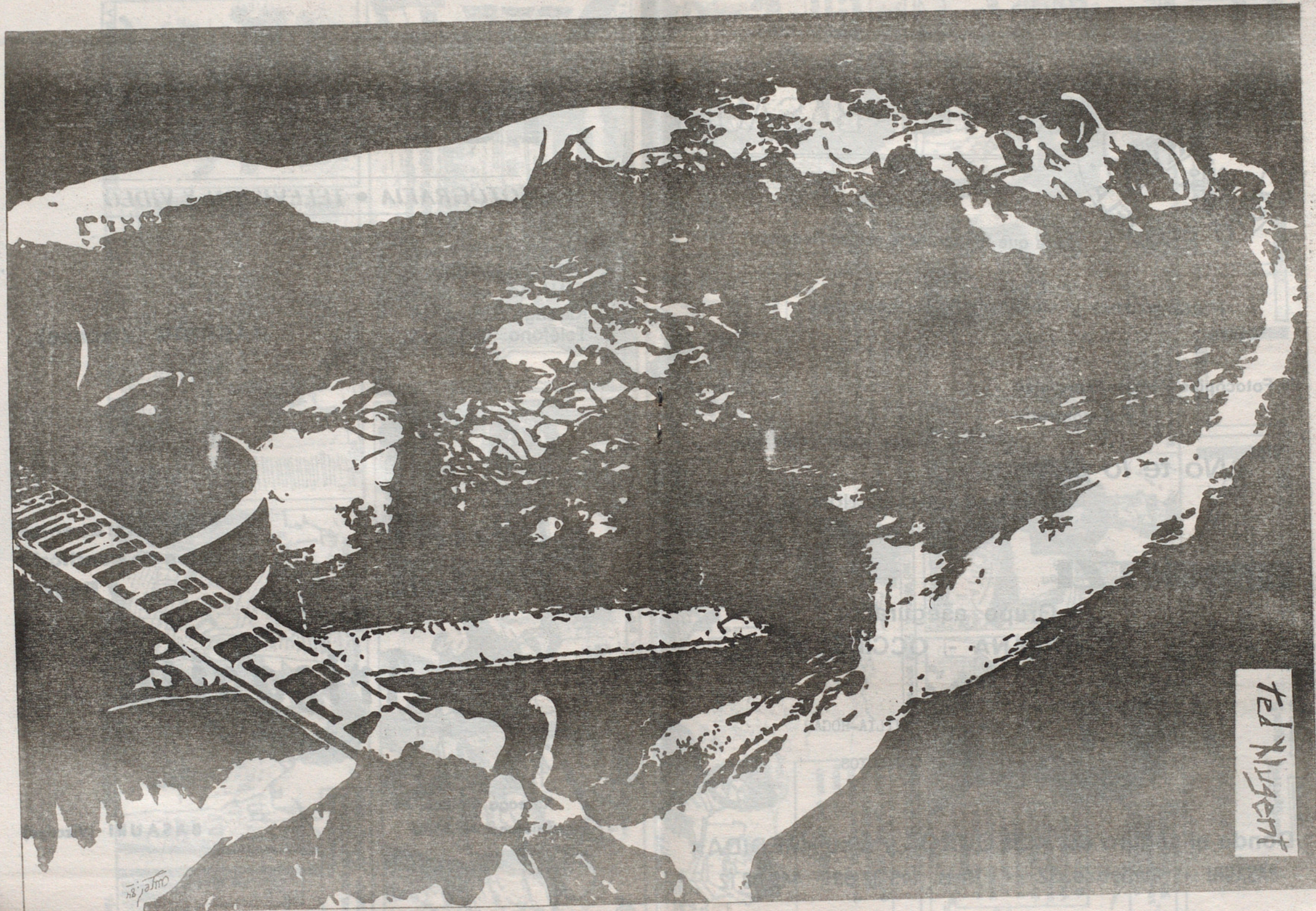
Material Escolar  
Artículos de Escritorio  
y Regalo

Arizgoiti

Kareaga Goikoa, 44  
Teléfono 449 95 95

BASAURI (Vizcaya)





Ted Nugent





auto - escuela

IRRINTZI - BASAURI

Para que tu Carnet te salga "Redondo"

*Pista propia y vehículo minusválidos*

En Fotocopias Precios Especiales  
y al momento.

nos encontrarás en:

