

1983

ZOMBI

LA MUERTA

Realidad

OH, ¿NO ES
ÉL UN
ENCANTO?...



fanzine
de
INTRIGAS
MODERNAS



Umsonst!

Mich hält die dürre Zeit vergebens,
Und mein Jahrhundert ist mir Züchtigung;
Ich sehne mich ins grüne Feld des Lebens
Und in dem Himmel der Begeisterung;
Begrabt sie nur, ihr Toten, eure Toten,
Und preist das Menschenwerk und scheltet nur!
Doch reift in mir, so wie mein Herz geboten,
Die schöne, die lebendige Natur.

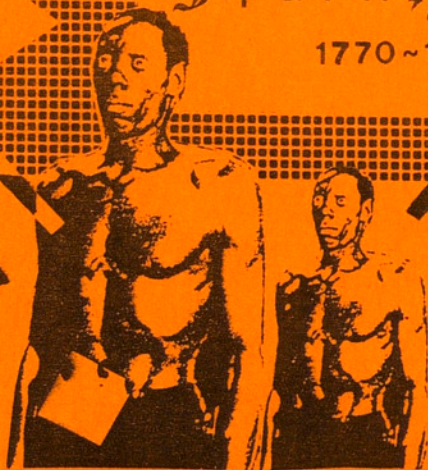
En vano se retiene
esta época de aridez y de sequía!

Mi siglo es para mí una penitencia,
añoro ver verdear campañas de vida
y un cielo de entusiasmos.

Enterrad, muertos, vuestros propios muertos,
ensalzad la obra humana y si es preciso
insultadme; madura en mí, como era
deseo de mi corazón, la belleza
de la viviente naturaleza.

Friedrich Hölderlin



1770 ~ 1843




A todos vosotros, zombis

¡BOMBO!


EDITO



GÉLIDOS BESOS, QUERIDOS **ZOMBI**.
dQWl ESTAMOS pA lo QUE hAGA FACTA: Pa LA-
Varte LA CARA y soplarTE LAS LEGAÑAS,
Pa SONARTE LOS MOcos EN INVERINO y
APAGARTE LA **tv**.



Ya ES HOra DE QUÉ SALgas DE
LA NEVERA !!!... ABRE EL CONGELADOR y
ESTIRA las pATAs...



LOS DE **ZOMBI** ESTAMOS RE-
CICLADOS, DISPUESTOS A lo QUE VENGA, así
QUE ARRIMA TUs IDEAS A VER SI CON-
SEGUIMOS ALGUNOS GLoNES
MAS...

Z

SUMARIO

- 2- A todos vosotros, zombis. Poesía.
- 3- Edito & Sumario
- 4,5- Reactivo
- ¿A qué esperas para pin-
tarte el pelo de verde?
- 6- Ratat (comic)
- 7,8,9- BASURERO:
Música, cine, comics y
libros, pura basura!
- 10- ZOMBI-collage
- 11,12- Satelizable
(cuento de basureros)
- 12- Violencia Violeta
(poesía)
- 13- De qué va el rollo
lenúni. Arrepientate, Ar-
- 14- Arrepientate, Ar-
- 15- Silencio (algo más
que una poesía)
- 16- Divina despedida.

...A Qué ESPERAS para PINAR

GALERIA DE PERSONAJES ZOMBI

(SIGUE →)

SILVIO

Sempiterno borrachín... alma y vida de las más descocadas movidas sevillanas, batería cojonudo, andaba por los 60 ampeñado en tocar los tambores tan bien como aquel viaje hippy llamado Ginger Baker.

Por aquel tiempo montó un grupo llamado MURCITLAGOS, con Gualberto (guitarra) y Maná (bajo) -monumento a la paciencia para cada uno- y se lo pasaban de miedo destrozando temas de Cream, Doors y toda la catarva hippy, además de algunas canciones propias.

También dió con sus huesos en SMA SH, la más respetable momia del underground musical español. Después, entre película y película (la vida de este hombre si que es una película) se pasa por el psiquiátrico de Miraflores para que le aprieten algún tornillo, monta la cooperativa donde entre otros participó Miguel Angel Iglesias (actor en las películas de Gonzalo García Pelayo). Por no comer, no se comieron ni un rosco, pero yo les debo la visión de la primera batería destrozada de mi vida: era la de STORM sobre la que Silvio se cayó en plena borrachera-actuación. Fue en la Facultad de Derecho de Sevilla, allá por el 74. Posteriormente, se hace novio de una botella de gin y deja de tocar (o más bien los dueños de las baterías no le dejan tocar por temor a que se las rompa).

