



"La redacción no se identificará, necesariamente, con los artículos, etc..."



Magisterio sacerdotal de la iglesia: David: —

ZOO-ZINE; N° 1. — • Portada: Arturo Fernández.
• Dirección y Coordinación: David Sta. Isabel.
• Colaboraciones: Ángel Carrasco, Tomás V. Sáime
• Producción: Fuerza 92 A.C., Paco Soté.
• Envíos: Dr. Esqueleto 155-B, 1-2. MADRID-28007.-

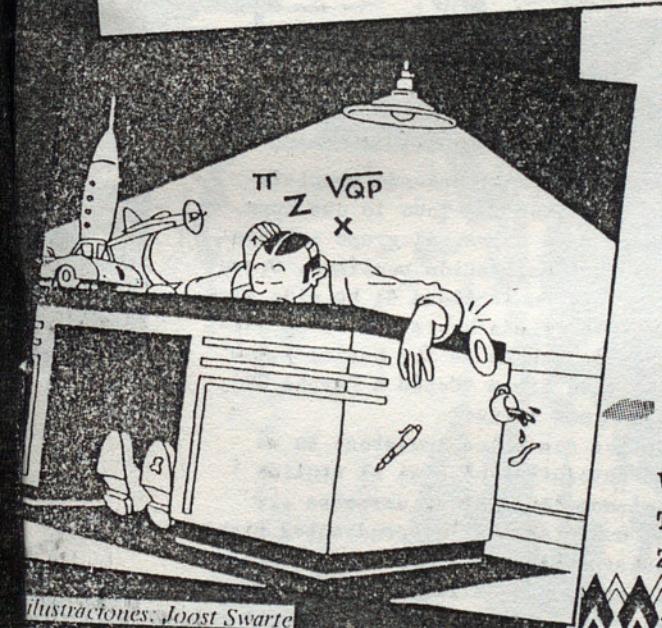
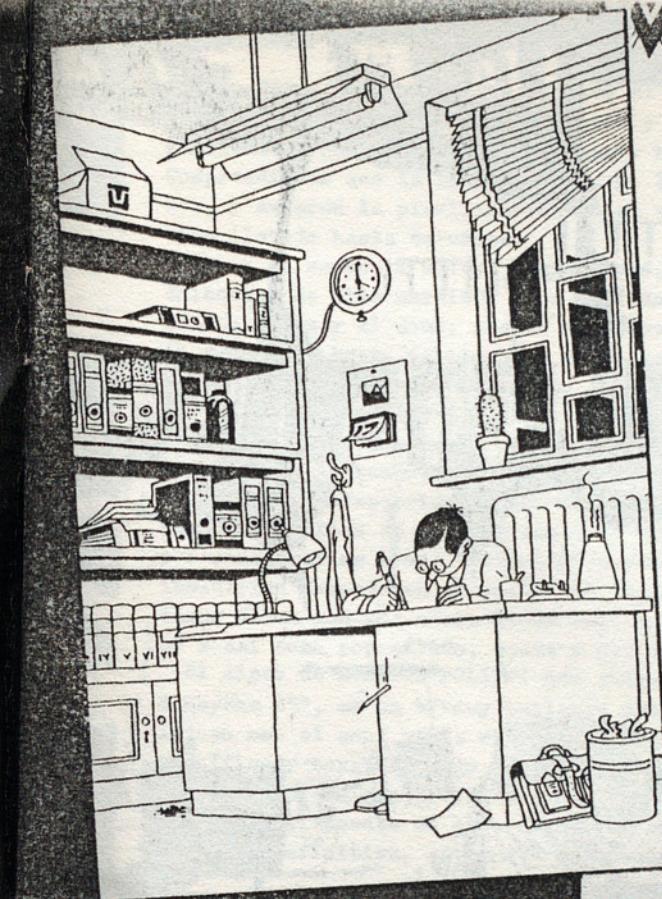
CONTENIDO

Largo tiempo ha transcurrido desde que comenzamos a trabajar en las páginas que vas a ojear, hasta que éstas vieron, por fin, la luz.

Hay varias cosas, por lo tanto, que hay que aclarar. Desde luego no pretendemos que esto sea una revista de música propiamente dicha pues nuestra presencia en otros fanzines nos llevan a la conclusión de que no se puede editar el ideal de revista que uno planeaba en su momento. Por otro lado, dejar claro lo de siempre; la periodicidad no será constante.

Otro punto es el cuidado que hemos tenido al elaborar las páginas que sostienes, y por lo tanto esperamos que sea todo de tu agrado. Los artículos y/o entrevistas que encuentres, serán siempre sobre grupos o temas que nos interesen o nos gusten a nosotros; es la única pega. Gracias y Perdón por el retraso sufrido.

En este número: DANZA INVISIBLE, TINTIN, FUNK, SCRITTI POLITTI, EYELESS IN GAZA, MODAS CLANDESTINAS, etc.



ilustraciones: Joost Swarte

SCRITTI POLITTI



SCRITTI POLITTI empiezan con el punk estando completamente ajenos a las listas de exitos y a todo lo que supiera fama o comercialidad. Hasta ahora, el grupo a llevado una vida de cambio y profesionalización continua. Green Gartside es el líder del grupo; en realidad él ha sido siempre el alma de SCRITTI POLITTI, y más ahora que es el único que forma el grupo, pues se separó de Tom Morley y Matthew Kay para grabar su último álbum "Cupid & Psyche 85", pero del disco ya hablaremos más tarde.

SCRITTI POLITTI tocaron los dos polos opuestos; en un principio eran totalmente autosuficientes en el sentido de que fabricaban ellos mismos los discos, carpetas ... y entraron de lleno en el mundo de las independientes siendo hasta tachados de izquierdistas por su forma de trabajo y, en general, por sus ideas, aunque ellos nunca lo negaron.

Pero después se olvidaron de todo al estar verdaderamente aburridos con la historia independiente y al encontrar entre ella multitud de nuevos grupos sin ideas y haciendo verdadera basura. Comprendieron que la independencia no lo era todo, ni mucho menos, y dejaron la planificación de su trabajo tal y como lo habían llevado hasta entonces.

Green se marcha a Gales, donde nació, para recuperarse de unas dolencias de tipo cardiaco y es allí donde toma contacto con la música negra y el soul, aparte de escuchar bastante música pop en general y beat, estilos que nunca le habían atraído demasiado en la primera época del grupo al estar viviendo en los mejores días del punk. Cuando Green vuelve a Londres pone en marcha al grupo, momentáneamente paralizado, y consiguen contrato con Rough Trade lanzando su primer single "Sweetest Girl" que les coloca en lugares primordiales de las listas independientes. Más tarde editan su segundo sencillo "Faithless" que termina por consagrados a una "reducida" popularidad. Ambos temas se incluirían después en su primer LP "Songs To Remember", maravilloso álbum con una clara línea soul e influencias beat de los 60's así como pop cálido, suave y delicioso.

El disco de SCRITTI POLITTI que ahora nos encontramos, "Cupid & Psyche 85", es un LP muy bailable donde se mezcla el funk más lujoso con el soul y los ritmos más increíbles. La producción es magnífica y corre a cargo del mítico Arif Mardin, en ciertos temas, y de Green con David Gamson y Fred Maher, teclista y batería respectivamente en este disco. El sonido es excelente y lujoso. En definitiva, altamente recomendable.