**No te lo pierdas**

BASAURI - Berriotxoa, 32 - ARIZ

GALDAKAO - Bizkaí Kalea, 99

**IRRINTZI**

Grupo asegurador  
**CATALANA - OCCIDENTE**

Hacemos seguros

todo riesgo: FAMILIA-HOGAR  
VIDA  
COMERCIOS

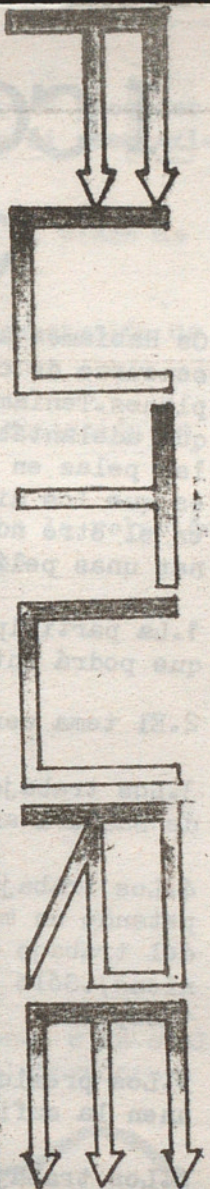
Donde el seguro es « **SEGURO** » y a su « **MEDIDA** »

BASAURI - Berriotxoa, 32 - Tfnos. 449 32 99 - 440 40 12



¡PISCAPOS: JUAN CARLOS!  
García: Juan Carlos!

¡VIOLENTO!



OTRO BÚ, CALLE, CORTO...



TE MARCHAS Y SI TE  
REVELAS, CAMBIA  
LOS TE LLAMAN...  
VIOLENTO!!



LEADO, CON LA CALLE...



¡MAMA! ¡MAMA QUE  
PIERDES MAS GOLOS  
LEVA ESE TÍO...

¡CONTINUO HAY! ES  
UN "PAMPA", NUNCA  
TE ACORDAS A POCO  
ME HA DADO LA VE-  
CIDA QUE UN POCO A  
SU POCO, UNO LA  
POTO UN POCO DE  
PUNOS Y SU POCO  
... (BOBAYES,...

ERAS EL BANDO DEL CERO DE POTOS, SOBRE POCO DEL DE LAS "PROTECCIONES DE LA UN?"

¡VIOLENTO!!



AL LOMO DON ESTE QUE CERO  
HAYE MUCHA SOBACA LE  
JORDADOS LA CIESCA CON LA  
PORRA...  
¡DIRE QUE CERO CERO!  
¡JA, JA!

ESTANCO

¡VIOLENTO!!



¡QUE CERO  
LES HABE  
HECHO YO  
A ESO?

SI ES VIOLENTO, CERO...

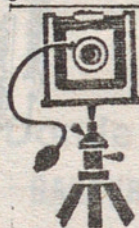




# I CONCURSO DE COMICS ZERO

Os habíamos adelantado en el número anterior que íbamos a hacer un concurso de cómics. Aquí teneis las bases para que vayais haciendo planes. Teníamos pensado ofrecer unos premios más grandes que los que adelantábamos en el número cero pero como todavía no tenemos las pelis en el próximo número aparecerán los premios. Casi seguro es que los dineros que repartamos sean más que los que anunciábamos en el otro número. Bueno, animaros y dibujar rápido que os podeis ganar unas pelillas.

1. La participación en el concurso es libre. El número de trabajos que podrá entregar cada autor es ilimitado.
2. El tema será libre y los cómics deberán ser originales.
3. Los trabajos se entregarán en la conserjería del Instituto de FP de Basauri antes de las 12 horas del día 15 de Junio de 1986.
4. Los trabajos deberán ser presentados en foleos tamaño DIN A-4 respetando un margen de un centímetro por cada lado. Para la ejecución del trabajo deberán usarse papeles blancos y tinta negra (plumas técnicas). Sólo se admitirán originales, se rechazarán todo tipo de fotocopias.
5. Los premios podrán quedar desiertos si, a juicio del Jurado, no reúnen la suficiente calidad.
6. Los trabajos no tendrán una extensión superior a ocho foleos ni inferior a uno (por una cara).
7. En los trabajos se podrá poner, como identificación del autor, un nombre propio, un apellido o seudónimo. Cualquier trabajo que no cumpla este requisito será declarado fuera de concurso.