Hace como 4 años, se une con un grupo de peligrosos llamado LUZBEL y empieza a cantar rock bestia donde le dejan (pocos sitios). En el 80, la RCA les monta un Lp, "Al Este del Eden", puro rock'n'roll, pero, claro, no es moderno, no es rock sureño, no es actual, no es bazofia sino todo lo contrario... y no venden ni un chupe.

Y corre 1983. Nuestro hombre rueda por "hi,hip,hip,hip", buscando una nueva oportunidad. Si por los de ZOMBI fuera, le dabamos no una sino 20.000!!

Esto si que es una trayectoria coherente y no la del niño zurdo que aparece ahí al lado.

FERNANDO MÁRQUEZ "EL ZURDO"

Pionero de la nueva-cosa musical madrileña, creador de KAKA DE LUXA, grupo y fanzine punky. Por aquellos tiempos elucubraba con absurdas teorías anarcotalangistas y publicaba artículos sobre lo guapas que eran las niñas del barrio de Salamanca, todo para excusarse de su buena cuna (en los albores de la democracia aun no estaba bien visto ser un niño pijo).

Tras cerrar el quiosco de KAKA (por incompatibilidad con tanta mariconería que volaba por allí) funda PARAISO, grupo que tiene dos grandes méritos en forma de canción: a) "Para ti", sabrosa y melancólica melodía sobre lo injusto de los tiempos que corren y lo bonito que es tener 15 años (sobre todo si a los 20 tienes el cuerpo atiborrado de anfetaminas y no eres capaz de echar dos casquetazos seguidos) y b) "Makoki", homenaje supermerecido al maravilloso engendro comi-quero creado por Borrayo & Gallardo & Mediavilla.



Una vez disuelto PARAISO, el chico empieza a prodigarse en revistas modelinas (los tiempos cambian una barbaridad y ahora para ser moderno es necesario ser de derechas). Escribe artículos importantísimos acerca de la "niu uel" madrileña que tan cerca vive y funda un grupo de lo más exquisito que vistose haya jamás: tachín-tachín LA MODE. Le editan un Ep con 4 canciones en Nuevos Medios (discográfica interesantísima), temas muy majos y muy bien producidos. Canciones como "A quella canción de Roxy" y "Enfermera de noche" están pero que muy bien. Luego llega el Lp "Sterno Pa-

-Te En Pelo de Verde? ??...

monino", dedicado a las señoras que le trasen por la calle la amargura; portada de Montxo Algora y pedestal fijo en el museo de los modelos divinos.