Los





DERE JOAN ES UN DIBUJANTE CON UN INUSUAL GUSTO POR LA ESTÉTICA Y EL DISEÑO. SUS DIBUJOS REFLEJAN UN CARÍN HACIA LA FIGURA DEL MICHELIN, "JON LA GENTE MÁS AMABLE QUE CONOZO", ME COMENTA. HABIENDO DIBUJADO PARA LA PRIMERA ETAPA DE CAIRO, SE ENCUENTRA ENTRE EL GRUPO DE COLABORADORES DE LA REVISTA DE JOAN NAVARRO, REALIZADA A PARTIR DE SU "APURADA" MARCHA Y QUE JE LLAMA COMPLÍT. POR CIERTO, ESTA ÚLTIMA SEGUIRÁ APARECIENDO REGULARMENTE A PARTIR DE FINALES DEL MES DE OCTUBRE.



BIOGRAFÍA APOCRIFA

"NO NACÍ EN MONTREAL NI ME LLAMO LEONARD COHEN, AUNQUE NO SERÍA UNA MALA OPCIÓN. VIVÍ EN UN SITIO A 4 KM. DEL LUGAR MÁS CIVILIZADO. DESDE LA CASA VEO EL MAR Y CADA DÍA, A LAS 12:30, VEO PASAR EL BARCO QUE HACE EL TRAYECTO PALMA - BARCELONA.



SUS COMIENZOS

EMPIEZA CON UNA HISTORIA EN EL VIBORA NÚMERO 6. Luego adelante comienza a publicar en el CAIRO, adelante de algún dibujito por ahí, y cada vez más carteles y folletos para cosas del Ayuntamiento, que parece ser el lugar donde organizan cosas. VELÓ 502, una revista del Ayuntamiento de Palma.



ESTO ME PONE EN CONTACTO CON EL MUNDO, PERO SOLO VISUALMENTE, PUES ME MANTENGO ALEJADO DE TODO TRATO DIRECTO CON ELLOS, EXCEPTO EN MIS INCURSIONES EN EL PUEBLO MÁS CERCANO PARA APALIARIONARME. ESTA ES LA ÚNICA FORMA DE TRABAJO SISTEMÁTICO QUE CONOZO Y DE EVITAR CAER EN EL RITMO DE LAS PASIONES QUE AGRAN POR HACERNOS ESCLAVOS DE LA INERCIA DE LAS COSAS. UNA VEZ AL MES, RECIBO LOS CUIDOS DE UNA PROFESIONAL, LO QUE ALIVIA CIERTAS TENSIONES CON UNO MISMO".

OTRA BIOGRAFÍA

ES DE PALMA DE MALLORCA Y NACIÓ EN EL 56, "LO QUE SE ESTÁ DEMOSTRANDO COMO LA FECHA DE UNA ESPECIE DE GENERACIÓN-TRASITÓ ENTRÉ EL ANTIGUO REGIMEN Y LA MODERNIDAD TRIVIAL. UNA BUENA ÉPOCA". ESTUDIÓ BELLAS ARTES QUE "FUE UNA



EXCUSA PARA ESTAR ABURRIDO OCHOS AÑOS EN UN SITIO AVEVO Y CONTACTAR CON HUMANOS DIFERENTES. DESPUÉS: TANTAS CON LA PINTURA. NO LE GUSTÓ EL MUNDO DEL "ARTISTA" Y ENCUENTRA QUE EL FORMATO PEQUEÑO Y LA NARRACIÓN VAN MÁS CON EL. HACE ALGUNOS CARTELES Y SE PRESENTA EN CAIRO CUANDO TODAÑA ESTABA EN GESTACIÓN Y ADELANTE.

"MAX Y yo tuvimos el mismo paso de la pintura al tebeo, tenemos gustos similares y una trayectoria parecida. El viene del underground y yo, quizás, de una visión más teórica del asunto".

ALGUNAS PREGUNTAS

¿QUÉ SIGNIFICÓ PARA TI LA REVISTA CAIRO? "CAIRO FUE LA RECUPERACIÓN DE UNA ESTÉTICA EN LA QUE LA MAYORÍA DE LOS DIBUJANTES HAN APENADIDO: LA COSA DE TINTÍN, LA NARRACIÓN MÁS PERFECTA Y LA LÍNEA MÁS DEPURADA. LA LÍNEA CLARA ES LA QUINTAESENCE DEL DIBUJO: LO IMPRESCINDIBLE Y BELLÍSIMO TIEMPO".

FUE TAMBÍEN EL MOMENTO DE ENCONTRAR UN PÚBLICO NUEVO, HASTA UN ESTANCAMIENTO EN LAS TEMÁTICAS DE SEXO, ROCK Y VIOLENCIA. Y OJO CREO QUE CAIRO ATRAPÓ A UN PÚBLICO QUE, POR FORMACIÓN CULTURAL Y POR NO ENCONTRAR TEMÁTICAS QUE LE INTE-

MAQUETACIÓN: A. y D.

RESABAN, DEJO DE LEER TEBOOS CUANDO DEJÉ DE SER NIÑO Y DE LEER **PULGARCITO**. HAY UN REENCUENTRO CON ESE PÚBLICO Y TAMBÉN CON EL PÚBLICO FENÉNICO."

CÓMO PUEDES LEER CAIRO HA SUPUESTO MUCHAS COSAS. Y, ADEMÁS DE ESTO, TAMBIÉN HA SUPUESTO **ESTILO**." ESTILO QUEUNE EL CLASICISMO, CON LA TEMÁTICA ACTUAL Y EL INTERÉS POR EL DISEÑO, LA AMBIENTACIÓN, Y LA ESTÉTICA DE LOS AÑOS 40, 50... HAY, TAMBIÉN, EL GUSTO POR HISTORIAS INTELIGENTES, ADEMÁS DE IMPACTANTES".

C'QUÉ SUPUSO EL CIERRE DE **CAIRO**? "LO ANTERIOR NO LLEGÓ A LLEVARSE A CABO POR RAZONES DE INCOMPRENSIÓN EDITORIAL. PERO SIGAN ATENTOS A LA JUGADA".

C'AUTORES FAVORITOS? **FRANKLIN** ES LA DIVISIÓN PURA Y EL TRABAJO SUELTO, LA FORMA CONSIGUE HUEVER LOS PERSONAJES! **ALEX RAYMOND**, LA ELEGANCIA. **WINDSOR MC CAY**, CON

LITTLE NEMO, HOEBLUS, EL DIBUJO RÍZOMÁTICO; ES DECIR, QUE CREECE EN MÚLTIPLES DIRECCIONES. **COLL** Y OTROS".

C'QUÉ ES LA RAZÓN PARA DIBUJAR MICHELINES? "PORQUE SON UNA EXCUSA PARA NO DIBUJAR SIEMPRE LOS HUMANOS TRADICIONALES. APARTE DE QUE SEAN LOS JERES DE TRATO MÁS CORDIAL Y CALIDO QUE CONOZCO".

C'TIENES NUEVOS ESTILOS DE DIBUJO? "TIENGO NUEVOS ESTILOS DE DIBUJO QUE EL DESPETABLE IERA CONOCENDO A SU DEBIDO TIEMPO". C'VARIAS DE ESTILO? "VARIO, (1ª PERSONA, 3ª PERSONA, DIALOGOS, ETC). PERO CREO QUE LA CARACTÉRISTICA COMÚN SERÍA UN "TIEMPO LENTO". HISTORIAS INTROSPETIVAS Y BASTANTE LÍRICAS. AUNQUE LO QUE PIENSO HACER DE AHORA EN ADELANTE TIENE BASTANTE BRÍO".

