

ció continguda a Tàcit sobre aquestes contrades, però no haurien afectat l'obra de Plini.

La conclusió torna a incidir sobre la riquesa de perspectives que ofereix aquest estudi, puix que abasta des del boai propagandístic imperial que envolta el viatge que proporcionava l'ambre per als *Circenses*, fins al perfil d'una política estrangera, Neró, que vol mostrar al poble una expansió digna d'Alexandre el Gran, tal com l'autor hi insisteix. Propaganda, espectacularitat, èxit, en últim terme, són els objectius de l'expedició del desconegut *equus Romanus* recordat per Plini. Paral·lelament pogué experimentar un avenç el coneixement etnogràfic i geogràfic dels territoris d'Europa Central i del litoral bàltic, tot il·luminant amb nova llum el comerç i el camí de l'ambre. Tres il·lustracions acompanyen el treball: la primera sobre les expedicions de l'època de Neró; la segona és un plànol de la presència de l'ambre en territori polonès, i la tercera i quarta ens reflecteixen la situació del delta del Vístula, una d'elles en 1300 i l'altra des del període de La Tenne fins a l'època romana primerenca.

El professor J. Kolendo demostra, amb aquest excel·lent treball, una vegada més, com temes gairebé anecdòtics per a un no iniciat, de la mà d'un bon especialista revelen tot el que de debò contenen i, en aquest cas, amb una amplitud d'horitzó gens comuna que converteix aquest estudi en eina molt útil, per a un grapat de temes, com hem intentat de fer veure en aquesta breu recensió.

M. Mayer

D'ENCARNAÇÃO, J.
*Introdução ao Estudo da Epigrafia
Latina*

Institutos de Arqueologia e de
História da Arte, Faculdade de Le-
tras de Coimbra, Coimbra, 1979,
49 págs. y 6 láminas

Sociedade Romana e Epigrafia,
Museu de Arqueologia e Etnogra-
fia do Distrito de Setúbal, Assem-
bleia Distrital de Setúbal, 1979,
75 págs. y 15 láminas

La primera de estas publicaciones es, más que una introducción en sí, un repertorio de consejos útiles, destinado a familiarizar a los estudiantes con la terminología, el método y las técnicas de la ciencia epigráfica. Así ha sido concebido por su autor (*cf.* «Nota Preliminar», p. 5) y así hay que verlo. No se trata, pues, de una obra de amplio contenido teórico, sino, más bien y sobre todo, de una *Zusammenfassung* de manuales como el Cagnat, el Sandys y el Thylander, que Encarnação ha reducido a una especie de *brevis complexio* práctica. La voluntad docente atraviesa las 49 apretadas páginas del texto, primando en ellas por encima del interés científico. El resultado es un conjunto de apuntes, de contenido bastante general, pero bien estructurado, cuya articulación es la siguiente: 1) Un glosario (pp. 7-9), que reúne casi una treintena de términos de frecuente uso, en el que habría que matizar alguna de las afirmaciones hechas a propósito de la

tipología de los jarros y su denominación (*cf.*, para ello, el libro de Hilgers, que no se cita), y aludir, en lo relativo a la puntuación, a la inscripción pirenaica de Lerga (Navarra), en la que existen ejemplos de *interpunctio sillabaris* (*cf.* VM.ME.SA.HAR).

2) Un capítulo, dedicado al estudio de las inscripciones (pp. 11-17), que incluye, desde el esquema a seguir (tipología, material, lugar del hallazgo, padadero, etc.) hasta orientaciones muy válidas en lo relativo a la fotografía, el calco, las medidas, descripción, lectura y comentario de los epígrafes.

3) Otro, de elementos teóricos (pp. 19-27), en los que se abordan cuestiones tales como las del nombre latino, tipos de inscripción, *cursus honorum*, otros tipos de *curricula*, los títulos imperiales y las diferencias existentes entre copia y falsificación, todo ello, ilustrado con ejemplos del *corpus* latino de la Península Ibérica.

4) Una colección, bien seleccionada, de las abreviaturas más frecuentes en el estilo formular, con alusión expresa a las más documentadas en territorio portugués (pp. 29-32).

5) Una lista de los emperadores, su titulación y su cronología (pp. 33-35).

6) Un apéndice bibliográfico (pp. 37-42), dividido en manuales, *corpora*, catálogos epigráficos de los museos portugueses, obras sobre antroponomía, estudios basados en la epigrafía y que afectan a la religión, la demografía y las organizaciones político-administrativas.

7) Unas notas complementarias (pp. 43-46) a la bibliografía y que tienen por objeto instruir en el manejo del *CIL* II y de las otras colecciones epigráficas, así como aclarar la información procedente de la onomástica y la religión; y 8) Un

ejemplo de cómo se publica y estudia una inscripción (pp. 47-49), con seis fotografías de monumentos epigráficos, a las que sigue su correspondiente lectura.