No obstante nuestro querido aaagh! Zurdo sigue con sus estúpidas veleidades de niño pijo. Votó a la derecha al 28-0 y encima fue pregonándolo por ahí. ¡Tarrari que te vi!. ¡Tú si que tienes delito, choni!!

~~~~~ Z de ZOMB! ~~~~~



Ahora, los chicos están aquí. Los tienes en el bar de la esquina, cazadoras de cuero y pelo de colores. Tú, progre de toda la vida, esbozas una mueca, mitad disgusto, mitad estupefacción, siempre que los ves hacer el bestia,...pero no puedes evitar sentirte un poco más viejo.

No llores. Tus lágrimas de cocodrilo no sirven para nada. Pero no desesperes. Aún puedes ligar con ese bombón de pelo naranja sin perder tu condición de vieja ola. Este artículo es un reconocimiento personal del Dr. Patipatuprimo y la Dra. Ouieal para aquellos señores que sabían lo que se nos venía encima y se prepararon su pequeña obra maestra que sirviera de precedente a la música de los nuevos jóvenes airados.

Si eres capaz de conectar y vibrar con esta pandilla de zombis adelantados a su época, ¡No lo dudes! ¡Estas preparado para la música de los ochentas!...

!!! O I D O !!!

=====

"White light, white heat". VELVET UNDERGROUND  
Lou Reed, Jhon Cale y compañía pervirtiendo a todo el que le salga al paso.

"Fun House". THE STOOGES  
La Bestia de Detroit gritando aberraciones a tu oído. Si hace diez años dijiste que eran insostenibles, ahora no tienes más cojones que asumirlo. La herencia de la que los punkis bebieron.

"Man Machine". KRAFTWERK  
Cualquier lp de estos aspirantes a bebés probeta es toda una iluminación.

"Ziggy Stardust". DAVID BOWIE  
La obra clave de los 70. No es que yo sea así de pedante, la votaron los inglesitos que escriben en New Musical Express.

"Kick out the Jams". MC-5  
Mientras en California los hippies regalaban flores, los brutos de Detroit destilaban mala leche por un tubo. Esto es todo un ejemplo.

"Veneno". VENENO  
Ahora reeditado a 500 perras, la única oportunidad de los peligrosos del país de catar música de aquí hecha a nuestra medida.

## PUNK! PUNK!

La culpa la tienes tú, que aún sentías la resaca de "The Dark Side of the Moon" cuando los SEX PISTOLS quisieron estrangular tus oídos con "Anarchy in the UK". ¡Nazis!, ¡nazis!, ¡nazis! era lo único que fuiste capaz de decir. La verdad es que no acabaste de captar la historia y reaccionaste como un papi alzado ante tanta degeneración, cerrando la ventana para que los nuevos aires no contaminaran tu mente.





# ATAQUE



©1983  
ANTONIO J. MORATA —



... **T**ENEMOS  
ARMAMENTO  
ALMACENADO  
PARA DESTRUIR  
EL MUNDO  
**50**  
VECES !!!...



... Y ACABAREMOS  
HACIENDO...  
SI **TU** NO LO  
REMEDIAS...  
... SI NO HACES  
**ALGO** **TU**  
... **TU**



RADIO FUTURA. "Dance usted". FLUSH (Hispavox).  
Comiéndoselo todo. Para una puta vez que tenemos un grupo de  
extremada calidad y superexportable, que suena en directo co-  
mo la mejor de las bandas... y nada, sigue siendo culto de 4  
piras. Y es que esta m... de país no hay quien la entienda.



Pues ya sabéis lo que hay. El disco te lo recomendamos, su a-  
mistad, no.



RADIO LUCKY FM. Frank Margerin.  
Recopilación de comics de este divertidísimo dibujante francés, prota-  
gonizadas por Lucky y su banda, rokers de tupé engomado e increíblemente  