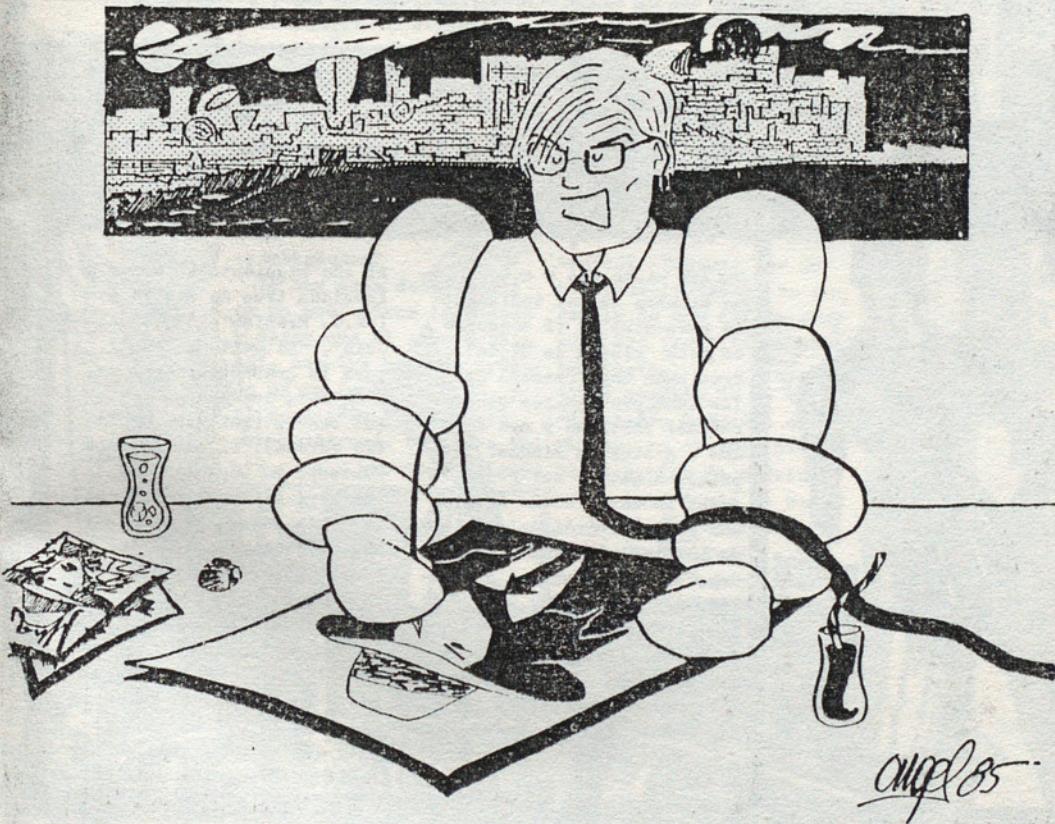
UNO DE LOS PROYECTOS QUE TIENE **PERE JOAN** GUAR-

DADOS, ES EL HACER UNA HISTORIA LARGA BAJO EL TÍTULO DE **OTROS**, Y, C'COMO ANDA ESTO? "ESTO DEBERÁ ESPERAR UN AÑO JUSTO, PUES NO ESTOY EN CONDICIONES DE EMPENDER UNA HISTORIA LARGA Y A COLOR. PERO LLEGARÁ".

ANGEL CARRASCO

PUBLICACIONES

- CAIRO (1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 17-30)
- ALBUM "PASAJERO EN TRANSITO"
- POSTALES : (6) PASAJERO EN TRANSITO
- (1) HOMENAJE A TINTIN
- CAJA DE DIBUJO (Nº CERO, 1)
- CARTEL Y POSTADA DEL DISCO DE LA PELÍCULA "UN PAR DE HUEVOS"
- VÍBORA (Nº 6)
- VIÑETAS (Nº 3)
- FANZINE TEARA (PORTADA)
- VUELO 501-502 (1, 2, ..., 9)
- ILUSTRACIONES PARA FOLLETOS Y GUÍAS DEL AYUNTAMIENTO.
- ILUSTRACIÓN PARA METAL HURLANT
- COMPLÍT (Nº CERO)
- CARTEL PARA EDITORIAL SIN NOMBRE
- ALBUM "COMER" (3 PÁGINAS)



NODAS

CLANDESTINAS

De las cenizas del grupo punk LAGO NESS, formado por cuatro quinceañeros de Lugones, que unían a unos textos polémicos (había adaptaciones: Leopoldo M. Panero, A. Rimbaud) una música furiosa, tocada con pasión, nace en la primavera del 82 MODAS CLANDESTINAS, con un mayor presupuesto musical y unos objetivos contrados en la vanguardia del rock.

En ese mismo año y con un nuevo miembro en los teclados, se presentan al II concurso de rock "ciudad de Gijón" ofreciendo una frescura que les hace proclamarse ganadores del certamen y con derecho a grabar un single. Este primer sencillo del grupo se graba en dos días de Agosto con la producción del bajista de LA BANDA DEL TREN, Julián Cabañas. Es el primer contacto con el estudio y su propia inexperience hechos que producen un relativo fracaso, relativo porque aunque la edición era independiente (D. Arrebato), fue pinchado con frecuencia en las emisoras locales.

Al año siguiente el grupo selecciona tres de sus temas ("K.O. Erótico", "Guia del Odio", "El Quitamanchas"), para la grabación de un mx.

En esta ocasión es Enrique Sierra (guitarra de RADIO FUTURA), el que produce. Destacar la ausencia del guitarra rítmica, Paco, que ya había dejado el grupo, y una revitalización de los teclados para cubrir ese hueco. Grandes retracos en la edición del mx. hacen que se rompan las relaciones entre el grupo y discos Arrebato. La salida del mx. coincide con la crisis de Arrebato que es absorbida por la Sociedad Fonográfica Asturiana

A pesar de todo el grupo tiene su disco y comentarios muy favorables entre la crítica especializada.

Ya en 1984 y con un extenso repertorio, M.C. decide autoproducirse un mini LP, "Acción", que es como un pequeño homenaje al director de cine Nicholas Ray. Lo forman seis temas; se graba en el estudio Caskabel de León y cuenta con la colaboración de Javier Ojeda (cantante de DANZA INVISIBLE), en las voces y Raúl Ferreras en las mezclas. A finales de 1984 se produce un cambio de bajista (Alberto por Emilio), y esto trae la renovación de gran parte del material. Ahora, acaban de grabar un mx. de cuatro canciones: "Un beso antiguo", "Jardín de rocas", "De hoy en cien años", y "La fatiga del carbón". Colaboran con ellos gente de LOS LOCOS y de otros grupos asturianos. Están muy satisfechos con el resultado y sólo esperan saber qué compañía se encargará de la distribución nacional.

ENTREVISTA

-¿MODAS CLANDESTINAS?

-Nos atraen los extremos. El nombre fue escogido para expresar esta ambigüedad, esta aparente contradicción entre algo como la moda-superficial y cambiante y la clandestinidad- con una calidad secreta y un significado oculto.

-¿Ambigüedad?

-No hay nada deliberado; es un poco tirar la moneda y dejar que el azar escoja. Así, nuestra base de trabajo es la improvisación, y el resultado final suele sorprendernos. Buscamos inspirar unas emociones diver-

sas a través de un lenguaje sinuoso que exija un mínimo de atención.

-¿Os preocupa el éxito?

-Nos preocupa, considerando éxito la cantidad de público que puede captar nuestro mensaje e interpretarlo personalmente.