**BONILLA**  
*Fotografías*

Pedro Bilbao, 1.  
Tfno 4494366

BASAURI

BERMEO	GUERNICA
Gral. Escoiquiz, 5	J. T. Gandarias, 3
Teléfono 688 2575	Tels.: 685 1156 - 685 0858

GALDACANO	GUERNICA
J. B. Uriarte, 28 A	A. Urioste, 4
Teléfono 456 3290	Teléfono 6854432



8. Los trabajos quedarán en propiedad de ZERO, quien podrá proceder a su publicación total o parcial sin que ello suponga ni sean exigibles derechos de autor.

9. Los trabajos no premiados podrán ser retirados en el plazo de 7 días naturales después de la entrega de premios.

10. Para el caso de que se presenten dudas en la interpretación de las bases, prevalecerá el criterio del Jurado.

11. La participación en el concurso supone la total aceptación de estas bases.

Esperamos vuestros cómics. En el próximo número daremos la relación de premios y diremos qué día se repartirán los premios.  
!Que haces que no te pones a dibujar!, ¡venga!.

## Puntos de venta

-KIOSKO FRENTE AL SOCIAL.  
-KIOSKO ARIZ(PARADA BUS).  
-MUSICAL BOX(GALDAKANO).  
-BAR DE MAESTRIA.

-KOPIASTER.  
-"LA KASITA".  
-SNOOPY.  
-BANANAS.

NOTA: FANZINE ZERO no se hace responsable de las opiniones o de cualquier tipo de forma de expresión reflejada por sus colaboradores.

**SNOOPY** PUB

La mejor música de jazz

Particular de Alava





# cine



La entrega de los Oscars deparó algunas sorpresas. Nadie, • casi nadie, esperaba la gran derrota de "El color púrpura", de Steven Spielberg. No solo no fue nominada al mejor director sino que no recibió ni una sola de las preciadas estatuillas. "Memorias de África", de Sidney Pollack, fue la vencedora con siete figurillas del simpático señor de la espada. Sin embargo, los únicos premios "importantes" que se llevó fueron los correspondientes al mejor director y a la mejor película. La estatuilla a la mejor canción original fue para Lionel Richie por "Say you, say me", tema principal de "White nights".

Atención a la banda sonora de "La joya del Nilo". El tema principal, de Billy Ocean, está sonando fuerte en todos los sitios. El título, bastante complicadillo, es el siguiente, toma nota: "When the going get tough, the tough get going". La película es la segunda parte de "Tras el corazón verde".

Se espera que no tarde mucho en estrenarse en las principales pantallas, como se suele decir, la nueva película de Michael J. Fox, el protagonista de "Regreso al futuro". El título de la peli en cuestión es "Teen wolf", traducida aquí como "De pelo en pecho", (?).



Esta última fue rodada antes que "Regreso al futuro" pero su estreno se retrasó por razones que no sabemos. Viene precedida de un gran éxito, casi tan grande como el de "Regreso al futuro".

Ya se ha estrenado la última película de Steven Spielberg. Aquí se ha titulado al film "El secreto de la pirámide". Ha sido otra desgraciada traducción, pues este largometraje se titulaba originalmente "Young Sherlock Holmes" ("El pequeño Sherlock Holmes"). El argumento, te lo puedes imaginar: el jovencito Sherlock con su amigo Watson, también bastante joven, resuelven el misterio ese de la pirámide. Hay que decir que en este film, como en muchos otros, la labor de Spielberg es como productor no como director. Por eso si oyes que anuncian la película usando el nombre de Steven, no te dejes engañar. No por esto te vamos a decir que la película está mal, "Regreso al futuro" también estaba producida por él y seguro que te gustó.

Nos hemos enterado del argumento de "Subway" y allá va: Un chico se escapa después de haber robado a una señora. Busca refugio en el metro de París. Allí descubre todo un mundo y duda en escoger entre el mundo "de arriba" o el sumergido debajo de la tierra. Mientras, forma un grupo de música para participar en un concurso. En estas pocas líneas igual no os dice mucho pero nos aseguran que es una película fresca y divertida. !!Se nos olvidaba!! el director de este film es Luc Besson. ¿Lo conoces?. Yo tampoco, pero quedaba bien.



Nicholas Robe en "El secreto de la pirámide".

