

26). Sin embargo, no menciona *Eclesiastés*, 34, 23, ni *Proverbios*, 15, 8, donde aparece idéntica idea.

Gonzalo Fernández

***El mundo de Atenas.
Introducción a la cultura clásica
ateniense***

Ed. The Joint Association
of Classical Teachers.

Trad. castellana de J. Bayo y
B. Usobiaga. PPU. Barcelona
1988, 475 p. con ilustraciones

Tenemos en las manos la traducción castellana del conjunto de estudios que ha reunido la Joint Association of Classical Teachers como material cultural complementario del método para la lectura del griego clásico *Reading Greek*. Se trata de una visión de conjunto de la cultura griega que en las propias palabras del epílogo «se ha centrado sin rubor en Atenas, ya que Atenas fue la *pólis* más importante, y no solamente porque nos hayan llegado más datos de ella que de cualquiera de las demás *pólis* contemporáneas», si bien el punto de vista seguido no llega a olvidar, aunque sea en una mirada de conjunto, que también existieron otros pueblos importantes en la antigüedad.

Los capítulos que comprenden la obra introducen una historia de Atenas hasta la muerte de Alejandro Magno. Enmarca esta historia el estudio de «El entorno físico» (capítulo I), con un amplio análisis de los datos y la evolución y desarrollo de Grecia y Atenas en particular. Bajo el epígrafe «El entorno metafísico» (capítulo II), se analizan

los aspectos derivados de la incidencia de la religión y los mitos en la conformación del pensamiento y la cultura griega. En el capítulo III, «Las obligaciones, los valores y las preocupaciones humanas» se consideran la serie de ideas que movían a los griegos a participar en la vida pública y por las que podían ser considerados como ciudadanos excelentes. «La sociedad ateniense» constituye el capítulo IV. Se describen en él las clases sociales, la organización de la familia, la educación y los aspectos del trabajo y la vida privada. La vida pública ocupa los capítulos V, «Democracia ateniense e imperialismo», y VI, «Atenas en guerra», en el que se describe la organización militar en la cual, obviamente, tiene carácter destacado la organización naval. Por último, el capítulo VII, «El mundo intelectual», ofrece una densa panorámica de los hitos de la literatura griega clásica analizando las causas y medios que la elevan a tan altísimo nivel.

El conjunto de aspectos estudiados en los distintos capítulos del libro queda apoyado en cada apartado por uno o varios fragmentos de textos griegos que documentan cuanto se escribe en cada tema. Para su utilización en las clases presenta una rica parte final como ayuda docente. Son los apartados de «glosario de términos» y los «índices de materias y pasajes citados», que son de gran utilidad práctica.

La versión castellana y la presentación de la obra entre nosotros está cuidada y será de gran utilidad, sin duda, en las clases, pero también para lectores que quieran tener una visión global del medio y del pueblo que dio origen a la cultura clásica occidental.

José Martínez Gázquez