tioso. Intentan colarse en comiartos, destrozan vespas, se dan de mo-  
rros con los vecinos o se montan una FM. Guais.

LA UVI. "Ya está bien" (sin  
gle de 4 canciones). SPANSUL Re.

Resistencia punkera madrileña  
que desgraciadamente no ha sona-  
do tanto como sus parientes GRA-  
nadosos de TNT o los gallegos  
de SINISTRO TOTAL. Nada del o-  
tro juegos, pero son duros y al-  
mpáticos. Tengo al estribillo  
de una de sus canciones pagado  
al oco y no lo suelto ni a ti-  
ros: "Yo me paso todo el día  
en un coche de policía,  
recorriendo todo Madrid  
en muy buena compañía.  
Han abierto la maleta,  
no encontraron las recetas  
ni el disco de los re-  
cetas, no."

ROBERT SABAÑA. "Ciego de nieve"

El nº 30 de la colección CONTRASEÑAS de Ed. Anagrama, cuenta  
la historia (al parecer verídica) de un tipo que pasó bue-  
na parte de su vida moviendo coca desde Sudamérica a los USA.  
Se lee de un tirón y te dará mil ideas, si algún día deci-  
des hacer un bisnes guai.

B  
A  
S  
U  
R  
e  
r  
o

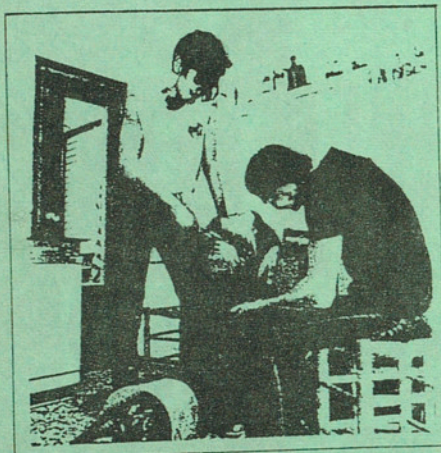


# BLASURP



ARRABATO. Iván Zulueta

Película-fetiché. Una historia fantástica, real, soñada, que nos y te sumerge en un viaje de imaginación total... hasta dejarte colgado en plena pausa, al límite de tus posibilidades. Betty Boop y el regreso a la infancia, el desgaste del sexo y el jaco... el vampirismo, el cine dentro del cine. Y el poder de la imaginación... siempre el poder de la imaginación. ¿Tú qué sabes de la PAUSA?...



MAX (alias Francesco Capdevila) 25 años. Virgo (zodiacal). De lo más fresco y directo que tenemos hoy en dibujantes de comics. Creador de ese genial personaje que es Gustavo (para EL VIBORA) y uno de los aleñadores de la renovación "underground" en el comic español. Sus historias vivas, de la calle y de la gente, lo avalan así. Y la aventura respirándole por los poros. King Crimson, Van Morrison, Génesis (odia el tecno), la cerveza, Gallardo & Mediavilla, Swarte, Moebius y Peter Pontiac le ayudan.

GRUPO DE VAMPIROS CATALANES, sin sexy, pero con mucho morbo. Toda una revelación y un éxito, si no fueran por ahí comiendo esos bebés crucifijos. Tenemos noticias de que han plastificado un disco, pero mientras nos llega, seguimos multitrackeando nuevas cintas con una casette editada por ANARCHY RECORDS.

DESCHABLAS

"Punk?, qué Punk?". DRO. KGB, CARNE DE PSIQUIATRIKO, N-634, URGENTE, NO, ESPASMÓDICOS, y SEGURIDAD SOCIAL. Siete grupos punkis, cada uno de un lado del país, cada uno haciendo la guerra por su cuenta y riesgo. Y es que la gente empieza a cogerle gusto a las batallas perdidas. Kike Turmix, cantante de N-634, parece menos idiota cuando canta eso de "Soy un loco anarquista, soy un loco antifascista" que cuando habla con los chicos de la prensa.

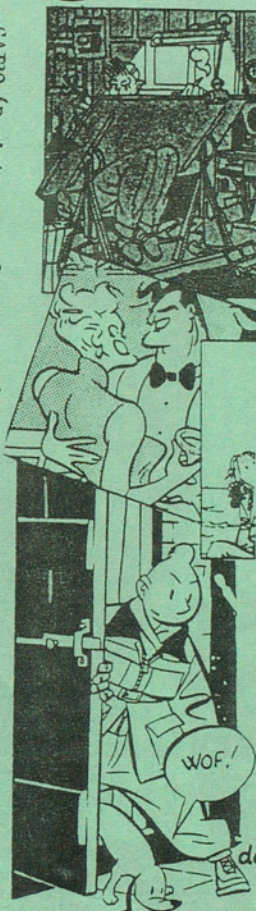
LOQUILLO Y LOS TROGLÓDITAS. "Vaqueiros en el espacio". "Hawai 5-0". 3 CIPRESAS. Lasintonía del programa pionero en el asunto de las independencias, que bajo el título de "Esto no es Hawai" se monta J. Ordovás en Radio3. Los chicos de 3 Cipreses alumbraron y la plastificaron. Loquillo quizás sea uno de los chicos más encantadores de los que se dedican al pop en nuestro país. Puerto rock'n'roll.