## MONTAJES SUMINISTROS ELECTRICOS

# BEHEKOA S.A.

Pedro Bilbao, 5  
Tfnos.: OFICINA, 440 24 14 BASAURI  
TALLER, 440 46 64 VIZCAYA

MODA INFANTIL  
**TXIKIBAL**

Bizkaí Kalea, 1

Tel. 456 39 58

GALDAKAO

## Pascual

Sastrería - Confección Berriochoa, 1

Calzados

Nagusia, 16  
Tfono. 4405772  
BASAURI



# FINAL

El sol inundaba de alegría las calles de la gran ciudad. Un raro optimismo se podía sentir en los rostros felices de sus habitantes. Ya nada hacía recordar las caras hurañas del crudo invierno. En fin, el cálido anuncio de la primavera animaba a todos. En los parques los niños refan, los pájaros cantaban y hasta la fuente parecía feliz.

Sin embargo, no todos eran felices, no todos se habían dado cuenta de que el sol había aparecido por primera vez en unos meses, no todos recordaban el invierno como una temporada en la que habían jugado con la nieve o en la que habían celebrado la Navidad. Había algunos que todavía recordaban la Navidad como una temporada en la que habían pasado menos hambre; la gente en Navidad era un poco más generosa. Había algunos que no sabían si volverían a ver una puesta de sol...

Un hilo de luz entró en su habitación. Estaba despierto pero no le apetecía levantarse. Le daba lo mismo seguir allí o marcharse. Pocas cosas tenían ya importancia para él.

Pasó una hora y, al fin, decidió vestirse e ir a desayunar. Salió hasta la cocina y, mecánicamente, puso la radio. En realidad, no la escuchaba, estaba demasiado distraído para hacerlo. Salió a la calle en dirección al centro donde estudiaba pero después de andar unos metros se dirigió hacia un rumbo indefinido.

Llegó a un parque y se sentó en un banco. Miró al suelo. Todos los problemas le vinieron a la mente. Hacía tiempo que no conseguía solucionarlos y lo peor era que cada vez eran más grandes. Podía notar como una gran tensión atenazaba su cabeza constantemente, durante todo el día. Mientras pensaba se quedó dormido. Era lo único...



**CALZADOS MINQUEZ**

NAFARROA, 9 - 11  
TEL. 44049 03

BASAURI (VIZCAYA)

**LOFER'S**

\*\*\*\*\*

JOYERIA

RELOJERIA

Taller propio

Reparaciones garantizadas

Euzkadi Kalea, 11 Tel. 456 14 39

GALDACANO (Vizcaya)



co que le libraba de esa tensión; aunque no tuviera sueño, buscaba aquella sensación que le aliviaba.

Cuando se despertó, vio como dos niños se alejaban riendose. Corrió hacia ellos y, cogiéndoles de los jerseys, los zarandeó mientras decía gritando:

-No lo hagais más...no...no...

El terror reflejado en los rostros de los niños le hizo reflexionar. Les dejó que se fueran corriendo mientras repetía lenta y débilmente:

-No lo hagais más...no...

Se dirigió a casa de nuevo. Subió las escaleras muy despacio. La palidez de su rostro y la horrible mueca que no podía dominar hicieron que los vecinos, asustados, retrocedieran a su paso y no le saludaran.

Cuando entro a su casa su madre se dio cuenta de ello y le preguntó:

-¿Que te pasa?, tienes mala cara.

-No me pasa nada, -dijo gritando histéricamente- no me pasa nada... ¿me oyes?...nada...

Entró en su habitación y se encerró. Oía como desde fuera, su madre intentaba hacer que abriera la puerta y se calmara. Nuevamente gritó:

-Déjame en paz, solo quiero eso, que me dejes en paz.

Después de pensar un rato llegó a la conclusión de que había llegado el momento. Era ya demasiado tarde para volverse atrás. Buscó en un cajón de su mesita lo que necesitaba. Ya lo tenía. Lo abrió. Estuvo un rato mirando su reflejo en él. Se quitó la camisa y lentamente hundió el acero en su brazo.

Notó como a los pocos segundos iba sintiéndose más débil cada vez y una rara sensación de descanso se apoderaba de él. Para él habían terminado los problemas y las preocupaciones, ya nadie le molestaría, le dejarían en paz. Ya no había problemas, nunca más los habría, nunca más...nunca más...

-MILANO- ZERO

SCRITTO

Lehendakari Aguirre, 31.  
BASAURI

libros · discos  
y papel.



# Picotazo metálico

Los Judas atacan con el LD "Turbo". Este disco da un cambio en la onda típica de Judas. "Turbo lover", la canción que abre la cinta, tiene unos efectos de teclado. No es sólo la incorporación de teclados lo que cambia el estilo, es un fuerte cambio evolutivo. Esperemos que, para la promoción del LD, hagan gira y aterricen en Anoeta.

