

1983

# ZOMBI

LA MUERTA  
Realidad

OH, ¿NO ES  
ÉL UN  
ENCANTO? ...



fAnzine

de  
INTRIGAS  
MODERNAS

ZOMBI

ZOMBI

ZOMBI

ZOMBI



# Umsonst!

Mich hält die dürre Zeit vergebens,  
Und mein Jahrhundert ist mir Machtigung;  
Ich sehne mich ins grüne feld des Lebens  
Und in dem Himmel der Hegeisterung;  
Begrabt sie nur, ihr Toten, eure Toten,  
Und preist das Menschenwerk und scheltet nur!  
Doch reift in mir, so wie mein Herz gebeten,  
Die schöne, die lebendige Natur.

En vano me retiene  
esta época de aridez y de sequía;  
Mi siglo es para mí una penitencia,  
anoro ver verdear campañas de vida  
y un cielo de entusiasmos.

Enterrad, muertos, vuestros propios muertos,  
ensalzad la obra humana y si es preciso  
insultadme; madura en mí, como era  
deseo de mi corazón, la belleza  
de la viviente naturaleza.

Friedrich Hölderlin

1770 ~ 1843

A todos vosotros zombis

zombie



# EDITO

GÉBIDOS BESOS, QUERIDOS ZOMBIS.

AQUÍ ESTAMOS YA LO QUE HAGA FALTA: PA LA VARTE LA CARA Y SOPLARTE LAS LEGÁNDAS,  
PA SONARTE LOS MOCOS EN INFERNO Y

APAGARTE LA TV.

YA ES HO~~E~~ DE QU~~E~~ SALGAS DE  
LA NEVERA!!!... ABRE EL CONGELADOR Y  
ESTIRÁ LAS PATA~~S~~...

CLASICO~~D~~ LOS DE ZOMBI ESTAMOS RE-  
CICLADOS, DISPUESTOS A LO QUE VENGA, ASI

QUE ARRIMA TUS IDEAS A VER SI CON-  
SEGUIMOS ALGUNOS GLO~~N~~  
MAS...



3

## STIARI

- 2- A todos vosotros,
- 3- zombis. Poesía.
- 4,5- Reaktivación!
- 6- Rata~~s~~ para piñ~~a~~
- 7,8,9 BASURERO (comic)
- Música, cine, libros,
- 10- ZOMBI-collage
- 11,12- basura!,
- (cuento) Satelizable
- 12- Violencia de basureros (poesía)
- 13- De violeta

- 14- Arrepentete, leuña!
- 15- Manifestación Silencio (algo más
- 16- Divina poesía)
- Despedida.

# ...A QUÉ ESPERAS PARA PINCHAR

## GALERIA DE PERSONAJES ZOMBI

(SIGUE →)

### SILVIO

Sempiterno borrechín.. alma y vida de las más descocadas movidas sevillanas, batería cojonudo, andaba por los 60 ampeñado en tocar los tambores tan bien como aquél viajo hippy llamado Ginger Baker.

Por aquel tiempo montó un grupo llamado MURCILAGOS, con Gualberto (guitarra) y Maná (bajo) -monumento a la paciencia para cada uno- y se lo pasaban de miedo destrozando temas de Cream, Doors y toda la caterva hippy, además de algunas canciones propias.

También dió con sus huesos en SMA SH, la más respetable momia del underground musical español. Después, entre película y película (la vida de este hombre si que es una película) se pasa por el psiquiátrico de Miraflores para que le aprieten algún tornillo, monta la cooperativa donde entre otros participó Miguel Angel Iglesias (actor en las películas de Gonzalo García Palafox). Por no comer, no se comieron ni un rosco, pero yo les debo la visión de la primera batería destrozada de mi vida: era la de STORM sobre la que Silvio se cayó en plena borrechera-actuación. Fue en la Facultad de Derecho de Sevilla, allá por el 74. Posteriormente, se hace novio de una botella de gin y deja de tocar (o más bien los dueños de las baterías no le dejan tocar por temor a que se las rompa).

