

ANNO



3CIENTAS PTAS
ZUMBAYA!



**QUE ES MAS IMPORTANTE,
LA REALIDAD O LA FANTASIA?**

NO QUIERO TRABAJAR MAS



SON YA MUCHOS SIGLOS



YO LO HE VISTO CON MIS OJOS



CON PABLE A UN BOTON



SE PONE EN MARCHA LA PRODUCCION



MAYO

PADRE



QUE TODO LO SABÍAS

QUE TODO LO VEÍAS



HAS EMPEZADO A TENER
RABIEBAS DE NIÑO FRUSTRADO

MAMÁS DE VIEJO MALCRÍADO

NO SALGO DE MI ASOMBRO

PERO ME RESPONDO

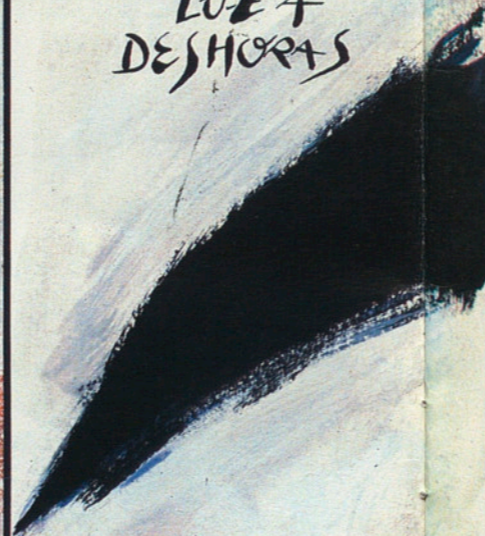
SU FACHADA PRINCIPAL
ERA DE UN GRIS
CONSTRUIDO CON LAS
TEXTURAS DE SUS
23 AÑOS
DE HISTORIA.



UNA CUDRICULA O CORSE
ADIVINABA SU INTERIOR
SIEMPRE QUE VOLVIA.



NUNCA
ERA
IGUAL
LA CULP ERA
DEL SOL
O LA FAROLA
CON SU
LUZ 4
DE HORAS



EL CALOR DE SU
INTERIOR CAYO
HUMANO.
CALOR
DE FIEBRE.



HOY MUERO
ASFIXIADO
EN MI NIDO.



DEJO
DOS
HUEVOS.



Disé'cate!

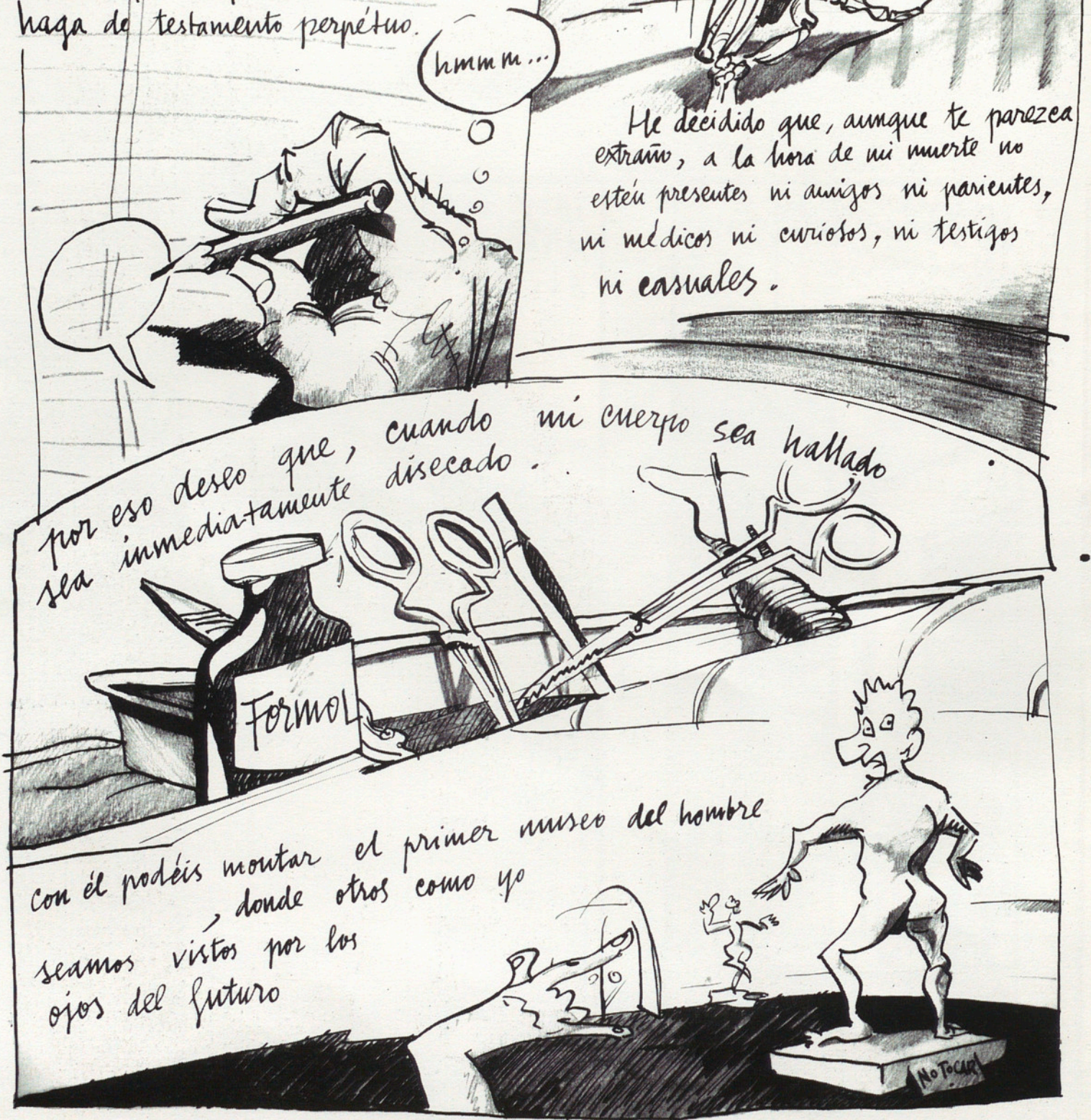
Mi querido amigo:
En pleno uso de mis facultades, tes ~ cribo esta carta para que me haga de testamento perpetuo.