LABERINTO DE PASION. Pedro Almodóvar. Almodóvar (barbopanzesco, puro "La Mancha") enseña sus rolizos pler-tes y Penny McNamara (a) Pablo de Miguel (como extralido de una clasea neoyorquina) muestra lo que puede, más martiriosas que nunca, mientras cantan en el pedestal el "Shuck it to me" (Chupamela). Película moderna por excelencia, graciosa y epatante. Múltiple musical de Madrid, salas comerciales, hombres por todos lados y la diversión como bandera de su pervivencia. La próxima de Pedro irá de amas de casa, con batas de guante y pulos. Se ve la venir.

LA SONRISA VERTICAL. Por si no lo sabes, con este título la Editorial Tusquets publica una magnífica colección de libros eróticos, dirigida por J.L. Berlanga. Es una magnífica oportunidad de practicar el noble arte de leer un libro con una sola mano.

CAIRO (Revista mensual de comics)

Se el Neoteco. Imprescindible. Lo mejor del comic neotonal. Humor, aventura, música y Cairo. Historias de ti y de mí, y de ese que va por ahí haciendo películas de Cleopatra... ¡y la Marco Amalia que amenaza al mundo! ¿Hay quién dé más? El como patetuplino. Y desde hace tres meses nos trae a ese genio de la línea clara que es Yves Chaland y a su "Freddy Lombard" (hijo apócrifo de Nifin). La Neoventura!...



DULCE VANGUARDIA. "Quiero matar una chica". WHO Cuando parca la que Sevilla había sido condenada a la producción perpetua del aborrecido rock andaluz, surge un interesante dúo moderno, queafortunadamente se pasa el postulado de las pelotas por la entropía. Estando mano de los ritmos más excitantes y audaces, ofrecen tres buenas canciones ritmadas y bellas. Viva la vanalidad.

4 una historia completa de 24 pgs. a color de Yves Chaland.

NORMA Editorial





CONTRATACION: 91-2606749



# SATELIZABLE!

Juan Márquez estaba harto. Si, harto, y además completamente deshecho. Durante toda la mañana, la neuralgia le estaba martilleando la cabeza. Su mesa encefalica insistía en querer tomarse unas vacaciones y marcharse ojo afuera, pero el duro cráneo ue la rodeaba -femp- so en media planta LIV- se lo impedía. Y seguramente había mal.

Sentado ante la odiosa mesa verde-doncella de la cabina, Juan se entregaba a su pasatiempo preferido: sumear los números telefónicos de sus vecinos de planta. Porcur, francamente, no es que estuviese agobiado de trabajo. Jamás había tenido e los miles de expedientes amontonados de los oficinistas de las novelas. La mayor parte del tiempo no tenía nada que hacer. El estaba allí solo para casos excepcionales, casos en los que los robots o lasificadores no podían dirimir cómo etiquetar un contenedor y decidían cargarle el momento al sapiente humano-jefe.

Y precisamente ahora, uno de esos casos venía derecho a su mesa, rodando elegante sobre la cinta transportadora en forma de U que la rodeaba.

¿Qué sería esta vez?... Posiblemente envases de plastirrevol (ese famoso plástico radiactivo revolucionario, degradable fácilmente hasta simple humo...cuando se sabe cómo) o latón superfluorado. Estos eran los tipos más comunes, según las estadísticas, pero a Juan casi nunca le llegaban -a pesar de lo cual tenía una fe ciega en los números, y no desesperaba en llegar a ser un día un empleado con una afluencia normal-. Los casos que más recibía eran sin duda los de unidades de destrucción en mal estado. (Hoy casi todo es acoplable a una unidad de destrucción; se conecta y ¡puf!, desaparece, eso sí, soltando ese humo verde-mar que lo pone to-