Hace como 4 años, se une con un grupo de peligrosos llamado LUZBEN y empieza a cantar rock bestia donde le dejan (pocos sitios). En el 80, la RCA les monta un Lp, "Al Este del Edén", puro rock'n'roll, pero, claro, no es moderno, no es rock sureño, no es actual, no es bazofia sino todo lo contrario... y no venden ni un chupe.

Y corre 1983. Nuestro hombre rueda por ahí, hip, hip, buscando una nueva oportunidad. Si por los de ZOMBI fuera, le dábamos no una sino 20.000!!

Esto si que es una trayectoria coherente y no la del niño zurdo que aparece ahí al lado.

### FERNANDO MÁRQUEZ "EL ZURDO"

Pionero de la nueva cosa musical madrileña, creador de KAKA DE LUXX, grupo y fanzine punky. Por aquellos tiempos elucubraba con absurdas teorías anarco-falangistas y publicaba artículos sobre lo guapas que eran las niñas del barrio de Salamanca, todo para excusarse de su buena cuna (en los albores de la democracia aun no estaba bien visto ser un niño pijo).

Tras cerrar el kiosco de KAKA (por incompatibilidad con tanta maricona que volaba por allí) funda PARAISO, grupo que tiene dos grandes méritos en forma de canción: a) "Para ti", sabrosa y melancólica melodía sobre lo injusto de los tiempos que corren y lo bonito que es tener 15 años (sobre todo si a los 20 tienes el cuerpo atiborrado de anfetas y no eres capaz de echar dos casquetes seguidos) y b) "Makoki", homenaje supermacerido al maravilloso engendro comi-uevo creado por Borrado&Gallardo&Mediavilla.



Una vez disuelto PARAISO, el chico empieza a prodigarse en revistas modelinas (los tiempos cambian una barbaridad y ahora para ser moderno es necesario ser de derechas). Escribe artículos importantísimos acerca de la "niu uei" madrileña que tan cerca vive y funda un grupo de lo más exquisito que vistoso haya jamás: tachin-tachin LA MODE. La editan un Ep con 4 canciones en Nuevos Medios (discográfica interesantísima), temas muy majos y muy bien producidos. Canciones como "Auela la canción de Roxy" y "Enfermera de noche" están pero que muy bien. Luego llega el Lp "Eterno Fe-

# -Te Es el pelo de Verde? ? ? ..

"monino", dedicado a las señoras que le traen por la calle la amargura; portada de Montxo Algorta y pedestal fijo en el museo de los modelos divinos.

No obstante nuestro querido aaagh! Zurdo sigue con sus estúpidas veleidades de niño pijo. Votó a la derecha el 28-0 y encima fue pregonándolo por ahí. ¡Tárra que te vi!. ¡Tú si que tienes dali to, chonii!

mrr.- Z de ZOMBI.mrr.



Ahora, los chicos están aquí. Los tienes en el bar de la esquina, cazadoras de cuero y pelo de colores. Tú, progre de toda la vida, esbozas una mueca, mitad disgusto, mitad estupefacción, siempre que los ves hacer el bestia,...pero no puedes evitar sentirte un poco más viejo.

No llores. Tus lágrimas de cocodrilo no sirven para nada. Pero no desesperes. Aún puedes ligar con ese bombón de pelo naranja sin perder tu condición de vieja ola. Este artículo es un reconocimiento personal del Dr. Patipatuprimo y la Dra. Quiesa! para aquellos señores que sabían lo que se nos venía encima y se prepararon su pequeña obra maestra que sirviera de precedente a la música de los nuevos jóvenes airados.

Si eres capaz de conectar y vibrar con esta pandilla de zombis adelantados a su época, ¡No lo dudes!: !Estás preparado para la música de los ochentas!!!...

!!! O I D O !!!

"White light, white heat". VELVET UNDERGROUND Lou Reed, Jhon Cale y compañía pervirtiendo a todo el que le salga al paso.

"Fun House". IGGY POP & STOOGES

La Bestia de Detroit gritando aberraciones a tu oido. Si hace diez años dijiste que eran insoportables, ahora no tienes más cojones que asumirlo. La herencia de la que los punkis bebieron.

"Man Machine". KRAFTWERK

Cualquier lp de estos aspirantes a bebés probeta es toda una iluminación.