hmmmm...

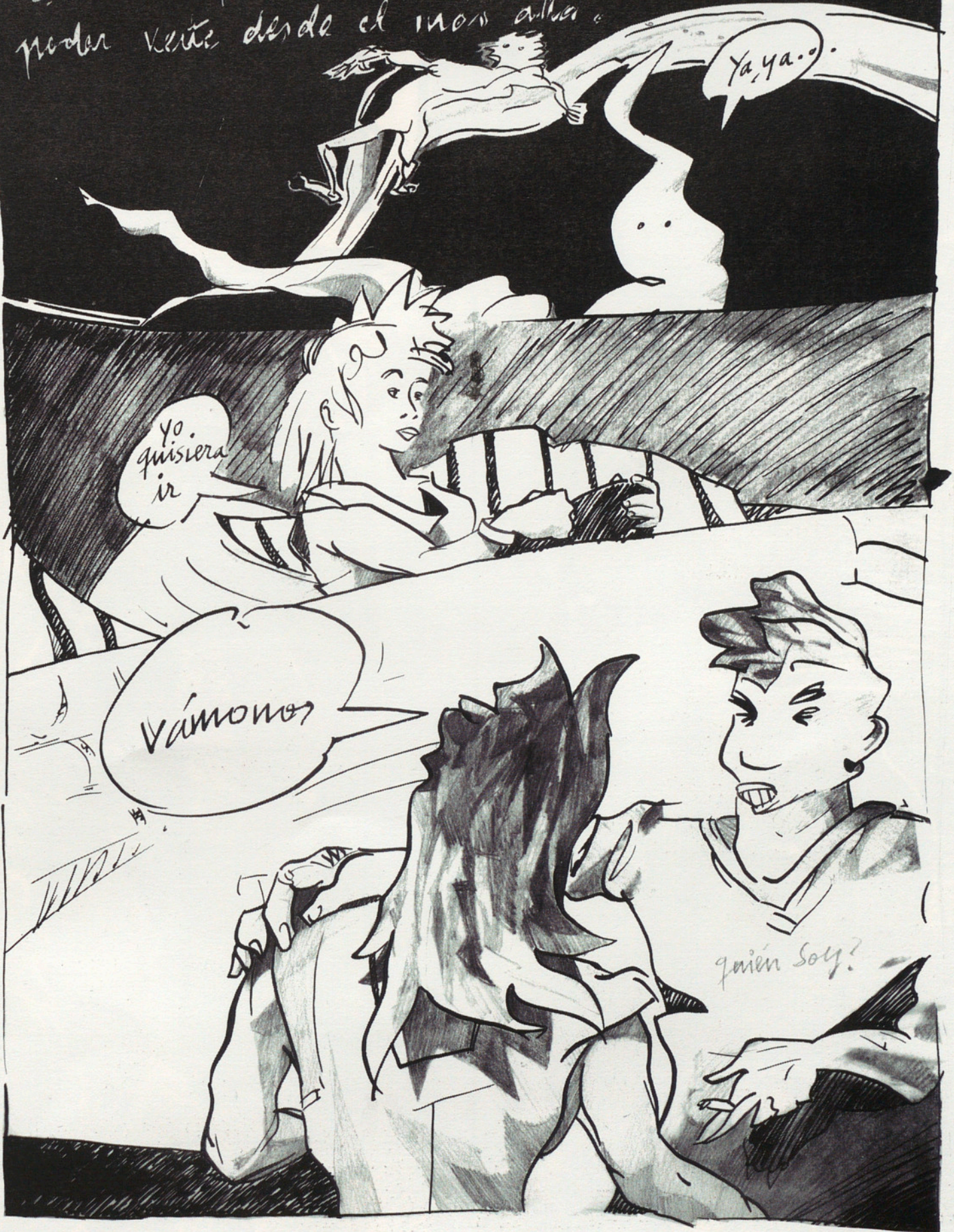
He decidido que, aunque te parezca extraño, a la hora de mi muerte no estén presentes ni amigos ni parientes, ni médicos ni curiosos, ni testigos ni casuales.