do perdido... Y digo "casi todo" porque una unidad de destrucción defectuosa no se puede acoplar a otra unidad de destrucción para que haga ¡puf!, así que se vuelve indestructible y no hay más remedio que tirarla a la basura. Pero, naturalmente, las estadísticas de las empresas fabricantes acerca de fallos en unidades de destrucción son bajísimas).

"Boef!, qué mal huele! -pensó al abrir el contenedor que se había detenido junto a su mesa-. ¿Por qué no construirán a los robots con olfato?. Así al menos.

Se puso a examinarlo. Parecía... O se trataba de una broma o... No, no era normal que viniesen tan seguidos... Un par de ellos al mes, todo lo más 3, aunque nunca se puede decir.

Revolvió un poco más el interior (el suyo ya lo estaba). Una nueva vareda le alcanzó la cara... Sí, desgraciadamente era lo que tenía que fuese: un cuerpo humano trituradito y ya de algunos días. Ni latón, ni plástico, ni unidades de destrucción. Un muerto. Otro muerto. ¿No sería esto una especie de moda?, ¿o es que habrían aprobado alguna ley que reconociera el derecho a la libre muerte?...Como hacía tiempo que no iba por el bar y se encerraba en casa, quizás se hubiera descolgado, pensó.

Como fuera que la ley no decía nada al respecto, en casos semejantes se dejaba actuar al funcionario según su propio criterio, y para Juan, lo primero era lo primero. Así que cogió una de las etiquetas rojas que tenía sobre la mesa, en las que se leía la palabra "SATELIZABLE", y la pegó al contenedor. Pulsó el botón de "MARCHA" y despidió al objeto de las dudas de sus robots bisbisando una oración.

!Otro caso resuelto!, un justificante más del sueldo que el Ministerio de Sanidad Pública me paga, se dijo. Satisfecho, se reclinó en el asiento y se dispu-





ANTONIO J. MORATA

APDO. DE  
CORREOS N°

ALICIA

so a proseguir con sus interrumpidas sumas.  
Y justo antes de recordar cuanto hacían los números de Pablo Linar y Oscar Barbero (4730029 + 4973164) Juan se detuvo en los dos montones de hojas que tenía sobre la mesa: las rojas de "SATELLABLA" y las azules de "RECICLABLA", y se preguntó una vez más la razón por la cual siempre había menos rojas que azules: ¿caso se satelizaban tantas cosas?, ¿más de las que se reciclaban?...

Pero 9703193 se lo quitó de la cabeza. El era solo un basurero, un empleado sin más deber que cumplir en su trabajo y pagar los impuestos. ¡Que los jefazos se preocuparan de cómo estaban poniendo el espacio!...

ANTONIO J. MORATA

(Una regla antropológica dice: "El grado de civilización de una cultura se mide por la cantidad de basura que produce".)

... ¡¡¡CLINGO, NO?...



VIOLENCIA VIOLETA  
VIOLENCIA OJOS OSCUROS  
RAPIDEZ VIOLENTA DEXEDRINA CON CERVEZA  
ESTAS EN TODO  
PUEDE QUE ACABE ENAMORANDOME DE TI  
DE TU PIEL BLANCA  
DE TUS POMULOS SOBRE SALIENTES  
DE TU SONRISA ACOGEDORAMENTE FRIA  
DE TUS VANAS INVADIDAS  
DE TU MIRADA TIERNA Y DEPRESIVA  
SI

PUEDE

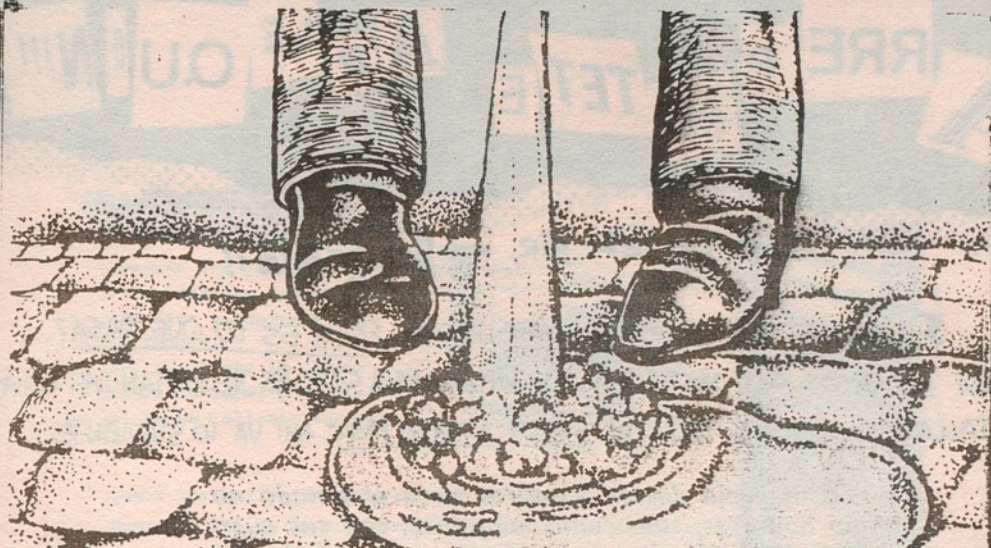
QUE ME ACABE  
CUANDO ME ENAMORE  
DE TI

BORIS VILLAR

Z.

12





AKRATAS, JIPIS, MAKARRAS  
SIKISTROS, HORTERAS, COMIXEROS,  
PELUDOS, ENANOS, PATILLEROS, LICENCIADOS, PENENES,  
BRONQUISTAS, GAMBERROS.....