"Ziggy Stardust". DAVID BOWIE

La obra clava de los 70. No es que yo sea así de pedante, la votaron los inglesitos que escriben en New Musical Express.

"Kick out the Jams". MC-5

Mientras en California los hippies regalaban flores, los brutos de Detroit destilaban mala leche por un tubo. Esto es todo un ejemplo.

"Veneno". VENENO

Ahora reeditado a 500 pesas, la única oportunidad de los peligrosos del país de cartas musicas de aquí hecha a nuestra medida.

## PUNK

La culpa la tienes tú, que aún sentías la resaca de "The Dark Side of the Moon" cuando los SEX PISTOLS quisieron estrangular tus oídos con "Anarchy in the UK". ¡Nazis!, ¡nazis!, ¡nazis! era lo único que fuiste capaz de decir. La verdad es que no acabaste de captar la historia y reaccionaste como un papi asido ante tanta degeneración, cerrando la ventana para que los nuevos aires no contaminaran tu mente.





... TENEMOS  
ARMAMENTO  
ALMACENADO  
PARA DESTRUIR  
EL MUNDO  
**50**  
VECES !!!



... Y ACABAREMOS  
HACIENDOLO...  
SI TU NO LO  
REMEDIAS...  
... SI NO HACES  
**ALGO** **TU**  
ooo

RADIO FUTURA. "Dance usted". FLUSH (Himpavor).

Comiéndoselo todo. Para una puta vez que tenemos un grupo de extremada calidad y superexportable, que suena en directo como la mejor de las bandas... y nada, sigue siendo culto de 4 piracos. Y es que esta m... de país no hay quien la entienda.

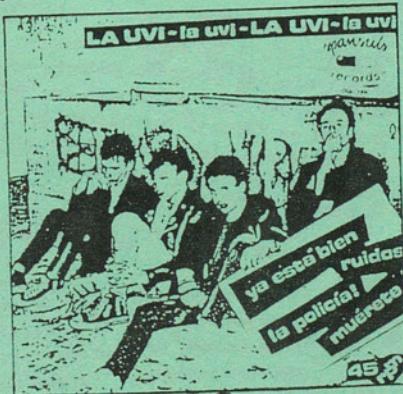


**LA UVI**

LA UVÍ. "Ya está bien" (single de 4 canciones). SPANSUL Ro. Resistencia punkera madrileña que desgraciadamente no ha sonado tanto como sus parientes grados de TNT o los gallegos nardinos de SINIESTRO TOTAL. Nada del otro jueves, pero son duros y simpáticos. Tengo el estribillo de una de sus canciones pegado al oído y no lo suelto ni a tíros: "Yo me pase todo el día en un coche de policía, recorriendo todo Madrid en muy buena compañía.

Han abierto la maleta, no encontraron las recetas

Pues ya sabes lo que hay. El disco te lo recomendamos, su bá-



ROBERT SaBÉK. "Ciego de nieve"

El nº 30 de la colección CONTRASEÑAS de Ed. Anagrama, cuenta la historia (al parecer verificada) de un tipo que pasó buena parte de su vida moviendo oídos desde Sudamérica a los USA Se lee de un tirón y te dará mil ideas, si algún día decides hacer un bissnes gual.

RADIO LUCKY FM. Frank Margerin.

Recopilación de comics de este divertidísimo dibujante francés, protagonizadas por Lucky y su banda, rokers de tupé engomado e increíblemente tiesto. Intentan colarse en conciertos, destrozan vespas, se dan de muros con los vecinos o se montan una FM Guialis.

# BEST SURNPRESA

ARRIBATO. Iván Zulueta

Película-fetiche. Una historia fantástica, real, soñada, que nos y te sumerge en un viaje de imaginación total... hasta dejarte colgado en plena pausa, al límite de tus posibilidades. Betty Boop y el regreso a la infancia, el desgaste del sexo y el jaco... el vampirismo, el cine dentro del cine. Y el poder de la imaginación... siempre el poder de la imaginación. ¿Tú qué sabes de la PAUSA?...