por eso deseo que, cuando mi cuerpo sea hallado sea inmediatamente disecado.

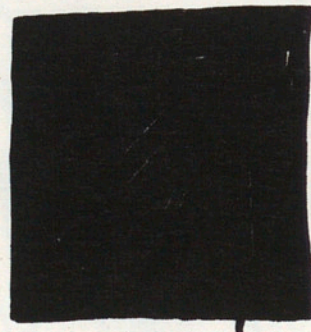
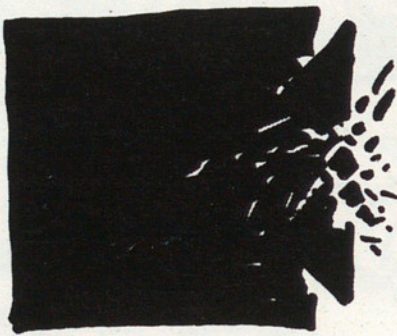
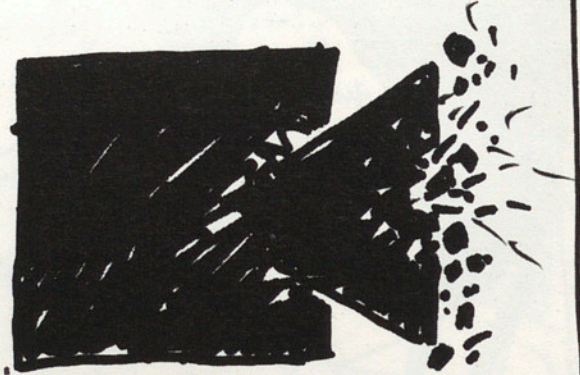
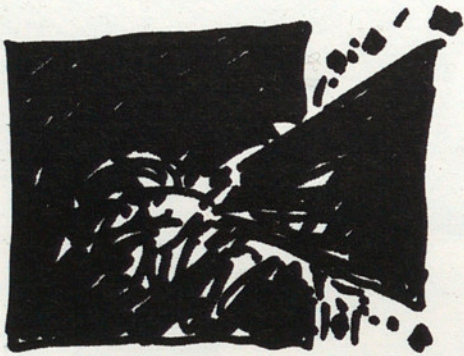
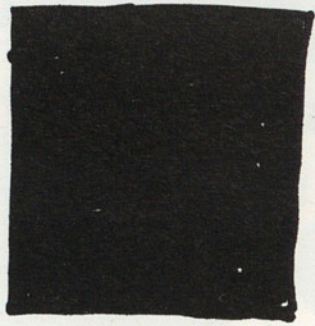
con él podéis montar el primer museo del hombre seamos vistos por los ojos del futuro



Amigo! no dones tus órganos para la
posteridad, disécate!
Estarás etiquetado en el museo del hombre para
poder verte desde el más allá.