-¿Os sentís un poco frustrados?

-Digamos que somos conscientes de la ausencia de una infraestructura que facilite un poco las cosas.

-¿Qué pensáis de la crítica?

-Salvo honradas excepciones, no creemos que se pueda hablar de crítica en un país donde el cotilleo y la especulación suelen constituir la información máspreciada.

PO

Diseño gráfico:
Maquetación:

Ángel
Santos
Lola

—. EYELESS IN GAZA .— LEER ENTRE LÍNEAS .—

EYELESS IN GAZA es el título de una novela del escritor

EYELESS IN GAZA . CIEGO EN GAZA . EYELESS IN GAZA . inglés ALDOUS HUXLEY, pero también es el nombre de un grupo, más bien un duo perfecto, que no olvidó. Sus discos pasan la mayor parte de mi tiempo sonando y rodando. Su música es algo excitante y sensible al mismo tiempo. Es desgarradora y hermosa, minimalista en un principio y quizás más pop después. Son dos ideas componertradas que se funden en una sola imagen; la magia y el misterio, la belleza de unos no profesionales que saben expresarla de un modo tremadamente personal.

Eye, le 88 ib



Ellos son Martyn Bates y Peter Becker. Tienen influencias motorizadas punk, en la guitarra o coros, de folk, en otros, y de un elemento personal que hace que el sonido sea más interesante.

Han asumido la comercialidad con mucha lucidez, pero al mismo tiempo han perdido un poco de ese espíritu desgarrador y emotivo que poseían en sus primeras grabaciones. Entre sus discos encontramos extraños equilibrios sonoros en PHOTOGRAPHS AS MEMORIES y CAUGHT IN FLUX, con el mix THE EYES OF BEAUTIFUL LOSERS, disco que reflejan un cierto aprendizaje en la carrera del grupo. Luego, DRUMMING THE BEATING HEART y RUST RED SEPTEMBER donde consigue lo que se proponen. Los primeros discos eran, quizás, una prueba, un método de desarrollo o un tiempo de

iniciación. En DRUMMING THE BEATING HEART se supone que consiguen la meta impuesta por ellos mismos, y en discos posteriores desarrollan esta idea. Hacen llegar hasta la comercialidad más absoluta y al pop más fresco y desenfadado en su último mx. (la cara B sigue la misma linea de trabajos anteriores). Saben cambiar y adaptarse a las circunstancias aunque a mi me cuesta más su primera época. Después, y durante todo este tiempo que va desde el 78 hasta ahora, han sacado cintas en solitario de cada uno y un LP por su cuenta de MARTYN BATES (en realidad es un mini-L.P., LETTERS WRITTEN). Todos los discos con CHERRY RED, su casa de discos y promotora a la vez de un proyecto maravilloso, esto es: EYELESS IN GAZA . En realidad de todos sus discos me quedo con los primeros PHOTOGRAPHS AS MEMORIES y CAUGHT IN FLUX. Temas como: FACELESS, WHITEWASH, VOICE FROM THE TRACKS, "Skeletal framework" o "Every which way" son sensaciones realmente increíbles.



Gaza



¿Qué pasa con ellos? MARTYN BATES y PETER BECKER estarán preparando nuevas canciones sonoras y bellas pasajes instrumentales salpicados de poesía ambigua y maravillosa.

— Without Eyes

Alguno me dijo no hace mucho, que el sonido de EYELESS IN GAZA le ponía nostaljico. Puede ser cierto. Ocurren "Skeletal framework". Produce una sensación parecida a la desorientación de un desorientamiento.



NOTA: PROXIMAMENTE "TINTIN Y LOS FALSIFICADORES"

TINTIN

Sin dudarlo un momento me puse a escribir sobre TINTIN porque no quería que se cerrara este primer número de ZOO-zine sin que este personaje tuviera un espacio en la revista. Sí, ya se que quizás está un poco pasado hablar a estas alturas de TINTIN, pero eso en realidad me da un poco igual; si dobo empezar a ocuparme de alguien dentro de una especie de sección dedicada al comic, ¿Quién sino Hergé y sus personajes para ocuparla?, (una sección que, más que otra cosa, se ocupará de "línea clara", pero no desde la perspectiva de un profesional o un crítico de comic, sino desde la de un simple lector y aficionado).

Después de estas frases introductorias, comenzaré diciendo que personalmente opino que TINTIN es uno de los mejores comic que he leído hasta ahora, (y eso que he leído bastantes, aunque no suficientes...). Con esta especie de declaración de principios ya puedes imaginarte lo que viene a continuación. Encontrar-

me con TINTIN no fue algo casual ya que desde muy pequeño fui leyendo sus aventuras. Primero aquellos álbumes de tapas gruesas y más tarde los amarillos. Hoy mi colección de TINTIN está en muy mal estado a causa de la gran cantidad de veces que la he utilizado, leido y releido mil veces. Las aventuras de este intrépido reportero pueden considerarse, en nuestros días, un clásico sin dejar de estar, por ello, bastante actualizadas. Son una reliquia moderna y un apasionante entretenimiento.

La historia de las ediciones de los álbumes y su orden de aparición es bien conocida por todos. Comenzó a publicarse a modo de entregas sueltas para el suplemento del diario belga "Le Vingtième

Siglo", dejándose ver ya

la línea que seguiría Hergé en sucesivos trabajos. Muchos de los gags contenidos en este curioso álbum se repetirán en los siguientes, con una mejora de los dibujos. Me refiero al primero de TINTIN, "Tintin en el país de los soviets", publicado en Bélgica en 1930. Luego vendrían

"Tintin en el Congo" y "Tintin en América", con una clara perfección en las ilustraciones pero con un guión que sigue las directrices de los primeros trabajos del autor. A la acción principal se unen muchas paralelas que hacen de la historia varias pequeñas aventuras. Se fueron publicando sucesivamente los restantes álbumes, entre los que, a mi gusto, destaco: "La Isla Negra", "Las Siete Bolas de Cristal", y su continuación en "El Templo del Sol", "El Cetro de Ottokar", "Los Cigarros del Faraón", "Tintin y los Pícaros", etc...

En estas aventuras Hergé hace viajar a sus personajes por multitud de encantadores paisajes y varios de los más exóticos lugares del mundo. El malo siempre falla en ejecutar sus propósitos de aniquilar a TINTIN y salirse con la suya, mientras que éste se convierte en una especie de héroe audaz e intrépido que termina siempre desenmascarando el misterio.

Los gags se intercalan llenos de gracia y humor. El gran talento de Hergé se pone de manifiesto al crear unos personajes tan maravillosos y unas situaciones igualmente magníficas. El estudio que realizaba sobre los objetos e lugares donde posteriormente se realizaría la acción de un álbum, era increíble.

TINTIN, es erróneamente definido por muchos, (críticos y lectores de a pie), como un comic infantil. Es una aventura apasionante para todos. Y, sin duda un importante fenómeno dentro del comic.