**DÉSCHARLES**  
trupo de vampiros catalanes, sin sexy, pero con mucho morbo. Toda una revelación y un éxito, si no fueran por que comienzan dese bobas cosas. Tenemos noticias de que han plagiado un disco, pero mientras nos llega, seguimos maltratando nubes con una cassette editada por ANARCHY RECORDS.

A speech bubble containing the text "SOY GUSTAVO!!!" in a bold, sans-serif font. The bubble has a jagged bottom edge and is set against a background of black and white hatching. A hand holding a pencil is visible at the bottom right, pointing towards the text.

MAX (alias Francesc Capdevila) 25 años. Virgo (zodiacal). De lo más fresco y directo que tenemos hoy en dibujantes de comics. Creador de ese genial personaje que es Gustavo (para EL VIBORA) y uno de los alentadores de la renovación "underground" en el comic español. Sus historias vivas, de la calle y de la gente, lo avalan así. Y la aventura respirandole por los poros. King Crimson, Van Morrison, Génesis (odia el tecno), la cerveza, Gallardo & Mediavilla, Swarte, Moebius y Peter Pontiac le ayudan.

Almodóvar (Sardopanzeros), Pedro "La Madre", enseña sus tolizas píferas y Penny (Nanamarra) (a) Pepto de Mengo (como extraido de una colección zoogeográfica) muestra lo que puede, más mariconas que nunca, mientras tanto en el pedestal se le "sueca it to me" (Chapamala). Peñuelas modernas con exclamationes, trasciende la yesterante. Ya difícilmente las de suerte, como los otros, homos por todos lados y la diversión como bandera de suerte, pero también de Peñuelas irá de masas de CBBR, con batas de quirúrgico, que velela ventura.

"Hawai 5-0". 3 CIPRESAS.  
Lasintonia del programa pionero en el asunto de las independientes, que bajo el título de "Esto no es Hawai" se monta J. Ordovás en Radio3. Los chicos de 3 Cipreses alucinaron y la plastificaron. Loquillo quizás sea uno de los chicos más encantadores de los que se dedicaban al pop en nuestro país. Puro rock'n'roll.

**EL NEOTEBEO.** Imprescindible. Lo mejor del comic norteamericano. Humor, aventura, misterio y Cuento. Historias de ti y de mí de ese que vio por ahí haciendo pelotines de Cleopatra... la Marca Amerilla que amenaza al mundo! ¡Hay cuán dé el comic patataprimo. Y desde hace tres meses nos trae genio de la linea clara que es Yves Chaland y su "Fred Lombard" (hijo apodado de Tintín). La Neoaventura!...

Por si no lo  
publica una magnífica  
por J. L. Berlanga. Es una  
car el noble arte de leer un libro



LA SONDESA VERTICAL.  
Por si no lo sabes, con este título la Editorial Tusquets  
publica una magnífica colección de libros eróticos, dirigida  
por J. L. Berlanga. Es una magnífica oportunidad de practi-  
car el noble arte de leer un libro con una sola mano.

**EL NEOTEBEO.** Imprescindible. Lo mejor del comic norteamericano. Humor, aventura, misterio y Cuento. Historias de ti y de mí de ese que vio por ahí haciendo pelotines de Cleopatra... la Marca Amerilla que amenaza al mundo! ¡Hay cuán dé el comic patataprimo. Y desde hace tres meses nos trae genio de la linea clara que es Yves Chaland y su "Fred Lombard" (hijo apodado de Tintín). La Neoaventura!...

Cuando parecía que Sevilla había sido ordenada a la producción perpetua del aburrido rock andalusí, surge un infértil duo moderno, que afortunadamente se pasa el postulado de las raíces por la entrepierna. Bando mano de los ritmos más excitantes y audaces, ofrecen tres buenas canciones ritmicas y bellas. Viva la vanalidad.

4 una historia  
completa de  
24 pgs. a-color  
Yves Chaland.