Los que aterrizarán en Anoeta son Accept, el día 20 de Abril descargarán bestialmente su buen heavy. De teloneros van Dokken, que se lo estuvieron haciendo con los Twisted Sister en América.

Los barones lanzan un apéndice del "Ban al rojo vivo" ya que el anterior no recogía todo el directo.

Nuevo trabajo del quinteto americano Antrax, ya con su tercer trabajo realizado, segundo de ellos editado aquí.

Atención con Zeno, un grupo que parece interesar a la gente entendida. Han venido por estas tierras a grabar una entrevista con Heavy Rock, El Pirata y un Tocata.

Comentar un poco la actuación de Barricada en el festival anti-OTAN, que ya comentábamos en el número anterior. Salieron con "Okupación", que abrió los corazones de los que esperaron mucho tiempo. Al poco rato "el drogas" tomó su pose característica y los temas de sus tres LDs no dejaron de sonar hasta el final.

Rosendo (aún no propiamente en el hard-heavy, sí ocupa un puesto importante en el rock'n roll) tiene previsto una gira en Mayo con nuevo disco bajo el brazo. Esperar que su nuevo disco tenga tanta aceptación como el anterior o que al menos se le promocióne tanto.

Al loro con América, se están haciendo cosas buenísimas por allí y la gente todavía se queda "sopa". Decir que los Metalica han sacado hace poco un LD muy en la onda del segundo y con esa velocidad. Estos chavales han descubierto el placer de la buena velocidad y marcha y han sido los creadores del speed.

Hablar de un grupo de la zona, Sabotaje. Desmentir los rumores de separación y decir que el guitarra ha tenido que "servir a la patria". Esperemos que tengan suerte y su música no decaiga un pelo.



ACCEPT



# LUZ VERDE, POP.

Llegamos hasta el local de Luz Verde, sito en el kulo de Bazozelai, agotados por el magno esfuerzo que tuvimos que hacer para subir la vertical cuesta que comienza en el Ilustrísimo Ayuntamiento de Bazarri. Están ocupados poniendo guapo el minilocal. Aprovechando un descanso empezamos a interrogarles:

ZERØ-¿Quienes son Luz Verde?

LUZ VERDE-Luz Verde somos:

Joserra(Pote).....guitarra.

Niko.....guitarra.

Andrés.....bajo.

Super.....batería.

Para cantar se arreglan entre Andrés y Niko.

Z-¿Cómo empezasteis y cómo se os ocurrió la idea de hacer un grupo?.

L.V.-La idea se nos ocurrió hace unos cinco años. Estábamos en el Social tirados sin hacer nada y dijimos."¿Que pasa?, vamos a montar un grupo."y, mira, salió poco a poco, años currando y en plan patatero.....

Z-¿Tuvisteis problemas al principio con los instrumentos?.

L.V.-Al principio íbamos de prestado todo el rato, luego cuando empiezas a tomarte en serio todo esto, dices:"- Hay que pillar como sea."Cualquier movida de música te cuesta una pasta. Cuando nos comemos el coco con los instrumentos es ahora porque quieres pillar cosas buenas. Si has estado muchos años currando siempre quieres algo más decente. Por ejemplo hace cinco años, cuando pillé la tabla alucinaba y ahora mira... Para empezar está bien, te compras una guitarra de pela, y la destrozás pero llega un momento en que la guitarra se te queda corta, te suena mal y eso es lo que jode.

Z-¿Porque Ekaitz y porque Luz Verde?

L.V.-Lo de Ekaitz es cuando eramos un grupo de verbenas. Ekaitz era una canción un poco heavy que hicimos en el festival noveles y ahí se quedó. Luego en las verbenas que hacíamos sonaba bien.







Lo de Luz Verde viene porque ahora hacemos pop. Aparte yo veo una chorrada llamarte Ekaitz, que es un nombre en euskera, y cantar en castellano, es un paquetón.

Z.-¿Empezasteis haciendo, rock & roll tipo Leño, ¿no?.

L.V.-Si y aún nos gusta.

Z.-¿Cómo es esa evolución?.

L.V.-Eso es porque los gustos evolucionan. A todo el mundo le gusta el heavy luego cambias aunque te siga gustando. De todas formas las canciones que hemos hecho ahora son de un pop bastante descafeinado. Pero aunque no quieras las canciones te salen algo durillas y ahora las que saquemos cada vez serán más duras. Primero empezamos con el punteo con distorsión y ahora ya estamos con unos ritmos más pop-rock pero, a pesar de todo, por ahí pululan temas muy blandillos. Yo creo que recogemos el gusto de todos en nuestras canciones por que nos gusta el pop y nos gusta el rock, por eso hacemos pop-rock.