SERAFIN LATON

TINTIN



DANZA INVISIBLE



***ESTA ENTREVISTA FOE REALIZADA EN EL MES DE FEBRERO; PEDIMOS DISCUSPAS POR EL RETRASO SUFRIDO, A CAUSA DE PROBLEMAS INTERNOS EN LA ELABORACION DEL FANZINE. TAMBIEN HAM QUE ACALAR QUE LA ENTREVISTA NO TERMINA AQUI.**

P. ¿qué ha pasado desde CONTACTO INTERIOR hasta ahora?

R. Joder, bueno, pues ha pasado de todo. La situación ha sido para nosotros como mucho más cruda porque nosotros después de grabar C.I creímos que éramos los reyes del mundo, todo el mundo nos ponía de maravilla, que qué bien, todo el mundo mimando infinitamente al grupo. Pero nada, luego cuando la situación de ventas empieza a flequear las cosas se te ponen mucho más negras y a nosotros nos ha pasado eso, que hemos tenido muchísimos problemas para conseguir grabar este L.P., hemos estado detrás de la casa de discos desde un año para esta parte sabiendo que teníamos canciones muy buenas y que estábamos madurando en todos los sentidos, a nivel de composición y que no podíamos ofrecer nada. Luego en cierto modo nos ha servido para aprender un poco. Lo mejor que puedes hacer con tu música es sacarla como a ti te gusta y hacerlo del modo más directo posible pasando de demás zarandajas.



P. ¿Qué supone para vosotros este mini-L.P.?

R. Es un poco decisivo para nosotros porque si funciona bien a nivel de ventas en muchos sitios y se ve bastante acogida la casa de discos nos graba un L.P. antes de que acabe el año. Pero si no se vende mucho no creo que nos graben hasta que alguna de las canciones que tenemos les parezca muy comercial y que pueda vender.

P. ¿Habéis cuidado más la carpeta que las anteriores?

R. Si bueno hemos cuidado todo muchísimo más, no solo la música sino a nivel estético en general. Anteriormente ni siquiera prestábamos mucha atención a las letras que hacía RICARDO. O sea había que sacar alguna letra para una melodía que ya tenía sacada anteriormente y nada... Ricardo se daba una letra que iba más o menos cuadrada con la melodía que yo hacía y se metía, se cantaba y punto. O sea que no nos preocupábamos casi nada del contenido de las canciones. Entonces bueno, nos hemos mentalizado muchísimo más del contenido de las canciones y vimos que si bien hay algunas letras del anterior L.P. que están bien, que tienen fuerza y tal, hay otras que son un poco flojas. Entonces lo que hemos hecho es darles un poco más de variedad y bueno, hemos estado trabajando con un tío amigo nuestro que se llama RODRIGO, un tío que tiene como bastante cultura, bastante visión, que sabe mucho de letras de canciones y entonces, generalmente a partir de un tema mío que yo le daba, o algún tema suyo, desarrollábamos alguna letra.



En cuanto a la portada, la queríamos cuidar si plemente porque no nos quedamos contentos de la del primer L.P. que era una carpeta completamente fuera de lunar. Parecía que nosotros íbamos de niños ricos o algo parecido y quien nos conozca sabe que somos cinco borrachos de Málaga, que estamos por los bares más bajos gritando y pasándolo bien. Quisimos hacer una portada con fuerza en la que no saliéramos nosotros porque somos terroríficos para todas las fotos y se la encargamos a un tío que se llama CARLOS CANAL, que es un amigo nuestro, y contábamos con la seguridad de que si hacía una portada que no nos custaba se lo podíamos decir, que no era la cosa que la compañía dijese un tío para hacer la portada y que la tenías que aceptar por fuerza. Elegimos una foto que nos custó y le dijimos que nos hiciera un diseño completo con un pintor de Málaga que se llama DIEGO SANTOS y al final quedó una portada que yo creo que está bastante bien. Es elegante, dicon...

¿Sigue haciendo Ricardo letras?

De vez en cuando. Bueno, cuando empezamos a mentalizarnos un poco de que las letras tienen bastante importancia yo intenté también hacer unas letras durante una racha; FRENESÍ, APRIETAME y alguna otra, pero valla, de las letras estamos mucho más contentos ahora. Lo que hacemos es que Ricardo se dosifica mucho menos con las letras. De cuando en cuando él va trayendo algunas letras, si no me custa no se mete y si veo que puede estar bien se mete, pero en el 80% de los casos los temas son míos o de mi amigo y salen unas letras que tienen mucho más que ver con lo que es nuestra realidad.

¿Tienen más mensaje que las otras?

No se... mensaje es una palabra bastante ambigua, se trata de letras más puestas al día, no tan ambigas como las anteriores. Por un lado hay alguna canción de cachondeo, que no deja de ser una especie de broma, otra que expresa un poquito la preocupación por el paso del tiempo, otras cuentan alguna historia como "el pintor y la modelo", que es una historia de un pintor mientras está intentando captar el momento de la creación; se trata de temas finos, pero no consideramos que las letras tengan que tener un mensaje concreto, refiriéndome en este caso a las letras políticas... tenemos una que se llama "por la fuerza", que es un poco más comprometida a nivel social, que la hizo Ricardo. Pero vaya ahora escuchemos más las letras.

U sea que antes... ¿Metíais la primera que llegaba?

Sí, sí, "descareo", pero ahora nos hemos puesto más al tanto de eso. Es que tenemos una manera de trabajar, a nivel de ensayo, que es totalmente amateur. Nos metemos como los típicos niños que han tocado un poco el instrumento y que se ponen a tocar, a ver si sale alguna canción. Yo saqué una melodía y la canto en inglés de los montes; estoy haciendo "guachimú guachimé" y no es nada previsto. Antes decía "guachimé", pues aquí pena "amanecer" y salía la letra a partir de ahí. Lo que pasa es que ahora, teniendo que ajustarnos a la melodía ya creada, nos preocupamos de contar una historia más coherente.





¿Qué impresión ha tenido la gente sobre vosotros?

De eso muy bien. A mí lo que más me gusta descaradamente es tocar en vivo y sacar canciones, que es lo más bonito de todo, lo que pasa es que cuando el tiempo va pasando y nuestra música ni se escuchaba mucho en la radio ni tampoco salíamos en T.V. y tal poca es lógico, desciendes en popularidad y los empresarios pasan mucho de contratarte. A parte el dinero que nosotros pedimos, que suele estar entre las cuatrocientas cincuentamil pues muchas veces no nos lo podían pagar pues porque no, porque no éramos un grupo que podía traer la suficiente gente.

Y ¿Cómo os salen las canciones?

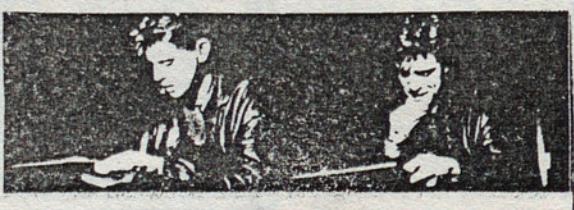
Generalmente salen de ideas de guitarra o bajo. Mientras probamos sonido o conectamos los cacharros lleva el baterista p.ej. y se pone a sacar un ritmo que nos gusta... "¡eh, mira!, eso está bien". Entonces se empieza a meter una batería, poco a poco se van acoplando las cosas y la música sigue por sí sola. Otras veces sale de un trocito de guitarra que está tocando el otro y que nos gusta. Generalmente las canciones que son realmente buenas son las que se corponen en un día. A nosotros nos ha pasado que hemos hecho una parte de una canción que no estaba mal y una segunda que nos gustaba mucho y al final hemos acabado olvidándola porque no le hemos encontrado forma de salir. Las buenas canciones son las que salen espontáneas, por sí solas. Lo único es echarle un poco de inventiva y la canción sale.

¿Pensáis hacer alguna versión?