NORMA Editorial

# ZOMBIE



enido en  
icia

sponsables

o e

al Psi

mu  
po

que la matar

acida

Pelug  
en Me

A  
IRO

e un inspector

loci

su esposa en  
ia de su 'ja adoptiva

violentos

enfrentamiento

CONTRATACION: 91- 2606749

que es  
En Par

elite

que es

Muer

que es

P

que es

que es

grosos

quiso  
suicidarse

murcio

FABRICADO EN ESPAÑA

muerete

asesino  
presencia

and it's illegal!  
Viene a vivir aqu  
desequilibrado

goth  
SPANISH

# SUPERFÁBRIK

Juan Marquez estaba harto. Si, harto, y además completamente deshecho. Durante toda la mañana, la neutralidad la estaba martillando la cabeza. Su masa encapuchada insistía en querer tomarse unas vacaciones y marcharse ojito afuera, pero al duro cráneo que la rodeaba -famoso en media planta LIV- se lo impedia. Y seguramente hacía mal.

Sentado ante la odiosa mesa verde-doncella de la cabina, Juan se entregaba a su pasatiempo preferido: sumar los números teléfonicos de sus vecinos de planta. Porra, francamente, no es que estuviese agobiado de trabajo. Jamás había tenido más de los miles de expedientes amontonados de los oficinistas de las novelas. La mayor parte del tiempo no tenía nada que hacer. El estaba allí solo para casos excepcionales, casos en los que los robots clasificadores no podían dirimir ómico etiuetar un contendedor y decidían cargarle el mítico al sapiente humano-jefe.

Y precisamente ahora, uno de esos casos venía dorchito a su mesa, rodando sencillamente sobre la cinta transportadora en forma de U que la rodeaba.

¿Qué sería esta vez?... Posiblemente envases de plástirovol (ese famoso plástico radiactivo revolucionario, degradable fácilmente hasta simple humo... cuando se sabe cómo) o latón superflorizado. Vatos eran los tipos más comunes, según las estadísticas, pero a Juan casi nunca le llegaban -a pesar de lo cual tenía una memoria en los números, y no desesperaba en llegar a ser un día un empleado con una afluencia "normal"-. Los casos que más recibía eran sin duda los de unidades de destrucción en mal estado. (Hoy casi todo es acoplable a una unidad de destrucción; se conecta y ¡puuf!, desaparece, eso sí, soltando esa humo verde-marrón que lo pone to-

do perdido... Y digo "casi todo" porque una unidad de destrucción defectuosa no se puede acoplar a otra unidad de destrucción para que haga ¡puuf!, así que se vale indestructible y no hay más remedio que tirarla a la basura. Pero, naturalmente, las estadísticas de las empresas fabricantes acerca de fallos en unidades de destrucción son bajasísimas).

"Boef!, qué mal huele", pensó al abrir el contenido, que se había detenido junto a su mesa. ¿Por qué no construirán a los robots con olfato? Así al menos.

Se puso a examinarlo. Parecía... O se trataba de una broma o... No, no era normal que viniesen tan seguidos... Un par de ellos al mes, todo lo más 3, aunque nrosa se puede decir.

Revolvió un poco más el interior (el suyo ya lo estaba). Una nueva víspera le aloanzó la oara... Si, desgraciadamente era lo que temía que fuese: un cuerpo humano trituradito y ya de algunos días. Ni latón, ni plástico, ni unidades de destrucción. Un muerto. Otro muerto. ¿No sería esto una especie de moda?, ¿o es que habrían aprobado alguna ley que reconociera el derecho a la libre muerte?... Como hacia tiempo que no iba por el bar y se encerraba en casa, quizás se hubiera descolgado, pensó.

Como fuera que la ley no dejaba actuar al funcionario en casos semejantes se dejaba actuar al funcionario según su propio criterio, y para Juan, lo primero era lo primero. Así que cogió una de las etiquetas rojas que tenía sobre la mesa, en las que se leía la palabra "SATILIZABLE", y la pegó al contendedor. Pulsó el botón de "MARCHA" y despidió al objeto a las dudas de sus robots bisbisdeando una oración.