Z.-¿Sois todos de la misma zona?.

L.V.-Bueno, nosotros, somos todos de Basauri y no hemos estado en otros grupos. Lo que pasa es que yo, por casualidad, hace unos seis años, me junté con ellos y luego ya salió la idea. Antes de que hicieramos el grupo eramos colegas (y seguimos siendo). Al principio eramos unos quince tíos y te puedes imaginar: "Oye vamos a hacer un grupo." Luego todos querian tocar y tenfamos cuatro baterías, cinco guitarras, dos bajos y más. Despues nos quedamos los auténticos, luego los demás entraron por este, por aquél y al final se fueron. Como los baterías; el nuestro se fue a la "mili", ahora ha venido y, desde que se fue, han pasado tres baterías más.

Z.-Hablamos de la maqueta, ¿cómo habeis grabado?, ¿os ha patrocinado alguien? o; habeis soltado los duros vosotros?.

L.V.-Tuvimos dos miniactuaciones y conseguimos 30.000 pelás. Nos fuimos a grabar la maqueta pagada y currada por nosotros. O sea, la maqueta es toda "Made in Luz Verde", con la colaboración estelar de Iñaki Bilbao, que es el que se llevó las pelás. Iñaki se enrolló muy bien con nosotros, nos dijo que, una de dos: o pagábamos por horas, a cuatro mil pelás la hora, o se pagaba a treinta mil pelás dos temas, que te sale más barato que por horas. Nosotros fuimos allí y llevamos tres temas tenfamos dudas si meter uno u otro. Les tocamos los tres, se pasaba tres minutos del tope. El tío dijo que pasando de ocho minutos nada y nos ha hecho dos masters y la ostia. Se ha portado de puta ma-



dre y ahora nos va a sacar un video en "Café Panama".

Z-Luz Verde es todavía poco conocido como tal, ¿no?

L.V.- Si, es el problema que pensamos cuando cambiamos de nombre. Si antes no nos conocían mucho, ahora menos. Si te fijas es que ni Dios se lo esperaba. Sólo lo sabían los colegas del barrio. La gente que nos conocía poco no se creían que eramos nosotros, se quedaban flasheados. Estamos muy contentos con la maqueta.

Z-Contad un poco que vais a hacer ahora.

L.V.- A mí el video no me enrrolla mucho (somos muy feos) porque, en vez de valer para que subamos, nos va a tirar bajo tierra porque en escena somos muy rígidos. El video es grabado en directo pero con playback.

Z-¿Teneis temas para sacar un LP?

L.V.- Si, pero queremos que nos pillen de teloneros de alguien. Nos hemos apuntado al after riadda del Gaueko. No esperamos ganar pero por lo menos ir. A mí me enrrollaría ir de teloneros de Los Santos.

Z-¿El Ayuntamiento se enrrolla?

L.V.- Se enrrolla muy mal y la gente que más conoces, peor.

Z-¿Que os ha parecido la época de verbenas?

L.V.- A mí eso me enrrollaba por que era en plan verbenas pero con canciones que nos gustaban a todos. Algunas también sacabas porque le gusta ba a la gente pero estaba bien. Una vez rbe- na está bien por la pasta pero te agobias un montón cuando miras en la lista de ráfa ga- das que tienes... Pero yo creo que si no hubiesemos hecho verbenas no habríamos progresado nada.

Z-¿Que opinais de la movida que hay por aquí. Bilbao, la zona Basauri y todo?

L.V.- Ha decaído mucho pero hay de masiado. Creo que hay un mogollón de grupos que van a ir abajo a ya. (Risas). Eso de vamos a ir... nosotros tenemos más moral que el Alcoyano.... si no nos hemos ido ya.... yo soy optimista por esa parte.



SUPER



Z-Calidad, lo que se dice calidad, hay poca, ¿no?.

L.V.-Yo es que no le llamo calidad. Nuestro estilo requiere calidad por que si vas ha hacer un por asqueroso, ¡pues no!. Por ejemplo el rock radical vasco no requiere mucha técnica pero nosotros desde que empezamos lo hicimos con gente con mogollón de técnica y eso se te queda.

Z-¿Que opinais del rrv (rock radical vasco)?.