Sí, sí. Lo que pasa es que antes estábamos completamente en contra de las versiones porque considerábamos que teníamos muchas canciones buenas y no hacía falta, pero en realidad si haces una buena versión de cualquier grupo es como si estuvieses recreando una canción a tu manera y tiene tantas ideas: coro la otra. P.ej. la versión que tenemos de una canción de BRIAN ENO, que se llama "Here come the warm jets" ("Aquí vienen los cálidos jets") es muy **creativa**, lo único que digo yo en la letra es: "aquí vienen los cálidos jets"; el título en español, y con una melodía completamente distinta a la original. Es como coger el dibujo de guitarra de una canción y prácticamente recrearla de nuevo.

¿De quién os gustaría hacer alguna versión?

Uf... es que tenemos cada uno nuestros bastante dispares. Antiguamente hicimos alguna versión de JOY DIVISION, en la época de "Ceremonia", pero eran versiones que preparábamos para alguna actuación. Lo que nos interesa es hacer versiones pero creativas. ¿Y sobre qué canción? Pues a cada uno le gustaría sacar una. A mí p.ej. me haría mucha gracia sacar una versión de los KINKS, es un grupo que siempre me ha encantado.



P. ¿Y de CONTACTO INTERIOR, os siguen gustando algunas canciones?

R. Si, pero me pone malo escucharlo. Metimos la pata harta el fondo, dejamos hacer mucho a JULIAN RUIZ y bueno, este hombre tuvo la mejor intención con nosotros pero estaba completamente equivocado y no entendió lo que era DANZA INVISIBLE. El disco lo hizo a su manera y nosotros todos fuimos que le dejamos hacer. Claro, en esa época estábamos mucho más atontados con respecto a todo.

P. Erais principiantes ¿No?

R. Hombre, desgraciadamente. No nos dimos cuenta y bueno sí, a mí hay algunas canciones que me gustan todavía, que me parecen buenos temas pero está muy mal. En el disco, lo que ha fallado sobre todo son las guitarras, que están grabadas sin ninguna fuerza, y aparte muy bajo de nivel y los teclados son muy malos, bueno no es que nos queramos meter con LOSADA, que fue el tío que tocó en nuestro disco, lo que sucede es que es imposible que un tío que no conoce al grupo pueda, en una mañana, meter los teclados de un L.P. de un grupo del que no conoce ni una sola canción y por muy buen músico que seas si tú la canción no la conoces hasta el fondo es imposible que metas los teclados que resulten del gusto del grupo.

P. De estas canciones ¿Seguís tocando alguna?

R. Si, hasta ahora hemos estado tocando los dos sencillos que sacamos; AL AMANECER, TIEMPO DE AMOR y también tocamos ECOS y el instrumental CONTACTO INTERIOR aunque este ahora lo hemos dejado un poco porque tenemos un tema nuevo que no hemos podido grabar en el minil.P. y que es una canción semiinstrumental de la que estamos muy contentos.

P. ¿Y ARCO IRIS?

R. Es horrible no me gusta. Es de las típicas canciones que con la perspectiva del tiempo la ves con más claridad. AL AMANECER creo que es una canción que a nivel de producción ha quedado muy mal pero en directo es una canción que me sigue gustando tocar porque es muy bonita, tiene mucha fuerza y es muy intensa pero vale, hay algunas canciones que las escuchas en el L.P. y me parecen pijadas totales.

P. ¿Y ECOS, EL LEGADO y ASÍ MARCHAMOS A LA GLORIA?

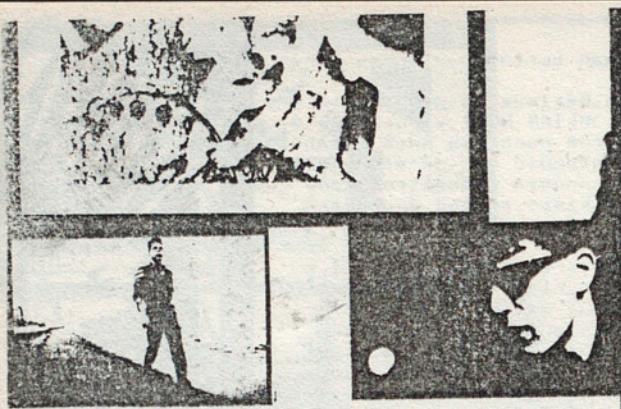
R. No bueno, es que eran las canciones que teníamos en esa época. No se, quizás nos abandonamos un poco porque tenemos muchísimas canciones muy viejas que prescindimos de grabarlas en el L.P. porque nos cansamos un poco de ellas. Siempre ocurre eso con los grupos que cuando sacas una canción y la empiezas a tocar mucho tiempo te saturas mucho más y a lo mejor sacas una canción nueva que en realidad es peor pero te cuesta mucho más porque la has tocado más y estás mucho menos saturada de ella. En el L.P. hay algún tema que quizás era más flojo que algún otro anterior que teníamos que se ha quedado sin grabar y que se ha perdido pero bueno, esos errores los tiene casi todo el mundo.

P. Y PERDIENDO EL CONTROL, Vais a volver a grabarla?

R. Pues no, no creo porque es la canción más vieja que tocamos. Tiene tres años y pico porque cuando yo entré en el grupo esa canción la tenían ya. Es una canción que sale muy bien para vivirla, la tocamos de vez en cuando, cuando la gente está muy bien y notamos que el público está superbién con nosotros, entonces la soltamos al final. Es la típica canción que sabemos que si la grabamos en disco va a perder toda la fuerza que tiene en directo. Si en un futuro se puede la grabaremos en vivo.

FOTOS: Carlos Carras, extranjeros del minil.P. "Maratón".



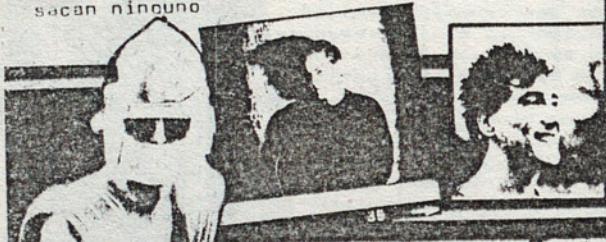


Anioler . . .

el contrato es por tres años y tres L.P pero lo que sucede es que las compañías al final eso de los contratos se lo pasan por los huevos, sencillamente. Hombre claro porque por muy contrato que tengas tú firmado si la compañía no te quiere sacar un disco qué puedes hacer, demandarlos? Eso lo podrías hacer si fueras millonario, si tuvieras un montón de pelas para sostener un juicio. Las casas de discos si quieren te sacan siete L.P.o si no quieren no te sacan ninguno