Otro caso resuelto, un justificante más del mundo que el Ministerio de Sanidad Pública me paga, se dijo. Satisfecho, se reclinó en el asiento y se dispuso

# EDANTE DIA



**ANTONIO J. MORATA**

APDO. DE  
CORREOS N°

**ALMERIA**

so a proseguir con sus interrumpidas sumas. Y justo antes de recordar cuánto hacían los números de Pablo Liner y Oscar Barbero (4730029 + 4973164) Juan se detuvo en los dos montones de hojas que tenía sobre la mesa: las rojas de "SATÉLITE" y las azules de "REVOLABLA", y se preguntó una vez más la razón por la cual siempre había menos rojas que azules: ¿a caso se satelizaban tantas cosas?, ¿más de las que se reciclaban?...

Però 9703193 se lo quitó de la cabeza. Al era solo un basurero, un empleado sin más deber que cumplir en su trabajo y pagar los impuestos. ¡Qué los jefazos se preocuparan de cómo estaban poniendo el espacio!...

ANTONIO J. MORATA

(Una regla antropológica dice: "El grado de civilización de una cultura se mide por la cantidad de basura que produce".)

"... CHANGO, NO?..."

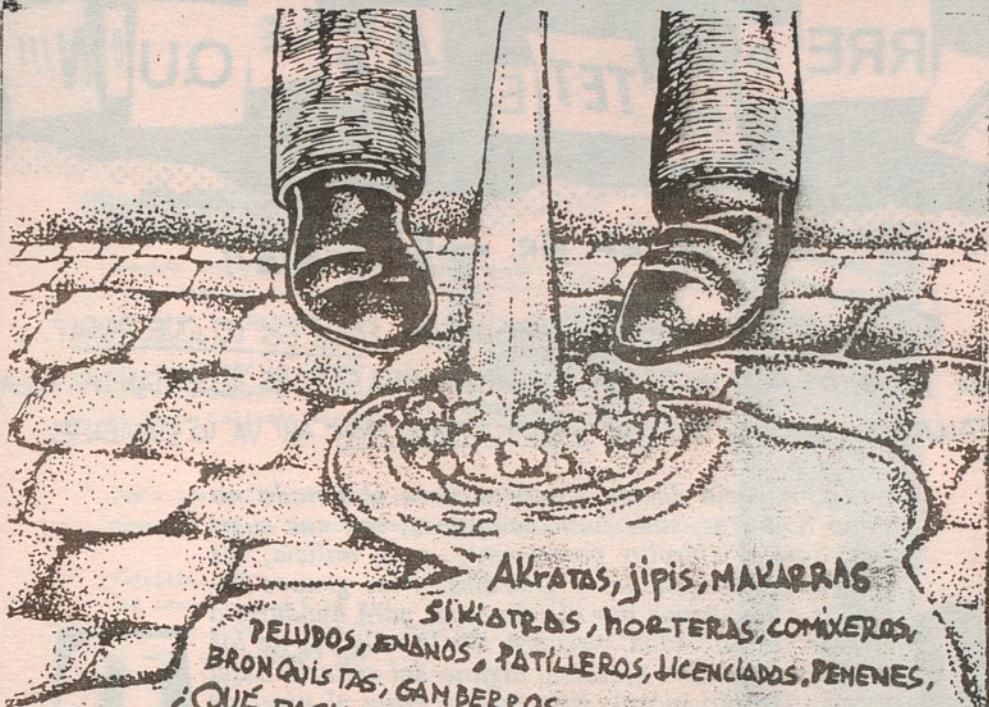
BORIS VILLAR

VIOLENZA VIOLETA  
VIOLENZA OJOS OSCUROS  
RAPIDEZ VIOLENZA DAXIRINA CON CARVACA  
ESTAS EN TODO  
PUEDE QUE ACABE ANAMORANDOMO DE TI  
DE TU PIEL BLANCA  
DE TUS POMULOS SOBRESALIENTES  
DE TU SONRISA ACOGADORAMENTE FRIA  
DE TUS VENAS INVADIDAS  
DE TU MIRADA TIerna Y DESPRENSIVA  
SI

PUEDE

QUE ME ACABE  
CUANDO ME ANAMORE  
DE TI





Akratas, jípis, makarras

...  
SÍKISTAS, HORTERAS, COMIXEROS,  
PELUDOS, ENANOS, PATILLEROS, LICENCIADOS, PEMENES,  
BRONQUÍSTAS, GAMBERROS.....

¿QUÉ PASHA AQUÍ?