¿QUÉ PASHA AQUÍ?

FUMETAS, PELIGROSOS, SOCIALES, PASOTAS, MENORRES, PROGRES,  
ESNOBS, EXHIBICIONEROS, COCHAMBROSOS, DESVIADOS, MARÍAS  
MELENUDOS, PLÁSTICOS, CHELIS, PATILLEROS.....

¿COMO SE ENROLLAN?

VAGOS, PACHULIS, SOCIOLOGOS, GNOMOS, PIEZAS, PROPOS, CAMELLOS  
TRONKETES, RAMONCHES, PASTREROS, PORCUNOS, GUIRIS, BAILONGOS,

¿DE QUÉ VÁ LA COSA?

¿COMO HEMOS LLEGAO HASTA AQUÍ?

ALGO ESTÁ PASANDO A SU LADO  
Y USTÉ TAMOCO SABE DE QUÉ VA.

non. De  
a que  
cada

Z





ARREPIEN TETE ARLEQUIN!!!

... Dijo el SR. Tlc-Tac!!

SIEMPRE HAY QUIENES PREGUNTAN: ¿QUÉ ES LO QUE PASA?...  
PARA AQUELLOS QUE NECESITAN PREGUNTAR, PARA QUIENES NECESITAN LAS COSAS  
DETAALLADAS, QUIENES DESEAN SABER "DÓNDE PASA", AHI VA LO SIGUIENTE:

La mayoría de los hombres sirve al Estado no como hombres, sino como máquinas, con sus cuerpos. Son el ejército permanente, y la milicia, los carceleros, los policías y guardias, y los grupos llamados a las armas por el jefe local para ayudarle a ejercer su autoridad, etcétera. En la mayoría de los casos no hay libre ejercicio alguno del criterio o del propio sentido moral, sino que se sitúa al nivel de la madera, la tierra y las piedras; y así pueden fabricarse hombres de palo que servirían de igual manera a este propósito. Tales personas no merecen mayor respeto que un hombre de paja o un montón de basura. Tienen esos hombres la misma clase de valor que los caballos y los perros. Sin embargo, incluso éstos reciben por lo general la estimación que corresponde a los buenos ciudadanos. Otros —como la mayoría de los legisladores, políticos, juristas, ministros y funcionarios— sirven al Estado de manera primordial con sus mentes; y como rara vez son capaces de establecer ninguna distinción moral, lo mismo pueden servir al diablo, sin pretenderlo, que a Dios. Unos pocos, un escaso puñado, compuesto por héroes, patriotas y mártires y reformadores en el más elevado sentido de la palabra, y hombres a secas, sirven al Estado también con sus conciencias y así se oponen a él necesariamente en su mayor parte, por lo que de ordinario éste les trata como a enemigos.

HENRY DAVID THOREAU  
Desobediencia cícil.



ESTE ES EL MEDULO DE LA CUESTION. YAHORA, COMENZAD !!!



**Silencio,...**

después tus pasos sonando en mi cerebro  
como campanas apocalípticas  
tus ojos escupiendo odio  
la sangre,  
aún puedo ver la sangre  
sobre la pared y el suelo,  
el hacha caliente todavía

sobre las sábanas rojas.

Nunca las calles me parecieron tan largas y solas  
Nunca la luz de un automóvil hizo tanto daño a mis ojos

Terrible.....es terrible,  
las ideas llegan y se van  
como las olas de aquella playa desierta donde hicimos  
el amor por primera vez  
¿estaré loco?

Los rótulos luminosos de un salón de baile  
las chicas de la noche que se ofrecen en la puerta  
una botella de Ballantines

¿qué más da?

cuando descubran su cuerpo  
no tendré donde esconderme  
no puedo andar huyendo como las ratas  
no soy de esas  
el 22 no se ha movido de mi bolsillo  
y puede servir  
GOD SAVE THE QUEEN  
solo  
borracho  
el final de la novela  
que nunca escribí.....BANG!

**JORIS VILAR**

15

ADRIAN



# DIVINE



De Trávesti  
BARRAJERO

A MUJER de la  
VANGUARDIA  
neoyorquina...

y su  
entrate,  
baby!!!