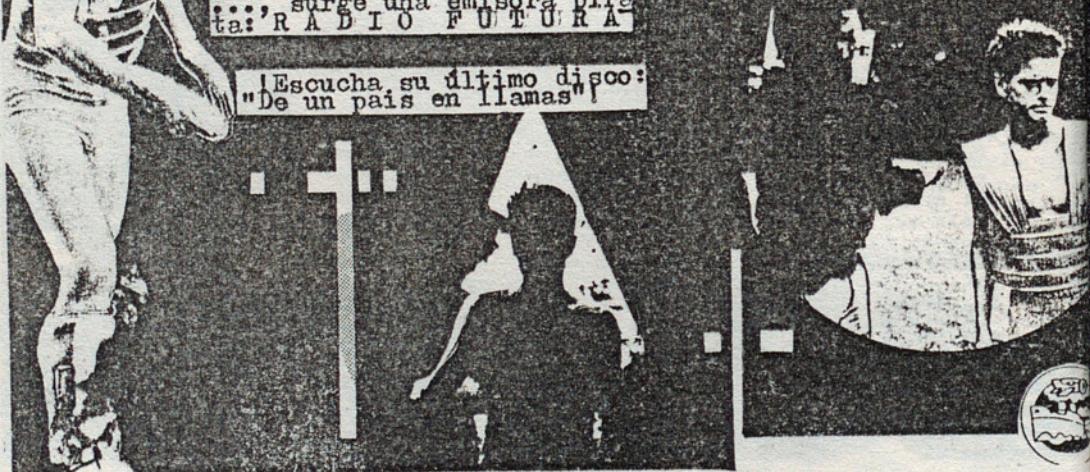
18 18A

P. ¿Por qué hay teclados en el disco y no en directo?
R. Hemos metido alguna vez algún teclado en directo. Cuando el hombre este de MODAS CLANDESTINAS le ha sido posible a tocado con nosotros en actuaciones, pero cuando no hemos podido contar con teclista ha sido simplemente porque no tenemos pasta para tocar con teclados pero ahora estamos intentando conseguir un Polisín, un sintetizador que suena bastante bien y que es bastante económico y pensamos llevarlo en directo. Aun cuando este hombre no pueda venir a tocar con nosotros siempre podemos meter esos adornitos cuálquiera del grupo. Se trata de cosas muy simples y que siempre, también en directo se agradece. A mí me gusta que un grupo tenga variedad y que aparte de los cuatro instrumentos fijos los miembros del grupo se alternen un poco tocando, o sea que el que toque la guitarra pueda tocar un pelpín de percusión o un poquito de sintetizador o lo que sea



Sobre los tejados de los más altos raschielos, las más extrañas playas y los más intrépidos pensamientos... surge una emisora pirata: **R A D I O F U T U R A**

Escucha su último disco:
"De un país en llamas"



F E L T

"LOS OTROS HEROES DE LA GUITARRA"



FELT siempre me han parecido misteriosos. Empeñados en desarrollar extrañas fórmulas, en crear ambientes: olvidados siempre, y fieles como pocos a CHERRY RED, su madre original, que sólo tiene en EYELESS IN GAZA a otros hijos tan reconocidos. Quizás es el permanecer al lado del lecho materno lo que les mantiene en una especie de inocencia, como esos niños que crecen junto a su madre y parecen aislados del mundo. Igual que a éstos les va a ser difícil hacerse hombres, así siguen FELT, sin ser corrompidos.

Para mí su historia comienza con el LP "Crumbling down the antiseptic beauty" (CHERRY RED-EDIGSA 1982). Es el descubrimiento de una fórmula original: dos guitarras pugnando por conseguir los sonidos más punzantes, mientras, como si estuviera en otro mundo, otro chico golpea friamente sus tambores. Toda una sorpresa, en la víspera del siniestrismo.

(Cont. ➤)

Ahí, ellos son tres. Maurice Deebank es el primer actor, secundado por Lawrence que amen de acompañarle en las guitarras, susurra extraños pasajes. Al fondo Gary Ainge. Con este disco inauguran su forma preferida de expresión (también numerosos singles): mini LP, seis temas, treinta minutos. Suficiente para decir muchas cosas si se quieren realmente decir. Es posible que si lo buscas bien, incluso de rebajas lo encuentres. Podrás decir, entonces, que realmente tienes buena suerte.

Dos años después, dos nuevos capítulos. Ahora FELT recuerda el esplendor del miedo "The splendour of fear" (Cherry Red-PDI 1984). ¿Cuál será su miedo? No sé. El mío es que no lo hayan conseguido esta vez... Y creo que se ha cumplido, en parte. Me gusta pero no me sorprende. Lawrence cede, pierde papel, canta en pocas ocasiones y sin seguridad; Maurice chupa cámara excesivamente, mientras que Gary

se duerme un tanto, incluso necesita la ayuda de un bajista, Mick Lloyd, para sobre llevar los devaneos de sus compañeros. Aunque la magia no llega a perderse totalmente, hay un pequeño abismo entre ambos discos. (Nota curiosa: Los pocos textos vienen reflejados en la etiqueta interior del disco, junto con los créditos).

Maurice decide también intentarlo solo. Ya en "The splendour..." construía un tema por su cuenta, y en contraposición no participaba en otro. Un tercer mini-LP, "Inner thought zone" (Cherry Red-PDI 1984), muestra una clara inclinación a nuestros clásicos españoles y un cierto dejé virtuosista. No, no me acaba de llenar. Tienen fragmentos brillantes, pero me parece poco para él. ¿Quizás les habrá excedido demasiado?, no es difícil con sus antecedentes. Pero no, no lo habrá hecho. Gracias, Maurice, Laurence, Gary (y también Mick Lloyd, ya bajista fijo) por mostrármelo.

Cuarto capítulo de la serie, un LP no excesivamente largo, "The strange idios pattern and other short stories".

Saben hacer más cosas de las que se podía pensar. Su nombre sigue siendo difícil de contrarío en la portada, pero no creo que les importe demasiado. Nuevas estructuras: más reconocibles, más pop, aunque en breves fragmentos siguen recordando aquellas suaves luchas entre guitarras. Parecen otro grupo que el anterior, ni mejores ni peores, diferentes. La forma de construir las canciones me recuerda, salvando las distancias, a otro de mis grupos favoritos, THE CHURCH. Laurence canta con mucha más confianza; parecen haber olvidado muchas cosas tristes. Ahora su futuro me parece mucho más despejado; Saben evolucionar. Me va a ser cada vez más difícil alejarme de ellos. DARIO V.





HOMBRES PUBLICOS es un grupo de Málaga que no debes perderte...

GRABACIONES ACCIDENTALES ha tenido la hermosa idea y buen gusto de editar material del sello belga LES DISQUES DU CREPUSCULE. En esta linea han editado ya discos de SOFT VERDI, BLAINE L. REININGER, WINSTON TON, ANNA DOMINO y PAUL HAIG.

Atención a la banda sonora de la película sobre MISHIMA. Comprate el disco en cuanto salga...

COL. 502, revista del ayuntamiento de Palma, a partir de su número 9, tendrá distribución nacional y estará a la venta en todos los kioscos. Cuenta con las colaboraciones de Max, Pere Joan, Seguí,...

BRYAN FERRY sigue demostrando de lo que es capaz, BOYS & GIRLS es la prueba.

Nuevos discos de LA UNION, SIMPLE MINDS, ...

El último disco de Mr. BOB DYLAN tiene un tema largo y excelente (En la linea del INFIDELS), aunque lo demás no vale mucho.

El nuevo álbum de NEW ORDER, sencillo de ofrecer una preciosidad, tiene poco más de tres o cuatro temas buenos, "Love vigilantes", "Sunrise", "Sooner than you think"....

HEY! VIVA EL BUEN...

FUNK

"El funk es música de la calle; es la música de las calles de América. Es el reggae de las grandes ciudades! Esta es el significado de "funk" para Joe Bowie, líder absoluto de DEFUNKT.

También es verdad que el funk auténtico es difícil que venga de otros sitios que no sean América. El funk es un símbolo, en cierto sentido, de música negra; es algo tan apasionante y misterioso como el baile; es en realidad música de baile absolutamente excitante. Quizá, uno de los grupos más representativos y encantadores sean DEFUNKT.