FUMETAS, PELEGRINOS, SOCIALES, PASOTAS, MENORHÉS, PROGRES,  
ESNOBS, EXHIBICIONEROS, COCHAMBROSOS, DESVIADOS, MARICAS  
MELENUDOS, PLÁSTICOS, CHEUS, PATILLEROS.....

¿COMO SE ENROLLAN?

VAGOS, PACHULIS, SOCIOLOGOS, GNOMOS, PIEZAS, PROVOS, CAMELOS,  
TRONKETES, RAMONCINES, RASTREROS, PORCUNOS, GUIRIS, BAILONGOS,

¿DE QUÉ VÁ LA COSA?

¿COMO HEMOS LLEGAO HASTA AQUÍ?

ALGO ESTÁ PASANDO A SU LADO  
Y USTÉ TAMOCO SABE DE QUÉ VA.



**A R R E P i e n T E T E A R L E Q U I N !!!**

... Dijo el SR. TIC-TAC!!

**S**IEMPRE HAY QUIENES PREGUNTAN: ¿QUÉ ES LO QUE PASA?... PARA AQUELLOS QUE NECESITAN PREGUNTAR, PARA QUIENES NECESITAN LAS COSAS DETALLADAS, QUIENES DESEAN SABER "DÓNDE PASA", AHÍ VA LO SIGUIENTE:

**D.** La mayoría de los hombres sirve al Estado no como hombres, sino como máquinas, con sus cuerpos. Son el ejército permanente, y la milicia, los carceleros, los policías y guardias, y los grupos llamados a las armas por el jefe local para ayudarle a ejercer su autoridad, etcétera. En la mayoría de los casos no hay libre ejercicio alguno del criterio o del propio sentido moral, sino que se sitúa al nivel de la madera, la tierra y las piedras; y así pueden fabricarse hombres de palo que servirían de igual manera a este propósito. Tales personas no merecen mayor respeto que un hombre de paja o un montón de basura. Tienen esos hombres la misma clase de valor que los caballos y los perros. Sin embargo, incluso éstos reciben por lo general la estimación que corresponde a los buenos ciudadanos. Otros —como la mayoría de los legisladores, políticos, juristas, ministros y funcionarios— sirven al Estado de manera primordial con sus mentes; y como rara vez son capaces de establecer ninguna distinción moral, lo mismo pueden servir al diablo, sin prenderlo, que a Dios. Unos pocos, un escaso puñado, compuesto por héroes, patriotas y mártires y reformadores en el más elevado sentido de la palabra, y hombres a secas, sirven al Estado también con sus conciencias y así se oponen a él necesariamente en su mayor parte, por lo que de ordinario éste les trata como a enemigos.

**D.**

HENRY DAVID THOREAU  
Desobediencia cíclica.



ESTE ES EL MEULLO DE LA CUESTIÓN. Y AHORA, COMENZAD!!!

Silencio,...

después tus pasos sonando en mi cerebro  
como campanas apocalípticas  
tus ojos escupiendo odio  
la sangre,  
aún puedo ver la sangre  
sobre la pared y el suelo,  
el hacha caliente todavía  
sobre las sábanas rojas.



Nunca las calles me parecieron tan largas y solas  
Nunca la luz de un automóvil hizo tanto daño a mis ojos

Terrible.....es terrible,  
las ideas llegan y se van  
como las olas de aquella playa desierta donde hicimos  
el amor por primera vez  
¿estaré loco?

Los rótulos luminosos de un salón de baile  
las chicas de la noche que se ofrecen en la puerta  
una botella de Ballantines

¿qué más da?

cuando descubran su cuerpo  
no tendré donde esconderme  
no puedo andar huyendo como las ratas  
no soy de esos  
el 22 no se ha movido de mi bolsillo  
y puede servir  
GOD SAVE THE U.S.A.  
solo  
borracho  
el final de la novela  
que nunca escribí.....BANG!



MORATA



15

**D  
I  
V  
I  
N  
E**



...De Travestii  
BARRIO MUJERO  
A MUSA de la  
VANGUARDIA  
nEOYORQUINA  
y DU SIZ  
en FERANTE,  
BABY!!!