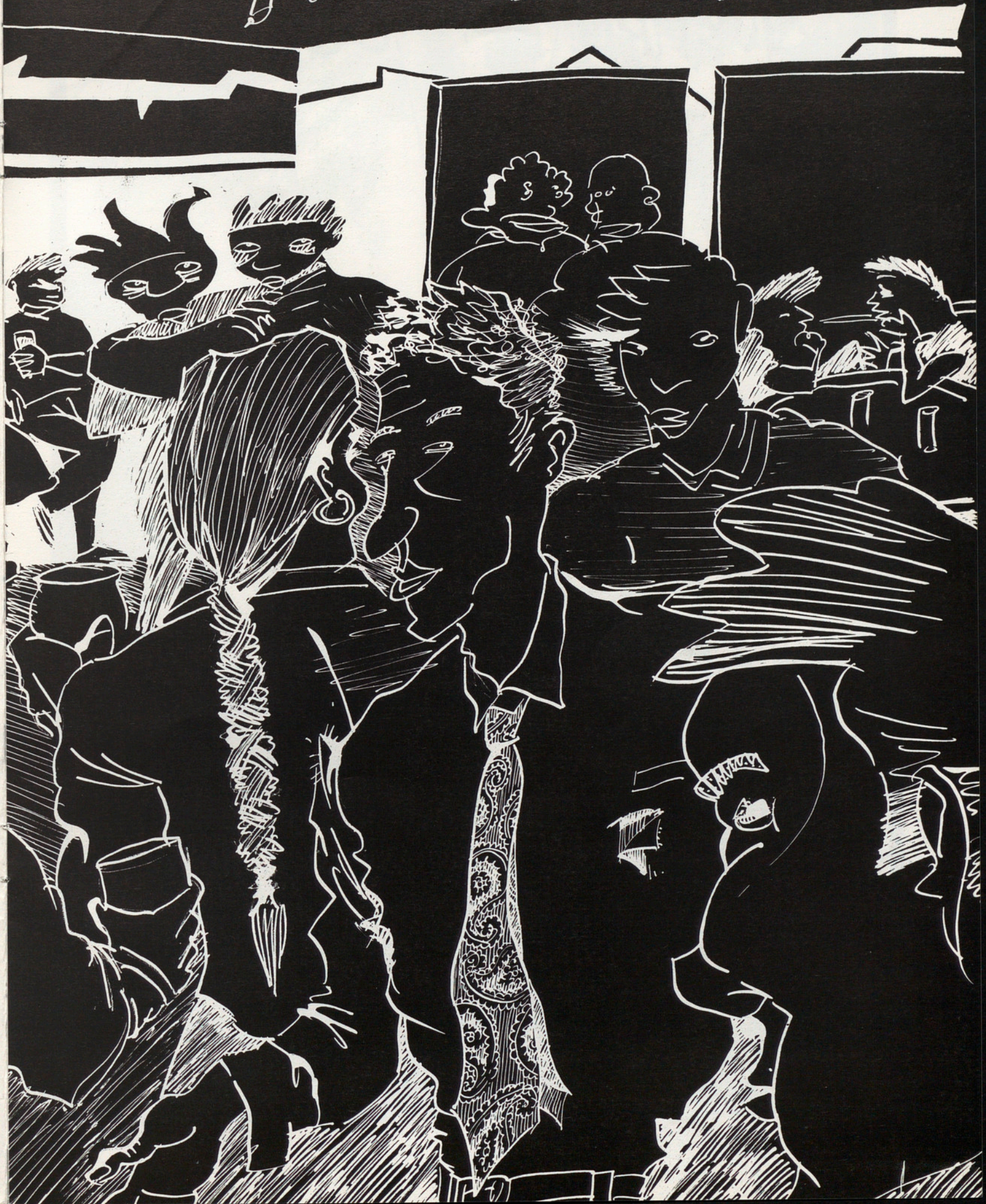


EL ATAQUE!!