La segunda es el texto de una conferencia pronunciada en el Museo de Arqueología y Etnografía del Distrito de Setúbal. Como la anterior, carece de un índice de capítulos, puntos y apartados. Y, al igual que ella, posee un carácter divulgador y generalizante, manifiesto en el orden mismo de la exposición seguida: 1. Una introducción (pp. 7-13), con unas notas explicativas de lo que la epigrafía es y significa en cuanto que *imagen y mensaje* de una sociedad, y una serie de observaciones relativas al valor de la epigrafía como fuente histórica (sobre todo, en los casos en que, por constituir un conjunto homogéneo, permite extraer conclusiones demográficas de interés, o, en el de las inscripciones votivas, de las que es posible deducir, aunque no siempre, un cuadro social de la religión, o en las hechas sobre *instrumentum*, que ofrecen una información óptima para reconstruir las corrientes comerciales, por no citar las honoríficas y monumentales, de tan enorme interés prosopográfico).

2. Una visión (pp. 17-26) de lo que ha sido la investigación epigráfica en Portugal, desde Andrés de Resende —que, en su intento por hacer de Évora el centro de las operaciones sertorianas, falsificó no pocas inscripciones—, el obispo Fray Manuel de Cenáculo, Fray Bernardo Brito, Leite de Vasconcelos, Martins Sarmento, el abad Francisco Manuel Alves, hasta Abel Viana, Scarlat Lambrino, Fernando de Almeida, Domin-

gos de Pinho Brandão, Le Roux, Tra-
noy, Étienne y Fabre. 3. Un panorama
de la epigrafía en el Sur de Portugal
(pp. 29-36), con mención al caudal y
riqueza epigráficos de Ossonoba (Fa-
ro), Quinta do Marim (Olhão), Torre
d'Aires (posiblemente la antigua *Bal-
sa*), Aljustrel, Ourique, Almodôvar,
Beja (la *Pax Iulia*), Évora, Elvas-
Estremoz, Marvão, Tróia, Setúbal
(acaso *Caetobriga*) y Alcácer do Sal (el
municipium Salaciensis, Salacia).
4. Unas breves consideraciones (pp.
41-43) sobre la importancia de la epi-
grafía como forma de conocer una so-
ciedad. 5. Un capítulo más amplio
(pp. 47-71), destinado a la evaluación
de las informaciones procedentes de la
epigrafía (relaciones inter-familiares,
tabulae patronatus, relaciones familia-
res, grupos sociales, nivel cultural, re-
ligión, e instituciones militares); por
último, 6. Un razonado esbozo de las
perspectivas que la investigación epi-
gráfica ofrece (p. 75).

El profesor D'Encarnação termina
con una lírica elocución en la que, en-
tre otras cosas, insiste en que: «*la epi-
grafía se ha transformado ya en un gi-
gantesco libro de piedra*» que «*estuvo
mudo durante siglos*», guardando «*re-
ligiosa y pacientemente sus secretos*»,
que a nosotros nos está reservado des-
velar. El balance, después de su lectu-
ra, es, en líneas generales, positivo: su
carácter de texto de divulgación no le
resta méritos y hay que subrayar su fa-
cilidad expositiva. Sólo en un punto
discrepamos de su polarizada generali-
zación: D'Encarnação, siguiendo a
Bloch, sostiene el valor de la epigrafía
como fuente, sobre todo, de la histo-
ria; nosotros —que somos más filólo-
gos que historiadores— vemos la epi-

grafía, también, como una especie de
literatura, con su estilo formular preci-
so, sus paradigmas y arquetipos, sus-
ceptibles en todo momento de am-
pliarse y evolucionar. Los estudios de
Marx, de Bücheler, de Rahn, de Mari-
ner, de Chevalier, etc., prueban hasta
qué punto los epígrafes son monu-
mentos, también, de la literatura. Y,
aunque Fuhrmann no lo admite, hay
que reconocer sin embargo, que una
gran parte de la literatura arcaica y
provincial se nos ha conservado por la
vía epigráfica.

Jaime Siles

Inscriptions de la Mésia Supérieure

Vol. IV, Naissus-Remesiana-
Horreum Margi, par Petar Petrović
sous la direction de Fanoula Papa-
zoglou, Beograd, Centre d'Études
Épigraphiques et Numismatiques
de la Faculté de Philosophie de
l'Université de Beograd, 1979,
148 pp.

La trajectòria de les inscripcions de
la Mésia Superior fa un pas important
amb aquest volum, encara que, com
indica F. Papazoglou en la notícia ini-
cial, no s'ha revelat de la fertilitat epi-
gràfica que l'amplitud del territori
abastat podria fer pensar.

El catàleg s'obre amb un capítol in-
teressant que es troba sovint ignorat
en publicacions d'aquest tipus: una
breu visió panoràmica de la transmis-