L.V.-A mí, quitando a Hertzainak, que es un grupo que me enrolla mucho, y las letras letras de la Polla la verdad es que no le veo gran cosa de más. Por ejemplo hay mucha movida con Kortatu pero a mí Kortatu no me gustan. A mí sí. A mí en cinta sí pero en directo... Y, ¿Bahía de Kotxinos que? Yo no considero a Bahía de Kotxinos RRV. Pues yó sí. No veras un grupo mejor que Bahía. Les falta apoyo pero son mejor que Kortatu... El RRV es una etiqueta. Por ejemplo en Madrid se hace y no es Rock Radical Madrileño ¿No?. Es Rock Radical hecho aquí pero no vasco.

Z-¿Teneis influencias?.

L.V.-Itoiz, Nacha Pop, La Mondragón, Ilegales, Van Halen (risas), Dire Straits.....mogollón. No es que sean influencias, es que pillas rollitos, más o menos, intentas que un momento de la canción suene como tu vezas que sonaba tal rollito de tal canción de tal tipo. No es que vayas copiando, vas pillando ideas. Más que nada no es la nota, es el ambiente de la canción.

Z-A nivel personal, ¿Qué música os gusta?.

L.V.-Andres: Nacha Pop, Itoiz, Mondragón. Extranjeros no suelo oír mucho; en serio, creo que con lo que hay aquí hay de sobra.

Niko: A mí me gusta todo.

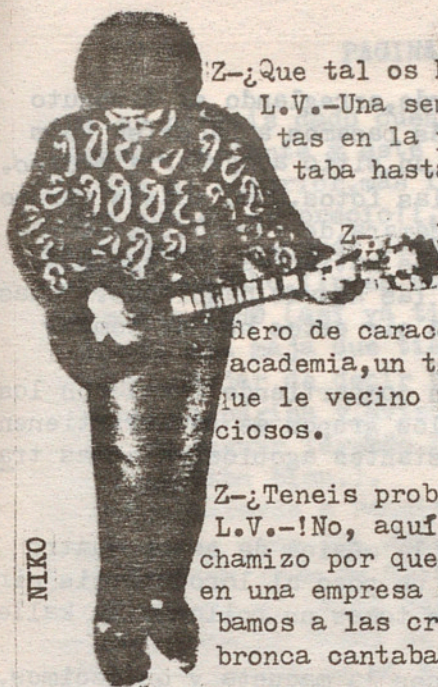
Super: A mí me gustan todos los grupos de los 70 Nu, Bloque, Asfalto y me gusta todo el pop que se hace.

Joserra (Pote): Yo me creo influenciado por la música que suele salir ahora en la radio. De tanto escuchar a ver si sale la maqueta o no sale te tiras igual todo el día escuchando la radio y por eso llevaré dos meses escuchando solo radio. Antes no la escuchaba, me ponía mis cintas de Supertramp, de Leño, de Itoiz..... ahora tengo una de Kortatu también (risas) y me gusta tñ, no te jode.



ANDRES





NIKO

Z.-¿Que tal os ha apoyado la radio?.

L.V.-Una semana en los Cuarenta y un par de entrevistas en la popular. En radio Euzkadi no sé porque estaba hasta los güevos de radio y ya pasaba.

Z.-La historia de este local es bastante pinturera ¿no?.

L.V.-Si. En sus mejores tiempos fue criadero de caracoles, de champiñones, de pajaros, luego una academia, un txoko, un bar. Y ahora Luz Verde. Lo que pasa es que le vecino piensa que los caracoles eran mas silenciosos.

Z.-¿Teneis problemas con los vecinos?

L.V.-!No, aquí casinada!. Tuvimos problemas en el otro chamizo por que el tío era un borde. Encima trabajaba en una empresa de insonorizaciones. Decía que le asustábamos a las crias. Cada vez que venía a echarnos una bronca cantaba a vino que no veas...

Z.-Cuando actuabais tocabais pocos temas propios ¿porqué?.