DEFUNKT es la magia del baile, de ritmos, secciones de viento y machaonas guitarras junto a un penetrante bajo. El grupo se creó tras una larga carrera personal de su líder, el trombonista y voz Joe Bowie, desde St. Louis creando y deshaciendo bandas como THE BLACK ARTISTS GROUP, que llegan hasta grabar un álbum deshaciéndose en el 73, a los demás grupos en los que estuvo Joe cuando se instaló en Nueva York; THE DELLS, NEW YORK ALL STARS, HUMANS ART ENSEMBLE,... . Un día, James Chance le encarga que organice una sección de viento para su nuevo grupo CONTORTIONS y él termina reuniendo a una banda completa, DEFUNKT. En 1981 se edita el primer álbum de la banda, y en el 82 el maxi "The Razor's Edge" con "Strangling me with your love", tema ya aparecido en el primer álbum en distinta versión. Los dos temas son fabulosos y de 9'19" y 10'43" de duración, respectivamente; dos temas bastante extensos pero que no por ello se hacen pesados o aburridos. Después su tercer L.p. "Thermonuclear Sweat" con distinta formación y una locura fresca que incita al baile más brutal; temas como "Avoid The Funk" o "Och Baby" son una buena muestra. Pero sin duda el fuerte de DEFUNKT es el directo donde combinan ritmos de baile con algunas connotaciones de jazz moderno, ciertos toques de disco (en las excelentes versiones de los CHIC), y el espíritu de Jimi Hendrix que sobrevuela sus cabezas, Charlie Parker y compañía.



Joe Bowie

TALKING HEADS



FUNK!

James White/Chance/Siegfried con su banda CONTORTIONS, es otro de los más fieles representantes del erroneamente llamado punk-funk o after-funk. Saxofonista llega a Nueva York y comienza a formar parte de ciertos grupos como los TEENAGE JESUS & THE JERKS, de Lydia Lunch y ya en el 78 forma los CONTORTIONS con los que al año siguiente grabaría "Buy The Contortions". Cambia el nombre a la banda por el de THE BLACKS y tras grabar el "Off-White" se disuelven pasando a diversas bandas o formando otras nuevas como THE RAYBEATS,... ; Chance pasa a colaborar con músicos como Joe Bowie y graba en el 82 un histérico álbum en solitario, "Sax Maniac".

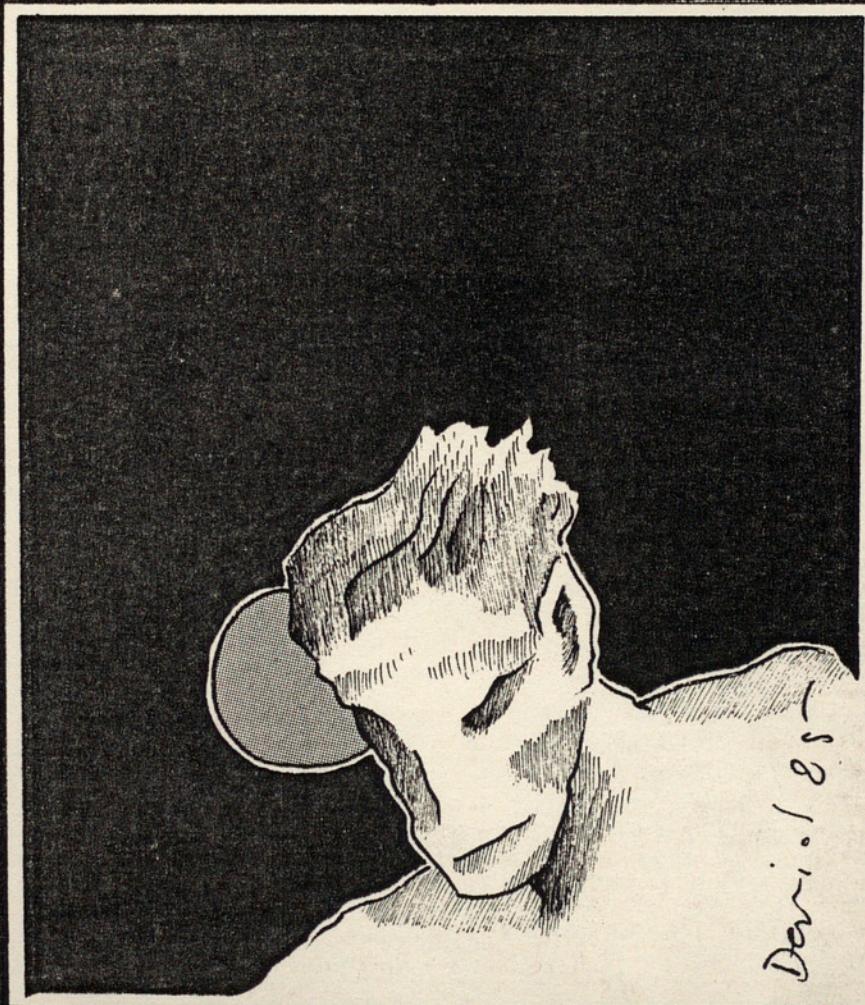
John Lurie, saxo y líder de su banda, forma en el 79 junto a su hermano Evan los LOUNGE LIZARDS, grupo que practica más bien un jazz depurado con influencias modernas y toques personales. Graban su primer álbum bajo el título del grupo y es producido por Teo Macero, profesional del Be-bop más concretamente. El segundo disco largo del grupo es en directo, "Live At The Drunken Boat" en 1983, y en el 84 interpreta (John Lurie), el papel de Willie en el film de Jim Jarmusch "Stranger Than Paradise" creando igualmente la música de la película, así como también la banda sonora de "Variety" de Bette Gordon, y colaborando en un pequeño papel en el film de Wim Wenders "Paris, Texas". John Lurie, músico de imágenes y actor, poco representativo, en verdad, del tema que nos ocupa pero maravilloso igualmente.

Los TALKING HEADS, con su l.p. "Remain in Light" marcaron una etapa decisiva en su carrera y de una forma u otra llegaron a remodelar el funk con un toque tremendamente personal. No voy a analizar la historia del grupo como he podido hacer con los anteriores, porque se supone que son una banda tan importante que toda persona inteligente debe conocer en profundidad. Solo anotar lo de siempre; empezaron tocando una especie de art-pop que recogieron en sus tres primeros L.p's, "Talking Heads 77", "More Songs About Buildings And Food" y "Fear Of Music". Luego, tras el inolvidable "Remain in Light" trabajan por separado en proyectos personales, TOM TOM CLUB y álbumes en solitario de cada uno. "The Name Of This Band Is Talking Heads" es su 5º L.p. y recoge grabaciones en directo de las distintas etapas del grupo. Es seguro uno de los fenómenos más importantes y decisivos de la música de nuestro tiempo. (Nota: También "Speaking in Tongues" y "Little Creatures" aparte de "Stop Making Sense".)

Nos dejamos muchos grupos en el tintero de los que nos ocuparemos en otra ocasión. Han faltado A CERTAIN RATIO con esa manera tan misteriosa de hacer funk, o los influenciados por ritmos africanos RIP RIG & PIGBAG, o los puramente africanos como OSIBISA, o los más selectos como SCRITTI POLITTI (a los que, de todas formas, se dedica un artículo completo en páginas anteriores), o al famosillo de PRINCE, o a los deliciosos ANIMAL NIGHTLIFE haciendo jazz para discotecas, o los innovadores GANG OF FOUR, o la abstracción puesta en manos de los HUNTERS & COLLECTORS, o tantos otros...

David





ZOO - ZINE, N°1.

→ • Danza Invisible • Pere Joan • Soritti Politti •
Molas clandestinas • Felt • Eyeless in Gaza • Funk • Tintin •

75 Rs