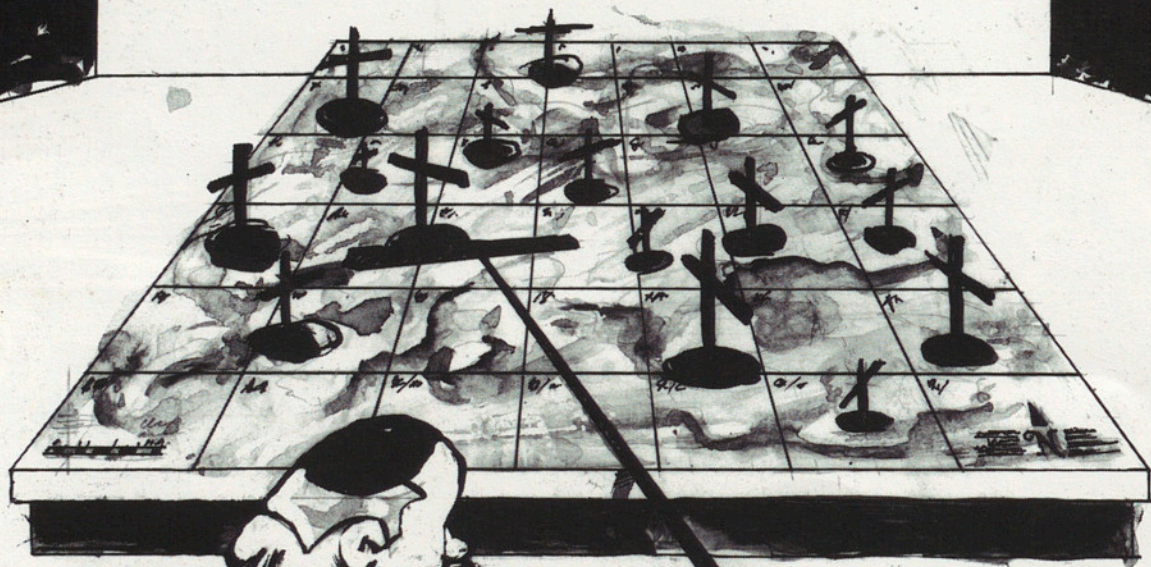
(TEN CUIDADO)

necesito un baño de pulgas.