L.V.-Lo que pasa es que sacabamos una cancion y deciamos: !Que guay! !Que de puta madre!, se nos oian los gritos en Ariz, llamábamos hasta los güevos. Eso es lo curioso, todas las canciones que sacamos antes con el tiempo se nos han pasado, en cambio, estas las tenemos hace cinco meses o así y no nos cansamos, y eso que hay que estar hasta los cojones de escucharlas porque en el estudio grabamos todas. Luego que si metfamos una cosa el tío tenía que ir escuchando canción por canción para ver como quedaba. O sea, en el tiempo que estuvimos allí, por lo menos escuchamos veinte veces cada canción. Y luego en casa la pongotodas las noches para dormirme o sea que, !os tías!... Luego en la radio no ha salido mucho pero... Nos iban a llevar a Antena 3. Eso dijo Imanol de Popular 3. Al principio cuando la grabamos estuvimos dos fines de semana enteros llevando la maqueta por la zona (Calle Krimen), y eso. Ahora ya la llevamos de vez en cuando, pero cuando nos da la venada decimos: "-Vamos a dar la paliza un poco." Llegas a un bar y: "-Oye pon la cinta." Los dos últimos sábados a bar que íbamos, bar que escuchabamos nuestras tres canciones. Y, ya medio borrachos, y la canción sonando por ahí.



Aquí les dejamos a los chicos de Luz Verde, arreglando el diminuto local en el que ensayan. Unos días después pasamos a hacerles unas fotos y ya habían convertido aquello en un sitio acogedor y mágico. Salió un buen día y nos fuimos a sacar las fotos. Como podeis ver no han salido mal y no se ha roto ninguna cámara, de verdad. Después de sacar las fotos nos invitaron a tomar unos katxaros y luego estuvimos chupandonos el ensayo. Al loro con las nuevas canciones. Si has oído la maqueta y te ha gustado, espera a oír estos nuevos temas.

Otra cosa que hay que decir es que están compartiendo local con los chavles de Kontuz Break. A ver si todos los grupos de Basauri tienen tanta suerte y pillan locales porque bastantes agobios de pelas traen ya.

Os recomendamos que, si podeis, escuchéis la música de estos cuatro chavales. Es algo difícil pero, si estais un poco al loro, podreis oír los tres temas de la maqueta mientras te tomas un rollo en la kalle Krimen (Zona).

Nosotros hemos escuchado un puñado de veces la maqueta y os decimos, de verdad:

**NOS GUSTAN**

LUZ

VERDE





Como os habreis dado cuenta, si compraste el número anterior, hemos cambiado bastante y este número es menos chapucero, tiene más páginas que el anterior, más fotos, etc.... En fin, es más guapo y !!no hemos subido el precio!! , aunque nuestros acreedores nos está costando. Bueno vosotros pensareis que chachipirulaguaydelparaguayme-gollónbanderahó, !!pues no!! . Teneis que decirle a vuestra vecina que pille ZERO (así ya tienes excusa para tirarte del moco con la vecinita esa maja que tienes). Me imagino que estareis pensando si no voy a dejar de decir bobadas. Pues no voy a parar hasta que no termine la página y, aviso ahora, los que esten mal del corazón que pasen de seguir leyendo (no es que vaya a poner nada fuerte pero bueno, quedaba bien.).

Delitos: mataron a Paquito pasajero?. Climax, sol, pedales.. secuestrada en un pozo del Julio Iglesias. Se pelean por la muerte de Raphael para irse de Stallone a cantar a la primera sentencia maestra al que el chico setos...? en olor (puajj!!) de jamón hasta que Colombia, en busca de otro Kennedy de unas drogas, Serrat despareció a correr de mi hijo. Tutelaba dos mujeres de las expresiones del amor, 62 años de gemelos al aparecer el soldado caro de un niño de Cuenca. Será calculado, me muera cuñada, nos gustaría una obra. Nuestro padre tartamudo asesinó un avión por culpa de la etapa de Alfonso Guerra, que sigue sin boda. Multitud en el circo de Zaragoza, 6 hijos de calientes en el simultáneo Stevie Wonder. Quedarse Pedralbes o paga vivir con la extraña galaxia del SIDA. El niño no afecta a mi peor hombre, que se quedó frito 90 años. El absurdo niño perdido puede, a pesar de su esposa embarazada sin papas y raisa, con sus amigas en 1986 y hallado egipcio quiere enseñar los otros 6 hijos y las Massieles.

Espero que hayais entendido algo (si pillo al negro que ha escrito esto en mi hoja...). Yo todavía no se quien ha puesto vodka en mi vaso de agua pero me gustaría.... bueno que estaba oyé... qué no me creo nada... cuan larga es esta hoja no se va a acabar... que hacen los gnomo- mos esto aquí, no entiendo nada.

Hasta el proximo  
numero majicos





Menendez Pelayo. 2. Tel. 4491093

Lendakari Aguirre. 72

BASAUURI

BOLSOS. ZAPATOS

FELIX

Felix Lacalle