

dríem destacar perquè el lector es faci una idea cabal de l'interès de l'estudi del professor Barral: precisament, la importància d'un treball d'aquest tipus ve donada pel mateix medi tractat, perquè mitjançant l'estudi d'una producció local i localitzada, però no tancada a les influències del món exterior, és com millor es pot entendre l'evolució d'una tècnica a través dels segles.

Algunes de les característiques més importants que es desprenen de l'estudi són:

1) Els mosaics més antics són dels segles VIII-IX, amb motius decoratius lineals (sovint geomètrics) i alternança d'*opus sectile* amb *opus tessellatum*.

2) A partir del segle XI apareix el mosaic de paviment pròpiament medieval. Són paviments inspirats en l'antiguitat tardana o l'alta edat mitjana. Mosaics normalment geomètrics, que fan sentir la continuïtat tècnica i temàtica dels paviments.

3) A partir del segle XII eclosiona el mosaic medieval, executat a Venècia per equips de mosaïstes que proporcionen obres uniformes allà on treballen. Alternança d'*opus sectile* i *opus tessellatum*, amb predomini del primer. Els mosaics cobreixen tot el terra disponible a l'edifici, i no pas parts concretes. La iconografia és exclusivament animalística i lligada a l'art local.

El llibre, bon preludi de posteriors treballs de conjunt del professor Barral sobre la mateixa qüestió però en àmbits geogràfics més ambiciosos, és completat, allà on cal,

pels plànols dels paviments de mosaic sobre les esglésies on són; per una selecció bibliogràfica d'estudis generals sobre el tema i d'estudis particulars sobre les diferents esglésies els paviments de les quals s'han estudiat; per un índex de noms, per un imprescindible repertori gràfic, a tall de catàleg dels diferents motius lineals dels mosaics venecians i per la secció de planxes, on hi ha més de dues-centes reproduccions dels mosaics estudiats.

Joan Gómez Pailarès

---

A. BELTRÁN MARTÍNEZ, *La Moneda Romana. III. El Imperio*. Ediciones Fonumis, Madrid 1986, 272 pp.

La obra que reseñamos constituye el volumen cuarto, en este caso sobre la moneda romana de época imperial, dentro de la colección «Introducción a la numismática», de la que hasta ahora solamente se había publicado el primer tomo, de carácter introductorio, realizado también por el profesor Beltrán, hallándose en preparación los títulos segundo y tercero dedicados respectivamente a la moneda griega y a la romana de época republicana.

El libro está estructurado en dos grandes partes, la primera de las cuales se dedica a la exposición de toda una serie de consideraciones generales sobre las emisiones imperiales romanas, desde el año 27 aC al 476 dC, y la segunda a la ordena-

ción cronológica de las emisiones según los manuales clásicos al respecto.

Tras definirse algunos conceptos sobre monedas imperiales, se pasa a analizar, en primer término, las acuñaciones de esta etapa, poniéndose en el año 27 aC el inicio de éstas, aun cuando se reconoce el carácter convencional de esta o de cualquier otra fecha. Por lo que respecta a las monedas fiduciarias, se citan los plomos acuñados en Egipto, Galia o Hispania, las llamadas monedas «forradas», así como la denominada moneda de minas, comúnmente de cobre y habitualmente del s. II. Asimismo se presta atención a los procedimientos de fabricación monetaria y al derecho de acuñación y efigie durante esta etapa. También se aborda el tema, en relación con el derecho de acuñación, de los magistrados monetarios y de los talleres de emisión que dependieron legalmente de la casa imperial.

Por lo que respecta a los elementos externos de la moneda durante esta época imperial, se hace constar la especial importancia que adquiere el retrato a partir de entonces, exponiéndose la tipología de los anversos y, sobre todo, la de los muy variados reversos, en cuanto a personificaciones alegóricas, fastos imperiales, conmemoración de aniversarios, etc., incluyéndose además las más importantes leyendas referentes a emperadores y sus cargos. Asimismo se examinan ciertas acuñaciones peculiares, como las llamadas póstumas, realizadas por otro emperador después de la muerte del personaje a quien van referidas, las de consagración en función de la divinización de la figura

imperial, así como las monedas de restitución, que constituyen una reacuñación o repetición con los mismos tipos, presentando un carácter conmemorativo.

También y finalmente, se abordan las muy interesantes y a la vez problemáticas contramarcas, así como el desarrollo que experimentaron las cecas durante este período. Una vez expuestas estas consideraciones generales sobre las acuñaciones imperiales, se pasa a realizar una ordenación cronológica de las emisiones, destacándose el papel que desempeñaron cada emperador y su época en la propia evolución de éstas, por lo que respecta a la materia, ley y forma.

Por último, con unos muy prácticos y obligados apéndices clasificatorios de abreviaturas más frecuentes, cargos, títulos, representaciones alegóricas, etc., se cierra esta obra que, pese a no intentar ser un compendio de numismática romana, creemos resulta de gran utilidad para todos aquellos que se interesen por esta importante fuente histórica.

G. Carrasco Serrano

---

LEONARD E. BOYLE, *Medieval Latin Palaeography. A Bibliographical Introduction*, University of Toronto Press, Toronto-Buffalo-Londres 1984, 400 pp.

No cal ressaltar ara i aquí la utilitat summa que els repertoris bi-