LA MENTIRA
VUESTRO

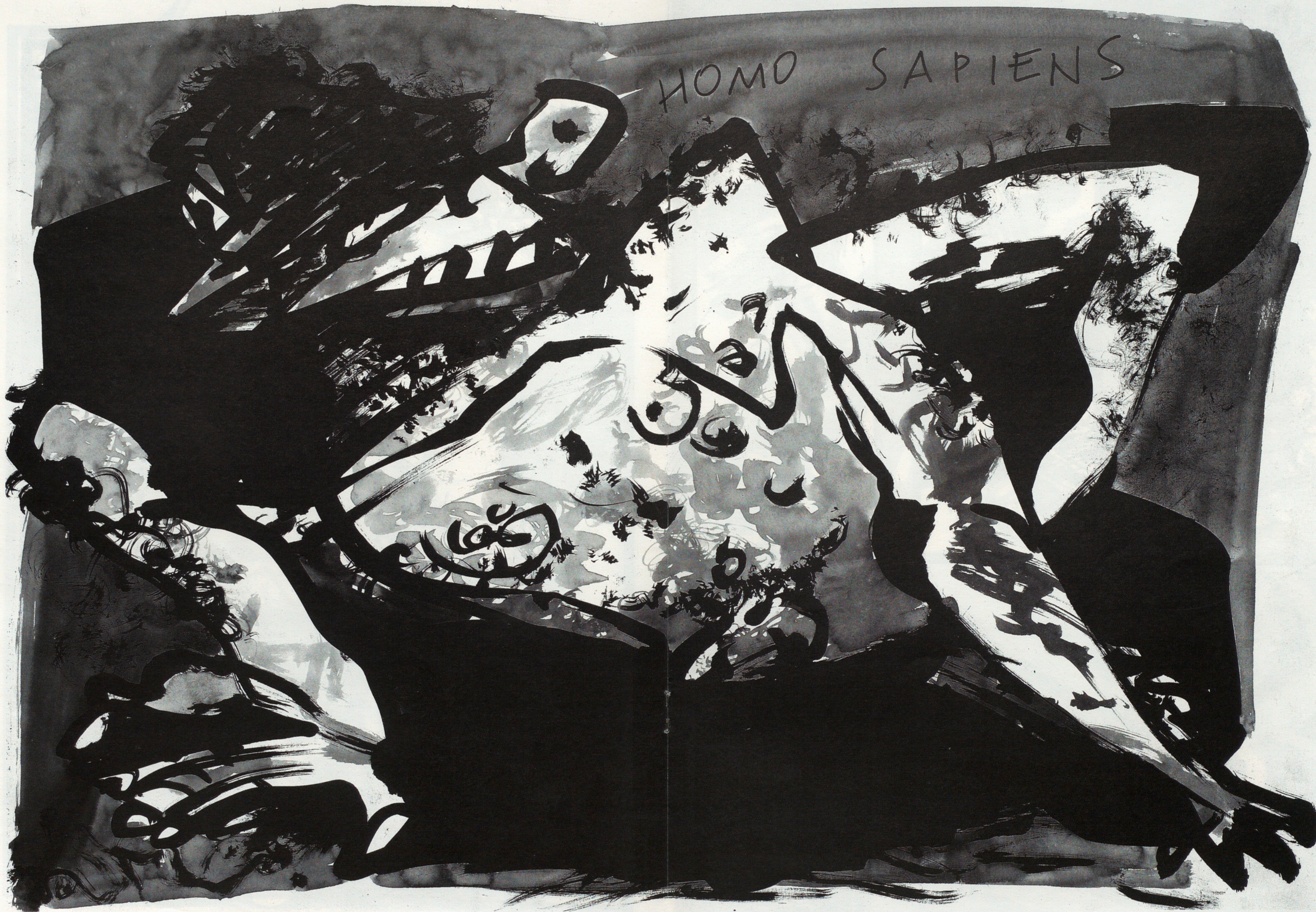
ENGRANDECE
CREDO



HERMOSOS
SON
VUESTROS
TEMPLOS



HOMO SAPIENS



CELIBATO



Como
ABRIR LA PUERTA

CENSOR

HACIENDO SONAR
LAS BALDASAJ SUELTAS QUE TENEMOS

ESCUCHO
COMO AVANZAS
POR MIL
PASILLOS

ESCUCHO
REPROCHES
EXPLICACIONES

Y MIENTRAS CREO ESCUCHAN
MILES DE JADEOS

ESCUCHO
MIL LLAVES EN MILES
DE CERRADURAS

EL SILENCIO

Y CREO ESCUCHAR COMO EL AS
SE PARA EN NUESTRO PISO

CREO ESCUCHAR
COMO AVANZAS POR EL
PASILLO
CERRADURA

ESCUCHO
COMO MIL ASCENSORES
SE PARRAN
EN NUESTRO
PISO

Y MIENTRAS CREO ESCUCHAR
COMO ENTRAS
EN EL CUARTO

UNA DISCUSION
ZAN JIAN
INTENTANDO

MIL LLANTOS
ESCUCHO

ESCUCHO

ESPERO
A QUE VENGAS

HACIENDO
GIRAR LA MANE
DE NUESTRA

Y MIENTRAS CREO ESCUCHAR
COMO ENTRAS
EN EL CUARTO

HACIENDO SONAR
LAS MILES DE
BALDASAJ SUELTAS
QUE
TENEMOS

ESCUCHO
JADEOS
EN EL
OPORTUNIS

ESCUCHO MIL REPROCHES
MIL EXPLICACIONES

MIL
PISOS

ESCUCHO
MIL ASCENSORES



CON EL ANGEL DE LA MUERTE POR MONTERA



Zumba Ya!!

Mayo de 1986

ZUMBA YA SE HACE

RESPONSABLE DE

SU CONTENIDO

300 pesetas

HACEN ZUMBA YA:

JACINTO GUTIERREZ

CARLOS HERNANDEZ

RUBEN GARRIDO

J. LOPEZ CRUCES

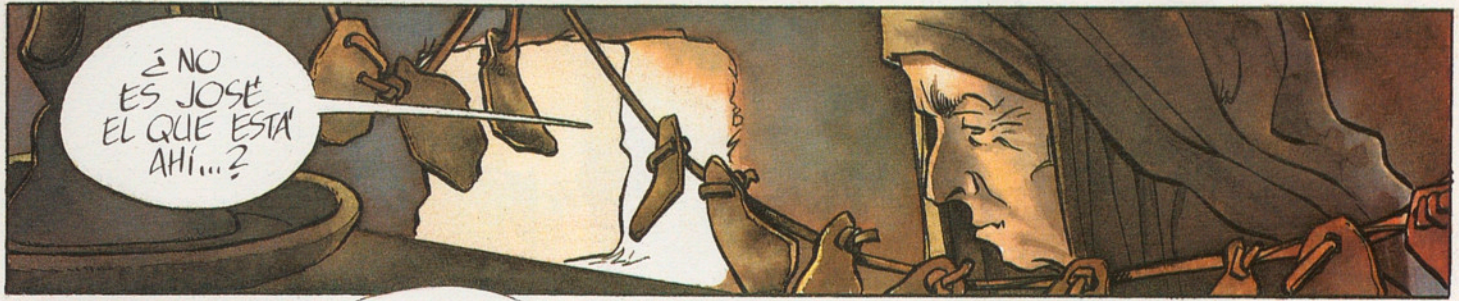
IMPRIME: TECNOGRAPHIC

Depósito Legal: SE-176-1986

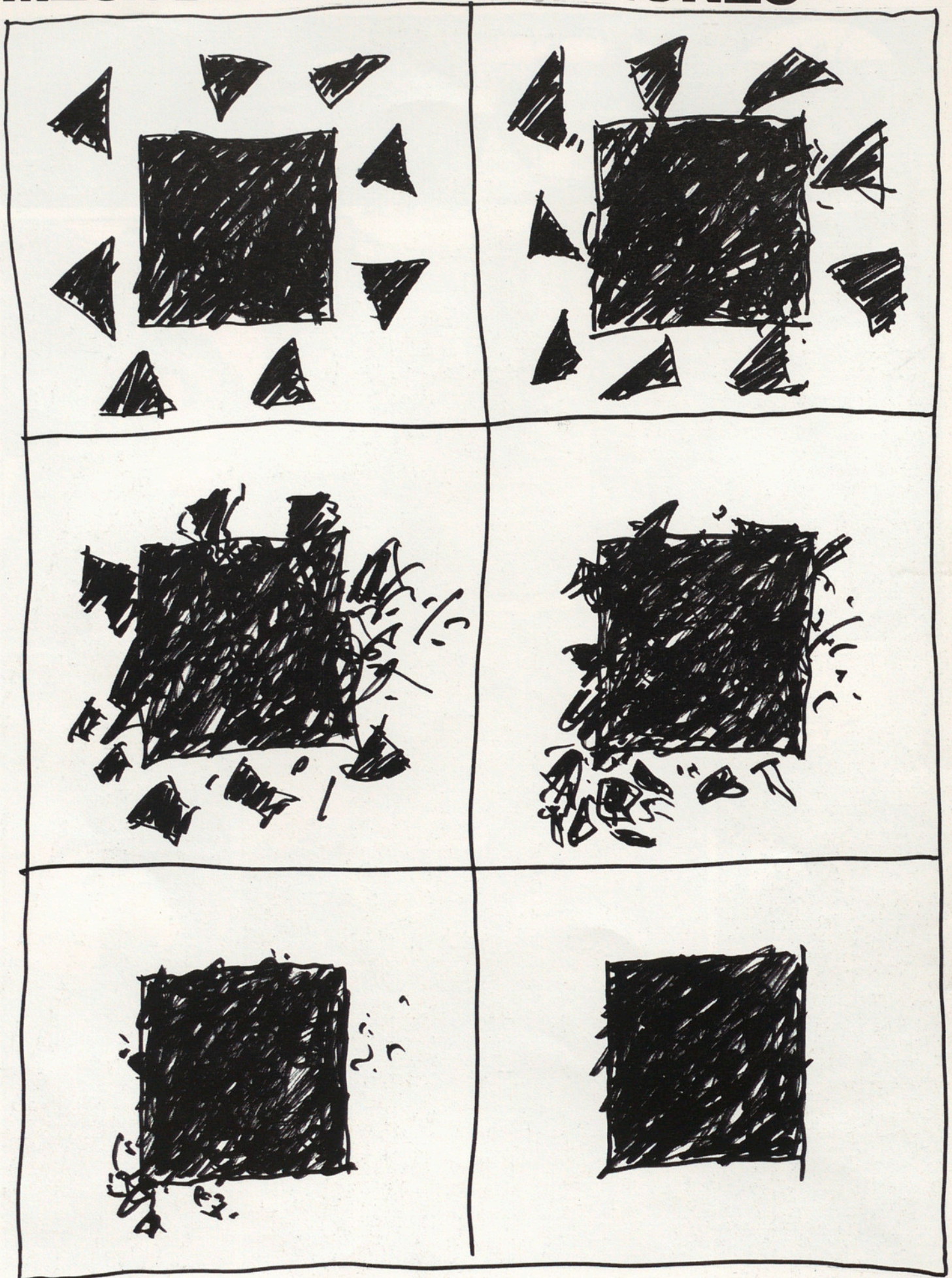


MADRE AMANTE

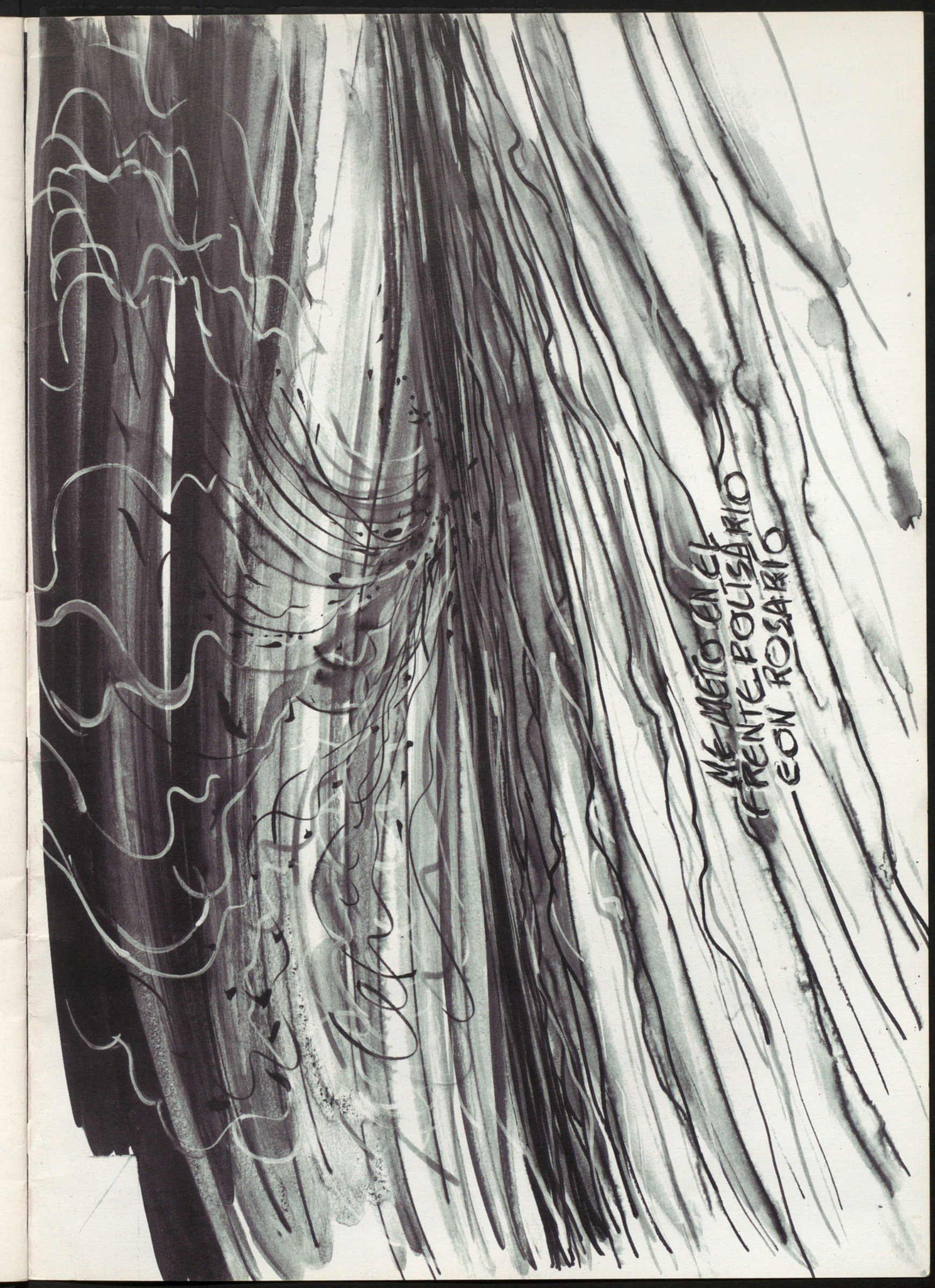




MESA DE CONVERSACIONES



(TEN CUIDADO).

The image shows a page of paper with a dense, layered texture of dark, horizontal brushstrokes. The strokes vary in thickness and intensity, creating a sense of depth and movement. In the center of the page, there is a handwritten title in a stylized, slightly irregular font. The text is oriented vertically, reading from top to bottom. The background is a light, off-white color, which makes the dark brushstrokes stand out prominently.

ME METO EN EL
FRENTE POLISARIO
CON ROSARIO

PONDREMOS LOS BAFLES EN LA COCINA

Y LA MÚSICA SALDRA
A TODO TRAPO POR
LA VENTANA

HABRA MAS VEN-
TANAS ABIERTAS

VENTANAS DE
COCINAS, RETRETES
DORMITORIOS

TODAS A TODO
TRAPO PARA
AFUERA



COMO SI FUERA MUSICA

OTRAS EN CAMBIO
SE MANTENDRAN
CERRADAS

COMO HAN ESTADO
SIEMPRE, CAUSURDAS

DENTRO HAY FLORES
MARCHITANDOSE



ROSAS, JAZMINES, OLIVOS Y ALMENDROS

SIN LA LUZ DE LA
LUNA

PERO ELAS LO HAN
QUEBIDO

NO ES NUESTRO CASO,
NO SOTRAS



ESTAMOS BIEN PLANTADOS

